

जैनशास्त्रमाला -पञ्चम रत्नम्

श्री विपाकसूत्रम्

संस्कृत-च्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतम्

आत्मज्ञानविनोदिनीहिन्दीभाषाटीकासहितं च

— अनुवादक —

श्री वर्धमान स्थानकवामी जैन श्रमणसघ के आचार्यप्रवर जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर,
साहित्यरत्न परमपूज्य श्री आत्मारामजी महाराज के सुशिष्य
श्री ज्ञानमुनि जी

— सशोधक —

संस्कृतप्राकृतविशारद परिडतरत्न श्री हेमचन्द्र जी महाराज

— प्रकाशक —

जैनशास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाब)

प्रथमावृत्ति १००० }
महावीराब्द २४८० }
विक्रमाब्द २०१० }



{ लागत १०)
{ धर्मप्रचारार्थ—
{ मूल्य ६)

प्रकाशक—
जैन शास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना
(पंजाब)

प्राप्तिस्थान—

- १—जैनशास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाब)
- २—लाला गूजरमल प्यारेलाल जैन
चौडा बाजार, लुधियाना (पंजाब)

पुनर्मुद्रणादिसर्वेऽधिकारा प्रकाशकायत्ता

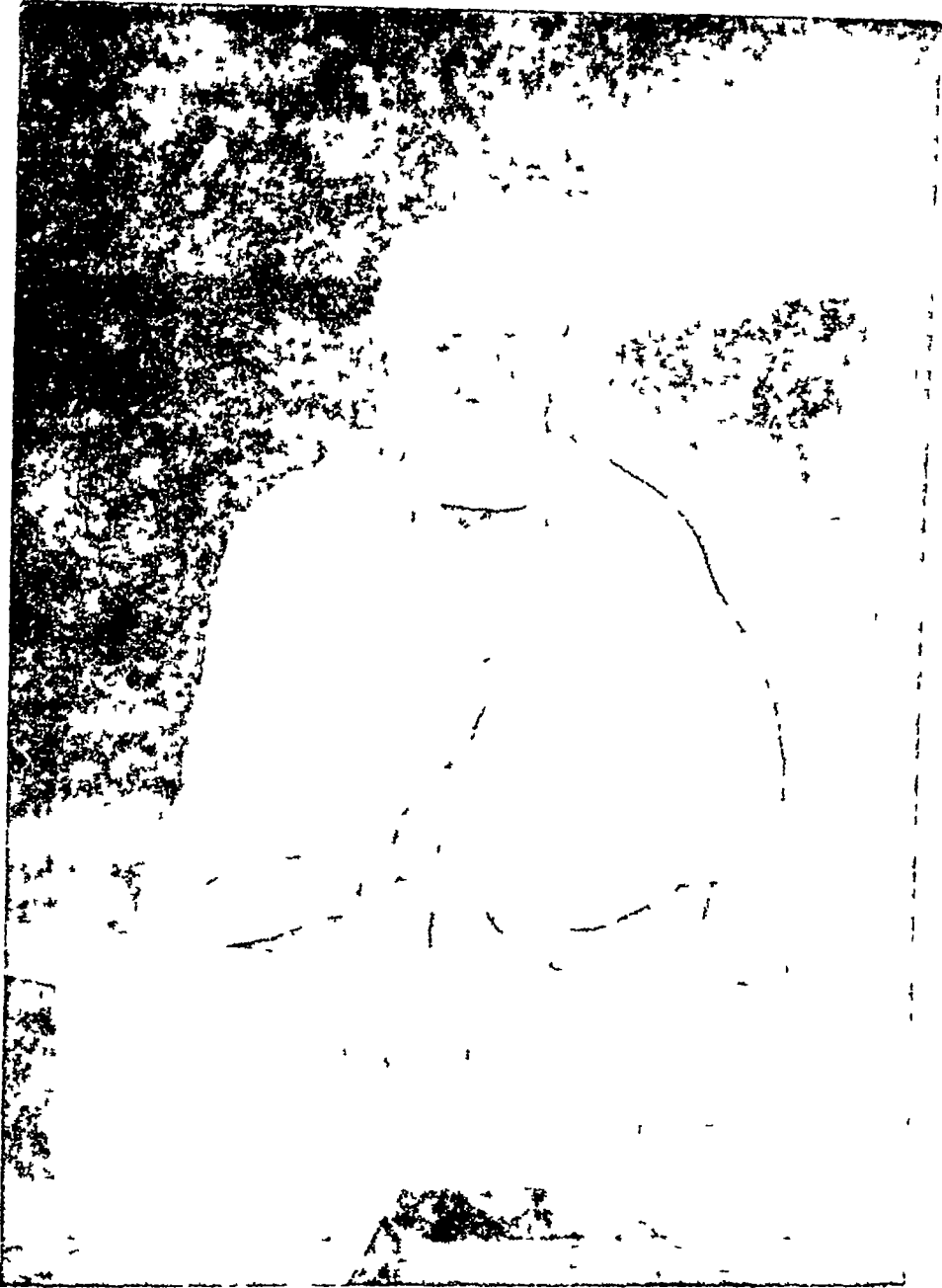
All Rights reserved by the Publishers.

मुद्रक—

१—सैण्ट्रल इलेक्ट्रिक प्रैस
निजाम रोड, लुधियाना

२—वाग इलेक्ट्रिक प्रैस
लालमल स्ट्रीट, लुधियाना.

❀ महामहिम श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज ❀



(चित्र केवल परिचय के लिए है)

जन्म सम्बन् १९२४
भदलवड (पैप्पु)

दीक्षा स० १९४६
खरड (अम्बाला)

स्वर्गवास स० १९९९
लुधियाना (पंजाब)

पूज्यपाद, सद्गुणरत्नाकर, बालब्रह्मचारी, पुनीतचरित्र, मुनिपुङ्गव, परमतेजस्वी, परमयशस्वी,
ज्योतिर्विद्, प्रवर्तकपदविभूषित, सघहितैषी, परमसयमी, आदर्श मुनिराज, स्वनामधन्य,
क्षमाश्रमण श्री १००८ श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज की सेवा में ससम्मान—

समर्पण

श्री ने मुझ बाल पर जो अनुपम उपकार किये हैं, उन्हें अक्षरों में व्यक्त करने को यह लेखनी असमर्थ है। ससार के समस्त धर्मों से विशिष्ट, विलक्षण अथच प्रामाणिक जैनधर्म को प्राप्त करने का पुनीत अवसर यह अनुचर आप के ही मंगलमय अमृतोपदेशों से उपलब्ध कर सका है। अधिक क्या इस द्विपद जन्तु को साधुता के पथ का पथिक बनाने का श्रेय भी आप ही को है। आप श्री ने इसे अन्तर्जगत को आलोकित करने वाले शास्त्राभ्यास जैसे दिव्य आलोक के दान देने का अनुग्रह किया है। आप श्री के उपकारों की कहा तक गणना की जाए ? वे सख्या की परिधि से बाहिर हैं। आप श्री के उपकारों से उद्धार होने में यह अनुचर तनिक भी समर्थ नहीं है।

आप के उन संस्मरणीय उपकारों का ही आभार मानता हुआ आप का यह चरणदास श्री विपाकश्रुत की "आत्मज्ञानविनोदिनी" नामक यह हिन्दीभाषाटीका आप श्री की सेवा में सादर समर्पण कर रहा है। कृपया इसे स्वीकार कर दास को कृतार्थ करने का अनुग्रह करते हुए भविष्य में भी इसी भक्ति जैन आगमों के अनुवाद करने की शक्ति प्रदान करें।

प्रार्थी—

—ज्ञानमुनि

महामहिम मुनिराज श्री शालिग्राम जी महाराज

[जीवन और साधना की एक भाँकी]

—०—

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय गुरुदेव श्री शालिग्राम जी महाराज का जीवन एक आदर्श जीवन था ।

पजाव (पैसू) के भदलवड गाव में आप का जन्म हुआ था—संवत् १६२४ में । पिता श्री कालूराम जी वैश्य-वश के मध्यवित्त गृहस्थ थे । माता मीठे स्वभाव की एक मधुरभाषिणी महिला थी । दोनों ही सहज-शांतिमय और छल-प्रपचहीन जीवन विताते थे । आर्थिक स्थिति साधारण थी, परन्तु सतोप और धैर्य जैसे अद्वितीय रत्नों के मालिक वे अवश्य थे ।

- कालूराम जी तीन पुत्रों के पिता हुए ।

हमारे महाराज जी उन में से मझले थे । शैशवकाल में ही आप का नाम शालिग्राम पडा और समृची आयु आप इसी नाम से प्रख्यात रहे । उन दिनों किसे पता था कि आगे चल कर यह बालक एक विरक्त महात्मा के रूप में सर्वत्र प्रसिद्धि प्राप्त करेगा ?—वहुतेरे इस से पथप्रदर्शन पाएंगे ?

छ वर्ष की आयु में बालक शालिग्राम को अपने गाव की ही पाठशाला में दाखिल कर दिया गया । विद्याग्रहण करने में आप आरम्भ से ही दत्तचित्त रहें पहले अक्षराभ्यास, फिर आरम्भिक पाठावली का अध्ययन ।

पढाई का क्रम इस प्रकार आगे चला । शालिग्राम जी वचपन की परिधि पार कर के किशोरावस्था में आ पहुँचे ।

जैसे जैसे उम्र बढ़ती गई, ज्ञान और अनुभूति के दायरे भी उसी तरह बढ़ते गये । शालिग्राम की अन्तर्दृष्टि पाठ्यपुस्तकों अथवा अध्यापकों एवं सहपाठियों तक ही सीमित नहीं रह पायी । वह अपने आप भी बहुत कुछ सोचा करते ।

प्रकृति उन की उम्र उच्छृंखल आयु में भी कामल ही थी । राह चलते समय यदि कोई कीड़ी पैर के नीचे आ जाती तो शालिग्राम की अन्तरात्मा हाय-हाय कर उठती, स्नायुओं का स्पन्दन रुक मा जाता । गाड़ी में जुते बैल की पीठ पर चाबुक पडने की आवाज सुनकर उन का हृदय कांपने लगता । अपनी उम्र के दूसरे लडकों पर मा-बाप की पिटाई पडती तो हमारे चरित्रनायक की आँवों के कोर गीले नजर आते । लडकों का स्वभाव चंचल होता है—मन चंचल, आँखें चंचल, कान और होठ चंचल, हाथ-पैर चंचल । दिल और दिमाग चंचल । परन्तु शालिग्राम अपनी चपलताओं पर काबू पा गये थे । इन के मुँह में कभी दुर्वाच्य नहीं निकलता था । खेल के समय भी कुत्ते या बछड़े को या साथी को ककड फेंक कर इन्होंने कभी मारों नहीं होगा ।

बुद्धि बड़ी तीव्र थी, पढ़ने में जी खूब लगता था । शेष समय मा-बाप की आज्ञाओं के

पालन में और माधुओ-सतों की परिचर्या में वीतता था। अध्यापक और पाम-पडोम के बड़े-बूढ़े लोग भी शालिग्राम को आदर्श बालक मानते थे। उन के लिए सब के हृदय में समान स्नेह था।

समझदार और योग्य जान कर पिता ने शालिग्राम का बच्चे में लगा लिया। बच्चे में वह लग तो गये लेकिन पढाई का जो चम्का पड गया था नहीं छूटा। स्वाध्याय और सतों की सगति अवकाश का समय वह इन्हीं कामों में लगाते। आगे चल कर ज्योतिष से उन्हें काफी दिलचस्पी हो गई थी। यह अभिरुचि शालिग्राम जी महाराज के जीवन में हमने अत तक देखी है।

माता और पिता ने विवाह के लिए तरुण शालिग्राम पर वेहद दबाव डाला, परन्तु वह टस से मस नहीं हुए। इस विषय में उन्हें साथियों ने भी काफी-कुछ समझाया-बुझाया, लेकिन शालिग्राम जी ब्रह्मचर्य-पालन के अपने मकल्प से तिलमात्र भी नहीं डिगे।

पीछे एक अद्भुत घटना घटी। शालिग्राम कहीं से वापस आ रहे थे।

माथ में और कोई नहीं था, भाई था। रास्ते में श्मशान पडता था।

वहा सयोग से उस समय एक चिता जल रही थी।

दोनों भाई चिता के करीब से गुजर कर आगे बढ़े

फिर एक अजीब-सी आवाज आने लगी सू सू सू, फू फू फू ऐसा प्रतीत हुआ कि चिता के अगारे उन दोनों का पीछा कर रहे हैं। आगे आगे दो तरुण पथिक और उनके पीछे पीछे चिता के अनगिनित अगारे ॥ आगे आगे जीवन और पीछे पीछे मृत्यु ॥

शालिग्राम इस से जरा भी नहीं घबराये। अपने हृदय को उन्होंने ने बे-काबू नहीं होने दिया।

भाई लेकिन बुरी तरह डर गया था। उस के हाथ-पैर तो काप ही रहे थे, कलेजा भी मुह को आ रहा था। चला नहीं जाता था उस से। स्थिति बडी विपस हो गई थी

आखिर शालिग्राम जी भाई को घर उठा लाये।

कुछ दिन बाद शालिग्राम ने अपने दूसरे भाई के मुह पर मक्खिया भिनभिनाती देखीं वह समझ गये कि अब यह भी नहीं जीवगा।

इन घटनाओं का ऐसा गहरा प्रभाव पडा कि शालिग्राम को अपने पार्थिव शरीर के प्रति घोर विरक्ति हो गई।

अब शीघ्र से शीघ्र माधु हो जाने का मकल्प उन्होंने मन ही मन ले लिया।

२० वर्ष की आयु थी, समूचा जीवन सामने था।

मसं भीग रही थी यह विशाल ओर विलक्षण समार उन्हें अपनी ओर चुमकार रहा था, पुचकार रहा था बार बार।

सौभाग्य से उन्हें महामहिम वयोवृद्ध श्री स्वामी जयरामदास जी महाराज की शुभ सगति प्राप्त हो गई। महाराज जी ने इस रत्न को अच्छी तरह पहचान लिया। पहुँचे हुए एक मिट्टे में एक सावक मिला।

अन्ततो गत्वा सवन १६४६ में खरड (जि० अम्बाला, पंजाब) में श्री शालिग्राम जी ने जैन-मुनि की दीक्षा प्राप्त की। उक्त श्री स्वामी जयराम दास जी महाराज ही आपके दीक्षागुरु हुए।

तत्पश्चात् आप का अध्ययन नये सिरे से आरम्भ हुआ ।

थोड़े ही समय में आपने आगमों का अनुशीलन पूरा कर लिया । मन, वचन और कर्म—सभी दृष्टियों से शालिग्राम जी भगवान् महावीर की अहिंसक एव परमार्थी सेना के एक विशिष्ट क्षमतासपन्न सैनिक बन गए ।

आपके अंदर सेवा-भावना तो विलकुल अनोखी थी । चाहे छोटी उम्र के हो, चाहे बड़ी उम्र के—सभी प्रकार के साधु आप की सेवाओं के सुफल प्राप्त करते रहे । क्या रात, क्या दिन, और क्या शाम, क्या सुबह बीमार साधुओं की परिचर्या में आपको अपने स्वास्थ्य-अस्वास्थ्य का ध्यान नहीं रहता था ।

आचार्य श्री मोती राम जी महाराज और गणावच्छेदक श्री गणपति राय जी महाराज की सेवा में आपके जीवन का पर्याप्त काल व्यतीत हुआ ।

जैनधर्मदिवाकर, आचार्यप्रवर हमारे महामान्य शिक्षक पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज आपके ही शिष्य हैं ।

इन पूज्य श्री को देखकर हमें प्रातःस्मरणीय उन श्री शालिग्राम जी महाराज के अनुपम व्यक्तित्व का कुछ आभास अनायास ही मिल जाता है । कबीर ने कहा है—

निराकार की आरसी, साधो ही की देह ।

लखो जो चाहे अलख को, इन में ही लखि लेह ॥

और मैं तो परमश्रद्धेय श्री शालिग्राम जी महाराज के ऋणों से कभी उन्मत्त हो ही नहीं सकता । आपकी कृपा न हुई होती तो इन आखों के हांते हुए भी मैं आज अंधा ही रह जाता । त्याग और विराग के इस महा मार्ग पर आप ही मुझे ले आये पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज “जीवित विश्वकोप” कहे जाते हैं, इन का अन्तेवासित्व मुझ मदमति को आप की ही अनुकंपा से हासिल हुआ, अन्यथा मैं आज कहा का कहा पडा रह जाता ।

महाराज जी के अंतिम दिन लुधियाना में ही बीते । कई एक रोगों के कारण आपकी अंतिम घड़िया बड़ी कष्टमय गुजरी । पर महाराज की आंतरिक शांति कभी भंग नहीं हुई, मनोबल हमेशा अजेय रहा । इन का अंतिम क्षण प्रशांत धीरता का प्रतीक बनकर आज भी इन आखों के सामने मौजूद है—

नोदेति, नाऽस्तमायाति, सुखे दुःखे मुखप्रभा ।

यथाप्राप्ते स्थितिर्यस्य, स जीवन्मुक्त उच्यते ॥

इस प्रकार आप एक जीवन्मुक्त महात्मा थे । आप का शरीरान्त सवत् १९६६ में हुआ । उस समय आप की सेवा में श्रीवर्धमानस्थानाकवासी श्रमणसंघ के आचार्य परमपूज्य गुरुदेव प्रातःस्मरणीय श्रीआत्माराम जी महाराज और इन की शिष्यमंडली, मंत्री परमपूज्य श्री पृथ्वी चन्द जी म०, गणी श्री श्यामलाल जी म०, कविरत्न श्री अमरचन्द जी म० आदि मुनिराज भी उपस्थित थे ।

—ज्ञान मुनि

प्रकाशकीय निवेदन

जैन शास्त्र प्राकृत भाषा से है। प्रायः माधुममाज ही इसे पढ़ता या पढ़ाता है। गृहस्थममाज प्राकृत भाषा का जानकार न होने के कारण प्रायः शास्त्रों में प्रतिपादित जीवननिर्माण के महान् तत्त्वों के बोध से वञ्चित ही रहता है। अतः हमारे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि जैनागमों का हिन्दी भाषा में अनुवाद होना चाहिए। अनुवाद भी इतना सुन्दर, सरल एवं सरस हो कि हिन्दी का माधारण जानकार व्यक्ति भी उससे बंध प्राप्त कर सके। इस कार्य के लिये शास्त्रों के मर्मज्ञ किसी विद्वान् मुनि के सहयोग की आवश्यकता थी। सौभाग्यवश हमें श्री वर्तमान स्थानकवामी श्रमणसच के आचार्य जैनधर्मद्विवाकर साहित्यरत्न जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्री आत्माराम जी महाराज का मधुर सहयोग प्राप्त हो गया। आचार्य श्री जी ने इस पुण्यमय आगममेवाकार्य में सहयोग देने का हमें पूरा विश्वास दिलाया। वस फिर क्या था ? आचार्य श्री के आशीर्वाद से काम चालू कर दिया गया।

हम नहीं समझ पाते हैं कि आचार्य श्री जी महाराज के चरणों में कितने शब्दों में अपनी कृतज्ञता प्रकट करें ? आचार्य श्री जी ने हमारी समाज पर हिन्दी भाषा में नया चिन्तन प्रदान करने का जो महान् अनुग्रह किया है उस के लिए हम आचार्य श्री के सदा ऋणी रहेंगे।

हम ने जो ऊपर अपने विचारों का प्रदर्शन किया है, उन्हें कार्यरूप में परिणत हुए लगभग १८ साल हो चुके हैं। उस समय हिन्दी का क्षेत्र व्यापक नहीं था किन्तु भारत के स्वतंत्र होने के अनन्तर आज तो हिन्दी भाषा ने राष्ट्रभाषा का उच्च स्थान प्राप्त कर लिया है। परिणामस्वरूप अब हिन्दी भाषा किसी प्रान्त या जाति की भाषा न रह कर समूचे भारत की भाषा बन गई है। ऐसी दशा में हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार व्यापक होना स्वाभाविक ही है। अब हिन्दी में साहित्य के सभी तत्त्व अपना उचित स्थान प्राप्त करते जा रहे हैं। हिन्दी किसी भी दृष्टि में अब अपूर्ण नहीं कही जा सकती। हिन्दी की इस परिपूर्णता में आज उसकी लोकप्रियता पहले की अपेक्षा दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। अतः हिन्दी में प्रकाशित साहित्य ही आज अविक्तया लोकभोग्य हो सकता है, इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता।

जैन शास्त्रमाला कार्यालय को स्थापित हुए १८ वर्ष हो चुके हैं। यह कार्यालय आगमों के प्रकाशन में दिन प्रतिदिन उन्नति एवं प्रगति करता जा रहा है। यह हमारे लिए सन्तोष एवं हर्ष की बात है। शास्त्रमाला ने सर्वप्रथम श्री दशश्लुतसूत्र नाम का प्रकाशन कराया था। जैनसमार ने उस का आशा से बढ़कर सम्मान करके हमें पर्याप्त प्रोत्साहित किया। परिणामस्वरूप शास्त्रमाला श्री अनुत्तरोपपातिकदशा, श्री उत्तराध्ययन सूत्र (तीन भाग) तथा श्री दशवैकालिक सूत्र के अनन्तर श्री विपाक सूत्र का प्रकाशन कराने में भी सफल हो सकी है। आर्थिक विपत्तियों एवं अनुविधा होने पर भी शास्त्रप्रकाशन करते रहना जैन शास्त्रमाला कार्यालय का ही नाम था। हर्ष का स्थान है कि शास्त्रमाला अपने उद्देश्य की पूर्ति में आशातीत सफलता प्राप्त करती जा रही है।

शास्त्रों के प्रकाशन का श्रेय हमारे शास्त्रमाला के प्रबन्धकों की प्रयत्नाओं से प्राप्त हुआ है।

नुभावों को अधिक है जिन के सत्प्रयास एवं धन के सदुपयोग से शास्त्र प्रकाशित हो सके है। धन के स्वामी तो लाखों मिल सकते हैं किन्तु धार्मिक कार्यों में धन लगाने वाले कोई विरले ही होते हैं। हमें प्रसन्नता है कि वर्षों से शास्त्रमाला कार्यालय दानी महानुभावों के पुण्यमय मधुर सहयोग से आगमसेवा का लाभ उठाता आ रहा है।

जैन शास्त्रमाला कार्यालय के सदस्य को ६२५ रुपये देने होते हैं। इन रुपयों द्वारा शास्त्रों का प्रकाशन होता है। प्रकाशित शास्त्र शास्त्रमाला द्वारा बेचे जाते हैं। शास्त्रविक्रय से प्राप्त धन द्वारा पुनः शास्त्रों का प्रकाशन किया जाता है। शास्त्रमाला के ये सभी काम व्यवस्थित तथा दियमवद्ध किए जाते हैं।

शास्त्रमाला द्वारा प्रकाशित शास्त्रों का कितना सम्मान हुआ और वे कितने लोकप्रिय बने? इस का उत्तर संक्षेप में इतना ही दिया जा सकता है कि जिस काम का आरम्भ आठ व्यक्तियों में हुआ था, आज उस में ५८ व्यक्ति अपना सहयोग दे रहे हैं, जिनमें कई एक बहिने भी हैं। सदस्यों की संख्या का बढ़ जाना ही शास्त्रमाला की लोकप्रियता का एक ज्वलन्त उदाहरण है। शास्त्रमाला के सदस्यों के पवित्र नाम नीचे की पक्तियों में दिए जाते हैं—

- | | |
|--|--|
| १ श्री खजाञ्जीराम जी जैन, लाहौर वाले, प्रोपराइटर— मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास, कूचा चेला दरियागञ्ज, देहली। | १५ ,, तेलूराम जैन, ठेकेदार, जालधर छावनी। |
| २ स्वर्गीय श्री आशाराम जी जैन कसूरवाले। | १६ ,, हुकुमचन्द्र जी जैन, प्रोपराइटर— जैन साइकल कम्पनी, घण्टाघर लुधियाना। |
| ३ स्वर्गीय श्री सन्तलाल जी जैन, प्रोपराइटर— ला० मल्लीमल सन्तलाल जैन चौडा बाजार लुधियाना। | १७ ,, रामजीदास जी जैन, प्रोपराइटर— नौहरिया-मल रामजीदास, लोहे वाले, मालेरकोटला। |
| ४ श्री सोहनलाल जी जैन, प्रोपराइटर— ला० मिट्टीमल बाबूराम जैन, चौडा बाजार लुधियाना। | १८ वहिन देवकी देवी जी जैन, प्रिन्सिपल— जैन गर्लन् हाई स्कूल, लुधियाना। |
| ५ स्वर्गीय बाबू परमानन्द जी वकील कसूरवाले। | १९ श्री वलायतीराम जी जैन, प्रोपराइटर— मय्याशाह ऐण्ड सन्ज, रावलपिडी वाले, न्यू देहली। |
| ६ श्री गोपीराम जी प्रोपराइटर— कन्हैयालाल वृजलाल, डच्ची बाजार, हांशियारपुर। | २० श्री सावित्री देवी जी जैन, सुपुत्री— ला० मुन्शीराम जी जैन अर्जिनवीस जीरा वाले। अब आपने श्रद्धेया जैनधर्मोपदेशिका महासती श्रीचन्दा जी म० के चरणों में जैनदीक्षा अङ्गीकार करती हैं। |
| ७ स्वर्गीय श्री रोंचीशाह जी जैन, रावलपिडी वाले। | २१ श्री वलायतीराम जी, प्रोपराइटर— ला० गेन्दा-मल वलायतीराम, जनरल मर्चेंट्स, कनाट प्लेस, न्यू देहली। |
| ८ स्वर्गीय श्री तेजेशाह जी रावलपिडी वाले। | २२ श्री सावनमल जी नाहर, स्यालकोट वाले, वजाज, गली कर्ताराम, लुधियाना। |
| ९ श्री शालिग्राम जी जैन, जम्मू। | २३ श्री चरणदास जी जैन, प्रोपराइटर— पिकचर-पैलेस टॉकी, पटियाला। |
| १० श्री बख्शीराम चिमनलाल जी जैन, जनरल मर्चेंट्स लुधियाना। | |
| ११ श्री नन्दलाल जी जैन, दलाल, लुधियाना। | |
| १२ ,, धूमिराम ऐण्ड सन्ज, जालन्धर छावनी। | |
| १३ ,, मंगलसेन राशनलाल जी जैन, भटिण्डा। | |
| १४ ,, लक्ष्मेशाह जी जैन लाहौर वाले, मदन बाजार देहली। | |

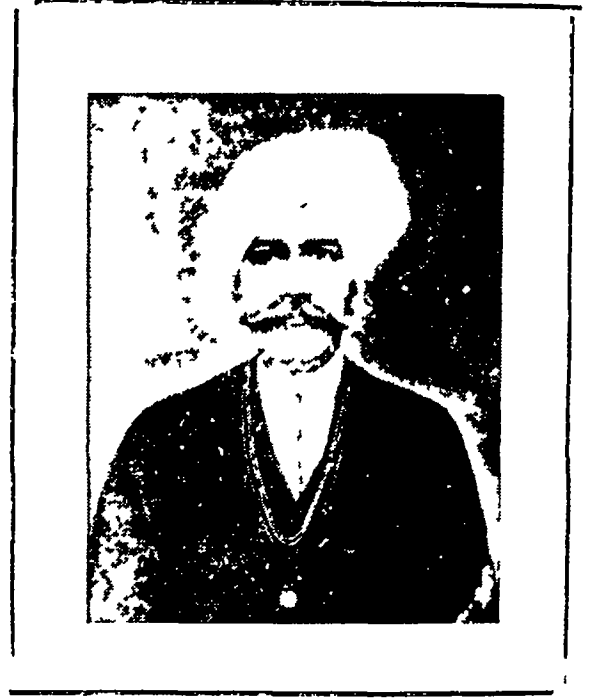
- २४ श्री अमरनाथ जी लाहौर वाले, प्रोपराईटर-
लाला चन्द्रशाह अमरनाथ, सदर बाजार देहली ।
- २५ श्री हसराम जी, प्रोपराईटर-लाला तुलसीदास
नगीनचन्द लोहे वाले, चौडाबाजार लुधियाना ।
- २६ श्री महेन्द्रकुमारी जैन, सुपुत्री लाला अतरचन्द
जी जैन गुडगाँवा छावनी । अब आपने श्रद्धेय
परमपुत्र्य जैनवर्मोपदेशिका महासती श्री चन्दा
जी महाराज के चरणों में जैनदीक्षा वारण
कर ली है । आजकल आप साध्वी है ।
- २७ श्री देशराज जी जैन रईम, मुलतानपुर लाठी
(कप्रथला)
- २८ श्री मुन्शीराम जी जैन, प्रोपराईटर-लाला मोहन-
लाल जुगल किगोर, तालाब बाजार, लुधियाना ।
- २९ श्री शिवप्रसाद जी, प्रोपराईटर- ला० श्री चन्द
शिवप्रसाद जैन, अम्बाला शहर ।
- ३० श्री बनारजीदास जी आसवाल, कप्रथला-
निवागी की पुण्यमृति में उनके सुपुत्र श्री
नानिकचन्द जी जैन ने जैनशास्त्रमाला की
सदस्यता के लिए ६०५) रुपय दान में दिए ।
- ३१ श्री चूनीलाल जी आसवाल, सुपुत्र लाला वना-
रामदास जी कप्रथला ।
- ३२ ,, दौलतराम जी जैन वकील, समराला,
(लुधियाना)
- ३३ श्री बालकराम जी जैन वजाज, प्रोपराईटर-
फैन्गी स्टोर, चौडा बाजार, लुधियाना ।
- ३४ श्री वनीराम जी जैन, प्रोपराईटर-ला० धनीराम
भगवानदास जैन, मुलतानपुर लाठी (कप्रथला)
- ३५ श्री कुञ्जलाल जी जैन, प्रोपराईटर- ला० कुञ्ज-
लाल शानल प्रशाद जैन, सदर बाजार, देहली ।
- ३६ श्री प्यारेलाल जी जैन सराफ, प्रोपराईटर-ला०
निक्कामल प्यारेलाल जैन, लुधियाना ।

- ३७ स्वर्गीय श्री मुन्शीराम जी जैन रेका, फरीदकोट ।
- ३८ स्वर्गीय ,, खूबचन्द जी जैन जाहरी देहली ।
- ३९ स्वर्गीय ,, बाकेराय जी जैन, मत्री-पेस० पेस०
जैन युवकमभा लुधियाना ।
- ४० श्री अच्छरूमल जी जैन, प्रोपराईटर- ला०
चाननलाल अच्छरूमल जैन पटियाला ।
- ४१ ,, चूनी गह जी म्यालकोट वाले, प्रोपराईटर-
लाला चूनीगह पन्नालाल जैन ।
- ४२ ,, कुन्दनलाल जी अत्रवाल जैन, रामामडी
(पटियाला)
- ४३ स्वर्गीय श्री रावूशाह जी जैन लिगा, रावलपिंडी
वाले । प्रोपराईटर- लाला काकूशाह रावूशाह
जैन देहली ।
- ४४ बहिन श्री चन्द्रापति जी, सुपुत्री रोहनकनिवामी
स्वर्गीय लाला शेरबिह जी जैन ।
- ४५ स्वर्गीय श्री नत्थूशाह जी म्यालकोट वाले, प्रोप-
राईटर-ला० नत्थूशाह मोतीशाह जैन, देहली ।
- ४६ श्री जयदयालशाह जी नाहर, म्यालकोट वाले,
प्रोपराईटर- लाला शकरदास जयदयाल, देहली
तथा रगून ।
- ४७ स्वर्गीय श्री हमराज जी, प्रोपराईटर- ला०
नन्दलाल हमराज सराफ, हाण्यारपुर ।
- ४८ श्री मोहनलाल जी वैकर, वनड (पटियाला)
- ४९ श्री हरिराम जी थापर, प्रोपराईटर- लाला
हरिराम मुलगराज वजाज लुधियाना ।
- ५० स्वर्गीय श्री वैणवदास जी जैन प्रोपराईटर-
ला० वैणवदास लक्ष्मीचन्द जैन, बाजार
वीकानेरिया, अमृतसर व वन्वर्ड ।
- ५१ श्री मोतीलाल जी जौहरी आसवाल जैन देहली ।
- ५२ श्रीमती हुक्मदेवी जी जैन, वर्मपत्नी ला० रुप-
लाल जी जैन फरीदकोट वाले ।

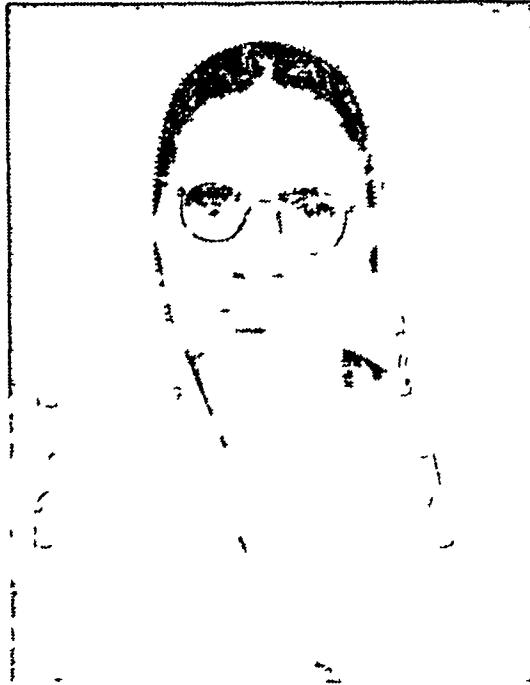
इन दानी महानुभावों के चित्र जैनशास्त्रमाला के चतुर्थरत्न श्री दशवकालिक सूत्र में दे दिए
गए हैं । इन के अतिरिक्त कुछ नए सदस्य भी हैं । शास्त्रमाला के इन नए सदस्यों के चित्र अग्रिम
पृष्ठों पर दिए जा रहे हैं ।



श्री सत्यप्रकाश जी फगवाडा
प्रोपराईटर ला साइया मल जगन्नाथ
नवाशहर, फगवाडा तथा जालन्वर ।



श्री सन्तराम जी जैन
प्रोपराईटर ला० हरनामदास सन्तराम जैन
वाजार वीकानेरिया, अमृतसर



श्रीमती भाग्यवती जी जैन
माता-ला० सीताराम, आमप्रकाश,
श्यामलाल जैन, लुधियाना



श्रीमती उत्तमदेवी जी जैन

माता-लाला ताराचन्द्र जैन विजली वाले जम्मू ।
माता उत्तमीदेवी ५० साल से तपस्या में ही
अपना जीवन लगा रही है । आप वन्य है ।



श्रीमती द्रौपदी देवी जी जैन

वर्मपत्नी ला० चूनी लाल जी जैन कप्रथला । श्री
द्रौपदी देवी जी ला० नथूमल जी फगवाडा वाला
की सुपुत्री और श्री मुन्शी राम जी की वधिन है ।



श्रीमती विष्णुदेवी जी जैन

माता-ला० नन्दलाल, वरकराम तुलमीराम जी
जेतो मण्डी (पैप्यु)

उपर के छ नग सदस्यां मे चार वहिने है। इन वहिनो मे धार्मिक अनुष्ठानों के लिए जो उत्साह दृष्टिगोचर हो रहा है, उस का श्रेय हमारी महामान्य जैनधर्मोपदेशिका बालब्रह्मचारिणी स्वनामव्या महामती स्वर्गीय श्री चन्दा जी महाराज की शिष्यानुशिष्याण् संस्कृतप्राकृतविशारदा, विदुषी श्री लजावती जी महाराज तथा तपस्विनी, समयज्ञा श्री सौभाग्यवती जी महाराज को ही है। इन ही के पावन उपदेशों से उपरोक्त वहिनो के हृदयो मे धार्मिकता एव सच्चरित्रता का संचार हो पाया है। फलत ये वहिने धार्मिक प्रभावना के निमित्त धार्मिक कार्यों मे यथावसर अपना पुण्य सहयोग सदा देती रहती है। अत हम पूज्य महासती जी महाराज के तथा इन सभी वहिना के अत्यन्तात्यन्त कृतज्ञ है।

इस के अतिरिक्त विपाकसूत्र के प्रकाशन मे शाहकोटनिवासी लाला रामरारणदास पञ्चराज जी जैन ने २५१), पट्टीनिवासी लाला पन्नालाल टंकचन्द जी जैन ने १२५), सुलतानपुरनिवासी श्री दुर्गादास सरदारी लाल जी जैन ने १५०), श्री रूपचन्द जी जैन ने १००) तथा भक्त श्री कर्म चन्द जी जैन ने ५) रुपग देकर श्री विपाक सूत्र की प्रैसकापी बनाने मे हमे सहयोग दिया है। हम शास्त्रमाला की ओर से इन के भी वन्द्यवादी है। आदरणीय पण्डित श्री भण्डूलाल जी शास्त्री क भी हम अमारी है।

आप का प्रफुल्लरोधन से हमे सहयोग प्राप्त होता रहा है।

अन्त मे हम उन सब महानुभावों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करते है, जिन्हो ने श्री विपाकसूत्र के प्रकाशन मे तन से, मन से तथा धन से सहयोग देने का अनुग्रह किया है।

मंत्री- जैनशास्त्रमालाकार्यालय,
जैनस्थानक, लुधियाना (पंजाब)



* कर्म-मीमांसा *

(लेखक- पण्डितप्रवर श्री स्वामी फूल चन्द्र जी महाराज पजावी, श्रमण)

जैन शास्त्रों का विषयनिरूपण सर्वांगपूर्ण है। जड-चंतन, आत्मा-परमात्मा, दुःख-सुख, ससार-मोक्ष, आत्मव-मवर, कर्मव्य तथा कर्मक्षय इत्यादि समस्त विषयों का जितना सूक्ष्म गभीर और सुस्पष्ट विवेचन जैनागमों में है अन्यत्र मिलना कठिन है। जैन विचारधारा विचारजगत् में और आचार-जगत् में एक अपूर्व प्रकाश डालने वाली है। हम साधारणरूप में जिस का विचार समझते हैं वह विचार नहीं, वह तो स्वच्छन्द मन का विकल्पजाल है। जो जीवन में अद्रुतता नवीनता और दिव्य दृष्टि उत्पन्न करे वही जैन विचारधारा है।

जैनसूत्र—भूले भटके भव्य प्राणियों के लिये मार्गप्रदर्शक बोर्ड है, उन्मार्ग से हटा कर मन्मार्ग की ओर प्रगति कराने के लिये ही अरिहत भगवन्तो ने मार्गप्रदर्शक बोर्ड स्थापन किया है। सूत्र वही होता है जो वीतराग का कथन हो। तर्क या युक्ति से अकाम्य हो। जो प्रत्यक्ष या अनुमान से विरुद्ध न हो। कुमार्ग का नाराक हो, सर्वाभ्युदय करने वाला हो और जो मन्मार्ग का प्रदर्शक हो। इत्यादि सभी लक्षण श्री विपाकसूत्र में पूर्णतया पाए जाते हैं अतः जिज्ञासुओं के लिये प्रस्तुत सूत्र उपादेय है।

इस सूत्र का हिन्दी अनुवाद प्रतिभागाली पण्डितप्रवर मुनि श्री ज्ञान चन्द्र जी ने किया है। अनुवाद न अति सजिप्त है और न अति विस्तृत। अध्ययन करते हुए जिन २ विषयों पर जिज्ञासुओं के हृदय में सदेह का होना संभव था उन २ विषयों को मुनि जी ने अपनी महिम्ना की उपज से पूर्वपत्र उठा कर अनेकों प्रामाणिक ग्रन्थों के प्रमाण देकर शकाम्पद श्रुतों को उत्तरपत्र के द्वारा सुस्पष्ट कर दिया है। इसी में लेखक की प्रामाणिकता सिद्ध होती है।

विपाकसूत्र अङ्ग सूत्रों में ग्यारहवां सूत्र है। इस सूत्र में किम विषय का वर्णन आता है ? इस का उत्तर यदि अत्यन्त सन्क्षेप में दिया जाय तो "विपाक" इम शब्द से ही दिया जा सकता है अर्थात् यह शब्द मुनते ही मुज्जनों को विषय की प्रतीति हो सकती है।

प्रस्तुत सूत्र के वीम अध्ययन है। पहिले के दस अध्ययनों में अशुभ कर्म-विपाक का वर्णन है। पिछले दस अध्ययनों में शुभकर्म-विपाक वर्णित है। कर्मसिद्धान्त को सरल सुगम तथा सुस्पष्ट

* चर्णीकार ने विपाकसूत्र का निर्वाचन इस प्रकार किया है —

विविधः पाकः, अथवा विपचन विपाकः कर्मणां शुभोऽशुभो वा । विपचन विपाकः शुभाशुभकर्मपरिणाम इत्यर्थः । जन्म सुत्ते विपाको क्वहिज्जड त विपाकमुत्त । तत्प्रतिपादकं श्रुत विपाकश्रुत । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

नाना प्रकार से पकना, विशेष कर के कर्मों का शुभ अशुभ रूप में पकना, अर्थात् शुभाशुभ कर्मपरिणाम को ही विपाक कहते हैं, जिस सूत्र में विपाक कहा जाय उसे विपाकसूत्र अथवा विपाकश्रुत कहते हैं।

वनाने के लिये आगमकारों ने यथार्थ उदाहरण दे कर भव्य प्राणियों के हित के लिये प्रस्तुत सूत्र में वीम जनों के इतिहास प्रतिपादन किए हैं। जिस से पापों से निवृत्ति और धर्म में प्रवृत्ति मुमुक्षु जन कर सकें।

सदा स्मरणीय—जैनागमों में कृष्णपदी (अनेक पुद्गलपरावर्तन करने वाले) तथा अभव्य जीवों के इतिहास के लिये विलकुल स्थान नहीं है किन्तु सूत्रों में जहाँ कहीं भी इतिहास का उल्लेख मिलता है तो उन्हीं का मिलता है जो चरमशरीरी हो या जिन का ससार-भ्रमण अधिक से अधिक देश-ऊन-अर्द्ध-पुद्गलपरावर्तन शेष रह गया हो, इस से अधिक जिन की ससारयात्रा है, उन का वर्णन जैनागम में नहीं आता है। जिन का वर्णन आगम में आया है वह चाहे किसी भी गति में हो अप्रश्य तरणहार है। इस बात की पुष्टि के लिये भगवती सूत्र के १५वें शतक का गौशालक, तिलों के जीव, निरयावलिका सूत्र में कालीकुमार आदि दस भांड, विपाकसूत्र में दुःखविपाक के दस जीव इत्यादि आखीर में ये सभी मोक्षगामी हैं।

एक जन्म में उपार्जित किए हुए पापकर्म, रोग-शोक, छेदन-भेदन, मारणपीटन आदि दुःखपूर्ण दुर्गतिगर्त में जीव को धकेल देते हैं। यदि किसी पुण्ययोग से वह सुकुल में भी जन्म लेता है तो वहाँ पर भी वे ही पूर्वकृत दुष्कृत उसे पुनः पापकर्म करने के लिये प्रेरित करते हैं, जिस में पुनः जीव दुःख के गर्त में गिर जाता है। इसी प्रकार दुःखपरम्परा चलती ही रहती है।

कर्मों का स्वरूप—कम्पुणा उवाही जायइ—आचाराङ्ग अ० ३, उ० १। अर्थात् कर्मों से ही जन्म, मरण, वृद्धत्व, शारीरिक दुःख, मानसिक दुःख, मयोग वियोग, भवभ्रमण आदि उपाधियाँ पैदा होती हैं।

किण्ड जिण्ण हेऊहिं जेणं तो भरण्ण कम्पं—अर्थात् जो जीव से किमी हेतु द्वारा किया जाता है उसे कर्म कहते हैं।

जब घनघातिकर्मप्रहप्रस्त आत्मा में शुभ और अशुभ अव्यवसाय पैदा होते हैं, तब उन अव्यवसायों से चुम्बक की तरह एक अद्भुत आकर्षण शक्ति पैदा होती है। जैसे चुम्बक के आसपास पड़े हुए निश्चेष्ट लोहे के छोटे रक। आकर्षण से खींचे चले आते हैं और साथ चिपक जाते हैं, एव राग द्वेषात्मक अव्यवसायों में जो कशिश है, वह भाव आस्रव है। उस कशिश में कर्मवर्गणा के पुद्गल खींचे चले आना वह द्रव्य आस्रव है। आत्मा और कर्म-पुद्गलों का परस्पर चीरनीर भाति हिलमिल जाना वन्व कहाता है।

जीव का कर्म के साथ मयोग होने को वन्व और उसके वियोग होने को माक्ष कहते हैं। वन्व का अर्थ वास्तविक रीति में सम्बन्ध होना यहाँ अभीष्ट है। उद्यो त्यों कल्पना से सम्बन्ध होना नहीं समझ लेना चाहिए। आगे चलकर वह वन्ध चार भागों में विभक्त हो जाता है, जैसेकि—प्रकृति-वन्व, स्थितिवन्व, अनुभाववन्व और प्रदेशवन्व। इन में से प्रकृति तथा प्रदेश वन्व मन, वाणी और काय के योग (परिस्पन्द-हरकत) में होता है। स्थिति और अनुभाव वन्व कपाय में होता है। मन वाणी और काय का व्यापार का योग कहते हैं। कर्मवर्गणा के पुद्गलों का आत्मप्रदेशों पर छा जाना, यह योग का कार्य है। उन कर्मवर्गणा के पुद्गलों का दीर्घकाल तक या अल्प काल तक ठहराना और उन में दुःख सुख देने का शक्ति पैदा करना, कटुक तथा मधुर, मन्दरस तथा तीव्र रस पेश करना कपाय पर निर्भर है। जहाँ तक योग और कपाय दोनों का व्यापार चालू है,

वहा तक कर्मबन्ध नहीं रुकता, बन्धव्य विना जन्मान्तर नहीं रुकता, इसी प्रकार भवपरम्परा चलती ही रहती है।

यहा एक प्रश्न पैदा होता है कि क्या भिन्न २ समय में भिन्न २ कर्मों का बन्ध होता है ? या एक समय में सभी कर्मों का बन्ध हो जाता है ?

इस का उत्तर यह है कि सामान्यतया कर्मों का बन्ध इकट्ठा ही होता है, परन्तु बन्ध ताने के पश्चान सातों या आठों कर्मों को उमी में से हिस्सा मिल जाता है। यहा खुराक तथा विष का दृष्टान्त लेना चाहिये। जिस प्रकार खुराक एक ही स्थान में समुच्चय ली जाती है, किन्तु उस का रस प्रत्येक इन्द्रिय को पहुच जाता है और प्रत्येक इन्द्रिय अपनी २ शक्ति के अनुकूल उसे ग्रहण कर उस रूप से परिणामन करती है, उसमें अन्तर नहीं पडता। अथवा किसी को सर्प काटले तो वह क्रिया तो एक ही जगह होती है, किन्तु उस का प्रभाव विपरूपेण प्रत्येक इन्द्रिय को भिन्न २ प्रकार में समान शरीर में होता है, एवं कर्म बन्धते समय मुख्य उपयोग एक ही प्रकृति का होता है परन्तु उस का बटवारा परस्पर अन्य सभी प्रकृतियों के सम्बन्ध को लेकर ही मिलता है।

जिस हिस्से में सर्पदंश होता है उस को यदि तुरन्त काट दिया जाय तो चढता हुआ जहर रुक जाता है एवं आम्रनिदाव करने में कमा का बन्ध पडता हुआ भी रुक जाता है। यथा अन्य किसी प्रयोग में चढा हुआ विष औषधप्रयोग में वासि उतार दिया जाता है तथैव यदि प्रकृति का रस मन्द कर दिया जाय तो उस का बल कम हो जाता है। मुख्यरूपेण एक प्रकृति बन्धती है, और इतर प्रकृतिया उस में से भाग लेती है, ऐसा उनका स्वभाव है।

प्रश्न—सूत्रों में कर्मबन्ध करने के भिन्न २ कारण बताए हैं, वे कारण जब सेवन किए जाए तभी उस प्रकृति का बन्ध होता है। जैसे कि ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणीय कर्मों का बन्ध होता है। जब उन में से किसी का भी सेवन नहीं किया फिर उस का बन्ध कैसे हो सकता है ?

उत्तर—कर्मों का बन्ध तो होता ही रहता है। प्रत्येक समय में सात या आठ कर्म समस्त जीव बाधता ही रहता है। आयुर्कर्म जीवन भर में एक ही बार बाधा जाता है। शेष सात कर्म समय २ में बन्धते ही रहते हैं और उन का बटवारा भी होता ही रहता है, किन्तु कर्मबन्ध के जो मुख्य २ कारण बताए हैं उन के सेवन करने में तो अनुभागबन्ध अर्थात् फल में कटुता या मधुरता दीर्घकालिक स्थिति दोनों का बन्ध पडता है। यदि उन कारणों का सेवन न किया जाय तो रस में मन्दता रहती है और अल्पकालिक स्थिति होती है।

प्रश्न—कर्मवर्गणा के पुद्गल क्या बन्ध होने से पूर्व ही पुण्यरूप तथा पापरूप में नियत होते हैं या अनियत ?

उत्तर—नहीं। कर्मवर्गणा के पुद्गल न कंडे पुण्यरूप ही हैं और न पापरूप ही। किन्तु शुभ अव्यवसाय में खैचे हुए कर्मपुद्गल शुभ होते हुए भी पुण्यरूप में परिणामन हो जाते हैं, और अशुभ अव्यवसाय के द्वारा खैचे हुए कर्मपुद्गल शुभ होते हुए भी अशुभ बन जाते हैं। जैसे कि प्रसन्नता गौ मूखे तृण खाती है और उस का पीयूषपत्र श्वेत तथा मधुर दुग्ध बना देता है। प्रत्युत उमी रूप

को कृष्णमर्ष विपैला बना देता है ।

जैन सिद्धान्त मानता है कि वस्तु अनन्त पर्यायो का पिण्ड है । महकारी साधनों को पाकर पर्याय बदलती है । कभी शुभ से अशुभ रूप में तो कभी अशुभ से शुभ रूप में हालते बदलती ही रहती है, अर्थात् काल चक्र के साथ २ पर्यायचक्र भी घूमता रहता है । एव कर्म पुद्गल भी सकर्मा आत्मा के शुभ अ-व्यवसाय को पाकर पुण्य तथा पाप रूप में परिणामन हो जाते हैं ।

पुण्य पाप के रम में तरतमता—शुभ याग की तीव्रता के समय पुण्य प्रकृतियों के अनुभाग-रस की मात्रा अधिक होती है और पाप प्रकृतियों के अनुभाग की मात्रा हीन निष्पन्न होती है । इससे उल्टा अशुभ योग की तीव्रता के समय पाप प्रकृतियों का अनुभागकथ अधिक होता है और पुण्य प्रकृतियों का अनुभाग वन्ध न्यून होता । शुभयोग की तीव्रता में कपाय की मन्दता होती है और अशुभ योग की तीव्रता में कपाय की उत्कटता होती है, यह क्रम भी स्मरणीय है ॥

कर्मबन्ध पर अनादि और सादि का विचार—आठों ही कर्म किसी विवक्षित समस्त जीव में प्रवाह में अनादि है । पूर्व काल में ऐसा कोई समय नहीं था कि जिस समय किसी एक जीव में आठों कर्मों में से किसी एक कर्म की सत्ता नहीं थी । पीछे से वह कर्म स्पृष्ट तथा वद्ध हुआ हा । तो कहना पड़ेगा कि आठों कर्मों की सत्ता अनादि से विद्यमान है ।

कर्म सादि भी है क्योंकि किसी विवक्षित समय का बन्धा हुआ कर्म अपनी ० स्थिति के मुताबिक आत्मप्रदेशों में ठहर कर और अपना फल देकर आत्मप्रदेशों से भङ्ग जाता है, परन्तु बीच २ में अन्य कर्मों का बन्ध भी चालू ही रहता है । वह बन्ध नहीं रुकता जब तक कि गुणस्थानों का आरोहण नहीं होता अर्थात् जब तक जीव आत्मविकास की ओर अप्रसर नहीं होता तब तक कर्म-प्रकृतियों का बन्ध चालू ही रहता है, रुकता नहीं । तीन कार्य समय ० में होते ही रहते हैं जैसे कि कर्मों का बन्ध, पूर्व कृत कर्मों का भोग और भुक्त कर्मों की निर्जरा ।

अनेकान्त दृष्टि में कर्मविचार-प्रश्न—क्या कर्म आत्मा से भिन्न है ? या अभिन्न ? यदि भिन्न है तो उस का आत्मा पर कोई प्रभाव नहीं पड सकता । यदि अभिन्न है तो कर्म ही आत्मा का अपर नाम है, जीव और ब्रह्म की तरह ? । उत्तर—अनेकान्तवादी इसका उत्तर एक ही वाक्य में देता है, जैसे कि आत्मा से कर्म कथंचिन् भिन्नाभिन्न है, अथवा भेदविशिष्ट अभेद या अभेदविशिष्ट भेद ऐसा भी कह सकते हैं । इस सूक्ष्म शरीरों को समझने के लिए पहले स्थूल उदाहरण की आवश्यकता है । हम नें स्थूल से सूक्ष्म की ओर जाना है । सूक्ष्म से अमूर्त की ओर जाना है, अतः पहले स्थूल उदाहरण के द्वारा इस विषय का समझिए । जैसे हमारा यह स्थूल शरीर भी आत्मा से कथंचिन् भिन्नाभिन्न है । यदि स्थूल शरीर को आत्मा में सर्वथा भिन्न मानेंगे तो भिन्न शरीर जीव-परित्यक्त कलेवर की तरह सुख दुःख आदि नहीं वेद सकता, यदि स्थूल शरीर को सर्वथा अभिन्न माना जाए तो किसी की मृत्यु नहीं हानी चाहिए, अर्थात् शरीर का तीन काल में भी वियोग नहीं होना चाहिये । जैसे द्रव्य में द्रव्यत्व भिन्न नहीं किया जा सकता, क्योंकि द्रव्य से द्रव्यत्व अभिन्न है । अतः स्याद्वादी का कहना है, कि सजीव स्थूल शरीर आत्मा से कथंचिन् भिन्नाभिन्न है । उपरोक्त दोषोपापति सर्वथा भिन्न या सर्वथा अभिन्न मानने में है ।

अब इसी विषय को दूसरी शैली से समझिए—निश्चय नय की दृष्टि में कर्म आत्मा में भिन्न है, क्योंकि आत्मा के गुण आत्मा में ही अवस्थित है, कर्मों के गुण कर्मों में स्थित है, परस्पर गुणों का आदानप्रदान नहीं होता। कर्मों की पर्याय कर्मों में परिवर्तित होती है, और आत्मा की पर्याय आत्मा में, इस दृष्टि से आत्मा और कर्म भिन्न २ पदार्थ हैं। व्यवहार नय की दृष्टि में आत्मा और कर्म में अभेद है। जब तक दोनों में अभेदभाव न जाना जाए तब तक जन्म, जरा, मरण तथा दुःख आदि अवस्थाएँ नहीं बन सकतीं। अभेद दो प्रकार का होता है— १—एक सदा कालभावी अर्थात् अनादि अनन्त, जैसे कि आत्मा और उपयोग का अभेद, द्रव्य और गुण का अभेद, सम्यक्त्व और ज्ञान का अभेद। इसे नैतिक सम्वन्ध भी कह सकते हैं। दूसरा अभेद औपचारिक होता है, यह अभेद अनादि सान्त और सादि सान्त यों दो प्रकार का होता है। आत्मा के साथ अज्ञानता, वामना, मिथ्यात्व और कर्मों का सम्वन्ध अनादि है। इन का विनाश भी किया जा सकता है, इस लिए इस अभेद का अनादि सान्त भी कहते हैं। दूध दधि और मक्खन तीनों में घृत अभेद में रहा हुआ है, इस सम्वन्ध को साद-सान्त अभेद भी कह सकते हैं। हमारा प्रकृत माध्य अनादि सान्त अभेद है।

कर्मों का कर्ता कर्म है या जीव ?—इस के आगे अब प्रश्न पैदा होता है कि क्या कर्मों का कर्ता कर्म ही है ? या जीव है ? इस जटिल प्रश्न का उत्तर भी नयो क द्वारा ही जिज्ञासुजन समझने का प्रयत्न करें। जैसे हिमाव के प्रश्नों का हल करने के लिये तरीके होते हैं जिन्हें गुरु भी कहते हैं। एवमेव आध्यात्मिक प्रश्नों का हल करने के जो तरीके हैं उन्हें नय कहते हैं या म्यादाद भी कहते हैं। एकान्त निश्चय नय से अथवा एकान्त व्यवहार नय में जाना हुआ वस्तुतः सव कुछ असम्भू तया मिथ्या है, और अनेकान्त दृष्टि में जाना हुआ तथा देखा हुआ सव कुछ सम्यक् है। अतः ये पूर्वोक्त दोनों नय जैन-दर्शन के नेत्र हैं, यदि ऐसा कहा जाए तो अनुचित न होगा।

अरूपी रूपी के बन्धन में कैसे पड़ सकता है—प्रश्न—आत्मा अरूपी (अमूर्त) है और कर्म रूपी है। अरूपी आत्मा रूपी कर्म के बन्धन में कैसे पड़ सकता है ? उत्तर—यह प्रश्न बड़े २ विचारकों के मस्तिष्क में चिरकाल से घूम रहा है। अन्य दर्शनकार इस उलझी हुई गुथी को मुलभाने में अभी तक असमर्थ रहे, किन्तु जैनदर्शनकार जिनभद्र गणी जमाश्रमणकृत विशेषावश्यक भाष्य की १६३६ वीं गाथा तथा बृहद्वृत्तिकार मलधारी हेमचन्द्र सरि जी लिखते हैं—अहवा पञ्चकस्य चिय जीवोवनिबधण जह मरीर चिट्ठइ कम्मयमेव भवन्तरे जीवमजुत्त। अथवा-यथेद वाह्य स्थूलशरीर जीवोवनिबधन जीवेन मह मन्वद्व प्रत्यक्षोपलभ्यमानमेव तिष्ठति सर्वत्र चेष्टते एवं भवान्तर गच्छता जीवेन मह मयुक्त कार्मणशरीर प्रतिपद्यस्व। अर्थात् जैसे—प्रत्यक्ष दृश्यमान स्थूलशरीर में त्रामा टटरी हुई है। एव आत्मा कर्मशरीर में अनादिकाल से बद्ध है अबद्ध से बद्ध नहीं, और मुक्त से भी बद्ध नहीं, अर्थात् अनादि में है। जैनागम तो किसी भी ममारी जीव को कथंचित् अरूपी मानता है। एकान्त अरूपी जीव तो मुक्तात्मा ही है क्योंकि वे कार्मण शरीर तथा तैजस शरीर से भी विमुक्त हैं। वेदिक दर्शन-

कार भी तीन प्रकार के शरीरप्रतिपादन करते हैं, जैसे कि-स्थूलशरीर कारणशरीर, तथा सूक्ष्मशरीर। जब जीव स्थूल शरीर को छोड़ कर अन्य स्थूल शरीर को धारण करने के लिये जाता है तो उस समय भी वह कारण तथा सूक्ष्म शरीर होता है। शरीर भौतिक ही होता है काल्पनिक नहीं। भौतिक पदार्थ रूपवान् होते हैं, जैसे पृथ्वी आदि परमाणु भी सरूपी होते हैं। उन परमाणुओं का बना हुआ सूक्ष्म शरीर होता है। जहां सशरीरता है वहां सरूपता है। जहां सरूपता नहीं वहां सशरीरता भी नहीं जैसे मुक्तात्मा। शरीर में कर्म, कर्म से शरीर यह परम्परा अनादि में चली आ रही है। आयुष्कर्म ने आत्मा को शरीर में जड़ा हुआ है। आयु कर्म न सुख देता है और न दुःख किन्तु सुख दुःख, वेदने के लिये जीव को शरीर में ठहराए रखना ही उस का काम है। पहले की वांछी हुई आयु के क्षीण होने में पूर्व ही अगले भव की आयु बाध लेता है। शृंग्वलावद्ध की तरह सम्बन्ध हो जाने पर वही आयु नवीन शरीर में आत्मा को अवरुद्ध करती है। आयुवन्ध मोहनीयकर्म के निमित्त में बाधा जाता है। आयुवध के साथ जितने कर्मों का वध होता है वह वन्ध प्रायः निकाचित वन्ध होता है। अतः कर्मवद्ध जीव कथञ्चित् सरूपी है। एकान्त अरूपी नहीं। जो एकान्त अरूपी है, अमूर्त है, वह कदापि पौद्गलिक वस्तु के वन्धन में नहीं पड़ सकता है। यदि अरूपी अशरीरी भी कर्म के बन्धन में पड़ जाए तो मुक्तता व्यर्थ सिद्ध हो जायेगी, अतः ससारी जीव पहले कभी भी अशरीरी नहीं थे। सदा काल से सशरीरी है। जो सशरीरी है वे सब वद्ध है।

उदय अधिकार—जो कर्म परिपक्व हो कर रसोन्मुख हो जाए उसे उदय कहते हैं। उदय दो प्रकार का होता है, जैसे कि-प्रदेशोदय और विपाकोदय। प्रदेशोदय तो समस्त ससारी जीवों के प्रतिक्षण आठों कर्मों का रहता ही है ऐसा कोई ससारी जीव नहीं जिस के प्रदेशोदय न हो। प्रदेशोदय से सुख दुःख का अनुभव नहीं होता जैसे गगनमंडल में सूक्ष्म रज कण या जलकण घूम रहे हैं। हमारे पर भी उन का आघात हो रहा है लेकिन हमें कोई महसूस नहीं होता एव प्रदेशोदय भी समझ लेना। किन्तु विपाकोदय से ही सुख दुःख का भान होता है। विपाकोदय ही विपाकसूत्र का विषय है। कर्मफल दो तरीके से वेदे जाते हैं। स्वयं उदीयमान होने से दूसरा उदीरणा के द्वारा उदयाभिमुख करने से। जैसे फल अपनी मौसम में स्वयं तो पकते ही हैं किन्तु अन्य किसी विशेष प्रयत्न के द्वारा भी पकाए जा सकते हैं। पाठक इतना अवश्य स्मरण रखें कि प्रयत्न के द्वारा उन्हीं फलों को पकाया जा सकता है जो पकने के योग्य हो रहे हैं। जो फल अभी विन्कुल कच्चे ही हैं वे नहीं पकाए जा सकते हैं। ठीक कर्मफल के विषय में भी यह ही दृष्टान्त माननीय है। जो कर्म उदय के सर्वथा अयोग्य है उसे उपशान्त कहते हैं। अतः उसकी उदीरणा नहीं हो सकती।

अथवा *शास्त्रीय परिभाषानुसार—जो अन्य किमी बाह्य निमित्त की अनपेक्षा से स्वयं उदय होकर फल देवे उसे औपक्रमिक वेदना कहते हैं। जो कर्म स्वतः या परत जीव द्वारा अथवा इष्ट अन्तिष्ठ पुद्गल के द्वारा उदीरणा कर के उदीयमान हो उसे अव्यवगमिक वेदना कहते हैं। वेदना का तात्पर्य यहा फल भोगने से है वह चाहे दुःखरूप में हो या सुखरूप में। आठ कर्मों की प्रकृतियां पुद्गलविपाका

*रुतिविहा ण भते ! वेयणा परणता ?, गोयमा ! दुविहा वेयणा परणत्ता अज्झोवगमियाए
(प्रज्ञापना सूत्र का ३५ वा पद)

उत्पन्नमियाए ।

है और कुछ जीवविपाका । पुद्गलविपाका उसे कहते हैं जो प्रकृति शरीररूप परिणत हुए पुद्गलपर-
माणुओं में अपना फल देती है, जैसे कि पाचो शरीर, छ सदनन, छ मस्थान इत्यादि नामकर्म की ३७
प्रकृतिया पुद्गलविपाका कहलाती है । जो कर्मप्रकृति जीव में ही अपना फल देती है उसे जीवविपाका
कहते हैं, जैसे कि ४७ घातिकर्मों की प्रकृतिया, वेदनीय, गोत्र, तीर्थकरनाम तथा त्रसदशक तथा म्यावर-
दर्शक इत्यादि नामकर्म की प्रकृतिया जीवविपाका कहलाती है । जैसे कोई अनभिन्न व्यक्ति औपविण गयाता
है । उन से होने वाले हित अहित को वह नहीं जानता किन्तु उसे विपाककाल में दुःख सुख वेदना पटना
है । इसी प्रकार कर्मग्रहणकाल में भविष्यत् में होने वाले हित अहित को नहीं जानता है । परन्तु कर्म-
विपाककाल में विवश होकर दुःख सुख को वेदना ही पडता है ।

दार्शनिक दृष्टि से कर्मफलविषयक प्रश्नोत्तर—प्रश्न—कर्म रूपी है और दुःख सुख-
अरूपी है । कारण रूपी हो और कार्य अरूपी हो, यह बात मस्तिक में तथा हृदय में कैसे जच सकती है ?

उत्तर—दुःख और सुख आदि आत्मधर्म है । आत्मधर्म होने से आत्मा ही उन का समवायी
कारण है । कर्म असमवायी कारण है । द्रव्य क्षेत्र काल और भाव निमित्त कारण है । दुःख सुख आदि
आत्मधर्म है, इस की पुष्टि के लिए आगमप्रमाण लीजिए—उत्तराभ्ययन सूत्र के २२वे अभ्ययन में जीव
का लक्षण करते हुए सूत्रकार फरमाते हैं कि—

जीवो उच्योगलक्षणा ।

नारोग्यं च दसरोणं चैव सुहेण य दुहेण य ॥ १० ॥

अर्थात् जीव चेतना लक्षण वाला है, ज्ञान दर्शन सुख और दुःख द्वारा पहचाना जाना
है । अतः दुःख सुख आत्मधर्म है ।

प्रश्न—दुःख यदि आत्मधर्म है तो कर्मों का सर्वथा जय हो जाने के पश्चात् दुःखानुभूति
क्यों नहीं होती ? यदि होती है तो मुक्त होना व्यर्थ है ?

उत्तर—जैसे कार्य के प्रति समवायी कारण अनिवार्यतया अपेक्षित है वैसे ही असमवायी
कारण निमित्त कारण भी अपेक्षित है । असमवायी कारण तथा निमित्त कारण के बिना अर्थात् इन
के सर्वथा अभाव होने पर आत्मा में दुःख अवस्तु है । क्योंकि दुःख तो केवल औद्ययिक अवस्था में ही
होता है । औद्ययिक भाव के अभाव होने पर दुःख का भी आत्मा में अभाव ही हो जाता है । आद्ययिक
भाव का और दुःख का परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है । जहा औद्ययिक भाव है वहा दुःख है, जहा दुःख
नहीं वहा औद्ययिक भाव भी नहीं ।

प्रश्न—सुख भी आत्मधर्म है, आत्मा में सुख समवायी कारण से रहा हुआ है । उपर्युक्त
असमवायी कारण कर्म तथा निमित्तकारण के सर्वथा आत्यन्तिक अभाव होने पर दुःख की तरह सुख का
भी मुक्तात्मा में अभाव ही हो जाना चाहिए ? इधर मुक्तात्मा में सुख का अभाव होना आगमसम्मत
नहीं, क्यों कि आगमपाठ यह है—

अउल सुह सपन्ना उवमा जस्य नत्थि उ मिध्दाण सुहरामी मव्यागामे नमाणज्जा ।

ऐसी स्थिति में डधर कूआँ उधर खाई वाली दशा होती है ।

उत्तर—सुख दो प्रकार का होता है, पहला औदयिक और दूसरा आव्यात्मिक । औदयिक सुख के सहकारी साधन भौतिक पदार्थ है । इस सुख के भाजन पुण्यात्मा है । मुक्तात्मा में औदयिक सुख का तो दुःख की तरह ही आत्यन्तिक अभाव है, परन्तु आव्यात्मिक सुख अनन्त है । वह सुख एक बार आविर्भूत हो कर फिर सदाकालभावी है । केवलज्ञान व केवलदर्शन की तरह एक रस है, अक्षीण है, अपर्यवमित है, अव्यावाध है ।

प्रश्न—क्या मूर्तिमान पुद्गल अपने आह्लाद, परिताप, अनुग्रह, उपघात आदि गुणों से अमूर्त आत्मा को प्रभावित कर सकता है ?

उत्तर—हा जो आत्मा कर्म से कथञ्चिन् अभिन्न है उस को पुद्गल अपने प्रभाव में कथञ्चित् प्रभावित कर सकता है । जैसे सुपथ्य भोजन करने से क्षुधानिवृत्तिजन्य आह्लादकता, अग्नि, विद्युत् अहिषिप आदि के स्पर्श से परिताप । विज्ञान, धृति, स्मृति इत्यादि आत्मधर्म होने से अमूर्त है । मदिरापान से विज्ञान का उपघात होता है । विष खाने से वृत्ति का और पिपीलिका (भूरी कीड़ी) खाए जाने से स्मृति का उपघात होता है । जीवातु जैसी औपधि पीयूष आदि पदार्थ सेवन करने से विज्ञान विकसित होता है । विपाक्त शरीर निर्विष, दिल और दिमागी ताकत को बल देने से उपनेत्र (ऐनक) आदि से अनुग्रह करता है । सिद्धात्मा पर पुद्गल का कोई प्रभाव नहीं पडता क्योंकि वह अशरीरी है । सशरीरी आत्मा पर ही पुद्गल का प्रभाव पड सकता है ।

कर्मविपाक समारम्भ प्राणी भोगते है, अत अव ससारस्वरूप भी समझना आवश्यकीय है । जब तक किसी के स्वरूप को न समझा जाए तब तक वह पदार्थ हेय या उपादेय कदापि नहीं बन सकता है ।

संसार का स्वरूप —संसार शब्द सम् पूर्वक, सृ गतौ धातु घञ् प्रत्यय से बना हुआ है, जिस का अर्थ होता है—संमरण करना स्थानान्तर होते रहना । रूपान्तर होते रहना ही संसार का उपलक्षण अर्थ है ।

यह संसार जन्म, मरण, जरा, रोग, शोक आदि अनन्त दुःखों में भरा हुआ । उन अनन्त दुःखों के भाजन कर्मों जीव ही बने हुए है । जैन सूत्रकारों ने जिज्ञामुक्तों की सुविधा के लिये संसार को चार भागों में विभक्त किया है । जैसे कि द्रव्यत संसार, क्षेत्रत संसार, कालत संसार, भावत संसार ।

१—चतुर्गति, चौरामी लाज्य योनि से जन्म वारण करना ही द्रव्यत संसार है ।

२—१२ राजलोक में परिभ्रमण करना ही क्षेत्रत संसार है ।

३—कायस्थिति, भवस्थिति तथा कर्मस्थिति पूर्ण करना, नाना प्रकार की पर्याय वारण करना ही कालत संसार है ।

४—घनघातिकर्मों का बन्ध तथा उन का उदय ही भावत संसार है ।

जो जीव द्रव्यत संसारी है, वे क्षेत्रत तथा कालत संसारी अवश्य है, परन्तु भावत संसारी वे हैं और न भी हैं, जैसे अरिहत देव । वे घनघाती कर्मों में सर्वथा रहित है । सिर्फ भवोपघाती कर्म

शेष है, उन से जन्मान्तर की प्राप्ति नहीं होती। यावत् आयुस्थिति है तावत् मनुष्यपर्याय है, अत वे द्रव्यत ससारी है, भावत मसारी नहीं। यहा शका हो सकती है कि सिद्ध भगवान को क्षेत्रत मसारी अवश्य मानना पडेगा, क्योंकि सिद्धशिला से ऊपर के क्रोश के छठे भाग में सिद्ध भगवान विराजमान है। वह स्थान भी १४ राजलोक के अतर्गत ही है, फिर वे असमारममावर्तक कैसे रहे ? जब कि उमी स्थान में सूक्ष्म एकेन्द्रिय जीव भी वर्तमान है, उन्हें ससारी कहा है ?

समाधान—सिद्ध भगवान सदैव अचल है, न अपने गुणों में चलित होते हैं और नाहिं ससरण करते हैं, अर्थात् स्थानान्तर होते हैं। अत वे सर्वथा अससारी ही है। तत्रस्थ एकेन्द्रिय जीवा में घनघाती कर्म विद्यमान, है अत वे सर्वथा मसारी ही है, जो जीव भावत मसारी है। वे द्रव्यत क्षेत्रत तथा कालत नियमेन मसारी ही है, वस्तुत वे ही क्लेश के भाजन है।

एक जन्म में उपार्जित किए हुए पाप कर्म जीव को रोग, शोक, छेदन, भेदन, मारण पीडन आदि दुःखपूर्ण दुर्गति में धकेल देते हैं। यदि किसी पुण्ययोग में जीव राजघराने में या श्रेष्ठिकुल में जन्म प्राप्त करता है, तो वहां पर भी वे ही पूर्वकृत पापकर्म उसे पुन पापोपार्जन करने के लिये प्रेरित करते हैं, जिम में वह पुन दुःखगर्त में गिर जाता है।

ततो वि य उवट्टिता, संमार बहु अणुपरिग्यटंति ।

बहुकृम्लेवलित्ताण, वोही होड सुदुल्लहा तेमि ॥

यह गाथा साधक का सावधान बनाने के लिए पर्याप्त है।

कारण में कार्य की उत्पत्ति—जो हमें इहभविक दुःख और सुखमय जीवन दृष्टिगोचर होता है, वह कार्य है। उस का कारण अन्य जन्मकृत पाप और पुण्य है, और जो इहभविक में क्रियमाण अशुभ और शुभ कर्म है, वे भविष्यत्कालिक जीवन में होने वाले दुःख सुख के कारण हैं।

कर्मवाद का अर्थ यही होता है कि वर्तमान का निर्माण भूत के आधार पर है, और भविष्य का निर्माण वर्तमान के आधार पर निर्भर है। हमारा कोई कर्म व्यर्थ नहीं जाता। हमें किसी प्रकार का फल बिना कर्म के नहीं मिलता। कर्म और फल का यह अविच्छेद्य सम्बन्ध ही विपाकसूत्र की नींव है।

धन्यवाद—प्रस्तुत सूत्र के हिन्दी अनुवादक श्रीयुत पण्डित जैनमुनि श्री ज्ञान चन्द्र जी है। आप की श्रुतभक्ति सराहनीय है। बेशक इस सूत्र के लेखन तथा प्रकाशन में अनेकों बाधाएं आईं हैं। आप की श्रुतभक्ति सराहनीय है। बेशक इस सूत्र के लेखन तथा प्रकाशन में अनेकों बाधाएं आईं हैं। आप की श्रुतभक्ति सराहनीय है। बेशक इस सूत्र के लेखन तथा प्रकाशन में अनेकों बाधाएं आईं हैं।

आपकी विपाकसूत्र पर आत्मज्ञानविनोदिनी नामक हिन्दीव्याख्या स्थानकवासि संप्रदाय में अभी तक अपूर्व है, ऐसा मेरा विचार है। सुललित हिन्दीव्याख्या के न होने से बहुत से जिज्ञासुगण उक्त सूत्रविषयक ज्ञान में वंचित रह गए थे। अब वह अपूर्णता अनवरत प्रयास में आप ने बहुत कुछ पूर्ण कर दी है। एतदर्थ धन्यवाद।

संशोधकीय विज्ञप्ति

जैनवाङ्मय में कर्मवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है, और उस ने उस के बहुत बड़े भाग को अपना विषय बना रखा है। श्री भगवती सूत्र, श्री प्रज्ञापना सूत्र और श्री उत्तराध्ययन आदि आगमग्रन्थों में कर्मसम्बन्धी गम्भीर तथा विस्तृत विवेचन किया गया है। इस के अतिरिक्त बहुत से ऐसे आगमेतर ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं, जिन में मात्र कर्मों के सम्बन्ध में ही सूक्ष्म से सूक्ष्म मीमांसा की गई है। उन में “—कर्म-प्रकृति और सात हजार श्लोकप्रमाण इम की (कर्मप्रकृति की) चूर्णा, आठ हजार और तेरह हजार श्लोकप्रमाण वाली इस की दो वृत्तिया, नौ हजार श्लोकप्रमाण स्वोपज्ञ वृत्ति तथा १८८७० श्लोक-प्रमाण बृहद्वृत्तिसहित पञ्च सग्रह, ‘छह कर्मग्रन्थ वालावचोथ’ इस एक ही नाम वाले तीन ग्रन्थों की तीन भेद २ आचार्यों द्वारा रचना की गई है, जिन की श्लोकसंख्या क्रमशः दस हजार, बारह हजार और सतरह हजार है। बहत्तर हजार श्लोकप्रमाण टीकासहित ‘महाकर्म प्राश्रुतपटु-खण्डागम’ और चौरासी हजार श्लोकप्रमाण चूर्णाव्याख्यासमन्वित कपायप्राश्रुत—” आदि कमविषयक रचनाएँ अधिक प्रसिद्ध हैं। इन उपरोक्त विशालकाय आगमेतर ग्रन्थों में भी कर्मतत्त्व की सूक्ष्माति-सूक्ष्म चर्चा की गई है। अधिक क्या कहा जाय जैनकथानक के अधिकांश भाग में भी कमविषयक वर्णन ही उपलब्ध हो रहा है।

प्रस्तुत श्री विपाकसूत्र की रचना भी कर्मतत्त्व को बतलाने के उद्देश्य से ही की गई है। यह तथ्य इस सूत्र के नाम और प्रतिपाद्य विषय से महज ही अवगत किया जा सकता है। कर्मतत्त्व जैसे दुरुह विषय को जनसाधारण भी सुगमता से समझ सके, इस उद्देश्य से इस सूत्र में सरल कथानक-पद्धति अपनाई गई है।

जैनसाहित्य में कर्मवाद को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है, यह कथन उपरोक्त आगमों और आगमभिन्न ग्रन्थों के पर्यालोचन से स्वतः ही प्रमाणित हो जाता है। कर्मतत्त्व को जाने बिना जैनसिद्धान्त का यथार्थ अर्थ परिपूर्ण बोध नहीं हो सकता, यही कारण है कि जैनसिद्धान्त में दार्शनिक और कथानक पद्धति के द्वारा कर्मवाद से सम्बन्ध रखने वाले महत्त्वपूर्ण साहित्य का मर्जन किया गया है।

प्रकृत श्री विपाकसूत्र के दो श्रुतस्कन्ध हैं। प्रथम का नाम है—दुखविपाक और द्वितीय का नाम है—सुखविपाक। अन्याय, अत्याचार, क्रूरता, निर्दयता, चौर्यवृत्ति, कामवासना और परिग्रह के द्वारा प्राणी कैसे २ घोर कर्मों का बन्ध कर लेता है, तथा कर्मबन्ध के अनुरूप कैसे २ भीषण एवं रोमाञ्चकारी फलों का उपभोग करते हैं, इस प्रकार का वर्णन प्रथम श्रुतस्कन्ध में किया गया है।

दाता, पात्र, द्रव्य और विवि आदि की विशेषताओं से युक्त दान करने से प्राणी नाना प्रकार के सुखों का परिभोग करते हुए अन्त में सम्यग् दर्शन, ज्ञान और चारित्र के द्वारा सिद्धगति (मोक्ष) को प्राप्त करते हैं, इत्यादि विषय का द्वितीय श्रुतस्कन्ध में प्रतिपादन किया गया है।

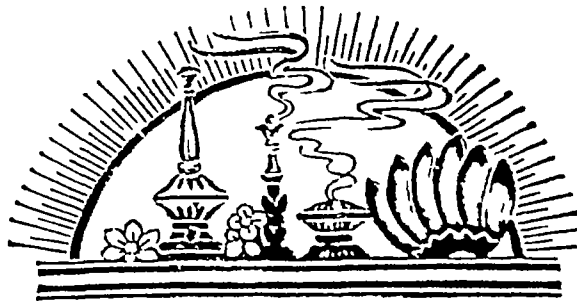
इस विपाकसूत्र के अनुवादक पण्डित मुनि श्री ज्ञानचन्द्र जी हैं। मुनि श्री जी ने इस

अनुवाद को सर्वाङ्गपूर्ण एवं सुन्दर बनाने के लिये भरमक प्रयत्न किया है। मूल और टीका में आगे प्रत्येक विषय का स्पष्ट, सरल और विम्बृत विवेचन किया गया है, यही इस अनुवाद की विशेषता है। अनुवादक मुनि श्री जी का परिश्रम सर्वथा प्रगसनीय है।

इस अनुवाद तथा सशोधन की सफलता का सर्वोपरि श्रेय तो जैनवर्मद्विवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न, परमपूज्य गुरुदेव श्री श्री श्री १००८ आचार्यप्रवरश्री आत्माराम जी महाराज को ही है, जिन की असीम कृपादृष्टि तथा आशीर्वाद से यह महान कार्य सम्पन्न हो पाया है, तथापि मुनि श्री जी के प्रेमभरे आग्रह से मैंने भी इसके सशोधन एवं सम्पादन में यथाशक्ति भाग लिया है। सशोधक का स्थान तो बहुत ऊँचा होता है, जिसके लिए मैं अपने को योग्य नहीं पाता हूँ, परन्तु इस बात का अवश्य हर्ष है, कि इस कारण आगमसेवा का मौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ।

प्रस्तुत श्री विपाकसूत्र कर्मवाद से सम्बन्ध रखता है, और कर्मतरज का निरूपण इस में कथानको के द्वारा किया गया है। इस सूत्र के परिशीलन से मुझे ऐसा अनुभव हुआ है कि इस में वर्णित कई एक कथाओं का सकलन एक कठिन कार्य है। फिर भी इस और अनुवादक मुनि श्री जी ने जहाँ अधिक से अधिक ध्यान दिया है, वहाँ मैंने भी इसे यथाशक्त्य अपनी दृष्टि से ओभल नहीं होने दिया। भाषा, भाव और सङ्कलन आदि की अपेक्षा से इसे विशुद्ध बनाने के लिये पूरा २ प्रयास किया गया, फिर भी इस विशालकाय शास्त्र में त्रुटियों का रह जाना असम्भव नहीं, अतः अपनी स्वलनाया के लिये वाचकवृन्द से विनम्र क्षमायाचना करता हुआ मैं अपनी सक्षिप्त विज्ञप्ति को समाप्त करता हूँ।

मुनि हेमचन्द्र.



स्वाध्याय

जैनशास्त्रों के पर्यालोचन से पता चलता है कि अध्यात्म जगत में स्वाध्याय भी अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इस की महिमा के परिचायक अनेकानेक पद जैनागमों में यत्र तत्र उपलब्ध होते हैं। आत्मिक ज्ञानज्योति को आवृत करने वाले ॐज्ञानावरणीय कर्म का इस को नाशक बता कर आधिभौतिक, दैहिक तथा दैविक इन सभी दु खोंॐॐ का इसे विमोक्ता बतलाया है। सारांश यह है कि स्वाध्याय की उपयोगिता एवं महानता को जैनागमों में विभिन्न पद्धतियों से वर्णित किया गया है।

यह ठीक है कि स्वाध्याय द्वारा मानव आत्मविकास कर सकता है और वह इस मानव को परम्परया जन्म मरण के भीषण दु खजाल से छुटकारा दिलाकर परम साध्य निर्वाण पद को उपलब्ध करवा देता है, परन्तु यह (स्वाध्याय) विधिपूर्वक होना चाहिए, विधिपूर्वक किया हुआ स्वाध्याय ही इष्टसिद्धि का कारण बनता है। यदि विधिशून्य स्वाध्याय होगा तो वह ॐॐॐअनिष्ट का कारण भी बन सकता है। इस लिए शास्त्रों का स्वाध्याय करने से पूर्व उस की विधि अर्थात् उस के पठनीय समय असमय का बोध अवश्य प्राप्त कर लेना चाहिए।

श्री स्थानांगसूत्र में अस्वाध्यायकाल का बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है। वहाँ बत्तीस अस्वाध्याय लिखे हैं। दश आकाशसम्बन्धी, दश औदारिकसम्बन्धी, चार महा प्रतिपदा, चार महाप्रतिपदाओं के पूर्व की पूर्णिमाएं और चार सन्ध्याएँ, ये ३० अस्वाध्याय हैं। तान्पर्य यह है कि इन में शास्त्रों का स्वाध्याय नहीं करना चाहिए। अन्य ग्रन्थों में अस्वाध्यायकाल के सम्बन्ध में कुछ मतभेद भी पाया जाता है परन्तु विस्तारभय से प्रस्तुत में उसका वर्णन नहीं किया जा रहा है। प्रस्तुत में तो हमें श्री स्थानांगसूत्र के आधार पर ही बत्तीस अस्वाध्यायों का विवेचन करना है। अस्तु, बत्तीस अस्वाध्यायों का नामनिर्देशपूर्वक सक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

(१) उल्कापात—आकाश से रेखा वाले तेज पुञ्ज का गिरना, अथवा पीछे से रेखा एवं प्रकाश वाले तारे का टूटना उल्कापात कहलाता है। उल्कापात होने पर एक घंटे तक मंत्र की अस्वाध्याय रहती है।

ॐ सज्जाएणं भते ! जीवे कि जणयइ ? सज्जाएण जावे नाणावरणिज्ज कम्म खवेइ ।
(उत्तराध्ययन मंत्र अ० २६, सूत्र १८)

ॐॐ सज्जाए वा सच्चदुक्खविमोक्खणे— (उत्तराध्ययनमंत्र अ० २६)

ॐॐॐ अस्वाध्यायकाल में स्वाध्याय करने से होने वाली हानि को टीकाकार महानुभाव के शब्दों में—एतेपु स्वाध्यायं कुर्वतां जुद्धदेवता ज्जलनं करोति—इन शब्दों में कहा जा सकता है। इन शब्दों का भाव इतना ही है कि अस्वाध्यायकाल में स्वाध्याय करने से कोई जुद्ध देवता पढ़ने वाले को पीड़ित कर सकता है।

(२) दिग्दाह—किसी एक दिशा-विशेष में माना बड़ा नगर जल रहा हो, इस प्रकार ऊपर की ओर प्रकाश दिखाई देना और नीचे अन्यकार मालूम होना, दिग्दाह कहलाता है। दिग्दाह के होने पर एक प्रहर तक अस्वाध्याय रहती है।

(३) गर्जित—बादल गर्जने पर दस प्रहर तक शास्त्र की स्वाध्याय नहीं करनी चाहिए।

(४) विद्युत्—विजली चमकने पर एक प्रहर तक शास्त्र की स्वाध्याय करने का निषेध है।

आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र तक अर्थात् वर्षा ऋतु में गर्जित और विद्युत् की अस्वाध्याय नहीं होती, क्योंकि वर्षाकाल में ये प्रकृतिसिद्ध-स्वाभाविक होते हैं।

(५) निर्घात—विना बादल वाले आकाश में व्यन्तरादिकृत गर्जना की प्रचण्ड ध्वनि को निर्घात कहते हैं। निर्घात होने पर एक अहोरात्रि तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(६) यूपक—शुक्लपक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया और तृतीया को मध्या की प्रभा और चन्द्र की प्रभा का मिल जाना, यूपक है। इन दिनों में चन्द्र-प्रभा में आवृत्त होने के कारण मध्या की समाप्ति मालूम नहीं होती। अतः तीनों दिनों में रात्रि के प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करना निषिद्ध है।

(७) यक्षादीप्त—कभी कभी किसी दिशा-विशेष में विजली सरीखा, बीचबीच में ठहर कर, जो प्रकाश दिखाई देता है उसे यक्षादीप्त कहते हैं। यक्षादीप्त होने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(८) धूमिका—कार्तिक से ले कर माघ मास तक का समय मेघों का गर्भमास कहा जाता है। इस काल में जो वृष वर्ण की मृक्षम जलरूप धूँवर पड़ती है, वह धूमिका कहलाती है। यह धूमिका कभी कभी अथ मासों में भी पड़ा करती है। धूमिका गिरने के साथ ही सभी वस्तुओं को जल-क्लिल्लन कर देती है। अतः यह जब तक गिरती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(९) महिका—शीत काल में जो श्वेत वर्ण की मृक्षम जलरूप धूँवर पड़ती है, वह महिका कहलाती है। यह भी जब तक गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय रहता है।

(१०) रज-उद्घात—वायु के कारण आकाश में जो चारों ओर धूल छा जाती है, उसे रजउद्घात कहते हैं। रजउद्घात जब तक रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

ये दश आकाशमन्वन्त्री अस्वाध्याय हैं।

(११-१३) अस्थि, मांस और रक्त—पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च के अस्थि मांस और रक्त यदि नाथ हाथ के अन्दर हो तो सम्भवकाल में तीन प्रहर तक स्वाध्याय करना मना है। यदि नाथ हाथ के अन्दर विल्ली वगैरह चूहे आदि को मार डाले तो एक दिन-रात अस्वाध्याय रहता है।

इसी प्रकार मनुष्यमन्वन्त्री अस्थि, मांस और रक्त का अस्वाध्याय भी समझना चाहिए। अन्तर केवल इतना ही है कि इन का अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। नित्यों के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन का एवं बालक और बालिकाओं के जन्म का जन्मदान और आठ दिन का माना गया है।

(१४) अशुचि—दृष्टी और पेशाव यदि स्वाध्यायस्थान के समीप हो और वे दृष्टिगोचर होते हों अथवा उन की दुर्गन्ध आती हो तो वहा स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(१५) श्मशान—श्मशान के चारों तरफ सौ-सौ हाथ तक स्वाध्याय न करना चाहिए ।

(१६) चन्द्रग्रहण—चन्द्र-ग्रहण होने पर जवन्य आठ और उत्कृष्ट बारह प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । यदि उगना हुआ चन्द्र प्रसित हुआ हो तो चार प्रहर उस रात के एव चार प्रहर आगामी दिवस के—इस प्रकार आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

यदि चन्द्रमा प्रभात के समय ग्रहण-सहित अस्त हुआ हो तो चार प्रहर दिन के, चार प्रहर रात्रि के एव चार प्रहर दूसरे दिन के—इस प्रकार बारह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए ।

पूर्ण ग्रहण होने पर भी बारह प्रहर स्वाध्याय न करना चाहिए । यदि ग्रहण अल्प-अपूर्ण हो तो आठ प्रहर तक अस्वाध्यायकाल रहता है ।

(१७) सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर जवन्य बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए । अपूर्ण ग्रहण होने पर बारह और पूर्ण तथा पूर्ण के लगभग होने पर सोलह प्रहर का अस्वाध्याय होता है ।

सूर्य अस्त होते समय प्रसित हो तो चार प्रहर रात के और आठ आगामी अहोरात्रि के—इस प्रकार सोलह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए । यदि उगता हुआ सूर्य प्रसित हो तो उस दिन रात के आठ एव आगामी दिन रात के आठ—इस प्रकार सोलह प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(१८) पतन—राजा की मृत्यु होने पर जब तक दूसरा राजा सिंहासनारूढ न हो, तब तक स्वाध्याय करना निषिद्ध है । नये राजा के हो जाने के बाद भी एक दिन रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

राजा के विद्यमान रहते भी यदि अशान्ति एव उपद्रव हो जाय तो जब तक अशान्ति रहे तब तक अस्वाध्याय रखना चाहिए । शान्ति एव व्यवस्था हो जाने के बाद भी एक अहोरात्रि के लिए अस्वाध्याय रखा जाता है ।

राजमन्त्री की, गौव के मुखिया की, शय्यातर की तथा उपाश्रय के आस-पास में सात घरों के अन्दर अन्य किसी की मृत्यु हो जाय तो एक दिन रात के लिए अस्वाध्याय रखना चाहिए ।

(१९) राजव्युद्ग्रह—राजाओं के बीच सभ्राम हो जाय तो शान्ति होने तक तथा उस के बाद भी एक अहोरात्र तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२०) औदारिकशरीर—उपाश्रय में पचेन्द्रिय निर्यच का अथवा मनुष्य का निर्जीव शरीर पडा हो तो सौ हाथ के अन्दर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

ये दश औदारिक—सम्बन्धी अस्वाध्याय है । चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण को औदारिक अस्वाध्याय में इसलिए गिना है कि उन के विमान पृथ्वी के बने होते हैं ।

(२१-२८) चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढ पूर्णिमा, आश्विन पूर्णिमा, कार्तिक-

क पूर्णिमा और चैत्र पूर्णिमा—ये चार महोत्सव हैं। उक्त महापूर्णिमाओं के बाद आने वाली प्रतिपदा महाप्रतिपदा कहलाती है। चारों महापूर्णिमाओं और चारों महाप्रतिपदाओं में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(२६-३२) प्रातःकाल, दुपहर, सायंकाल और अर्द्ध रात्रि—ये चार सन्ध्याकाल हैं। इन सन्ध्याओं में भी दो घड़ी तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

इन वत्तीस अस्वाध्यायों का विस्तृत विवेचन तो श्री स्थानागसूत्र, व्यवहारभाष्य तथा हरि-भट्टीयावश्यक में किया गया है। अत्रिक के जिज्ञासु पाठक महानुभाव वहाँ देख सकते हैं।

आगमग्रन्थों में श्री विपाकसूत्र का भी अपना एक मौलिक स्थान है, अतः श्री विपाकसूत्र के अध्ययन या अध्यापन करते या कराते समय पूर्वोक्त ३२ अस्वाध्यायकालों के छोड़ने का ध्यान रखना चाहिए। दूसरे शब्दों में इन अस्वाध्यायकालों में श्री विपाकसूत्र का पठन पाठन नहीं करना चाहिए। इसी बात की सूचना देने के लिए प्रस्तुत में ३२ अस्वाध्यायों का विवरण दिया गया है।

❀- ऊपर कहे गए ३२ अस्वाध्यायों का भाषानुवाद प्रायः कविरत्न श्री अमर चन्द्र जी महाराज द्वारा अनुवादित श्रमणसूत्र में से साभार उद्धृत किया गया है।



“एगमोऽत्थु एग समणस्स भगवओ महावीरस्स”

प्राक्कथन

भारत के लब्धप्रतिष्ठा जैन, बौद्ध और वैदिक इन तीनों ही प्राचीन धर्मों का समानरूप से यह सुनिश्चित सिद्धान्त है कि मानव जीवन का अन्तिम साध्य उस के आध्यात्मिक विकास की परिपूर्णता और उस से प्राप्त होने वाला प्रतिभाप्रकर्षजन्य पूर्णवाध अथवा स्वरूपप्रतिष्ठा अर्थात् परमकैवल्य या मोक्ष है, उस के प्राप्त करने में उक्त तीनों धर्मों में जितने भी उपाय बतलाये गये हैं, उन सब का अन्तिम लक्ष्य आत्मसम्बद्ध समस्त कर्माणुओं का क्षीण करना है। आत्मसम्बद्ध समस्त कर्मों के नाश का नाम ही मोक्ष है। दूसरे शब्दों में आत्मप्रदेशों के साथ कर्मपुद्गलों का जो सम्बन्ध है, उस से सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। सम्पूर्ण कर्मों के क्षय का अर्थ है—पूर्ववद् कर्मों का विच्छेद और नवीन कर्मों के बन्ध का अभाव। तात्पर्य यह है कि एक बार वाया हुआ कर्म कभी न कभी तो क्षीण होता ही है, परन्तु कर्म के क्षयकाल तक अन्य कर्मों का बन्ध भी होता रहता है, अर्थात् एक कर्म के क्षय होने के समय कर्मजन्य अन्य कर्म का बन्ध होना भी सम्भव अथवा शास्त्रसम्मत है। इसलिए सम्पूर्ण कर्मों अर्थात् बद्ध और बांधे जाने वाले समस्त कर्मों का आत्यन्तिक क्षय, आत्मा में सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है।

यद्यपि बौद्ध और वैदिक साहित्य में भी कर्मसन्ध्या विचार है तथापि वह इतना अल्प है कि उस का कोई विगिष्ट स्वतन्त्र ग्रन्थ उस साहित्य में उपलब्ध नहीं होता, इस के विपरीत जैन-दर्शन में कर्मसम्बन्धी विचार नितांत सूक्ष्म, व्यवस्थित और अति विस्तृत है। उन विचारों का प्रतिपादकशास्त्र कर्मशास्त्र कहलाता है। उस ने जैन साहित्य के बहुत बड़े भाग को रोक रक्खा है, यदि कर्मशास्त्र को जैन साहित्य का हृदय कह दिया जाय तो उचित ही होगा।

कर्मशब्द की अर्थविचारणा—कर्म शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है—क्रियते इति कर्म—

❀ कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्षः । (तत्त्वार्थसूत्र अ० १०, सू० ३।)

❀ जिस में रूप, रस, गन्ध स्पर्श और सस्थान हो, उसे पुद्गल कहते हैं, जो पुद्गल कर्म बनने है वे एक प्रकार की अत्यन्त सूक्ष्म रज अथवा धूलि होती है, जिस को इन्द्रिया स्वयं तो क्या यत्रादि की सहायता से भी नहीं जान पाती। सर्वज्ञ परमात्मा अथवा परम अवधि ज्ञान के धारक योगी ही उस रज का प्रत्यक्ष कर सकते हैं। जो रज कर्मपरिणाम को प्राप्त हो रही है या हो चुकी है उसी रज की कर्मपुद्गल मज्जा होती है।

❀ यह जीव समय २ पर कर्मों को निर्जरा भी करता है और कर्मों का बन्ध भी करता है, अर्थात् पुराने कर्मों का विच्छेद और नवीन कर्मों का बन्ध इस जीव में जब तक बना रहता है तब तक इस को पूर्णज्ञान-कैवल्यज्ञान की प्राप्ति नहीं होती।

अर्थात् जो किया जावे वह कर्म कहलाता है। कर्म शब्द के लोक और शास्त्र में अनेक अर्थ उपलब्ध होते हैं। लौकिक व्यवहार या काम बन्धे के अर्थ में कर्म शब्द का व्यवहार होता है, तथा खाना पीना, चलना, फिरना आदि क्रिया का भी कर्म के नाम से व्यवहार किया जाता है, इसी प्रकार कर्मकांडी मीमांसक याग आदि क्रियाकलाप के अर्थ में, स्मार्त विद्वान् ब्राह्मण आदि चारों वर्गों तथा ब्रह्मचर्यादि चारों आश्रमों के लिए नियत किये गये कर्मरूप अर्थ में, पौराणिक लोग व्रत नियमादि धार्मिक क्रियाओं के अर्थ में, व्याकरण के निर्माता—कर्ता जिस का अपनी क्रिया के द्वारा प्राप्त करना चाहता हो अर्थात् जिम्मे पर कर्ता के व्यापार का फल गिरता हो—उस अर्थ में, और नैयायिक लोग क्लृप्तेषुणादि पांच साकेतिक कर्मों में कर्मशब्द का व्यवहार करते हैं और गणितज्ञ लोग योग और गुणन आदि में भी कर्म शब्द का प्रयोग करते हैं, परन्तु जैन दर्शन में इन सब अर्थों के अतिरिक्त एक पारिभाषिक अर्थ में उस का व्यवहार किया गया है, उस का पारिभाषिक अर्थ पूर्वोक्त सभी अर्थों से भिन्न अथवा विलक्षण है। उस के मत में कर्म यह नैयायिकों या वैशेषिकों की भान्ति क्रियारूप नहीं किन्तु पौद्गलिक अर्थान् द्रव्यरूप है। वह आत्मा के साथ प्रवाहरूप में अनादि सम्बन्ध रखने वाला अजीव—जड द्रव्य है। जैन—विद्वान्त के अनुसार कर्म के भावकर्म और द्रव्यकर्म ऐसे दो प्रकार हैं। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

१— भावकर्म—मन, बुद्धि की सूक्ष्म क्रिया या आत्मा के रागद्वेषात्मक सकल्परूप परिस्पन्दन को भावकर्म कहते हैं।

२— द्रव्यकर्म—कर्माणुओं का नाम द्रव्यकर्म है अर्थात् आत्मा के अभ्यवसायविशेष में कर्माणुओं का आत्मप्रदेशों के साथ सम्बन्ध होने पर उन की द्रव्यकर्म सज्ञा होती है। द्रव्यकर्म जैन-दर्शन का पारिभाषिक शब्द है इस के समझने के लिये बुद्ध अन्तर्दृष्टि होने की आवश्यकता है।

जब कोई आत्मा किसी तरह का सकल्प विकल्प करता है तो उसी जानि की कर्मण वर्गणाय उस आत्मा के ऊपर एकत्रित हो जाती है अर्थात् उस की ओर खिंच जाती है उसी को जैन परिभाषा में आस्रव कहते हैं और जब ये आत्मा में सम्बन्धित हो जाती है तो इन की जैन मान्यता के अनुसार बन्ध सज्ञा हो जाती है। दूसरे शब्दों में आत्मा के साथ कर्मवर्गणा क अणुआ का नीर चीर की

क्लृप्तेषुणापक्षेपणाकु चनप्रसारणगभनानि पच कर्माणि—अर्थान् उक्तेषुणा-- उपर फैरुना, अपक्षेपणा--नीचे गिराना, आकु चन--समेटना प्रसारण--फैलाना और गभन--चलना, ये पांच कर्म कहलाते हैं। नैयायिकों के मत में द्रव्यादि सात पदार्थों में कर्म यह तीसरा पदार्थ है और वह क्लृप्तेषुणादि भेद से पांच प्रकार का होता है।

भान्ति लोलीभाव-हिलमिल जाना बन्ध कहलाता है। बन्ध के—१-प्रकृतिबन्ध, २-स्थितिबन्ध, ३-अनुभागबन्ध और ४-प्रदेशबन्ध ये चार भेद हैं। सामान्यतया इसी को ही द्रव्यकर्म कहते हैं और इस के—द्रव्यकर्म के आठ भेद होते हैं। ये आठों ही आत्मा की मुख्य २ आठ शक्तियों को या तो विकृत कर देते हैं या आवृत करते हैं। ये आठ भेद—१-ज्ञानावरणीय, २-दर्शनावरणीय, ३-वेदनीय, ४-मोहनीय, ५-आयु, ६-नाम, ७-गोत्र और ८-अन्तराय, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। ये द्रव्यरूप कर्मके मूल आठ भेद हैं और इन्हीं नामों से इन का जैनशास्त्रों में विधान किया गया है। इन की अर्थ-विचारणा इस प्रकार है—

ॐ स्वभावः प्रकृतिः प्रोक्तः, स्थितिः कालावधारणम् ।

अनुभागो रसो ज्ञेयः, प्रदेशो दलसंचयः ॥१॥

अर्थात् स्वभाव का नाम प्रकृति है, समय के अवधारण—इयत्ता को स्थिति कहते हैं, रस का नाम अनुभाग है और दलसंचय को प्रदेश कहते हैं। प्रकृतिबन्ध आदि पदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१-प्रकृतिबन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुए कर्मपुद्गल में भिन्न २ स्वभावों अर्थात् शक्तियों का उत्पन्न होना प्रकृतिबन्ध है।

२-स्थितिबन्ध—जीव के द्वारा गृहीत कर्मपुद्गलों में अमुक काल तक अपने स्वभावों का त्याग न कर जीव के साथ लगे रहने की कालमर्यादा को स्थितिबन्ध कहते हैं।

३-अनुभाग (रस) बन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुए कर्मपुद्गलों में रस के तरतम-भाव का अर्थात् फल देने की न्यूनाविक शक्ति का उत्पन्न होना रसबन्ध कहलाता है।

४-प्रदेशबन्ध—जीव के साथ न्यूनाविक परमाणुओं वाले कर्मस्कन्धों का सम्बन्ध होना प्रदेशबन्ध कहलाता है।

अथवा— प्रकृतिबन्ध आदि पदों की व्याख्या निम्नप्रकार से भी की जा सकती है—

१-कर्मपुद्गलों में जो ज्ञान को आवरण करने, दर्शन को रोकने और सुख दुःख देने आदि का स्वभाव बनता है वही स्वभावनिर्माण प्रकृतिबन्ध है।

२-स्वभाव बनने के साथ ही उस स्वभाव से अमुक समय तक च्युत न होने की मर्यादा भी पुद्गलों में निर्मित होती है, यह कालमर्यादा का निर्माण ही स्थितिबन्ध है।

३-स्वभावनिर्माण के साथ ही उस में तीव्रता, मन्दता आदि रूप में फलानुभव करने वाली विशेषतायें बध्ती हैं, ऐसी विशेषता ही अनुभागबन्ध है।

४-ग्रहण किये जाने पर भिन्न २ स्वभावों में परिणत होने वाली कर्मपुद्गलराशि स्वभावानुसार अमुक २ परिमाण में बट जाती है, यह परिमाणविभाग ही प्रदेशबन्ध कहलाता है।

१-ज्ञानावरणीय—ऋजिम के द्वारा पदार्थों का स्वरूप जाना जाण उम का नाम ज्ञान है । जो कर्म ज्ञान का आवरण-आच्छादन करने वाला हो, उसे ज्ञानावरणीय कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जैसे सूर्य को बादल आवृत कर लेता है, अथवा जैसे नेत्रों के प्रकाश को वस्त्रादि पदार्थ आच्छादित कर देते हैं, उसी प्रकार जिन कर्माणुओं या कर्मवर्गणाओं के द्वारा इस जीवात्मा का ज्ञान आवृत (ढका हुआ) हो रहा है, उन कर्माणुओं या कर्मवर्गणाओं का नाम ज्ञानावरणीय कर्म है ।

२-दर्शनावरणीय—पदार्थों के सामान्य बोध का नाम दर्शन है । जिस कर्म के द्वारा जीवात्मा का सामान्य बोध आच्छादित हो उसे दर्शनावरणीय कहा जाता है । यह कर्म द्वारपाल के समान है । जैसे—द्वारपाल राजा के दर्शन करने में रुकावट डालता है ठीक उसी प्रकार यह कर्म भी आत्मा के चतुर्दर्शन (नेत्रों के द्वारा होने वाला पदार्थ का सामान्य बोध) आदि में रुकावट डालता है ।

३-वेदनीय—जिस कर्म के द्वारा सुख दुःख की उपलब्धि हा उस का नाम वेदनीय कर्म है । यह कर्म मधुलिप्त अमिद्वारा के समान है । जैसे—मधुलिप्त अमिद्वारा को चाटने वाला मधु के रसास्वाद में आनन्द तथा जिह्वा के कट जाने में दुःख दोनों को प्राप्त करता है, उसी प्रकार इस कर्म के प्रभाव से यह जीव सुख और दुःख दोनों का अनुभव करता है ।

४-मोहनीय—जो कर्म म्व पर विवेक में तथा म्वरूपरमण में वाया पहुँचाता है, अथवा जो कर्म आत्मा के सम्यक्त्व गुण का और चारित्रगुण का घात करता है, उसे मोहनीय कर्म कहते हैं । यह कर्म मदिराजन्य फल के समान फल करता है । जिस प्रकार मदिरा के नशे में चूर हुआ २ पुरुष अपने कर्तव्याकर्तव्य के भान से च्युत हो जाता है, उसी प्रकार मोहनीयकर्म के प्रभाव से इस जीवात्मा को भी निज हेयोपादेय का ज्ञान नहीं रहता ।

५-आयु—जिस कर्म के अवशित रहने में प्राणी जीवित रहता है और क्षीण हो जाने में मृत्यु को प्राप्त करता है, उसे आयुर्कर्म कहते हैं । यह कर्म कारागार (जेल) के समान है, अर्थात् जिस प्रकार कारागार में पडा हुआ कैदा अपने नियत समय से पहले नहीं निकल पाता उसी प्रकार इस कर्म के प्रभाव से यह जीवात्मा अपना नियत भवस्थिति को पूरा करने बिना मृत्यु को प्राप्त नहीं हो सकता ।

६-नाम—जिस कर्म के प्रभाव से अमुक जाव नारकी है, अमुक तियत्र है, अमुक मनुष्य और अमुक देव है—इस प्रकार के नामों में सम्बोधित होता है, उसे नामकर्म कहते हैं । यह कर्म चित्रकार के समान है । जैसे चित्रकार नाना प्रकार के चित्रों का निर्माण करता है । उसी प्रकार नामकर्म भी इस जीवात्मा को अनेक प्रकार की अवस्थाओं में परिवर्तित करता है ।

ऋणाणस्मावरणिज्जं, दंसणावरणं तथा । वेयणिज्जं तथा मोहं, आउकम्मं तहेव य ॥२॥

नामकम्मं च गोय च, अन्तरागं तहेव य । एवमेयाडं कम्माडं, अट्ठेव उ समासयो ॥३॥

७-गोत्र—जिस कर्म के द्वारा यह जीवात्मा ऊँच और नीच कुल में उत्पन्न हो अर्थात् ऊँच नीच सजा से सम्बोधित किया जाय, उस का नाम गोत्रकर्म है। यह कर्म कुलाल (कुम्हार) के समान है। जैसे—कुलाल छोटे तथा बड़े भाजनों को बनाता है, उसी प्रकार गोत्रकर्म के प्रभाव से इस जीव को ऊँच और नीच पद की उपलब्धि होती है।

८-अन्तराय—जो कर्म आत्मा के वीर्य, दान, लाभ, भोग और उपभोग रूप शक्तियों का घात करता है वह कर्म अन्तराय कहलाता है। अन्तराय कर्म राजभडारी के समान होता है। जैसे—राजा ने द्वार पर आये हुए किसी याचक को कुछ द्रव्य देने को कामना से भडारी के नाम पत्र लिख कर याचक को तो दिया, परन्तु याचक को भडारी ने किसी कारण से द्रव्य नही दिया, या भडारी ही उसे नहीं मिला। भडारी का इन्कार या उस का न मिलना ही अन्तराय कर्म है। कारण कि पुण्यकर्म-वशान्त दानादि सामग्री के उपस्थित होते हुए भी इस के प्रभाव से कोई न कोई ऐसा विघ्न उपस्थित हो जाता है कि देने और लेने वाले दोनों ही सफल नहीं हो पाते।

कर्मों की आठ मूल प्रकृतियों ऊपर कही जा चुकी है, इन की उत्तर प्रकृतियों १५८ है। ज्ञानावरणीय की ५, दर्शावरणीय को ६, वेदनीय की २, मोहनीय की २८, आयु की ४, नाम की १०३, गोत्र की २ और अन्तराय की ५, कुल मिला कर †१५८ उत्तरप्रकृति या उत्तरभेद होते हैं। इन समस्त उत्तरभेदों का विस्तृत वर्णन तो जैनागमों तथा उन से सकलित किये गये कर्मग्रन्थों में किया गया है, परन्तु प्रस्तुत में इन का प्रकरणानुसारी सक्षिप्त वर्णन दिया जा रहा है—

(१) ज्ञानावरणीय कर्म के ५ भेद हैं, जिनका विवरण नीचे की पक्तियों में है—

१-मतिज्ञानावरणीय—इन्द्रियों और मन के द्वारा जो ज्ञान होता है, उसे मतिज्ञान कहते हैं। इस ज्ञान को आवरण-आच्छादन करने वाले कर्म को मतिज्ञानावरणीय अथवा मतिज्ञानावरण कहते हैं।

२-श्रुतज्ञानावरणीय—शास्त्रों के वाचने तथा सुनने से जो अर्थज्ञान होता है, अथवा—मतिज्ञान के अनन्तर होने वाला और शब्द तथा अर्थ की पर्यालोचना जिस में हो ऐसा ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को श्रुतज्ञानावरणीय या श्रुतज्ञानावरण कर्म कहते हैं।

३-अवधिज्ञानावरणीय—इन्द्रियों तथा मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए रूप वाले द्रव्य का जो ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं, इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को अवधिज्ञानावरणीय कहते हैं।

‡कर्मों के मूलभेद मूलप्रकृति और उत्तरभेद उत्तरप्रकृतियों कहलाती हैं।

† इह नाणदसणावरणवेदमोहाउनामगोयाणि ।

विग्धं च पणनवदुअडुवीमचउतिमयदुपणविहं ॥३॥ (कर्मग्रन्थ भाग १)

४--मनःपर्यवज्ञानावरणीय—इन्द्रियो और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिए हुए जिस से सबी जीवों के मनोगत भावों को जाना जाए उसे मन पर्यवज्ञान कहा जाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को मनःपर्यवज्ञानावरणीय कहते हैं।

५--केवलज्ञानावरणीय—ससार के भूत, भविष्यत् तथा वर्तमान काल के सम्पूर्ण पदार्थों का युगपत्—एक साथ जानना, केवलज्ञान कहलाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को केवलज्ञानावरणीय कहते हैं।

(२) दर्शनावरणीय कर्म के ६ भेद हैं। इन का संक्षिप्त विवरण निम्नोक्त है—

१--चक्षुर्दर्शनावरणीय—आख के द्वारा जो पदार्थों के सामान्य धर्म का ग्रहण होता है, उसे चक्षुर्दर्शन कहते हैं, उस सामान्य ग्रहण अर्थात् ज्ञान को रोकने वाला कर्म चक्षुर्दर्शनावरणीय कहलाता है।

२--अचक्षुर्दर्शनावरणीय—आख को छोड़ कर त्वचा, जिह्वा, नाक, कान और मन से पदार्थों के सामान्य धर्म का जो ज्ञान होता है, उसे अचक्षुर्दर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को अचक्षुर्दर्शनावरणीय कहा जाता है।

३--अवधिदर्शनावरणीय—इन्द्रियो और मन की सहायता के बिना ही आत्मा को रूपी द्रव्य के सामान्य धर्म का जो बोध होता है, उसे अवधिदर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को अवधिदर्शनावरणीय कहते हैं।

४--केवलदर्शनावरणीय—ससार के सम्पूर्ण पदार्थों का जो सामान्य अवबोध होता है, उसे केवलदर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को केवलदर्शनावरणीय कहा जाता है।

५--निद्रा—जो सोया हुआ जीव थोड़ी सी आवाज से जाग पड़ता है अर्थात् जिस जगाने से परिश्रम नहीं करना पड़ता, उस की नींद को निद्रा कहते हैं और जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आती है, उस कर्म का नाम भी निद्रा है।

६--निद्रानिद्रा—जो सोया हुआ जीव बड़े जोर से चिल्लाने पर, हाथ द्वारा जोर से हिलाने पर बड़ी मुश्किल से जागता है, उस की नींद को निद्रानिद्रा कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम निद्रानिद्रा है।

७--प्रचला—खड़े २ या बैठे २ जिस को नींद आती है, उस की नींद को प्रचला कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम प्रचला है।

८--प्रचलाप्रचला—चलते फिरते जिस को नींद आती है, उस की नींद को प्रचलाप्रचला कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम प्रचलाप्रचला है।

९--स्त्यानर्द्धि या स्त्यानर्द्धि—जो जीव दिन से अथवा रात से सोने लगे हुए जगाने को

नीद की हालत में कर डालता है, उस की नीद को स्त्यानर्द्धि या स्त्यानगृद्धि कहते हैं। यह निद्रा जिसे आती है उस में उस निद्रा की दशा में वासुदेव का आधा बल आ जाता है। जिस कर्म के उदय से ऐसी नीद आती है, उस कर्म का नाम स्त्यानर्द्धि या स्त्यानगृद्धि है।

(३) वेदनीय कर्म के २ भेद हैं। उन का नामनिर्देशपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१--सातवेदनीय कर्म—जिस कर्म के उदय से आत्मा को विषयसम्बन्धी सुख का अनुभव होता है, उसे सातवेदनीय कहते हैं।

२--असातवेदनीय कर्म—जिस कर्म के उदय से आत्मा को अनुकूल विषयों की अप्राप्ति से अथवा प्रतिकूल विषयों की प्राप्ति से दुःख का अनुभव होता है, उसे असातवेदनीय कहते हैं।

(४) मोहनीय कर्म के— १-दर्शनमोहनीय और २-चारित्रमोहनीय, ऐसे दो भेद हैं। जो पदार्थ वैसा है, उसे वैसा ही समझना यह दर्शन है अर्थात् तत्त्वार्थश्रद्धान को दर्शन कहते हैं। यह आत्मा का गुण है। इस के घातक कर्म को दर्शनमोहनीय कहा जाता है और जिस के द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को पाता है उसे चारित्र कहते हैं। इस के घात करने वाले कर्म को चारित्रमोहनीय कहते हैं। दर्शनमोहनीय कर्म के ३ भेद निम्नोक्त हैं—

१--सम्यक्त्वमोहनीय—जिस कर्म का उदय तात्त्विक रुचि का निमित्त हो कर भी औपशामिक या क्षाणिक भाव वाली तत्त्वरुचि का प्रतिबन्ध करता है, वह सम्यक्त्वमोहनीय है।

२--मिथ्यात्वमोहनीय—जिस कर्म के उदय से तत्त्वों के यथार्थरूप की रुचि न हो, वह मिथ्यात्वमोहनीय कहलाता है।

३--मिश्रमोहनीय—जिस कर्म के उदयकाल में यथार्थता की रुचि या अरुचि न हो कर दोलायमान स्थिति रहे, उसे मिश्रमोहनीय कहते हैं।

चारित्रमोहनीय के कषायमोहनीय और नोकषायमोहनीय ऐसे दो भेद उपलब्ध होते हैं। १-जिस कर्म के उदय से क्रोध, मान, माया आदि कषायों की उत्पत्ति हो, उसे कषायमोहनीय कहते हैं, और २-जिस कर्म के उदय से आत्मा में हास्यादि नोकषाय (कषायों के उदय के साथ जिन का उदय होता है, अथवा कषायों को उत्तेजित करने वाले हास्य आदि) की उत्पत्ति हो, उसे नोकषायमोहनीय कहते हैं। कषायमोहनीय के १६ भेद होते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

१--अनन्तानुबन्धी क्रोध—जीवनपर्यन्त बना रहने वाला क्रोध अनन्तानुबन्धी कहलाता है, इस में नरकगति का बन्ध होता है और यह सम्यग् दर्शन का घात करता है। पत्थर पर की गई रेखा जैसे नहीं मिटती, उसी भाँति यह क्रोध भी किसी भी तरह शान्त नहीं होने पाता।

२--अनन्तानुबन्धी मान—जो मान-अहंकार जीवनपर्यन्त बना रहता है, वह अनन्ता

नुवन्धी मान कहलाता है। यह सम्यग्दर्शन का घातक और नरकगति का कारण बनता है। जैसे-भर-सक प्रयत्न करने पर भी वज्र का खभा नम नहीं सकता, उसी प्रकार यह मान भी किसी प्रकार दूर नहीं किया जा सकता।

३--अनन्तानुवन्धिनी माया—जां माया जीवन भर बनी रहती है, वह अनन्तानुवन्धिनी माया कहलाती है। यह माया सम्यग्दर्शन की घातिका और नरकगति के बन्ध का कारण होती है। जैसे कठिन बांस की जड़ का टेढापन किसी प्रकार भी दूर नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार यह माया भी किसी उपाय से दूर नहीं होती।

४--अनन्तानुवन्धी लोभ—यह जीवन-पर्यन्त बना रहता है। सम्यग्दर्शन का घातक और नरकगति का दाता होता है। जैसे- मजीठिया रंग कभी नहीं उतरता, उसी भाँति यह लोभ भी किसी उपाय से दूर नहीं हो पाता।

५--अप्रत्याख्यानी क्रोध—यह एक वर्ष तक बना रहता है, यह देशविरतिरूप चारित्र्य का घातक होने के साथ २ तिर्यञ्च गति का कारण बनता है। जैसे-सूखे तालाब आदि में दरार पड़ जाती है, वह पानी पड़ने पर फिर भर जाती है, इसी भाँति यह क्रोध किसी कारणविशेष से उन्पन्न होकर कारण मिलने पर शान्त हो जाता है।

६--अप्रत्याख्यानी मान—इस की स्थिति, गति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध के समान है। जैसे हड्डी को मोड़ने के लिये कई प्रकार के प्रयत्न करने पड़ते हैं, उसी भाँति यह मान भी बड़े प्रयत्न से दूर किया जाता है।

७--अप्रत्याख्यानी माया—इस की गति, स्थिति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध की भाँति है। जैसे-भेड़ के सींग का टेढापन बड़ी कठिनता से दूर किया जाता है, वैसे ही यह माया बड़ी कठिनाई से दूर की जाती है।

८--अप्रत्याख्यानी लोभ—इस की गति, स्थिति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है। जैसे-शहर की नाली के फीचड का रंग बड़ी कठिनाई से हटाया जा सकता है, उसी भाँति यह लोभ भी बड़ी कठिनाई से दूर किया जा सकता है।

९--प्रत्याख्यानी क्रोध—इस की स्थिति ४ मास की है, यह सर्वविरतिरूप चारित्र्य का घातक होने के साथ २ मनुष्यायु के बन्ध का कारण बनता है। जैसे रेत में गाड़ी के पहियों की रेखा बाधु आदि के भोंकों से शीघ्र मिट जाती है, वैसे ही यह क्रोध उपाय करने से शान्त हो जाता है।

१०--प्रत्याख्यानी मान—इस की स्थिति, गति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है। जैसे काठ का खभा तैलादि के द्वारा नमता है, उसी प्रकार यह मान कुछ प्रयत्न करने से ही नष्ट हो सकता है।

११--प्रत्याख्यानी माया—इस की गति, स्थिति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है।

जैसे मार्ग में चलते हुए बैल के मूत्र की रेखा धूल आदि में मिट जाती है, उसी भाँति यह माया थोड़े से प्रयत्न द्वारा दूर की जा सकती है।

१२—प्रत्याख्यानी लोभ—इस की गति, स्थिति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के समान है। जैसे दीपक के काजल का रंग प्रयत्न करने पर ही छूटता है, उसी भाँति यह भी प्रयत्न द्वारा ही दूर किया जा सकता है।

१३—संज्वलन क्रोध—इस की स्थिति दो महीने की है। यह वीतरागपद का घातक होने के साथ २ देवगति के बन्ध का कारण बनता है। जैसे पानी पर खींची हुई रेखा शीघ्र ही मिट जाती है, उसी भाँति यह क्रोध शीघ्र ही शान्त हो जाता है।

१४—संज्वलन ज्ञान—इस की स्थिति एक मास की है, वीतरागपद का घात करने के साथ २ यह देवगति का कारण बनता है। जैसे—तिनके को आसानी से नमाया जा सकता है, इसी प्रकार यह ज्ञान शीघ्र दूर किया जा सकता है।

१५—संज्वलन माया—इस की स्थिति १५ दिन की है। गति और हानि से यह संज्वलन क्रोध के तुल्य है। जैसे ऊन के धागे का बल आसानी से उतर जाता है इसी प्रकार यह माया भी शीघ्र ही नष्ट हो जाती है।

१६—संज्वलन लोभ—इस की स्थिति अन्तर्मुहूर्त की है। इस की गति और हानि संज्वलन क्रोध के समान है। जैसे हल्दी का रंग धूप आदि से शीघ्र ही छूट जाता है, इसी तरह यह लोभ भी शीघ्र ही दूर हो जाता है।

नोकपाय के ६ भेद होते हैं। इन का नामनिर्देशपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१—हास्य—जिस कर्म के उदय से कारणवश अर्थात् भाङ आदि की चेष्टा को देख कर अथवा बिना कारण (अर्थात् जिस हँसी में बाह्य पदार्थ कारण न हो कर केवल मानसिक विचार निमित्त बनते हैं) हँसी आती है, वह हास्य है।

२—रति—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण पदार्थों में अनुराग हो, प्रीति हो, वह कर्म रति कहलाता है।

३—अरति—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण पदार्थों से अप्रीति हो उद्वेग हो, वह कर्म अरति कहलाता है।

४—शोक—जिस कर्म के उदय होने पर कारणवश अथवा बिना कारण के ही शोक की प्रतीति हो, वह कर्म शोक कहा जाता है।

५—भय—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण भय हो, उसे भय कहते हैं।

६—जुगुप्सा—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण मलादि वीभत्स पदार्थों को देख कर घृणा होती है, वह कर्म जुगुप्सा कहलाता है।

७—स्त्रीवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री को पुरुष के साथ भोग करने की अभिलाषा होती है वह स्त्रीवेद कहा जाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त करीपाग्नि का है। करीप सूखे गोबर को कहते हैं, उस की आग जैसे २ जलाई जाए बैंगे २ बढ़ती रहती है। इसी प्रकार पुरुष के करम्पर्णादि व्यापार से स्त्री की अभिलाषा बढ़ती जाती है।

८—पुरुषवेद—जिस कर्म के उदय से पुरुष को स्त्री के साथ भोग करने की अभिलाषा होती है, वह कर्म पुरुषवेद कहलाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त तृणाग्नि का है। तृण की आग शीघ्र ही जलती है और शीघ्र ही बुझती है इसी भाँति पुरुष को अभिलाषा शीघ्र होती है और स्त्रीमेवन के बाद शीघ्र ही शान्त हो जाती है।

९—नपुंसकवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री और पुरुष दोनों के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह नपुंसकवेद कर्म कहलाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त नगरदाह का है। नगर में आग लगे तो बहुत दिनों में नगर को जलाती है और उस आग को बुझाने में भी बहुत दिन लगते हैं, इसी प्रकार नपुंसकवेद के उदय में उत्पन्न हुई अभिलाषा चिरकाल तक निवृत्त नहीं होती और विषयमेवन से तृप्ति भी नहीं हो पाती।

(५)—आयुष्कर्ष के ४ भेद होते हैं। जिस कर्म के उदय में देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, नरक इन गतियों में जीवन को व्यतीत करना पड़ता है, वह अनुक्रम से १—देवायुष्य, २—मनुष्यायुष्य, ३—तिर्यञ्चायुष्य और ४—नरकायुष्य कर्म कहलाता है।

(६)—नामकर्म के १०३ भेद होते हैं। इन का सक्षिप्र विवरण निम्नोक्त है—

१—नरकगतिनामकर्म—जिस कर्म के उदय में जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो, जिस से वह नरक कहलाता है। उस कर्म को नरकगतिनामकर्म कहते हैं।

२—तिर्यञ्चगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव तिर्यञ्च कहलाता है।

३—मनुष्यगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव मनुष्यपर्याय का प्राप्त करता है।

४—देवगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय में जीव देव अवस्था को प्राप्त करता है।

५—एकेन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय में जीव को केवल एक त्वगिन्द्रिय की प्राप्ति होती है।

६—द्वीन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय में जीव को त्वचा और जिह्वा ये दो इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

७—त्रीन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय में जीव को त्वचा, जिह्वा और नासिका ये तीन इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

८—चतुरिन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय में जीव को त्वचा, जिह्वा, नासिका और नेत्र ये चार इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

६—पञ्चेन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्वचा, जिह्वा, नासिका, नेत्र और कान ये पांच इन्द्रिये प्राप्त होती है।

१०—औदारिकशरीरनामकर्म—उदार अर्थात् प्रधान अथवा स्थूल पुद्गलो से बना हुआ शरीर औदारिक कहलाता है, इस कर्म से ऐसा शरीर उपलब्ध होता है।

११—वैक्रियशरीरनामकर्म—जिस शरीर से एक स्वरूप धारण करना, अनेक स्वरूप धारण करना, छोटा शरीर धारण करना, बड़ा शरीर धारण करना, आकाश में चलने योग्य शरीर धारण करना, दृश्य और अदृश्य शरीर धारण करना आदि अनेकविध क्रियाएँ की जा सकती हैं उसे वैक्रियशरीर कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो वह वैक्रियशरीरनामकर्म कहलाता है।

१२—आहारकशरीरनामकर्म—१४ पूर्वधारी मुनि महाविदेह क्षेत्र में वर्तमान तीर्थंकर से अपना सन्देह निवारण करने अथवा उन का ऐश्वर्य देखने के लिए जब उक्त क्षेत्र को जाना चाहते हैं तब लब्धिविशेष से एक हाथ प्रमाण अतिविशुद्ध स्फटिक सा निर्मल जो शरीर धारण करते हैं, उसे आहारक शरीर कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो वह आहारकशरीरनामकर्म कहलाता है।

१३—तैजसशरीरनामकर्म—आहार के पाक का हेतु तथा तेजोलेश्या और शीतललेश्या के निर्गमन का हेतु जो शरीर है, वह तैजस शरीर कहलाता है। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति होती हो, वह तैजसशरीरनामकर्म कहलाता है।

१४—कार्मणशरीरनामकर्म—जीव के प्रवेशों के साथ लगे हुए आठ प्रकार के कर्मपुद्गलों को कार्मणशरीर कहते हैं। इसी शरीर से जीव अपने मरणस्थान को छोड़ कर उत्पत्तिस्थान को प्राप्त करता है। जिस कर्म के उदय से इस शरीर की प्राप्ति हो वह कार्मणशरीरनामकर्म कहलाता है।

१५—औदारिकअंगोपांगनामकर्म—औदारिक शरीर के आकार में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव इस कर्म के उदय से बनते हैं।

१६—वैक्रियअंगोपांगनामकर्म—इस कर्म के उदय से वैक्रियशरीररूप में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव बनते हैं।

१७—आहारकअंगोपांगनामकर्म—इस कर्म के उदय से आहारक शरीर रूप में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव बनते हैं।

१८—औदारिकसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य होता है अर्थात् एक दूसरे के पास व्यवस्था से स्थापित होते हैं।

१९—वैक्रियसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से वैक्रिय शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सामीप्य होता है।

२०-आहारकसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से आहारक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलो का परस्पर सान्निध्य हाता है ।

२१-तैजससंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से तैजस शरीर के रूप में परिणत पुद्गलो का परस्पर सामीप्य होता है ।

२२-कार्माणसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से कार्माण शरीर के रूप में परिणत पुद्गलो का परस्पर सान्निध्य होता है ।

२३-औदारिकऔदारिकवन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत औदारिक पुद्गलो के साथ गृह्यमाण औदारिक पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध होता है ।

२४-औदारिकतैजसवन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक दल का तैजस दल के साथ सम्बन्ध होता है ।

२५-औदारिककार्माणवन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक दल का कार्माण दल के साथ सम्बन्ध हाता है ।

२६-वैक्रियवैक्रियवन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत वैक्रियपुद्गलो के साथ गृह्यमाण वैक्रिय पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध होता है

इसी भाँति—२७-वैक्रियतैजसवन्धननामकर्म, २८-वैक्रियकार्माणवन्धननामकर्म, २९-आहारकआहारकवन्धननामकर्म, ३०-आहारकतैजसवन्धननामकर्म, ३१-आहारककार्माणवन्धननामकर्म, ३२-औदारिकतैजसकार्माणवन्धननामकर्म, ३३-वैक्रियतैजसकार्माणवन्धननामकर्म, ३४-आहारकतैजसकार्माणवन्धननामकर्म, ३५-तैजसतैजसवन्धननामकर्म, ३६-तैजसकार्माणवन्धननामकर्म, ३७-कार्माणकार्माणवन्धननामकर्म, इन का भी ग्रहण कर लेना चाहिये । इतना ध्यान रहे कि औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीरों के पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध नहीं होता क्योंकि ये परस्पर विरुद्ध हैं । इसलिये इन के सम्बन्ध कराने वाले नामकर्म भी नहीं हैं ।

३८-वज्रर्षभनाराचसंहनननामकर्म—वज्र का अर्थ है—कीला । ऋषभ-वेष्टनपट्ट को कहते हैं । दोनों तरफ मर्कटवन्ध—इस अर्थ का परिचायक नाराचशब्द है । मर्कटवन्ध से बंधी हुई दो दृष्टियों के ऊपर तीसरी हड्डी का वेष्टन हो उमे वज्र ऋषभनाराचमहनन कहते हैं । जिस कर्म के उदय से गेमा सहनन प्राप्त हो, उस कर्म का नाम भी वज्र ऋषभनाराचसंहनननामकर्म है ।

३९-ऋषभनाराचसहनननामकर्म—दोनों तरफ हाडों का मर्कटवन्ध हो, तीसरे हाड का वेष्टन भी हो, लेकिन भेदने वाला हाड का कीला न हो उमे ऋषभनाराचमहनन कहते हैं । जिस कर्म

* इस कर्म के उदय से औदारिकदल का तैजस और कार्माण दल के साथ सम्बन्ध होता है ।

के उदय से ऐसा सहनन प्राप्त होता है उसे ऋषभनाराचसंहनननामकर्म^१ कहते हैं।

४०-नाराचसंहनननामकर्म^१—जिस सहनन में दोनों ओर मर्कटवन्ध हों किन्तु वेष्टन और कीला न हो, उसे नाराचसंहनन कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है, उसे नाराचसंहनननामकर्म^१ कहते हैं।

४१-अर्धनाराचसंहनननामकर्म^१—जिस सहनन में एक तरफ मर्कटवन्ध हो और दूसरी तरफ कीला हो उसे अर्धनाराचसंहनन कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे अर्धनाराचसंहनननामकर्म^१ कहते हैं।

४२-कीलिकासंहनननामकर्म^१—जिस संहनन में मर्कटवन्ध और वेष्टन न हो किन्तु कीले से हड्डियाँ मिली हुई हो वह कीलिकासंहनन कहलाता है। जिस कर्म के उदय से इस संहनन की प्राप्ति हो उसे कीलिकासंहनननामकर्म^१ कहते हैं।

४३-सेवार्तकसंहनननामकर्म^१—जिस में मर्कटवन्ध, वेष्टन और कीला न हो कर यूँही हड्डियाँ आपस में जुड़ी हुई हो वह सेवार्तकसंहनन कहलाता है। जिस कर्म से इस संहनन की प्राप्ति होती है, उसे सेवार्तकसंहनननामकर्म^१ कहते हैं।

४४-समचतुरस्रसंस्थाननामकर्म^१—पालथी मार कर बैठने से जिस शरीर के चारों कोण समान हों, अथवा सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार जिस शरीर के सम्पूर्ण अवयव लक्षण शुभ हों, उसे समचतुरस्रसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे समचतुरस्रसंस्थाननामकर्म^१ कहते हैं।

४५-न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थाननामकर्म^१—बड़ के वृक्ष को न्यग्रोध कहते हैं। उस के समान जिस शरीर में नाभि से ऊपर के अवयव पूर्ण हों किन्तु नाभि से नीचे के अवयव हीन हों, उसे न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति होती है, उसे न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थाननामकर्म^१ कहते हैं।

४६-सादिसंस्थाननामकर्म^१—जिस शरीर में नाभि से नीचे के अवयव पूर्ण और ऊपर के अवयव हीन होते हैं, उसे सादिसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति होती है उसे सादिसंस्थाननामकर्म^१ कहते हैं।

४७-कुब्जसंस्थाननामकर्म^१—जिस शरीर के साथ पैर, मिर, गरदन आदि अवयव ठीक हों किन्तु छाती, पीठ, पेट हीन हों, उसे कुब्जसंस्थान कहते हैं, जिसे कुबडा भी कहा जाता है। जिस कर्म के उदय से इस संस्थान की प्राप्ति होती है उसे कुब्जसंस्थाननामकर्म^१ कहते हैं।

४८-वामनसंस्थाननामकर्म^१—जिस शरीर में हाथ पैर आदि अवयव छोटे हों और छाती

पेट आदि पूर्ण हो उसे वामनसंस्थान कहते हैं। जिसे वौना भी कहा जाता है। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति हाती है उसे वामनसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४६-दुडसंस्थाननामकर्म—जिस के सब अवयव वेढव हो, प्रमाणशून्य हो, उसे दुड-संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति हाती है उस दुडसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

५०-कृष्णवर्णनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर कोयले जैसा काला होना है।

५१-नीलवर्णनामकर्म— " " " ताते के पख जैसा हरा " ।

५२-लोहितवर्णनामकर्म— " " " हिंगुल या सिन्दूर जैसा लाल " ।

५३-हारिद्रवर्णनामकर्म— " " " हल्दी " पीला " ।

५४-श्वेतवर्णनामकर्म— " " " शङ्ख " सफेद " ।

५५-सुरभिगन्धनामकर्म— " " जीव के शरीर की कपर, कन्तूरी आदि पदार्थों जैसी सुगन्धि होती है।

५६-दुरभिगन्धनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर की लहसुन या सड़े पदार्थों जैसी गन्ध हाती है।

५७-तिक्तरसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर का रस सोठ या काली मिर्च जैसा चरचरा हाता है।

५८-कटुरसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर का रस नीम या चरायते जैसा कटु हाता है।

५९-कषायरसनामकर्म— " " " " " आवले या वहेडे " कसैला " ।

६०-आम्लरसनामकर्म— " " " " " नीचू या इमली " खट्टा " ।

६१-मधुररसनामकर्म— " " " " " ईख " मीठा " ।

६२-गुरुस्पर्शनामकर्म— " " " का शरीर लोहे " भारी " ।

६३-लघुस्पर्शनामकर्म— " " जीव का शरीर आक की रुई " हलका " ।

६४-मृदुस्पर्शनामकर्म— " " " " " सक्वन " कोमल " ।

६५-ऋकशस्पर्शनामकर्म " " " " " गाय की जीभ " गुरदरा " ।

६६-शीतस्पर्शनामकर्म— " " " " " कमलदण्ड या बर्फ जैसा ठण्डा हाता है।

६७-उष्णस्पर्शनामकर्म— " " " " " अग्नि के समान उष्ण हाता है।

६८-स्निग्धस्पर्शनामकर्म— " " " " " घृत के समान चिकना हाता है।

६९-रूक्षस्पर्शनामकर्म— " " " " " राग के समान रुखा हाता है।

७०-देवानुपूर्वीनामकर्म—इस कर्म के उदय से *समश्रेणि से गमन करने वाला जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान देवगति को प्राप्त करता है। तात्पर्य यह है कि सीधे जाते हुए वैलो का जैसे नाथ के द्वारा घुमा कर दूसरे मार्ग पर चलाया जाता है, उसी तरह यह कर्म भी स्वभावतः समश्रेणि पर चलते हुए जीव को घुमा कर विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान देवगति को प्राप्त करा देता है।

७१-मनुष्यानुपूर्वीनामकर्म—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणि से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान मनुष्यगति को प्राप्त करता है।

७२-तिर्यञ्चानुपूर्वीनामकर्म—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणी से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान तिर्यञ्चगति को प्राप्त करता है।

७३-नरकानुपूर्वीनामकर्म—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणि से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान नरकगति को प्राप्त करता है।

७४-शुभविहायोगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव की चाल शुभ होती है जैसे कि— हाथी, बैल, हस आदि की चाल शुभ होती है।

७५-अशुभविहायोगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव की चाल अशुभ होती है। जैसे कि ऊंट, गधा आदि की चाल अशुभ होती है।

७६-पराघातनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव बड़े २ बलवानो की दृष्टि में भी अजेय समझा जाता है। अर्थात् जिस जीव को इस कर्म का उदय होता है वह इतना प्रबल मालूम देता है कि बड़े २ बली भी उस का लोहा मानते हैं। राजाओ की सभा में उस के दर्शन मात्र से अथवा केवल वाक्कीशल से बलवान् विरोधियों के भी छक्के छूट जाते हैं।

७७-उच्छ्वासनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव श्वासोच्छ्वासलब्धि से युक्त होता है। शरीर से बाहिर की हवा को नासिका द्वारा अन्दर खींचना श्वास है और शरीर के अन्दर की हवा को नासिका द्वारा बाहिर छोडना उच्छ्वास कहलाता है।

७८-आतपनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर स्वय उष्ण न हो कर भी उष्ण प्रकाश करता है। सूर्यमण्डल के बाहिर एकेन्द्रिकाय जीवों का शरीर ठण्डा होता है, परन्तु आतपनामकर्म के उदय से वह उष्ण प्रकारा करता है। सूर्यमण्डल के एकेन्द्रिय जीवों को छोड कर अन्य

*जीव की स्वाभाविक गति श्रेणि के अनुसार होती है। आकाशप्रदेशों की पक्ति का श्रेणि कहते हैं। एक शरीर को छोड दूसरा शरीर धारण करने के लिये जीव जब समश्रेणि से अपने उत्पत्तिस्थान के प्रति जाने लगता है तब आनुपूर्वीनामकर्म उस को विश्रेणिपतित उत्पत्तिस्थान पर पहुँचा देता है। जीव का उत्पत्तिस्थान यदि समश्रेणि में ही तो आनुपूर्वीनामकर्म का उदय नहीं होता अर्थात् वक्रगति में आनुपूर्वी नामकर्म का उदय होता है, ऋजु गति में नहीं।

जीवों को आतपनामकर्म का उदय नहीं होता । यद्यपि अग्निकाया के जीवों का शरीर भी उष्ण प्रकाश करता है परन्तु वह आतपनामकर्म के उदय से नहीं किन्तु उष्णस्पर्शनामकर्म के उदय से है और लोहित-वर्णनामकर्म के उदय से प्रकाश करता है ।

७६-उद्योतनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर शीतल प्रकाश फैलाता है । लब्धिधारी मुनि जब वैक्रियशरीर धारण करते हैं तब उन के शरीर में से, देव जब अपने मूल शरीर की अपेक्षा उत्तरवैक्रिय शरीर धारण करते हैं तब उस शरीर में से, चन्द्रमण्डल, नक्षत्रमण्डल और तारामण्डल के पृथिवीकायिक जीवों के शरीर में से, जुगुनू, रत्न और प्रकाश वाली औपधियों से जो प्रकाश निकलता है, वह उद्योतनामकर्म के कारण होता है ।

८०-अगुरुलघुनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर न भारी होता है और न हलका, अर्थात् इस कर्म के प्रभाव से जीवों का शरीर इतना भारी नहीं होता कि जिसे सभालना कठिन हो जाये और इतना हलका भी नहीं होता कि हवा में उड़ जाये ।

८१-तीर्थकरनामकर्म—इस कर्म के उदय से तीर्थकर पद की प्राप्ति होती है ।

८२-निर्माणनामकर्म—इस कर्म के उदय से अगोपाग शरीर में अपनी २ जगह व्यवस्थित होते हैं । इसे चित्रकार की उपमा दी गई है । जैसे चित्रकार हाथ, पैर आदि अवयवों को यथोचित स्थान पर बना देता है, उसी प्रकार निर्माणनामकर्म का काम अवयवों को उचित स्थान में व्यवस्थित करना होता है ।

८३-उपघातनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव अपने ही अवयवों-प्रतिजिहा (पडजीभ) चौरदन्त (ओठ से बाहिर निम्सृत दात), रसौली, छटी अगुली आदि से क्लेश पाता है ।

८४-त्रसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्रसकाय द्विन्द्रिय आदि की प्राप्ति होती है ।

८५-बादरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर वादर होता है । नेत्रादि के द्वारा जिस की अभिव्यक्ति हो सके वह वादर-स्थूल कहलाता है ।

८६-पर्याप्तनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव अपनी २ पर्याप्तियां से युक्त होते हैं । पर्याप्त का अर्थ है—जिस शक्ति के द्वारा पुद्गलों को ग्रहण करने तथा उन्हें आहार, शरीर, इन्द्रिय आदि के रूप में बदल देने का काम होता है ।

८७-प्रत्येकनामकर्म—इस कर्म के उदय से एक शरीर का एक ही जीव स्वामी बनता है । जैसे—मनुष्य, पशु, पक्षी तथा आम्रादि फलों के एक शरीर का स्वामी एक ही जीव होता है ।

८८-स्थिरनामकर्म—इस कर्म के उदय से दान्त, हृदी, ग्रीवा आदि शरीर के अवयव स्थिर अर्थात् निश्चल होते हैं ।

८९-शुभनामकर्म—इस कर्म के उदय से नाभि के उपर के अवयव शुभ होते हैं । हाथ, निर आदि शरीर के अवयवों के स्पर्श होने पर किसी को अप्रीति नहीं होती । जैसे—कि पाव के स्पर्श से डंती

है, यही नाभि के ऊपर के अवयवों में शुभत्व है।

६०-सुभगनामकर्म—इस कर्म के उदय से किसी प्रकार का उपकार किये बिना या किसी तरह के सम्बन्ध के बिना भी जीव सब का प्रीतिभाजन बनता है।

६१-सुस्वरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का स्वर मधुर और प्रीतिकर होता है। जैसे कि कोयल, मोर आदि जीवों का स्वर प्रिय होता है।

६२-आदेयनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का वचन सर्वमान्य होता है।

६३-यशःकीर्तिनामकर्म—इस कर्म के उदय से ससार में यश और कीर्ति फैलती है। किसी एक दिशा में नाम (प्रशंसा) हो तो उसे कीर्ति कहते हैं और सब दिशाओं में होने वाले नाम को यश कहते हैं। अथवा दान, तप, आदि के करने से जो नाम होता है वह कीर्ति और शत्रु पर विजय प्राप्त करने से जो नाम होता है वह यश कहलाता है।

६४-स्थावरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव स्थिर रहते हैं। सर्दी, गर्मी से बचने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रम नहीं जा सकते। जैसे वनस्पति के जीव।

६५-सूक्ष्मनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को सूक्ष्मशरीर (जो किसी को रोक न सके और न स्वयं ही किसी से रुक सके) प्राप्त होता है। इस नामकर्म वाले जीव ५ स्थावर हैं और ये सब लोकाकाश में व्याप्त हैं, आँखों से नहीं देखे जा सकते।

६६-अपर्याप्तनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव स्वयं पर्याप्त पूर्ण नहीं कर पाता।

६७-साधारणनामकर्म—इस कर्म के उदय से अनन्त जीवों को एक ही शरीर मिलता है अर्थात् अनन्त जीव एक ही शरीर के स्वामी बनते हैं। जैसे आलू, मूली आदि के जीव।

६८-अस्थिरनामकर्म—इस कर्म के उदय से कान, भौह, जिह्वा आदि अवयव अस्थिर अर्थात् चपल होते हैं।

६९-अशुभनामकर्म—इस कर्म के उदय से नाभि के नीचे के अवयव पैर आदि अशुभ होते हैं। पैर का स्पर्श होने पर अप्रमन्नता होती है, यही इस का अशुभत्व है।

१००-दुर्भगनामकर्म—इस कर्म के उदय से उपकार करने वाला भी अप्रिय लगता है।

१०१-दुःस्वरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का स्वर कर्कश—सुनने में अप्रिय, लगता है।

१०२-अनादेयनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का वचन युक्तियुक्त होते हुए भी अनादरणीय होता है।

१०३-अयशःकीर्तिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का ससार में अपयश और अपकीर्ति फैलती है।

(७) गोत्रकर्म के दो भेद होते हैं। इनका महत्त्व पर्यालोचन निम्नोक्त है—

१-उच्चगोत्र—इस कर्म के उदय से जीव उत्तम कुल में जन्म लेता है।

२-नीचगोत्र—इस कर्म के उदय में जीव नीच कुल में जन्म लेता है। धर्म और नीति की रक्षा के सम्बन्ध में जिस कुल ने चिरकाल में प्रसिद्धि प्राप्त की है, वह उच्चकुल कहलाता है। जैसेकि इच्चाकुवश, हरिवग, चन्द्रवश आदि। तथा अविर्म और अनीति के पालन में जिस कुल ने चिरकाल में प्रसिद्धि प्राप्त की है वह नीचकुल कहा जाता है। जैसेकि— अधिककुल, मद्यविक्रंत्कुल, चौरकुल आदि।

(८) अन्तर्गतकर्म के ५ भेद होते हैं। इन का सन्निप्र परिचय इस प्रकार है—

१-दानान्तर्गतकर्म—दान की वस्तुण मौजूद हो, गुणवान पात्र आया हो, दान का फल जानता हो, तो भी इस कर्म के उदय में जीव को दान करने का उत्साह नहीं होता।

२-स्नानान्तर्गतकर्म—दाता उदार हो, दान की वस्तुण स्थित हो, याचना में कुशलता हो, तो भी इस कर्म के उदय से लाभ नहीं हो पाता।

३-भोगान्तर्गतकर्म—भोग के साधन उपस्थित हो, वैराग्य न हो, तो भी इस कर्म के उदय से जीव भोग्य वस्तुओं का भोग नहीं कर सकता है। जो पदार्थ एक बार भोगे जाण उन्हें भोग कहते हैं। जैसेकि—फल, जल, भोजन आदि।

४-उपभोगान्तर्गतकर्म—उपभोग की सामग्री अवस्थित हो, विरतिरहित हो, तथापि इस कर्म के उदय में जीव उपभोग्य पदार्थों का उपभोग नहीं कर पाता। जो पदार्थ बार २ भोगे जाण उन्हें उपभोग कहते हैं। जैसेकि—सकान, वस्त्र, आभूषण आदि।

५-वीर्यान्तर्गतकर्म—वीर्य का अर्थ है—सामर्थ्य। बलवान् रोगरहित एवं युवा व्यक्ति भी इस कर्म के उदय में सत्प्रहीन की भाँति प्रवृत्ति करता है और साधारण से काम को भी ठीक तरह से नहीं कर पाता।

बन्ध और उस के हेतु—पुद्गल की वर्गणा— प्रकार अनेक है, उन में से जो वर्गणा कर्म-रूप परिणाम को प्राप्त करने की योग्यता रखती है, जीव उन्हीं को ग्रहण कर के निज आत्मप्रदेशों के साथ विविष्टरूप से जाड लेता है अर्थात् स्वभाव से जीव अमूर्त होने पर भी अनादिकाल में कर्म सम्बन्ध वाला होने से मूर्तवन हो जाने के कारण मूर्त कर्मपुद्गलों को ग्रहण करता है। जैसे दीपक वत्ती के द्वारा तेल को ग्रहण कर के अपनी उजालता में उसे ज्वालारूप में परिणत कर लेता है। वैसे ही जीव कापायिक विकार में योग्य पुद्गलों को ग्रहण कर के उन्हें कर्मरूप में परिणत कर लेता है। आत्म-प्रदेशों के साथ कर्मरूप परिणाम को प्राप्त पुद्गलों का यह सम्बन्ध ही बन्ध कहलाता है। मिथ्यात्व, आविरति, प्रमाद, कपाय और योग, ये पाच बन्धहेतु हैं। मिथ्यात्व का अर्थ है— मिथ्यादर्शन। पर

*कर्मों की १५८ उत्तरप्रकृतियों का सूत्रन प्रायः अन्तरग ५० मुखलाल जी में अनुवादिन कर्मग्रन्थ प्रथम भाग से साभार उद्धृत किया गया है।

†सकपायत्वाज्जीवः कर्षणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः। (तन्त्रा० २१८)

‡ मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकपाययोगबन्धहेतवः। (तन्त्रा० २१९)

सम्यग्दर्शन से उलटा होता है। मिथ्यादर्शन दो प्रकार का होता है। पहला वस्तुविषयक यथार्थ श्रद्धान का अभाव और दूसरा वस्तु का अयथार्थ श्रद्धान। पहले और दूसरे में फर्क इतना है कि पहला विल्कुल मूढदशा में भी हो सकता है जबकि दूसरा विचारदशा में ही होता है। विचारशक्ति का विकास होने पर भी जब अभिनिवेश-आग्रह के कारण किसी एक ही दृष्टि को पकड़ लिया जाता है, तब विचारदशा के रहने पर भी अतत्त्व में पक्षपात होने से वह दृष्टि मिथ्यादर्शन कहलाती है। यह उपदेशजन्य होने से अभिगृहीत कही जाती है। जब विचारदशा जागृत न हुई हो तब अनादिकालीन आवरण के भार के कारण सिर्फ मूढता होती है, उस समय जैसे तत्त्व का श्रद्धान नहीं होता वैसे अतत्त्व का भी श्रद्धान नहीं होता, इस दशा में सिर्फ मूढता होने से तत्त्व का अश्रद्धान कह सकते हैं, वह नैसर्गिक-उपदेशनिरपेक्ष होने से अनभिगृहीत कहा गया है। दृष्टि या पन्थ सम्बन्धी जितने भी ऐकान्तिक कदाग्रह हैं वे सभी अभिगृहीत मिथ्यादर्शन हैं जो कि मनुष्य जैसी विकसित जाति में हो सकते हैं और दूसरा अनभिगृहीत तो कीट, पतंग आदि जैसी मूर्च्छित चैतन्य वाली जातियों में संभव है। अविरति दोषों से विरत न होने का नाम है। प्रमाद का मतलब है-आत्मविस्मरण अर्थात् कुशल कार्यों में आदर न रखना, कर्तव्य, अकर्तव्य की स्मृति के लिए सावधान न रहना। कपाय अर्थात् समभाव की मर्यादा का तोड़ना। योग का अर्थ है-मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति। ये जो 'कर्मबन्ध के हेतुओं का निर्देश है वह सामान्यरूप से है। यहाँ प्रत्येक मूलकर्मप्रकृति के बन्धहेतुओं का वर्णन कर देना भी प्रमंगोपात्त होने से आवश्यक प्रतीत होता है—

(१) ज्ञानावरणीयकर्म के तत्प्रदोष, निह्वय, मात्सर्य, अन्तर्गत, आसादन और उपघात ये ६ बन्धहेतु होते हैं। इनका भावार्थ निम्नोक्त है—

१-ज्ञान, ज्ञानी और ज्ञान के साधनों पर द्वेष करना या रखना अर्थात् तत्त्वज्ञान के निरूपण के समय कोई अपने मन ही मन में तत्त्वज्ञान के प्रति, उस के वक्ता के प्रति किंवा उस के साधनों के प्रति जलते रहते हैं, यही तत्प्रदोष-ज्ञानप्रद्वेष कहलाता है।

२-कोई किसी से पूछे या ज्ञान का मायन मागे तब ज्ञान तथा ज्ञान के साधन अपने पास होने पर भी कलुषित भाव से यह कहना कि मैं नहीं जानता अथवा मेरे पास वह वस्तु है ही नहीं वह ज्ञाननिह्वय है।

। बन्ध के हेतुओं की संख्या के बारे में तीन परम्पराएँ देखने में आती हैं। एक परम्परा के अनुसार कपाय और योग ये दोनों ही बन्ध के हेतु हैं। दूसरी परम्परा मिथ्यात्व, अविरति, कपाय और योग इन चार बन्धहेतुओं की है। तीसरी परम्परा उक्त चार हेतुओं में प्रमाद का और बढ़ाकर पाँच बन्धहेतुओं का वर्णन करती है। इस तरह से संख्या और उसके कारणनामों में भेद रहने पर भी तात्त्विक-दृष्ट्या इन परम्पराओं में कुछ भी भेद नहीं है। प्रमाद एक तरह का असयम ही ता है, अतः वह अविरति या कपाय के अन्तर्गत ही है। इसी दृष्टि से कर्मप्रकृति आदि ग्रन्थों में सिर्फ चार बन्धहेतु कहे गये हैं। बाराकी से देखने पर मिथ्यात्व और असयम ये दोनों कपाय के स्वरूप से अलग नहीं पड़ते, अतः कपाय और योग इन दोनों को ही बन्धहेतु गनाना प्राप्त होता है।

३-ज्ञान अभ्यस्त और परिष्क हो तथा वह देने योग्य भी हो, फिर भी उस के अधिकारी ग्राहक के मिलने पर उसे न देने की जो कल्पित वृत्ति है वह ज्ञानमात्सर्ग है।

४-कल्पित भाव से ज्ञानप्राप्ति में किसी को बाधा पहुँचाना ही ज्ञानान्तराय है।

५-दूसरा कोई ज्ञान दे रहा हो तब चाणी अथवा शरीर में उस का निषेध करना वह ज्ञानामादन है।

६-किसी ने उचित ही कहा हो फिर भी अपनी उलटी मति के कारण उसे अयुक्त भासित होने में उलटा उस के दोष निकालना उपघात कहलाता है।

(२) दर्शनावरणीयकर्म के बन्धहेतु—ज्ञानावरणीय के बन्धहेतु ही दर्शनावरणीय के बन्धहेतु है, अर्थात् दोनों के बन्धहेतुओं में परी २ समानता है, अन्तर केवल इतना ही है कि जब पूर्वोक्त प्रद्वेष निहवादि ज्ञान, ज्ञानी या उस के साधन आदि के साथ सम्बन्ध रखते हों, तब वे ज्ञानप्रद्वेष, ज्ञाननिह्वय आदि कहलाते हैं और दर्शन-सामान्यबोध, दर्शनी अथवा दर्शने के साधनों के साथ सम्बन्ध रखते हों, तब वे दर्शनप्रद्वेष, दर्शननिह्वय आदि कहलाते हैं।

(३) वेदनीयकर्म की मूल प्रकृतियें—सातवेदनीय और असातवेदनीय इन दो भेदों में विभक्त है। जिस कर्म के उन्मत्त से सुखानुभव हो वह सातवेदनीय और जिस के उन्मत्त से दुःख की अनुभूति हो वह कर्म असातवेदनीय कहलाता है। असातवेदनीय का बन्ध दुःख, शोक, ताप, आक्रन्दन, वध, परिदेवन, इन कारणों से होता है।

१--बाह्य या आन्तरिक निमित्त में पीडा का होना दुःख है। २--किसी हितैषी के सम्बन्ध के टूटने में जो चिन्ता वा खेद होता है वह शोक है। ३--अपमान से मन कल्पित होने के कारण जो तीव्र सताप होता है वह ताप है। ४--गद्गद् स्वर से आँसु गिराने के साथ रोना, पीटना आक्रन्दन है। ५-- किसी के प्राण लेना वध है। ६-- वियुक्त व्यक्ति के गुणों का स्मरण होने से जो करुणाजनक रुदन होता है वह परिदेवन कहलाता है। उक्त दुःखादि ६ और उन जैसे अन्य भी ताडन, तर्जन आदि अनेक निमित्त जब अपने से, दूसरे में या दोनों में ही पैदा किये जाय तब वे उन्मत्त करने वाले के असातवेदनीयकर्म के बन्धहेतु बनते हैं।

सातवेदनीय कर्म के बन्धहेतु—भूत- अनुकम्पा, व्रत्यनुकम्पा, दान, सरागमयमादि योग, क्षाति और शौच ये सातवेदनीय कर्म के बन्धहेतु हैं। इनका विवेचन निम्नाक्त है—

प्राणिमात्र पर अनुकम्पा रखना भूतानुकम्पा है अर्थात् दूसरे के दुःख को अपना ही दुःख मानने का जो भाव है वह अनुकम्पा है। अत्यागरूप में ब्रतवारी गृहस्थ और सर्वांगण्य से ब्रतधारी ल्यागी इन दोनों पर विशेषरूप से अनुकम्पा रखना व्रत्यनुकम्पा है। अपनी वस्तु या दूसरे को

*तत्प्रदोषनिह्वयसात्मर्यान्तरायासादनोपघातज्ञानदर्शनावरणीयोः । (तन्त्रार्थ= ६।११)

†दुःखशोकतापाक्रन्दनवधपरिदेवानान्यात्मपरोभयस्थान्यसद्वेषस्य । (तन्त्रार्थ= ६।१०)

नम्र भाव से अर्पण करना दान है। सरागसंयम आदि योग का अर्थ है—सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतप इन सबों में यथोचित ध्यान देना। ससार की कारणरूप तृष्णा को दूर करने में तत्पर होकर संयम स्वीकार लेने पर भी जबकि मन में राग के संस्कार क्षीण नहीं होते तब वह संयम सरागसंयम कहलाता है। कुछ संयम का स्वीकार करना संयमासंयम है। अपनी इच्छा से नहीं किन्तु परतन्त्रता से जो भोगों का त्याग किया जाता है वह अक्रामनिर्जरा है। बाल अर्थात् यथार्थ ज्ञान से राग्य मिथ्यादृष्टि वालों का जो अग्निप्रवेश, जलपतन, गांवर आदि का भक्षण, अनशन आदि तप है वह बालतप कहा जाता है। धर्मदृष्टि से क्रोधादि दोषों का शमन क्षांति कहलाता है। लोभवृत्ति और तत्समान दोषों का जो शमन है वह शौच कहलाता है।

(४) मोहनीयकर्म की दर्शनमोहनीय, चारित्रमोहनीय एसी दो मूल प्रकृतियों होती हैं।

१—जो पदार्थ जैसा है उसे वैसा समझना दर्शन है, और दर्शन का घात करने वाला कर्म दर्शनमोहनीय है। २—जिस के द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को प्राप्त कर लेता है, वह चारित्र है और उस का घातक कर्म चारित्रमोहनीय है।

(क) दर्शनमोहनीय के बन्धहेतु—१—केवली-अवर्णवाद्-केवली-केवलज्ञानी का अवर्णवाद् अर्थात् केवली के असत्य दोषों को प्रकट करना। जैसे सर्वज्ञत्व के सभब का स्वीकार न करना, और ऐसा कहना कि सर्वज्ञ होकर भी उसने मोक्ष के सरल उपाय न बतला कर जिन का आचरण शक्य नहीं ऐसे दुर्गम उपाय क्यों कर बतलाये हैं? इत्यादि।

२—श्रुत का अवर्णवाद्—अर्थात् शास्त्र के मिथ्या दोषों को द्वेषबुद्धि से वर्णन करना, जैसे यह कहना कि ये शास्त्र अनपढ लोगों की प्राकृतभाषा में, किवा पण्डितों की जटिल संस्कृतादि भाषा में रचित होने से तुच्छ है, अथवा इन में विविध व्रत, नियम तथा प्रायश्चित्त का अर्थहीन एवं परेशान करने वाला वर्णन है, इत्यादि।

३—साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविकारूप चतुर्विध सघ के मिथ्या दोषों का जो प्रकट करना है, वह संघ-अवर्णवाद् कहलाता है। जैसे यो कहना कि साधु लोग व्रत नियम आदि का व्यर्थ क्लेश उठाते हैं, साधुत्व तो सभब ही नहीं, तथा उस का कुछ अच्छा परिणाम भी तो नहीं निकलता। श्रावकों के बारे में ऐसा कहना कि स्नान, दान आदि शिष्ट प्रवृत्तियाँ नहीं करते और न पवित्रता को ही मानते हैं, इत्यादि।

४—धर्म का अवर्णवाद्—अर्थात् अहिंसा आदि महान् धर्मों के मिथ्या दोष बतलाना। जैसे यो कहना कि धर्म प्रत्यक्ष कड़ा दोग्वता है? और जो प्रत्यक्ष नहीं देखता उस के अस्तित्व का सभब ही कैसा? तथा ऐसा कहना कि अहिंसा से मनुष्यजाति किवा राष्ट्र का पतन हुआ है, इत्यादि।

५—देवों का अवर्णवाद्—अर्थात् उन की निन्दा करना, जैसे यो कहना कि देवता तो हैं ही

*भूतव्रत्यनुकम्पा दान सरागसंगशादियोगः क्षांतिः शौचमिति सद्बुद्धस्य। (तत्त्वा० ६।१३)

नहीं और हो भी तो व्यर्थ ही है, क्योंकि शक्तिशाली हो कर भी यथा आकर हम लोगों की मदद क्यों नहीं *करते ?, इत्यादि ।

(ख) चारित्रमोहनीय के बन्धहेतुओं को मन्त्र से— कषाय के उदय से होने वाला तीव्र आत्मपरिणाम, ऐसा ही कहा जा सकता है । विस्तार से कहें तो उन्हें निम्नोक्त शब्दों से कह सकते हैं—
१—स्वय कषाय करना और दूसरों से भी कषाय पैदा करना तथा कषाय के घण्टे कर अनेक तुच्छ प्रवृत्ति करना ।

२—सत्यधर्म का उपहास करना, गरीब या दीन मनुष्य की मश्वरी करना, ठठेवाजी की आदत रखना ।

३—विविध क्रीडाओं से मलग्न रहना, व्रत, नियमादि योग्य अकुश से अरुचि रखना ।

४—दूसरों को बेचैन बनाना, किसी के आराम से खलल डालना, हल्के आदमी की मगति करना आदि ।

५—स्वय शोकातुर रहना तथा दूसरों की शोकवृत्ति को उत्तेजित करना ।

६—स्वय डरना और दूसरों को डराना ।

७—हितकर क्रिया और हितकर आचरण से घृणा करना ।

८—६—१०—स्त्रीजाति, पुरुषजाति तथा नपुंसकजाति के योग्य स्मकारों का अभ्यास करना ।

(घ) आयुष्कर्म की नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और देवायु ये चार मूलप्रकृतिये—मूलभेद होती है । इन के बन्धहेतुओं का विवरण निम्नोक्त है—

१—नरकायुष्कर्म के बन्धहेतु—यह आरम्भ और बहुत परिग्रह, ये नरकायु के बन्धहेतु हैं । प्राणियों को दुःख पहुँचे ऐसी कषायपूर्वक प्रवृत्ति करना आरम्भ है । यह वस्तु मेरी है और मैं इसका मालिक हूँ, ऐसा मरुन्व रखना परिग्रह है । जब आरम्भ और परिग्रह वृत्ति बहुत ही तीव्र हो तथा हिमा आदि क्रूर कर्मों से मतत प्रवृत्ति हो, दूसरों के धन का अपहरण किया जाये किंवा भोगों से अत्यन्त आसक्ति बनी रहे, तब वे नरकायु के बन्धहेतु होते हैं ।

२—तिर्यचायुष्कर्म के बन्धहेतु—माया तिर्यचायु का बन्धहेतु है । छलप्रपञ्च करना किंवा कुटिलभाव रखना माया है । उदाहरणार्थ—धर्मतत्त्व के उपदेग से धर्म के नाम से मिथ्या वाता को मिला कर उन का स्वार्थवृद्धि से प्रचार करना तथा जीवन को गाल से दूर रखना आदि सब माया कहलाती हैं और यही तिर्यचायु के बन्ध का कारण बनता है ।

३—मनुष्यायुष्कर्म के बन्धहेतु—अल्प आरम्भ, अल्प परिग्रह, स्वभाव की सृष्टता और सरलता ये मनुष्यायु के बन्धहेतु हैं । तात्पर्य यह है कि आरम्भवृत्ति तथा परिग्रहवृत्ति का कम करना

१—अलिश्रु तमघवर्षदेवाग्णवादा दशनमोहस्य । (तत्त्वा० ६११४)

२—कषायोदयात्तीव्रपरिणामश्चारित्रमोहस्य । (तत्त्वा० ६११५)

३—वह्णारमपरिग्रहत्वं च नरकस्यायुषः । (तत्त्वा० ६११६) ४—माया तिर्यग्यांस्य ।

(तत्त्वा०—६११७) ५—अल्पारमपरिग्रहत्व स्वभावपादवमार्जव च मानुषस्य । (तत्त्वा० ६११८)

स्वभाव से अर्थात् विना कहे सुने मृदुता वा सरलता का होना ये मनुष्यायुष्कर्म के बन्धहेतु है ।

४-देवायुष्कर्म के बन्धहेतु-सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतप ये *देवायु के बन्धहेतु है । हिंसा, असत्य, चोरी आदि महान् दोषों से विरतिरूप संयम के लेने के बाद भी कपार्यों का कुछ अश जव बाकी रहता है तब वह सरागसंयम कहलाता है । हिंसाविरति आदि व्रत जव अल्पाशरूप में धारण किए जाते हैं तब वह संयमासंयम कहलाता है । पराधीनता के कारण या अनुसरण-अनुकरण के लिए जो अहितकर प्रवृत्ति किवा आहारादि का त्याग है वह अकामनिर्जरा है और बालभाव से अर्थात् विवेक के बिना ही जो अग्निप्रवेश, जलप्रवेश, पर्वतप्रपात, विषभक्षण, अनशन आदि देहदमन किया जाता है वह बालतप है ।

६-नामकर्म की शुभनामकर्म और अशुभनामकर्म ये दो मूलप्रकृतियाँ हैं । इन के बन्धहेतुओं का विवरण निम्नोक्त है-

१-अशुभनामकर्म के बन्धहेतु-योग की वक्रता और विसवाद ये अशुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं । १-मन, वचन और काया की कुटिलता का नाम योगवक्रता है । कुटिलता का अर्थ है-सांघना कुछ, बोलना कुछ और करना कुछ । २-अन्यथा प्रवृत्ति कराना किवा दो स्नेहियों के बीच भेद डालना विसवादन है ।

२-शुभनामकर्म के बन्धहेतु-इसके विपरीत अर्थात् योग की अवक्रता और अविस्वाद शुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं । I तात्पर्य यह है कि अशुभनामकर्म के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है उस से उलटा अर्थात् मन, वचन और काया की सरलता-प्रवृत्ति की एकरूपता तथा सवादन अर्थात् दो के बीच भेद मिटा कर एकता करा देना किवा उलटे रास्ते जाते हुए को अच्छे रास्ते लगा देना, ये शुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं ।

७-गोत्रकर्म के नीचगोत्र और उच्चगोत्र ऐसे दो मूलभेद हैं । इनके बन्धहेतुओं का सक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है-

१-नीचगोत्र के बन्धहेतु-परनिन्दा, आत्मप्रशंसा, सद्गुणों का आच्छादन और असद्गुणों का प्रकाशन ये नीचगोत्र के बन्धहेतु हैं । दूसरे की निन्दा करना परनिन्दा है । निन्दा का अर्थ है सच्चे या भूटे दोषों को दुर्बुद्धि से प्रकट करने की वृत्ति । अपनी बड़ाई करना यह आत्मप्रशंसा है अर्थात् सच्चे या भूटे गुणों को प्रकट करने की जो वृत्ति है वह प्रशंसा है । दूसरों में यदि

*सरागसयमसयमासयमाकामनिर्जराबालतपांसि देवस्य । (तत्त्वा० ६।२०)

I योगवक्रताविसवादन चाशुभस्य नाम्नः । (तत्त्वा० ६।२१) II विपरीतं शुभस्य । (तत्त्वा० ६।२२)

*परात्मनिन्दाप्रशंसे सदसद्गुणाच्छादनोद्भावने च नीचैर्गोत्रस्य (तत्त्वा० ६।२४)

गुण हो तो उन्हें छिपाना और उन के कहने का प्रसंग पडने पर भी द्वेष से उन्हें न कहना, वही दूसरों के सद्गुणों का आच्छादन है। तथा अपने में गुण न होने पर भी उन का प्रदर्शन करना यही निज के असद्गुणों का प्रकाशन कहलाता है।

२-उच्चगोत्र के बन्धहेतु-परप्रशंसा आत्मनिन्दा, असद्गुणोद्भावन, स्वगुणाच्छादन, नम्रप्रवृत्ति और निरभिमानता ये उच्चगोत्रकर्म के बन्धहेतु हैं। दूसरों के गुणों को देखना परप्रशंसा कहा जाता है। अपने दोषों को देखना आत्मनिन्दा है। अपने दुर्गुणों को प्रकट करना असद्गुणोद्भावन है। अपने विद्यमान गुणों को छिपाना स्वगुणाच्छादन है। प्रज्य व्यक्तियों के प्रति नम्र वृत्ति धारण करना नम्रवृत्ति है। जानसम्पत्ति आदि में दूसरों से अविक्ता होने पर भी उम के कारण गर्व धारण न करना निरभिमानता है।

इस के अतिरिक्त गोत्र के विषय में कहीं पर जातिमद, कुलमद, बलमद, रूपमद, तपमद, लाभमद, विद्यामद और ऐश्वर्यमद इन आठ मद्यों को नीचगोत्र के बन्ध का कारण माना गया है और इन आठों प्रकार के मद्यों के परित्याग को उच्चगोत्र के बन्ध का हेतु कहा है।

८-अन्तरायकर्म के बन्धहेतु--दानादि में विघ्न डालना अन्तरायकर्म का *बन्धहेतु है। अर्थात् किसी को दान देने में या किसी से कुछ लेने में अथवा किसी के भोग उपभोग आदि में बाधा डालना किवा मन में वैसी प्रवृत्ति लाना अन्तरायकर्म के बन्धहेतु है।

इस प्रकार सामान्यतया आठों ही कर्मों की मूलप्रकृतियों और बन्ध के प्रकार तथा बन्ध के हेतुओं का विवेचन करने से जैनदर्शन की कर्मसम्बन्धी मान्यता का भलीभाँति वाव हो जाता है। कर्मों के सम्बन्ध में जितना विशद वर्णन जैन ग्रन्थों में है, उतना अन्यत्र नहीं, यह कहना कोई अन्युक्ति-पूर्ण नहीं है। जैनवादमें कर्मविषयक जितना सूक्ष्म पर्यालोचन किया गया है, वह विचारशील दार्शनिक विद्वानों के देखने और मनन करने योग्य है। अस्तु,

कर्म सादि है या अनादि ? यह एक बहुत पुराना और महत्त्व का दार्शनिक प्रश्न है, जिस का उत्तर भिन्न २ दार्शनिक विद्वानों ने अपने २ सिद्धान्त के या विचार के अनुसार दिया है। जैन दर्शन का इस प्रश्न के उत्तर में यह कहना है कि कर्म सादि भी है और अनादि भी। व्यक्ति की अपेक्षा वह

*विघ्नकरणमन्तरायस्य । (तत्त्वा० ६।२६) बन्ध का स्वरूप तथा बन्धहेतुओं का जो ऊपर निरूपण किया गया है, वह जैनजगत के महान तत्त्वचिन्तक तथा दार्शनिक पण्डित सुखलाल जी के तत्त्वार्थसूत्र में उद्धृत किया गया है।

†आठा कमा क बन्धहेतु, कर्मग्रन्था में भिन्न २ रूप में प्रतिपादन किए हैं। नवतत्त्व में कर्म-बन्ध के कारण ८५ लिखे हैं।

सादि और प्रवाह की अपेक्षा से 'अनादि' है। जैन सिद्धान्त कहता है कि प्राणी सोते, जागते, उठते, बैठते और चलते फिरते किसी न किसी प्रकार की चेष्टा—हिलने चलने की क्रिया करता ही रहता है, जिस से वह कर्म का बन्ध कर लेता है। इस अपेक्षा से कर्म सादि अर्थान् आदि वाला कहा जाता है, परन्तु कर्म का प्रवाह कब से चला ? इसे कोई भी नहीं बतला सकता। भविष्य के समान भूतकाल की गहराई भी अनन्त (अन्तरहित) है। अनादि और अनन्त का वर्णन, अनादि और अनन्त शब्द के अतिरिक्त और किसी तरह भी नहीं किया जा सकता। इमीलिये दार्शनिकों ने इसे बीजाकुर या बीजवृक्ष न्याय से उपमित किया है। तात्पर्य यह है कि जैसे बीज से उत्पन्न हुआ वृक्ष बीज को उत्पन्न करता है अर्थान् बीज से वृक्ष और वृक्ष से बीज को उत्पन्न होते देखा जाता है, तब इन दोनों में प्रथम किस कहना ना मानना चाहिये ? इस के निर्णय में सिवाय—“वे दोनों ही प्रवाह से अनादि है। इस की सम्बन्ध परम्परा अनादि है—” यह कहने के और कुछ नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार जीवात्मा के साथ कर्म का जो सम्बन्ध है उस की परम्परा भी अनादि है। इस दृष्टि से विचार करने पर कर्मसम्बन्ध का अनादि ही कहना वा मानना होगा।

इस विषय में कुछ विचारकों की तर्फ से यह प्रश्न होता है कि अगर कर्म और आत्मा का सम्बन्ध अनादि है, अनादिकाल से चला आता है तो उस का भविष्य में भी इसी प्रकार चलता रहेगा ? तात्पर्य यह है कि जो वस्तु अनादि है, जिस का आदि नहीं तो उस का कभी अन्त भी नहीं होगा। और यदि कर्मों को अनादि अनन्त मान लिया जावे अर्थान् कर्म और जीव के सम्बन्ध को आदि और अन्त से शून्य स्वीकार कर लिया जावे तब तो उस का कभी विच्छेद ही नहीं हो सकेगा ?

इस विषय को समाहित करने के लिये सर्वप्रथम इन पदार्थों के स्वरूप को समझना आवश्यक है। पदार्थ चार तरह के होते हैं—१-अनादि अनन्त, २-अनादि सान्त, ३-सादि अनन्त और ४-सादि सान्त। जिस का न आदि हो न अन्त हो उसे अनादिअनन्त कहते हैं। जिस का आदि न हो और अन्त हो वह अनादि सान्त कहलाता है। जिस का आदि हो और अन्त न हो वह सादि अनन्त है, और जिस का आदि भी हो और अन्त भी वह सादि सान्त कहलाता है। इन में आत्मा और पुद्गल अनादि अनन्त है। आत्मा और कर्मसंयोग अनादि सान्त है। मोक्ष सादि अनन्त और घटपट का संयोग सादि सान्त है।

आत्मा और कर्म का सम्बन्ध आदि होने पर बीजगत उत्पादक शक्ति की तरह सान्त-अन्त वाला है। जैसे बीज में अकुरोत्पादक शक्ति अनादि है और जब उस को (बीज को) भट्टी में भून दिया जाता है तब वह शक्ति नष्ट हो जाता है। ठीक इसी प्रकार आत्मा के साथ अनादि काल से सम्बद्ध कर्मों को जब जप, तप और ध्यानरूप अग्नि के द्वारा जला दिया जाता है, उन की निर्जरा कर दी जाती है तो कर्ममल से विशुद्ध हुई आत्मा मोक्ष में जा विराजती है। फिर उस का जन्म नहीं होता, वह सदा अपने स्वरूप में ही रमण करती रहती है।

एक और उदाहरण लीजिये—देवदत्त नाम के व्यक्ति के पिता, पितामह आदि की पूर्व-

*सतईं पप्पणाइया, अपज्जवसिया वि या ।

ठिइ पडुच्च साइया, मपज्जवसिया वि या ॥ (उत्तरान्यग्रन, अ० ३६, गा० १३१)

परम्परा के आरम्भ का निर्णय सर्वथा अशक्य होने से वह परम्परा अनादि ही रहती है, परन्तु आज उस के सन्यासी हो जाने पर उस परम्परा का अन्त हो जाता है। इसी तरह जीव और कर्म के सम्बन्ध की अनादि परम्परा का विच्छेद भी शास्त्रविहित क्रियानुष्ठान के आचरण से हो जाता है, अन्यथा कर्मसम्बन्ध के विच्छेदार्थ किया जाने वाला मनुष्ठानमूलक सभी पुरुषार्थ निष्फल हो जायगा। इस लिये आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि होने पर भी अन्त वाला है। ऐसी स्थिति में जीव और कर्मों के सम्बन्ध का कभी विच्छेद नहीं होगा ? यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। यदि मोक्ष में कहे तो आत्मा और कर्म दोनों का संयोग प्रवाह से अनादि सान्त है, परन्तु यह अनादित्व भी निश्चित कमसापेक्ष है, किसी एक कर्म की अपेक्षा वह सादि अथवा सान्त है। इसलिये आत्मकर्मसंयोग अनादि सान्त भी है और सादि सान्त भी।

मोक्ष को सभी दार्शनिकों ने सादि अन्त माना है। अमुक आत्मा का अमुक समय कर्मबन्धनों से आत्यन्तिक छुटकारा प्राप्त करना मोक्ष की आदि है और कर्मविच्छेद के अनन्तर फिर कभी उस आत्मा से कर्मों का सम्बन्ध नहीं होगा, यही मोक्ष की अनन्तता है।

किन्ती भी भारतीय दर्शन ने मोक्षगत आत्मा का पुनरागमन स्वीकार नहीं किया। न स पुनरावर्तते, न स पुनरावर्तते— (छां० उप० प्र० ८, ख० १५) अर्थात् जीव मुक्ति से फिर नहीं लौटता। अनावृत्तिशब्दात्— अर्थात् मुक्ति से जीव लौटता नहीं (वेदान्तमूत्र)। तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः। तदुच्छित्तिरेव पुरुषार्थः (भार्यदर्शन)। न गुक्तस्य बन्धयोगोपि, अपुरुषार्थत्वमन्यथा, वीतरागजन्पादर्शनात् (न्यायदर्शन)। इत्यादि जैनेतर दर्शनों के भी गतश प्रमाण इस की पुष्टि में उपलब्ध होते हैं। इसके अनिरीकृत उक्त सिद्धान्त (मोक्ष से पुनरावर्तन मानने का सिद्धान्त) युक्तियुक्त भा प्रतीत नहीं होता। कर्मविच्छेद कहे, अज्ञाननिवृत्ति कहे या अविद्यानाश कहे, इन सब का तात्पर्य लगभग समान ही है। ज्ञान से अज्ञान की निवृत्ति या अविद्या का नाश होता है। जिन कारणों से कर्मबन्ध या अज्ञान अथवा अविद्या का नाश होता है, वे मोक्ष में बराबर विद्यमान रहते हैं। दृग्शब्दों से—जन्ममरणरूप संसार के कारणों का उस समय सर्वथा अभाव हो जाता है, उन का समूलघात हो जाता है। तब मोक्ष में वापिस लाने वाला ऐसा कोन सा कारण बाकी रह जाता है, जिस के आधार पर हम यह कह सके या मान सके कि मुक्त हुई आत्मा कुछ समय के बाद फिर इस संसार में आवागमन करती है ? यदि वहाँ पर किसी प्रकार के कारण के अस्मद्भाव से भी आगमनरूप कार्य को माने तब तो—“कारणाभावे कार्यमद्यमिति व्यतिरेकव्यभिचारः—अर्थात् कारण के अभाव में कार्य का उत्पन्न होना व्यतिरेकव्यभिचाररूप दोष आता है। इसलिये मोक्षगत आत्मा की पुनरावृत्ति का सिद्धान्त जहा अशास्त्रीय है वहा युक्तिविरुद्ध भी है।

कुछ लोग कहते हैं कि मोक्ष कर्म का फल है और कर्म का फल सामित अथवा नियत होने से अन्त वाला है, इसीलिये मोक्ष भी अनित्य है, परन्तु वे लोग वास्तव में यह विचार नहीं करते कि जिसे कैवल्य-मोक्ष या निर्वाण कहा जाता है वह कर्म का फल नहीं किन्तु कर्मों के आत्यन्तिक विनाश से निष्पन्न होने वाली आत्मा की स्वाभाविक-स्वल्पस्थिति मात्र है, जिस की उत्पत्ति ही कर्मों के

विनाश से हो उसे कर्म का फल कहना वा मानना उस के (मोक्ष के) स्वरूप से अनभिन्नता प्रदर्शित करना है ।

यदि वास्तविकरूप से विचार किया जाये तो जो लोग मुक्तात्मा का पुनरावर्तन मानते हैं वे मोक्ष को मानते ही नहीं । उन के मत में स्वर्गविशेष ही मोक्ष है और वह कर्म का फलरूप होने से अनित्य भी है । जैन दर्शन इसे कल्प-देवलोक के नाम से अभिहित करता है, तथा अन्य भारतीय दर्शन भी इसी भौति मानने हैं । परन्तु मुक्तात्मा का-कैवल्यप्राप्त आत्मा का पुनरावर्तन किसी ने भी स्वीकार नहीं किया ।

कुछ लोग इस विषय में यह युक्ति देते हैं कि जहाँ २ वियोग है, वहाँ २ सम्बन्ध की सादृति है । अर्थात् ससार में जितनी सयुक्त वस्तुएँ हैं उन का पूर्वरूप कभी वियुक्त भी था । वस्त्र के साथ मल का संयोग है और मल के संयोग से रहित अवस्था भी वस्त्र की उपलब्ध होती है । अतः संयोग और वियोग ये दोनों ही सादृति हैं । अनादि संयोग कहीं पर भी उपलब्ध नहीं होता ? इस प्रश्न का समाधान निम्नोक्त है—

सिद्धान्त कहता है कि आत्मा और पुद्गल अनादि अनन्त पदार्थ हैं । जब पुद्गल आत्मा से सम्बन्धित होता है तो उस की कर्म संज्ञा होती है । आत्मा और कर्मों का सम्बन्ध प्रवाह की अपेक्षा अनादि और किसी एक कर्म की अपेक्षा सादृति तथा अभव्य जीव की अपेक्षा अनन्त और भव्य जीव की अपेक्षा सान्त है । संयोग वियोगमूलक ही होता है और अनादि संयोग कहीं पर भी नहीं मिलता, यह कहना भ्रान्तिपूर्ण है क्योंकि खान से निस्सृत सुवर्ण में मृत्तिका का संयोग अनादि देखा जाता है । जैसे यह संयोग अनादि है इस का अग्नि आदि के प्रयोग से वियोग उपलब्ध होता है, इसी भौति आत्मा और कर्म का संयोग भी अनादि है । इस में किसी प्रकार की विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती और यह भी तप जपादि के सदुष्ठानों से विनष्ट किया जा सकता है । इस के अतिरिक्त जो यह प्रश्न उपस्थित होता है कि आत्मा के साथ सम्बन्धित कर्मों या कर्मदलिकों का जब वियोग होता है तो क्या उन का फिर से संयोग नहीं हो सकता ?, लोक में दो विभक्त पदार्थों का सयुक्त होना और सयुक्तों का पृथक् होना प्रत्यक्षसिद्ध है । इसी भौति यह कर्मसम्बद्ध आत्मा भी किसी निमित्तविशेष से कर्मों से पृथक् होने के अनन्तर किसी निमित्तविशेष के मिलने पर फिर भी कर्मों से सम्बद्ध हो सकता है । अतः मोक्ष सादृति अनन्त न रह कर सादृति सान्त ही हो जाता है । इस शका का समाधान यह है— कि जहाँ २ वियोग है वहाँ २ सादृतिसंयोग है । यह व्याप्ति दूषित है अर्थात् वियुक्त पदार्थों का संयोग अवश्य होता है यह कोई नियम नहीं है । ससार में ऐसे पदार्थ भी दृष्टिगोचर होते हैं कि जहाँ संयोग का नाश तो होता है अर्थात् सयुक्त पदार्थ विभक्त तो होते हैं परन्तु विभक्तों का फिर संयोग नहीं होता । उदाहरणार्थ— धान्य और आम्रफल आदि को उपस्थित किया जा सकता है । जैसे—धान्य पर से उस का

*ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं, क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति । (भगवद्गीता)

†यद्गत्वा न निवर्तन्ते, तद्धाम परमं मम । (भगवद्गीता)

छिलका उतर जाने पर उस का फिर 'संयोग नहीं होता। इसी प्रकार आम्रवृक्ष पर से टूटा हुआ आम्र फल फिर उस से नहीं जोड़ा जा सकता। तात्पर्य यह है कि चावल और छिलके के संयोग का नाश तो प्रत्यक्ष सिद्ध है परन्तु इन का फिर से संयुक्त होना देखा नहीं जाता। पृथक् हुआ छिलका और चावल दोनों फिर से पूर्व की भाँति मिल जावे, ऐसा नहीं हो सकता। इसीलिये आत्मा में विभक्त-पृथक् हुए कर्मों का आत्मा के साथ फिर कभी सम्बन्ध नहीं हो सकता। इस के अतिरिक्त आत्म-सम्बन्ध कर्मों का विनाश हो जाने के बाद उन को फिर से उज्जीवित करने वाला कोई निमित्तविशेष वहा पर नहीं होता। अतः आत्म कर्म सम्बन्ध-संयोग अनादि सान्त है और इन का संयोग सादि-अनन्त है। दूसरे शब्दों में—उक्त सम्बन्ध के नाश का फिर नाश नहीं होता, यह कह सकते हैं।

आत्मा कर्मपुद्गल को किन्तु प्रकार ग्रहण करता है? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि जैसे उष्ण तैल की पूरी अथवा शरीर में तैल लगाकर कोई धूलि में लेटे तो धूलि उस के शरीर में चिपक जाती है, उसी प्रकार मिथ्यात्व, कपाय, योग आदि के प्रभाव से जीवात्मा के प्रदेशों में जत्र परिस्पन्द होता है, हलचल होती है, तब जिस आकाश में आत्मा के प्रदेश होने हैं वही के अनन्त पुद्गलपरमाणु जीव के एक २ प्रदेश के साथ सम्बद्ध हो जाते हैं। इस प्रकार जीव और कर्म का आपस में दूध और पानी, आग और लोहे के समान सम्बन्ध होता है। तात्पर्य यह है कि दूध और पानी तथा आग और लोहे का जैसे एकीभाव हो जाता है उसी प्रकार जीव और कर्मपुद्गल का सम्बन्ध समझना चाहिये।

सुखदुःख, सम्पत्तिविपत्ति, ऊचनीच आदि जो अवस्थाये दृष्टिगोचर होती हैं, उन के होने में काल, स्वभाव पुरुषार्थ आदि अन्यान्य कारणों की भाँति कर्म भी एक कारण है। कर्मवादप्रधान जैनदर्शन अन्य दर्शनों की भाँति ईश्वर को उक्त अवस्थाओं का कारण नहीं मानता। जैनदर्शन तथा वैदिकदर्शन में यही एक विशिष्ट भिन्नता है। तथा जैनदर्शन को वैदिकदर्शन से पृथक् करने में यह भी एक मौलिक कारण है।

प्रश्न—सभी प्राणी अच्छे या बुरे कर्म करते हैं। कोई भी प्राणी बुरे कर्म का फल नहीं चाहता और कर्म स्वयं जड होने में किसी चेतन प्रेरणा के बिना फल देने में असमर्थ है, अतः कर्म फल भुगताने में ईश्वर नामक किसी शक्तिविशेष की कल्पना औचित्यपूर्ण ही है। अन्यथा कर्मफल असम्भव हो जाएगा? अर्थात् कर्मजड होता हुआ फल देने में कैसे सफल हो सकता है?

उत्तर—यह सत्य है कि कर्म जड है और यह भी सत्य है कि प्राणी स्वकृत कर्म का अनिष्ट फल नहीं चाहते, परन्तु यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि चेतन के मसर्ग से कर्मों में एक ऐसी शक्ति उत्पन्न हो जाती है कि जिस से वह अपने अच्छे और बुरे फल को नियत समय पर प्रकट कर देता

'जहा दड्ढाणं वीयाणं न जायंति पुण अकुग ।

कम्मवीयेसु दड्ढेसु न जायन्ति भवांकुग ॥

(दशाश्रुतस्कंध दशा ५)

अर्थात् जैसे दग्ध हुआ बीज अकुर नहीं देता, उसी प्रकार कर्मरूप बीज के दग्ध हो जाने से मानव जन्म मरण रूप समार को प्राप्त नहीं करता।

है। कर्मवाद यह मानता है कि चेतन का सम्बन्ध होने पर ही जब कर्म फल देने में समर्थ होता है। कर्मवाद यह भी कहता है कि फल देने के लिये ईश्वररूप चेतन की प्रेरणा को मानने की कोई आवश्यकता नहीं, क्योंकि सभी जीव चेतन हैं, वे जैसा कार्य करते हैं उस के अनुसार उन की बुद्धि वैसी ही बन जाती है, जिम से बुरे कर्म के फल की इच्छा न रहने पर भी वे ऐसा कृत्य कर बैठते हैं कि जिम से उनको अपने कर्मानुसार फल मिल जाता है। कर्म करना एक बात है और फल को न चाहना दूसरी बात है। मात्र चाह न होने से कर्म का फल मिलने से रुक नहीं सकता। कारणसामग्री के एकत्रित हो जाने पर कार्य स्वतः ही होना आरम्भ हो जाता है। *उदाहरणार्थ—एक व्यक्ति मदिरापान करता है और चाहता है कि मुझे बेहाशी न हो तथा कोई व्यक्ति धूप में खड़ा हो कर उष्ण पदार्थों का सेवन करता है और चाहता है कि मुझे प्यास न लगे। ऐसी अवस्था में वह मदिरासेवी तथा आतप और उष्णतासेवी व्यक्ति क्या मूर्च्छा और घाम में वच सकता है? नहीं। माराश यह है कि न चाहने से कर्मफल नहीं मिलेगा, यह कोई सिद्धान्त नहीं है। इस के अतिरिक्त ईश्वर को किसी भी प्रमाण से कर्मफलप्रदाता सिद्ध नहीं किया जा सकता। प्रत्यक्ष से तो यह असिद्ध है ही, क्योंकि ईश्वर को किसी भी व्यक्ति ने आजतक कर्मफल देते हुए नहीं देखा। अतः प्रत्यक्ष प्रमाण से ईश्वर कर्मफलदाता सिद्ध नहीं होता।

अनुमान के लिये पक्ष, सपक्ष और विपक्ष आदि का निश्चित होना अत्यावश्यक है। कारण कि बिना इसके अनुमान नहीं बनता। यहां पर सपक्ष तो इस लिए नहीं है कि आज तक यह सिद्ध नहीं हो सका कि ईश्वर के अतिरिक्त कोई दूसरा ईश्वर फल देता है। तथा विपक्ष इस लिये नहीं कि ऐसा कोई भी स्थान नहीं है कि जहां ईश्वर कर्मफलप्रदाता न हो और जीव कर्मफल भोगते हों। जिस पक्ष के साथ सपक्ष और विपक्ष न हो वह झूठा होता है। जैसे—जहां २ धूम है वहां २

‘एक और उदाहरण लीजिये—जैसे कोई व्यक्ति रसनेन्द्रिय के वशीभूत होकर अस्वास्थ्य-कर भोजन करता है तो उस के शरीर में व्याधि उत्पन्न हो जाती है। वह व्यक्ति उस व्याधि का तनिक भी इच्छुक नहीं है। उसकी इच्छा तो यही है कि उसके शरीर में कोई व्याधि उत्पन्न न हो परन्तु स्वास्थ्यविरुद्ध तथा हानिप्रद भोजन करने का फल व्याधि के रूप में उस को अपनी इच्छा के विरुद्ध भोगना ही पड़ता है। इसी प्रकार मनुष्य को अपने कर्मों का फल अपनी इच्छा के न होते हुए भी भोगना ही पड़ता है।

†सन्दिग्धसाध्यवान् पक्षः, यथा—धूमवत्त्वे सति हेतौ पर्वतः। निश्चितसाध्यवान् सपक्षः—यथा तत्रैव महानमम्। निश्चितसाध्याभाववान् विपक्षः—यथा तत्रैव महाहृदः। (तर्कसंग्रह) अर्थात् जिम में साध्य का सन्देह हो उसे पक्ष कहते हैं। जैसे—धूमहेतु हो तो पर्वत पक्ष है। अर्थात् इस पर्वत में अग्नि है कि नहीं? इस प्रकार से पर्वत सन्देहस्थानापन्न है, अतः वह पक्ष है। जिसमें साध्य का निश्चय पाया जाय वह सपक्ष कहलाता है। जैसे—महानस—रसोई। महानस में अग्निरूप साध्य सुनिश्चित है, अतः महानस सपक्ष है। जिसमें साध्य के अभाव का निश्चय पाया जाये उसे विपक्ष कहते हैं, जैसे—महाहृद—मरोवर है। मरोवर में अग्नि का अभाव सुनिश्चित है अतः यह विपक्ष कहलाता है।

अग्नि है और जहा आग नहीं वहां धूम भी नहीं। इस अन्वयव्यतिरेक रूप व्याप्तिगमित (पवनों वह्निमान् अर्थान् यह पर्वत वह्नि-अग्नि वाला है) अनुमान में, महानम सपन्न और जलहृद विपन्न तथा पर्वत पन्न का अस्मिन्व अवस्थित है। उन्मी प्रकार ईश्वरकर्तृत्व अनुमान में अन्वयव्यतिरेक-रूप से हेतुसाध्य का सम्बन्ध दृष्टिगोचर नहीं होता है? क्योंकि ईश्वरवादी कोई भी ऐसा स्थान नहीं मानता जहाँ कर्मफल हो और उस में ईश्वर कारण न हो।

शब्द प्रमाण भी साधक नहीं हो सकता, क्योंकि अभी तक यह भी सिद्ध नहीं हो सका कि जिस को शब्द प्रमाण कहते हैं, वह स्वयं प्रमाण कहलाने की योग्यता भी रखता है कि नहीं? तात्पर्य यह है कि ईश्वरभाषित होने पर ही शब्द में प्रामाण्य की व्यवस्था हो सकती है परन्तु जब ईश्वर ही आसिद्ध है तो तदुपदिष्ट शब्द की प्रामाणिकता मुतरा ही अमिद्ध ठहरती है।

ईश्वर जीवों को फल किस प्रकार देता है? यह भी विचारणीय है। वह स्वयं-मात्नात् तो दे नहीं सकता क्योंकि वह निराकार है और यदि वह साकारावस्था में प्रत्यक्षरूपेण कर्मों का फल दे तो इस बात को स्वीकार करने में कौन इन्कार कर सकता है। परन्तु ऐसा तो देखा नहीं जाता। यदि वह राजा आदि के द्वारा जीवों को अपने कर्मों का दण्ड दिलाता है तो ईश्वर के लिये बड़ी आपत्तिया खड़ी होती है। मात्र परिचयार्थ कुछ एक नीचे दी जाती है—

१-कदाचित् ईश्वर को किसी धनिक के धन को चुरा या लुटा कर उस धनिक के पूर्वकर्म का फल देना अभिमत है, तो ईश्वर इस कार्य को खुद तो आकर करेगा नहीं किन्तु किसी चोर या डाकू से ही वह ऐसा करायेगा तो इस दशा में जिम् चोर या डाकू द्वारा ईश्वर ऐसा फल उस को दित्वायेगा, वह चोर ईश्वर की आज्ञा का पालक होने से निर्दोष होगा, फिर उसे दोषी ठहरा कर जो पुलिस पकड़ती है और दण्ड देती है वह ईश्वर के न्याय से बाहर की बात होगी। यदि उसे भी ईश्वर के न्याय में सम्मिलित कर चोर को चोरी करने की सजा पुलिस द्वारा दिलाना आवश्यक समझा जाए तो यह ईश्वर का अच्छा अन्धेर न्याय है कि इधर तो स्वयं धनिक को दण्ड देने के लिये चोर को उस के घर भेजे और फिर पुलिस द्वारा उस चोर का पकड़वादे। क्या यह—चोर स चोरी करने की कहे और ग्राह में जागने की कहे—इस कहावत के अनुसार ईश्वर से दोगलापन नहीं आ जावेगा? उन्मी प्रकार जो ईश्वर ने प्राणदण्ड देने के लिये कमाई, चाण्डाल तथा सिंह आदि जीव पैदा किये हैं, तदनुसार वे प्रतिदिन हजारों जीवों को मार कर उन के कर्मों का फल उन्हें देते हैं, वे भी निर्दोष समझने चाहिये, क्योंकि वे तो ईश्वर की प्रेरणा के अनुसार ही कार्य कर रहे हैं। यदि ईश्वर उन्हें निर्दोष माने तब उस के लिये अन्य सभी जीव जो कि दूसरों को किसी न किसी प्रकार की हानि पहुँचाते हैं, निर्दोष ही होने चाहिये। यदि उन्हें दोषी मान तो महान् अन्याय होगा, क्योंकि राजा की आज्ञानुसार अपराधियों को अपराध का दण्ड देने वाले जेलर, फाँसी लगाने वाले चाण्डाल आदि जब न्याय में निर्दोष मान जाते हैं तब

*साध्यसाधनयाः साहचर्यमन्वयः, तद्भावयोः साहचर्य व्यतिरेकः। अर्थान् साधन

और साधन के साहचर्य का अन्वय कहते हैं और दोनों का अभाव का साहचर्य की व्यतिरेक मना है। जैसे—जहा २ धूम (साधन) है, वहा २ अग्नि (साध्य) है, जैसे-महानम। उस में अन्वय कहते हैं और जहा वह्नि का अभाव है, वहा धूम का भी अभाव है, यथा-सरोवर। इसे व्यतिरेक कहते हैं।

उन के समान ईश्वर की प्रेरणानुसार अपराधियों को अपराध का दण्ड देने वाले दोषी नहीं होने चाहिये ?

२-ईश्वर सर्वशक्तिसम्पन्न है, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी है, अतः उस के द्वारा दी हुई अशुभ कर्मों की सजा अलघनीय, अनिवार्य और अमिट होनी चाहिए, किन्तु ससार में ऐसा दृष्टिगोचर नहीं होता। देखिये—ईश्वर ने किसी व्यक्ति को उस के किसी अशुभकर्म का दण्ड देकर, उस के नेत्र की नजर कमजोर कर दी, वह अब न तो दूर की वस्तु साफ देख सकता है और न छोटे-बड़े अक्षरों की पुस्तक ही पढ़ सकता है। ईश्वर का दिया हुआ यह दण्ड अमिट होना चाहिये था, परन्तु उस व्यक्ति ने नेत्र-परीक्षक डाक्टर से अपने नेत्रस्वास्थ्य के सरक्षण एवं परिवर्धन के लिये एक उपनेत्र (एनक) ले लिया, उस उपनेत्र को लगा कर उस ने ईश्वर से दी हुई सजा को निष्फल कर दिया। वह ऐनक से दूर की चीज साफ देख लेता है, और वारीक से वारीक अक्षर भी पढ़ लेता है।

ईश्वर जापान में बार २ भूकम्प भेज कर उस को विनष्ट करना चाहता है परन्तु जापानी लोगो ने हलके मकान बना कर भूकम्पों को बहुत कुछ निष्फल बना दिया है। इसी भाँति ईश्वर की भेजी हुई प्लेग, हैजा आदि वीमारियों को डाक्टर लोग, सेवासमितियाँ अपने प्रबल उपायों से बहुत कम कर देते हैं। इस के अतिरिक्त कर्मों का फल भुगताने के लिये भूकम्प भेजते समय ईश्वर को यह भी ख्याल नहीं रहता कि जहाँ मेरी उपासना एवं आराधना होती है, ऐसे मन्दिर, मरिजद आदि स्थानों को नष्ट कर अपने उपासकों की सम्पत्ति को नष्ट न होने दूँ।

३-ससार जानता है कि चोर आदि की सहायता लोकविरुद्ध और धर्मविरुद्ध भी है। जो लोग चोर आदि की सहायता करते हैं वे शासनव्यवस्था के अनुसार दण्डित किये जाते हैं। ऐसी दशा में जो ईश्वर को कर्मफलदाता मानते हैं और यह समझते हैं कि किसी का जो दुःख मिलता है वह उस के अपने कर्मों का फल है और फल भी ईश्वर का दिया हुआ है। फिर वे यदि किसी अग्ने की, लूले लगडे आदि दुःखी व्यक्ति की सहायता करते हैं। यह ईश्वर के साथ विद्रोह नहीं तो और क्या है ? क्या वे ईश्वर के चोर की सहायता नहीं कर रहे हैं ? और क्या ईश्वर ऐसे द्रोही व्यक्तियों पर प्रसन्न रह सकेगा ? तथा ऐसे दया, दान आदि सद्गुणानों का कोई महत्त्व रह सकेगा ? उत्तर स्पष्ट है, कदापि नहीं।

४-यदि ईश्वर जीवों के किये हुए कर्मों के अनुसार उन के शरीरादि बनाता है तो कर्मों की परतन्त्रता के कारण वह ईश्वर नहीं हो सकता, जैसेकि—जुलाहा। तात्पर्य यह है कि जो स्वतंत्र है, समर्थ है, उसी के लिये ईश्वर सजा ठीक हो सकती है। परतन्त्र के लिये नहीं हो सकती। 'जुलाहा यद्यपि ऋषडे बनाता है परन्तु परतन्त्र है और असमर्थ है। इसलिये उसे ईश्वर नहीं कह सकते।

५-किसी प्रान्त में किसी सुयोग्य न्यायशील शासक का शासन हो तो उस के प्रभाव से चोरों, डाकुओं आदि का चोरी आदि करने में साहस ही नहीं पड़ता और वे कुमार्ग छोड़ कर सन्मार्ग पर चलना आरम्भ कर देते हैं। जिस से प्रान्त में शांति हो जाती है और वहाँ के लोग निर्भयता के साथ

कर्मपिच्छः शरीरादिर्देहिना घटयेद्यदि। न चैवमीश्वरो न स्यात् पारतन्त्र्यात् कुविदवत्।

(सृष्टिवादपरीक्षा में श्री चन्द्रमैन वैद्य)

आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करने लग जाते हैं। इस के विपरीत यदि कोई शासक लोभी हो, कामी हो, कर्तव्यपालन की भावना से शून्य हो उस के शासन से अनेकविध उपद्रव होते हैं और सर्वतो-मुखी अराजकता का प्रसार होता है, लोग दुःख के मारे त्राहि २ कर उठते हैं। स्वर्गतुल्य जीवन भी नारकीय बन जाता है, ऐसा समार में देखा जाता है। परन्तु यह समझ में नहीं आता जब कि समार का शासक ईश्वर ब्यालु भी है, सर्वज्ञ भी है तथा सर्वदर्शी भी है, फिर भी समार में बुराई कम नहीं होने पाती। मात्साहारियों, व्यभिचारियों और चोरो आदि लोगों का आधिक्य ही दृष्टिगोचर होता है। धर्मियों की संख्या बहुत कम मिलती है। ऐसी दशा में प्रथम तो ईश्वर समार का शासक है ही नहीं यह ही कहना होगा। यदि—तुष्यतु दुर्जनन्याय—में मान भी ले तो वह कोई योग्य शासक नहीं कहा जा सकता और वह ईश्वरत्व से सर्वथा शून्य एवं कल्पनामात्र है।

६—जो लोग ईश्वर को न्यायाधीश के तुल्य बतलाते हैं और कहते हैं कि जैसे न्यायाधीश अपरा-धियों को उन के अपराधानुसार दण्डित करता है, उसी भाँति ईश्वर भी समार की व्यवस्था का भग नहीं होने देता और यदि कोई व्यवस्था भग करता है तो उसे तदनुसार दण्ड देता है। इस का समा-धान निम्नोक्त है—

सब से प्रथम अपराधी को दण्ड देने में क्या हार्द रहा हुआ है ? यह जान लेना आवश्यक है। देखिये—जब कोई मनुष्य चोरी करता है तो उस पर राज्य की ओर से अभियोग चलाया जाता है। यह प्रमाणित होने पर कि उस व्यक्ति ने चोरी की है, तो न्यायाधीश उस को कारागार, जुर्माना आदि का उपयुक्त दण्ड देता है। वह अपराधी व्यक्ति तथा अन्य लोग यह जान जाते हैं कि उस व्यक्ति ने चोरी की थी, इसलिये उस को दण्ड मिला है। चोरी का अपराध तथा उसके फलस्वरूप दण्ड का ज्ञान होने पर वह व्यक्ति एवं साधारण जनता डर जाती है और चोरी आदि कुतृत्तियों का साहस नहीं करती। यही उद्देश्य दण्ड देने में रहा हुआ है। परन्तु यदि किसी देश का शासक या न्यायाधीश किसी व्यक्ति को पकड़वा कर कारागार में डाल दे और उस पर न तो अभियोग चलावे, न यही प्रकट करे कि उसने क्या अपराध किया है ? ऐसी दशा में जनता उस व्यक्ति को निर्दोष एवं उस शासक वा न्यायाधीश को अन्यायी, स्वच्छाचारी समझेगी। अपराध एवं उसके फलस्वरूप दण्ड का ज्ञान न होने से जनता कभी भी उस व्यवस्था से शिक्षित नहीं हो सकेगी, और नाहि वह अपराध करने से डरेगी। इसी प्रकार जब कोई व्यक्ति मनुष्ययोनि में जन्म लेता है और जन्म में ही ग्रन्था, पशु आदि दृषित शरीर धारण करता है, तो उस व्यक्ति, उस के सम्बन्धी एवं उस के देशवासियों को वह ज्ञात नहीं होगा कि उस व्यक्ति के जीव ने पूर्वजन्म में अमुक पापकर्म किया था, जिन के फल-स्वरूप उस को इस जन्म में यह दृषित शरीर मिला है। इसी प्रकार जब किसी मनुष्य के शरीर में कुष्ठ आदि रोग हो जाता है तो उस व्यक्ति या अन्य मनुष्यों को यह ज्ञान नहीं होता कि उसने अमुक २ पापकर्म पूर्व या इस जन्म में किये हैं, जिन के कारण इन की यह दुःखस्था हो रही है। इस में यह स्पष्ट हो जाता है कि दण्ड देने का यह अभिप्राय कि मनुष्य को उस के पापकर्म का ऐसा कठोर दण्ड दिया जाये कि जिस से वह स्वयं तथा जनसमाज ऐसा भयभीत हो जाये कि डर कर भविष्य में उस पापकर्म को न करे—मनुष्य के दैनिक कार्यों में नहीं पाया जाता।

इस के अतिरिक्त जो दंड देने का सामर्थ्य रखता है, उस में अपराध रोकने की शक्ति भी होनी चाहिये। यदि किसी शासक में यह बल है कि डाकुओं के दल को, उस के अपराध के दंडस्वरूप कारागृह (जेल) में बन्द कर सकता है अथवा प्राणदंड दे सकता है तो उस शासक में यह भी शक्ति होती है कि यदि उस को यह ज्ञात हो जावे कि डाकुओं का दल अमुक घर में अमुक समय पर डाका डाल कर धनापहरण एवं गृहवासियों की हत्या करेगा तो डाका डालने से पहले ही उन २ डाकुओं के दल को पुलिस अथवा सेना के द्वारा डाका डालने के महान अपराध से रोके। कर्मफलप्रदाता ईश्वर तो सर्वशक्तिसम्पन्न, दयालु, सर्वज्ञ और अन्तर्दामी है। वह जानता है कि कौन क्या अपराध करेगा? तब उसे चाहिये कि अपराध करने वाले की भावना बदल दे अथवा उसके मार्ग में ऐसी बाधा उपस्थित करदे कि जिस से वह अपराध कर ही न सके। यदि वह अपराध करने वाले के इरादे को जानता है और अपराध रोकने का सामर्थ्य भी रखता है परन्तु रोकता नहीं, अपराध करने देता है, और फिर अपराध के फलस्वरूप उसे दंड देता है तो उस को दयालु वा न्यायी नहीं कहा जासकता, उसे तो स्वेच्छाचारी और कर्तव्यविमुख ही कहना होगा।

७-ससार में अनन्त जीव हैं। प्रत्येक जीव मन, वचन और काया से प्रतिक्षण कुछ न कुछ कार्य करता ही रहता है। क्षण २ को क्रियाओं का इतिहास लिखना एवं उनका फल देना यदि असंभव नहीं तो अत्यन्त दुष्कर अवश्य है। जब एक जीव के क्षण २ के कार्य का व्योरा रखना एवं उस का फल देना इनका कठिन है तो ससार के अनन्त जीवों की क्षण २ क्रियाओं का व्योरा रखना एवं उन का फल देना, उस विशेष चेतन व्यक्ति के लिये कैसे सम्भव होगा? इस के अतिरिक्त ससार के अनन्त जीवों के क्षण २ में कृतकर्मों के फल देने में लगे रहने से उस विशेष चेतन व्यक्ति का चित्त कितना चिन्तित या व्यथित होगा और वह कैसे शान्ति और अपने आनन्दस्वरूप में मग्न रह सकेगा? इन प्रश्नों का कोई सन्तोषजनक उत्तर समझ में नहीं आता।

ऊपर के ऊहापोह से यह निश्चित हो जाता है कि जीवों के कर्मफल भुगताने में ईश्वर का कोई हस्तक्षेप नहीं है। प्रत्युत कर्म स्वतः ही फलप्रदान कर डालता है। जैनोत्तर धर्मशास्त्र भी इस तथ्य का पूरा २ समर्थन करते हैं। भगवद्गीता में लिखा है—

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

(अ० ५।१४)

अर्थात् ईश्वर न तो सृष्टि बनाता है और न कर्म ही रचता है और न कर्मों के फल को ही देता है। प्रकृति ही सब कुछ करती है। तात्पर्य यह है कि जो जैसा करता है वह वैसा फल पा लेता है।

नादत्ते कस्यचित् पाप न चैव सुकृत विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञान तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥

(अ० ५।१५)

अर्थात् ईश्वर किसी का न तो पाप लेता है तथा न किसी का पुण्य ही लेता है। अज्ञान से आवृत होने के कारण जीव स्वयं माह में फस जाते हैं।

माराणं यह है कि कर्मफलप्रदाता ईश्वर नहीं है, इस तथ्य के पोषक अनेकों प्रवचन शास्त्र

में उपलब्ध होते हैं, और पूर्वोक्त युक्तियों के अतिरिक्त अन्य भी अनेकों युक्तियाँ पाई जाती हैं, जिन से यह भलीभाँति सिद्ध हो सकता है कि ईश्वर कर्म का फल नहीं देता, परन्तु विस्तारभय से अधिक कुछ नहीं लिखा जाता। अधिक के जिज्ञासुओं को जैनकर्मग्रन्थों का अध्ययन अपेक्षित है।

कर्मवादप्रधान जैनदर्शन सुख दुःख में मात्र कर्म को ही कारण नहीं मानता किन्तु माय में पुरुषार्थ को भी वही स्थान देता है जो उम ने कर्म को दिया है। कर्म और पुरुषार्थ को समकक्षा में रखने वाले अनेक वाक्य उपलब्ध होते हैं। जैसेकि—

यथा ह्येकेन चक्रेण, न रथस्थ गतिर्भवेत् ।

एवं पुरुषकारेण विना, देव न सिध्यति ॥१॥

अर्थात्—कर्म और पुरुषार्थ जीवनरथ के दो चक्र हैं। रथ की गति और स्थिति दो चक्रों के औचित्य पर निर्भर है। दो में से एक के द्वारा अर्थ की सिद्धि या अभीष्ट की प्राप्ति नहीं हो सकती।

जैनदर्शन मात्र कर्मवादी या पुरुषार्थवादी ही है—यह कथन भी यथार्थ नहीं है। प्रत्युत जैनदर्शन कर्मवादी भी है और पुरुषार्थवादी भी। अर्थात् वह दोनों को समावेश स्वीकार करता है।

जैनदर्शन के कथनानुसार ये दोनों ही अपने २ स्थान में अस्माधारण हैं। यही कारण है कि जैनदर्शन को अनेकान्तदर्शन भी कहा जाता है। उम के मत में वस्तु मात्र ही अनेकान्त (भिन्न २ पर्याय वाली) है और इसी रूप में उम का आभास होता है।

सामान्य रूप से कर्म दो भागों में विभक्त है। शुभकर्म तथा अशुभकर्म। शुभकर्म प्राणियों की अनुकूलता (सुख) में कारण होता है और अशुभकर्म जीवों की प्रतिकूलता (दुःख) में हेतु होता है। शास्त्रीय परिभाषा में ये दोनों पुण्यकर्म और पापकर्म के नाम से विख्यात हैं। पुण्य के फल को सुख-विपाक और पाप के फल को दुःखविपाक कहा जाता है। सुखविपाक और दुःखविपाक के स्वरूप का प्रतिपादक शास्त्र विपाकश्रुत कहलाता है।

*समन्तभद्राचार्यकृत देवागमस्तोत्र में कर्मपुरुषार्थ पर सुन्दर उहापोह किया गया है। जैसेकि—

दैवादेवार्थमिद्विश्वेद्, देव पौरुषतः कथम् ?

दैवतश्चेद् विनिर्मातः, पौरुषं निष्फलं भवेत् ॥८८॥

पौरुषार्थादेव मिद्विश्वेत्, पौरुष देवतः कथम् ?

पौरुषाच्चेदमोघ स्यात्, सर्वप्राणिषु पौरुषम् ॥८९॥

भावार्थ—यदि देव-कर्म से ही प्रयोजन सम्पन्न होता है तो पुरुषार्थ के बिना देव की निष्पत्ति हुई कैसे? और यदि केवल देव से ही जीव मुक्त हो जाय तो मयमर्शल व्यक्ति का पुरुषार्थ निष्फल हो जावेगा। दूसरी बात यह है कि यदि पौरुष से ही सर्वमिद्वि अभिमत है तो देव के बिना पौरुष कैसे हुआ? और मात्र पौरुष से ही यदि सफलता है तो पुरुषार्थ प्राणियों का पुरुषार्थ निष्फल क्यों जाता है? आचार्यश्री ने इन पद्यों में कर्म और पुरुषार्थ दोनों को ही सम्मिलित रूप में सर्वनाशक बतलाते हुए बड़ी सुन्दरता से अनेकान्तवाद का समर्थन किया है।

जैनागमों की संख्या—वर्तमान में पूर्वापरविरोध से रहित अथवा स्वतः प्रमाणभूत जैनागम ३२ माने जाते हैं। उन में ११ अंग, १० उपाङ्ग, ४ मूल, ४ छेद और एक आवश्यक सूत्र है। ये कुल ३२ होते हैं। उन में ११ अङ्गसूत्र निम्नलिखित हैं—

१-आचाराङ्ग, २-सूत्रकृताङ्ग, ३-स्थानाङ्ग, ४-समवायाङ्ग, ५-भगवती, ६-ज्ञाताधर्मकथा, ७-उपासकदशा, ८-अन्तकृद्दशा, ९-अनुत्तरोपपातिकदशा, १०-प्रश्नव्याकरण, *११-विपाकश्रुत।
१-श्रौपपातिक, २-राजप्रश्रीय, ३-जीवाभिगम, ४-प्रज्ञापना, ५-जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ६-सूर्य-प्रज्ञप्ति, ७-चन्द्रप्रज्ञप्ति, ८-निर्यावलिका, ९-कल्पावतसिका, १०-पुष्पिका, ११-पुष्पचूलिका, १२-वृष्णि-दशा, ये बारह उपाङ्ग कहलाते हैं।

चार मूलसूत्र— १-नन्दी, २-अनुयोगद्वार, ३-दशवैकालिक, ४-उतराध्ययन।

चार छेद सूत्र— १-गृहकल्प, २-व्यवहार, ३-निशीथ और ४-दशाश्रुतस्कन्ध।

इस प्रकार अङ्ग, उपाङ्ग, मूल और छेद सूत्रों के सकलन से यह संख्या ३१ होती है, उम में आवश्यकसूत्र के संयोग से कुल आगम ३२ हो जाते हैं। ये ३२ सूत्र अर्थरूप से तीर्थंकरप्रणीत हैं तथा सूत्ररूप से इन का निर्माण गणधरो ने किया है और वर्तमान में उपलब्ध आगम आर्य सुधर्मास्वामी की वाचना के हैं, ऐसी जैनमान्यता है। अङ्गसूत्रों में श्रीविपाकश्रुत का अन्तिम स्थान है, यह बात ऊपर के वर्णन से भलीभाँति स्पष्ट हो जाती है। अब रह गई यह बात कि विपाकश्रुत में क्या वर्णन है ? इस का उत्तर निम्नोक्त है—

विपाकश्रुत यह अन्वर्थ सज्ञा है। अर्थात् विपाकश्रुत यह नाम अर्थ की अनुकूलता से रखा गया है। इस का अर्थ है— वह शास्त्र जिस में विपाक-कर्मफल का वर्णन हो। कर्मफल का वर्णन भी दो प्रकार से होता है। प्रथम-सिद्धान्तरूप से, द्वितीय-कथाओं के रूप से। विपाकश्रुत में कर्मविपाक का वर्णन कथाओं के रूप में किया गया है, अर्थात् इस आगम में ऐसी कथाओं का संग्रह है, जिन का अन्तिम परिणाम यह हो कि अमुक व्यक्ति ने अमुक कर्म किया था, उसे अमुक फल मिला। फल भी दो प्रकार का होता है—सुखरूप और दुःखरूप। फल के द्वैविध्य पर ही विपाकश्रुत के दो विभाग हैं। एक दुःख-विपाक दूसरा सुखविपाक। दुःखविपाक में दुःखरूप फल का और सुखविपाक में सुखरूप फल का वर्णन है। दुःखविपाक के दश अध्ययन हैं। इन में दस ऐसे व्यक्तियों का जीवनवृत्तान्त वर्णित है कि जिन्होंने पूर्वजन्म में अशुभ कर्मों का उपार्जन किया था। सुखविपाक के भी दश अध्ययन हैं। उन में दश ऐसे व्यक्तियों का जीवनवृत्तान्त अङ्कित है कि जिन्होंने पूर्वजन्म में शुभकर्मों का उपार्जन किया था। दोनों श्रेणियों के व्यक्तियों को फल की प्राप्ति भी क्रमशः दुःख और सुखरूप हुई। दोनों के समुदाय का नाम विपाकश्रुत है। आधुनिक शताब्दी में जो विपाकश्रुत उपलब्ध है उस में तथा प्राचीन विपाकश्रुत में अध्ययनगत तथा विषयगत कितनी विभिन्नता है ? इस का उत्तर श्रीसमवायाग सूत्र तथा श्रीनन्दीसूत्र

*यद्यपि अङ्गसूत्र बारह है इमीलिये इस का नाम द्वादशाङ्गी है, तथापि चारहवाँ अङ्ग दृष्टिवाद इस समय अनुपलब्ध है, इमीलिये अङ्गों की संख्या ग्यारह उल्लेख की गई है।

इस का दृग्गरा नाम कल्पिका भी है।

में स्पष्टरूप से दिया गया है। आगमोदयमिति द्वारा मुद्रित श्रीममवायाग मूत्र के पृष्ठ १२५ पर विपाकश्रुत मे प्रतिपादित विषय का जो निर्देश किया गया है, वह निम्नोक्त है—

से किं तं विवागसुयं ? विवागसुए णं सुक्कडदुक्कडाणं कम्मणं फलविवागे आघ-
विज्जइ। से समासत्रो दुविहे पएणत्ते, तंजहा—दुहविवागे चेव सुहविवागे चेव । तत्थ णं दम
दुहविवागाणि दस सुहविवागाणि । से किं तं दुहविवागाणि ? दुहविवागेसु णं दुहविवागाणां
नगराइं उज्जाणाइं चेइयाइं वणखण्डा रायाणो अम्मापियरो समोसरणाइं धम्मायरिया
धम्मकहात्रो नगरगमणाइं संसारपवन्धे दुहपरम्परात्रो य आवविज्जन्ति । से तं दुहविवागाणि ।
से किं तं सुहविवागाणि ? सुहविवागेसु सुहविवागाणं नगराइं उज्जाणाइं चेइयाइं वणखण्डा
रायाणो अम्मापिअरो समोसरणाइं धम्मायरिया धम्मकहात्रो इहलोइयपरलोइयइड्ढिविसेसा
भोगपरिच्चाया पव्वज्जात्रो सुयपरिग्गहा तवोवहाणाइं परियागा पडिमात्रो संलेहणात्रो
भत्तपच्चक्खाणाइं पात्रोवगमणाइं देवलोगगमणाइं सुकुलपच्चायाया पुणवोहिलाहा
अन्तकिरियात्रा य आवविज्जन्ति । दुहविवागेसु ण पाणाइयायअलियवयणचोरिक्क-
करणपरदारमेहुणमसंगयाए महतिव्वकसायडं दियप्पमायपावप्पत्रोयअसुहज्जक्वसाणमचि-
याणं कम्मणं पावगाणं पावअणुभागफलविवागा णिरयगतितिरिक्खजोणिवहुविहव-
सणसयपरंपरापवद्वाराणं मणुयत्ते वि आगयाणं जहा पावकम्मसेसेण पावगा होन्ति फलविवागा
वहवसणविणासनासाकन्नुडुं गुट्टकरचरणनहच्छेयणजिअभच्छेयणअजणकडग्गिदाहगयचलणमल-
णफालणउल्लंबणमूललयालउडलट्ठिभ जणतउसीसगतत्तंतलकलकलअहिसिंचणकुं भीपागकंप-
णथिरबंधणवेहवज्जक्कत्तणपतिभयकरकरपल्लीवणादिदारुणाणि दुक्खाणि अणोवमाणि बहु-
विविहपरपराणुवद्वा ण मुञ्चन्ति पावकम्मवल्लीए अवेइत्ता हु णत्थि मोक्खो । तवेण
धिइधणियवद्वकच्छेण सोहणं तस्स वा वि हुज्जाः एत्तो य सुहविवागेसु णं सीलमजमणियम-
गुणतवोवहाणेसु साट्टसु सुविहिएसु अणुकंपामयापत्रोगतिकालमडविमुद्वभत्तपाणाइं पयम-
णासा हियमुहनीसेमतिव्वपरिणामनिच्छियमई पयच्छिउरुणं पयोगमुद्धाइं जह य निवर्त्तंति
उ वोहिलाभं जह य परित्तीकरंति नरनरयतिरियमुरगणविपुलपरियद्वुअरतिभयविमायमोग-
मिच्छत्तसेलसकड अन्नाणतमंधकारचिविरल्लमुदुत्तारं जरमणजोणिसखुभियचक्कवालं
सोलसकसायसावयपयडचंड अणाइयं अणवदग्गं समाग्गामग्गिण जह य णिवधति आउगं
सुरगणेसु जह य अणुभवन्ति सुरगणविमाणमोक्खाणि अणोवमाणि ततो य कालन्तरे च्चुआण
इहेव नरलोगमागयाणं आउवपुणएणरुवजातिकु नजम्मआग्गानुट्टिमेहाविनेमा मिच्चजग्गमय-

णधणधन्नविभवसमिद्धसारसमुदयविसेसा बहुविहकामभोगुब्भवाणसोक्खाण सुहविवगोत्तमेसु
अणुवरयपरंपराणुवद्वा असुभाणं सुभाणं चेव कम्माणं भासिया बहुविहा विवागा विवाग-
सुयम्मि भगवया जिणवरेण सम्भेगकारणत्था अन्ने वि य एवमाइया बहुविहा वित्थरेणं
अत्थपरूवणया आघविज्जंति । विवागसुअस्स एणं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा,
जाव संखेज्जाओ संगहणीओ । मे एणं अंगट्ठयाए एककारसमे अंगे, वीसं अज्जयणा, वीसं
उद्देसणकाला, वीसं समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसयसहस्साइं पयग्गेणं प० संखेज्जाणि
अक्खराणि, अणंता गमा, अणंता पज्जवा जाव एवं चरणकरणपरूवणया आप्पविज्जंति
से तं विवागसुए ।

इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—विपाकश्रुत क्या है ? अर्थात् उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—विपाकश्रुत में सुकृत और दुष्कृत अर्थात् शुभाशुभ कर्मों के फल कहे गये हैं । वह कर्म-
फल सत्त्वे से दो प्रकार का कहा गया है । जैसेकि—दुःखविपाक—दुःखरूप कर्मफल और सुखविपाक—
सुखरूप कर्मफल । दुःखविपाक के दस अध्ययन हैं । इसी भाँति सुखविपाक के भी दस अध्ययन हैं ।

प्रश्न—दुःखविपाक में वर्णित दस अध्ययनों का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—दुःखविपाक के दस अध्ययनों में दुःखरूप विपाक—कर्मफल को भोगने वालों के नगर,
उद्यान, व्यन्तरायतन—व्यन्तरदेवों के स्थानविशेष, वनखण्ड—मिन्न २ भाँति के वृक्षों वाले स्थान,
राजा, मातापिता, समवसरण—भगवान् का पधारना और बारह तरह की सभाओं का मिलना, धर्मा-
चार्य—धर्मगुरु, धर्मकथा, नगरगमन—गौतम स्वामी का पारणों के लिये नगर में जाना, मसारप्रबन्ध-
जन्म मरण का विस्तार और दुःखपरम्परा कही गई है । यही दुःखविपाक का स्वरूप है ।

प्रश्न—सुखविपाक क्या है ? और उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—सुखविपाक में सुखरूप कर्मफलों को भोगने वाले जीवों के नगर, उद्यान, चैत्य-
व्यन्तरायतन, वनखण्ड, राजा, मातापिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक और परलोक म-
न्त्री ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, प्रव्रज्या-दीक्षा, श्रुतपरिग्रह—श्रुत का अध्ययन, तपउपवान-उप-
धान तप या तप का अनुष्ठान, पर्याय—दीक्षापर्याय, प्रतिमा-अभिग्रहविशेष, मलेग्वना-शरीर, कपाय आदि
का शोषण अथवा अनशनव्रत से शरीर के परित्याग का अनुष्ठान, भक्तप्रत्याख्यान-अन्नजलादि का त्याग
पादपोषणमन—जैसे वृक्ष का टहन्या गिर जाता है और वह ज्यों का त्यों पड़ा रहता है इसी भाँति जिस
दशा में मथारा किया गया है, बिना कारण आमरणान्त उन्ही दशा में पड़े रहना, देवलोकगमन—देव-
लोक में जाना, मुकुल में—उत्तमकुल में उत्पत्ति, पुनर्वीक्षिताभ—पुनः सम्यक्त्व को प्राप्त करना, अन्त-
क्रिया—जन्ममरण में मुक्त होना, ये सब तत्त्व वर्णित हुए हैं ।

दुःखविपाक में प्राणानिघात—हिंसा श्लोकवचन—असत्य वचन, चौर्यकर्म—चोरी, परदार-

मैथुनसंसर्ग अर्थात् दूमरे की स्त्री के साथ मैथुन का सेवन करना तथा जो महान् तीव्र रुपाय-क्रोध, मात, माया और लोभ, इन्द्रियो का प्रमाद-अस्मत्प्रवृत्ति, पापप्रयोग-हिंसादि पापों में प्रवृत्ति, अशुभ अध्यवसाय-संकल्प होते हैं, उन सब से सचित अशुभ कर्मों के अशुभ रस वाले कर्मफल कहे गये हैं। तथा नरक-गति और तिर्यचगति में बहुत से और नाना प्रकार के सैकड़ों कष्टों में पड़े हुए जीवों को मनुष्यगति को प्राप्त करके शेष पाप कर्मों के कारण जो अशुभ फल होते हैं, उन का स्वरूप निम्नोक्त है—

वध-यष्टिद्वारा ताडित करना, वृषणविनाश-नपुंसक बनाना, नामिका-नाक, कर्ण-कान, ओष्ठ-होठ, अंगुष्ठ-अंगूठा, कर-हाथ चरण-पाव, नख-नाखुन इन सब का छेदन-काटना, जिह्वा का छेदन, अजन-तपी हुई सलाई से आखों में अञ्जन डालना अथवा चारतैलादि से देह की मालिश करना, कटाग्निदाह-मनुष्य को कट-चटाई में लपेट कर आग लगाना, अथवा कट-प्रासविशेष में लपेट कर आग लगा देना, हाथी के पैरों के नीचे मसलना, कुल्हाड़े आदि से फाडना, वृक्षादि पर उलटा लटका कर बाधना, शूल, लता-बैत, लकड़-लकड़ी, यष्टि-लाठी, इन सब से शरीर का भञ्जन करना, शरीर की अस्थि आदि का तोडना, तपे तथा कलकल शब्द करते हुए त्रपु-रागा, सीमक-सिक्का और तैल से शरीर का अभिषेक करना, कुम्भीपाक-भाजनविशेष में पकाना, कम्पन अर्थात् शीतकाल में शीतल जल से छींटे दे कर शरीर को कम्पाना, स्थिरवन्दन-बहुत कम कर बाधना, वेध-भाले आदि में भेदन करना, वर्चकर्तन-चमडी का उखाडना, प्रतिभयकर-पल २ में भय देना, करप्रदीपन-कपडों में लपेट तैल छिडक कर मनुष्य के हाथों में आग लगाना इत्यादि अनुपम तथा दारुण दुखों का वर्णन किया गया है।

इस के अतिरिक्त विपाकसूत्र में यह भी बताया गया है कि, दुखफलों को देने वाली पापकर्म-रूपी बेल के कारण नाना प्रकार दुखों की परम्परा से बन्धे हुए जीव कर्मफल भोगे विना छूट नहीं सकते, प्रत्युत अच्छी तरह कमर बाध कर तप और धीरज के द्वारा ही उस का शोधन हो सकता है। इस के अतिरिक्त मुखविपाक के अध्ययनों में वर्णित पदार्थ निम्नोक्त हैं—

हितकारी, सुखकारी तथा कल्याणकारी तीव्र परिणाम वाले और सशय रहित मति वाले व्यक्ति शील-ब्रह्मचर्य अथवा समाधि, समय-प्राणतिघात से निवृत्ति, नियम-अभिग्रहविशेष, गुण-मूलगुण तथा उत्तरगुण और तप-तपस्या करने वाले, सक्रियाण करने वाले साधुओं को अनुकम्पाप्रदान चित्त के व्यापार तथा देने की त्रैकालिक मति अर्थात् दान दृग्गा वह विचार कर हर्षानुभूति करना, दान देते हुए प्रमोदानुभव करना तथा देने के अनन्तर हर्षानुभव करना, ऐसी त्रैकालिक वृद्धि से विशुद्ध तथा प्रयोगशुद्ध-लेने और देने वाले व्यक्ति के प्रयोग-व्यापार की अपेक्षा से शुद्ध भोजन को आदरभाव से देकर जिस प्रकार सम्यक्त्व का लाभ करते हैं और जिस प्रकार नर-मनुष्य, नरक, तिर्यच और देव इन चारों गतियों में जीवों के गमन-परिभ्रमण के विपुल-विन्तीर्ण, परिवर्तन-सक्रमण से युक्त, अरति-समय में उद्वेग, भय, विपाद, दीनता, शोक, मिथ्यात्व-मिथ्याविद्यान, इत्यादि शैलों-पर्वतों से व्याप्त, अज्ञानरूप अन्धकार में युक्त, विषयभोग, वन और अपने मन्त्रों आदि में प्रासक्तिरूप कर्म-कीचड से मुदुस्तर-जिस का पार करना बहुत कठिन है जग-बुटापा मरण-मृत्यु और योनि-जन्मरूप मच्चुभित-विलोडित, चक्रवाल-जलपरिमाडन्य (तल का चहा

कार भ्रमण) से युक्त, १६ कपायरूप श्वापद- हिंसक जीवों से अत्यन्त रुद्र-भीषण, अनादि अनन्त ससार सागर को परिमित करते हैं, और देवों की आयु को बांधते हैं, देवविमानों के अनुपम सुखों का अनुभव करते हैं, वहाँ से च्यव कर इसी मनुष्यलोक में आये हुए जीवों की *आयु, शरीर, पुण्य, रूप, जाति, कुल, जन्म, आरोग्य, बुद्धि तथा मेधा की विशेषताएँ पाई जाती हैं। इस के अतिरिक्त मित्रजन, स्वजन-पिता, पितृव्य आदि, धन, धान्यरूप लक्ष्मी-समृद्धि, नगर, अन्तपुर, कोप-खजाना, कंठ्यागार- धान्यगृह, बल-सेना, वाहन-हाथी, घोड़े आदि रूप सम्पदा, इन सब के सारसमुदाय की विशेषताएँ तथा नाना प्रकार के कामभोगों से उत्पन्न होने वाले सुख ये सभी उपरोक्त विशेषताएँ स्वर्गलोक से आए हुए जीवों में उपलब्ध होती हैं।

जिनेन्द्र भगवान् ने मवंग-वैराग्य के लिए विपाकश्रुत में अशुभ और शुभ कर्मों के निरन्तर होने वाले बहुत से विपाको-फलों का वर्णन किया है। इसी प्रकार की अन्य भी बहुत सी अर्थप्ररूपणाएँ (पदार्थविस्तार) कथन की गई हैं। श्रीविपाकसूत्र की वाचनाएँ (सूत्र और अर्थ का प्रदान अर्थात् अध्यापन) परिमित हैं। अनुयोगद्वार-व्याख्या करने के प्रकार, सख्येय (जिनकी गणना की जा सके) हैं और सग्रहणिया- पदार्थों का सग्रह करने वाली गाथाएँ, सख्येय हैं।

विपाकसूत्र अङ्गों की अपेक्षा ११ वा अङ्ग है इस के २० अध्ययन हैं और इस के दीर्घ उद्देशकाल तथा वीस ही समुद्देशकाल हैं। पदों का प्रमाण संख्यात लाख है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं। अक्षर-वर्ण सख्येय हैं। गम अर्थात् एक ही सूत्र से अनन्तधर्म-विशिष्ट वस्तु का प्रतिपादन अथवा वाच्य-पदार्थ और वाचक-पद अथवा शास्त्र का तुल्यपाठ जिस का तात्पर्य भिन्न हो, अनन्त है। पर्याय-समान अर्थों के वाचक शब्द भी अनन्त हैं। इसी प्रकार यावत् विपाकश्रुत में १ चरण-पाच महाव्रत आदि ७० बोल और करण-पिण्डविशुद्धि आदि जैनशास्त्रप्रसिद्ध

*आयु की विशेषता का अभिप्राय है कि अन्य जीवों की अपेक्षा आयु का शुभ और दीर्घ होना। इसी भाँति शरीर की विशेषता है-सहनन का स्थिर-दृढ़ होना। पुण्य की विशेषता है- उस का वरावर बने रहना। रूप की विशेषता है-अति सुन्दर होना। जाति और कुल का उत्तम होना ही जाति और कुल की विशेषता है। जन्म की विशेषता का हार्द है-विशिष्ट क्षेत्र और काल में जन्म लेना। आरोग्य-नीरोगता की विशेषता उस के निरन्तर बने रहने में है। औत्सुक्य आदि चार प्रकार की बुद्धियों का चरमस्तीमा को प्राप्त करना बुद्धि की विशेषता है। अपूर्व श्रुत को ग्रहण करने की शक्ति की प्रकर्षता ही मेधा की विशेषता है।

†शिष्य के- महाराज मैं कौन सा सूत्र पढ़ूँ ? इस प्रश्न पर गुरुदेव का आचाराङ्ग आदि सूत्र के पढ़ने के लिये सामान्यरूप में कहना उद्देशक कहलाता है, परन्तु गुरु के किए गए "श्रीआचारागसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्यायन का पढ़ना-" इस प्रकार के विशेष आदेश को समुद्देशक कहते हैं। गुरु से आदिष्ट सूत्र के अध्ययनार्थ नियतकाल को उद्देशकाल, इसी भाँति गुरु से आदिष्ट अमुक अध्ययन के पठनार्थ नियतकाल को समुद्देशक काल कहा जाता है।

‡ पाच महाव्रत, द्म प्रकार का यतिधर्म, १७ प्रकार का मयम, १० प्रकार का वैशाख्य,

७० *बोलो की प्ररूपणा (विशेषरूप से वर्णन) की गई है।

श्रीममवायागसूत्र की भाँति श्रीनन्दीसूत्र में भी श्रीविपाकसूत्रविषयक जो वर्णन उपलब्ध होता है, उस का उल्लेख निम्नोक्त है—

से कि त विवागमुगं ? विवागसुए णं मुकडडुक्कडाएणं कम्मएणं फलविवागे आघ-
विज्जइ । तत्थ णं दम दुहविवागा, दम सुहविवागा । से किं तं दुहविवागा ? दुहविवागेसु णं
दुहविवागाणं नगराडं उज्जाणाड वणसंडाड चेइयाड समोसरणाड गयाणो अरुमापियरो
धम्माररिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इडिडविसेमा निरयगपणाडं संमारभवपवंचा
दुहपरपराओ दुक्कुत्तपच्चायाडओ दुल्लहवोहियत्तं आघविज्जइ, से तं दुहविवागा । से कि तं
सुहविवागा ? सुहविवागेसु णं सुहविवागाणं नगराडं उज्जाणाड वणसंडाडं चेइयाड समोसरणाड
रायाणो अरुमापियरो धम्माररिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इडिडविसेमा भोगपरिच्चा-
गा पव्वज्जाओ परिगागा सुयपरिग्गहा तवोवहाणाड संलेहणाओ भत्तपच्चक्खाणाड पाओव-
गणाडं देवलोगगपणाड सुहपरपराओ सुक्कलपच्चायाडओ पुणवोहिलाभा अन्तकिरियाओ
आघविज्जन्ति । निवाजसुयस्स णं परिचा वायणा संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
मिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ मंगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तियो, से णं अगट्ट-
याए इक्कमारमने अगे, दो सुयक्खधा, वीसं अज्जकयणा, वीसं उदोमणकाला, वीसं
सुदुदोसणकाला, संखिज्जाइ पयमहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अवखरा, अणंता, गमा,
अणंता पज्जवा, परिचा तसा, अणंता थावरा मामयकडनिवद्वनिकाइया जिणपएणात्ता भावा
आघविज्जन्ति पएणाविज्जन्ति परुविज्जन्ति टमिज्जन्ति निटमिज्जन्ति उवद मिज्जन्ति,
से एव आया, एव नाया एव विएणाया एव चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से तं विवागमुगं ।
इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—श्रीविपाकसूत्र क्या है ? अर्थात् उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—श्रीविपाकसूत्र में सुख और दुःख रूप विपाक—कर्मफल का वर्णन किया गया है और वह
दश दुःख-विपाक तथा दश सुखविपाक, इन दो विभागों में विभक्त है। रहा—“दुःखविपाकं जे दश
६ प्रकार की ब्रह्मचर्य गुणित्ये, १ ज्ञान, २ दर्शन, ३ चारित्र, १० प्रकार का तप, १ क्रोधनिग्रह, २ मान-
निग्रह ३ मायानिग्रह, ४ लोभनिग्रह, इन ७० बोलों का नाम चरण है।

* चार प्रकार की पिण्डविगुह्ति, ५ प्रकार की समित्तिये, १० प्रकार की भावनाए, १० प्रकार
की प्रतिमाए— प्रतिज्ञाए, ५ प्रकार का उन्निग्रह, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ प्रकार की गुणिया, ५
प्रकार के अभिग्रह, इन ७० बोलों का चरण कहा जाता है।

अध्ययनों में क्या वर्णन है ? यह प्रश्न, इस का समाधान निम्नोक्त है—

दुःखविपाक के दश अध्ययनों में दुःखविपाकी-दुःखरूपकर्मफल को भोगने वाले जीवों के नगरों, उद्यानों, वनखण्डों, चैत्यों, समवसरणों, राजाओं, मातापिताओं, धर्माचार्यों, धर्मकथाओं, लोक और परलोक की विशेष ऋद्धियों, नरकगमन, संसार के भवों का विस्तार, दुःखपरम्परा, नीच कुलों में उत्पत्ति, सम्यक्त्व की दुर्लभता इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। यही दुःखविपाक का स्वरूप है।

प्रश्न—श्रीविपाकश्रुतसम्बन्धी सुखविपाक के दस अध्ययनों में क्या वर्णन है ?

उत्तर—सुखविपाक के दस अध्ययनों में सुखविपाकी-सुखरूप कर्मफल का अनुभव करने वाले जीवों के नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य, समवसरण, राजा और मातापिता, धर्माचार्य, धर्मकथाएँ, लोक और परलोक की विशिष्ट ऋद्धिये, भोगों का त्याग, प्रव्रज्याएँ, दीक्षापर्याय, श्रुत-आगम का ग्रहण, तप-उपधान-उपधानतप अर्थात् मूत्र बाचने के निमित्त किया जाने वाला तप अथवा तप का अनुष्ठान, संलेखना-सथारा, भक्तप्रत्याख्यान-आहारत्याग, पादपोषण-सथारे का एक भेद, देवलोकगमन, सुखपरम्परा, अच्छे कुल में उत्पत्ति, फिर से सम्यक्त्व की प्राप्ति, संसार का अंत करना, यह सब वर्णित हुआ है।

विपाकश्रुत का परिमित वाचनाएं हैं। सख्येय-सख्या करने योग्य, अनुयोगद्वार है। सख्येय वेद-छन्दविशेष है। सख्येय श्लोक हैं। संख्येय निर्युक्तियाँ हैं। निर्युक्ति का अर्थ है—मूत्र के अर्थ की विशेषरूप से युक्ति लगा कर घटना करना अथवा सूत्र के अर्थ की युक्ति दर्शाने वाला वाक्य अथवा ग्रन्थ। सख्येय सग्रहणियाँ हैं। सग्रहणी सग्रहगाथा को कहते हैं। सख्येय प्रतिपत्तियाँ हैं। प्रतिपत्ति का अर्थ है—श्रुतविशेष, गति, इन्द्रिय आदि द्वारों में से किसी एक द्वार के द्वारा समस्त संसार के जीवों को जानना अथवा प्रतिमा आदि अभिग्रहविशेष।

विपाकश्रुत अगो में ११वाँ अङ्ग है। इस के दो श्रुतस्कन्ध हैं। इस के बीस अध्ययन हैं। बीस उद्देशकाल और बीस ही समुद्देशकाल हैं। इस के पदों का प्रमाण सख्येय हजार है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं। इस में सख्येय अक्षर है। इस में अनन्त गम है। अनन्त पर्याय हैं। इस में परिमित सूत्रों और अनन्त स्थावरों का वर्णन है। इस में जिन भगवान् द्वारा प्रतिपादित शाश्वत-अनादि अनन्त और अशाश्वत अर्थात् कृत (प्रयोगजन्य, जैसे घटपटादि पदार्थ) तथा विम्रसा (जो प्राकृतिक हैं, जैसे सध्याभ्रराग-सायकाल के बादलों का रग आदि) भाव-पदार्थ कहे गए हैं, जिनका स्वरूप प्रस्तुत मूत्र में प्रतिपादित है तथा निर्युक्ति, सग्रहणी आदि के द्वारा अनेक प्रकार से जाँ व्यवस्थापित हैं। जाँ सामान्य अथवा विशेषरूप में वर्णित हुए हैं, नामादि के भेद में जिन का निरूपण-कथन किया गया है, उपमा के द्वारा जिन का प्रदर्शन किया गया है। हेतु और दृष्टान्त के द्वारा जिन का उपदर्शन किया गया है और जाँ निगमण द्वारा निश्चितरूपेण शिष्य की बुद्धि में स्थापित किये गए हैं।

इस सुखविपाकमूत्र के अनुसार आचरण करने वाला आत्मा तद्रूप अर्थात् सुखरूप हो जाता है। इसी भाँति इस का अध्ययन करने वाला व्यक्ति इस के पदार्थों का ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है। सारांश यह है कि सुखविपाक में इस प्रकार से चरण और करण की प्ररूपणा की गई है। यही सुखविपाक का स्वरूप है।

मैथुनसंसर्ग अर्थात् दूसरे की स्त्री के साथ मैथुन का सेवन करना तथा जो महान् तीव्र कृपाय-क्रोध, मातृ, माया और लोभ, इन्द्रियों का प्रमाद-असत्प्रवृत्ति, पापप्रयोग-हिंसादि पापों में प्रवृत्ति, अशुभ अध्यवसाय-सकल्प होते हैं, उन सब से सचित अशुभ कर्मों के अशुभ रस वाले कर्मफल कहे गये हैं। तथा नरक-गति और तिर्यचगति में बहुत से और नाना प्रकार के मैकड़ों कष्टों में पड़े हुए जीवों को मनुष्यगति को प्राप्त करके शेष पाप कर्मों के कारण जो अशुभ फल होते हैं, उन का स्वरूप निम्नोक्त है—

वध-यष्टिद्वारा ताडित करना, वृषणविनाश-नपु सक बनाना, नामिका-नाक, कर्ण-कान, श्रोत्र-होंठ, अगुष्ठ-अंगूठा, कर-हाथ चरण-पाव, नख-नाखुन इन सब का छेदन-काटना, जिह्वा का छेदन, अजन-तपी हुई सलाई से आखों में अञ्जन डालना अथवा चारतैलादि से देह की मालिश करना, कटाग्निदाह-मनुष्य को कट-चटाई में लपेट कर आग लगाना, अथवा कट-चामविशेष में लपेट कर आग लगा देना, हाथी के पैरों के नीचे मसलना, कुल्हाड़े आदि से फाडना, वृक्षादि पर उलटा लटका कर बाधना, शूल, लता-वैत, लकुट-लकड़ी, यष्टि-लाठी, इन सब से शरीर का भञ्जन करना, शरीर की अस्थि आदि का तोडना, तपे तथा कलकल शब्द करते हुए त्रपु-रागा, सीसक-सिका और तैल से शरीर का अभिषेक करना, कुम्भीपाक-भाजनविशेष में पकाना, कम्पन अर्थात् शीतकाल में शीतल जल से छींटे दे कर शरीर को कम्पाना, स्थिरवन्धन-बहुत कस कर बाधना, वेध-भाले आदि से भेदन करना, वर्धकर्तन-चमडी का उखाडना, प्रतिभयकर-पल २ में भय देना, करप्रदीपन-कपडों में लपेट तैल छिड़क कर मनुष्य के हाथों में आग लगाना इत्यादि अनुपम तथा दारुण दुखों का वर्णन किया गया है।

इस के अतिरिक्त विपाकसूत्र में यह भी बताया गया है कि, दुखफलों को देने वाली पापकर्म-रूपी बेल के कारण नाना प्रकार दुखों की परम्परा से बन्धे हुए जीव कर्मफल भोगे बिना छूट नहीं सकते, प्रत्युत अच्छी तरह कमर बाध कर तप और धीरज के द्वारा ही उस का शोधन हो सकता है। इस के अतिरिक्त सुखविपाक के अध्ययनों में वर्णित पदार्थ निम्नोक्त हैं—

हितकारी, सुखकारी तथा कल्याणकारी तीव्र परिणाम वाले और मग्न रहित मति वाले व्यक्ति शील-ब्रह्मचर्य अथवा समाधि, सयम-प्राणतिघात में निवृत्ति, नियम-अभिग्रहविशेष, गुण-मूलगुण तथा उत्तरगुण और तप-तपस्या करने वाले, सत्क्रिया करने वाले साधुओं को अनुकम्पाप्रदान चित्त के व्यापार तथा देने की त्रैकालिक मति अर्थात् दान दृग् वा वह विचार कर हर्षानुभूति करना, दान देते हुए प्रमोदानुभव करना तथा देने के अनन्तर हर्षानुभव करना, ऐसी त्रैकालिक बुद्धि से विशुद्ध तथा प्रयोगशुद्ध-लेने और देने वाले व्यक्ति के प्रयोग-व्यापार की अपेक्षा में शुद्ध भोजन को आग्रभाव से देकर जिस प्रकार मन्यकत्व का लाभ करते हैं और जिस प्रकार नर-मनुष्य, नरक, तिर्यच और देव इन चारों गतियों में जीवों के गमन-परिभ्रमण के विपुल-विन्तीर्ण, परिवर्तन-सकमण में युक्त, अरति-सयम में उद्वेग, भय, विपाद, दीनता, शोक, मिथ्यात्व-मिथ्याविद्यात्म, इत्यादि शैलों-पर्वतों से व्याप्त, अज्ञानरूप अन्धकार में युक्त, विषयभोग, धन और अपने मन्यन्ता आदि में आसक्तिरूप कर्म-कीचड से सुदुस्तर-जिस का पार करना बहुत कठिन है, जग-दुटापा, मरण-मृत्यु और योनि-जन्मरूप सद्भित-विलोडित, चक्रवाल-जलपरिमादत्व (जल का चक्र)

कार भ्रमण) से युक्त, १६ कपायरूप श्रापद- हिंसक जीवों से अत्यन्त रुद्र- भीषण, अनादि अनन्त ससार सागर को परिमित करते हैं, और देवों की आयु को बांधते हैं, देवविमानों के अनुपम मुखों का अनुभव करते हैं, वहाँ से च्यव कर इसी मनुष्यलोक में आये हुए जीवों की आयु, शरीर, पुण्य, रूप, जाति, कुल, जन्म, आरोग्य, बुद्धि तथा मेधा की विशेषताएँ पाई जाती हैं। इस के अतिरिक्त मित्रजन, स्वजन-पिता, पितृव्य आदि, धन, धान्यरूप लक्ष्मी-समृद्धि, नगर, अन्तपुर, कोप-खजाना, कौण्डागार- धान्यगृह, बल- मना, वाहन-हाथी, घोड़े आदि रूप सम्पदा, इन सब के सारसमुदाय की विशेषताएँ तथा नाना प्रकार के कामभागों से उत्पन्न होने वाले सुख ये सभी उपरोक्त विशेषताएँ स्वर्गलोक से आए हुए जीवों में उपलब्ध होती हैं।

जिनेन्द्र भगवान् ने मवेग- वैराग्य के लिए विपाकश्रुत में अशुभ और शुभ कर्मों के निरन्तर होने वाले बहुत से विपाकों-फलों का वर्णन किया है। इसी प्रकार की अन्य भी बहुत सी अर्थप्ररूपणाएँ (पदार्थविस्तार) कथन की गई हैं। श्रीविपाकसूत्र की वाचनाएँ (सूत्र और अर्थ का प्रदान अर्थात् अध्यापन) परिमित हैं। अनुयोगद्वार-व्याख्या करने के प्रकार, सख्येय (जिनकी गणना की जा सके) हैं और सग्रहणियाँ- पदार्थों का सग्रह करने वाली गाथाएँ, सरयेय हैं।

विपाकसूत्र अङ्गों की अपेक्षा ११ वा अङ्ग है इस के २० अध्ययन हैं और इस के बीस उद्देशनकाल तथा बीस ही समुद्देशनकाल हैं। पदों का प्रमाण सख्यात लाख है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं। अक्षर-वर्ण सख्येय हैं। गम अर्थात् एक ही सूत्र से अनन्तधर्म-विशिष्ट वस्तु का प्रतिपादन अथवा वाच्य-पदार्थ और वाचक-पद अथवा शास्त्र का तुल्यपाठ जिस का तात्पर्य भिन्न हो, अनन्त है। पर्याय-समान अर्थों के वाचक शब्द भी अनन्त हैं। इसी प्रकार यावत् विपाकश्रुत में ११ अक्षर-पाच महाव्रत आदि ७० वोल और करण- पिण्डविशुद्धि आदि जैनशास्त्रप्रसिद्ध

*आयु की विशेषता का अभिप्राय है कि अन्य जीवों की अपेक्षा आयु का शुभ और दीर्घ होना। इसी भाँति शरीर की विशेषता है-सहनन का स्थिर- दृढ होना। पुण्य की विशेषता है- उस का बराबर बने रहना। रूप की विशेषता है-अति सुन्दर होना। जाति और कुल का उत्तम होना ही जाति और कुल की विशेषता है। जन्म की विशेषता का हार्द है-विशिष्ट क्षेत्र और काल में जन्म लेना। आरोग्य-नीरोगता की विशेषता उस के निरन्तर बने रहने में है। आत्मातिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियों का चरममीमा का प्राप्त करना बुद्धि की विशेषता है। अपूर्व श्रुत को ग्रहण करने की शक्ति की प्रकर्षता ही मेधा की विशेषता है।

†शिष्य के- महाराज मैं कौन सा सूत्र पढ़ूँ ? इस प्रश्न पर गुरुदेव का आचाराङ्ग आदि सूत्र के पढ़ने के लिये सामान्यरूप में कहना उद्देशन कहलाता है, परन्तु गुरु क किय गग "श्रीआचारागसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के प्रथम अव्ययन के पढ़ें-" इस प्रकार के विशेष आदेश को समुद्देशन कहते हैं। गुरु से आदिष्ट सूत्र के अध्ययनार्थ नियतकाल को उद्देशनकाल, इसी भाँति गुरु से आदिष्ट अमुक अध्ययन के पठनार्थ नियतकाल को समुद्देशन काल कहा जाता है।

‡ पाच महाव्रत, दस प्रकार का यतिवर्म, १७ प्रकार का समय, १० प्रकार का वैयाकरण,

७० *बोलों की प्ररूपणा (विशेषरूप से वर्णन) की गई है।

श्रीममवायांगसूत्र की भाँति श्रीनन्दीसूत्र में भी श्रीविपाकमृत्रविषयक जो वर्णन उपलब्ध होता है, उस का उल्लेख निम्नोक्त है—

से कि त विवागमुयं ? विवागमुए ण सुक्कडडुवकडाएणं कम्माएणं फलविवागे आघ-
विज्जड । तत्थ एणं दस दुहविवागा, दस सुहविवागा । मे किं तं दुहविवागा ? दुहविवागेसु एणं
दुहविवागाण नगराड उज्जाणाड वणसंडाड चेइयाडं समोसरणाड रायाणो अम्मापियरो
धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इडिड्विसेमा निरयगमणाड संसारभवपवंचा
दुहपरपराओ दुक्कुलपच्चायाईओ दुल्लहवोहियत्तं आघविज्जड, से त दुहविवागा । से कि त
सुहविवागा ? सुहविवागेसु एणं सुहविवागाण नगराड उज्जाणाड वणसंडाड चेइयाड समोसरणाड
रायाणो अम्मापियरो धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इडिड्विसेमा भोगपरिच्चा-
गा पवज्जाओ परियागा मुगपरिग्गहा तत्रोवहाणाडं संलेहणाओ भत्तपच्चक्खाणाडं पाओव-
गणाडं देवलोगगणाड सुहपरपराओ मुक्कुलपच्चायाईओ पुणवोहिलाभा अन्तकिरियाओ
आघविज्जन्ति । विवागमुयस्स एणं परिचा वायणा संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ सगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तित्थो, मे एणं अगट्ट-
याए इक्कारसपे अगे, दो सुयक्खधा, वीसं अज्झयणा, वीसं उडेमणकाला, वीसं
गमुद्धेसणकाला, संखिज्जाड पयमहस्साड पयगोएणं, संखेज्जा अरखरा, अणंता, गणा,
अणंता पज्जवा, परिचा तसा, अणंता थावरा मामयकडनिवद्वनिकाइया जिणपणत्ता भावा
आघविज्जन्ति परणविज्जन्ति परुविज्जन्ति टंभिज्जन्ति निदसिज्जन्ति उवदंभिज्जन्ति,
से एव आया, एवं नाया एवं विण्णाया एन चरणाकरणपरुवणा आघविज्जड, मे त विवागमुयं ।

इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—श्रीविपाकमृत्र क्या है ? अर्थात् उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—श्रीविपाकमृत्र में सुख और दुःख रूप विपाक—कर्मफल का वर्णन किया गया है और वह दश दुःख-विपाक तथा दश सुखविपाक, इन दो विभागों में विभक्त है। रहा—दुःखविपाक के दश

६ प्रकार की ब्रह्मचर्य गुप्तिये, १ ज्ञान, २ दर्शन, ३ चारित्र, १० प्रकार का तप, १ क्रोधनिग्रह, २ मान-निग्रह ३ मायानिग्रह, ४ लोभनिग्रह, इन ७० बोलों का नाम चरण है।

*चार प्रकार की पिण्डविशुद्धि, ५ प्रकार की समितिये, १२ प्रकार की भावनाएँ, १० प्रकार की प्रतिमाएँ— प्रतिज्ञाएँ, ५ प्रकार का इन्द्रियनिग्रह, २५ प्रकार की प्रतिनेत्यना, ३ प्रकार की गुप्तियाँ, ५ प्रकार के अभिग्रह इन ७० बोलों का करण कहा जाता है।

अध्ययनों में क्या वर्णन है ? यह प्रश्न, इस का समाधान निम्नोक्त है—

दुःखविपाक के दश अध्ययनों में दुःखविपाकी-दुःखरूपकर्मफल को भोगने वाले जीवों के नगरों, उद्यानों, वनखण्डों, चैत्यों, समवसरणों, राजाओं, मातापिताओं, धर्माचार्यों, धर्मकथाओं, लोक और परलोक की विशेष ऋद्धियों, नरकगमन, संसार के भवों का विस्तार, दुःखपरम्परा, नीच कुलों में उत्पत्ति, सम्यक्त्व की दुर्लभता इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। यही दुःखविपाक का स्वरूप है।

प्रश्न—श्रीविपाकश्रुतसम्बन्धी सुखविपाक के दस अध्ययनों में क्या वर्णन है ?

उत्तर—सुखविपाक के दस अध्ययनों में सुखविपाकी-सुखरूप कर्मफल का अनुभव करने वाले जीवों के नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य, समवसरण, राजा और मातापिता, धर्माचार्य, धर्मकथाएँ, लोक और परलोक की विशिष्ट ऋद्धिये, भोगों का त्याग, ब्रज्याण, दीक्षापर्याय, श्रुत-आगम का ग्रहण, तप-उपधान-उपधानतप अर्थान् सूत्र वाचने के निमित्त किया जाने वाला तप अथवा तप का अनुष्ठान, सलेखना-सथारा, भक्तप्रत्याख्यान-आहारत्याग, पादपोषण-सथारे का एक भेद, देवलोकगमन, सुखपरम्परा, अच्छे कुल में उत्पत्ति, फिर से सम्यक्त्व की प्राप्ति, संसार का अंत करना, यह सब वर्णित हुआ है।

विपाकश्रुत की परिमित वाचनाएँ हैं। सख्येय-संख्या करने योग्य, अनुयोगद्वार है। सख्येय वेद-छन्दविशेष है। सख्येय श्लोक हैं। संख्येय नियुक्तियाँ हैं। नियुक्ति का अर्थ है—सूत्र के अर्थ की विशेषरूप से युक्ति लगा कर घटना करना अथवा सूत्र के अर्थ की युक्ति दर्शाने वाला वाक्य अथवा ग्रन्थ। सख्येय सग्रहणियाँ हैं। सग्रहणी सग्रहगाथा को कहते हैं। सख्येय प्रतिपत्तियाँ हैं। प्रतिपत्ति का अर्थ है—श्रुतविशेष, गति, इन्द्रिय आदि द्वारों में से किसी एक द्वार के द्वारा समस्त संसार के जीवों को जानना अथवा प्रतिमा आदि अभिग्रहविशेष।

विपाकश्रुत अर्गों में ११वाँ अङ्ग है। इस के दो श्रुतस्कन्ध हैं। इस के बीस अध्ययन हैं। बीस उद्देशनकाल और बीस ही समुद्देशनकाल हैं। इस के पदों का प्रमाण सख्येय हजार है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद हैं। इस में सख्येय अक्षर है। इस में अनन्त गम हैं। अनन्त पर्याय है। इस में परिमित सूत्रों और अनन्त स्थावरों का वर्णन है। इस में जिन भगवान् द्वारा प्रतिपादित शाश्वत-अनादि अनन्त और अशाश्वत अर्थात् कृत (प्रयोगजन्य, जैसे घटपटादि पदार्थ) तथा विस्मया (जो प्राकृतिक हैं, जैसे सध्याभ्रराग-सायकाल के बादलों का रग आदि) भाव-पदार्थ कहे गए हैं, जिनका स्वरूप प्रस्तुत सूत्र में प्रतिपादित है तथा नियुक्ति, सग्रहणी आदि के द्वारा अनेक प्रकार से जो व्यवस्थापित हैं। जो सामान्य अथवा विशेषरूप से वर्णित हुए हैं, नामादि के भेद में जिन का निरूपण-कथन किया गया है, उपमा के द्वारा जिन का प्रदर्शन किया गया है। हेतु और दृष्टान्त के द्वारा जिन का उपदर्शन किया गया है और जो निगमण द्वारा निश्चितरूपेण शिष्य की बुद्धि में स्थापित किये गए हैं।

इस सुखविपाकसूत्र के अनुसार आचरण करने वाला आत्मा तद्रूप अर्थात् सुखरूप हो जाता है। इसी भाँति इस का अध्ययन करने वाला व्यक्ति इस के पदार्थों का ज्ञाता एवं विद्वाना हो जाता है। माराश यह है कि सुखविपाक में इस प्रकार से चरण और करण की प्रवृत्तियों की गई है। यही सुखविपाक का स्वरूप है।

श्री समवायाग और नन्दीसूत्र के परिशीलन से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि आजकल जो विपाकश्रुत उपलब्ध है, वह पुरातन विपाकश्रुत की अपेक्षा अधिक मंजिप्त तथा लघुकाय है। विपाकश्रुत के इस हास का कारण क्या है? यह प्रश्न सहज ही में उपस्थित हो जाता है। इस का उत्तर पूर्वाचार्यों ने जो दिया है, वह निम्नोक्त है—

भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचन का स्वाध्याय प्रथम मौखिक ही होता था, आचार्य शिष्य को स्मरण करा दिया करते थे और शिष्य अपने शिष्य को कण्ठस्थ करा दिया करते थे। उसी क्रम अर्थात् गुरुपरम्परा से आगमों का स्वाध्याय होता था। भगवान् महावीर के लगभग १५० वर्षों के पश्चान देश में दुर्भिक्ष पडा। दुर्भिक्ष के प्रभाव से जैनसाधु भी नहीं बच पाये। अन्नाभाव के कारण, आहार-रादि के न मिलने से साधुओं के शरीर और स्मरणशक्ति शिथिल पड गई। जिम का परिणाम यह हुआ कि कण्ठस्थ विद्या भूलने लगी। जैनेन्द्र प्रवचन के इस हास से भयभीत होकर जैनमुनियों ने अपना समेलन किया और उसके प्रधान स्थूलिभद्र जी बनाये गये। स्थूलिभद्र जी के अनुशामन में जिन २ मुनियों को जो २ आगमपाठ स्मरण में थे, उन का सकलन हुआ जोकि पूर्व की भाँति अग तथा उपाग आदि के नाम से निर्धारित था। भगवान् महावीर स्वामी के लगभग ६०० वर्षों के अनन्तर फिर दुर्भिक्ष पडा। उस दुर्भिक्ष में भी जैन मुनियों का काफी हास हुआ। मुनियों के हास से जैनेन्द्र प्रवचन का हास होना स्वाभाविक ही था। तब प्रवचन को सुरक्षित रखने के लिये मथुरा में स्कन्दिलाचार्य की अयत्ना में फिर मुनिसम्मेलन हुआ। उस में भी पूर्व की भाँति आगमपाठों का संग्रह किया गया। तब से उस संग्रह का ही स्वाध्याय होने लगा। काल की विचित्रता से दुर्भिक्ष द्वारा राष्ट्र फिर आक्रान्त हुआ। इस दुर्भिक्ष में तो जनहानि पहिले से भी विशेष हुई। भिक्षाजीवी सयमशील जैनमुनियों की क्षति तो अधिक शोचनीय हो गई। समय की इस क्रूरता से निर्ग्रन्थप्रवचन को सुरक्षित रखने के लिये श्रीदेवर्द्धि गणो क्षमाश्रमण (वीरनिर्वाण स० ६८०) ने वलभी नगरी में मुनिसम्मेलन किया। उस सम्मेलन में इन्होंने पूर्व की भाँति आगमपाठों का सकलन किया और उसे लिपिबद्ध कराने का बुद्धिशुद्ध प्रयत्न किया। तथा उन की अनेकानेक प्रतिया लिखा कर योग्य स्थानों में भिजवादीं। तब से इन आगमों का स्वाध्याय पुस्तक पर से हाने लगा। आज जितने भी आगम ग्रन्थ उपलब्ध हैं वे सब देवर्द्धि गणी क्षमाश्रमण द्वारा सम्पादित पाठों के आदर्श हैं। इन में वे ही पाठ प्रकलित हुए हैं जो उस समय मुनियों के स्मरण में थे। जो पाठ उन की स्मृति में नहीं रहे उन का लिपिबद्ध न होना अनायास ही सिद्ध है। अत प्राचीन सूत्रों का तथा आधुनिक काल में उपलब्ध सूत्रों का अध्ययनगत तथा विषयगत भेद कोई आश्चर्य का स्थान नहीं रहता। यह भेद समय की प्रबलता का आभारी है। समय के आगे सभी का नतमस्तक होना पडता है।

विपाकसूत्र में वर्णित जीवनवृत्तान्तों में यह भलिभाँति ज्ञात हो जाता है कि कर्म में छूटने पर सभी जीव मुक्त हो जाते हैं, परमात्मा बन जाते हैं। इस में-परमात्मा ईश्वर एक ही है, यह सिद्धान्त प्रामाणिक नहीं ठहरता है। वास्तव में देखा जाय तो जीव और ईश्वर में यही अन्तर है कि जीव की सभी शक्तियाँ आवरणों से घिरी हुई होती हैं और ईश्वर की सभी शक्तियाँ विस्मित हैं, परन्तु जिस समय जीव

अपने सभी आवरणों को हटा देता है, उस समय उस की सभी शक्तिये प्रकट हो जाती है। फिर जीव और ईश्वर में विपमता की कोई बात नहीं रहती। जिस कर्मजन्य उपाधि से घिरा हुआ आत्मा जीव कहलाता है उस के नष्ट हो जाने पर वह ईश्वर के नाम से अभिहित होता है। इसलिये ईश्वर एक न हो कर अनेक है। सभी आत्मा तात्त्विक दृष्टि से ईश्वर ही है। केवल कर्मजन्य उपाधि ही उस के ईश्वरत्व का आच्छादित किए हुए है, उस के दूर होते ही ईश्वर और जीव में कोई अन्तर नहीं रहता। केवल बन्धन के कारण ही जीव में रूपों की अनेकता है। विपाकश्रुत का यह वर्णन भी जीव को अपना ईश्वरत्व प्रकट करने के लिए बल देता है और मार्ग दिखलाता है।

समवायाङ्गसूत्र के ५५ वे समवाय में जो यह लिखा है कि—सपणे भगवं महावीरे अन्ति-मराइयांसि पणपन्नं अज्झयणाइं कल्लाणफलविवागाइं पणपन्नं अज्झयणाइं पावफलविवागाइं वागरित्ता सिद्धे बुद्धे जाव पहीणे—अर्थात् पावानगरी में महाराज हस्तिपाल की सभा में कार्तिक की अमावस्या की रात्रि में चरमतीर्थङ्कर भगवान् महावीर स्वामी ने ५५ ऐसे अध्ययन—जिन में पुण्य-कर्म का फल प्रदर्शित किया है और ५५ ऐसे अध्ययन जिन में पापकर्म का फल व्यक्त किया गया है, धर्म-देशना के रूप में फरमा कर निर्वाण उपलब्ध किया, अथच जन्म मरण के कारणों का समूलघात किया। इस से प्रतीत होता है कि ५५ अध्ययन वाला कल्याणफलविपाक और ५५ अध्ययन वाला पापफलविपाक प्रस्तुत विपाकश्रुत से विभिन्न है। क्योंकि इन विपाकों का निर्माण भगवान् ने जीवन की अन्तिम रात्रि में किया है और विपाकश्रुत उस के पूर्व का है। एकादश अङ्गों का अध्ययन भगवान् की उपस्थिति में होता था। अतः विपाकश्रुत उन से भिन्न है और वे विपाकश्रुत से भिन्न है।

श्री स्थानागसूत्र में विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्ययनों का वर्णन मिलता है, वहा का पाठ इस प्रकार है—

'कल्पसूत्र में जो यह लिखा है कि उत्तराध्ययनसूत्र के ३६ अध्ययन भगवान् महावीर स्वामी ने कार्तिक अमावस्या की निर्वाणरात्रि में फरमाये थे। इस पर यह आशंका होती है कि अङ्ग सूत्रों में चतुर्थ अङ्गसूत्र श्री समवायाङ्गसूत्र के ३६ वे समवाय में उत्तराध्ययनसूत्र के ३६ अध्ययनों का सकलन कैसे हो गया? तात्पर्य यह है कि जब अङ्गसूत्र भगवान् महावीर स्वामी के उपस्थिति में अवस्थित थे और उत्तराध्ययनसूत्र उन्होंने अपने निर्वाणरात्रि में फरमाया, कालकृत इतना भेद होने पर भी उत्तराध्ययनसूत्र के अध्ययन अङ्गसूत्र में कैसे सकलित कर लिये गये? इस प्रश्न का समाधान निम्नोक्त है—

भगवान् महावीर स्वामी के समय में ६ वाचनाएँ चलती थीं, अन्तिम वाचना श्री सुवर्मा स्वामी जी की कहलाती है। आज का उपलब्ध अङ्गसाहित्य श्री सुवर्मास्वामी जी की ही वाचना है। पूर्व की ८ वाचनाओं का विच्छेद हो गया। अन्तिम वाचना श्री सुवर्मास्वामी तथा श्री जम्बूस्वामी के प्रभोत्तरों के रूप में प्राप्त होती है और महावीर स्वामी के निर्वाणानन्तर श्री सुवर्मास्वामी ने इस में श्री उत्तराध्ययन के ३६ अध्ययनों का भी सकलन कर लिया। अतः सुवर्मास्वामी की वाचना के अङ्गसूत्र में उत्तराध्ययनसूत्र के अध्ययनों का वर्णित होना कोई दोषावह नहीं है।

दस दसाओ प० तं०—कम्मविवागदसाओ संखेवितदमाओ । कम्मविवाग-
दसाओ—इस पद की व्याख्या वृत्तिकार अभयदेव सरि ने इस प्रकार की है—

कर्मणः—अशुभस्य विपाकः—फलं कर्मविपाकः, तन्प्रतिपादका दशाध्ययनात्मकत्वाद्
दशाः कर्मविपाकदशाः, विपाकश्रुताख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्धः, द्वितीयश्रुतस्क-
न्धोऽप्यस्य दशाध्ययनात्मक एव, नचामाविहाभिसतः उत्तरत्र विवरियमाणत्वादिति—
अर्थात् अशुभ कर्मफल प्रतिपादन करने वाले दश अध्ययनों का नाम कर्मविपाकदशा है । यह
विपाकश्रुत का प्रथमश्रुतस्कन्ध है । विपाकश्रुत के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के भी दश अध्ययन हैं, उन का प्रागे
विवरण होने से यहाँ उल्लेख नहीं किया जाता । श्री स्थानागमूत्र में दश अध्ययनों के जा नाम लिखे
हैं, वे निम्नांक हैं—

कम्मविवागदसाणां दस अउभयणा प० तं०—१—मियापुत्ते, २—गोचासे, ३—अंडे
४—सगडे इ यावरे । ५—माहणे ६—एांदिसेणे य, ७—सोरिए य ८—उदुवरं । ९—सहसुद्धाहे,
आमलते, १०—कुमारं लैच्छइ ति य । (स्थानाग मू० ७५५)

विपाकश्रुत में इन नामों के स्थान में निम्नांक नाम दिये गए हैं—

१—मियापुत्ते य, २—उउभयए, ६—अभग्ग, ४—सगडे, ५—वहस्सई, ६—नन्दी ।
७—उम्बर, ८—सोरियदत्ते य, ९—देवदत्ता य १०—अञ्ज य ॥१॥

स्थानाङ्गसूत्र में जिन नामों का निर्देश किया गया है उन नामों में से इन में आशिक भिन्नता है ।
इस का कारण यह है कि श्रीस्थानाङ्गसूत्र में कथानायको का नाम ही कहीं पूर्वजन्म की अपेक्षा में रक्खा गया
है और कहीं व्यवसाय की दृष्टि में । जैसे— गोत्राम और उउभितक । उउभितक पूर्वजन्म में गोत्राम
के नाम में विख्यात था । इसी प्रकार अन्य नामों की भिन्नता के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिए । यह
भेद बहुत साधारण है अतएव उपेक्षणीय है ।

सांगलिक विचार

प्रश्न—प्रत्येक ग्रन्थ के आरम्भ में मङ्गलाचरण करना आवश्यक होता है, यह बात सभी प्राय
प्रवृत्तियों तथा विद्वानों में सम्मत है । मङ्गलाचरण भले ही किसी इष्ट का हो, परन्तु उस का आराधन
अवश्य होना चाहिये । सभी प्राचीन लेखक अपने ० ग्रन्थ में मङ्गलाचरण का आश्रय करते प्राण है ।
मङ्गलाचरण इतना उपयोगी तथा आवश्यक होने पर भी विपाकश्रुत में नहीं किया गया, यह
क्यों ? अर्थात् इसका क्या कारण है ?

उत्तर—मङ्गलाचरण की उपयोगिता को किसी तरह भी प्रन्वीकृत नहीं किया जा सकता,
परन्तु यह बात न भूलनी चाहिए कि सभी ज्ञान्त्रों के मूलप्रणेता श्रीपरिहित भगवान् हैं । ये ज्ञान
उनकी रचना होने से स्वयं ही मङ्गलरूप है । मङ्गलाचरण इष्टदेव की आराधना के लिये किया जाता

मङ्गलम् इष्टदेवतानमस्कारादिरूपम्, अम्य च प्रणेता सर्वजन्तस्य चापरनमस्कार्याभा-
वान्मङ्गलकरणे प्रयोजनाभावाच्च न मङ्गलविधानम् । गणाभगणामपि तीर्थकृद्भक्तानुयादिना-
न्मङ्गलाकरणम् । अस्मदाद्यपेक्षया तु सर्वमेव शास्त्र मङ्गलम् । (मूत्रहस्तागमूत्रे मीलाङ्गाचार्या)

है, परन्तु जहा निर्माता स्वय इष्टदेव हो वहां अन्य मगल की क्या आवश्यकता है ?

प्रश्न—यह ठीक है कि, मूलप्रणेता श्री अरिहन्त भगवान को मगलाचरण की कोई आवश्यकता नहीं है किन्तु गणधरा को तो अपने इष्टदेव का स्मरणरूप मगल अवश्य करना ही चाहिए था ?

उत्तर—यह शका भी निर्मूल है । कारण कि गणधरो ने तो मात्र श्री अरिहन्त देव द्वारा प्रीतपादित अर्थरूप आगम का सूत्ररूप में अनुवाद किया है । उन की दृष्टि में तो वह स्वय ही मगल है । तब एक मगल के होते अन्य मगल का प्रयोजन कुछ नहीं रहता, अतः श्री विपाकश्रुत में मगलाचरण नहीं किया गया ।

प्रस्तुत टीका के लिखने का प्रयोजन

यद्यपि विपाकश्रुत के संस्कृत, हिन्दी, गुजराती और इंगलिश आदि भाषाओं में बहुत से अनुवाद भी मुद्रित हो चुके हैं, परन्तु हिन्दीभाषाभाषी ससार के लिए हिन्दी भाषा में एक ऐसे अनुवाद की आवश्यकता थी जिस में मूल, छाया, पदार्थ और मूलार्थ के साथ में विस्तृत विवेचन भी हो । जिन दिनों मेरे परमपूज्य गुरुदेव प्रधानाचार्य श्री १००८ श्री आत्मा राम जी महाराज श्रीस्थानाग सूत्र का हिन्दी अनुवाद कर रहे थे, उन दिनों मैं आचार्य श्री के चरणों में श्री विपाकश्रुत का अध्ययन कर रहा था । विपाकश्रुत की विषयप्रणाली का विचार करते हुए मेरे हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि क्या ही अच्छा हो कि यदि पूज्य श्री के द्वारा अनुवादित श्री उत्तराव्ययन और दशाश्रुतस्कन्ध आदि सूत्रों की भाँति विपाकश्रुत का भी हिन्दी में अनुवाद किया जाए । आचार्य श्री को इस के लिये प्रार्थना की गई परन्तु स्थानागादि के अनुवाद में सलग्न होने के कारण आपने अपनी विवशता प्रकट करते हुए इस के अनुवाद के लिए मुझे ही आज्ञा दे डाली । सामर्थ्य न होते हुए भी मैंने मस्तक नत किया और उन्हीं के चरणों का आश्रय लेकर स्वय ही इस के अनुवाद में प्रवृत्त होने का निश्चय किया । तदनुसार इस शुभ कार्य को आरम्भ कर दिया । प्रस्तुत विवरण लिखने में मुझे कितनी सफलता मिली है ? इसका निर्णय तो विद्वान् पाठक स्वय ही कर सकते हैं । मैं तो इस विषय में केवल इतना ही कह सकता हूँ कि यह मेरा प्राथमिक प्रयास है, तथा मेरा ज्ञान भी स्वल्प है, अतः इस में सिद्धान्तगत त्रुटियों का होना भी संभव है और भावगत विषमता भी असंभव नहीं है ।

अन्त में इस ज्ञानसाध्य विशाल कार्य और अपनी स्वल्प मेधा का विचार करते हुए अपने सहृदय पाठकों से आचार्य श्री हेमचन्द्र की जी सूक्ति में विनम्र निवेदन करने के अतिरिक्त और कुछ भी कहने में समर्थ नहीं हूँ —

क्वह पशोरिप पशुः, वीतरागस्तवः क्व च ।

उत्तरीषु ररण्यानि, पद्भ्यां पंगुरिवास्म्यतः ॥७॥

तथापि श्रद्धामुग्धोऽहं, नोपालभ्यः स्वल्पानपि ।

विश्वं खलापि वाग्वृत्तिः, श्रद्धधानस्य शोभते ॥८॥

(वीतराग स्तोत्र)

अर्थात् कहा मैं पशुमदश अज्ञानियों का भी अज्ञानी-महामूढ़ और कहा वीतराग प्रभु की स्तुति ? तात्पर्य यह है कि दोनों की परस्पर कोई तुलना नहीं है। मेरी तो उस पशु जैसी दशा है जो कि अपने पाव से जगत्को को पार करना चाहता है। फिर भी श्रद्धामुग्ध-अत्यन्त श्रद्धालु होने के कारण मैं स्वलित होता हुआ भी उपालम्भ का पात्र नहीं हूँ, क्योंकि श्रद्धालु व्यक्ति की टूटी फटी वचनावली भी शोभा ही पाती है।

नामकरण

विपाकश्रुत की प्रस्तुतटीका का नाम "आत्मज्ञानविनोदनी" रक्खा गया है। अपनी दृष्टि में यह इस का अन्वर्थ नामकरण है। जो जीवात्मा सामारिक विनोद में आमक्त न रह कर आध्यात्मिक विनोद की अनुकूलता में प्रयत्नशील रहते हैं तथा आत्मरक्षण को ही अपना सर्वोत्तम साध्य बना लेते हैं। उन के विनोद में यह कारण बने इस भावना में यह नाम रखा गया है। इस के अतिरिक्त दूसरी बात यह भी है कि यह टीका मेरे परमपूज्य गुरुदेव आचार्यप्रवर श्री आत्मागम जी महाराज के विनोद का भी कारण बने, इस विचार से यह नामकरण किया गया है। तात्पर्य यह है कि पूज्य आचार्य श्री आगमों के चिन्तन, मनन और अनुवाद में ही लगे रहते हैं, आगमों का प्रचार एवं प्रसार ही उन के जीवन का सर्वतोमुग्धी ध्येय है। उन की भावना है कि समस्त आगमों का हिन्दीभाषानुवाद हो जावे। उस भावना की पूर्ति में विपाकश्रुत का यह अनुवाद भी कथमपि कारण बने। वस इसी अभिप्राय में प्रस्तुत टीका का उक्त नामकरण किया गया है।

टीका लिखने में सहायक ग्रन्थ

इस विपाकश्रुत की टीका तथा प्रस्तावना लिखने में १००० ग्रन्थों की सहायता ली गई है, उन के नामों का निर्देश तत्तत्स्थल पर ही कर दिया गया है, परन्तु इतना ध्यान रहे कि उन ग्रन्थों के अनेकों ऐसे भी स्थल हैं जो ज्यों के त्यों उद्धृत किये गए हैं। जैसे परिडित श्री सुखलाल जी का तत्त्वार्थमूत्र तथा कर्मग्रन्थ प्रथम भाग, पूज्य श्री जवाहरलाल जी म० की जवाहरकिरणवली की व्याख्यानमाला की पाचवीं किरण सुबाहुकुमार तथा श्रावक के वारह व्रत में से अनेकों स्थल ज्यों के त्यों उद्धृत किये गए हैं। जिन ग्रन्थों की सहायता ली गई है उन का नामनिर्देश करने का प्रायः पूरा २ प्रयत्न किया गया है, फिर भी यदि भूल से कोई रह गया हो तो उस के लिये क्षमाप्रार्थी हूँ।

आभारप्रदर्शन

सर्वप्रथम मैं महामहिम स्वनामधन्य श्री श्री श्री १००० श्रीमज्जेनाचार्य श्री अमरगिंह जी महाराज के सुशिष्य मंगलमूर्ति जैनाचार्य श्री सोतीगम जी महाराज के सुशिष्य गणानन्दकपटविभूषित पुण्यश्लोक श्री स्वामी गणपतिगय जी महाराज के सुशिष्य स्वविरपटविभूषित परिपत्रचरण श्री जयरामदास जी महाराज के सुशिष्य प्रवर्तकपदालम्बन परमपूज्य श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज के सुशिष्य परमवन्दनीय गुरुदेव श्री जेनधर्मद्विचार, माहिन्यरत्न, जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्री वर्धमानश्रमणमन्त्र के आचार्यप्रवर श्री आत्मागमजी महाराज के पावन चरणों का आभार मानता

हू। आप की असीम कृपा से ही मैं प्रस्तुत हिंदीटीका लिखने का साहस कर पाया हू। मैंने आप श्री के चरणों में विपाकसूत्र का अध्ययन करके उस के अनुवाद करने की जो कुछ भी क्षमता प्राप्त की है, वह सब आपश्री की ही असाधारण कृपा का फल है, अतः इस विषय में परमपूज्य आचार्य श्री का जितना भी आभार माना जाय उतना कम ही है। मुझे प्रस्तुत टीका के लिखते समय जहां कहीं भी पूछने की आवश्यकता हुई, आपश्री का ही उस के लिए कष्ट दिया गया और आपश्री ने अस्वस्थ रहते हुए भी सहर्ष मेरे सहाय्यपद हृदय को पूरी तरह समाहित किया, जिस के लिये मैं आप श्री का अत्यन्तान्त अनुगृहीत एव कृतज्ञ रहूंगा।

इस के अनन्तर मैं अपने जेष्ठ गुरुभ्राता, सम्कृतप्राकृतविशारद, सम्माननीय पण्डित श्रीहेमचन्द्र जी महाराज का भी आभारी हूँ। आप की ओर से इस अनुवाद में मुझे पूरी २ सहायता मिलती रही है। आप ने अपना बहुमूल्य समय मेरे इस अनुवाद के मशौवन में लगाया है और इस ग्रन्थ के मशोधक बन कर इसे अविकाधिक स्पष्ट, उपयोगी एव प्रामाणिक बनाने का महान अनुग्रह किया है, जिस के लिये मैं आपश्री का हृदय में अत्यन्तात्यन्त आभारी हू। तथा मेरे लघुगुरुभ्राता सेवाभावी श्रीरत्नमुनि जी का शास्त्रभंडार में से शास्त्र आदि का दृष्ट कर निकाल कर देने आदि का पद पद पर सहयोग भी मुलाया नहीं जा सकता। मैं मुनि श्री का भी हृदय से कृतज्ञ हू। इस के अतिरिक्त जिन २ ग्रन्थों और टीकाओं का इस अनुवाद में उपयोग किया गया है उन के कर्ताओं का भी हृदय से आभार मानता हू। अन्त में आगमों के पण्डितों और पाठकों से मेरी प्रार्थना है कि—

गच्छतः स्वल्पं कापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥

इस नीति का अनुसरण करते हुए प्रस्तुत टीका में जो कोई भी दोष रह गया हो उमें सुधार लेने का अनुग्रह करे और मुझे उस की सूचना देने की कृपा करे। इस के अतिरिक्त निम्न पद्य को भी ध्यान में रखने का कष्ट करे —

नात्रातीव प्रकर्तव्यं, दोषदृष्टिपर मनः ।

दोषे ह्यविद्यमानेऽपि, तच्चित्तानां प्रकाशते ॥

लुवियाना, जैनस्थानक,
पौप शुक्ता १२, स० २०१०

—ज्ञानमुनि



*जिन २ ग्रन्थों का श्रीविपाकसूत्र की व्याख्या एव प्रस्तावना लिखने में सहयोग लिया गया है उन के नाम प्रस्तुत सूत्र के परिशिष्ट न० १ में दिये जा रहे हैं।

श्रीविपाकसूत्र हिन्दीभाषाटीकासहित



* विषयानुक्रमणिका *

प्रथम श्रुतस्कन्धीय प्रथम अध्याय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान में आर्य १		सुखवस्त्रिकामस्वन्वी विचार ।	४३
सुधर्मा स्वामी जी का पधारना, तथा आर्य १		मृगापुत्र की भोजनकालीन दुःस्थिति को देख ४६	
जम्बू स्वामी जी का उन के चरणों में कुछ १		कर श्री गौतम स्वामी जी के हृदय में तत्कृत ४६	
निवेदन करने के लिए उपस्थित होना ।		दुष्कर्मों के विषय में विचार उत्पन्न होना ।	
काल और समय शब्द का अर्थभेद । ५		श्री गौतम स्वामी जी का मृगापुत्र के पूर्वभव ५१	
चौदह पूर्वों के नाम और उन का प्रतिपाद्य विषय । ७		के विषय में भगवान् महावीर से पूछना ।	
पाच ज्ञानों के नाम और उन का सक्षिप्त अर्थ । ६		भगवान् द्वारा पूर्वभव वर्णन करते हुए एकादि ५२	
जासड्डे जायसंसए आदि पदों का विस्तृत १२		राष्ट्रकूट (मृगापुत्र का जीव) की अनैतिकता ५२	
विवेचन ।		और अन्यायपूर्ण शासकता का प्रतिपादन ५२	
दुःखविपाक के दश अध्ययनों का नामनिर्देश । १८		करना ।	
मृगापुत्र और उज्झितककुमार आदि का २१		एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में उत्पन्न १६ महा- ५७	
सामान्य परिचय ।		रोगों का वर्णन ।	
मृगापुत्र की रोमाचकारी शारीरिक दशा का २२		एकादि राष्ट्रकूट द्वारा अपने रोगों की चिकित्सा ६४	
वर्णन ।		के लिए नगरों में उद्धोषणा कराना और रोगों ६४	
मृगापुत्र नामक नगर के राजमार्ग में एक २५		की शांति के लिए किए गए वैद्यों के प्रयत्नों ६४	
दयनीय अन्ध व्यक्ति का लोगों से वहा हो रहे २५		का निष्फल रहना ।	
कोलाहल का कारण पड़ना ।		एकादि राष्ट्रकूट का मृत्यु का प्राप्त हो कर ५४	
अन्धव्यक्ति को देख कर भगवान् गौतम का २६		मृगाग्राम नगर में मृगादेवी की कुलि में ५४	
तत्सदृश किसी अन्य जन्मान्ध व्यक्ति के २६		उत्पन्न होना ।	
सम्बन्ध में भगवान् महावीर से प्रश्न करना ।		एकादि राष्ट्रकूट के गर्भ में आने पर मृगादेवी ५६	
मृगापुत्र का शारीरिक वर्णन और श्री गौतम ३०		के शरीर में उग्र वेदना का होना और उन ५६	
स्वामी जी का उस को देखने के लिए जाना ।		का अपने पतिदेव को अप्रिय लगना ।	
मृगादेवी द्वारा भूमिगृह में अवस्थित मृगापुत्र ४०		मृगादेवी का गर्भ को प्रणिष्ट नमन कर उसे ५७	
का श्री गौतम स्वामी जी को दिखलाना ।		गिराने के लिए प्रत्येक विधि प्रयत्न करना ।	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गर्भस्थ जीव के शरीर में अग्निक-भस्मक व्याधि का उत्पन्न होना ।	८०	महावीर स्वामी से उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में प्रश्न करना ।	
मृगादेवी के एक जन्मान्ध और आकृतिमात्र बालक का उत्पन्न होना और उस को कूड़े कचरे के ढेर पर फेंकने के लिए दासी को आदेश देना ।	८२	हस्तिनापुर नगर के गोमण्डप का वर्णन । १३७	
रानी की आज्ञा के विषय में दासी का राजा से पूछना, अन्त में बालक का भूमिगृह में पालन पोषण किया जाना ।	८५	भीम नामक कूटग्राह की उत्पला नामक भार्या को दोहद उत्पन्न होना । १३६	
गौतम स्वामी का मृगापुत्र के अगले भवों के सम्बन्ध में भगवान् महावीर से पूछना ।	८८	दोहद का स्वरूप और उसकी पूर्ति के लिए उसे पति का आश्वासन देना । १४१	
भगवान् का मृगापुत्र के मोक्षपर्यन्त अगले सभी भवों का प्रतिपादन करना ।	८८	भीम कटग्राह के द्वारा अपनी भार्या के दोहद की पूर्ति करना । १४६	
जातिकुलकोटि शब्द की व्याख्या ।	९६	उत्पला के यहाँ बालक का जन्म और उस का गोत्रास नाम रखना, तथा भीम कूटग्राह का मृत्यु को प्राप्त होना । १४६	
प्रतिक्रमण शब्द पर विचार ।	९८	सुनन्द राजा का गोत्रास को कूटग्राहित्व पद पर स्थापित करना और गोमास आदि के भक्षण द्वारा गोत्रास का मर कर नरक में उत्पन्न होना । १५३	
समाधि शब्द का पर्यालोचन ।	९९	गोत्रास के जीव का विजयमित्र नामक सार्थवाह की सुभद्रा नामक भार्या के यहाँ बालकरूप से उत्पन्न होना और उस का "उज्जितक कुमार" ऐसा नाम रखा जाना । १५६	
श्री दृढप्रतिज्ञ का सन्निप्त परिचय ।	१००	विजयमित्र सार्थवाह का अपने जहाज समेत समुद्र में डूबना और पतिवियोग से दुःखित सुभद्रा सार्थवाही का भी मृत्यु को प्राप्त होना । १६६	
अथ द्वितीय अध्याय		उज्जितककुमार का घर में निकाल दिया जाना और उस का स्वच्छन्द हो कर भ्रमण करने के साथ २ कामध्वजा वेश्या के सहवास में रहना । १६६	
द्वितीय अध्याय की उत्थानिका के साथ साथ वाणिजग्राम नामक नगर में अवस्थित कामध्वजा वेश्या का वर्णन ।	१०६	महाराज विजयमित्र की महारानी श्री-देवी को योनिशूल का होना तथा उज्जितककुमार का कामध्वजा वेश्या के घर से निकाल कर राजा का वेश्या को अपने महलों में रखना । इस के अतिरिक्त उज्जितककुमार	१६६
७० कलात्रो का विवेचन ।	१०८		
उज्जितककुमार का पारिवारिक परिचय ।	११६		
भगवान् महावीर स्वामी का वाणिजग्राम नगर में पधारना और गौतम स्वामी जी का पारण के लिए नगर में जाना ।	१२१		
भगवान् गौतम का वाणिजग्राम नगर के राजमार्ग में वेध के लिये लेजाए जाते हुए उज्जितककुमार को देखना ।	१२३		
उज्जितककुमार की दयनीय अवस्था से प्रभावित हुए अनगर गौतम का भगवा	१२१		

विषय पृष्ठ
का कामध्वजा के प्रति आसक्त होना ।
उज्जितककुमार का अवसर पाकर कामध्वजा १७३
के साथ विषयोपभोग करना ।
राजा द्वारा कामभोग का सेवन करते हुए १७४
उज्जितक कुमार को देखना और अन्यन्त
क्रुद्ध हो कर उसे मरवा देना ।
गौतम स्वामी का उज्जितक कुमार के अग्रिम १७८
भवो के सम्बन्ध में पूछना तथा भगवान
महावीर का उत्तर देना ।

अथ तृतीय अध्याय

तृतीय अध्याय की उत्थानिका और १६१
शालाटवी नामक चारपल्ली तथा उम
में रहने वाले चोरसेनापति विजय का
वर्णन ।

विजय चोरसेनापति की दुष्प्रवृत्तियों का १६८
विवेचन तथा उस की स्कन्धश्री नामक
भार्या के अभग्नसेन नामक बालक का
निरूपण ।

पुरिमताल नगर के मध्य में श्री गौतम २०३
स्वामी का एक वध्य पुरुष को देखना जिस
के सामने उस के सम्बन्धियों पर अत्यधिक
मारपीट की जा रही थी ।

उस पुरुष की दयनीय अवस्था का देख कर २०६
गौतम स्वामी को तत्कृत कर्मों के सम्बन्ध में
विचार उत्पन्न होना तथा उम के पूर्वभव
के सम्बन्ध में भगवान महावीर से पूछना ।

भगवान का पूर्वभव वर्णन करते हुए यह २११
फरमाना कि इस जीव ने पूर्वभव में निर्णय
नामक अण्डवाणिज के रूप में नाना प्रकार
को अण्डो के जघन्य व्यापार में पापपुज
को एकत्रित किया था, परिणामस्वरूप यह
तीसरी नरक में उत्पन्न हुआ था ।

नरक से निकल कर अण्डवाणिज के जीव २१७

विषय पृष्ठ
का विजयसेन चोरसेनापति की स्त्री स्कन्द-
श्री के गर्भ में आना और उमकी माता को
एक दोहद का उत्पन्न होना ।
स्कन्धश्री के दोहद का उत्पन्न होना और २२३
एक बालक को जन्म देना ।
बालक का अभग्नसेन पंसा नाम रखा जाना । २२८
अभग्नसेन का आठ लडकियों के साथ २३०
विवाह का होना ।

विजयसेन चोरसेनापति की मृत्यु और उस २३४
के स्थान पर अभग्नसेन की नियुक्ति ।
अभग्नसेन द्वारा बहुत से ग्राम नगरादि का २३७
लूटा जाना तथा पुरिमताल नगरनिवासियों
का अभग्नसेनकृत उपद्रवों को शान्त करने
के लिए महाबल राजा से विनति करने के
लिए उपस्थित होना ।

नागरिकों का राजा से विजप्ति करना । २४०
विजप्ति मुन कर महाबल राजा का अभग्न- २४०
सेन के प्रति क्रुद्ध होना और उसे जीते जी
पकड़ लाने के लिए दण्डनायक को आदेश
देना ।
दण्डनायक का चोरपल्ली की ओर प्रस्थान २४५
करना ।

५०० चोरों सहित अभग्नसेन का सन्नद्ध २४६
हो कर दण्डनायक की प्रतीक्षा करना ।
दोनों ओर से युद्ध का होना, दण्डनायक का २४९
हारना और महाबल राजा का साम ठाम
आदि उपायों को काम में लाना ।

महाबल राजा द्वारा एक महती कुटानार- २५७
शाला का बनवाना, दशरात्रि नामक उन्मय
का मनाया जाना और उम में सम्मिलित
होने के लिए चोरसेनापति अभग्नसेन को
प्रामन्त्रित करना ।

प्रामन्त्रित अभग्नसेन का अपने सम्बन्धियों २६३
और साथियों समेत पुरिमताल नगर में आना और

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राजा द्वारा उस का सम्मानित किया जाना, तथा उस का कूटाकारशाला में ठहराया जाना।		सुपेण मंत्री का शकटकुमार को सुदर्शना ३०२	
राजा द्वारा नगर के द्वार बन्द करा देना २६६		वेश्या के साथ कामभोग करते हुए देख कर क्रुद्ध होना। अपने पुरुषों द्वारा दोनों को पकड़वाना और राजा द्वारा इन के वध की आज्ञा दिलवाना।	
और अभग्नसेन को जीते जी पकड़ लेना तथा राजा की आज्ञा द्वारा उस का वध किया जाना।		अनगार गौतम स्वामी का शकटकुमार के ३०६	
चोरसेनापति के आगामी भवों के सम्बन्ध में २७१		आगामी भवों के सम्बन्ध में प्रश्न करना।	
अनगार गौतम का भगवान से पूछना और भगवान का उत्तर देना।		भगवान महावीर का शकटकुमार के आगामी ३०७	
अथ चतुर्थ अध्याय		भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना।	
चतुर्थ अध्याय की उत्थानिका। २७६		मासाहार का निषेध। ३१३	
साहज्जनी नामक नगरी की सुदर्शना नामक २८०		अथ पञ्चम अध्याय	
वेश्या तथा सुभद्र सार्थवाह के पुत्र शकट-कुमार का सक्षिप्त परिचय।		नगरी, राजा, बृहस्पतिदत्त तथा इस के परिवार ३१७	
जनसमूह के मध्य में अवकोटक 'बन्धन से २८४		का सक्षिप्त परिचय।	
युक्त स्त्रीसहित एक वध्य पुरुष को देख कर उस के पूर्व भव के विषय में अनगार गौतम स्वामी का श्री भगवान् महावीर से प्रश्न करना।		गौतम स्वामी का राजमार्ग में एक वध्य पुरुष ३२०	
भगवान का ग्रह फरमाना कि वध्य व्यक्ति २८७		को देखना और उस के पूर्वभव के विषय में भगवान् महावीर से पूछना।	
पूर्व भव में छरिणक नामक छागलिक (कमाई) था। वह मास द्वारा अपनी आजीविका किया करता था तथा स्वयं भी मामाहारी था। फलतः उसका नरक में उत्पन्न होना।		पूर्वभव का बताते हुए भगवान का सर्वतोभद्र ३२१	
नरक में निकल कर छरिणक छागलिक के २९३		नगर में जितशत्रु राजा के महेश्वरदत्त पुरोहित द्वारा किए जाने वाले क्रूर हिंसक यज्ञ का वर्णन करना।	
जीव का साहज्जनी नगरी में सुभद्र सार्थवाह के घर में उत्पन्न होना। उस का शकटकुमार नाम रखा जाना। मातापिता का मृत्यु को प्राप्त होना। शकटकुमार को घर से निकाल देना, उस का सुदर्शना वेश्या के साथ रमण करना। सुपेण मंत्री द्वारा शकटकुमार को वहा में निकाल कर सुदर्शना को अपने घर में रख लेना।		क्रूरकर्म के द्वारा महेश्वरदत्त पुरोहित का ३२७	
		पचम नरक में उत्पन्न होना।	
		नरक से निकल कर कौशास्त्री नगरी में ३२८	
		सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता नामक भार्या की कुक्षि में महेश्वरदत्त पुरोहित के जीव का उत्पन्न होना। जन्म होने पर उस का बृहस्पतिदत्त' यह नामकरण किया जाना।	
		बृहस्पतिदत्त को रानी पद्मावती के साथ कामक्रीडा करते हुए देख कर उदयन राजा का उस के वध के लिए आज्ञा देना तथा राजाज्ञा द्वारा उस का वध किया जाना।	
		गौतम स्वामी का बृहस्पतिदत्त पुरोहित के ३३४	

विषय	पृष्ठ
आगामी भवों के विषय में भगवान महावीर से पूछना । भगवान् द्वारा बृहस्पतिदत्त के आगामी भवों का मोक्षपर्यन्त निरूपण करना ।	
अथ षष्ठ अध्याय	
छठे अध्ययन की उत्थानिका ।	३३८
मथुरा नगरी के श्रीदाम नामक राजा और उस की बन्धुश्री भार्या, नन्दीवर्धन नामक राजकुमार और राजा के चित्र नामक नापित का सन्निहित परिचय ।	३३६
श्री गौतम स्वामी जी का मथुरा नगरी के राजमार्ग के चत्वर में एक पुरुष को देखना और उस के पूर्वभव के विषय में भगवान से पूछना, जिस को अग्नितुल्य लोहमय सिंहासन पर बिठाकर ताम्रपूर्ण, त्रुपुपूर्ण तथा कलकल करते हुए गरम २ जल से परिपूर्ण लोहकलशों के द्वारा राज्याभिषेक कराया जा रहा था । पूर्वभव का विवेचन करते हुए भगवान का	३४१
दुर्योधन नामक चारकपाल- जेलर का तथा उस के कारागृह की सामग्री का वर्णन करना । दुर्योधन चारकपाल द्वारा अपराधियों को जाने वाली क्रूरतापूर्ण यन्त्रणाओं का वर्णन । दुर्योधन चारकपाल का मर कर नरक में जाना तथा वहा से निकल कर श्रीदाम राजा के घर उत्पन्न हो कर नन्दिपेण के नाम से विख्यात होना । नन्दिपेण राजकुमार का श्रीदाम राजा की घात करने के लिए अवसर की प्रतीक्षा में रहना ।	३४१
नन्दिपेण का श्रीदाम राजा की हत्या के लिए चित्र नामक नापित के साथ मिल कर पडयन्त्र करना । नापित का इस उक्त रहस्य को राजा के प्रति प्रकट करना । अन्त में राजकुमार का राजाजा द्वारा बध किया जाना । श्री गौतम स्वामी का राजकुमार नन्दिपेण के	३६८

विषय	पृष्ठ
आगामी भवों के सम्बन्ध में भगवान महावीर से पूछना ।	
भगवान् महावीर स्वामी का नन्दिपेण के आगामी भवों के सम्बन्ध में मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।	३६६
अथ सप्तम अध्याय	
सप्तम अध्याय की उत्थानिका ।	३७३
उम्बरदत्त का सन्निहित परिचय ।	३७४
गौतम स्वामी का एक दीन हीन और व्यक्ति का देखना ।	३७५
गौतम स्वामी जी का दृग्गरी वार पुन उसी रोगी व्यक्ति को देखना । अन्त में भगवान से उस के पूर्वभव के विषय में पूछना । फलत भगवान का कहना ।	३८२
इम जीव का धन्वन्तरि वैश्व के भव में स्वयं मासाहार करना तथा दूसरों को मासाहार का उपदेश देना । अन्त में नरक में उन्पन्न होना । सागरदत्त सेठ की गगादत्ता नामक भार्या का किमी जीवित रहने वाले बालक अथवा बालिका को प्राप्त करने की कामना करना । सागरदत्त सेठ की भार्या गगादत्ता का उन्पन्न रदत्त नामक बच्चे की सन्तानप्राप्ति के लिए मर्नोती मनाना ।	३६६
धन्वन्तरि वैश्व के जीव का नरक में निकल कर गगादत्ता के गर्भ में पुत्ररूप में आना और गगादत्ता को दोहद का उत्पन्न होना । गगादत्ता के पुत्र का उन्पन्न होना और उस का उम्बरदत्त नाम रखना, तथा उस बालक के शरीर में १६ रोगों का उन्पन्न होना ।	४०६
गौतम स्वामी का भगवान से उम्बरदत्त के आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछना ।	४०७
भगवान महावीर का उम्बरदत्त के आगामी भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।	४०८

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

अथ अष्टम अध्याय

शौरिकदत्त का सन्निप्त परिचय । ४२६
श्री गौतम स्वामी जी का एक द्वयतीय व्यक्ति ४२८
को देख कर भगवान् से उस के पूर्वभव के
विषय में पूछना और भगवान् का पूर्वभव-
विषयक प्रतिपादन करना ।

श्रीयक रसाङ्ग का मासाहारसम्बन्धी वर्णन ४३२
करने के अनन्तर उस का नरक में उत्पन्न
होने का निरूपण करना ।

मदिरापान के कुपरिणामों का निरूपण । ४४०

नरक से निकल कर श्रीयक का समुद्रदत्ता के ४४७

यहां उत्पन्न होना और उस का शौरिकदत्त
नाम रखा जाना ।

शौरिकदत्त का मच्छीमारो का मुखिया ४५०

बन कर मच्छी मारने के धन्धे में प्रगति-
शील होना ।

शौरिकदत्त के गले में एक मत्स्यएटक का ४५४

लग जाना, परिणामस्वरूप उस का अत्यन्ता-
त्यन्त पीडित होना ।

शौरिकदत्त के आगामी भवों के सम्बन्ध में ४६०

गौतम स्वामी का भगवान् से पूछना और

भगवान् का उस के अग्रिम भवों का मोक्ष-
पर्यन्त वर्णन करना ।

अथ नवम अध्याय

गौतमस्वामी जी का एक अत्यन्त दुःखी स्त्री ४६५

को देख कर भगवान् महावीर स्वामी से

उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछना ।

सिंहसेन राजकुमार का सन्निप्त परिचय । ४६६

सिंहसेन राजा का श्यामादेवी रानी में आसक्त ४७६

हो कर शेष रानियों का आदर न करना ।

सिंहसेन राजा का शोकग्रस्त श्यामादेवी को ४८४

आश्वासन देना, तथा अपने नगर में एक

महती कूटाकारशाला का निर्माण कराना ।

सिंहसेन राजा का श्यामादेवी के अतिरिक्त ४८६

शेष रानियों की माताओं को आमंत्रित

करना और कूटाकारशाला में अवस्थित

उन माताओं को अग्नि के द्वारा जला देना

अन्त में अपने दुष्कर्मों के परिणामस्वरूप

उस का नरक में उत्पन्न होना ।

सिंहसेन राजा के जीव का राहितक नगर ४६४

में दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री भार्या के

यहां पुरीरूप से उत्पन्न होना ।

देवदत्ता का पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से ४६५

मांगा जाना ।

पुष्यनन्दी राजकुमार का देवदत्ता के साथ ५०४

विवाहित होना ।

पुष्यनन्दी राजा का अपनी माता श्री देवी ५०६

की अत्यधिक सेवाशुश्रूषा करना ।

महारानी देवदत्ता द्वारा अपनी सास श्री- ५१३

देवी का क्रूरतापूर्ण वध किया जाना ।

पुष्यनन्दी राजा द्वारा महारानी देवदत्ता का ५१६

मातृहत्या की प्रतिक्रिया के रूप में वध

करवाना ।

देवदत्ता के आगामी भवों के सम्बन्ध में ५२२

गौतम स्वामी का भगवान् से पूछना ।

भगवान् महावीर द्वारा मोक्षपर्यन्त देवदत्ता ५२२

के आगामी भवों का वर्णन करना ।

अथ दशम अध्याय

दशम अध्याय की उत्थानिका । ५२५

श्री गौतम स्वामी जी का एक अति दुःखित ५२६

स्त्री को देख कर उस के पूर्व भव के सम्बन्ध

में भगवान् से पूछना । भगवान् का

पूर्वभव के विषय में प्रतिपादन करना ।

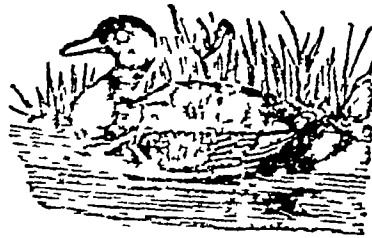
इस जीव का पृथिवीश्री गणिका के भव में ५३०

व्यभिचारमूलक पाप कर्मों के कारण मर कर

नरक में जाना वहां से निकल कर अञ्जुश्री

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
के रूप में उत्पन्न होना तथा उस का महाराज विजय के साथ विवाहित होना ।		सुमुख गाथापति के द्वारा श्री सुदत्त अनगार	६०४
अञ्जुश्री महारानी की योनि में गल का उत्पन्न होना, परिणामस्वरूप अधिकाधिक वेदना का उपभोग करना ।	५३५	का आदर सन्कार करना और विशुद्ध भावनापूर्वक मुक्तिश्री को आहार देना ।	
अञ्जुश्री के आगामी भवों के सम्बन्ध में श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर स्वामी से पूछना ।	५३८	परिणामस्वरूप उस के घर में ५ प्रकार के दिव्यों का प्रकट होना और मनुष्यायु को वाञ्छना मृत्यु के अनन्तर हस्तिशीर्षकनगर में अर्दीनशत्रु राजा की धारिणी रानी की कुत्ति में पुत्ररूप में उत्पन्न होना, तथा	
भगवान् महावीर का अञ्जुश्री के आगामी भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।	५३९	बालक ने जन्म लेकर युवावस्था को प्राप्त कर सामारिक सुखों का अनुभव करना ।	
द्वितीय श्रुतस्कन्धीय सुवाहुकुमार नामक प्रथम अध्ययन		श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर स्वामी से सुवाहुकुमार की अनगावृत्ति को वारण की समर्थता के विषय में पूछना ।	६३७
प्रथम अध्ययन की उत्थानिका ।	५४६	श्री सुवाहुकुमार जी का श्रमगोपामक होना तथा पोषधशाला में किसी समय तेल-पौष्य करना ।	
द्वितीय श्रुतस्कन्ध में वर्णित दश महापुरुषों का नामनिर्देश, तथा प्रथम अध्ययन के प्रतिपाद्य विषय की पृच्छा ।	५५०	श्री सुवाहुकुमार के मन में इस विचार का उत्पन्न होना कि जहाँ भगवान् महावीर विहरण करते हैं वे ग्राम, नगर आदि वन्य हैं जो भगवान् महावीर के पास अनगावृत्ति अथवा श्रावकवृत्ति को वारण करते हैं और भगवान् की वाणी सुनते हैं वे भी वन्य हैं । यदि भगवान् अब कि यहाँ पधार जाण तो मैं भी भगवान् के चरणों में अनगावृत्ति को वारण करूँगा ।	६५५
श्री सुवाहुकुमार जी का सक्षिप्र परिचय ।	५५७	सुवाहुकुमार के वन्याग के निमित्त श्रमग भगवान् महावीर स्वामी का हस्तिशीर्षकनगर में पधारना तथा भगवान् के चरणों में श्री सुवाहुकुमार का पतित होना ।	६५६
श्री सुवाहुकुमार जी का भगवान् महावीर स्वामी के पास श्रावक के वारह व्रतों को धारण करना ।	५७०	श्रेणिकपुत्र से प्रसूमा जी की उत्पन्नधारण ।	६५७
श्रावक के वारह व्रतों का विवेचन ।	५७६	श्री सुवाहुकुमार द्वारा ज्ञानाभ्यास तथा तप का आगमन करना । अन्त में समाधिपूर्वक	६६६
चम्पानरेश कृष्णिक की प्रभुवीरदर्शनार्थ कृत यात्रा का वर्णन ।	५६६		
श्री जमालिकुमार जी की वीरदर्शनयात्रा का वर्णन ।	६००		
श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर स्वामी से श्री सुवाहुकुमार जी की विशाल मानवी ऋद्धि के विषय में पूछना ।	६०५		
सुमुख गाथापति का सक्षिप्र परिचय तथा सुदत्त अनगार का सुमुख गाथापति के घर में पारणों के निमित्त प्रवेश करना ।	६१६		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
काल करके मुवाहुकुमार की प्रथम देवलोक में उत्पत्ति वतलाकर सूत्रकार का अन्त में “-वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मुक्त हो जाएगा-” ऐसा निरूपण करना ।		राजकुमार जिनदास का जीवनपरिचय ।	६६१
अग, उपाग आदि सूत्रों का सामान्य परिचय ।	६६६	द्वितीयश्रु तस्करन्धीय षष्ठ अध्याय	
कल्प शब्द सम्बन्धी अर्थविचारणा ।	६७४	राजकुमार धनपति का जीवनपरिचय ।	६६४
द्वितीयश्रु तस्करन्धीय द्वितीय अध्याय		द्वितीयश्रु तस्करन्धीय सप्तम अध्याय	
द्वितीय अध्याय की उत्थानिका ।	६८०	राजकुमार महावल का जीवनपरिचय ।	६६६
राजकुमार भद्रनन्दी का जीवनपरिचय तथा अतीत भव एवं मोक्षपर्यन्त अनागत भवों का विवेचन ।	६८०	द्वितीयश्रु तस्करन्धीय अष्टम अध्याय	
द्वितीयश्रु तस्करन्धीय तृतीय अध्याय		राजकुमार भद्रनन्दी का जीवनपरिचय ।	६६६
तृतीय अध्याय की उत्थानिका । राजकुमार सृजातकुमार के अतीत भव और मोक्षपर्यन्त अनागत भवों का विवेचन ।	६८७	द्वितीयश्रु तस्करन्धीय नवम अध्याय	
द्वितीयश्रु तस्करन्धीय चतुर्थ अध्याय		राजकुमार महाचन्द्र का जीवनपरिचय ।	७०१
चतुर्थ अध्याय की उत्थानिका । राजकुमार मुवासवकुमार का जीवनपरिचय ।	६८८	द्वितीयश्रु तस्करन्धीय दशम अध्याय	
द्वितीयश्रु तस्करन्धीय पञ्चम अध्याय		राजकुमार श्री वरदत्त का जीवनपरिचय ।	७०४
पञ्चम अध्याय की उत्थानिका ।	६६१	विपाकसूत्रीय उपसंहार	७०८
		उपदान शब्द की अर्थविचारणा ।	७१०
		आगमों के अध्ययन के लिए आयविल तप की तालिका ।	७१०
		विपाकसूत्र का परिशिष्ट भाग	७१३
		परिशिष्ट न० १	७१५
		परिशिष्ट न० २	७१७
		परिशिष्ट न० ३	७२२



श्री

विपाक-सूत्रम्

संस्कृतच्छाया- पदार्थान्वय- मूलार्थोपेतम्
आत्मज्ञानविनोदिनीहिन्दीभाषाटीकामहितं च



श्री
विपाकसूत्र हिंदीभाषाटीकासहित
का
दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध

विनम्र विनिवेदन

पाठक महानुभावो मे मानुगोध निवेदन है कि वे श्री विपाकसूत्र का स्वाध्याय करने से पूर्व परिशिष्ट न० ३ को देख कर पशुद स्थानों को गृह्य कर के पढ़ें ।

श्री विपाक सूत्र

मूल—तेणं^१ कालेणं तेणं ममणं चंपा णामं णयरी होत्था । वणणओ । पुणणभद्दे चेइए । वणणओ । तेणं कालेणं तेणं ममणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतवासी अज्ज-सुहम्मं णामं अणगारे जाइसंपन्ने, वणणओ । चोदसपुच्ची चउणाणोवगए पचहि अणगारसएहिं सट्ठि संपणिवुडे पुच्चाणुपुच्चिं नरमाणे जाव जेणेव पुणणभद्दे चेइए अहापडि-स्स जाव विहरड । परिसा निग्गया । धम्म सोच्चा निमम्म जामेव दिसं पाउच्चूया तामेव दिम पडिगया । तेणं कालेणं तेणं ममणं अज्जसुहम्मस्स अंतवासी अज्जजंबू णामं अणगारे सत्तुस्सेहे जहा गोयममामी तहा जाव भाणकोट्टंवागए विहरति । तते णं अज्जजंबू णामं अणगारे जायमड्ढे जाव जेणेव अज्जसुहम्मं अणगारे तेणेव उवागए, तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति, करेत्ता वंदति नममति वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवामति, पज्जुवासित्ता एव वयामी ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल मे । तेणं ममणं—उस समय में । चंपा णाम—चम्पा नाम की । णयरी—नगरी । होत्था—थी । वणणओ—वर्णक—वर्णन ग्रन्थ अर्थात् नगरी का वर्णन ओपपान्तिक सूत्र में किये गये वर्णन के समान जान लेना^२, उसनगरी के बाहिर ईशान कोण मे । पुणणभद्दे चेइए—पूर्णभद्र

(१) छ्वाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगर्यभूत् । वर्णक । पूर्णभद्र चैत्यम् । वर्णक । तस्मिन् काले तस्मिन् समये अमण्य भगवतो महावीरस्यातेवामी आर्यसुधर्मा नामानगारो जानि सम्पन्न । वर्णक । चतुर्दशपूर्वी चतुर्ज्ञानोपगत पञ्चभिरनगरशतं सार्द्धं सपरिवृत पूर्वानुपूर्व्यां चरन् यावद् यत्रैव पूर्णभद्र चैत्यं यथा—प्रतिष्प यावद् विहरति परिषद् निर्गता । वर्म श्रुत्वा निगम्य यस्या एव दिश प्रादुर्भूता तामेव दिश प्रतिगता । तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मणोऽन्तेवामी आर्यजम्बून्मानगार सतात्नेवो यथा गौतमस्वामी तथा यावद् नानकाशोपगत विहरति । तत आर्यजम्बून्मानगारो जानश्रद्धो यावद् यत्रैव आर्यसुधर्मानगारस्तत्रैवोपगत त्रिषोडशनिष्ठा-प्रवृत्तिं करोति, कृत्वा वन्दते नममयति वन्दित्वा नमस्तित्वा यावत् पथुपामत्तं, पथु पास्यं वमवदत् ।

(२) ‘वणणओ’ पद मे सूत्रकार का अभिप्राय वर्णन ग्रन्थ मे है अर्थात् जिन प्रकार श्री ओपपान्तिक आदि सूत्रा में नगर, चैत्य आदिका विवृत विवेचन किया गया है उसी प्रकार यहां पर भी नगरी आदि का वर्णन जान लेना चाहिये ।

नाम का एक उद्यान था। वगणत्रा—वर्णन-वर्णन अथ पूर्ववत् । तेषां कालेषां—उस काल में । तेषां समयेषु—उस समय में । समयस्य भगवतो महावीरस्य—समय भगवान् महावीर स्वामी के । अन्ववासी—शिष्य । जाडमंस्पण्ये—जातिस्मरण । चोदसपुष्पी—चतुर्दश पूर्णों के जाता । चउणाणोप्रगण—चार ज्ञानों के धारक । वगणत्रा—वर्णन पूर्ववत् । अज्जसुहम्मो णामं अणगारे—प्रार्थ सुवर्मा नामक अनगर—(अनगर गति) नाम । पंचरि अणारसणहि सद्धि—पाच नाम नाश्वरों के साथ प्रवृत्ति—संपरिचुडे—उन नाश्वरों के विरुद्ध । पुष्वाणुपुष्पिं चरमाणे—कमल विहार करने हुए । जाव—यावत् । पुग्णभद्रे चेट्टर—पूर्णभद्र अथ उद्यान । जेणैव—जन्म पर था । अहापडिस्सवं—मातृ गण के अनुत्पन्न अवप्र-स्थान प्रकृत करके । जाव—यावत् । विहरद—विहरण करने रहे हैं । परिस्सा—जनना । निग्गया—निर्गन्ता । धम्मं—धर्म तथा । सोच्छा—मुक्त करके । निस्सम्म—दृश्य में भाग्य करके । जामेव विसं पाडवभूया—जिन शीघ्र ने आर्द्र थी । तामेव विसं पडिगया—उसी शीघ्र चला गई । तेषां कालेषां—उस काल में । तेषां समये—उस समय में । अज्जसुहम्मस्य—प्रार्थ सुवर्मा स्वामी के । अन्ववासी—शिष्य । सत्तुस्सेहे—मातृ शय प्रमाण शरीर वाले । जहा—जिन प्रकार । गोयमसामी—गौतम स्वामी, जिन का प्राचार भगवती मंत्र में वर्णित है । तथा—उसी प्रकार के प्राचार को धारण करने वाले । जाव—यावत् । भाणकोट्टोवगण—स्थान रूप कोठ से प्राप्त हुए । विहरति—विराजमान रहे रहे हैं । तने ण—उस के पश्चात् । अज्जजम्भू णामं अणगारे—प्रार्थ जम्भू नामक अनगर—गुनि । जायस्वड्डे—प्रदा ने युक्त । जाव—यावत् । जेणैव—जिम स्थान पर । अज्जसुहम्मो अणगारे— प्रार्थ सुवर्मा अनगर विराजमान थे । नेणैव उवागण—उना स्थान पर गार गये । निक्खुत्तां—तान चार । आयाहिणुययाहिणं—दाहिनी शीघ्र से आरम्भ करके पुन दाहिनी शीघ्र तक प्रदक्षिणा से । करंति—करते हैं । करेत्ता—करके । वन्दति—वन्दना करते हैं । नमंस्सति—नमस्कार करते हैं । वंदिता नमंस्सिता—वन्दना तथा नमस्कार करके । जाव—यावत् पज्जुवासति—भक्ति करने लगे । पज्जुवासिता—भक्ति करके । एवं—इस प्रकार । वयात्तो—करने लग ।

मूलार्थे—उस काल तथा उस समय में चम्पा नाम की एक नगरी थी । चम्पा नगरी के वर्णन औपपत्तिक सूत्रगत वर्णन के मद्दत जान लेना चाहिये । उस नगरी के परिधि ज्ञान लोग में पूणभद्र नाम का एक अर्थ—उद्यान था । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शिष्य चतुर्दश पूर्णों के जाता, चार ज्ञानों के धारक, जाति सम्बन्ध जिन को माता स्वर्ण गुणों से युक्त अथवा जिस का मातृ पत्र विरुद्ध ही] पाचनी अनगरों से सम्परिचुत अथ सुवर्मा नाम के अनगर—गुनि कमल विहार करते हुए पूर्णभद्र नामक अर्थ में अनगरोचित अवप्र-स्थान प्रकृत कर विराजमान रहे रहे हैं । तमे तथा मुनने के लिए परिषद्-जनना नगर से निकल कर गए थे । तमे तथा मुनने उमे इत्ये म मनन एव धारण का अजस्य शीघ्र से श्राद्ध या उमो शीघ्र चला गई उस काल तथा उस समय में श्राद्ध सुवर्मा स्वामी के शिष्य, जिन का शरीर मातृ शय तथा ही, शीघ्र का गौतम स्वामी के समान मुनि—गुनि से पालन करने वाले तथा ध्यानस्थ कोठ से प्राप्त हो गये हैं, श्राद्ध जम्भू नामक अनगर विराजमान हो गये हैं । तन्मन्त्र चतुर्दश श्रमण से

सम्पन्न आर्य श्री जम्बू स्वामी श्री सुवर्मा स्वामी के चरणों में उपस्थित हुए, दाहिनी ओर से बाई ओर तीन बार अञ्जलिबद्ध हाथ धुमाकर आवतनेन रूप प्रदक्षिणा करने के अनन्तर वन्दना और नमस्कार करके उनकी सेवा करते हुए इस प्रकार बोले ।

टीका— आगमों के सख्या-बद्ध क्रम में प्रश्न व्याकरण दण्डा और विपाक श्रुत ग्यारवा अग ह. अतः प्रश्न व्याकरण के अनन्तर विपाक श्रुत का स्थान स्वाभाविक ही है । वर्तमान काल में उपलब्ध प्रश्न-

अपभ्रंश की वर्मपत्नी का नाम धारिणी था । दम्पती सुख पूर्वक समय व्यतीत कर रहे थे । एक बार गर्भजन्म में बैठाना धारिणी ने जम्बू वृक्ष को देखा । पुत्रोत्पत्ति होने पर बालक का स्वप्नानुमारी नाम जम्बू कुमार रखा गया । जम्बू कुमार के युवक होने पर आठ सुयोग्य कन्याओं के साथ इनकी मगाई कर दी गई । उसी समय श्री सुवर्मा स्वामी के पावन उपदेशों में उन्हें वैराग्य होगया, सामारिकता में मन हटा कर साधु जीवन अपनाने के लिये अपने आर को तैयार कर लिया, तथापि माता पिता के प्रेमभरे आग्रह में इन का विवाह सम्पन्न हुआ । विवाह में उन्हें करोड़ों का सम्पत्ति मिली थी ।

कुमार का हृदय विवाह से पूर्व ही वैराग्यतरंगा में तर्ङ्कित था, श्री सुवर्मा स्वामी के चरणकमलों का भ्रमर बन चुका था, इसी लिये नववयुगी के शृंगार, हावभाव इन्हें प्रभावित न कर सके और वे ममस्त मुन्दरिणे इन्हें अपने मोह-जाल में फसाने में सफल न हो सके ।

प्रभव राजशूद्र का नामी चोर था । विवाह में उपलब्ध प्रीतिदान—दहेज को चुराने के लिये ५०० शरवीर साधियों का नेतृत्व करता हुआ वह कुमार के विशाल रमणीय भवन में आ धमका था । ताला तोड़ देने और लोगो को सुत्ता देने की अपूर्व विद्याओं के प्रभाव से उसे किसी बाधा का सामना नहीं करना पडा । भवन के आगम में पड़े हुए मोहरा के टेरों को गठरिण्य भाव ली गई, और भवन में बाहिर स्थित प्रभव ने साधियों को उन्हें उठा ले चलने का आदेश दिया ।

कुमार प्रभव के इस कुकृत्य में अपरिचित नहीं थे, वन आदि की ममता का समूलोच्छेद कर लेने पर भी “चोरी होने से जम्बू साधु हों गहा है” इस लोकापवाद में बचने के लिये उन्होंने कुछ अलौकिक प्रयास किया । भवन के मध्यम सर्भी चोरा के पाव भूमि में चिपक गये । शक्ति लगाने पर भी वे हिल न सके । इस विकृत परिस्थिति में साधियों को फसा सुन और देख प्रभव सब सा रह गया और गहरे विचार-मागर में द्रव गया । प्रभव विचारने लगा—मेरी विद्या ने तो कभी ऐसा विश्राम-दात नहीं किया था न जाने यह क्या सुन और देख रहा हूँ, प्रतीत होता है यहा कोई जागता अवश्य है । ओह ! अत्र ममभा, विद्या देते समय गुरु ने कहा था—इस का प्रभाव मात्र सगारी जीवन पर होगा । धर्मी पर यह कोई प्रभाव नहा डाल सकेगी । प्रभव हे यहा कोई वर्मात्मा ही हो, जिसने यह सब कुछ कर डाला है देख तो मही । प्रभव ऊपर जाने लगा क्या देखता हूँ—सादर्य की साक्षात् प्रतिमाये आठ उर्वतिय मो गयी हैं । सामारिकता की उच्छेजक सामग्री पाम में मिश्ररी पड़ी है । परन्तु एक तेजस्वी युवक किसी विचार बाग में सलग्न दिखाई दे रहा है । प्रभव युवक का नेत्र सह न सका । और उससे अन्यत्रिक प्रभावित होता हुआ सीधा वहीं पहुँचा, और विनय पूर्वक कहने लगा—

आदरणीय युवक ! जीवन में मन न जाने कितने अद्भुत-आश्चर्यजनक, और साहस-पूर्ण कार्य किये हैं जिनकी एक लम्बी कहानी बन सकती है । साम्राज्य की बड़ी से बड़ी शक्ति मेरा बाल बाका

व्याकरण नाम का दशवा अग दश अक्षरों में विभक्त है जिनमें प्रथम के पाच अव्ययनों में पाच प्रायों का वर्णन है और अन्त के पाच अव्ययनों में पाच सम्बन्धों का निरूपण किया गया है तथा

नहीं कर सकीं मने कभी किसी से हाथ नहीं मानी किंतु आज में आपके अपूर्व विद्याबल में पराजित हो गया है और अपनी विद्या शक्ति को आप के नन्मुख हतप्रभ पारहा हूँ । मैं आप का अपराधी होने के नाते दण्डनाय होने पर भी कुछ दान चाहता हूँ वह है मात्र आप की अपूर्व विद्या का दान । मुझ पर अनुग्रह कीजिए और अपना विद्यार्थी बनाएँ एवं विद्यादान दीजिए ।

कुमार प्रभव को देखते ही सब स्थिति समझ गये और उसमें कहने लगे—भाई ! मैं तो स्वयं विद्यार्थी बनने जा रहा हूँ । क्योंकर होते ही गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पास साधुता ग्रहण करना चाह रहा हूँ । समयी बन कर जीवन व्यतीत करूँगा समारी जीवन में मुझे धृष्टता है ।

प्रभव के पाव तले में जमीन निकल गई, वह हैरान था, अप्सराओं को मात कर देने वाली ये मुहुर्मुखी त्याग की जायेगी ? हत ! कितना कठिन काम है । उन पदार्थों के लिये तो मनुष्य मर चुकता है, लोकनाथ आत्मसम्मान जैसी दिव्य आत्म-विभूति को लुटाकर मुह काला कर लेता है और मानवों के पशुओं से भी अधम जीवन थापन करने के लिये तैयार हो जाता है । पर यह युवक बड़ा निगला है जो स्वर्ग-तुल्य देवियों को भी त्याग रहा है । वाह-वाह जीवन तो यह है, यदि सत्य कहें तो त्याग इसी का नाम है, त्याग ही नहीं यह तो त्याग की भी चरम सीमा है ।

एक स भी हैं, मार्ग जीवन और पाप करते करते व्यतीत हो रहा है मर पर भीषण पापों का भार लदा पड़ा है, न जाने कहा कहा जन्म मरण के भयकर दुःखा में पाला पड़ेगा और कहा कहा भीषण यातनायें सप्त करनी होंगी । अहह ! कितना पामर जीवन है मेरा । प्रभव की विचार-वारा बदलने लगी ।

कुमार के अनुपम आदर्श त्याग ने प्रभव के नेत्र खोल दिये । उसकी अतर्ज्योति चमक उठी । दानवता का अट्टा उठने लगा । बुराई का दंष्ट्र हृदय से भाग निकला । वह दानव में मानव होगया—नोटे में मोता बन गया जिस अपूर्व तत्त्व पर कभी विचार भी नहीं किया था उसका स्रोत सूँ निकला । आग के परमाणु नष्ट होने पर जल जैसे शांत हो जाता है—अपने स्वभाव को पा लेता है । वैसे ही दुर्भावनाओं की आग शांत होने की प्रभव शांत होगया और अपने आप को पहचानने लगा ।

प्रभव सोचने लगा—इतना शरीरी युवक जब साधक बन सकता है आत्मसाधना के अष्ट भेल सकता है तो क्या बड़े बड़े योद्धा का मुह मोटने वाला मेरा जीवन साधना नष्ट कर सकेगा और उसके अष्ट भेल सकेगा ? क्या नहीं ! मैं भी तो मनुष्य हूँ, इन्दी का मजातीय हूँ जा ये कर सकता है मैं भी कर सकता हूँ । यह सोच कर प्रभव बोला—सम्माननाय युवक ! आप के त्यागी जीवन में मुझ जैसे पापा को उद्वल दिया है और बहुत कुछ मोच समझ लेने के अनन्तर अब मने यह निश्चय कर लिया है कि आप ने प्राय मेरे गुह आग में आरका गिय, जो मार्ग आप चुनोगें उसी का परिश्रम करूँगा मैं ही नहीं अपने ५०० को साधियों को इसी मार्ग का परिश्रम बनाऊँगा ।

चार जैसे अधम प्राणी भी जिस समर्ग में सुख गये, तो भला कुमार की उन आठों पर हीरिका में परिश्रम क्या न होता ? वे भी उदली, काफी वाद-विवाद के अनन्तर इन्दी ने भी । गंत में निश्चय और स्वीकृत पर पर चढ़ने की शक्ति दे दी और व दीक्षित होने के लिये तैयार हो गई ।

एकादशवें अंग—विपाक श्रुत में गम्बर-जन्य गुम तथा आश्रव-जन्य अगुम कर्मों के विपाक-फल का वर्णन मिलता है । इस प्रकार इन दोनों में पारस्परिक सम्बन्ध रहा हुआ है ।

प्रस्तुत सूत्र—“विपाक श्रुत में आचार्य अभयदेव सरिने ‘तेषां कालेण तेषां समपरा’ का “तस्मिन् काले तस्मिन् समये” जो मतम्यन्त अनुवाद किया है वह दोषावायक नहीं है कारण कि अर्द्ध-मागवी भाषा में मतमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग भी देखा जाता है । किसी किसी आचार्य का मत है कि यहाँ ‘ण’ वाक्यालंकारार्थक है और ‘ने’ प्रथमा का बहुवचन है जो कि यहाँ पर अविकरण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, परन्तु दोनों विचारों में से आद्य विचार का ही बहुत से आचार्य समर्थन करते हैं आचार्य प्रवर श्री हेमचन्द्र जी के शब्दानुशासन में भी मतमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग पाया जाता है, यथा—सातम्या द्वितीया [टा ३। १३७] सातम्या स्थाने द्वितीया भवति, विञ्जुञ्जोय भट रत्ति । अर्धे तृतीयाणि दृश्यन्ते । तेषां कालेण तेषां समपरा—तस्मिन् काले तस्मिन् समये इत्यर्थ ।

जैन सिद्धान्त कामुदी (अर्द्धमागवी व्याकरण) में शतावधानों पंडित रत्नचन्द्र जी म० ने सातमी के स्थान पर तृतीया का विधान किया है वं लिखते हैं—

आधारेऽपि । २ । २ । १९ ; क्वचिदधिकरणेऽपि वाच्ये तृतीया स्यात् । “तेषां कालेण-तेषां समपरा” जेणामेव सेणिए राया तेषामेव उवागच्छद्—यस्मिन्नेव श्रेणिको राजा तस्मिन्नेव उपा-गच्छतीत्यर्थ । इत्यादि उदाहरणों तथा व्याकरण के नियमों में यह स्पष्टतया सिद्ध हो जाता है कि सातमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति का प्रयोग शास्त्र-सम्मत ही है ।

“तेषां कालेण तेषां समपरा” इस पाठ में काल और समय शब्द का पृथक् पृथक् प्रयोग किया गया है जब कि काल और समय यह दोनों समानार्थक हैं, व्यवहार में भी काल तथा समय

आठों सुकुमारिणों, प्रभव चोर उमके ५ सौ साथी एवं अन्य अनेकों धर्म-प्रिय नर-नारी, जम्बुकुमार के नेतृत्व में आर्य—प्रवर श्री सुधर्मा स्वामी जी महाराज की शरण में उपस्थित होते हैं और उनमें समय के माधना-क्रम को जान कर तथा अपने समस्त हानि लाभ को विचार कर अंत में श्री सुधर्मा स्वामी से दीक्षा—व्रत स्वीकार कर लेते हैं और अपने को मोक्ष पथ के पथिक बना लेते हैं

मूलसूत्र में जिस जम्बू का वर्णन है ये हमारे यही जम्बू हैं जो आठ पत्नियों को एक अरब ९५ करोड़ मोक्षों—स्वर्गमुद्राओं की सम्पत्ति को तिनके की भाँति त्याग कर माधु बने थे और जिन्होंने उग्रमाधना के प्रताप में कैवल्य को प्राप्त किया था । आन का नियम—प्रवचन इन्हीं के प्रथा और श्री सुधर्मा स्वामी के उत्तरो में उपलब्ध हो रहा है । महामहिम श्री जम्बू स्वामी ही इस अवसरपिणी काल के अन्तिम केवली एवं सर्वदर्शा थे । इनका गुणानुवाद जितना भी किया जाए उतना ही कम है, तभी तो कहा है—“यति न जम्बू सारिखा” ।

(१) “कालेण” —कलयति मासोऽयं सम्बन्धोऽयं—इत्यादि रूपेण निश्चिन्वति तत्त्वज्ञा यमिति कलन—संख्यान पान्क्तिकोऽयं मासिकोऽयमित्यादिरूपेण निरूपण काल मोऽस्मिन्नस्तीति । कालानां समया-दीनां समूह इति वा काल । वस्तुतस्तु ‘वदृणालं कालो’ इति भगवद्-प्रवचनात् कलयति नवजी-र्णादि-रूपतया प्रवर्तयति वस्तु-पर्यायमिति कालस्तस्मिन् । तस्मिन् हीयमानलक्षणे समये—सम-सम्बन्धे अयते गच्छतीति समयोऽवसरस्तस्मिन् ।

के दोनों शब्द एक ही अर्थ में प्रयुक्त होने हैं, फिर यहाँ पर सूत्रकार ने इन दोनों शब्दों का पृथक्-प्रयोग क्या किया है ?

इस का समाधान आचार्य अमरदेव सरि के शब्दों में इस प्रकार है—

‘अथ काल-समयोः को विशेषः ? उच्यते, सामान्यो वर्तमानावसर्पिणी चतुर्थारक-ज्ञानः

कालः, विशिष्टः पुनस्तद्वेकदेशभूतः समयः’ अर्थात् सूत्रकार को काल शब्द से सामान्य वर्तमान अवसर्पिणी काल - भेद का चतुर्थ आरक अभिप्रेत है और समय शब्द में इसी अवसर्पिणी कालीन चतुर्थ आरक का एक देश अभिमत है। अर्थात् यहाँ पर काल शब्द अवसर्पिणी काल के चाये आरे का बोधक है और समय शब्द से चाये आरे के उस भाग का ग्रहण करना है जब यह क्या कही जा रही है।

‘होथा’ - यहाँ पर सूत्रकार ने होथा-अभूत् यह अतीत काल का निर्देश किया है। इस स्थान में शका होती है कि चम्पा नाम को नगरी तो आज भी विद्यमान है, फिर यहाँ अतीत काल का प्रयोग क्या ? इसका उत्तर स्पष्ट है—यह सत्य है कि चम्पा नगरी आज भी है तथापि अवसर्पिणी काल के स्वभाव में पदार्थों में गुणा की हानि होने के कारण वर्णन ग्रन्थ (ओप-यानिक सूत्र) में वर्णन का हुई चम्पानगरी श्री सुवर्मा रामा जी के समय में जैसे श्री वंसो न रहने में यहाँ पर अनात का प्रयोग किया गया है जो उपयुक्त ही है। सारांश यह है कि चम्पा नगरी का, यह भूत कालीन प्रयोग असंगत नहीं है।

‘वर्णनाओ-वर्गाकः’ इसमें सूत्रकार को जो चम्पानगरी का वर्णन ग्रन्थ अभिप्रेत है वह आपातिक सूत्र में देख लेना चाहिये।

सूत्रकार ने मूल पाठ में “वर्णनाओ पद का दोबारा ग्रहण किया है। उसमें प्रथम का चम्पानगरी ने सम्प्रतिष्ठ है और दूसरा पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन में सम्प्रतिष्ठ रक्वता है। पूर्णभद्रचैत्य का वर्णन आपातिक सूत्र में विस्तार पूर्वक किया गया है जिज्ञासु को अपनी जिज्ञासा वहाँ से पूर्ण करनी चाहिये। किसी किसी प्रति में “वर्णनाओ यह द्वितीय पद नहीं है। अर्थात् कहीं कहीं ‘पूर्णभद्र चैत्य वर्णनाओ’ इस पाठ के अन्तर्गत जो “वर्णनाओ” पद है वह नहीं पाया जाता, केवल “पूर्णभद्र चैत्य इतना उल्लेख करने में आता है।

अर्थात्—तन्व के जाता महीना वर्ष आदि रूप से जिसका का कलन (निश्चय) करते हैं उसे काल कहते हैं अथवा पञ्चवाङ्म का है महाने का है इस प्रकार के कलन (सख्या-गिनती) को काल कहते हैं अथवा कलाओ -समया के समूह को काल कहते हैं परन्तु भगवान् ने निश्चय काल का मतना रूप लक्षण करा है। अर्थात् जो द्रव्य का पर्याया को नई अथवा पुरानो करता है वन्वो निश्चय काल है।

(१) नगरी शब्द की निर्दिष्ट इस प्रकार है—

नगरी न गच्छन्तीति नगा-वृक्षा पर्वताश्च तद्वदचलत्वाद्गुन्नतत्वाच्च प्रासादादथोर्षि तं मन्ति स्यात् इति निर्दिष्टम् । नगरी इति श्रियासन्न तु—न विद्यते क्व गोमहियादीनामष्टादशविधो राज-राजो भाग (संग्रह) यत्र सन्ध्यम् ।

(२) पर्याय इयानामप्यन्ति सा नगरी तथाऽप्यवसर्पिणा-कालस्वभावेन हीयमानत्वाद् वस्तुवभावानां नगरी - सन्धान्तस्वरूपा युक्ता—स्वामिकाले नान्तीति कृत्वाऽन्तिकात्वेन निर्देश कृत (वृत्तिकार)

आर्य सुधर्मा स्वामी का वर्णन करते हुए सूत्रकार ने “जाडसंपरणे” इत्यादि पदों का उल्लेख किया है। “जाड संपन्ने”-जातिसम्पन्न” शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं। (१) जिम की माता में मातृजनोचित समस्त गुण विद्यमान हैं, (२) जिम का मातृपक्ष विशुद्ध-निर्मल हो। इसमें आर्यसुधर्मा स्वामी की जाति (मातृपक्ष) की उत्तमता का निरूपण किया गया है। इसके अतिरिक्त सूत्रगत “वर्ण प्रो-पर्याक” पद से ज्ञाताधर्मकथाग सूत्रगत अन्य पाठ का समावेश करना सूत्रकार को अभिप्रेत है। वह सूत्र इस प्रकार है—

“ कुलसपन्ने, बल-रूप-विणय-गण-दसण-चरित्त-लाघवसपन्ने, ओयंसी, तेयंसी, वच्चसी, जसंसी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाणे, जियलोहे, जियइंदिए, जियनिहे, जियपरिसहे जीवियासमरण-भयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे गुणप्पहाणे एवं करण-चरण-निगह-णिच्छय-अज्जव-मद्व-लाघव-व्वन्ति-गुत्ति-मुत्ति-विज्जामत-वभ वय-नय-नियम-सच्च-सोय-गण-दमण-चारत्ते ओराले घोरे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरवभचेरवामी उच्छूढ-सरीरे सखित्त-विजलतेउल्लेसे” . . .

“चोहसपुड्वी-चतुर्दशपूर्वी” इस पद में सूचित होता है कि आर्य सुधर्मा स्वामी चतुर्दश पूर्वों के पूर्ण जाता थे ? श्री नन्दी सूत्र में चतुर्दश पूर्वों के नामों का निर्देश इस प्रकार किया है—

“उत्पायपुव्व^२ (१) अगाणीयं (२) वा रय (३) अतिथनत्थिप्पवाय (४) नाणापवाय (५) सच्चपवाय (६) आयापवाय (७) कम्मपवायं (८) पच्चसखाणपवाय (९) विज्जाणुपवाय (१०) अवज्ज (११) प्राणाऊ (१२) किरिया-विसोलं (१३) लोकविदुसारं^३ (१४) ।

(नन्दी सूत्र, पूर्वगत दृष्टिवाद-विचार)

भावार्थ

(१) उत्पादपूर्व—इस पूर्व में सभी द्रव्य और सभी पर्यायों के उत्पाद को लेकर प्ररूपणा की गई है।

(१) छाया—कुलसम्पन्न बल-रूप-विनय-ज्ञान-दर्शन-चरित्र-लाघवसम्पन्न ओजस्वी तेजस्वी वचस्वी (वचस्वी) यशस्वी जितक्रोध जितमान जितमाय जितलोभ जितेन्द्रिय जितनिद्र जितपरिग्रह जीविताशामरणभय-विप्रमुक्त तप प्रधान गुणप्रधान एव करणचरणनिग्रह-निश्चया-ज्व-मार्दव-लाघव-क्षान्ति-गुत्ति-मुक्ति-विद्यामत्र-ब्रह्म व्रत-नय-नियम-सत्य-शोच ज्ञान-दर्शन चरित्र उदार घोर घोरव्रत घोरतपस्वी घोरब्रह्मचर्यवामी उज्ज्वलशरीर मज्जित-विपुलतेजोलेख्य.

(२) छाया—उत्पादपूर्वम् १ अगायणीयम् २ वीर्य ३ अस्तित्नास्तित्प्रवादम् ४ ज्ञान-प्रवादम् ५ सत्य-प्रवाद ६ आत्म-प्रवादम् ७ कर्म-प्रवादम् ८ प्रत्याख्यान-प्रवादम् ९ विद्या-प्रवादम् १० अवन्वयम् ११ प्राणायु १२ क्रियाविशालम् १३ लोकविदुसारम् ।

(३) कलिकाल सर्वाङ्ग आचार्य प्रवर श्री हमेचद्र जी ने अभिधान-चिन्तामणि ग्रन्थ-रत्न के देव नामक द्वितीय-काण्ड में जो चतुर्दश पूर्वों का उल्लेख किया है वह निम्न प्रकार में है—

पूर्वाणि चतुर्दशापि पूर्वगते ॥ १६० ॥

उत्पादपूर्वमाप्रायणीयमथ वीर्यत. प्रवाद स्यात् ।

अस्तेर्ज्ञानात् सत्यात् तदात्मन. कर्मणश्च परम् ॥ १६१ ॥

प्रत्याख्यानं विद्या-प्रवाद-कल्याण-नामधेये च ।

प्राणावाय च क्रियाविशालमथ लोकविदुसारमिति ॥ १६२ ॥

- (२) अप्रायणीय-पूर्व—इसमें सभी द्रव्य सभी पर्याय और सभी जीवा के परिमाण का वर्णन है ।
- (३) वीर्य-प्रवाद-पूर्व—इन में कर्मसहित और बिना कर्म वाले जीवों तथा अजीवों के वीर्य (गति) का वर्णन है ।
- (४) अस्ति-नास्ति-प्रवाद-पूर्व—समार में वर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश—कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं उन सब का वर्णन इस पूर्व में है ।
- (५) ज्ञान-प्रवाद-पूर्व—इसमें मति ज्ञान आदि ज्ञान के ४ भेदों का विस्तृत वर्णन है ।
- (६) सत्य-प्रवाद-पूर्व—इसमें सत्यरूप सयम या सत्य वचन का विस्तृत विवेचन किया गया है ।
- (७) आत्म-प्रवाद-पूर्व—इसमें अनेक नय तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है ।
- (८) कर्म-प्रवाद-पूर्व—इसमें आठ कर्मों का निरूपण प्रकृति स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप से किया गया है ।
- (९) प्रत्याख्यान-प्रवाद-पूर्व—इसमें प्रत्याख्यानों का भेद प्रभेद पूर्वक वर्णन है ।
- (१०) विद्यानु-प्रवाद-पूर्व—इस पूर्व में विविध प्रकार की विद्याओं तथा सिद्धियाँ का वर्णन है ।
- (११) अन्नन्ध्य-पूर्व—इसमें ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभफल वाले अन्नय अर्थात् निःफल न जाने वाले कार्यों का वर्णन है ।
- (१२) प्राणायुष्प्रवाद-पूर्व—इसमें दश प्राण और आयु आदि का भेद प्रभेद पूर्वक विस्तृत वर्णन है ।
- (१३) क्रिया-विशाल-पूर्व—इसमें कार्याकी, आविर्करणकी आदि तथा सयम में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है ।
- (१४) लोक-विन्दु सार-पूर्व—ससार में श्रुत ज्ञान में जो शास्त्र विदु की तरह सब से श्रेष्ठ है, वह लोक विन्दुसार है ।

पूर्व का अर्थ है—तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थ-कर भगवान् जिम अर्थ का गणवरो को पहले पहल उपदेश देते हैं अथवा गणवर पहले पहल जिम अर्थ को सूत्र रूप में गूथते हैं उसे पूर्व कहते हैं ।

व्याख्या—सर्वांगम्य पूर्व-तीर्थकरैर्गमिहितन्मात् पूर्वाणि तानि यथा—सर्वद्रव्याणां चोत्पाद-प्रजापितृनुस्त्यादम् । १ । सर्वद्रव्याणां पर्यागणा सर्व-जीव-विशेषाणां च अग्र परिमाणं वक्ष्यते यत्र तद् प्रायणार्णमम् । २ । जीवानामर्जावानां च कर्म-तराणां च वीर्यं प्रवदतीति वीर्य-प्रवादम् । ३ । अस्तीति नास्तिरूपलक्षणं, तदा यत्सोके यथास्ति यथा वा नास्ति अथवा स्याद्-वादाभिप्रायेण तदेवास्ति नास्तीति प्रवदते अस्ति-नास्ति-प्रवादम् । ४ । स तजानादिपञ्चक स-भेदं प्रवदतीति ज्ञान-प्रवादम् । ५ । सत्य सयम सत्यवचन वा तत् सभेदं प्रतिपन्नं च यत् प्रवदति तत् सत्य-प्रवादम् । ६ । नयदर्शनैरात्मानं प्रवदति आत्म-प्रवादम् । ७ । ज्ञानावगणायष्टविधं कर्म प्रकृति-स्थित्यनुभाग-प्रदेशादिभेदैर्गन्धैश्चोत्तर-भेदैर्निम्नं प्रवदति कर्म-प्रवादम् । ८ । सर्वं प्रत्याख्यान-स्वरूपं प्रवदति प्रत्याख्यान-प्रवादम् तदेकेशं प्राणानाम्, भीमवत् । ९ । विद्यातिशयान् प्रवदति विद्याप्रवादम् । १० । कल्याणफल-हेतुत्वात् कल्याणम् यन्नं यमिति चोच्यते । ११ । आयु-प्राणविधानं सर्वं सभेदम् अन्यं च प्राणा वर्णिता यत्र तत् प्राणायामम् । १२ । कार्यावयव सयमायाश्च क्रिया विशाला सभेदा यत्र तत् क्रिया-विशालम् । १३ । लोकाः श्रुतानि स विन्दुसारं सर्वान्तम सर्वात्तरमन्निपात परिनिष्ठितत्वेन लोकविन्दुसारम् । १४ ।

(अभिधान चिन्तामणि)

‘चउणाणोवगय-चतर्ज्ञानोपगतः’ यह विवेकण, परम-पूज्य आर्य सुधर्मा स्वामी को चतुर्विध ज्ञान के धारक सूचित करता है, अर्थात् उन में मति, श्रुत, अवधि और मनपर्यव ये चारों ज्ञान विद्यमान थे । इस में सूत्रकार को उन में ज्ञान-सम्पत्ति का वैशिष्ट्य बोधित करना अभिप्रेत है ? जनागमों में ज्ञान पाच^१ प्रकार का बतलाया गया है जैसे कि—

(१) मतिज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता में योग्यदेश में रही हुई वस्तु को जानने वाला ज्ञान मतिज्ञान कहलाता है । इस का दूसरा नाम आभिनयोधिक ज्ञान भी है ।

(२) श्रुतज्ञान—वाच्य वाचक भाव सम्बन्ध द्वारा शब्द में सम्प्रद्व अर्थ को ग्रहण कराने वाला; इन्द्रिय मन कारणक ज्ञान श्रुतज्ञान है अथवा—मतिज्ञान के अनन्तर होने वाला और शब्द तथा अर्थ को पर्यलोचना जिनमें हो एसा ज्ञान श्रुत-ज्ञान कहलाता है ।

(३) अवधिज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए रूपी-द्रव्य का बोध कराने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है ।

(४) मनःपर्यवज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए मजी जीवा के मनोगतभाव का जिनमें जाना जाय वह मन पर्यव ज्ञान है

(५) केवलज्ञान—मति आदि ज्ञान का अपेक्षा बिना, त्रिकाल एव त्रिलोकवर्ती समस्त पदार्थों का युगपत् हरतामलक के समान बोध जिनमें से होता है वह केवलज्ञान है ।

इन पूर्वाक्त पंचविध ज्ञानों में से आर्य सुधर्मा स्वामी ने प्रथम के चारों ज्ञानों को प्राप्त किया हुआ था ।

“...चरमाणे जाव जेणव” इस पाठ में “जाव-यावत्” पद से “गामाणुगामं दूड्जमाणे सुहंसुहेण विहरमाणे” [ग्रामानुग्राम द्रवन् सुखसुखेन विहरन्] अर्थात् अप्रतिबद्ध-विहारी होने के कारण ग्राम और अनुग्राम [*विवक्षित ग्राम के अनन्तर का ग्राम] में चलत हुए साधुवृत्ति के अनुसार सुखपूर्वक विहरणशील—यह जानना ।

“अहापडिरुवं जाव विहरड” इस पाठ में उल्लेख किये गये “जाव—यावत्” शब्द में—“उग्गहं उग्गिगहड अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिगिहत्ता संजमेणं तवसा अपाणं भावेमाणे” [अवग्रह उद्गृह्णाति यथा-प्रतिस्वयमवग्रहमुद्गृह्य सयमेन तथा आत्मान भावयन्] अर्थात् साधु वृत्ति के अनुकूल अवग्रह—आश्रय उपलब्ध कर समय और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए— भावनायुक्त करते हुए विचरण करने लगे— यह ग्रहण करना । तब इस समग्र आगमपाठ का सर्कलित अर्थ यह हुआ कि—उस काल तथा उस समय में ज्ञानिसम्पन्न कुलसम्पन्न और बल, रूपादिसम्पन्न, चतुर्दश पूर्वों के ज्ञाता चतुर्विध ज्ञान के धारक तथा पाचसौ साधुओं के साथ क्रमशः विहार करते हुए पूर्णभद्र नामक चैत्य में साधु-वृत्ति के अनुकूल अवग्रह-

(१) क— नाण पंचविह परणात्त, तजहा—आभिसिवाहियणाण, सुयणाण, ओहियणाण, मणपज्जवणाण केवलणाण । हाय—ज्ञान पंचविध प्रजात्त, तयथा—आभिनयोधिकज्ञान, श्रुतज्ञानम्, अवधिज्ञानम्, मन—पर्यवज्ञानम् केवलज्ञानम्, । [अनुयोग-द्वार सूत्र]

ख—मति-श्रुतावधि-मन-पर्याय-केवलानि ज्ञानम्, ,,

[तत्त्वार्थ सू० ६।९।]

* ग्रामञ्चानुग्रामश्च ग्रामानुग्राम विवक्षित-ग्रामानन्तरग्राम त द्रवन् गच्छन् एकस्माद् ग्रामानन्तर ग्राममनुल्लघयन्नित्यर्थ ।

आश्रय प्रदण कर विचरने लगें । आर्य सुधर्मा स्वामी के पधारने पर नगर की श्रद्धालु जनता उनके दर्शनार्थ एव धर्मादेश सुनने के लिये आर्डे और धर्मादेश सुनकर उमे हृदय में धारण कर चली गई ।

“अजसुहम्मरस अन्तेवासी अज्ज-जम्बू शामं अणगारे सत्तुस्से” इम पाठ से आर्य सुधर्मा स्वामी के वर्णन के अनन्तर अत्र सूत्र-कार उनके प्रधान शिष्य श्री जम्बूस्वामी के सम्बन्ध में कहते हैं —

जम्बूस्वामी का शारीरिक मान* मात हाथ का था । सूत्रकार ने इन के विषय में अधिक कुछ न लिखने हुए केवल गौतम स्वामी के जीवन के समान इनके जीवन को बतला कर इनकी आदर्श माधुचर्या का सन्नेप में परिचय दे दिया है । श्री गौतम स्वामी के माधुजीवन की शारीरिक मानसिक और आ-म-मम्बन्धी विभूति का वर्णन श्री भवगती सूत्र [श १.उ०१,] में किया गया है ।

“जायसड्ढे जाव जेणेव” इस पाठ में उल्लिखित “जाव” शब्द से निम्नलिखित इतना और जान लेने की सूचना है, जैसा कि जायसंसय, जायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नसंसय, उप्पन्नकोउहल्ले, संजायसड्ढे, संजायसंसय, संजायकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसय, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए, उट्ठेइ, उट्ठाए, उट्ठेत्ता । [छाया—जातसशय., जातकुतूहलः, उत्पन्नश्रद्ध., उत्पन्नसशय., उत्पन्न-

* जैन शास्त्रों में नापने के परिमाणों का अगुलों द्वारा बहुत स्पष्ट वर्णन मिलता है । अगुल तीन प्रकार के होते हैं —(१) प्रमाणागुल (२) आत्मागुल (३) और उत्सेधागुल । जो वस्तु शाश्वत है—जिम का नाश नहीं होता, वह प्रमाणागुल से नापी जाती है, ऐसी वस्तु का जहा परिमाण कहा गया हो, वह प्रमाणागुल से ही समझना चाहिए । आत्मागुल से तत्कालीन नगर आदि का परिमाण बतलाया जाता है । इस पाचवे आरे को साढे दस हजार वर्ष बीतने पर उस समय के जो अगुल हागे उन्हें उत्सेधागुल कहते हैं । जम्बू स्वामी का शरीर उत्सेधागुल से सात हाथ का था । इस प्रकार यद्यपि जम्बू स्वामी के हाथ में उन का शरीर साढे तीन हाथ का ही था परन्तु पाचवे आरे के साढे दस हजार वर्ष बीत जाने पर यह साढे तीन हाथ ही मात हाथ के बराबर होंगे, इसी बात को दृष्टि में रख कर ही जम्बूस्वामी का शरीर सात हाथ लम्बा बतलाया गया है ।

(१) भगवती सूत्र का वह स्थल दर्शनीय एव मननीय होने से पाठकों के अवलोकनार्थ यहाँ पर उद्धृत किया जाता है —

“तेणं कालेणं तेणं समणसस भगवत्रो महावीरस्स जेद्वे अंते—वासी इदंभूती नाम अणगारे गोयमसगोरो णं सत्तुस्सेहे समचउरंस-संठाण-संठिए वज्जरिसहनारायसंघयणे करणगपुलगणिग्घसपम्हगोरे उगतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे ओराले घोरे ५घोरगुणे घोरतवस्सी घोरवंभचेरवासी उच्छूट्ठसरीरे संखित्तविउल्लतेउत्तेसे चोहसपुब्बी चउणाणोवगए सव्वक्खरसन्निवाडं समणस्स भगवत्रो महावीरस्स अदूरसामंते उड्ढंजाणू अहोसिरे जाणकोट्ठोवगए संजमेणं तवसा अपाणं भावेमाणे विहरइ” ॥

छाया—तन्मिन् काले तन्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवामी इन्द्रभृति-नामाऽनगर गौतमसगोत्र सप्तोन्नेध. समचतुरक्षमन्यानमन्थित वज्रपर्यभनाराचमहनन कनकपुलकनिकपपद्मगोर उगतवा दीप्ततवा तन्ततपा उदार घोर घोरगुण घोरतपस्वी घोरब्रह्मचर्यवासी उच्छूट्ठशरीर सन्नि-पत्तिपुनतेजालेइय चतुर्दशपृवा चतुर्जानोपगत सर्वाक्षरसन्निवाती श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूर-नामन्त ऊपजानु अत्र शिरा ज्ञानफाण्डोपगत मयमेन तपसा आन्मान भावयन् विहरति ॥

अर्थात् उक्त काल और उन समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ-प्रधान अन्तेवामी शिष्य

कुतूहलः, सजातश्रद्धः, सजातसरायः, सजातकुतूहलः, समुत्पन्नश्रद्धः, समुत्पन्नसरायः, समुत्पन्नकुतूहलः,
उत्थायोत्तिष्ठति, उत्थया उत्थाय [भगवती सू. श० १ उ० १ सू. ८]

जैनाचार्य पृथ्वी श्री जवाहर लाल जी म० ने भगवती सूत्र के प्रथम शतक पर बहुत सुन्दर व्याख्यान दिये हैं । जो ६ भागों में प्रकाशित हो चुके हैं, पूर्वोक्त पदा का वहा बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है । पाठकों के लाभार्थ हम वहा का प्रसंगानुसारी अश उद्धृत करते हैं -

उन्द्रभूति नामक अतगार भगवान् के पास सयम और तपस्या के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं, जो कि गौतम गोत्र वाले हैं, जिन का शरीर मात हाय प्रमाण का है, जो पालथी मां कर बैठने पर शरीर की ऊ चाई और चौडाई बराबर हो ऐसे सरथान वाले हैं, जिन का वज्रपर्मनाराच सहनन^१ है, जो मोने की रेखा के समान और पद्मपराग (कमल के रज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्रतपस्वी (साधारण मनुष्य जिम की कल्पना भी नहीं कर सकता उसे उग्र करते हैं उग्र तप के करने वाले को उग्र तपस्वी कहते हैं), दीप्ततपस्वी (अग्नि के समान जाज्वल्यमान को दीप्त कहते हैं, कर्म रूरी गहन वन को भस्म करने में समर्थ तप के करने वाले को दीप्त तपस्वी कहते हैं), ताततपस्वी (जिस तप में कर्मों को मन्ताप हो—कर्म नष्ट हो जाये, उस तप के करने वाले को ताततपस्वी कहते हैं), महातपस्वी (स्वर्ग प्राप्ति आदि की आशा से रहित निष्काम भावना से किये जाने वाले महान तप के करने वाले को महातपस्वी कहते हैं, जो उदार हैं, जो आत्म शत्रुओं को विनष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुःप्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं, जो घोर तप के अनुष्ठान से तपस्वी पद से अलकृत हैं, जो दारुण ब्रह्मचर्य व्रत के धारण करने वाले हैं, जो शरीर पर ममत्व नहीं रख रहे हैं, जो अनेक योजन प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तु के दहन में समर्थ ऐसी विस्तीर्ण तेजोलेश्या विशिष्ट—तपोजन्य लब्धिविशेष) को सन्निहित किये हुए हैं, जो १४ पूर्वा के ज्ञाता हैं, जो चार ज्ञानों के धारण करने वाले हैं, जिन को समस्त अक्षर-सयोग का ज्ञान है, जिन्होंने उल्कुटुक नाम का आमन लगा रखा है, जो अधोमुख हैं, जो वर्म तथा शुक्ल ध्यान रूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए हैं, तात्पर्य यह है कि जिम प्रकार कोष्ठक में धान्य सुरक्षित रहता है उसी प्रकार ध्यान रूप कोष्ठक में प्रविष्ट हुए आत्म-वृत्तियों को सुरक्षित किये हुए हैं, अर्थात् जो अशुभ वातावरण से रहित ह, और जो विशुद्ध चित्त वाले हैं ।

यहा पर परमतपस्वी और परमवचस्वी भगवान् गौतमस्वामी के साधुजीवन के साथ आर्य जम्बूस्वामी के जीवन की तुलना कर के उन का उत्कर्ष बतलाना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है । दूसरे शब्दों में कहें तो जिस प्रकार गौतमस्वामी अपना साधु-जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार की जीवनचर्या जम्बूस्वामी ने की थी—यह बतलाना उष्ट है ।

(१) जैनशास्त्रों में सहनन के छ भेद उपलब्ध होते हैं । उन में सर्वोत्तम वज्रपर्म-नाराच सहनन है । ऋषभ का अर्थ पट्टा है और वज्र का अर्थ कीली है, नाराच का अर्थ है दोनों ओर खींच कर बंधा होना, ये तीना बातें जहा विद्यमान हैं, उमे वज्रपर्मनाराच सहनन कहते हैं । जैसे लकड़ी में लकड़ी जोड़ने के लिये पहले लकड़ी की मजबूती देखी जाती है फिर कीली देखी जाती है और फिर पत्ती देखी जाती है । अर्थात् गौतम स्वामी का शरीर हाटा की दृष्टि से सुदृढ एव सबल था ।

जायमड्ढे (जातश्रद्ध) । जात का अर्थ प्रवृत्त और उत्पन्न दोनों हो सकते हैं । यहा जात का अर्थ प्रवृत्त है । रत्ना श्रद्धा का अर्थ विश्वास करना श्रद्धा करता जाता है, लेकिन यहा श्रद्धा का अर्थ इच्छा है । तात्पर्य यह हुआ कि जम्बूस्वामी की प्रवृत्ति इच्छा में हुई । किम प्रकार की इच्छा में प्रवृत्ति ? इस प्रश्न का समाधान यह है कि जिन तत्त्वा का वर्णन किया जायगा, उन्हें जानने की इच्छा से जम्बूस्वामी की प्रवृत्ति हुई । इस प्रकार तत्त्व जानने की इच्छा में जिस का प्रवृत्ति हो उसे जातश्रद्ध कहते हैं ।

जातमंगय अर्थात् मंगय में प्रवृत्ति हुई । यहा इच्छा की प्रवृत्ति का कारण बतनाया गया है जम्बूस्वामी की इच्छा में प्रवृत्ति होने का कारण उन का मशय है, क्योंकि मशय होने में जानने की इच्छा होती है । जो ज्ञान निश्चयान्मक न हो, जिन में परस्पर विरोधी अनेक पक्ष मालूम पडते हैं वह मशय कहलाता है । जैसे— यह रस्सी है या सर्प ? इस प्रकार का मशय होने पर उन निवारण करने के लिये यथार्थता जानने की इच्छा उत्पन्न होती है जम्बूस्वामी को तत्त्वविषयक इच्छा उत्पन्न हुई क्योंकि उन्हें मशय हुआ था ।

मशय मशय में भी अन्तर होता है, एक मशय श्रद्धा का दूषण माना जाता है और दूसरा श्रद्धा का भूषण । उन्ही कारण में शास्त्रों में मशय के सम्बन्ध में दो प्रकार की बातें कही गई हैं । एक जगह कहा है—‘संशयात्मा विनश्यति,’ शका-शोज पुरुष नाश को प्राप्त हो जाता है । दूसरी जगह कहा है—‘न संशयमनारुह्य नरो भद्राणि पश्यति ।’

मशय उत्पन्न हुए बिना—मशय किए बिना मनुष्य को कल्याण-मार्ग दिखलाई नहीं पडता । तात्पर्य यह है कि एक मशय आत्मा का घातक होता है और दूसरा मशय आत्मा का रक्षक होता है । जम्बूस्वामी का यह मशय अपूर्व ज्ञान-ग्रहण का कारण होने में आत्मा का घातक नहीं है प्रवृत्त मात्रक है ।

“जायकोउहल्ले-जातकुनहल” । जम्बू स्वामी को मोहल्ल हुआ उनके हृदय में उत्सुकता उत्पन्न हुई । उत्सुकता यह कि मैं आर्य श्री सुवर्मास्वामी में प्रश्न करूंगा तब वे मुझे अपूर्व तत्त्वन्वय समझावेंगे उस समय उन के सुन्दारविन्द में निकले हुए अमृतमय वचन श्रवण करने में किन्तु आनन्द होगा । ऐसा विचार करके जम्बूस्वामी को कातूल्ल हुआ ।

यहा तक ‘जायसड्ढे, जायसंसंग’ और ‘जायकोउहल्ले’, इन तीनों पदों की व्याख्या की गई है अब वे आगे क्या गया है—‘उपन्नसड्ढे, उपन्नसंसंग, उपन्नकोउहल्ले’ अर्थात् श्रद्धा उत्पन्न हुई मंगय उत्पन्न हुआ और मोहल्ल उत्पन्न हुआ ।

(१) भगवती सूत्र में तो श्री गान्धर्व स्वामी का और भगवान् महावीर का नामोल्लेख किया गया है परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में श्री जम्बू स्वामी का और श्री सुवर्मा स्वामी का प्रमण चल रहा है, इसलिये यहा श्री जम्बू स्वामी का और श्री सुवर्मा स्वामी का नामोल्लेख करना ही उचित प्रतीत होता है ।

(२) भगवान् महावीर का निश्चय है कि—‘नतमाणे चलिण’ अर्थात् जो चल रहा है वह चल रहा है—चलता है यह स्थान वर्तमान का बोधक है और चलना यह अतीत काल का । तात्पर्य यह कि—‘चलता है’ यह वर्तमान काल की बात है, ‘चलना’ यह अतीत काल की । यहा पर मंगय मशय मशय कि जो चल वर्तमान काल की है वह भूतकाल की कब कब की गई ? गाम्भीर्यदृष्टि में इस बात से ज्ञान के स्थान को पत्र की बात में बदलाव में दोष आता है, तथापि वर्तमान में अतीत काल का

यहा यह प्रश्न ही सकता है कि “जायसड्डे” और “उत्पन्नसड्डे” में क्या अन्तर है ? ये दो विशेषण अलग २ क्या कहे गये हैं ? इस का उत्तर यह है कि श्रद्धा जब उत्पन्न हुई तब वह प्रवृत्त भी हुई, जा श्रद्धा उत्पन्न नहीं हुई इसकी प्रवृत्ति भी नहीं हो सकती ।

इस कथन में यह तर्क किया जा सकता है कि श्रद्धा में जब प्रवृत्ति होती है तब स्वयं प्रतीत हो जातो कि श्रद्धा उत्पन्न हुई है । अर्थात्—श्रद्धा प्रवृत्त हुई है तो उत्पन्न ही ही गई है फिर प्रवृत्ति और उत्पत्ति को अलग २ करने को क्या आवश्यकता थी ? उदाहरण के लिये— एक वातक चल रहा है । चलन हुए उस बालक को देख कर यह तो आप ही समझ में आ जाता है कि बालक उत्पन्न हो चुका है । उत्पन्न न हुआ हो तो चलता ही कैसे । इसी प्रकार जम्बूस्वामी की प्रवृत्ति श्रद्धा में हुई है, इसी में यह बात समझ में आ जाती है कि उनमें श्रद्धा उत्पन्न हुई थी । फिर श्रद्धा की प्रवृत्ति बतलाने के पश्चात् उसकी उत्पत्ति बतलाने की क्या आवश्यकता है ?

प्रयोग किया गया है, यह क्यों ? यह या भगवान् गौतम के शिष्य का अभिप्राय, जो टीकाकार ने भगवती सूत्र में बड़ी सुन्दरता में अभिव्यक्त किया है । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में जम्बू स्वामी को जो शिष्य हुआ उससे उनको क्या अभिप्राय था ? इसके उत्तर में टीकाकार मोन है । कल्पना-उद्यान में पर्यटन करने से जो कल्पना-पुष्प चुन पाया हूँ, उन्हें पाठकों के कर कमलों में अर्पित कर देता हूँ । कदा तक उनमें ओचित्य है ? यह पाठक स्वयं विचार करे ।

श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के अनन्तर श्री विपाक सूत्र का स्थान है । प्रश्न व्याकरण में ५ आस्रवों तथा ५ सवरों का मविस्तर वर्णन है । विपाक सूत्र में २० कथानक हैं, जिन में कुछ आश्रवमेवी व्यक्तियों के विपादान्त जीवन का वर्णन है और बड़ा ऐसे कथानक भी संकलित हैं, जिन में माधुता के उपासक सच्चरित्रि मानवों के प्रसादान्त जीवनों का परिचय कराया गया है । जब श्री जम्बू स्वामी ने प्रश्न-व्याकरण का अध्ययन कर लिया, उस पर मनन एवं उसे वारण कर लिया, तब उनके हृदय में यह विचार उत्पन्न हुआ कि मैंने आस्रव और सवर का स्वरूप तो अवगत कर लिया है परन्तु मैं यह नहीं समझ पा रहा हूँ कि कौन आस्रव क्या फल देता है ? आस्रव-जन्य कर्मों का फल स्वयंमेव उदय में आता है या किमी दूसरे के द्वारा ? कर्मों का फल इसी भव में मिलता है, या परभव में ? कर्म जिस रूप में किये हैं उसी रूप में उनका भोग करना होगा, या किमी अन्य रूप में ? अर्थात् यदि यहा किसी ने किमी की हत्या की है तो क्या परभव में उसी जीव के द्वारा उसे अपनी हत्या करा कर कर्म का उपभोग करना होगा, या उस कर्म का फल अन्य किमी दुःख के रूप में प्राप्त होगा ? इत्यादि विचारों का प्रवाह उन के मानस में प्रवाहित होने लगा । जिसे “जातसंशय” पद में सूत्रकार ने अभिव्यक्त किया है । “रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।” श्रद्धेय श्री वासी लाल जी म० अपनी विपाकसूत्रीय टीका में भी विपाकमूलक शिष्य का अभिप्राय लिखते हैं । उन्होंने लिखा है—

जात-संशय :—जात. प्रवृत्त शिष्यो यस्य स तथा । दशमागे प्रश्नव्याकरणसूत्रे भगवत्-प्रोक्तमास्रव-सवरयो स्वरूप वर्माचार्यमपीपे श्रुत तद्विपाक-विषये सशयोत्पत्त्या जातमशय इति भाव । अर्थात् श्री जम्बू स्वामी ने पहले भगवान् द्वारा प्रतिपादित दशमाग प्रश्नव्याकरण नामक सूत्र में आस्रव और सवर के भाव श्री सुवर्मा स्वामी के पास सुने थे, अतः उनके विपाक के विषय में उन्हें शिष्य की उत्पत्ति हुई ।

इस तर्क का उत्तर यह है कि—प्रवृत्ति और उत्पत्ति में कार्य-कारणभाव प्रदर्शित करने के लिये दोनों पद पृथक् २ कहे गये हैं। कोई प्रश्न करे कि श्रद्धा में प्रवृत्ति क्यों हुई ? तो इसका उत्तर होगा कि, श्रद्धा उत्पन्न हुई थी।

कार्य-कारण भाव बतलाने में कथन में सगतता आती है, सुन्दरता आती है, और शिष्य में बुद्धि में विशदता आती है। कार्यकारणभाव प्रदर्शित करने से वाक्य अलंकारिक बन जाता है। सादी और अलंकारयुक्त भाषा में अन्तर पड़ जाता है। अलंकारमय भाषा उत्तम मानी जाती है। अतएव कार्यकारण भाव दिखलाना भाषा का दूषण नहीं है, भूषण है। इस समाधान को सान्नी पूर्वक नष्ट करने के लिये साहित्य-शास्त्र का प्रमाण देखिए—**प्रवृत्ता दीपामप्रवृत्ताभास्करां प्रकाशचन्द्रा बुबुधे विभावराम्**” अर्थात् जिस में दीपको की प्रवृत्ति हुई, सूर्य की प्रवृत्ति नहीं है ऐसी चन्द्रमा के प्रकाश वाली रात्रि समझी।

इस कथन में भी कार्यकारणभाव की घटना हुई है। **‘प्रवृत्ता दीपाम्’** कहने से **‘अप्रवृत्ता—भास्करा’** का अर्थ हो ही जाता है, क्योंकि सूर्य की प्रवृत्ति होने पर दीपक नहीं जलाये जाते। अतः जब दीपक जलाए गए हैं तो सूर्य प्रवृत्त नहीं है, यह जानना स्वाभाविक है, फिर भी यहाँ सूर्य की प्रवृत्ति का अभाव अलग कहा गया है। यह कार्यकारण भाव बतलाने के लिये ही है। कार्यकारण भाव यह कि सूर्य नहीं है अतः दीपक जलाए गये हैं।

जैसे यहाँ कार्य-कारणभाव प्रदर्शित करने के लिये अलग दो पदों का ग्रहण किया गया है उसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में भी कार्यकारणभाव दिखलाने के लिये ही **‘जायसङ्घे’** और **‘उत्पन्नसङ्घे’** इन दो पदों का अलग २ प्रयोग किया गया है। श्रद्धा में प्रवृत्ति होने से यह स्वतः सिद्ध है कि श्रद्धा उत्पन्न हुई लेकिन वाक्यालंकार के लिये जैसे उक्तवाक्य में सूर्य नहीं है यह दुबारा कहा गया है, उसी प्रकार यहाँ **‘श्रद्धा उत्पन्न हुई’** यह कथन किया गया है।

‘जायसङ्घे’ और **‘उत्पन्नसङ्घे’** की ही तरह **‘जायसंसप’** और **‘उत्पन्नसंसप’** तथा **‘जायकोउहल्ले’** और **‘उत्पन्नकोउहल्ले’** पदों के विषय में भी समझ लेना चाहिये।

इन ६ पदों के पश्चात् कहा है—**‘सजायसङ्घे, सजायसंसप सजायकोउहल्ले’** और **‘समुत्पन्नसङ्घे समुत्पन्नसंसप समुत्पन्नकोउहल्ले’**। इस प्रकार ६ पद और कहे गये हैं।

अर्वाचीन और प्राचीन शास्त्रों में शैली सम्बन्धी बहुत अन्तर है, प्राचीन ऋषि पुनर्वक्तिता इतना ग्यान नहीं करते थे, जितना समार के कन्याण का करते थे। उन्होंने ने जिस रीति से समार का भलाइ अधिक देखी, उसी रीति को अपनाया और उसी के अनुसार कथन किया, वह बात जनशाम्भ के लिये ही लागू नहीं जाती वरन् सभी प्राचीनशास्त्रों के लिये लागू है। अज्ञान में अज्ञान को मोच देने के लिये एक ही बात विभिन्न शब्दों द्वारा दोहराई गई है। एक संक्षेप नारे उदाहरण पर विचार करने में यह बात समझ में आ जायगी—किसी कालडका सम्पत्ति केन्द्र परदेश जाता तो उसे पर में भी सावधान रहने की चेतावनी दी जाती है। घर से जाकर भी चेतावनी जाता है कि सावधान रहना और अन्तिम मार विदा देते समय भी चेतावनी दी जाता है। एक ही बात मार मार रहना पुनर्वक्ति ही है लेकिन पिता होने के नाते मनुष्य अपने पुत्र से मार मार सम्भालता है। यही पिता पुत्र का सम्बन्ध सामने रख कर महापुरुषा ने शिक्षा का लाभपद बनाया जो मार मार शोरगाथा है। पंजा करने में कोई हानि नहीं। वरन् लाभ ही होता है।

अन्तिम ६ पदों में से पहले के तीन पद इस प्रकार हैं—“संजायसङ्घे, संजायसंसप, संजाय-कोउहल्ले” । इन तीनों पदों का अर्थ वैसे ही है, जैसा कि “जायसङ्घे, जायसंसप और जायकोउहल्ले” पदों का बतलाया जा चुका है । अन्तर केवल यही है, कि इन पदों में ‘जाय’ के साथ ‘सम्’ उपसर्ग लगा हुआ है । ‘जाय’ का अर्थ है प्रवृत्त और ‘सम्’ उपसर्ग अत्यन्तता का बोधक है । जैसे - मैंने कहा, इस स्थान पर व्यवहार में कहते हैं—‘मैंने खूब कहा’ मैं बहुत चला’ इत्यादि । इस प्रकार जैसे अत्यन्तता का भाव प्रकट करने के लिये बहुत या खूब शब्द का प्रयोग किया जाता है, उसी प्रकार शास्त्रीय भाषा में अत्यन्तता बतलाने के लिये ‘सम्’ शब्द लगाया जाता है, अतएव तीनों पदों का यह अर्थ हुआ कि— बहुत ‘श्रद्धा हुई’ बहुत सशय हुआ और बहुत कौतूहल हुआ और इसी प्रकार “समुत्पन्नसङ्घे समुत्पन्नसंसप” और “समुत्पन्नकोउहल्ले” पदों का का भाव भी समझ लेना चाहिये ।

इन पदों के इस अर्थ में आचार्यों में किंचिद् मतभेद है । कोई आचार्य इन वारह पदों का अर्थ अन्य प्रकार में भी करते हैं । वे ‘श्रद्धा’ पद का अर्थ ‘पूछने को इच्छा’ करते हैं । और कहते हैं कि श्रद्धा अर्थात् ‘पूछने की इच्छा’ मशय से उत्पन्न होती है और सशय कौतूहल से उत्पन्न हुआ । यह सामने ऊची सी दिखाई देने वाली वस्तु मनुष्य है या टूट है इस प्रकार का अनिश्चयात्मक ज्ञान सशय कहलाता है, इस प्रकार व्याख्या करके आचार्य एक दूसरे पद के साथ सम्बन्ध जोड़ते हैं । अर्थात् श्रद्धा के साथ सशय का, और सशय से कौतूहल का सम्बन्ध जोड़ते हैं । कौतूहल का अर्थ उन्होंने यह किया है हम यह बात कैसे जानेंगे ? इस प्रकार की उदसुकता को कौतूहल कहते हैं । इस प्रकार व्याख्या करके वे आचार्य कहते हैं कि इन वारह पदों के चार चार हिस्से करने चाहिये । इन चार हिस्सों में एक हिस्सा अवग्रह का है, एक ईहा का है, एक अवाय का है और एक धारणा का है । इस प्रकार इन चार विभागों में वारह पदों का समावेश हो जाता है ।

दूसरे आचार्य का कथन है कि इन वारह पदों का समन्वय दूसरी ही तरह में करना चाहिये । उनके मन्तव्य के अनुसार वारह पदों के भेद करके उन्हें अलग अलग करने की आवश्यकता नहीं है । जात, सजात, उत्पन्न, समुत्पन्न इन सब पदों का एक ही अर्थ है । प्रश्न होता कि एक ही अर्थ वाले इतने पदों का प्रयोग क्यों किया गया ? इसका वे उत्तर देते हैं कि— भाव के बहुत स्पष्ट करने के लिये इन पदों का प्रयोग किया गया है ।

एक ही बात को बार बार कहने से पुनरुक्ति दोष आता है । अगर एक ही भाव के लिये अनेक पदों का प्रयोग किया गया तो यहाँ पर भी यह दोष क्या न होगा ? इस प्रश्न का उत्तर उन आचार्यों ने यह दिया है कि—स्तुति करने में पुनरुक्ति दोष नहीं माना जाता । शास्त्रकार ने विभिन्न पदों द्वारा एक ही बात कह कर श्री गौतमस्वामी की प्रशंसा की है अतएव बार बार के इस कथन को पुनरुक्ति दोष नहीं कहा जा सकता, इसका प्रमाण यह है —

वक्ता हर्षभयादिभिराक्षिप्तमनाः स्तुवस्तथा निन्दन् ।

यत् पदमसकृद् ब्रूते तत्पुनरुक्तं न दोषाय ॥

अर्थात् हर्ष या भय आदि किसी प्रबल भाव में विक्रिप्त मन वाला वक्ता, किसी की प्रशंसा या निन्दा करता हुआ अगर एक ही पद को बार-बार बोलता है तो उसमें पुनरुक्ति दोष नहीं माना जाता ।

जिन आचार्यों के मतानुसार इन वारह पदों को अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा में विभक्त किया गया है । उनके कथन के आधार पर यह प्रश्न हो सकता है कि अवग्रह आदि का

क्या अर्थ है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है —

इन्द्रिया और मन के द्वारा होने वाले मति ज्ञान के ये चार भेद हैं । अर्थात् हम जब किसी वस्तु को किसी इन्द्रिय या मन द्वारा जानते हैं तो वह ज्ञान किस क्रम से उत्पन्न होता है यही क्रम बतलाने के लिये शास्त्रों में चार भेद कहे गये हैं । साधारणतया प्रत्येक मनुष्य समझता है कि मन और इन्द्रिय से एकदम जल्दी ही ज्ञान हो जाता है । वह समझता है मने आख खोजी और पहाड़ देख लिया । अर्थात् उसको समझ के अनुराग इन्द्रिय या मन की क्रिया होने ही ज्ञान हो जाता है ज्ञान होने में तनिक भी देर नहीं लगती । किन्तु जिन्होंने आध्यात्मिक विज्ञान का अध्ययन किया है उन्हें मालूम है कि ऐसा नहीं होता । छोटी से छोटी वस्तु देखने में भी बहुत समय लग जाता है । मगर वह समय अत्यन्त सूक्ष्म होने के कारण हमारी स्थूलकल्पना शक्ति में नहीं आता । इन्द्रिय या मन से ज्ञान होने में कितना काल लगता है, यह बात नीचे दिखाई जाती है ।

जब हम किसी वस्तु को जानना या देखना चाहते हैं तब सबसे-प्रथम दर्शनोपयोग होता है । निराकार ज्ञान को जिस में वस्तु का अस्तित्व मात्र प्रतीत होता है, जैनदर्शन में दर्शनोपयोग कहते हैं । दर्शन हो जाने के अनन्तर अवग्रह ज्ञान होता है । अवग्रह दो प्रकार का है (१) व्यजनावग्रह और (२) अर्थावग्रह । मान लीजिए कोई वस्तु पड़ी है, परन्तु उसे दीपक के बिना नहीं देख सकते । जब दीपक का प्रकाश उसे पड़ता है, तब वह वस्तु की प्रकाशित कर देता है इसी प्रकार इन्द्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान में जिस वस्तु का जिस इन्द्रिय में ज्ञान होता है उस वस्तु के परमाणु इन्द्रिया में लगते हैं । उस वस्तु का और इन्द्रिय का सम्बन्ध व्यजन कहलाता है । व्यजन का वह अवग्रह-ग्रहण व्याजनावग्रह कहलाता है । यह व्यजनावग्रह आख में और मन में नहीं होता क्योंकि आख और मन का वस्तु के परमाणुओं के माध्यमस्व नहीं होता, ये दोनों इन्द्रिया पदार्थ का स्पर्श किए बिना ही पदार्थ को जान लेती हैं, अर्थात् अप्राप्तकारी हैं । शेष चार इन्द्रियों में ही व्यजनावग्रह होता है अर्थात् — आख और मन को छोड़ कर शेष चार इन्द्रिया से पहले व्यजनावग्रह ही होता है ।

व्यजनावग्रह के पश्चात् अर्थावग्रह होता है । व्यजनावग्रह द्वारा अव्यक्त-रूप से जानी हुई वस्तु को “वह कुछ है” इस रूप में जानना अर्थावग्रह कहलाता है अर्थात् अर्थावग्रह व्यञ्जनावग्रह को एक चरम पुरुष अर्थ ही है । अवग्रह के इन दोनों भेदों में से अर्थावग्रह तो पांचा इन्द्रिया में और मन में भी होता है अत एव उस के छे भेद हैं । व्यजनावग्रह आख को छोड़ कर चार इन्द्रिया में ही होता है । वह मन एवं आख में नहीं होता । तात्पर्य यह है कि-इन्द्रिया और मन में ज्ञान होने में पहले अवग्रह होता है । अवग्रह एक प्रकार का सामान्य ज्ञान है । जिसे वह ज्ञान होता है उसे स्वयं भी मालूम नहीं होता कि मुझे क्या ज्ञान हुआ । लेकिन विशिष्ट जानिये ने इस भी देखा है, जिस प्रकार कपड़ा फाड़ते समय एक एक तार का टूटना मालूम नहीं होता है लेकिन तार टूटने अवश्य है । तार न टूटे तो कपड़ा फट नहीं सकता । इस प्रकार अवग्रह ज्ञान स्वयं मालूम नहीं पड़ता मगर वह होता अवश्य है । अवग्रह न होता तो आगे के ईश, अवाय, वारणा आदि ज्ञानों का होना संभव नहीं था । क्योंकि बिना अवग्रह के ईश, बिना ईश के अवाय और बिना अवाय के वारणा नहीं होती । ज्ञानों का यह क्रम निश्चित है ।

अवग्रह के बाद ईश होती है । यह कुछ है इस प्रकार का अर्थावग्रह ज्ञान जिस वस्तु के विषय में हुआ था । उसी वस्तु के सम्बन्ध में भेद के विचार का ईश कहते हैं । यह वस्तु असुख गुण की है, इसलिए असुख होनी चाहिये । इस प्रकार का कुछ कुछ सूँचा या पक्का ज्ञान ईश कहलाता है ।

ईहा के पश्चात् अवाय का ज्ञान होता है । जिस के सम्बन्ध में ईहा ज्ञान हुआ है, उसके सम्बन्ध में निर्णय-निश्चय पर पहुँच जाना अवाय है । “यह अनुक वस्तु ही है” इस ज्ञान को अवाय कहते हैं । “यह खडा हुआ पदार्थ ठूण्ड होना चाहिये” इस प्रकार का ज्ञान ईहा और यह पदार्थ यदि मनुष्य होता है तो बिना हिले डुले एक ही स्थान पर खडा न रहता, इस पर पत्नी निर्भय हो कर न बैठता, इसलिये यह मनुष्य नहीं है, ठूण्ड ही है, इस प्रकार का निश्चयात्मक ज्ञान अवाय कहलाता है । अर्थात्—जो है उसे स्थिर करने वाला और जो नहीं है, उसे उठाने वाला निर्णय रूप ज्ञान अवाय है ।

चौथा ज्ञान धारणा है । जिस पदार्थ के विषय में अवाय हुआ है, उसी के सम्बन्ध में धारणा होती है । धारणा स्मृति और सस्कार ये एक ही ज्ञान की शाखाएँ हैं । जिस वस्तु में अवाय हुआ है उसे कालान्तर में स्मरण करने के योग्य सुदृढ बना लेना धारणा ज्ञान है । कालान्तर में उस पदार्थ को याद करना स्मरण है और स्मरण का कारण सस्कार कहलाता है ।

तात्पर्य यह है कि अवाय से होने वाला वस्तुत्व का निश्चय कुछ काल तक तो स्थिर रहता है और मन का विषयान्तर से सम्बन्ध होने पर वह लुप्त हो जाता है परन्तु लुप्त होने पर भी मन पर ऐसे सस्कार छोड़ जाता है कि जिस से भविष्य में किसी योग्यनिमित्त के मिल जाने पर उस निश्चय किए हुए विषय का स्मरण हो आता है । इस निश्चय की सततधारा, धाराजन्य सस्कार तथा सस्कारजन्य स्मृति ये सब धारणा के नाम से अभिहित किए जाते हैं । यदि सन्देश में कहें तो अवाय द्वारा प्राप्त ज्ञान का दृढ सस्कार धारणा है ।

पहले आचार्य का कथन है कि जम्बूस्वामी को प्रथम श्रद्धा, फिर सशय और कौतूहल में प्रवृत्ति हुई । ये तीनों अवग्रह ज्ञान रूप हैं । प्रश्न होता है कि यह कैसे मालूम हुआ कि जम्बू स्वामी को पहले पहल अवग्रह हुआ ? इस का उत्तर यह है—पृथ्वी में दाना बोया जाता है । दाना, पानी का संयोग पाकर पृथ्वी में गीला होना है—फूलता है और तब उस में से अकुर निकलता है । अकुर जब तक पृथ्वी में बाहर में नहीं निकलता, तब तक दीख नहीं पड़ता । मगर जब अकुर पृथ्वी से बाहिर निकलता है, तब उसे देख कर हम यह जान लेते हैं कि यह पहले छोटा अकुर था जो दीख नहीं पड़ता था, मगर था वह अवश्य, यदि छोटे रूप में न होता तो अब बड़ा होकर कैसे दीख पड़ता ? इस प्रकार बड़े को देख कर छोटे का अनुमान हो ही जाता है । कार्य को देख कर कारण को मानना ही न्याय सगत है । बिना कारण के कार्य का होना असंभव है ।

इसी प्रकार कार्य कारण के सम्बन्ध से यह भी जाना जा सकता है कि जो ज्ञान ईहा के रूप में आया है वह अवग्रह के रूप में अवश्य है, क्योंकि बिना अवग्रह के ईहा का होना सम्भव नहीं है । जम्बूस्वामी छद्मस्थ थे । उन्हें जो मतिज्ञान होता है वह इन्द्रिय और मन से होता है । इन्द्रिय तथा मन से होने वाले ज्ञान में बिना अवग्रह के ईहा नहीं होती ।

साराश यह है कि पहले के “जायसड्डे, जायसंसए” और “जायकोउहल्ले” ये तीन पद अवग्रह के हैं । “उप्पन्नसड्डे, उप्पन्नसंसए” और “उप्पन्नकोउहल्ले” ये तीन पद ईहा के हैं । “संजायसड्डे, संजायसंसए” और “संजायकोउहल्ले” ये तीन पद अवाय के हैं । और “समुप्पन्नसड्डे, समुप्पन्नसंसए” तथा “समुप्पन्नकोउहल्ले” ये तीनों पद धारणा के हैं ।

इसके आगे जम्बूस्वामी के सम्बन्ध में कहा है कि “उट्ठाए उट्टे” अर्थात् जम्बूस्वामी उठने के लिये तैयार हो कर उठते हैं । प्रश्न—होता है कि यहां “उट्ठाए उट्टे” ये दो पद क्यों दिये गये हैं ? इसका

यह उत्तर है कि—दोना पद सार्थक हैं। देखिए—पहिले पद में सूचित किया है कि जम्बूस्वामी उठने को तैयार हुए। दूसरे पद में सूचित किया है कि वे उठ खड़े हुए। दोनों पद न देकर यदि एक ही पद होता तो उठने के आरम्भ का ज्ञान तो होता परन्तु “उठ कर खड़े हुए”—यह ज्ञान न हो पाता। जैसे—बोलने के लिये तैयार हुए इस क्रयन में यह मन्देह रह जाता है कि बोले या नहीं?, इसी प्रकार एक पद रखने में यहा भी मन्देह रह जाता।

“आर्य जम्बू स्वामी, आर्य सुधर्मास्वामी को विविधत् वन्दना नमस्कार कर उन की सेवा में उपस्थित हुए और उपस्थित हो कर इस प्रकार निवेदन करने लगे”—इस भावार्थ को सूचित करने वाले “नमंसिता जाव पञ्जुवासति पञ्जुगसित्ता एवं वयासो” इस पाठ में आये हुए “जाव-यावत्” शब्द को निम्नांकित पाठ का उपलक्षण समझना, जैसे कि—

“अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासण्णे नातिदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंज-
ल्लिउडे विणण्णं” [आर्यसुधर्मण स्वविरस्य नात्यामन्ने नातिदूरे शुश्रूपमाण नमस्यन् अभिमुख
प्राजलिपुट, विनयेन. ”]

श्री जम्बूस्वामी ने आर्य सुधर्मास्वामी के प्रति क्या निवेदन किया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— जति णं भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दसमस्स अंगस्स पण्हावागरणाणं अयमद्धे पण्णत्ते, एक्कारसमस्य णं भंते ! अंगस्स विवागसुयस्य समणेणं जाव संपत्तेण के अद्धे पण्णत्ते ? तते णं अज्जसुहम्मे अणगारे जंजु अणगार एवं वयासो एवं खलु जंजु ! समणेण जाव संपत्तेण एक्कारसमस्स अंगस्स विवागसुयस्स दो सुयखंधा पण्णत्ता, तंजहा—दुह-विवागा य सुह-विवागा य । जति णं भते ! समणेण जाव संपत्तेणं एक्कारसमस्स अंगस्स विवागसुयस्स दो सुयखंधा पण्णत्ता, तंजहा—दुहविवागा य सुहविवागा य । पढमस्स णं भंते ! सुयखंधस्स दुहविवागाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कड अज्जकयणा पण्णत्ता ? तते णं अज्जसुहम्मे अणगारे जंजु अणगारं एवं वयासो—एवं खलु जम्बू !

(१) ज्ञाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन दशमयागस्य पठनव्याकरणानामयमर्थं प्रजान्त । एकादशस्य भदन्त ! अगस्य विपाकश्रुतरथ श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रजप्न ? तत आर्यसुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवदत् - एव खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेनैकादशस्यागस्य विपाकश्रुतस्य दो श्रुतरकन्धौ प्रजातो तद्यथा—दु खविपाकाश्च सुखविपाकाश्च । यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेनैकादशस्यागस्य विपाकश्रुतस्य दो श्रुतस्कन्धौ प्रजातो, तद्यथा - दु खविपाका, सुखविपाकाश्च । प्रथमस्य भदन्त ! श्रुतस्कन्धवरथ दु खविपाकानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कस्य-अयनानि प्रजप्तानि ? तत आर्यसुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्—

एव खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दु खविपाकानां दशा-अयनानि प्रजप्तानि, तद्यथा—मृगापुत्र (१) उज्जितक. (२) अभग्न (३) शकट (४) बृहस्पति (५) नन्दी (६) उम्बर (७) शौरि-दत्तश्च (८) देवदत्ता च (९) अज्जूश्च (१०) ॥ यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दु खविपाकानां दशा-अयनानि प्रजप्तानि, तद्यथा—मृगापुत्रो यावदज्जूश्च । प्रथमस्य भदन्त ! अ-अयनस्य दु खविपाकानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रजान ? तत न सुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्—एव खलु जम्बू ! ।

समणोणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाण दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा—मियाउत्ते (१) उज्झयते (२) अभग्ग (३) सगडे (४) वहस्सती (५) नंदी (६) उंवर (७) सोरियदत्ते य (८) देवदत्ता य (९) अंजू य (१०) ॥ जति णं भंते ! समणोणं जाव सपत्तेण दुहविवागाणं दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा—मियाउत्ते जाव अंजू य । पढमस्य णं भंते ! अज्झयणास्स दुहविवागाणं समणोणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? तते ण से सुहम्मे अणगारे जंबु अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जंबु ! ।

पदार्थ — जति — यदि । णं — यह पद वाक्य-सौन्दर्य के लिये है, ऐसा सर्वत्र जानना । भंते ! — हे भगवन् । समणोणं जाव सपत्तेणं — यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने । परहावागरणाण- प्रश्न-व्याकरण । दसमस्य — दशम । अगस्स — अग का । अयमट्ठे — यह अर्थ । पणत्तो — प्रतिपादन क्रिया है । भंते ! — हे भगवन् । विवागसुयस्स — विपाकश्रुत । एक्कारसमस्स — एकादशवे । अगस्स — अङ्ग का । जाव — यावत् । सपत्तेण मोक्ष-सम्प्राप्त । समणोणं — श्रमण भगवान् महावीर ने । के — क्या । अट्ठे — अर्थ । पणत्तो — प्रतिपादन क्रिया है । तते णं — तदनन्तर । अज्जसुहम्मे अणगारे — आर्य सुधर्मा अनगार ने । जम्बु अणगारं — जम्बू नामक अनगार को । एव — इस प्रकार । वयासी — कहा । जम्बू ! — हे जम्बू ! । खलु — निश्चय से । एवं — इसप्रकार । जाव — यावत् । संपत्तेण — मोक्षसम्प्राप्त । समणोणं — श्रमण भगवान् महावीर ने । विवागसुयस्य — विपाकश्रुत । एक्कारसमस्स — एकादशवे । अंगस्स — अङ्ग के । दां — दो । सुयखधा — श्रुतस्कन्ध । पणत्ता — प्रतिपादन किये हैं । तजहा — जैसे कि । दुहविवागा य — दुःख-विपाक तथा । सुहविवागा य — सुखविपाक । भंते ! — हे भगवन् ? । जति ण — यदि । जाव — यावत् । सपत्तेण — मोक्ष-सम्प्राप्त । समणोण — श्रमण भगवान् महावीर ने । विवागसुयस्य — विपाकश्रुत नामक, एक्कारसमस्स — एकादशवे । अगस्स — अङ्ग के । दां — दो । सुयखधा — श्रुतस्कन्ध । पणत्ता — प्रतिपादन किये हैं । तजहा — जैसे कि । दुहविवागा य — दुःखविपाक तथा । सुहविवागा य — सुखविपाक । भंते ! — हे भगवान् । पढमस्स — प्रथम । दुहविवागाण — दुःखविपाक नामक । सुयखधस्स — श्रुतस्कन्ध के । जाव — यावत् । सपत्तेण — मोक्ष को प्राप्त हुए । समणोण — श्रमण भगवान् महावीर ने । कड — कितने । अज्झयणा — अध्ययन । पणत्ता — प्रतिपादन किये हैं । तते ण — तदनन्तर । अज्जसुहम्मे अणगारे — आर्य सुधर्मा अनगार ने । जम्बु अणगार — जम्बू अनगार को । एवं — इस प्रकार । वयासी — कहा । जम्बू ! — हे जम्बू ! । खलु — निश्चय से । एव — इस प्रकार । जाव — यावत् । सपत्तेण — मोक्षसम्प्राप्त । समणोणं — श्रमण भगवान् महावीर ने । दुहविवागाण — दुःख-विपाक के । दस — दश । अज्झयणा — अध्ययन । पणत्ता — प्रतिपादन किये हैं । तजहा — जैसे कि । मियाउत्तो य — मृगापुत्र । (१) उज्झयते — उज्झितकर । (२) अभग्ग — अभग्न । (३) सगडे — शकट । (४) वहस्सती — बृहस्पति । (५) नंदी — नन्दी । (६) उंवर — उम्बर । (७) सोरियदत्तो य — शौरिक दत्त । (८) देवदत्ता य — देवदत्ता । (९) अंजू य — तथा अञ्जू । (१०) भंते ! — हे भगवन् ! । जति णं — यदि । जाव — यावत् । सपत्तेण — मोक्षसम्प्राप्त । समणोण — श्रमण भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं — दुःखविपाक के । दस — दश अज्झयणा — अध्ययन ! पणत्ता — कथन किये हैं । तजहा — जैसे कि । मियाउत्तो — मृगापुत्र । जाव —

यावत् । अञ्जु य—और अञ्जु । भंते । —हे भगवन् । । दुःखविवागाण —दुःख-विपाक के । षट्सप्त — प्रथम । अज्जयणस्स —अध्ययन का । जाव—यावत् । सपत्तोण—मोक्षसम्प्राप्त । समणेणं - भ्रमण भगवान् महावीर ने । के अट्ठे—क्या अर्थ । पणत्तो— कथन किया है । तते णं—तदनन्तर । सं सुहम्मो अणगारे—वह सुधर्मा अनगार । जवुं अणगार—जम्बू अनगार को । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । जम्बू ।—हे जम्बू । । खलु—निश्चयार्थक है । एव—इसप्रकार ।

मूलार्थ— हे भगवन् ! प्रश्नव्याकरण नामक दशम अग के अनन्तर मोक्षसम्प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत नामक एकादशवे अग का क्या अर्थ फरमाया है ? तदनन्तर आर्य सुधर्मा अनगार ने जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहा हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत नामक एकादशवे अग के दो श्रुतस्कन्ध प्रतिपादन किये हैं, जैसे कि—दुःखविपाक और सुखविपाक । हे भगवन् ! यदि मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने एकादशवें विपाकश्रुत नामक अग के दो श्रुतस्कन्ध फरमाये हैं, जैसे कि दुःखविपाक और सुखविपाक, तो हे भगवन् ! दुःख-विपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध में भ्रमण भगवान् महावीर ने कितने अध्ययन कथन किये हैं ? तदनन्तर इसके उत्तर में आर्य सुधर्मा अनगार जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहने लगे—हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं जैसे कि—मृगापुत्र (१) उज्जितक (२) अभग्न (३) शकट (४) बृहस्पति (५) नन्दी (६) उम्बर (७) शौरिकदत्त (८) देवदत्ता (९) और अञ्जु (१०) । हे भगवन् ! मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक के मृगापुत्र आदिक दश अध्ययनों में से प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ? उत्तर में सुधर्मा अनगार कहने लगे—हे जम्बू ! उमका अर्थ इस प्रकार कथन किया है — ।

टीका—श्री जम्बू स्वामी ने अपने सद्गुरु श्रीसुधर्मा स्वामी की पर्युपासना-सेवा करते हुए बड़े विनम्र भाव से उन के श्री चरणों में निवेदन किया कि हे भगवन् ! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रश्न-व्याकरण नाम के दशवे अग का जो अर्थ प्रतिपादन किया है वह तो मैंने आपके श्री मुख में सुन लिया है, अब आप यह बतलाने की कृपा करें कि उन्हीं ने विपाकश्रुत नाम के ग्यारवें अग का क्या अर्थ कथन किया है ? ।

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न में विपाकश्रुत नाम के ग्यारवें अग के विषय को अवगत करने की जिज्ञासा सूचित की गई है, जिस के अनुरूप ही उत्तर दिया गया है । “विपाकश्रुत” का सामान्य अर्थ है—विपाक-वर्णन-प्रधान शास्त्र । पुण्य और पापरूप कर्म के फल को विपाक कहते हैं, उस के प्रतिपादन करने वाला श्रुत—शास्त्र विपाकश्रुत कहलाता है । सारांश यह है कि जिस में शुभाशुभ कर्मफल का विविध प्रकार में वर्णन किया गया हो उस शास्त्र या आगम को विपाकश्रुत कहा जाता है ।

यहा पर “समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तोणं” इस वाक्य में उल्लेख किया गया “जाव-यावत्” यह पद भगवान् महावीर स्वामी के सम्बन्ध में उल्लेख किये जाने वाले अन्य विशेषणों को सूचित करता है, वे विशेषण “आइगरेणं तिथगरेणं” इत्यादि हैं, जो कि श्री भगवतो, समवायाङ्ग आदि सूत्रों में उल्लेख किये गये हैं, पाठक वहा में देख लें ।

प्राणि वर्ग के शुभाशुभ कर्मों के फल का प्रतिपादक शास्त्र आगम परम्परा में विपाकश्रुत के नाम से प्रसिद्ध है, और यह द्वादशाग रूप प्रवचन-पुरुष का एकादशवा अग होने के कारण ग्यारवें अग के नाम

(१) विपाक — पुण्यपापरूपकर्मफल तत्प्रतिपादनपर श्रुत—‘आगमो’ - विपाकश्रुतम् [अभयदेव सरि]

मे विख्यात है । इसके दुःखविपाक और सुखविपाक नाम के दो श्रुतस्कन्ध हैं । यहा प्रश्न होता है कि श्रुतस्कन्ध किसे कहते हैं ? इस का उत्तर यह है कि विभाग—विशेष श्रुतस्कन्ध है, अर्थात् आगम के एक मुख्यविभाग अथवा कतिपय अध्ययनों के समुदाय का नाम श्रुतस्कन्ध है । प्रयुक्त आगम के दो श्रुतस्कन्ध हैं । पहले का नाम दुःखविपाक और दूसरे का सुखविपाक है । जिनमें अगुभक्तियों के दुःखरूप विपाक-परिणामविशेष का दृष्टान्त पूर्वक वर्णन हो उसे दुःखविपाक, और जिनमें शुभकर्मों के सुखरूप फल-विशेष का दृष्टान्त पूर्वक प्रतिपादन हो उसे सुखविपाक कहते हैं ।

भगवन् ! दुःखविपाक नामक प्रथमश्रुतस्कन्ध के कितने अव्ययन हैं ? जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधमास्वामी ने उस के दश अव्ययनों को नामनिर्देशपूर्वक कह मुनाया । उन के—
(१) मृगापुत्र, (२) उज्जितक, (३) अभग्नसेन, (४) शकट (५) बृहस्पति (६) नन्दिवर्धन (७) उम्बरदत्त, (८) शौरिकदत्त, (९) देवदत्ता (१०) और अञ्जू—ये दश नाम हैं । मृगापुत्रादि का सविस्तर वर्णन तो यथास्थान आगे किया जायेगा, परन्तु संक्षेप में यहा इन का मात्र परिचय करा देना उचित प्रतीत होता है—

(१) **मृगापुत्र**— एक राजकुमार था, यह दुष्कर्म के प्रकोप से जन्मान्ध इन्द्रियविकल बीभत्स, एव भस्मक आदि व्याधियों से परिपीडित था । एकादि के भव में यह एक प्रान्त का शासक था परन्तु आततायों, निर्दयी, एव लोलुपो बन कर इसने अनेकानेक दानवीय कृत्यों से अपना आत्मा का पतन कर डाला था, जिनके कारण उसे अनेकानेक भीषण विपत्तिए सहनी पड़ी । आज का जैनसंसार इसे मृगालोडे के नाम से स्मरण करता है (२) **उज्जितक**— विजयमित्र नाम के सार्थवाह का पुत्र था, गोत्रासक के भव में इसने गो, बैल, आदि पशुओं के मासाहार एव मदिरापान जैसे गहिँत पाप कर्मों से अपने जीवन को पतित बना लिया था, उन्ही दुष्ट कर्मों के परिणाम में इसे दुःसह कष्टों को सहन करना पडा । (३) **अभग्नसेन**— विजय चोरमेनापति का पुत्र था, निर्णय के भव में यह अण्डों का अनार्य व्यापार किया करता था, अण्डों के भक्षण में यह बड़ा रस लेता था जिस के कारण इसे नरकों में भयकर दुःख महन करने पडे । (४) **शकट**—सार्थवाह सुभद्र का पुत्र था । परिणक के भव में यह कसाई था मासहारी था, देवदुर्लभ अनमोल मानवजीवन को दूषित प्रवृत्तियों में नष्ट कर इसने अपनी जीवन नौका को दुःखसागर में डुबो दिया था । (५) **बृहस्पति**— राजपुरोहित सोमदत्त का पुत्र था, राजपुरोहित महेश्वरदत्तके भव में यह ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रवर्ण के हजारों जीवित बालकों के हृदयमास-पिण्डों को निकाल कर उन से हवन किया करता था, इस प्रकार के दानवी कृत्यों से इसने अपने भविष्य को अन्धकार-पूर्ण बना लिया था जिनके कारण इसे जन्म जन्मान्तर भटकना पडा । (६) **नन्दिवर्धन**— मथुरानरेश श्रीदाम का पुत्र था, दुर्घोषन कोतवाल के भव में यह अपराधियों के साथ निर्दयता एव पशुता पूर्ण व्यवहार किया करता था, उन के अपराधों का इसके पास कोई मापक (पैमाना) नहीं था, जो इसके मन में आया वह इसने उन पर अत्याचार किया । इसी क्रूरता से इसने भीषण पापों का संग्रह किया, जिन ने उसे नारकीय दुखों में परिपीडित कर डाला (७) **उम्बरदत्त**—सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था, वैद्य बन्वन्तरी के भव में यह लोगों को मासाहार का उमदेश दिया करता था । मास-भक्षण-प्रचार इस के जीवन का एक अंग बन चुका था । जिन के परिणामस्वरूप नारकीय दुःख भोगने के अनन्तर भी इसे पाटलिषण्ड नगर की सड़का पर भीषण रोगों से आक्रान्त एक कोठी के रूप में धक्के खाने पड़े थे । (८) **शौरिक**—समुद्रदत्त नामक मछुवे (मच्छी मारने वाले) का पुत्र था, श्रीद के भव में यह राजा का रसोईया था, मासाहार इस के जीवन का लक्ष्य बन चुका था, अनेकानेक मूक पशुओं के जीवन का अन्त करके इसने महान पाप कर्म एकत्रित किया था, यही कारण है कि नरक के अमह्य दुःख को भोगने के अनन्तर भी इसे इस भव में तड़प तड़प कर मरना पडा

(९) देवदत्ता—रोहीतक-नरेग पुष्यनन्दी की पट्टराणी थी। मिहमेन के भव में इस ने अपनी प्रिया श्यामा के मोह में फँस कर अपनी मातृतुल्य ४९९ देवियों को आग लगा कर भस्म कर दिया था। इस क्रूर कर्म से इतने महान् पापकर्म उपाजित किया। इस भव में भी इमने अपनी साम के गुह्य अग में अग्नि तुल्य देदीप्यमान लोहदण्ड प्रविष्ट करके उस के जीवन का अन्त कर दिया। इस प्रकार के नृशस कृत्यों से इसे दुःख सागर में डूबना पडा (१०) अञ्जु—महाराज विजयमित्र की अर्वागिणी थी। पृथिवीश्री गणिका के भव में इस ने मदाचार-वृत्त का बड़ी क्रूरता में समूलोच्छेद किया था, जिम के कारण इसे नरका में दुःख भोगना पडा और वहाँ भी इसे योनिग्ल जमे भयकर रोग में पीडित हो कर मरना पडा।

प्रस्तुत श्रुतस्कन्ध में मृगापुत्र आदि के नामों पर ही अव्ययना का निर्देश किया गया है। क्योंकि दश अव्ययना में क्रमशः इन्हीं दशों के जीवनवृत्तान्त की प्रधानता है। जैसे कि प्रथम रूप में राजकुमार मृगापुत्र के वृत्तान्त में प्रतिबद्ध होने के कारण प्रथम अव्ययन मृगापुत्रीय अव्ययन के नाम में विख्यात हुआ इसी भाँति अन्य अव्ययनों के विषय में भी समझ लेना चाहिये।

भगवन् ! दुःखविपाक नाम के प्रथमश्रुतस्कन्ध के दश अव्ययनों में से प्रथम के अव्ययन का क्या अर्थ है अर्थात् उस में किस विषय का प्रतिपादन किया गया है? जम्बूस्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुवर्मास्वामी प्रथम अव्ययनगत विषय का वर्णन आरम्भ करते हैं, जैसे कि—

मूल— 'तेषां कालेषां तेषां समेषां मियग्गामे णामं णगरे होत्था वएणओ। तस्म मियग्गामस्स वहिया उत्तरपुगत्थिमे दिमीभाए चदणपायवे णामं उज्जाणे होत्था। वएणओ। मव्वोउय० वएणओ। तत्थ ण सुहम्मस्स जव्खाययणे होत्था चिरातीए, जहा पुएणभडे। तत्थ णं मियग्गामे णगरे विजए णामं खत्तिए राया परिवसति। वएणओ। तस्स णं विजयस्स खत्तियस्स मिया णामं देवी होत्था, अहीण०। वएणओ। तस्म णं विजयस्स खत्तियस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियापुत्ते नामं दारए हात्था, जाति-ग्रन्धे, जाति-मूए, जाति-वहिरे, जाति-पंगुले, हएडे य वायवे। नत्थि णं तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कएणा वा अञ्छी वा नामा वा केवल से तेमि अंगोः गाणं 'आगिई आगितिमित्ते। तते ण सा मिया देवी त मियापुत्त' दारगं रहस्सियंसि भूमिघरंसि रहस्सितेषां भत्तपाणएणां पडिजागरमाणीं विहरति।

(१) छाया - तस्मिन् काले तस्मिन् समये मृगाग्रामो नाम नगरमभूत् । वर्णक । तस्य मृगाग्रामस्य नगरस्य वहिक्त्तरपौरस्थे दिग्भागे चन्दनपादप नामोद्यानमभवत् । सर्वतु क० वर्णक । तत्र सुवर्मणो यत्तम्य यत्ना यतनमभूत्, चिगदिक, यथा पूर्णभद्रम् । तत्र मृगाग्रामे नगरे विजयो नाम क्षत्रियो राजा परिवसति । वर्णक । तस्य विजयस्य क्षत्रियस्य मृगा नाम देव्यभूत्, अहीन० वर्णक । तस्य विजयस्य क्षत्रियस्य पुत्रो मृगादेवा ग्राम-जो मृगापुत्रो नाम दारकोऽभवत् । जात्यन्वो, जातिमूको जातिवहो, जातिवगु लो, हुएडश्च वायव । न 'स्त-स्तम्य दारकरय हस्तो वा पादौ वा कणां वा अन्निणी वा नामे वा । केवल तस्य तेषामगोपागानामाकृतिगकृति-मात्रम् । तत सा मृगादेवी त मृगापुत्र दारक रहसिके भूमिगृहे रहसिकेन भक्तपानकेन प्रतिजागरयन्ती विहरति ।

(२) अज्ञावयवानामाकृतिगकार, किंविकेयाह - आकृतिमात्रमाकारमात्र नोचितस्वरूपेत्यय ।

(१) ग्न के रथान पर हेमशब्दानुशासन के "अतिग्न्यादिना ॥८१३१४८॥" इन मंत्र ने 'अत्यि' यह प्रयोग निपन्न हुआ है। यहाँ अस्ति का अत्यि नहीं समझना।

पदार्थ—तेणं कालेण—उम काल में । **तेणं समयं**—उस समय में । **मियगामे**—मृगाग्राम । **णामं**—नामक । **णगरे**—नगर । **होत्या**—था । **वणश्रो**—वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उस । **मियगामस्स**—मृगाग्राम नामक । **णगरस्स**—नगर के । **वहिया**—बाहिर । **उत्तरपुरत्थिमे**—उत्तर-पूर्व । **ठिसिभार**—दिग्भाग अर्थात् ईशान कोण में । **चंदणपायवे**—चन्दनपाटप । **णाय** नामक । **उज्जाणे**—उद्यान । **होत्या**—था । **सव्वोउय०**—जो कि सर्व ऋतुओं में होने वाले फल पुष्पादि से युक्त था । **वणश्रो**—वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् । **तथ ण**—उम उद्यान में । **सुहम्मस्स जक्खस्स**—सुधर्मा नामक यक्ष का । **जक्खाययणे**—यज्ञायतन । **होत्या**—था । **चिरातीए**—जो कि पुराना था । **जेपवर्णन**—जहा **पुरणभडे**—पूर्णभद्रकी भांति समझ लेना । **तथ णं**—उम । **मियगामे**—मृगाग्राम । **णगरे**—नगर में । **विजय णाम**—विजय नामक । **खत्तिए**—क्षत्रिय । **राया**—राजा । **परिवसति**—रहता था । **वणश्रो**—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उम । **विजयस्स**—विजय नामक । **खत्तियस्स**—क्षत्रिय की । **मिया णाम**—मृगा नामक । **देवी**—देवी । **होत्या**—थी । **अहीण**—जिसकी पांचों इन्द्रिये सम्पूर्ण अथच निर्दोष थी । **वणश्रो**—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उस । **विजयस्स**—विजय । **खत्तियस्य**—क्षत्रिय का । **पुत्तं**—पुत्र । **मियादेवीए**—मृगादेवी का । **अत्तए**—आत्मज । **मियापुत्तं**—मृगापुत्र । **णामं**—नामक । **दारए**—बालक । **होत्या**—था, जो कि । **जातिअन्धे**—जन्म से अन्धा । **जातिमूए**—जन्म काल में मूक-गूगा । **जाति-वहरे**—जन्म में बहुरा । **जातिपगुले**—जन्म से पगुल-लूला लगडा । **हुण्डे य**—हुड—जिस के शारीरिक अवयव अपने २ प्रमाण में पूरे नहीं हैं, तथा—**वायवे**—उमका शरीर वायुपवान था । **तस्स दारगस्स**—उम बालक के । **हत्या वा**—हाथ । **पाया वा**—पाव । **करण वा**—कान । **अच्छो वा**—आखे । **नामा वा**—और नाम । **जत्थि ण**—नहीं थी । **केवन्न**—केवल । **से**—उसके । **तेगि अगोवगाण**—उन अगोपागो की । **आगिई**—आकृति । **आगितिमिन्ने**—आकारमात्र थी, अर्थात् उचित स्वरूप वाली नहीं थी । **तते णं**—तदनन्तर । **मा**—वह । **मियादेवी**—मृगादेवी । **त**—उस । **मियापुत्तं**—मृगापुत्र । **दारग**—बालक की । **गहस्मियसि**—गुप्त । **भूमिधरमि**—भूमिधर-भारे में **रहस्सित्तेणं**—गुप्तरूप से । **भत्तपाणएण**—आहार पानी के द्वारा । **ण्डिजागरमाणी**—सेवा करती हुई । **विहरति**—विहरण कर रही थी ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में मृगाग्राम नामक एक सुप्रसिद्ध नगर था । उस मृगाग्राम नामक नगर के बाहिर उत्तर पूर्व दिशा के मय अर्थात् ईशान कोण में सम्पूर्ण ऋतुओं में होने वाले फल पुष्पादि से युक्त चन्दन-पाटप नामक एक रमणीय उद्यान था । उस उद्यान में सुधर्मा नामक यक्ष का एक पुरातन यज्ञायतन था । जिसका वर्णन पूर्णभद्र के समान जानना । उम मृगाग्राम नामक नगर में विजय नाम का एक क्षत्रिय राजा निवास करता था । उत विजय नामक क्षत्रिय राजा की मृगा नाम की राणी थी जोकि सर्वांगसुन्दरी, रूप-लावण्य से युक्त थी । उस विजय क्षत्रिय का पुत्र और मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का एक बालक था । जो कि जन्मकाल में ही अन्धा, गूगा, बहुरा, पगु, हुण्ड और वातरोगी (वात रोग से पीड़ित) था । उसके हस्त, पाद, कान, नेत्र और नासिका भी नहीं थी । केवल इन अगोपागो का मात्र आकार ही था और वह आकार-चिन्ह भी उचित स्वरूप वाला नहीं था । तब मृगादेवी गुप्त भूमिधर (मकान के नीचे का घर) में गुप्तरूप से आहारादि के द्वारा उम मृगापुत्र बालक का पालन पोषण करती हुई जीवन बिता रही थी ।

टीका—श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं

कि हे जम्बू ? जब इस अवसरिणी का चौथा आरा व्यतीत हो रहा था, उस समय मृगाग्राम नाम का एक नगर था, उसके बाहिर ईशान कोण में चन्दन पादप नाम का एक बड़ा ही रमणीय उद्यान था, जोकि सर्व ऋतुओं के फल पुष्पादि में सम्पन्न था । उस उद्यान में सुवर्मा नाम के यज्ञ का एक पुरातन स्थान था । मृगाग्राम नगर में विजय नाम का एक राजा था । उसकी मृगा देवी नाम की एक स्त्री थी ? जोकि परम सुन्दरी, भाग्यशालिनी और आदर्श प्रतिव्रता थी, उसके मृगापुत्र नाम का एक कुमार था, जो कि दुर्द्वेषात् जन्म काल में ही सर्वेन्द्रियविकल और अगोपाग से हीन केवल स्वाम लेने वाला मास का एक ण्ड विशेष था । मृगापुत्र की माता मृगादेवी अपने उस बालक को एक भूमि गृह में स्थापित कर उचित आहारादि के द्वारा उसका मरक्षण और पाल पोषण किया करती थी ।

प्रस्तुत आगम पाठ में चार स्थान पर “वरणओ-वर्णक” पद का प्रयोग उपलब्ध होता है । प्रथम का नगर के साथ, दूसरा उद्यान के साथ, तीसरा-विजय राजा और चौथा मृगादेवी के साथ । जैनागमों की वर्णन शैली का परिशीलन करते हुए पता चलता है कि उन में उद्यान, चैत्य, नगरी, सम्राट, सम्राज्ञी तथा सयमशील साधु और साध्वी आदि का किसी एक आगम में मागोपाग वर्णन कर देने पर दूसरे स्थान में अर्थात् दूसरे आगमों में प्रसंगवश वर्णन की आवश्यकता को देखते हुए विगत भय में पूरा वर्णन न करते हुए सूत्रकार उस के लिये “वरणओ” यह साकेतिक शब्द रख देते हैं । उदाहरणार्थ-चम्पानगरी का मागोपाग वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है । और उसी में पूर्णभिद्र नामक चैत्य का भी मविस्तर वर्णन है । विपाकसूत्र में भी चम्पा और पूर्णभिद्रका उल्लेख है, यहा पर भी उन का — नगरी और चैत्य का मागोपाग वर्णन आवश्यक है, परन्तु ऐसा करने से ग्रन्थ का कलेवर-आकार बट जाने का भय है, इसलिये यहा ‘वरणओ’ पद का उल्लेख कर के औपपातिक आदि सूत्रगत वर्णन की ओर सकेत कर दिया गया है । इसीप्रकार सर्वत्र समझलेना चाहिये । प्रस्तुत पाठ में मृगाग्राम नाम नगर का वर्णन उसी प्रकार समझना जैसा कि औपपातिक सूत्र में चम्पा नगरी का वर्णन है, अन्तर केवल इतना ही है कि जहा चम्पा के वर्णन में स्त्रीलिंग का प्रयोग किया है वहा मृगाग्राम नामक नगर में पुल्लिंग का प्रयोग कर लेना । इसी प्रकार उद्यानादि के विषय में जान लेना । विजय राजा के साथ “वरणओ” का जो प्रयोग है उस में औपपातिक सूत्रगत राजवर्णन समझ लेना । इसी भाँती मृगादेवी के विषय में “वरणओ” पद से औपपातिक सूत्रगत राज्ञी वर्णन की ओर सकेत किया गया है ।

महाराणी मृगादेवी ने अपने तनुज, मृगापुत्र की इस नितान्त घोरदशा में भी रक्षा करने में किसी प्रकार की न्यूनता नहीं रक्खी, उस स्वाम लेने हुए मास के लोथड़े को एक गुप्त प्रदेश में सुरक्षित रक्खा और समय पर उसे खान पान पहुँचाया तथा दुर्गन्धादि में किसी प्रकार की भी घृणा न करत हुए अपने हाथों से उसकी परिचर्या की । यह सब कुछ अकारण मातृस्नेह को ही आभारी है, इसी दृष्टि में नीतिकारों ने “पितुः शतगुणा माता गौरवेणातिरिच्यते” कहा है और मातृदेवो भव” इत्यादि शिक्षा वाक्य-भी तभी चरितार्थ होते हैं । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गर्भावास में माता पिता के जीवित रहने तक दीक्षा न लेने का जो सकल किया था, उसका मातृस्नेह ही तो एक कारण था ।

जैनागमों में जीव के छ सस्थान (आकार) माने हैं । उन में छठा सस्थान हुण्डक है । हुण्डक का अर्थ है—जिम शरीर के समस्त अवयव वेदव हों अर्थात् जिस में एक भी अवयव शास्त्रोक्त-प्रमाण के अनुसार न हो । मृगापुत्र हुण्डक सस्थान वाला था, इस बात की बतलाने के लिए सूत्रकार ने उसे ‘हुण्ड’

कहा है। तात्पर्य यह है कि—जिप प्रमाण में अङ्ग^१ और उपाग की रचना होनी चाहिये थी, उस प्रकार की रचना का उस (मृगापुत्र) के शरीर में अभाव था, जिप में उस की आकृति बड़ी वीभत्स एव दुर्दर्शनीय बन गई थी ।

सूत्रकार ने मृगापुत्र को “वायवे-वायव” भी कहा है। वायव शब्द से उन का अभिप्राय ‘वात-व्याधि से पीडित व्यक्ति’ से है। वात-वायु के विकार में उत्पन्न होने वाली व्याधि-रोग का नाम वातव्याधि है। चरकसहिता (चिकित्सा-शास्त्र) अध्याय २०, म लिखा है कि वात के विकार से उत्पन्न होने वाले रोग अमख्येय होते हैं, परन्तु मुख्यरूप में उन की (वातजन्य रोगों की) संख्या ८० है। नखभेद, विपाटिका, पादशूल, पादभ्रश, पादमुक्ति, और गुल्फग्रह इत्यादि ८० रोगों में से मृगापुत्र को कौनसा रोग था ? एक था या अधिक थे ? इत्यादि प्रश्नों के उत्तर में सूत्रकार और टीकाकार दोनों ही मौन हैं। वात व्याधि से पीडित व्यक्ति के पीठ का जकड़ जाना, गरदन का टेढ़ा होना, अंगों का सुन्न रहना, मस्तकविकृति इत्यादि अनेकों लक्षण चरक-सहिता में लिखे हैं। विस्तार भय में यहाँ उन का उल्लेख नहीं किया जा रहा है। जिज्ञामु वर्ही से देख सकते हैं।

अब सूत्रकार मृगापुत्र का वर्णन करने के अनन्तर एक जन्मान्ध पुरुष का वर्णन करते हैं—

मूल— तत्थ णं मियग्गामे नगरे एगे जातिअंधे पुरिसे परिवसति । से ण एगेणं म-
चवखुतेणं पुरिसेणं पुरतो दंडएणं पगडिठज्जमाणे २ फुट्टहडाहडसीसे मच्छियाचडगरपह-
करेणं अण्णज्जमाणमगे मियग्गामे णगरे गिहे गिहे कालुणवडियाए वित्ति कप्पेमाणे विहर-
ति । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिते । जाव परिसा
निग्गया । तते णं से विजए खत्तिए इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे जहा कूणिए तहा निग्गते
जाव पज्जुवासति, तते ण से जाति-अन्धे पुरिसे त महया जणसदं च जाव सुणेत्ता तं पुरिसं
एवं वयासी—किएणं देवाणुप्पिया ! अज्ज मियग्गामे इंदमहे इ वा जाव निग्गच्छति ? तते णं से
पुरिसे तं जातिअंध-पुरिसं एवं वयासी—नो खलु देवा० ! इंदमहे जाव निग्गए, एवं खलु
देवाणुप्पिया ! समणे जाव विहरति, तते णं एए जाव निग्गच्छन्ति । तते णं से जातिअंध-
पुरिसे तं पुरिसं एवं वयासी—गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! अम्हे वि समणं भगवं जाव पज्जुवा-
सामो, तते णं से जाति-अंधपुरिसे पुरतो दंडएणं पगडिठज्जमाणे २ जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागते, उवागच्छित्ता तिवखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति, करेत्ता वंदति-
नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासति । तते णं समणे विजयस्स तीसे य धम्ममाइक्खइ
परिसा जाव पडिगया । विजए वि गए । तेणं कालेण तेणं समएणं समणस्स जेट्ठे अंतेवासी

(१) अग शब्द से—१—मस्तक, २ - वक्षस्थल, ३—पीठ, ४—पेट, ५, ६—दोनों भुजाएँ, और ७, ८—दोनों पाव, इन का ग्रहण होता है, तथा उपाग-शब्द से अग के अवयवभूत कान, नाक, नेत्र एव अगुली आदि का बोध होता है ।

(२) छाया—तत्र मृगाग्रामे नगरे एको जात्यन्ध. पुरुषः परिवसति । स एकेन सचक्षुष्केण पुरुषेण पुरतो दण्डेन प्रकृष्यमाणः २ रकुटितात्यर्षशोर्षो मक्षिकाप्रधानममूहेनान्वीयमानमागो मृगाग्रामे नगरे गृहे गृहे का-

इंदमूतो णामं अणगारे जाव विहरति । तते ण से भगवंं गोतमे त जातिअंधपुरिसं पासति
पासित्ता जायसड्ढे एवं वयासी—अस्थि ण भते ! केइ पुरिसे जातिअंधे जायअ धारूवे ? इंता
अस्थि । कइ ण भंते ! से पुरिसे जातिअंधे जायअ धारूवे ? ।

पदार्थ— तत्थ णं—उम । मियग्गामे—मृगाग्रम । णगरे—नगर में । एगे—एक ।
जातिअंधे—जन्मान्ध । पुरिसे—पुरुष । परिवसति—रहता था । एगेणं—एक । सचक्खुतेणं—
चक्षुवाले । पुरिसेणं—पुरुष मे । ढंडणं—दण्ड के द्वारा । पुरतो—ग्रामे को । पगडिड्ढज्जमाणे—
लेजाया जाता हुआ । कुड्डहडाहडसीसे—जिस के शिर के बाल अत्यन्त अस्तव्यस्त बिखरे
हुए थे । मच्छियाचडगरपहकरेणं—मज्जिकाओं के विस्तृत समूह मे । अण्णज्जमाणमगे—जिस का
मार्ग अनुगत हो रहा था अर्थात् जिके पीछे मज्जिकाओं के बडे २ झुण्ड लगे रहते थे । सं—वह—जन्मान्ध
पुरुष । मियग्गामे णगरे—मृगाग्राम नगर मे । गिहे २—घर घर मे । कालुणवडियाए—कारुण्य-
दैन्यवृत्ति मे वित्ति—ब्राजीविका । कप्पेणारे विहरति—चलाता हुआ विहरण कर रहा था । तेण-
कालेणं—उम काल मे । तेणं समयेण—उस समय मे । समये भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ।
[ग्रामानुग्राम विहार करते हुए] जाव सम्भारित्ते—यावद् मृगाग्राम नगर के चन्दनपादप उद्यान में
पधार गये । जाव—यावद् । परिस्ता निग्गया—नगर निवसी जनता श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के
दर्शनार्थ नगर से निकली । तने ण—तदनन्तर । से विजए खत्तिए—वह विजय नामक क्षत्रिय राजा । इमी
से कहाए लड्ढे सामणे—भगवान् महावीर स्वामी के आगमनवृत्तान्त को जान कर । जहा—जिस प्रकार ।
कूणिए—कूणिक राजा भगवान् के दर्शनार्थ गया था । तहा निग्गते—उसी प्रकार भगवान् के दर्शनार्थ

स्वयंवृत्त्या वृत्ति कत्पयन् विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसृ-
त । यावत् परिपद् निर्गता । तत स विजय क्षत्रियोऽनया कथया लब्धार्थं सन् यथा कूणिकमन्था निर्गतो
यावत् पर्युपास्ते । तत स जात्यन्ध पुरुषस्त महाजनगढ च यावत् श्रुत्वा त पुरुष एवमवदत् किं ननु
देवानुप्रिय ! अत्र मृगाग्रामे इन्द्रमहो वा यावन्निर्गच्छति ? तत स पुरुषस्त जात्यन्ध—पुरुष एवमवादीत्—
नो खलु देवाः । इन्द्रमहो यावन्निर्गत एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो यावत् विहरति,—तत एते यावन्नि-
र्गच्छन्ति । तत स जात्यन्ध पुरुष त पुरुषमेवमवादीत्—गच्छावो देवानुप्रिय ! आवामपि श्रमण भगवन्त
यावत् पर्युपास्वहे । तत स जात्यन्धपुरुष, पुरतो दण्डेन प्रकृष्माणो २ यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर-
स्तत्रैवोपागत उपागत्य त्रिकृन्व आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत्
पर्युपास्ते तत श्रमणो विजयाय तस्यै च वर्ममाख्याति, परिपद् प्रतिगता । विजयोऽपि गत । तत
तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य ज्येष्ठोऽन्तेवामी इन्द्रभूतिर्नामागारो यावत् विहरति । तत स
भगवान् गातमस्त जात्यन्धपुरुष पश्यति, दृष्ट्वा जातश्रद्धो यावदेवमवादीत्—अस्ति भदन्त ! कश्चिन्पुरुषो जा
त्यन्धो जातान्वकरुष ? हन्त अस्ति । कुत्र भदन्त ! स पुरुषो जात्यन्धो जातान्वकरुष ? ।

(१) स्फुटित—स्फुटितकेशमचयन्वेन विक्रीर्णकेशं दडाहड—अत्यर्थ, गीर्ष गिरो यस्येति भाव ।

(१) “इन्द्रमहे इ वा” यदा पठित ‘इ कार वाक्चालकारार्थक है । इस लिये इस की छाया
नहीं दी गई । ‘वा’ पद समुच्चयार्थक है ।

(२) आदक्षिणाद् आ दक्षिणहस्ताद् आरभ्य प्रदक्षिणं परितो भ्राम्यतो दक्षिण एव आदक्षिण-
प्रदक्षिणन्त करोतीति भाव (भगवती सूत्रे वृत्तिभार) ।

नगर से चला । जाव पञ्जुवामति—यावत् समवसरण मे जाकर भगवान् की पर्युपासना करने लगा । तते ण तदनन्तर । से - वह । जातिग्रथे पुरिसे—जन्मान्ध पुरुष । त महया जणसह च—मनुष्यों के उस महान् शब्द को । जाव—यावत् । सुणेत्ता—सुनकर । त पुरिस उस पुरुष को एव वयासी - इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिया । -हे देवानुप्रिय । । किरण—क्या । अज्ज - आज । मियग्गामे - मृगाग्राम मे । इंदमहे इ वा - इन्द्रमहोत्सव हे जा । -यावत् । निगच्छति - नागरिक जा रहे हैं ? । तते ण तदनन्तर । से पुरिसे वह पुरुष । त जातिग्रथपुरिमं—उप जन्मान्ध पुरुष को । एव वयासी - इस प्रकार कहने लगा देवा० । -हे देवानुप्रिय । । खलु - निश्चय ही । नो इदमहे याव निग्गहे—ये लोग इन्द्रमहोत्सव के कारण बाहर नहीं जा रहे हैं किन्तु । देवानुप्पिया । -हे देवानुप्रिय । । एव खलु - इस प्रकार निश्चय ही । समणे जाव विहरति - श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधार रहे हैं । तते ण एए जाव निगच्छति—उसी कारण से ये लोग बहा जा रहे हैं । तते णं - तदनन्तर । से - वह । जातिग्रथे पुरिसे—जन्मान्ध पुरुष । त पुरिस—उस पुरुष को । एव वयासी - इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिया । -हे देवानुप्रिय । । अस्हे वि हम दोना भी गच्छामो - चलने हैं और चल कर समण - श्रमण । भगव - भगवान् की । जाव यावत् (हम) । पञ्जुवासाओ पर्युपासना-सेवा करेंगे । तते णं - तत् पश्चात् । से - वह । जातिग्रथे पुरिसे - जन्मान्ध पुरुष । दडणं—दण्ड द्वारा । पुरतो—आगे को । पगडिद्धज्जमाणे—ले जाया जाता हुआ । जेणेव - जहा । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे । तेणेव—वहा पर । उवागते—आ गया । उवागच्छित्ता - वहा आ कर वह । तिक्खुत्तो - तीन वार । आयाहिणं पयाहिणं—दक्षिण और से आरम्भ करके प्रदक्षिणा (आवर्तन) । करेति - करता है । करेत्ता - प्रदक्षिणा करके । वदति—वन्दना करता है । नममति—नमस्कार करता है । वदित्ता नमसित्ता—वन्दना तथा नमस्कार कर के । जाव—यावत् । पञ्जुवासति पर्युपासना-सेवा मे उपस्थित होता है । तते ण - तत् पश्चात् । समणे श्रमण भगवान् महावीर । विजयस्स—विजय और । तीयसे—उस परिपद् के प्रति । धम्ममाइक्खई—धर्मोपदेश करते हैं । परिसा जाव पडिगया—धर्मोपदेश सुन कर परिपद् चली गई । विजए वि - विजय राजा भी । गए - चला गया । तेणं कालेणं—उस काल मे । तेणं-समणं—उस समय मे । समणस्स श्रमण भगवान् महावीर के । जेट्ठे अतेवासी—प्रधान शिष्य । इंद-भृती णामं अणगारे—इन्द्रभूति नामक अनगार । जाव विरहति - यावत् विहरण कर रहे हैं । तते णं—तदनन्तर । से वे । भगवं - भगवान् । गोतमे - गौतम स्वामी । तं—उस । जातिग्रथपुरिस—जन्मान्ध पुरुष को । पासति—देखते हैं पासि ता—देखकर । जायसड्ढे—जातश्रद्ध-प्रवृत्त हुई श्रद्धा वाले भगवान् गौतम । जाव—यावत् । एव वयासी—इस प्रकार बोले । भंते । हे भगवन् । । अत्थि णं कंठ पुरिसं—क्या कोई ऐसा पुरुष भी है, जो कि । जातिग्रथे—जन्माध हो ? । जायअन्धारूवे—जन्मान्धरूप हो ? । हता अत्थि—भगवान् ने कहा, हा, ऐसा पुरुष है । भन्ते । -हे भदन्त । । कहि णं—कहा है । से पुरिसं—वह पुरुष, जो कि । जातिग्रथे—जन्मान्ध तथा । जायअन्धारूवे—जन्मान्धरूप है ? ।

मूलार्थ—उस मृगाग्राम नामक नगर में एक जन्मान्ध पुरुष रहता था, आंखों वाला एक मनुष्य उस की लकड़ी पकड़े रहा करता था, उस लकड़ी के सहारे वह चला करता था, उस के शिर के बाल अत्यन्त-त्यन्त विखरे हुए थे, अत्यन्त मलिन होने के कारण उस के पीछे मक्खिआ के भुण्डों के भुण्ड लगे रहते थे, ऐसा वह जन्मान्ध पुरुष मृगाग्राम के प्रत्येक घर में भिक्षावृत्ति से अपनी आजीविका चला रहा था । उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी नगर के बाहर चन्दनपादप उद्यान में पधारे [उन के पधारने

का समाचार मिलते ही] उनके दर्शनार्थ जनता नगर में चल पड़ी। तदनन्तर विजय नामक क्षत्रिय राजा भी महाराज कृष्णिक की तरह भगवान् के चरणों में उन्मथित हो कर उन की पशुपासना सेवा करने लगा। नगर के कोलाहलमय वातावरण को जान कर वह जन्मान्ध पुरुष, उस पुरुष के प्रति इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! (हे भद्र !) क्या आज मृगाग्राम में इन्द्रमहोत्सव है जिस के कारण जनता नगर में बाहर जा रही है ? उस पुरुष ने कहा—हे देवानुप्रिय ! आज नगर में इन्द्रमहोत्सव नहीं किन्तु [बाहर चन्दन पादप नामा उद्यान में] श्रमण भगवान् महावीर स्वामी प्यारे हैं, वहाँ यह जनता उनके दर्शनार्थ जा रही है। तब उस अन्ध पुरुष ने कहा—चलो हम भी चलें, चलकर भगवान् की पशुपासना-सेवा करेंगे तदनन्तर दण्ड के द्वारा आगे को ले जाया जाता हुआ वह पुरुष जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहाँ पर आ गया, आकर उस जन्मान्ध पुरुष ने भगवान् की तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा को प्रदक्षिणा कर के वन्दना और नमस्कार किया, तत्पश्चात् वह भगवान् की पशुपासना-सेवा में तत्पर हुआ। तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने विजय राजा और परिषद्-जनता को धर्मोपदेश दिया भगवान् की कथा को सुनकर राजा विजय तथा परिषद् चली गई। उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति नाम के अनगार [गौतम गणधर] भी वहाँ विराजमान थे। भगवान् गौतम स्वामी ने अन्ध पुरुष को देखा देखकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से निवेदन किया—क्या भद्र ! कोई ऐसा पुरुष भी है कि जो जन्मान्ध तथा जन्मान्धरूप हो ? भगवान् ने फर्माया—हा, गौतम ! है गौतम स्वामी ने पुन पूछा—हे भद्र ! वह पुरुष कहा है जो जन्मान्ध (जिस के नेत्रों का आकार तो है परन्तु उस में देखने की शक्ति न हो) और जन्मान्धरूप (जिस के शरीर में नेत्रों का आकार भी नहीं बन पाया, अत्यन्त कुरूप) है ?।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में एक जन्मान्ध व्यक्ति के जीवन का परिचय कराया गया है। सूत्रकार कहते हैं, कि मृगाग्राम नगर में वह निवास किया करता था, उस के पास एक सहायक था जो लाठी पकड़ कर उसे चलने में सहायता देता था, पशु-प्रदर्शक का काम किया करता था। उस जन्मान्ध की शारीरिक अवस्था बड़ी घृणित थी सिर के बाल अत्यन्त बिखरे हुए थे, पागल के पीछे जैसे मकड़ों उद्दण्ड बालक लग जाते हैं और उसे तग करते हैं, वैसे ही उस व्यक्ति की मक्खिया के भुण्डों के भुण्ड घेरे हुए रहते थे जो उस की अन्तर्वेदना को बटाने का कारण बन रहे थे। वह मृगाग्राम के प्रत्येक घर में घूम-रकर भिक्षा वृत्ति द्वारा अपने दुःखी जीवन को जैसे जैसे चला रहा था।

“मच्छिप्राचडगरपहकरणं श्रिणुज्जमाणमग्ने—मत्तिकाप्रधानसमूहेनान्वीयमानमार्गः” यह उल्लेख तो उस अन्धपुरुष की अत्यधिक शारीरिक मलिनता का पूरा-र निदर्शक है। मानो वह अन्धपुरुष दरिद्र नागायण की सजीव चलती फिरती हुई मूर्ति ही थी।

उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी चन्दनपादप नामा उद्यान में पधारं, उन के आगमन का समाचार मिलते ही नगर की जनता दर्शनार्थ नगर में उद्यान की ओर प्रस्थित हुई। इधर विजय नरेश भी भगवान् महावीर स्वामी के पधारने की सूचना मिलने पर महाराज कृष्णिक की भाँति बड़े प्रमन्नचित्त से राजोचित महान् वैभव के साथ नगर में उद्यान की ओर

(१) वचन से स्तुति करना वन्दना है, काया से प्रणाम करना नमस्कार कहलाना है।

(२) “मच्छिप्राचडगरपहकरणं” —मत्तिकाणा प्रसिद्धाना चटकर प्रधानो विस्तरवान् य प्रहकर समूह स तथा, अथवा—मत्तिकाणा चटकराणा तद् वन्दाना य प्रहकर, स तथा तेन “श्रिणुज्जमाण-मग्ने” अन्वीयमानमार्गाऽनुगम्यमानमार्गं मलाविल हि वस्तु प्रायो मत्तिकाभिरनुगम्यत एवेति भाव [वृत्तिकार]

चल पड़े । उग्रान के समोप जा कर तीर्थाधिपति भगवान् वर्द्धमान के अतिशय विशेष को देखते हुए विजय नगण अपने अभिपश्य हस्तिरत्न-प्रधान हस्ती में उतर पड़े और पात्र^१ प्रकार के अभिगम (सर्वादा विशेष, ग्रथवा सम्मान सूचक व्यापार) में श्रमण भगवान् महावीर को पेवा में उपस्थित हुए । तदनन्तर भगवान् की तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ कर के प्रवर्द्धना की ओर तत्पश्चात् वन्दना नमस्कर करके कायिक^२ वाचिक और मानसिकरूप में उन की पर्युपासना करने लगे ।

“महावीरे जाव समोसरिते” यहा पर उल्लेख किये गये “जाव-यावन्” पद में औपपातिक सूत्र के समस्त दशम सूत्र का ग्रहण करना । तथा “जाव पगिसा निगगया” इस आगम पाठ में पठित “जाव-यावन्” पद से औपपातिक सूत्रीय २७ वा समग्र सूत्र ग्रहण करना चाहिये । इस सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने के अनन्तर नगर में उत्पन्न होने वाले आनन्दपूर्ण शुभ वातावरण का, तथा नाना प्रकार के भिन्न २ वेंप बनाकर एवं भिन्न भिन्न विचारा को लिये हुए नागरिकों का श्रमण भगवान् वीर प्रभु के चरणों में उपस्थित होने का सुन्दर रूपेण अथ च परिपूर्णरूपेण वर्णन किया गया है जो कि अवश्य अवलोकनीय है ।

“निगगते जाव पज्जुवासनि” यहा पर दिया गया “जाव-यावन्” पद औपपातिक सूत्र के २८ वे सूत्र से ले कर ३२ वे सूत्र पर्यन्त समस्त आगम पाठ का सूचक है । इस पाठ में महाराजा कृष्णिक गजातशत्रु का प्रारम्भ में लेकर जिनेन्द्र भगवान् महावीर स्वामी के चरणार्विन्दा में पूरे वैभव के साथ उपस्थित होने का विस्तार वर्णन दिया गया है, जिस का विस्तार भय में यहा उल्लेख नहीं किया गया ।

“तते एं से जानिअंधे” इत्यादि पाठ में एक बूढ़े जन्माध याचक व्यक्ति का वीर प्रभु के चरणों में पहुँचने का जो निर्देश किया है वह भी बड़ा रहस्य पूर्ण है । मानव हृदय की आन्तरिक परिस्थिति कितनी विलक्षण और अधकार तथा प्रकाश पूर्ण हो सकती है इसका यथार्थ अनुभव किसी अतीन्द्रियदर्शी को ही हो सकता है ?

आज मृगाग्राम नाम के प्रधान नगर में चारों ओर बड़ी चहल पहल दिखाई दे रही है । प्रत्येक नर नारी का हृदय प्रसन्नता के कारण उमड़ रहा है । प्रत्येक स्त्री पुरुष बाल वृद्ध और युवक आनन्द

(१) पांच प्रकार के अभिगम, सम्मानविशेष का निर्देश शास्त्र में इस प्रकार किया है—

- १—पुष्प, पुष्पमाला आदि सचित्त द्रव्यों का परित्याग करना ।
- २—वस्त्र, आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का परित्याग न करना ।
- ३—एकशाटिका—अस्यूत वस्त्र का उत्तरासग करना, अर्थात् उस में मुख को ढापना ।
- ४—भगवान् के दृष्टिगोचर होते ही अजलीप्रग्रह करना अर्थात् हाथ जोड़ना ।
- ५—मानसिक वृत्तियों को एकाग्र करना ।

(२) कायिक-पर्युपासना—हस्त और पाद को सकोचते हुए विनय पूर्वक दोनों हाथ जोड़कर भगवान् के सन्मुख सविवेक-विवेक पूर्वक स्थित होना कायिक पर्युपासना कहलाती है ।

वाचिक पर्युपासना—जिनेन्द्र भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित हुए वचनों को सुनकर, भगवान् ! आपकी यह वाणी इसी प्रकार है, यह असदिग्ध है, यह हमें इष्ट है, इस प्रकार विनयपूर्वक धारण करना वाचिक पर्युपासना है ।

मानसिक पर्युपासना—मानसिक बन्धनों में भयरूप सवेग को धारण करना, अर्थात् धामिक तीव्र अनुराग को उपलब्ध करना ही मानसिक पर्युपासना कही जाती है ।

[औपपातिक—सूत्र, पर्युपासनाधिकार]

मे विभोर होते हुए चन्दनगादा उद्यान को ओर जा रहे हैं आज हमारे अहोभाग्य से श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का दूर नगर में पधारना हुआ है हमें उन के पुण्य दर्शन का अलभ्यलाभ होगा, उन का पनीत दर्शन चतुर्गति रूप समार समुद्र में निकाल कर, कर्मजन्य दुखों में सुरजित कर, एव जन्म मरण के बन्धन से छुड़ा कर निष्कर्म बना देने वाला है। उन के पुनीत कथामृत का पान कर के हमारे विकल हृदयों को पूर्ण शान्ति मिलेगी। इस प्रकार को विशुद्ध भावना में भावित प्रत्येक नर नारी एक दूसरे से आगे निकलने का प्रयत्न कर रहा है। नगर के हर एक विभाग व मार्ग में भी यही चर्चा हो रही है, अर्थात् पुरुषमिह, पुरुषोत्तम श्री महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम विहार करत हुए आज नगर के बाहिर चन्दन पादम उद्यान में पधारे ह यह हमारा नगर का परम अहोभाग्य है। इसप्रकार जनता आपस में कह रही है। साराश यह है कि वीर प्रभु क पधारने का सारे नगर में आनन्दमय कोलाहल हो रहा है।

दर्शनार्थ जाने वाले सद्गृहस्थों में से कई एक कहते हैं कि हम गृहस्थाश्रम का परित्याग कर अनगर (साधु) वृत्ति को धारण करेंगे। कुछ कहते हैं हम तो देशव्रिति (श्रावक) वर्म को अगीकार करेंगे। क्योंकि साधु वृत्ति का आचरण अत्यन्त कठिन है। हम में उस के यथावत् पालन करने की शक्ति नहीं है तथा कितने एक भगवान् की भक्ति के कारण जा रहे हैं। कई एक शिष्टाचार की दृष्टि में पहुँच रहे हैं तात्पर्य यह है कि नगर के हर एक छोटे बड़े व्यक्ति के हृदय में भगवान् के दर्शन की लालसा बढी हुई है। तदनुसार नागरिक स्नानादि क्रियाओं से निवृत्त हो, यथाशक्ति वस्त्राभरणादि पहन और सुगन्धित पदार्थों से सुरभित हो कर पृथक् पृथक् यानादि के द्वारा तथा पैदल उद्यान की ओर प्रस्थान कर रहे हैं। उन का मन वीर प्रभु के चरण कमलों का भृग बनने के लिये आतुर हो रहा है।

पाठक, अभी उस जन्माध व्यक्ति को भूले न होंगे कि जो मृगाग्राम में भिक्षावृत्ति के द्वारा अपना जीवन निर्वाह कर रहा है। वह भिक्षार्थ नगर में घूम रहा है। उद्यान की ओर जाने वाले नागरिकों के उत्साहपूर्ण महान् शब्द को सुन कर उस ने अपने साथी पुरुष को पूछा कि महानुभाव! क्या आज मृगाग्राम में कोई इन्द्रमहोत्सव है? अथवा स्कन्द या रुद्रादि का महोत्सव है? जो कि ये अनेक उग्र, उग्रपुत्र आदिक नागरिक लोग बड़ी मजबूत में आनन्द में विभोर होते हुए चले जा रहे हैं?

यहाँ पर 'जणसहं च जाव सुणेता' इस पाठ में उल्लिखित "जाव-यावत्" पद में औपपातिक सूत्रीय २७ वे सूत्र में पठित पाठ का प्रारम्भिक अर्थ ग्रहण करना जिस में नगर के उत्साहपूर्ण वातावरण का सुचारु वर्णन है।

"इदमहे इ वा जाव निगच्छति" और "इदमहे जाव निगत्" इन पाठों के "जाव-यावत्" पद से श्री राजप्रश्नीय उपाग के उत्तरार्धगत १४८ वे सूत्र के प्रारम्भिक पाठ का ग्रहण करना, जिस में इन्द्रमहोत्सव स्कन्दमहोत्सव, रुद्रमहोत्सव, मुकुन्दमहोत्सव इत्यादि १८ उत्सवों का निर्देश किया गया है तथा वहाँ उद्यान में जाने वाले नागरिकों की अवस्था का भी बड़ा सुन्दर चित्र खींचा है।

उस जन्मान्ध व्यक्ति के उक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए उस के साथ वाले पुरुष ने कहा कि महानुभाव! ये नागरिक लोगों के भुइयों किमो इन्द्र या रुद्रादि महोत्सव के कारण नरी जा रहे किन्तु आज इस नगर के बाहर चन्दनपादम उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पधारना हुआ है, ये लोग उन्हा के दर्शनार्थ उद्यान को ओर जा रहे हैं। तब तो हम भी वहाँ चलेंगे, वहाँ चलकर हम भी भगवान् को पयु-पानना से अपने आत्मा को पुनीत बनाने का अलभ्य लाभ प्राप्त करेंगे, इस प्रकार उस जन्मान्ध व्यक्ति ने बड़ी उत्सुकता में अपनी हार्दिक लालसा को अभिव्यक्त किया। तदनन्तर वह अपने साथी पुरुष के साथ

चन्दनपादप उद्यान में पहुँचा और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपरिपत हो कर उन्हें मविधि चन्दना नमस्कार कर के उचित स्थान पर बैठ गया ।

किसी भी मानवी व्यक्ति के जीवन की कीमत उस के बाहर के आकार पर में नहीं आकी जा सकती, जीवन का मृत्यु तो मानव के हृदयगत विचारा पर निर्भर रहता है । जिन का साक्षात् सम्बन्ध आत्मा में है । एक परम दरिद्र और कुम्प व्यक्ति के आन्तरिक भाव कितने मलिन अथवा विगुद्ध हैं, इस का अनुमान उस की बाहरी दशा में करना कितनी भ्रान्ति है ? यह उस जन्मान्व व्यक्ति के जीवन वृत्तान्त में मली भाति सुनिश्चित हो जाता है जो कि सान्विक भाव में प्रेरित होता हुआ वीर प्रभु की सेवा में उपस्थित हो गया है । आगे उन की मंगलमय वाणी का लाभ उठाने का प्रयत्न कर रहा है ।

तदनन्तर विजय नरेश और समस्त परिषद् के उचित स्थान पर बैठ जाने पर, धर्म प्रेमी प्रजा की मनोवृत्तिरूप कुमुदिनी के राकेश-चन्द्रमा, धमप्राण, जनता के हृदय-कमल के सूर्य, अपनी कैवल्य विभूति में जगत को आज्ञाकृत करने वाले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी के द्वारा विश्वकल्याण की भावना में धर्म देशना देना आरम्भ किया । समार के भव्यात्माओं को निष्कम बना देने वाली वीर प्रभु की धर्म देशना को सुन कर तथा उसे हृदय में धारण कर अत्यधिक प्रसन्न चित्त में भगवान् को विधि पूर्वक चन्दना नमस्कार करने के अनन्तर उपरिपत श्रोतृवर्ग अपने २ स्थान का लोट गया । तत्र श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतमस्वामी ने उस जन्माध व्यक्ति को देखा और उन्होंने भगवान् से पूछा कि भगवन् ! कोई ऐसा व्यक्ति भी है जो कि "जन्माध होने के अतिरिक्त जन्माधरूप भी हो ? इस का उत्तर भगवान् ने दिया कि हा, गौतम ! ऐसा पुरुष है जो कि जन्माध और जन्माधरूप भी है ।

“सद्गुणे जाव विहरति” इस पाठ के अन्तर्गत “जाव-यावत्” पद से औपपातिक सूत्र के दशवें सूत्र की ओर संकेत किया गया है, उस में वीर भगवान् के समुचित सद्गुणों का बड़े मार्मिक शब्दों में वर्णन किया गया है ।

“तने एं ष्ण जाव निगच्छुंति” पाठ के “जाव-यावत्” पद से औपपातिक सूत्र २७ वें सूत्र का ग्रहण अभीष्ट है । तथा “मगवं जाव पञ्जुवास्सामो” में आये हुए “जाव-यावत्” पद में औपपातिक के दशवें सूत्र का ग्रहण करना, तथा “नमंसित्ता जाव पञ्जुवास्सति” पाठ के “जाव-यावत्” पद में औपपातिक सूत्र से ३२ वें सूत्र के अंतिम अक्षर का ग्रहण सूचित किया गया है । इसी प्रकार में “परिसा जाव-पडिगया” पाठ में उद्धित “जाव-यावत्” पद औपपातिक के ३५ वें सूत्र का परिचायक है । तथा विजय नरेश के प्रस्थान में जो कृष्णिक नृप का उदाहरण दिया है उस का वर्णन औपपातिक के ३६ वें सूत्र में है, इसके अतिरिक्त “इदंभूतो एणमं आणगारे जाव विरहति” पाठ में आये हुए “जाव-यावत्” पद में गौतम स्वामी के माधु जीवन का वर्णन करने वाले प्रकरण का निर्देश है, उस का उल्लेख जम्बूस्वामी के वर्णन प्रसंग में कर दिया गया है ।

(१) भगवान की उस धर्मदेशनारूप मुखा का पान करने की इच्छा रखने वालों को “औपपातिक सूत्र” के देगनाधिकार का अवलोकन तथा मनन करने का यत्न करना चाहिये ।

(२) जन्माध का अर्थ है—जो जन्मकाल में अथा हो, नेत्र ज्योतिहीन हो, और जिस के नेत्रों की उत्पत्ति ही नहीं हो पाई, उसे जन्माध रूप कहते हैं । दोनों में अन्तर इतना होता है कि जन्माध के नेत्रों का मात्र आकार होता है, उस में देखने की शक्ति नहीं होती, जब कि जन्माधरूप के नेत्रों का आकार भी नहीं बनने पाता, इसलिये यह अत्यधिक कुरूप एवं वीभत्स होता है ।

जैसा कि पहले बतलाया जा चुका है कि वीर प्रभु की धर्म देशना को सुन कर परिपक्व वापिस अपने २ स्थान में लोट गई, परन्तु वह जन्माधु वृद्ध व्यक्ति अभी तक अपने स्थान में नहीं उठा। ऐसा मालूम होता है कि भगवान् के द्वारा वर्णन किये गये कर्मजन्य सुखों एवं दुखों के विपाक पर विचार करते हुए निज की दयनीय दशा का खयाल करके अपने पूर्वकृत दुष्कर्मों के भार से भारी हुई अपनी आत्मा को विककार रहा हो। उस समय चतुर्दश पूर्वों के जाता इन्द्रभूति नामा अनार ने उसे देखा और देखते ही वे बड़े विस्मय को प्राप्त हुए। उन को उस वृद्ध व्यक्ति पर बड़ी करुणा आई, जिस के फल स्वरूप उन्हीं ने भगवान् में प्रश्न किया।

“जायसड्ढे-जानश्रद्ध” यह पद सूचित करता है कि उस जन्माधुरूप के विषय में गौतमस्वामी ने जो भगवान् से प्रश्न किया है उस में उस व्यक्ति की वर्तमान दयाजनक अवस्था की ही बलवती प्रेरणा है। वस्तुतः महापुरुषा में यही विशेषता होती है कि वे दूसरा के जीवन में उपस्थित होने वाले दुखों को देख कर उन के मूल कारण को ढूँढते हैं तथा स्वयं अधिक रूप में द्रवित होते हैं, अर्थात् उन का हृदय करुणा में एक दम भर जाता है।

“जायसड्ढे जाव एवं” इस पाठ में दिये गये “जाव-यावत्” पद से भगवतीसूत्र १।१।७। का आशिक पाठ अभिप्रेत है। जिस की व्याख्या इसी अध्याय के पिछले पृष्ठों पर की जा चुकी है। प्रस्तुत प्रकरण में जो सशय का अभिप्राय है वह गौतमस्वामी ने स्वयं स्पष्ट कर दिया है।

कर्मों की विचित्रता से विस्मित हुए गौतमस्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से जन्माधु और जन्माधुरूप के जानने की इच्छा प्रकट की थी, उस के विषय में भगवान् ने उस का जो अनुरूप उत्तर दिया, अब सूत्रकार उस का उल्लेख करते हुए इस प्रकार कहते हैं।

मूल— एव खलु गौतमा! इहेव मियग्गामे णगरे विजयस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियाउत्ते णामं दारए जातिअंधे जातअंधारूवे णत्थि णं तस्स दारगस्स जाव अगितिमित्ते, तते णं मियादेवी जाव पडिजागरमाणी २ विहरति । तते णं से भगवं गोतमे समण भगव महावीरं वंदति नमंसति वंदित्ता नमसित्ता एवं वयामी—इच्छामि णं भंते !, अहं तुअमेहि अब्भणुण्णाते (समाणे) मियापुत्तं दारयं पासित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिया ! तते णं से भगवं गोतमे समणेणं भगवया अब्भणुण्णाते समाणे हइतुइडे समणस्स भगवओ अंतितातो पडि- निक्खमइ पडिनिक्खमित्ता अतुरियं जाव सोहेमाणे २ जेणेव मियग्गामे णगरे तेणव उवाग- च्छति । उवागाच्छत्ता, मियग्गामं नगरं मज्झमज्झेणं अणुपविस्सइ । अणुप्पविस्सत्ता जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणव उवागच्छति । तते णं सा मियादेवी भगवं गोतमं एज्जमाण पासति

(१) ज्ञाया—एव खलु गौतम ! इहेव मृगाग्रामे नगरे विजयस्य पुत्र मृगादेव्या आत्मजो मृगापुत्रो नाम दारक जाल्यधो जातान्धकरूप, स्तस्तस्य दारकस्य यावदाकृतिमात्र, तत सा मृगादेवी यावत् प्रतिजागरन्ति २ विहरति। तत स भगवान् गौतम श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत् इच्छामि मदन्त । अह युमाभिरभ्यनुजातो मृगापुत्र दारक द्रष्टुम् । ययानुख देवानुप्रिय !, तत स भगवान् गौतम श्रमणेन भगवताऽभ्यनुजान सन् दृष्टुष्ट. श्रमणस्य भगवतोऽन्तिकत् प्रतिनिष्कामति,

पासित्ता हृष्टं जाव एवं वयासी—संदिशतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणपयोयणं ? तते णं भगवं गोतमे मियं देवि एवं वयासी—अहणं देवाणुप्पिए ! तव पुत्तं पासित्तुं हव्वमागते, तते णं सा मियादेवी मियापुत्तस्स दारगस्स अणुमग्गजायए चत्तारि पुत्ते सव्वालंकारविभूमिंए करेति, करेत्ता भगवतो गोतमस्स पाणसु पाडेत्तं, पाडेत्ता एवं वयासी—एए णं भंते ! मम पुत्ते पामह, तते णं से भगवं गोतमे मियं देवि एवं वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए ! अहं एए तव पुत्ते पासित्तुं हव्वमागए, तत्थ णं जे से तव जेद्धे पुत्ते मियापुत्ते दारए जातिअंधे जाव अन्धारूवे जएणं तुमं रहस्सियंमि भूमिघरंसि रहस्सिएणं भक्तपाणेणं पडिजागरमाणी २ विहरसि, तं ण अहं पासित्तुं हव्वमागते । तते णं सा मियादेवी भगवं गोतमं एवं वयासी—से के णं गोतमा ! से तहारूवे णाणी वा तवस्सी वा जेणं तव एसमद्धे मम ताव रहस्सकते तुवमं हव्वमक्खाते जतो णं तुवमे जाणह ? ॥

पदार्थ—एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । गोतमा ।—हे गौतम । । इहेव—इसी । मियग्गामे णगरे—मृगाग्राम नगर मे । विजयस्स पुत्ते—विजय नरेश का पुत्र । मियादेवीए अत्तए—मृगादेवी का आत्मज । मियाउत्ते—मृगापुत्र । णामं—नामक । दारए—बालक, जो कि । जातिअंधे—जन्म से अन्धा तथा जातअंधारूवे—जातान्धकरूप है । तस्स—उस । दारगस्स—शिशु के [हस्त आदि अवयव] । नत्थि—नहीं हैं । जाव—यावत् हस्तादि अवयवों के । आगितिमित्ते—मात्र आकार-चिन्ह हैं । तते ण—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । जाव—यावत् उस की रक्षा मे । पडिजागरमाणी—सावधान रहती हुई । विहरति—विहरण कर रही है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम ने । समण—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरं—महावीर स्वामी को । वंदति—वन्दन किया । नमसति—नमस्कार किया । वदित्ता नमसित्ता—वन्दन तथा नमस्कार करके । एवं—इस प्रकार वे । वयासी—कहने लगे । भंते हे भगवन् । । अहं—मैं । तुवमेहि—आप श्री से । अब्भणुएणते समाणे—अभ्यनुज्ञात हो कर अर्थात् आप श्री से आज्ञा प्राप्त कर । मियापुत्तं—मृगापुत्र । दारयं—बालक को । पासित्तए—देखना । णं—वाक्यालंकारार्थक है । इच्छामि—चाहता हूँ ? [भगवान् ने कहा] । देवाणुप्पिया । —हे देवानुप्रिय ।

प्रतिनिष्क्रम्य अत्वरित यावच्छोधमानो २ यत्रैव मृगाग्राम नगरं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मृगाग्राम नगर मध्यमव्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य यत्रैव मृगादेव्या गृह तत्रैवोपागच्छति । तत सा मृगादेवी भगवन्त गौतम-मायान्त पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टं यावदेवमवदत्—संदिशतु देवानुप्रिय ! किमागमनप्रयोजनम् ? ततो भगवान् गौतमो मृगा देवीमेवमवदत्—अहं देवानुप्रिये ! तव पुत्र द्रष्टुं शीघ्रमागतः । तत सा मृगादेवी मृगापुत्रस्य दारकस्यानु-मार्गजाताश्चतुर पुत्रान् सर्वालंकारविभूषितान् करोति, कृत्वा भगवतो गौतमस्य पादयोः पातयति पातयित्वैव-मवदत्—एतान् भदन्त ! मम पुत्रान् पश्यत तत स भगवान् गौतमो मृगा देवीमेवमवदत्—नो खलु देवानुप्रिये ! अहमेतान् तव पुत्रान् द्रष्टुं शीघ्रमागतः तत्र य म तव ज्येष्ठ पुत्रो मृगापुत्रो दारको जात्स्वन्धो यावदन्धकरूपः, य त्व राहसिके भूमिगृहे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजागरयन्ती विहरसि, तमह द्रष्टुं शीघ्रमागतः । तत सा मृगादेवी भगवन्त गौतममेवमवदत्—को गौतम ! स तथारूपो ज्ञानी वा तपस्वी वा येन तत्रैवोऽयं मम तावत् २१ स्थकृतस्तुभ्य शीघ्रमाख्यातो यतो यूय जानीय ? ।

अर्थात् हे भद्र ! । अहासुहं—जैसे तुम को मुख हो । तने णं—तदनन्तर । से भगवं गातमे—
 वह भगवान् गौतम, जो कि । समणेणं भगवया—श्रमण भगवान् के द्वारा । अब्भणुणाते समणे—
 अभ्यनुज्ञात—आज्ञा प्राप्त कर चुके हैं, और । हट्टुतट्टे—अति प्रमन्न हैं । समणस्स—श्रमण । भगवन्नो—
 भगवान् के । अतितातो—पास से । पडिनिक्कमड—चल दिये । पडिनिक्कमिन्ना—चल कर ।
 अतुरिय जाव सोइमाणे—अशीघ्रता से यावत् ईर्या-समिति पूर्वक गमन करते हुए । जेणेव—जहा ।
 मियागामे णगरे—मृगाग्राम नगर था । तेणेव—उसी स्थान पर । उवागच्छति—आते हैं ।
 उवागच्छिता—आ कर । मज्झमज्जेण—नगर के मध्यमार्ग से । मियागाम णगरं—मृगाग्राम नगर में ।
 अणुपविस्सड—प्रवेश करते हैं । अणुपविस्सिता—प्रवेश करके । जेणेव—जहा पर । मियादेवीए—
 मृगादेवी का । गिहे—घर था । तेणेव—उसी स्थान पर । उवागच्छति—आते हैं । तते णं—
 तदनन्तर । सा मियादेवी—उस मृगादेवी ने । एज्जमाणं—आते हुए । भगवं गातमं—भगवान्
 गौतम स्वामी को । पासति—देखा, और वह उन्हें । पासिता—देख कर । हट्टु—प्रमन्न हुईं । जाव—यावत्
 एणं वयासी—इस प्रकार कहने लगी । देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे भगवन् ! । किमागमण-
 पयोपणं ?—आप के पधारने क्या प्रयोजन है ? । सडिस्सतु—वह बतलावे । तते णं—उस के अनन्तर ।
 भगवं गातमे—भगवान् गौतम । मियं देवि—मृगादेवी को । एणं वयासी—इस प्रकार कहने लगे ।
 देवाणुप्पिए ।—हे देवानुप्रिये ! अर्थात् हे भद्रे ! । अहं—मैं । तव—तेरे । पुत्त—पुत्र को । पासित्तुं—
 देखने के लिये । हव्वमागते—शीघ्र अर्थात् अन्य किसी स्थान पार न जाकर सीधा, तुम्हारे घर, आया हूँ ।
 तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । भियापुत्तस्स दारगस्स—मृगापुत्र बालक के । अणु-
 मग्गजायए—पश्चात् उत्पन्न हुए । चत्तारी पुत्तो—चार पुत्रों को । सव्वाजकारविभूसिए—सर्व अलंकारों
 में विभूषित । करेनि—करती है । करेत्ता—कर के । भगवतो गातमस्स—भगवान् गौतम स्वामी के ।
 पाएसु चरणो में । पाडेति—डालती है । पाडेत्ता—नमस्कार कराने के पश्चात्, वह । एण वयासी—इस
 प्रकार बोली । भते !—हे भगवन् ! । एर णं—इन । मम पुत्तं—मेरे पुत्रों को । पासह—देख ले । तते णं—
 तदनन्तर । भगवं गातमे—भगवान् गौतम ने । मियं देवि—मृगादेवी को । एणं वयासी—इस प्रकार
 कहा । देवाणुप्पिए ।—हे देवानुप्रिये ! । अह—मैं । एए तत्र पुत्तं—तेरे इन पुत्रों को । पामित्तुं देखने
 के लिये । नो हव्वमागए—शीघ्र नहीं आया हूँ किन्तु । तत्थ णं—इन में । जे से तव जेट्ठे पुत्तं—तुम्हारा
 वह ज्येष्ठ पुत्र जो कि । जातिअंने—जन्म में अन्वा । जाव अथारूवे—यावत् अधकरूप है, और जो ।
 मियापुत्ते दारए—मृगापुत्र के नाम का बालक है, तथा । जएण तुमं—जिस को तू । रहस्सियसि भूमि-
 घरंस्सि—एकान्त के भूमिग्रह (भारे) में । रहस्सियएण भत्तपाणेणं—गुप्तरूप से खान पान आदि के द्वारा
 पडिजागरमाणी विहरस्सि—पालन पोषण में सावधान रह रही है । तं णं—उस को । अह—मैं । पामित्तुं—
 देखने के लिये । हव्वमागते—शीघ्र आया हूँ । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी ।
 भगवं गातमं—भगवान् गौतम स्वामी के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी । १ गातमा !—

(१) "सडिस्सतु ण देवाणुप्पिया ।—" तथा "—एर-णं भते । मम पुत्तं" इत्यादि पाठों में

मृगादेवी ने भगवान् गौतम को देवानुप्रिय या भदन्त के सम्बोधन में सम्बोधित किया है, परन्तु इस पाठ में
 उस ने "गातमा ।" इस सम्बोधन से उन्हें पुकारा है, ऐसा क्या ? गुरुआ को उन्हीं के नाम से पुकारना कदा
 की शिष्टता है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि यदा मृगादेवी को शिष्टता में मन्देह वाणी कोई बात प्रतीत नहीं

हे गौतम ।। **सं के सं**—वह कौन । **तहारूवे**—तथा रूप—ऐसे । **णाणी**—जानो । **तवस्सो वा**—अथवा तपस्वी है । **जेण**—जिम ने । **तव एममहे**—आपको यह बात, जो कि । **मम ताव रहम्मकत्ते**—मैंने गुप्त रक्खी थी । **तुम्म हव्वक्खाने**—तुम्हें शीघ्र ही बतलादी । **जतो सं**—जिस से कि । **तुम्हे जाण्ह** तुम ने उसे जान लिया ।

मूलार्थ हे गौतम । इसी मृगाग्राम नामक नगर में विजय नामक क्षत्रिय राजा का पुत्र मृगादेवी का आभज मृगापुत्र नामक बालक है जो एक जन्म काल में अध्या और जन्माधकरूप है, उस के हाथ, पाव नेत्र आदि अगोपाग भी नहीं हैं, केवल उन अगोपागों के आकार-चिन्ह ही हैं । महाराणी मृगादेवी उस का पालन पोषण बड़ी सावधानी के साथ कर रही हैं । तदनन्तर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में बंदना नमस्कार कर के उन में प्रार्थना की, कि भगवन् ! आप की आज्ञा में मैं मृगापुत्र को देखना चाहता हूँ ? इन के उत्तर में भगवान् ने कहा कि गौतम । जैसे तुम्हें सुख हो [वैसा करो, इस में हमारी तर्फ में कोई प्रतिबन्ध नहीं है] । अब श्रमण भगवान् द्वारा आज्ञा प्राप्त कर प्रसन्न हुए गौतम स्वामी भगवान् के पास से मृगापुत्र को देखने चले । ईर्यासमिति (विवेक पूर्वक चलना) का यथाविधि पालन करते हुए भगवान् गौतम स्वामी ने नगर के मध्यभाग से नगर में प्रवेश किया । जिस स्थान पर मृगादेवी का घर था, वे वहाँ पर पहुँच गये । तदनन्तर मृगादेवी ने गौतम स्वामी को आते हुए देखा और देख कर प्रसन्नचित्त से नतमस्तक होकर उन में इस प्रकार निवेदन किया—
ह देवानुप्रिये ! अर्थात् हे भगवन् ! आप के आगमन का क्या प्रयोजन है ? अर्थात् आप किस-प्रयोजन के लिये यहाँ पर पधारे हैं ? उत्तर में भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी से कहा—हे देवानुप्रिये !, अर्थात् हे भद्रे !, मैं तुम्हारे पुत्र को देखने के लिये ही आया हूँ । तब मृगादेवी ने मृगापुत्र के पश्चात् उत्पन्न हुए २ पुत्रों को वस्त्राभूषणादि में अलकृत कर भगवान् गौतम के चरणों में डाल कर निवेदन किया कि भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं इन को आप देव लीजिए । यह सुन कर भगवान् गौतम मृगादेवी में बोले—
ह देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने के लिये यहाँ पर नहीं आया हूँ, किन्तु तुम्हारा ज्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र जो जन्माध और जन्माधकरूप है, तथा जिस को तुम ने एकांत में भूमिगृह में रक्खा हुआ है एवं जिस का तुम गुप्तरूप में सावधानतापूर्वक खान पान आदि के द्वारा पालन पोषण कर रही हो, उसे देखने के लिये आया हूँ ? यह सुन कर मृगादेवी ने भगवान् गौतम में (आश्चर्य—चकित हो कर) निवेदन किया—
भगवन् ! वह ऐसा जानो अथवा तपस्वी कौन है ? जिम ने मेरी इम रहस्य—पूर्ण गुप्त वार्ता को आप से

होती परन्तु अपने अत्यन्त गुप्त रहस्य के प्रकाश में आ जाने में मृगादेवी हकी बड़की मी रह गई, जिस के कारण उस के मुख में सहसा 'गौतमा' ऐसा निकल गया है, जो सभ्रान्त दशा के कारण शिष्टता का घातक नहीं कह जा सकता । हृदयगत चंचलता में यह सब कुछ संभव होता है ।

(१) प्रश्न चरम-तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी सर्वज्ञ थे, सर्वदर्शी थे, उन की ज्ञान ज्योति से कोई पदार्थ ओझल नहीं था । यही कारण है कि उन को वाणी में किसी प्रकार की विषमता नहीं होती थी, वह पूर्णरूपेण यथार्थ ही रहती थी । परन्तु अनगार गौतम मृगापुत्र को स्वयं अपनी आँखों में देखने जा रहे हैं जब कि भगवान् से उस का समस्त वृत्तान्त सुन लिया जा चुका है । क्या यह भगवद्—वाणी पर अविश्वास नहीं ? ।

कहा, जिस से आप ने उस गुप्त रहस्य को जाना है ।

टोका—भगवान् । अन्वकरुण [जिस के नेत्रों की उत्पत्ति भी नहीं हो पाई] में जन्मा हुआ वह पुरुष कहा है ? गौतम स्वामी ने बड़ी नम्रता से प्रभु वीर के पवित्र चरणों में निवेदन किया । गौतम । इसी मृगाग्राम नग में मृगादेवी की कुक्षि में उत्पन्न विजयनरेश का पुत्र मृगापुत्र नाम का बालक है, जो कि अन्वकरुण में ही जन्म को प्राप्त हुआ है, अतएव जन्माव है, तथा जिसके गाय, पैर, नाक, आँख और कान भी नहीं हैं, केवल उन के आकार-चिह्न ही हैं उसकी माता मृगादेवी उसे एक गुप्त भूमिग्रह में रख कर गुप्तरूप में ही खान पान पहुँचाकर उन का संरक्षण कर रही है । भगवान् ने बड़ी गम्भीरता से उत्तर दिया, जिसकी यथार्थता में किसी भी प्रकार के सन्देह को अवकाश नहीं है ।

“दारगस्स जाव आगितिन्निं” तथा “मियादेवी जाव पडिजागरमाणी” इन दोनों स्थलों में पढ़े गये “जाव-यावत्” पद से पूर्व पठित आगम-पाठ का ग्रहण करना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है ।

“जाति-अन्धे” और “जायअन्धारूवे” इन दोनों पदों के अर्थ-विभेद पर प्रकाश डालते हुए आचार्य श्री अभयदेव सूरि जी इस प्रकार लिखते हैं—

“जाति-अन्धे” ति—जातेरारभ्यान्धो जात्यन्ध स च चक्षुरुपघातादपि भवतीत्यत आह—
‘जाय-अंधारूवे’ ति जातमुत्पन्नान्धकं नयनयांगदित एवानिष्पत्ते कुत्सिताङ्गरूपं-स्वरूप यस्यासौ जातान्धकरूपः”—तात्पर्य यह है कि “जात्यन्ध” और “जातान्धकरूप” इन दोनों पदों में प्रथम पद से तो जन्मान्ध अर्थात् जन्म से लेकर होने वाला अन्धा यह अर्थ विवक्षित है, और दूसरे में यह अर्थ अभिप्रेत है कि जो किसी बाह्यनिमित्त से अन्धा न हुआ हो किन्तु प्रारम्भ से ही जिसके नेत्रों की निष्पत्ति-उत्पत्ति नहीं हो पाई

उत्तर—ऐसी बात नहीं है, भगवान् गौतम ने जब भी भगवान् महावीर से कोई पृच्छा की है तो उस में मात्र जनहित की भावना ही प्रदान रही है उन के प्रश्न सर्वजनहिताय एव सुखाय ही होते थे अन्यथा उपयोगलगाने पर स्वयं जान सकने की शक्ति के धनी होते हुए भी वे भगवान् से ही क्यों पृच्छते हैं ? उत्तर स्पष्ट है, भगवान् से पूछने में उन का यही हार्द है कि दूसरे लोग भी प्रभु-वाणी का लाभ ले ल—अन्य भावुक व्यक्ति भी जीवन को समुज्ज्वल बनाने में अग्रसर हो सकें, साराण यह है कि भगवान् की वाणी से सर्वतोमुखी लाभ लेने का उद्देश्य ही अनगार गौतम की पृच्छा में प्रदानतया कारण हुआ रहा है ।

प्रस्तुत प्रकरण में भी उसी मद्भावना का परिचय मिल रहा है । यदि अनगार गौतम मृगापुत्र को देखने न जाते तो अधिक संभव था कि मृगापुत्र के अतीत और अनागत जीवन का इतना विशिष्ट ऊहापोह (मोच विचार) न हो पाता और नही मृगापुत्र का जीवन आज के पापी मानव के लिये पापनिवृत्ति में सहायक बनता । यह इसी पृच्छा का फल है कि आज भी यह मृगापुत्र का जीवन मानवदेहवारी दानव को अशुभ कर्मों के भीषण परिणाम दिखाकर उन से निवृत्त करा कर मानव बनाने में निमित्त बन रहा है, एव इसी पृच्छा के बल पर प्रस्तुत जीवन की विचित्र घटनाओं में प्रभावित होकर अनेकानेक नर नागियों ने अपने अन्वकार-पूर्ण भविष्य को समुज्ज्वल बना कर मोक्षपथ प्राप्त किया है और भविष्य में करते रहेंगे ।

भगवान् गौतम की किसी भी पृच्छा में अविश्वास को कोई स्थान नहीं । वे तो प्रभु वीर के परम श्रद्धालु, परम सुविनीत, आज्ञाकारी शिष्यरत्न थे । उन में अविश्वास का ध्यान भी करना उन को समझने में भूल करना है ।

जन्मान्ध तो जन्मकाल से किसी निमित्त द्वारा चक्षु के उखाट हो जाने पर भी कहा जा सकता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति को भी जन्मांध कह सकते हैं जिस के नेत्र जन्मकाल में नष्ट हो गये तो, परन्तु जातान्धकरूप उमें कहते हैं कि निम्नके जन्मकाल से ही नेत्रों का असम्भाव हा—नेत्र न हा। यही इन पदों में अर्थ विभेद है जिसके कारण सूत्रकार ने इन दोनों का पृथक् २ ग्रहण किया ह ।

तदनन्तर अज्ञानान्धकाररूप पातक समूह को दूर करने में दिवाकर (सूर्य) के समान श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को विधि पूर्वक वन्दना नमस्कार कर भगवान् गौतम स्वामी ने उनमें सविनय निवेदन किया कि भगवन् ! यदि आप मुझे आज्ञा दे तो मैं उस मृगापुत्र नामक बालक को देखना चाहता हूँ ? ।

“तुम्हेहि अब्भयुएणाने” इस पद में गौतम स्वामी की विनीतता की प्रत्यक्ष झलक है जो कि शिष्योचित सद्गुणों के अव्यप्रमाद की मूल भित्ति है । हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम को सुख हो, यह या प्रभु महावीर की नर्क में दिया गया उत्तर । इस उत्तर में भगवान् ने गौतम स्वामी को जिगमिषा (जाने की इच्छा) को किसी भी प्रकार का व्याघात न पहुँचाते हुए मारा उत्तरदायित्व उन के ही ऊपर डाल दिया है, और अपनी स्वतन्त्रता को भी सर्वथा सुरक्षित रक्खा है ।

तदनन्तर जन्मान्ध और हुण्डरूप मृगापुत्र को देखने की इच्छा में सानन्द आज्ञा प्राप्तकर शान्त तथा हर्षित अन्तःकरण से श्री गौतम अनगार भगवान् महावीर स्वामी के पास में अर्थात् चन्दन पादपोद्यान से निकल कर ईर्यासमिति का पालन करते हुए मृगाग्राम नामक नगर की ओर चल पडे ।

यहा पर गौतम स्वामी के गमन के सम्बन्ध में सूत्रकार ने ‘अनुगियं जाव सोहेमाणे—अत्वगित यावन् शोधमानः’ यह उल्लेख किया है । इस का तात्पर्य यह है कि मृगापुत्र को देखने की उत्कण्ठा होने पर भी उन की मानसिक वृत्ति अथच चेष्टा और ईर्यासमिति आदि साधुजनोचित आचार में किसी प्रकार का अन्तर, नहीं आने पाया । वे बड़ी मन्दगति में चल रहे हैं, इस में कारण यह है कि उन का मन स्थिर है—मानसिक वृत्ति में किसी प्रकार का क्षोभ नहीं है । वे असभ्रान्त रूप में जा रहे हैं अर्थात् उन की गमन क्रिया में किसी प्रकार की व्यग्रता दिखाई नहीं देती, क्योंकि उन में कायिक चपलता का अभाव है । इसी लिये वे युगप्रमाण भूत भूभाग के मन्थ ईर्यासमिति पूर्वक (सम्यकतया अवलोकन करते हुए) गमन करते हैं । यह सब अर्थ “जाव”-यावत्” शब्द से स्पष्टहीत हुआ ह “साहेमाणे—शोधमानः” का अर्थ है युग—(साडे तीन हाथ) प्रमाण भूमि को देख कर विवेकपूर्वक चलना । इस में सन्देह नहीं कि महापुरुषों का गमन भी सामान्य पुरुषों के गमन से विलक्षण अथच आदर्श रूप होता है । वे इतनी सावधानी में चलते हैं कि मार्ग में पड़े हुए किसी क्षुद्रजीव को हानि पहुँचाने नहीं पाती, फिर भी वे स्थान पर आकर उसकी आलोचना करते हैं यह उनकी महानता है, एव शिष्यसमुदाय को अपने कर्तव्यपालन की ओर आदर्श प्रेरणा है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी मृगाग्राम नगर के मन्थ में से होते हुए मृगादेवी के घर में पहुँचे तथा उन को प्राप्त देख मृगादेवी ने बड़ी प्रसन्नता में उन का विधिपूर्वक स्वागत किया और पवारने का प्रयोजन पूछा ।

(१) यावत्—करणादिदृश्यम् अचवलममभते जुगतर—पलौयणाए दिट्टीए पुरओ रिय—तच्चपरं कायचापन्यभावात्, क्रियाविशेषणे चने तथा असभ्रान्तो भ्रम—रहित, युग यूपस्तप्रमाणो भूभागोऽपि युग तस्यान्तरे मध्ये प्रलोकन यस्या. सा तथा तथा दृष्ट्या-चक्षुषा “रियं” इति ईर्या गमन तद्विषयो मार्गोऽपीर्याऽतस्नाम् ।

“पासित्ता हृद्द० जाव वयासी” इस पाठ में उल्लेख किया गये “जाव-यावत्” पद में भगवती-सूत्रीय १५ वे शतक के निम्नलिखित पाठ के ग्रहण करने की ओर संकेत किया गया है—

.. हृद्दतद्वचिन्तमाणांदिद्या, पीडमणा, परमसोमणस्त्रिया, हरिसवसविसापमाणहियया
विष्यामेव आसणाओ अबुद्धे गोयमं अणगार सत्तट्टायाड अणुगच्छड ० तिक्कुत्तो आयाहिणं
पयाहिण करेति करित्ता वदिन्ना णमसिन्ना . ।

सारांश यह है कि महाराणी मृगावती अपने घर की ओर आते हुए भगवान् गौतम स्वामी को देख कर अधिक हर्षित हुई, तथा प्रमत्त चित्त से शीघ्र ही आसन पर से उठ कर सात आठ कदम आगे गई, और उन को दाहिनी तरफ़ से तीन बार प्रदक्षिणा दे कर वन्दना तथा नमस्कार करती हैं, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर विनयपूर्वक उन से पूछती हैं कि भगवन् ! फर्माइये आप ने किस निमित्त से यहाँ पर पधारने की कृपा की है ? ।

महाराणी मृगादेवी का गौतम स्वामी के प्रति आगमन—प्रयोजन—विषयक प्रश्न नितरा समुचित एवं बुद्धिगम्य है, कारण कि आगमन विषयक अवगति-ज्ञान होने के अनन्तर ही वह उन की इच्छित वस्तु देने में समर्थ हो सकेगा तथा उपकरण आदिक वस्तु का दान भी प्रयोजन के अन्तर्गत ही होता है, इस लिये महाराणी मृगादेवी की पृच्छा को किसी प्रकार से अस्पर्धित नहीं माना जा सकता, प्रयुक्त वह युक्तियुक्त एवं स्वाभाविक है

प्रयोजन-विषयक प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने अपने आगमन का प्रयोजन बतलाते हुए कहा कि—देवि! मैं केवल तुम्हारे पुत्र को देखने के लिये यहाँ आया हूँ। यह सुन मृगादेवी ने अपने चारों पुत्रों को जो कि मृगापुत्र के पश्चात् जन्मे हुए थे—वस्त्र भूषणादि में अलंकृत कर के गौतम स्वामी की सेवा में उपस्थित करते हुए कहा कि भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं, इन्हें आप देख लीजिये मृगादेवी के सुन्दर और समलंकृत उन चारों पुत्रों को अपने चरणों में भुके हुए देखकर गौतम स्वामी बोले—महाभाग ! मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने की इच्छा में यहाँ पर नहीं आया, किन्तु तुम्हारे मृगापुत्र नाम के ज्येष्ठ पुत्र—जो कि जन्मकाल से ही अन्धा तथा पगुला है और जिस को तुमने एक गुप्त भूमिगृह में रक्खा हुआ है तथा जिस का गुप्तरूप में तुम पालन पोषण कर रही हो—को देखने के लिये मैं यहाँ आया हूँ। गौतम स्वामी को इस अश्रुतपूर्व विस्मयजनक वाणी सुनकर मृगादेवी एकदम अवाक् सी रह गई। उस ने आश्चर्यान्वित होकर गौतम स्वामी से कहा कि भगवन् ! इस गुप्तरहस्य का आप को कैसे पता चला ? वह ऐसा कान सा अतिशय जानी या तपस्वी है जिस ने आप के सामने इस गुप्तरहस्य का उद्घाटन किया ? इस वृत्तान्त को तो मेरे सिवा दूसरा कोई नहीं जानता, परन्तु आपने उमें कौन जाना ? मृगादेवी का गौतम स्वामी के कथन में विस्मित एवं आश्चर्यान्वित होना कोई अस्वाभाविक नहीं ? यदि कोई व्यक्ति अपने किसी अन्तर्गत वृत्तान्त को सर्वत्र गुप्त रखना चाहता हो, और वह अधिक समय तक गुप्त भी रहा हो, एवं उसे सर्वथा गुप्त रखने का वह भरमक प्रयत्न भी कर रहा हो, ऐसी अवस्था में अकस्मात् ही कोई अचिन्तित व्यक्ति उम रहस्यमयी गुप्त घटना को यावत् रूपेण प्रकाश में ले आवे तो सुनने वाले को अवश्य ही आश्चर्य होगा ? वह महमा चोक्र उठेगा, वन बही दशा उस समय मृगादेवी की हुई। वह एकदम मन्थ्रान्त और चक्रित सी हो गई ? इसी के फलस्वरूप उम ने गौतम स्वामी के विषय में “भन्ते !” की जगत् “गानमा !” ऐसा मन्त्रोधन कर दिया ।

जानिअधे जाव अंधारुवे’ में पठित “जाव-यावत्” पद ने “जानिमूए, जानिवहिरे, जानिपगुले” इत्यादि पूर्व प्रतिपादित पदा का ग्रहण करना जो कि मृगापुत्र के विशेषण रूप है। तथा ‘हृद्दमागए’

इस वाक्य में उल्लेख किये गये “हव्व” पद का आचार्य अमरदेवद्वारि शीघ्र अर्थ करते हैं जैसे कि— “हव्व सि शीघ्रम्” । परन्तु उपामरु—दशम का व्याख्या में श्रद्धेय श्री धामी लाल जी महाराज ने उस का “अकस्मात्” अर्थ किया है और लिखा है कि मगध देश में आज भी ‘हव्व-हव्य’ शब्द अकस्मात् (अचानक) अर्थ में प्रसिद्ध है । हव्यम्—अकस्मान्, हव्यनि.पर्यं २.व्दांऽद्यापि मागधे अकस्मादथ प्रसिद्ध । (पृष्ठ ११४) ।

स्वकीय गुप्त वृत्तान्त को श्री गौतमस्वामी द्वारा उद्घाटित हो जाने से चकित हुई मृगादेवी का गौतम स्वामी से किसी अतिशय ज्ञानी वा तपस्वी सम्बन्धों प्रश्न भी रहस्य पूर्ण है । नितान्त गुप्त अथवा अन्तःकरण में रही हुई बात को यथार्थ रूप में प्रकट करना, विशिष्ट ज्ञान पर ही निर्भर करता है, विशिष्ट ज्ञान के धारक मुनिजना के विना—जिन की आत्मज्योति विशिष्ट प्रकार के आवरणों से अनाच्छन्न होकर पूर्णरूपेण विकास का प्राप्त कर चुका हो—दूसरा कोई व्यक्ति अन्तःकरण में छिपी हुई बात को प्रकट नहीं कर सकता ! अतएव मृगादेवी ने भगवान् गौतम से जो कुछ पूछा है उसमें यही भाव छिपा हुआ है ।

मृगादेवी के उक्त प्रश्न का गौतमस्वामी ने जो उत्तर दिया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं —

मूल — 'ततो णं भगवं गौतमे मियं देवि एव वयासी—एवं खलु देवानुपिये ! मम धर्माचार्ये मरणे भगवं जाव, ततो णं अहं जाणामि । जावं च णं मियादेवी भगवया गौतमेणं सद्धि एयमद्धं मलवति' ताव च णं मियापुत्तस्स दारगस्स भक्तवेला जाया

(१) छाया ततो भगवान् गौतमो मृगा देवीमेवमवदत् - एव खलु देवानुपिये ! मम धर्माचार्यं श्रमणो भगवान् यावत् ततोऽहं जानामि । यावच्च मृगादेवी भगवता गौतमेन सार्द्धमेतमर्थं सलपति तावच्च मृगापुत्रस्य दारकस्य भक्तवेला जाता चाग्रभवत् । ततः सा मृगादेवी भगवन्तं गौतममेवमवादीत्—यूयं भवन्त । इदं तिष्ठत, यावदहं युग्मभ्यं मृगापुत्रं दारकमुपदर्शयामि, इति कृत्वा यत्रैव भक्तपानगृहं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य वस्त्रपरिवर्तं करोति, कृत्वा काण्डशकटिकां गृह्णाति, गृहीत्वा विपुलेनाशनपानखादिमस्वादिभ्यां भ्रमति भ्रुत्वा ता काण्डशकटिकामनुकर्षन्ती २ यत्रैव भगवान् गौतमस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य भगवन्तं गौतममेवमवदत् एत यूयं भवन्त । मामनुगच्छत, यावदहं युग्मभ्यं मृगापुत्रं दारकमुपदर्शयामि । ततः स गौतमो मृगादेवीं पृथत. समनुगच्छति । ततः सा मृगादेवी ता काण्डशकटिकामनुकर्षन्ती २ यत्रैव भूमिगृहं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य चतुःपुटेन वस्त्रेण मुखं वन्नाति भगवन्तं गौतममेवमवादीत्—यूयमपि च भवन्त । मुखपोतिकया मुखं वन्नीत । ततो भगवान् गौतमो मृगादेव्या एवमुक्तं मन् मुखपोतिकया मुखं वन्नाति । ततः सा मृगादेवी परामुखी भूमिगृहस्य द्वारं विधाटयति । ततो गन्धो निर्गच्छति । स यथा नामाहिमृतकस्य वा यावत् ततोऽपि चानिष्टतरश्चैव यावद् गन्धः प्रजातः ।

(२) प्रश्न— घर आदि में अकेली स्त्री के साथ खडा होना और उस के साथ सलाप करना शास्त्रों में निषिद्ध है । परन्तु कथासदम में राजकुमार मृगापुत्र को देखने के निमित्त गये भगवान् गौतम स्वामी का महारानी मृगादेवी से वार्तालाप करने का वृत्तान्त स्पष्ट ही है । क्या यह शास्त्रीय मर्यादा की उपेक्षा नहीं ?

* समरेसु अगारेसु, सन्धीसु व महापदे । एगो एगत्विए सद्धि, नेव चिट्ठं न सलवे ॥२६॥

(उत्तराव्ययन—सूत्र, अ० १)

याचि होत्था । तते एं सा मियादेवी भगवं गोयमं एवं वयासी—तुव्भे एं भंते ! इह चेव चिद्ब्रह्म जा एं अहं तुव्भं मियापुत्तं दारयं उवदंसेमि त्ति कड्डु जेणेव भत्तपाण-घरणे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता वीत्थपरियड्डुं करेति, करेत्ता कड्डु-मगड्डियं गेएहति २ विपुलस्स असणपाण-खातिम-मातिमस्स भरेति २ तं कड्डुमगड्डियं अणुक्कड्डुमाणी २ जेणेव भगवं गोतमे तेणेव उवागच्छति २ भगवं गोतमं एवं वयासी—एह एं तुव्भे भंते ! ममं [मए सद्धि] अणुगच्छह जा एं अहं तुव्भं मियापुत्तं दारयं उवदंसेमि । तते एं से भगवं गोतमे मियं देवि पिड्डुओ समणुगच्छति । तते एं सा मियादेवी तं कट्ठमगड्डियं अणुक्कड्डुमाणी २ जेणेव भूमिघरे तेणेव उवागच्छति २ चउप्पुडेणं वत्थेयां मुह वंधमाणी भगवं गोतमं एव वयासी—तुव्भे वि य एं भंते ! 'मुहपोत्तियाए मुहं वन्धह । तते एं भगवं गोतमे मियादेवीए एवं वुत्ते समाणे मुहपोत्तियाए मुहं वधति । तते एं सा मियादेवी परंमुही भूमिघरस्स दुवारं विहाडेति । तते एं गंधो निग्गच्छति । से जहा नामए अहिमडे इि वा जाव ततो वि य ए अणिट्ठतराए चेव जाव गंधे परणत्ते ।

पदार्थ—तते एं—तदनन्तर । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम स्वामी ने । मिय देवि—मृगादेवी को । एवं वयासी—इस प्रकार कहा । देवाणुप्पिए ।—हे देवानुप्रिये ! अर्थात् हे भद्रे ! ।

उत्तर—शास्त्रों में व्यवहार पाच प्रकार के कहे गये हैं । (१) आगम, (२) श्रुत, (३) आज्ञा (४) धारणा और (५) जीत । मोक्षाभिलाषी आत्मा की प्रवृत्ति का नाम व्यवहार है । केवल-ज्ञानी, मन-पर्याय-ज्ञानी, अवधिज्ञानी, चतुर्दशपूर्वीं दशपूर्वीं और नवपूर्वीं की प्रवृत्ति को आगम व्यवहार कहा गया है । आगम-व्यवहारी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसारी होते हैं । इन पर किसी भी प्रकार का प्रतेवन्व नहीं होता है । आगम व्यवहार के अभाव में शास्त्रों के अनुसार प्रवृत्ति करने वाले श्रुत व्यवहारी होते हैं । इनके लिये मात्र शास्त्रीय मर्यादा ही मार्ग-दर्शिका होती है । जहा शास्त्र मोन है, वहा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावानुसारी गुरु आदि द्वारा दिया गया आदेश आज्ञा-व्यवहार है । आज्ञा-व्यवहारी को गुरु चरणों द्वारा सम्प्राप्त आज्ञा का ही अनुसरण करना होता है । आज्ञा व्यवहार की अनुपस्थिति में गुरु परम्परा में चलित व्यवहार का नाम वारणा व्यवहार है । धारणा व्यवहारी को पूर्वजों की वारणा के अनुसार ही प्रवृत्ति करनी पडती है । द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव और सहनन आदि का विचार कर गीतार्थ मुनियों द्वारा निर्धारित व्यवहार जीत व्यवहार होता है, जीत व्यवहारी के लिये अतीत समाचारी मान्य होने पर भी वर्तमान सधममाचारी का पालन करना आवश्यक होता है ।

भगवान् गौतम आगम व्यवहारी थे । आगमव्यवहारियों पर श्रुत व्यवहार लागू नहीं होता । अतः भगवान् गौतम का मरारानी मृगादेवी में किया गया सलाय आदिक व्यवहार शास्त्र विरुद्ध नहीं है ।

(१) मुखपोत्तिका—मुखप्रोज्जनिक्का, रज —प्रस्वेदादि—प्रोज्जनाये यद् वस्त्रखण्ड हस्ते ध्रियते सा मुखप्रोज्जनिक्केत्युच्यते ।

मम धर्ममायारिप—मेरे धर्माचार्य (गुरुदेव) । समणे भगवं जाव—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं । ततो ण—उन ने । अहं जाणामि—मैं जानता हूँ, अर्थात् प्रभु महावीर स्वामी ने मुझे यह रहस्य बताया है । जावं च णं—जिस समय । मियादेवी—मृगादेवी । भगवया गांतमेणं—भगवान् गौतम के । सद्धि—साथ । पयमद्धं—इस विषय में । संलवति—सलाप-सभापण कर रही थी । तावं च णं—उसी समय । मियापुत्तरस—मृगापुत्र । टारगरस—बालक का । भत्त-बेला-भोजन समय । जाया यावि हांत्था—भी हो गया था । तने णं—तब । सा मियादेवी—उम मृगादेवी ने । भगव गोयमं—भगवान् गौतम स्वामी के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार कहा । भन्ते ।—हे भदन्त ! अर्थात् हे भगवन् ! । तुव्भे णं—आप । इह चैव—यहाँ पर । चिद्धह—ठहरें । जा णं—जब तक । अहं—मैं । तुव्भं—आप को । मियापुत्तं—मृगापुत्र । दारयं—बालक को । उवटंसेमि त्ति—दिखलाती हूँ, ऐसे । कट्टु—कह कर । जेणेव—जहाँ पर । भत्तणणधरण—भोजनालय-भोजन बनाने का स्थान, था । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छति—आती है । उवागच्छिता—आ कर । वत्थपरियट्ठं—वस्त्र परिवर्तन । करेति—करती है । करेत्ता—वस्त्रपरिवर्तन कर के । वट्टसगडिय—काठ की गाड़ी को । गेरहति—ग्रहण करती है, ग्रहण कर के । विपुलस्स—अधिक मात्रा में । अस्सण-पाणखातिमसाति-मस्स—अशन, पान, खादिम और रवादिम में । भरेति २—उमें भरती है, भर कर । तं कट्टसगडियं—उस काठ-शकटी को । अणुकड्ढमाणी—खेंचती हुई । जेणेव—जहाँ पर । भगवं गांतमे—भगवान् गौतम थे । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छति २—आती है, आ कर । भगवं—भगवान् । गांतमं—गौतम स्वामी के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार बोली । भन्ते ।—हे भदन्त ! । एह णं तुव्भे—आप पवारे, अर्थात् । ममं अणुगच्छह—मेरे पीछे २ चले । जा णं—यावत् । अहं तुव्भं—मैं आप को । मियापुत्तं टारगं—मृगापुत्र बालक को । उवटंसेमि—दिखलाती हूँ । तते णं—तत्पश्चात् । से भगवं गांतमे—वे भगवान् गौतम । मियं देवि पिट्ठं—मृगादेवी के पीछे । समणुगच्छति—चलने लगे तने ण—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं कट्टसगडियं—उस काठ-शकटी को । अणुकड्ढमाणी—खेंचती हुई । जेणेव भूमिधरे—जहाँ पर भूमि-गृह था । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छति २—आती है, आकर । चउप्पुडेण वत्थेणं—चार पुट वाले वस्त्र में । मुहं वंधमाणी—मुख को बावती हुई—अर्थात् नाक बावती हुई । भगवं—भगवान् । गांतमं—गौतम स्वामी को । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी । भन्ते ।—हे भगवन् ! । तुव्भे वि य णं—आप भी । मुहपात्तियाए—मुख के वस्त्र से । मुहं—मुख को अर्थात् नाक को । वंधह—बाध ले । तते णं—तब । मियादेवीए—मृगादेवी के । एव—इस प्रकार । वुत्तं समाणे—कहे जाने पर । भगवं गांतमे—भगवान् गौतम । मुहपात्तियाए मुहं वन्धति—मुख के वस्त्र के द्वारा मुख को—नाक को बान्ध लेते हैं । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । परंमुही—पराङ्मुख हुई २ । भूमिधरस्स दुवारं—भूमिगृह के दरवाजे को । विहाडेति—खोलती है । ततो णं गंधा निग्गच्छति—उम में गन्ध निकलती है । १ सं—वह-गन्ध । जहा—जहाँ । नामए—वाक्यालङ्कारार्थक है । अहिमडे ड वा जाव—यावत् मरे हुए नर्प की दुर्गन्ध होती है । ततो वि य णं—उम में भी । अण्हनरार चैव—अधिक अनिष्ट (अवाञ्छनीय) । जाव—यावत् । गंधे परणत्तं—गन्ध थी ।

मृतार्थ—तत्र भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी को कहा —हे देवानुप्रिये ? अर्थात् हे भद्रे ! इस बालक का वृत्तान्त मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मेरे को कहा था, इसलिये मैं जानता हूँ । जिस समय मृगादेवी भगवान् गौतम के साथ सलाप-सभापण कर रही थी उसी समय मृगापुत्र बालक के भोजन का समय हो गया था । तत्र मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी ने निवेदन किया कि हे भगवन् ! आप यहीं ठहरे, मैं आप को मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ । इतना कहकर वह जिस स्थान पर भोजनालय था वहाँ आती है आकर प्रथम वस्त्र परिवर्तन करती है—वस्त्र बदलती है, वस्त्र बदल कर काण्ठशकटी—काण्ठ की गाड़ी को ग्रहण करती है, तथा उसमें अशन, पान, खादिम और स्वादिम को अधिक मात्रा में भरती है । तदनन्तर उस काण्ठशकटी को खँचती हुई जहाँ भगवान् गौतम स्वामी थे वहाँ आती है आकर उसने भगवान् गौतम स्वामी से कहा भगवन् ! आप मेरे पीछे आएँ मैं आप श्री को मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ । तत्र भगवान् गौतम मृगादेवी के पीछे २ चरणे लगे । तदनन्तर वह मृगादेवी काण्ठ-शकटी को खँचती हुई जहाँ पर भूमिगृह था वहाँ पर आई, आकर चतुष्टय—चार पद वाले वस्त्र से अपने मुख को — अर्थात् नाक को बान्धती हुई भगवान् गौतम स्वामी से बोली—भगवन् ! आप भी मुख के वस्त्र से अपने मुख को बाधले अर्थात् नाक बान्ध लें । तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी के इस प्रकार कहे जाने पर मुख के वस्त्र से अपने मुख-नाक को बान्ध लिया । तत्पश्चात् मृगादेवी ने परामुख हो कर (पीछे को मुख करके) जब उस भूमिगृह के द्वार—दरवाजे को खोला तब उसमें से दुर्गन्ध आने लगी, वह दुर्गन्ध मृत सर्प आदि प्राणियों की दुर्गन्ध के समान ही नहीं प्रत्युत उसमें भी अधिक अनिष्ट थी ।

टीका—मृगादेवी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् गौतम स्वामी ने रहस्योद्घाटन के सम्बन्ध में जो कुछ कहा उसका विवरण इस प्रकार है—

गौतम स्वामी बोले—महाभाग ! इसी नगर के अन्तर्गत चन्दन पादप नामा उद्यान में मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान हैं, वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हैं, भूत भविष्यत् और वर्तमान तीनों काल के वृत्तान्त को जानने वाले हैं । वहाँ उन की व्याख्यान-परिषद् में आये हुए एक अन्ध व्यक्ति को देखकर मैंने प्रभु से पूछा—मदन्त ! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है जो कि जन्मान्ध होने के अतिरिक्त जन्मान्धरूप (जिसके नेत्रों की उत्पत्ति भी नहीं हुई है) भी हो ? तब भगवान् ने कहा हा, गौतम ! है । कहा है भगवन् ! वह पुरुष ? मैंने फिर उन्हें पूछा । मेरे इस कथन के उत्तर में भगवान् ने तुम्हारे पुत्र का नाम बतलाया और कहा कि इसी मृगाग्राम नगर के विजयनरेश का पुत्र तथा मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नामक बालक है जो कि जन्मान्ध और जन्मान्धरूप भी है इत्यादि । अतः तुम्हारे पुत्र-विषयक मैंने जो कुछ कहा है वह मुझे मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से प्राप्त हुआ है । भगवान् का यह कथन सर्वथा अप्राप्त एव पूर्ण सत्य है उस के विषय में मुझे अणुमात्र भी अविश्वास न होने पर भी केवल उत्सुकतावश मैं तुम्हारे उस पुत्र को देखने के लिये यहाँ पर आ गया हूँ । आशा है मेरे इस कथन से तुम्हारे मन का भलीभाँति समाधान हो गया होगा । यह था महाराणी मृगादेवी के रहस्योद्घाटन सम्बन्धी प्रश्न का गौतम स्वामी की ओर से दिया गया प्रेम उत्तर जिस की कि उमें अविश्व आकाञ्छा अथच जिज्ञासा थी ।

भगवान् गौतम स्वामी और महाराणी का आपस में वार्तालाप हो ही रहा था कि इतने में मृगापुत्र के भोजन का समय भी हो गया । तत्र मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी से कहा कि भगवन् ! आप यहीं विराजें, मैं अभी आप को उसे (मृगापुत्र को) दिखाने लूँ, इतना कहकर वह भोजन-शाला की ओर गई,

वहा जाकर उस ने पत्थले अपने वस्त्र बदले, फिर काष्ठशकटी—लकड़ी की एक छोटी सी गाड़ी ली और उस में विपुल—अधिक प्रमाण में—अन्न (रोटी दाल आदि), पान (पानी), खादिम (मिठाई तथा दाख, पिस्ता आदि) और स्वादिम (पान-सुपारी आदि) रूप चतुर्विध आहार को ला कर भरा, तदनन्तर उस आहार में परिपूर्ण शकटी को स्वयं खेवती हुई वह गौतम स्वामी के पास आई और उन में नम्रता पूर्वक इस प्रकार बोली—भगवन् ! पवारिये, मेरे साथ आइए, मैं आप को उसे (मृगापुत्र को) दिखलाती हूँ । महाराणी मृगादेवी की विनोतता पूर्ण वचनावली को सुनकर भगवान् गौतम स्वामी भी महाराणी मृगादेवी के पीछे चलने लगे । काष्ठशकटी का अनुकरण करती हुई मृगादेवी भूमिग्रह के पास आई वहा आकर उसने स्वास्थ्यकार्य चतुष्टय—चार पुट वाले (चार तहों वाले) वस्त्र से मुख को बाधा अर्थात् नाक को बान्ध और भगवान् गौतम स्वामी से भी स्वास्थ्य की दृष्टि से मुख के वस्त्र द्वारा मुख-नाक बान्ध लेने की प्रार्थना की, तदनुसार श्री गौतम स्वामी ने भी मुख के वस्त्र से अपने नाक को आच्छादित कर लिया ।

प्रश्न—जब भगवान् गौतम स्वामी ने मुखवस्त्रिका से अपना मुख बान्ध ही रखा था, फिर उन्हें मुख बान्धने के लिये महाराणी मृगादेवी के कहने का क्या अभिप्राय है ?

उत्तर—जैसे हम जानते हैं कि भगवान् गौतम ने मुख-वस्त्रिका से मुख बान्ध रखा था वैसे महाराणी मृगादेवी भी जानती थी, इस में सन्देह वाली कोई बात नहीं है, तथापि मृगादेवी ने जो पुनः मुख बान्धने की भगवान् से अभ्यर्थना की है, उस अभ्यर्थना के शब्दों को न पकड़ कर उस के हार्द को जानने का यत्न कीजिए ।

सर्व प्रथम न्यायदर्शन की लक्षणा जान लेनी आवश्यक है । लक्षणा का अर्थ है—^१तात्पर्य (वक्ता के अभिप्राय) की उपपत्ति-सिद्धि न होने से शक्यार्थ (शक्ति—सकेत द्वारा बोधित अर्थ) का लक्ष्यार्थ (लक्षण द्वारा बोधित अर्थ) के साथ जो सम्बन्ध है । स्पष्टता के लिये उदाहरण लीजिए—

“गङ्गाया घोषः” इस वाक्य में वक्ता का अभिप्राय है कि गंगा के तीर पर घोष (आभीरों की-पल्ली) है, परन्तु यह अभिप्राय गंगा के शक्य रूप अर्थ द्वारा उपपन्न नहीं होता, क्योंकि गंगा का शक्यार्थ है—जल-प्रवाह-विशेष । उस में घोष का होना असम्भव है, इस लिये यहा गंगा पद से उस का जल-प्रवाह रूप शक्यार्थ न लेकर उस के सामीप्य सम्बन्ध द्वारा लक्ष्यार्थ—तीर को ग्रहण किया जाता है ।

इसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में जो “मुहपात्तियाए मुह बंधह” यह पाठ आता है । इस में मुख-शब्द लक्षणा द्वारा नामिका का ग्राहक है—बोधक है । क्योंकि प्रस्तुत प्रसंग में महाराणी मृगादेवी का अभिप्राय गौतम स्वामी को दुर्गन्ध से बचाने का है । और यह अभिप्राय मुख के शक्यरूप अर्थ का ग्रहण करने से उपपन्न नहीं होता है । क्योंकि गन्ध का ग्राहक घ्राण (नाक) है न कि मुख, इसलिये यहा तात्पर्य की उपपत्ति न होने में मुख शब्द द्वारा इस के शक्यार्थ को न लेकर सामीप्यरूप सम्बन्ध से लक्ष्यार्थ-नाक ही का ग्रहण करना चाहिये । जो कि महाराणी मृगादेवी को अभिमत है ।

हमारा लौकिक व्यवहार भी ऊपर के विवचन का समर्थक है । देखिए—कोई मित्रमण्डल गोष्ठी में सलग्न है, सामने से भीषण दुर्गन्ध से अभिव्याप्त एक कुण्ठी आ रहा है । मण्डल का नायक उसे देखते ही बोल उठता है, मित्रो ! मुख ढक लो । नायक के इतना कहने मात्र से साथी अपना २ नाक ढक लेते हैं । यह ठीक है नाक का मुख के साथ अतिनिकट का सम्बन्ध होने से मुख का ढका जाना अस्वाभाविक

नहीं है, परन्तु कहने वाले का अभिप्राय नाक के ढक लेने से होना है, क्योंकि नाक ही गन्ध का ग्रहण करने वाला है ।

प्रश्न—यदि मुख-पद के लक्ष्यार्थ का ग्रहण न करके इसके शक्यार्थ का ग्रहण किया जाए तो क्या बाधा है ?

उत्तर—प्रश्नुन प्रकरण में दुर्गन्ध से बचाव को बान चन रही है । गन्ध का ग्राहक घ्राण है । घ्राण को ढके या बान्धे बिना दुर्गन्ध से बचा नहीं जा सकता । परन्तु महाराणी मृगादेवी नाक को बान्धने को बात न कह कर मुख बान्धने के लिये कह रही हैं । मुख गन्ध का ग्राहक न होने में महाराणी का यह कथन व्यवहार से विरुद्ध पड़ता है, अतः यहाँ तात्पर्य की उपपत्ति न होने के कारण लक्षण द्वारा मुखपद से नाक का ग्रहण करना ही होगा । दूसरी बात यह है कि यदि यहाँ मुख का शक्यार्थ ही अपेक्षित होता तो “**मुहपोत्तियाए मुह वन्धेह**” इस पाठ की आवश्यकता ही नहीं रहती, क्योंकि मुख को आवृत करने के लिये किसी बाह्य आवरण की आवश्यकता नहीं है वहाँ तो ओंठ ही आवरण का काम दे जाते हैं । ऐसी एक नहीं अनेकों-बाधायाँ के कारण यहाँ मुखपद से नाक का ग्रहण करना ही शास्त्रमम्मत्त है ।

प्रश्न—“**मुहपोत्तियाए मुह वन्धेह**” इस पाठ में जो “**वन्धेह**” यह पद है, इससे यह सिद्ध होता है कि भगवान् गौतम के मुख पर मुख-वस्त्रिका नहीं थी परन्तु उन्होंने महाराणी मृगादेवी के कहने पर बाधी थी । पहले यह कहा जा चुका है कि भगवान् गौतम के मुखवस्त्रिका बन्धी हुई थी, यह परस्पर में विरोध की बात क्यों ?

उत्तर—भव से पहिले जैन शास्त्रों में मुख-वस्त्रिका की मान्यता किस आधार पर है इस पर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है । भगवती सूत्र में लिखा है—

पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी अपनी शिष्यमण्डली सहित राजगृह नगर में विराजमान थे । भगवान् के प्रधान शिष्य अनंगार गौतम भगवान् से एक बार भगवान् के चरणों में नमस्कार करने के अनन्तर हाथ जोड़कर सचिनय निवेदन करने लगे—

भगवन् ! शक्र देवेन्द्र देवराज सावय्य ? (पाप युक्त) भाषा बोलते हैं या निरवय्य (पाप रहित) ?

भगवान् बोले— गौतम ! देवेन्द्र देवराज सावय्य और निरवय्य दोनों प्रकार की भाषा बोलते हैं ।

गौतम—भगवन् ! देवेन्द्र देवराज सावय्य और निरवय्य दोनों प्रकार की भाषा का प्रयोग करते हैं, यह कहने का क्या अभिप्राय है ?

भगवान् - गौतम ! देवेन्द्र देवराज जय सद्धमकाय - वस्त्र अथवा हस्तादि से मुख को बिना ढक कर बोलते हैं तो वह उन की सावय्य भाषा होती है, परन्तु जय वस्त्रादि से मुख को ढक कर भाषा

(१) यहाँ पर मुखपोत्तिका—मुखवस्त्रिका शब्द एक वस्त्रखण्ड का बोधक है, जिसे धूलि पर्माना आदि पोछने का काम लिया जाता है । आठ तर्हों वाली मुखवस्त्रिका का यहाँ पर ग्रहण नहीं, क्योंकि उसका इतना बड़ा आकार नहीं होता कि दुर्गन्ध के दुर्परिणाम में पूर्णरूपेण बचने के लिये उसे ग्रीवा के पीछे ले जाकर गांठे देकर बाध दिया जाए । सूत्रकार “**मुहपोत्तियाए मुह वन्धेह**” इस पाठ में “**वन्धेह**” पद का प्रयोग करते हैं । “**वन्धेह**” का अर्थ होता है—बान्ध ल ।

(२) भगवती—सूत्र शतक १६ उद्देशक २ मंत्र ५६८ ।

का प्रयोग करते हैं तब वह निरवद्य भाषा कहलाती है । भाषा का द्वैविध्य मुख को आवृत करने और खुले रखने से होता है ।

खुले मुख से बोली जाने वाली भाषा वायुकाया के जीवों की नाशिका होने में सावद्य और वस्त्रादि से मुख को ढक कर बोले जाने वाली भाषा जीवों की सरन्धिका होने से निरवद्य भाषा कहलाती है ।

इस प्रकार के वर्णन में स्पष्ट है कि मुख की यतना किये बिना—मुख को वस्त्रादि से आवृत किये बिना भाषा का प्रयोग करना सावद्य कर्म होता है । सावद्य प्रवृत्तियों में अलग रहना ही साधुजीवन का महान् आदर्श रहा हुआ है, यही कारण है कि सावद्य प्रवृत्ति से वचन के लिये साधु मुख पर मुखवस्त्रिका का प्रयोग करते आ रहे हैं ।

अब जरा मूल-प्रसंग पर विचार कीजिए—जब महाराणी मृगादेवी अपने ल्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र को दिखाने के लिये भौरे में जाती है, तब वहा की भीषण एव असह्य दुर्गन्ध से स्वाम्थ्य दूषित न होने पावे, इस विचार में अपना नाक बान्धती हुई, भौरे के दुर्गन्धमय वायुमण्डल से अपरिचित भगवान् गौतम से भी नाक बान्ध लेने की अभ्यर्थना करती है । तब भगवान् गौतम ने भौरे का स्वस्थनाशक दुर्गन्ध-पूर्ण वायुमण्डल जान कर और राणी की प्रेरणा पा कर पसीना आदि पोंछने के उपवस्त्र से अपने नाक को बान्ध लिया । यदि यहा बोलने का प्रसंग होता और सावद्य प्रवृत्ति से बचाने के लिये भगवान् गौतम को मुख पर मुखवस्त्रिका लगाने की प्रेरणा की जाती तो यह शक्य अवश्य मान्य एव विचारणीय थी परन्तु यहा तो केवल दुर्गन्ध से बचाव करने की बात है । बोलने का यहा कोई प्रसंग नहीं ।

“बन्धेह” पद से जो “—सयोग वियोग मूलक होता है इसी प्रकार मुख का बन्धन भी अपने पूर्वरूप खुले रहने का प्रतीक है—” यह शक्य होती है उस का कारण इतना ही है कि शकाशील व्यक्ति मुख का शम्भुप अर्थ ग्रहण किये हुए है जब कि यहा मुख शब्द अपने लक्ष्यार्थ का बोधक है । मुख का लक्ष्यार्थ है नाक, नाक का बान्धना शास्त्रमम्मत एव प्रकरणानुसारी है । जिस के विषय में पहले काफी विचार किया जा चुका है ।

मुख-वस्त्रिका मुख पर लगाई जाती थी इस की पुष्टि जैनदर्शन के अतिरिक्त वैदिक दर्शन में भी मिलती है । शिवपुराण में लिखा है—

हस्ते पात्र दधानाञ्च तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः । मलिनान्येव वस्त्राणि, धारयन्तोऽल्पभाषिणः ॥

[अथ्याय २१ श्लोक १५]

अन्तु अब विस्तार भय से इस पर अधिक विवेचन न करते हुए प्रकृत विषय पर आते हैं—

तदनन्तर जब महाराणी मृगादेवी ने मुख को पीछे की ओर फेर कर भूमिग्रह के द्वार का उद्घाटन किया, तब वहा से दुर्गन्ध निकली, वह दुर्गन्ध मरे हुए सर्पादि जीवों की दुर्गन्ध में भी भीषण होने के कारण अधिक अनिष्ट—कारक थी । यहा पर प्रस्तुतमत्र के—“अहिमडं इ वा जाव ततो वि” पाठ में उल्लिखित हुए “जाव—यावत्” पद में निम्नोक्त पदों का ग्रहण करना अभीष्ट है—

गोमड इ जाव मयकुहिय-विशद-किमिण-वावण-दुरमिगधे किमिजालाउले सससे असुड-

(१) मृत गाय के यावत् (अर्थात्—कुत्ता, गिरागट, मार्जार, मनुष्य, महिष, मूषक, घोडा, हस्ती, सिंह व्याघ्र, बृक (भेडिया), और) चीना के कुथित—सड़े हुए, अतएव विनष्ट शोथ आदि विकार से युक्त, कई प्रकार के कृमियों से युक्त, गीदड़ आदि द्वारा खाए जाने के कारण विरूपता को प्राप्त,

विगय-विभक्त्य-दरिस्सिणज्जे, भवेयारुवे सिया ? एणे इण्हे समहे एत्तो अण्हितराए चेव ।
(जाताधर्मकथाग - सूत्र अ० १२, सूत्र ११)

“अण्हितराए चेव जाव गन्धे” पठान्तर्गत “जाव” पद मे “अकततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुन्नतराए चेव अमणामतराए चेव” इन पदों का भी समग्र कर लेना चाहिये ।

अब सूत्रकार अग्रिम प्रसंग का वर्णन करते हुए कहते हैं —

मूल— तते णं से मियापुत्ते दारए तस्स विपुलस्म असण—पाण-खाडमखाडमस्स गंधेण अभिभूते समाणे तंसि विपुलंसि असण-पाण-खाडमसाडमंसि मुच्छिए ४ तं विपुलं असणं ४ आसएणं आहारेति २ खिप्पामेव विद्धंसेति । ततो पच्छा पूयत्ताए य सोणियत्ताए

तीव्रतर दुर्गन्ध से युक्त, जिम मे कोड़ों का समूह बिल बिला रहा है और इसी लिये स्पर्श के अयोग्य होने मे अशुचि चित्त में उद्भूतोत्पत्ति का कारण होने मे बिक्रम और देखने के अयोग्य होने मे बीभत्स शरीरा मे जिम प्रकार असह्य दुर्गन्ध निकलती है उस मे भी अनिष्ट दुर्गन्ध वहा मे निकल रही थी ।

(१) छया - तत स मृगापुत्रो दारकस्तस्थ विपुलस्याशनपानखादिमस्वादिमिन्ने गन्धेनाभिभूत मन् तरिमन् विपुले अशनपानखादिमस्वादिमिनि म्छित ५ त विपुलमशन ४ आस्येनाहरति, आहत्य क्षिप्रमेव विव्यसयति । तत पञ्चात् पूयतया च शोणितया च परिणमयति । तदपि च पूय च शोणित चाहरति । ततो भगवतो गौतमस्य त मृगापुत्रो दारक दृष्ट्वाऽथमेनदरूप आख्यात्मिक ६ समुद्पद्यत, अहो अय दारक पुरा ३पुराणाना दुश्चीर्णाना दुष्प्रतिक्रान्ताना अशुभाना पापाना कृताना कर्मणा फलवृत्ति-विशेषः प्रत्यनुभवन् विहरति । न मया दृष्टा नरका वा नरयिका वा, प्रत्यन्न खल्वय पुरुषो नरक—प्रतिस्फिका वेदना वेदयति इति कृत्वा मृगा देवीमापृच्छते, आपृच्छय मृगाया देव्या गृहात् प्रतिनिष्क्रामति प्रतिनिष्क्रम्य मृगाग्रामान्नगरान् मध्यमव्येन निगच्छति, निर्गम्य यत्रैव श्रमणां भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर त्रिरादक्ष्ण प्रदक्षिण करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत् - एव खल्वह युमाभिम्यनुजात मन् मृगाग्राम नगर मध्यमव्येनानुप्राविशम् । अनुप्रविश्य यत्रैव मृगाया देव्या गृह तत्रैवोपागत । तत सा मृगादेवी मामग्रान्त पश्यति दृष्ट्वा दृष्ट० तदेव सर्वं यावत् पूय च शोणित च हरति । ततो ममायमाख्यात्मिक ६ समुद्पद्यत अय दारक पुरा यावद् विहरति ।

(१) मुच्छिए' इत्यत्र 'गृहेण गिद्धे अज्झाववन्ने' इति पदत्रयमन्वद दृश्यम्, एकार्थान्येतानि चत्वार्यपीति वृत्तिकारः ।

(२) आ यान्मिक पद मे निम्नोक्त पदा का ग्रहण करना सूत्रकार को आशयत है—आख्यात्मिक — अत्मगत, चिन्तित-पर्यालोचन (पुन पुन स्मृत, कल्पित-कल्पनायुक्त, प्राथित — जिज्ञामित, मनोगत — मनोवर्ती, सकल्प-विचार ।

(३) पुरा पुराणाना जरटाना कक्खडीभूतानामित्यर्थ, पुरा पूर्वकाले दुश्चीर्णाना—प्राणातिपातादिदुश्चरितहेतुकानाम दुष्प्रतिक्रान्तानाम् - दुग्धोऽभावाय, तेन प्रायश्चित्त-प्रातपत्रादिनाऽप्रतिक्रान्तानामनिवर्तितविपाकानामित्यर्थ, अशुभानाम - अमुग्धहेतूना, पापानाम दुष्टस्वभावानाम् कर्मणाम्—ज्ञानावरणादीनाम्, पापकम अशुभम्, फलवृत्तिविशेष—फलरूप परिणामरूप या वृत्तिविशेष — अन्वयाविशेष—स्तमिति भाव ।

य परिणामेइ तं पि य ए पूय च सोणिय च आहारेति । तते णं भगवतो गोतमस्स तं मियापुत्तं दाग्यं पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिते ६ समुप्पज्जित्या — अहो णं इमे दाए पुरा पोरणाणं दुच्चिण्णाणं दुप्पडिकताणं असुभाण पावाण कडाण कम्माणं पावणं फलवित्ति-विसेमं पच्चणु-भवमाणे विहरति, ए मे दिट्ठा एग्गा वा एरइया वा पच्चक्खं खलु अयं पुरिसे नरय—पडिरूवियं वेयणं वेएति त्ति कट्टं मिय देवि आपुच्छति २ मियाए देवीए गिहाओ पडिनिक्खमति २ मियग्गामं एगरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छति २ जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिण—पयाहिणं करेति, करेत्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—एवं खलु अहं तुव्वेहि अब्बणुएणाए समाणे मियग्गामं एगरं मज्झमज्जेणं अणुपविमामि २ जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणेव उवागते तते णं सा मियादेवी ममं एज्जमाणं पासति २ हट्ठं तं चेव मव्वं जाव पूयं च सोणियं च आहारेति । तते णं मम इमे अज्झत्थिते ६ समुप्पज्जित्या, —अहो णं इमे दाए पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से मियापुत्ते दाए—उस मृगापुत्र बालक ने । तस्स विपुलस्स—उस महान् । असण-पाण-खाडमसाडमस्स - अशन, पान, खादिम और स्वादिम के । गंधेणं—गन्ध से । अभिभूते समारो—अभिभूत-आकृष्ट तथा । तंसि विपुलंसि—उस महान् । असण-पाण-खाडमसाड-मंसि—अशन, पान, खादिम और स्वादिम से । मुच्छिण्ण—मूछित हुए ने । तं विपुलं—उस महान् । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम का । आसएणं—मुख से । आहारेति—आहार किया, और । खिप्पामेव—शीघ्र ही । विद्धंसंति—वह नष्ट हो गया, अर्थात् जठराग्नि द्वारा पचा दिया गया ततो पच्छा—तदनन्तर वह । पूयणाए य—पूय-पीव और । सोणियत्ताए—शोणित-रुधिर रूप मे । परिणामेति—परिणामन को प्राप्त हो गया और उमी समय उम का उसने वमन कर दिया । तं य णं—और उस वान्त । पूयं च—पीव और । शोणियं च पि—शोणित-रक्त का भी वह मृगापुत्र । आहारेति—आहार करने लगा, अर्थात् उम पीव और खून को वह चाटने लगा । तते णं—उस के पश्चात् । भगवतो गौतमस्स—भगवान् गौतम के । तं मियापुत्त दाग्य—उस मृगापुत्र बालक को । पासित्ता—देख कर । अयमेयारूवे—इस प्रकार के । अज्झत्थिते ६—विचार । समुप्पज्जित्या—उत्पन्न हुए । अहो णं—अहो-अहह । इमे दाए—यह बालक । पुरा—पहले । पोरणाण—प्राचीन । दुच्चिण्णाण-ए—दुष्चीर्ण—दुष्टता से उपार्जन किये गये । दुप्पडिकताणं—दुप्रतिक्रान्त—जो वार्षिक क्रियानुष्ठान से नष्ट नहीं किये गये हो । असुभाण—अशुभ । पावाणं—पापमय । कडाण कम्माण—किये हुए कर्मों के । पावणं—पापरूप । फलवित्तिविसेस—फलवृत्ति विशेष - विपाक का । पच्चणुभवमाणे—अनुभव करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत कर रहा है । मे—मैंने । एग्गा वा—नरक अथवा । एरइया वा—नारकी । ए दिट्ठा—नहीं देखे । अय पुरिसं—यह पुरुष-मृगापुत्र । नरयपडिरूवियं—नरक के प्रतिरूप-सदृश । पच्चक्खं—प्रत्यक्ष—रूपेण । वेयणं—वेदना का । वेएति—अनुभव कर रहा है । त्ति कट्टं—

ऐसा विचार कर भगवान् गोतम । मियं देवि अपुच्छति—मृगादेवी से जाने के लिये पूछते हैं । मियाण देवीण—मृगादेवी के । गिहाओ—गृह में । पडिनिक्खमति—निकलते हैं, निकल कर । मियाणाम—मृगाग्राम । एगरं—नगर के । मज्झमज्जेणं—मध्य में से हो कर उम से । निग्गच्छति २—निकल पडते हैं, निकल कर । जेणेव—जहा पर । सम्णे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे । तेणेव—वही पर । उवागच्छति—आ जाते हैं । उवागच्छिता—आ कर । समणं भगवं—श्रमण भगवान् । महावीरं—महावीर स्वामी की । आयाहिणपयाहिणं—दक्षिण की ओर से आवर्तन का प्रदक्षिणा । करेति—करते हैं । करेत्ता—प्रदक्षिणा करने के पश्चात् । वदति नमसति—बन्दना तथा नमस्कार करते हैं । वदित्ता नमसित्ता—बन्दना एवं नमस्कार करके । एवं वयासो—इस प्रकार गोले एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । अह—मैंने । तुव्भेहिं—आप के द्वारा । अब्भणुण्णाए समाणे—अभ्यनुज्ञात होने पर । मियाणामं णगर—मृगाग्राम नगर के । मज्झमज्जेणं—मध्य मार्ग में हो कर, उस में । अणुपविसामि २—प्रवेश किया, प्रवेश करके । जेणेव—जहा पर । मियाण देवीण—मृगा देवी का । गिहे—घर या । तेणेव उवागते—उसी स्थान पर चला आया । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । मियादेवी—मृगादेवी । मम पज्जमाणं—मुझ को आते हुए । पासति २—देखती है, देख कर । हट्टे—अत्यन्त प्रसन्न हुई और । तं चेव सव्वं—उस ने अपने सभी पुत्र दिखलाये । जाव—यावत् (पूर्व वर्णित शेष वर्णन समझना) । पूयं च सोणिय च—पूय-पीव और रुधिर का । आहारेति—उस बालक ने आहार किया । तते ण—तदनन्तर । मम—मुझे । इमे अज्झरिणे ६—ये विचार । समुपज्जिया—उत्पन्न हुए । अहां ण—अहो—आश्चर्य अथवा खेद है । इमे दारप—यह बालक । पुरा—पूर्वकृत प्राचीन कर्मों का फल भोगता हुआ । जाव—यावत् । विहरति—समय व्यतीत कर रहा है ।

सूलार्थ—तदनन्तर उस महान् अशन, पान, खादिम, स्वादिम के गन्ध से अभिभूत—आकृष्ट तथा उम में मल्लित हुए उस मृगापुत्र ने उस महान् अशन पान खादिम और स्वादिम का मुख में आहार किया । और जठराग्नि में पचाया हुआ वह आहार शीघ्र ही पाक और रुधिर के रूप में परिणत—परिवर्तित हो गया और साथ ही मृगापुत्र बालक ने पाकादि में परिवर्तित उस आहार का वमन (उलटी) कर दिया, और तत्काल ही उस बालक को वह चाटने लगा अर्थात् वह बालक अपने द्वारा वमन किए हुए पाक आदि को भी खा गया । बालक की इस अवस्था को देख कर भगवान् गोतम के चित्त में अनेक प्रकार की कल्पनाएँ उत्पन्न होने लगीं । उन्हों ने साक्षात् कि यह बालक पूर्व जन्मा के

(१) भगवान् गोतम ने जो महाराणी मृगादेवी में पूछा है उम का अभिप्राय केवल महाराणी को “अब मैं जा रहा हूँ” ऐसा सूचित करना है । आज्ञा प्राप्त करने के उद्देश्य में उन्हों ने राणी ने यह पृच्छा नहीं की ।

(२) (क)—रोटी, दाल, व्यजन, तण्डुल चावल आदिक सामग्री अशन शब्द में विवक्षित है ।

(ख) पेय-पदार्थों का ग्रहण पान शब्द में किया गया है ।

(ग) दाख, मिस्ता, वाढाम आदि मेवा, तथा मिठाई आदि खाने योग्य पदार्थ स्वादिम के अन्तर्गत हैं ।

(घ) पान सुगारी, डलायची और लवंगादि सुखादाम पदार्थ स्वादिम शब्द में गृहीत हैं ।

दुश्चीर्ण [दुष्टता से किये गये] दुष्प्रतिक्रान्त [जिन के विनाश का कोई उपाय नहीं किया गया] और अशुभ पाप-कर्मों के पाप रूप फल को पा रहा है । नरक तथा नारकी मैंने नहीं देखे । यह पुरुष-मृगापुत्र नरक के समान वेदना का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ प्रतीत हो रहा है । इन विचारों से प्रभावित होते हुए भगवान् गौतम ने मृगादेवी से पूछ कर अर्थात् अब मैं जा रहा हूँ, ऐसा उम्मे सूचित कर, उम के घर से प्रस्थान किया—वहाँ से वे चल दिये । नगर के मध्यमार्ग से चल कर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर पहुँच गये, पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की दाहिनी तर्फ से प्रदक्षिणा कर के उन्हें वन्दना तथा नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर वे भगवान् से इस प्रकार बोले—

भगवन् ! आप श्री की आज्ञा प्राप्त कर मैंने मृगाग्राम नगर में प्रवेश किया, तदनन्तर जहाँ मृगादेवी का घर था मैं वहाँ पहुँच गया । मुझे देखकर मृगादेवी को बड़ी प्रमन्नता हुई, यावत् पूय-पाव शोणित-रक्त का आहार करते हुए मृगापुत्र की दशा को देख कर मेरे चित्त में यह विचार उत्पन्न हुआ कि—अहह ! यह बालक महापापरूप कर्मों के फल को भोगता हुआ कितना निकृष्ट जीवन बिता रहा है ।

टीका—भोजन का समय हो चुका है, मृगापुत्र मूख से व्याकुल हो रहा होगा, जल्दी करूँ, उस के लिये भोजन पहुँचाऊँ साथ में भगवान् गौतम भी उम्मे देख लेंगे, इस तरह से दोनों ही कार्य सव जायेंगे इन विचारों से प्रेरित हुई महाराणी मृगादेवी ने जम पर्याप्त मात्रा में अशन (रोटी, दाल आदि), पान (पानी आदि पेय पदार्थ) आदि चारों प्रकार का आहार एक काठ की गाड़ी में भर कर मृगापुत्र के निवास स्थान (भारे) पर पहुँचा दिया, तब भोजन की मधुर गन्ध से आकृष्ट (खिचा हुआ) मृगापुत्र उम में मूर्च्छित (आसक्त) होता हुआ मुख द्वारा उस को ग्रहण करने लगा, खाने लगा, मूख से व्याकुल मानस को शान्त करने लगा ।

कर्मों का प्रकोप देखिए—जो भोजन शरीर के पोषण का कारण बनता है, स्वास्थ्यवर्धक होता है, वही भोजन कर्म-हीन मृगापुत्र के शरीर में बड़ा विकराल एवं मानस को कम्पित करने वाला क्रुदु परिणाम उत्पन्न कर देता है । मृगापुत्र ने भोजन किया ही था कि जठराग्नि के द्वारा उम के पच जाने पर वह तत्काल ही पाक और रक्त के रूप में परिणत हो गया । दुष्कर्मों के प्रकोप को मानो इतने में मन्नोप नहीं हुआ, प्रत्युत वह उम्मे—मृगापुत्र को और अधिक विडम्बित करना चाह रहा है इसी लिये मृगापुत्र ने मानों पीव और खून का वमन किया और उम वान्त पीव एवं खून को भी वह चाटने लग गया दूसरे शब्दों में कहें तो मृगापुत्र ने जिस आहार का सेवन किया था वह तत्काल ही पीव और रुधिर के रूप में बदल गया और साथ ही उम पाक और खून का उम्मे वमन किया । जैसे कुत्ता वमन को खा जाता है वैसे ही वह मृगापुत्र उम वमन (उन्टी) को खाने लग पड़ा ।

(१) यहाँ प्रश्न होता है कि मूल में कहीं 'वमड' ऐसा पाठ नहीं है, फिर "मृगापुत्र ने पाक और रुधिर का वमन किया" ऐसा अर्थ किस आधार पर किया गया है ? उम का उत्तर लेने में पूर्व यह विचार लेना चाहिये कि "वमड" के अर्थाभाव में मन्त्रार्थ सगत रहता है या नहीं । देखिए—“मृगापुत्र ने आहार ग्रहण कर लिया, शीघ्र ही उस का ध्वंस हो गया, उस के पश्चात् वह पीव और रुधिर के रूप में परिणत हो गया, एवं उस पीव तथा रुधिर को वह खाने लग पड़ा—” यह है मूलमंत्र का भावार्थ । यहाँ शक्य होती है कि जिस भोजन को एक बार खाया जा चुका है, और जिसे जठराग्नि ने पचा डाला है एवं विभिन्न रसा में जो परिणत भी हो चुका है । उम को दोबारा कैसे खाया

मृगापुत्र की यह दशा कितनी बीभत्स एव कर्षणा जनक है यह कहते नहीं बनता । नेत्रादि इन्द्रियो का अभाव तथा हस्तपादादि अगोपाग से रहित केवल मास पिंड के रूप में अवस्थित होने पर भी उसकी आहार सम्बन्धी चेष्टा को देखते हुए तो जीवोपाजित अशुभकर्मों के विपाकोदय की भयकरता अथवा कर्म-गति की गहनता के लिये अवाक् रह जाने के सिवा और कोई गति नहीं है अर्थात् ।

परम-दयनीय दशा में पड़े हुए उम मृगापुत्र को देखकर कर्षणालय भगवान् गौतम स्वामी के उदार हृदय में कैसे विचार उत्पन्न हुए, उस का वर्णन मन्त्रकार ने “तने णं भगवतो गोतमस्स तं मियापुत्तं... पांगणाणं जाव विहरति” इन पदों द्वारा किया है ।

मृगापुत्र की नितान्त शोचनीय अवस्था को देख कर भगवान् गौतम अनगर अत्यन्त व्यथित हुए और सोचने लगे कि इस बालक ने पूर्व जन्मों में किन्हीं बड़े ही भयकर कर्मों का बन्ध किया है, जिन का विच्छेद या निर्जरा किसी धार्मिक क्रियानुष्ठान से भी इसके द्वारा नहीं की जा सकी । उन्हीं अशुभ पाप कर्मों का फल प्राप्त करता हुआ यह बालक ऐसा जघन्यतम नारकी जीवन व्यतीत कर रहा है ।

भगवान् गौतम के ये विचार उन की मनोगत कर्षणावृत्ति के समूचक हैं । उन में यह भली भाँति सूचित हो जाता है कि उनके कर्षणापूरित हृदय में उस बालक के प्रति कितना सदभावपूर्ण स्थान है उन का हृदय मृगापुत्र की दशा को देखकर विह्वल हो उठा, कर्षणा के प्रवाह से प्रवाहित हो उठा । इसी लिये वे कहते हैं कि मैंने नरक और नारकी जीवों का तो अवलोकन नहीं किया किन्तु यह बालक साक्षात् नरक प्रतिरूप वेदना का अनुभव करता हुआ देखा जा रहा है । तात्पर्य यह है कि इसकी वर्तमान शोचनीय दशा नरक की विपत्तियों से किसी प्रकार कम प्रतीत नहीं होती ।

इस प्रकार विचार करते हुए भगवान् गौतम महाराणी में पूछ कर अर्थात् अच्छा, देवि ! अब मैं जा रहा हूँ, ऐसा उसे सूचित कर उसके घर से चल पड़े और नगर के मध्यमार्ग से होते हुए भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हुए । वहाँ उन्होंने दाहिनी तर्फ से तीन बार प्रदक्षिणा कर विधिपूर्वक वन्दना तथा नमस्कार किया, उस के अनन्तर उन से वे इस प्रकार निवेदन करने लगे—

जा सकेगा ? व्यवहार भी इस बात की पुष्टि में कोई साक्षी नहीं देता । अर्थात् एक बार भक्ति एव रुधिरादि रूप में परिणत शरीरस्थ पदार्थ का पुन भक्षण व्यवहार विरुद्ध पडता है । परन्तु मन्त्रकार के “त पि य णं पूय च शोणियं च आहारेति” ये शब्द स्पष्टतया यह कह रहे हैं कि मृगापुत्र ने उम रुधिर तथा पीन का आहार किया । तत्र मन्त्रार्थ के सगत न रहने पर ‘लिङ्गस्य गतिश्चिन्तनीया’ के सिद्धान्त में ‘वमड’ इस पद का ‘अन्याहार करना ही पड़ेगा’ इस पद के अन्याहार में मन्त्रार्थ की सगति निरस सुन्दर रहती है और वह व्यवहार विरुद्ध भी नहीं पडती । आप ने देखा होगा कि—कुत्ता वमन (उन्टी) करता है फिर उसे चाट लेता है, खा जाता है । ऐसी ही स्थिति मृगापुत्र की थी उम ने भी पाकादि का वमन किया और फिर वह उसे चाटने लग पडा । इस अर्थ-विचारणा में कोई विप्रतिपत्ति नहीं पती होती । अर्थात् यह भी हो सकता है कि—मन्त्र सफल करने समय प्रस्तुत प्रकरण में ‘वमड’ यह पाठ छूट गया हो । रहस्य-तु केवलिगम्यम् ।

* सदृश्य अर्थ के निर्णय में आहार का भी महत्वपूर्ण स्थान रहता है, देखिए अथ रूपेणा-नुवृत्त्या वा, पर्यायेणाथवा पुन । अन्याहारापवाडाभ्या, क्रियते त्वर्थनिर्णयः । अर्थात् अपसर्प (प्राण का सम्बन्ध), अनुवृत्ति (पीछे का सम्बन्ध), पर्याय (क्रमण होना अथवा विपन्न में होना) आहार (अभ्यास द्वारा करने लिये सगत को अपनी ओर में जोड़ना), अपवाद (अनेक में प्राप्ति में अलक्षणादि का नियम) इन रूप के द्वारा सदृश्य अर्थ का निर्णय होता है ।

भगवन् ! आपकी आज्ञानुसार मैं महाराणी मृगादेवी के घर गया, वहाँ पीव और रुधिर का आहार करते हुए मैंने मृगापुत्र को देखा और देख कर मुझे यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह बालक पूर्वकृत अत्यन्त कटुविपाक वाले पाप कर्मों के कारण नरक के समान वेदना का अनुभव करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा है, इत्यादि ।

भगवान् गौतम अनंगार का अथ मे इति पर्यन्त समस्त वृत्तान्त का भगवान् महावीर स्वामी ने निवेदन करना उन की माधुवृत्ति में भारण्ड पक्षी से भी विशेष सावधानता तथा धर्म के मूलस्रोत विनय की पराकाष्ठा का होना सूचित करता है । महापुरुषों का प्रत्येक आचरण ससार के सम्मुख एक उच्च आदर्श का स्थान रखता है । अतः पाठकों को महापुरुषों की जीवनी से इसी प्रकार की ही जीवनीप्रयोगी शिक्षाओं को ग्रहण करना चाहिये । तभी जीवन का कल्याण सम्भव हो सकता है ।

“हृद्व० तं चैव सव्व जाव पूय च” यहा पठित और “पुरा जाव विरहति” यहा पठित “जाव जावन्” पद पूर्व के पाठों का बोधक है जिन की व्याख्या पीछे की जा चुकी है ।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने मृगापुत्र के विषय में जो कुछ पृच्छा और भगवान् ने उसके उत्तर में जो कुछ कहा, अब मंत्रकार उसका वर्णन करते हैं —

मूल—‘से णं भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? किं नाम ए वा किंगोत्तए वा कयरंसि गामसि वा नगरसि वा किं वा दच्चा किं वा मोच्चा किं वा समायरित्ता केसि वा पुरा पोराणाणां जाव विहरति ?

पदार्थ—भंते ! — भगवन् ! । सं ण पुरिसे—वह पुरुष—मृगापुत्र । पुव्वभवे—पूर्वभव में । के आसि ?—कौन था ? । किं नाम ए वा—किस नाम वाला था । किंगोत्तए—किस गोत्र वाला था ? । कयरंसि गामसि वा—किस ग्राम अथवा । नगरंसि वा—नगर में रहता था ? । किं वा दच्चा—क्या दे कर । किं वा मोच्चा—क्या भोग कर । किं वा समायरित्ता—क्या आचरण कर । केसि वा पुरा—किन पूर्व । पोराणाणां—प्राचीन कर्मों का फल भोगता हुआ । जाव—यावत् । विहरति—इस प्रकार निकृष्ट जीवन व्यतीत कर रहा है ?

मूलार्थ—भदन्त ! वह पुरुष [मृगापुत्र] पूर्वभव में क्या था ? किस नाम का था ? किस गोत्र का था ? किस ग्राम अथवा किस नगर में रहता था ? तथा क्या दे कर, क्या भोग कर, किन २ कर्मों का आचरण कर और किन २ पुरातन कर्मों के फल को भोगता हुआ जीवन बिता रहा है ?

टीका—प्रभो ! यह बालक पूर्व भव में कौन था ? किस नाम तथा गोत्र में प्रसिद्ध था ? एवं किस ग्राम या नगर में निवास करता था ? क्या दान देकर किन भोगों का उपभोग कर, क्या समाचरण कर, तथा कौन से पुरातन पापकर्मों के प्रभाव में वह इस प्रकार का नरकतुल्य यातनाओं का अनुभव कर रहा है ? यह या मृगापुत्र के सम्यन्व में गातमरवामों का निवेदन, जिसे ऊपर के मंत्रगत शब्दों में सुचारु रूप में व्यवहृत किया गया है ।

टीकाकार महानुभाव ने नाम और गोत्र शब्द में अर्थगत भिन्नता को “—नाम याद्विच्छिन्नमभिधानं, गोत्र तु यथार्थकुतम्—” इन पदा में अभिव्यक्त किया है । अर्थात् नाम याद्विच्छिन्न हाता है, इच्छानुमारी होता है । उस में अर्थ की प्रबलता नहीं भी होती, जैसे किसी का नाम

(१) छाय्या—म भदन्त ! पुरुष, पूर्वभवे क आसीत् ? किं नामको वा किंगोत्रको वा कतरस्मिन् ग्रामे वा नगरे वा किं वा दच्चा किं वा भुक्त्वा किं वा समाचर्य केपा वा पुरा पुराणाणां यावत् विहरति ?

है - शान्ति शान्ति नाम वाला व्यक्ति अवश्य ही शान्ति (सहिष्णुता) का धनी होगा, यह आवश्यक नहीं है, परन्तु गोत्र में ऐसी बात नहीं होती, गोत्र पद सार्थक होता है, किन्ती अर्थविशेष का द्योतक होता है जैसे— 'गौतम' एक गोत्र—कुल (वंश) का नाम है। गौतम शब्द किसी (पूर्वज) प्रधान—पुरुषविशेष का सम्वचक है, अतएव वह सार्थक है।

“पाराणाणां जाव विहरति” यहा पठित 'जाव-यावत्' पद—“दुष्चिन्नाणं दुष्पडिक्कन्ताणं असुहाणं पावाणं कम्माण पावग फल्लविसेसं पञ्चणुवभवमाणे—” इन पदों का बोधक है। इन की व्याख्या पीछे कर दी गई है। अब भगवान् के द्वारा दिये गये उक्त प्रश्नों के उत्तर को सूत्रकार के शब्दों में सुनिये—

मूल— 'गोयमा! इ समणे भगवं महावीरे भगवं गोतमं एव वयासो एवं खलु गोतमा! तेण कालेण तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे सयदुवारे णाम नगरे होत्था, रिद्धत्थिमिय० वरणओ । तत्थ ण सयदुवारे णगरे धणवती णामं राया होत्था । तस्स ण सयदुवारस्स णगरस्स अदूरसामंते दाहिणपुरत्थिमे दिसीभाए विजयवद्धमाणे णाम खेडे होत्था रिद्ध० तस्स णं विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंच गामसयाई आभोए यात्रि हात्था । तत्थ ण विजयवद्धमाणे खेडे एक्काई नाम रद्धकूडे होत्था, अहम्मिण जाव दुष्पडियाणंटे । से णं ए-

(१) ज्ञाया - गौतम । इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्त गोतममेवमवदत्—एव खलु गोतम । तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारहे वर्षे शतद्वार नाम नगरमभवत्, ऋद्धिस्तिमित० वर्णक तत्र शतद्वारे नगरे धनपतिर्नाम राजाऽभवत् । तस्य शतद्वारस्य नगरस्थादूरसामन्ते दक्षिणगोरस्थे दिग्भागे विजयवर्द्धमानो नाम खेटोऽवभत्, ऋद्ध० । तस्य विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्च ग्रामशतान्याभोगश्चायमभवत् । तत्र विजयवर्द्धमाने खेटे एकादिर्नाम राष्ट्रकटोऽभवत्, आधार्मिक यावत् दुष्प्रत्यानन्द । स एकादो राष्ट्रकटो विजय—वर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्चाना ग्रामशतानामाधिपत्य यावत् पालयमानो विहरति । तत स एकादि विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्च ग्रामशतानि बहुभि करंश्च भरंश्च वृद्धिभिश्च लज्जाभिश्च पराभवैश्च देयैश्च भेद्यैश्च कुन्तकैश्च लज्जोपेक्षादीपनैश्च पान्थकुट्टैश्चापपीलयन् २ विधर्मयन् २ तर्जयन् २ ताडयन् २ निर्वनान् कुर्वन् २ विरहति

(२) मूलसूत्र के—रिद्धत्थिमिय० पद से सूत्रकार को “रिद्धत्थिमियसमिद्धे” यह पाठ अभिमत है इस में (१) रिद्ध (२) स्तिमित (३) समृद्ध ये तीन पद हैं। रिद्ध शब्द का अर्थ सम्पत्-सम्पन्न होता है, स्तिमित शब्द स्वचक्र और पर चक्र के भय में विमुक्त का बोधक है, और समृद्ध शब्द में उत्तरोत्तर बढ़ते हुए धन एवं धान्यादि में परिपूर्ण का ग्रहण होता है। ये सब नगर के विशेषण हैं।

(३) वरणओ—वर्णक पद से सूत्रकार को औपपातिक सत्र के नगर-सम्बन्धी वर्णन-प्रकरण का ग्रहण करना अभिमत है।

(१) वृत्तिकार ने “गोयमा ! इ” इन पदों की व्याख्या—“गौतम ! इत्येवमामन्व्य इति गम्यते—” इन शब्दों में की है। अर्थात् हे गोतम ! इस प्रकार सम्भावन करके, यह अर्थ वृत्तिकार को दृष्ट है। परन्तु जब आगे “गौतमा !” ऐसा सम्भावन पडा तो है कि पदों में सम्भावन की क्या आवश्यकता था ? इस सम्बन्ध में वृत्तिकार ने कुछ नहीं लिखा। मेरे विचार में तो मात्र लोगों का प्राचीन शैली ही इस में कारण प्रतीत जाना है। अन्यथा “गोयमा ! इ” इन पाठों का अभाव प्रन्तु प्रकरण में कोई बाधक नहीं था।

क्काई रट्टकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचएहं गामसयाणं आहेवच्चं जाव पालेमाणे विहरति । तते णं से एक्काई विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचगामसयाइं बहूहिं १ करेहि य भरेहि य विट्ठोहि य उक्कोडाहि य पराभवेहि य दिज्जेहि य भिज्जेहि य कुन्तेहि य लंछपोसेहि य आलीवणेहि य पंथकोट्टेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्ममाणे २ तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ निट्टणे करेमाणे २ विहरति ।

पदार्थ—गायमा । इ—हे गौतम । इस प्रकार आमत्रण कर । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर । भगवं—भगवान् । गोतमं—गौतम के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार बोले । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा ।—हे गौतम । । तेण कालेण—उस काल में । तेणं समरणं—उस समय में । उहेव—इसी । जवुद्धीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । सयदुवारे—शतद्वार । णामं—नामक । नगरे—नगर । होत्था—था । रिद्धत्थिमिते०—जोकि गगन चुम्बी उन्नत भवनों में विभूषित, धनवान्यादि से पूर्ण तथा समृद्धिशास्त्री और भय से रहित था । वरणओ—वर्णनग्रन्थ पूर्ववत् । तत्थ णं—उस । सयदुवारे—शतद्वार नामक । नगरे—नगर में धणवती—धनपति नाम का । राया—राजा । होत्था—था । तस्स ण—उस । सयदुवारस्स—शतद्वार । णगरस्स—नगर के । अदूरसामते—थोड़ी दूर । दाहिणपुरत्थिमे—दक्षिण पूर्व । दिसीभाए—दिविभाग—अग्नि कोण में । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान । णामं—नामक । खेडे—खेट—नदी और पर्वतों से वेष्टित नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्ध०—समृद्धशाली था । तस्स ण—उस । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजय वर्द्धमान खेट का । पंच गामसयाइ—पाच सौ ग्रामों का । आभाण—आभोग—विस्तार । यावि होत्था—था । तत्थ—उस । विजयवद्धमाणे खेडे—विजयवर्द्धमान खेट में । एक्काई नाम—एकादि नाम का । रट्टकूडे—राष्ट्रकूट-राजा की ओर से नियुक्त प्रतिनिधि । होत्था—था, जो कि । अहम्मि र—अधार्मिक—धर्म रहित, अथवा धर्म-विरोधी । या र—यावत् । दुप्पडियाणं दे—दुष्प्रत्यानन्द—असतोपी जो कि किसी तरह से प्रसन्न न किया जा सके । होत्था—था । से णं एक्काई रट्टकूडे—वह एकादि नामक राजप्रतिनिधि । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजयवर्द्धमान खेट के । पंचएह गामसयाण—पाच सौ ग्रामों का । आहेवच्चं—आधिपत्य कर रहा था अर्थात् विजय वर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्राम उसके सुपुर्दे किये हुए थे । जाव—यावत् । पालेमाणे—पालन-रक्षण करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा था । तते णं—तदनन्तर । से—एक्काई—वह एकादि । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजय वर्द्धमान नामक खेट के । पंच गामसयाइं—

(१) करे चेत्राद्याश्रित्य राजदेयद्रव्यै, भग्ं तेपा प्राचुर्ये, वृद्धिभि—कुटुम्बिना वितीर्णस्य धान्यस्य द्विगुणादेर्ग्रहणं लञ्चाभि घूम इति भाषा, पराभये तिररकारकरणे, देयै अनाभवद्दातव्ये, भेद्यै—यानि पुरुषमारणाद्यपराधमाश्रित्य ग्रामादिषु दण्डद्रव्याणि निपतन्ति, कोटुम्बिकान् प्रति च भेदेनोद्ग्राह्यन्ते तानि भेद्यानि अतस्तै, कुन्तकं 'एतावद् द्रव्य त्वया देयम्' इत्येव नियन्त्रणया नियोगिस्य देशादेर्यत् समर्पणं तै लञ्छपोपं—लञ्छाश्चौरविशेषा समाव्यन्ते, तेपा पोपा पोपणाणि तै, आदोपनकै—व्याकुललो काना मोपणार्थं ग्रामादिप्रदीपनकै, पान्यकुट्टै—पान्याना शस्त्रापहारेण धनापहरणं अवपीलयन् वाधयन्, विधर्मयन्, स्वाचारघ्नान् कुर्वन्, तर्जयन्—कृतावष्टम्भास्तर्जयन् 'ज्ञास्यथ रे ! मम इदमिदं च न दत्थ, इत्येव भेषयन्, ताटयन्—कश्चेपटादिभिरिति भाव ।

पाच सौ ग्रामों को । बृहहि—बहुत से । करेहि—करों से । भरेहि य—उन की प्रचुरता से । विद्धीहि य—द्विगुण आदि ग्रहण करने से । उक्कांडाहि य—रिश्वतो से । परामवेहि य—दमन करने से । दिज्जेहि य—अधिक व्याज से । भिज्जेहि य—हननादि का अपराध लगा देने से । कुन्नेहि य—धन ग्रहण के निमित्त क्रिमी को स्थान आदि के प्रबन्धक बना देने से । लंछुपोसेहि य—चौर आदि व्यक्तियों के पोषण से । आलीवणेहि य—ग्रामादि को जलाने से । पंथकाट्टेहि य—पथिकों के हनन (मार-पीट) से । ओवीलेमाणे २—व्यथित—पीड़ित करता हुआ । विहम्मेमाणे २—अपने धर्म से विमुख करता हुआ । तज्जेमाणे २—तिरस्कृत करता हुआ । तालेमाणे २—कशादि से ताड़ित करता हुआ । निद्धणे करेमाणे २—प्रजा को निर्धन-वन रहित करता हुआ । विरहति—विहरण कर रहा था- अर्थात् प्रजा पर अधिकार जमा रहा था ।

मूलार्थ—हे गौतम ! इस प्रकार आमंत्रण करते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम के प्रति कहा—हे गौतम ! उस काल और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में शतद्वार नाम का एक समृद्धिशाली नगर था । वहाँ के लोग बड़ी निर्भयता से जीवन बिता रहे थे । आनन्द का वहाँ सर्वतोमुखी प्रसार था । उस नगर में धनपति नाम का एक राजा राज्य करता था । उस नगर के 'अदूरमामन्त—कुछ दूरी पर दक्षिण और पूर्व दिशा के मध्य अर्थात् अग्निक्षेत्र में विजयवर्द्धमान नाम का एक खेद—नदी और पर्वतों से घिरा हुआ, अथवा धूलि के प्राकार से वेष्टित नगर था, जो कि ऋद्धि समृद्धि आदि से परिपूर्ण था । उस विजयवर्द्धमान खेद का पाच सौ ग्रामों का विस्तार था उस में एकादि नाम का एक राष्ट्रकूट—राजनियुक्त प्रतिनिधि प्रान्ताधिपति था जो कि महा अधर्मी और दुष्प्रत्यानन्दी-परम असन्तोषी, साधुजनविद्वेषी अथवा दुष्कृत करने में ही सदा आनन्द मानने वाला था । वह एकादि विजयवर्द्धमान खेद के पांच सौ ग्रामों का आधिपत्य-शामन और पालन करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर वह एकादि नाम का राजप्रतिनिधि विजयवर्द्धमान खेद के पाच सौ ग्रामों को, करों-महमूलों से, करसमूहों से, किसान आदि को दिये गये धान्य आदि के द्विगुण आदि के ग्रहण करने से, दमन करने से, अधिक व्याज से, हत्या आदि के अपराध लगा देने से, धन के निमित्त क्रिमी को स्थानादि का प्रबन्धक बन देने से, चौर आदि के पोषण से, ग्राम आदि के दाह कराने-जलाने से और पथिकों का घात करने से लोगों को स्याचार से भ्रष्ट करता हुआ तथा जनता को दुःखित, तिरस्कृत (रुगादि से) ताड़ित और निर्धन-धन-रहित करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था ।

टीका—मृगापुत्र के पूर्वभव सम्बन्धी किये गये गौतम स्वामी के प्रश्ना का मागोपाग उत्तर देने के निमित्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने परमथा कि गौतम ! उस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में शतद्वार नामक एक नगर था जो कि नगरोचित गुणों से युक्त और पूर्णरूपेण समृद्ध था । उस नगर में महाराज धनपति राज्य किया करते थे । उस नगर के निरुद्ध विजयवर्द्धमान नाम का एक श्रेष्ठ था जो कि वैभवपूर्ण और सुगन्धित था उसका विस्तार पाच सौ ग्रामों का था, तात्पर्य यह है कि जिस तरह आज भी मडल निले के अन्तर्गत अनेक शहर कस्बे और ग्राम होते हैं । उसी भाँति विजयवर्द्धमान खेद में भी पाच सौ ग्राम थे अर्थात् वह पाच सौ ग्रामों का एक प्रान्त था । खेद के प्रधान अधिकारी का नाम-जिने पत्त के

(१) जानता अधिक दूर और न अधिक समीप ही उसे अदूरमामन्त कहा जाता है ।

(२) निम्न के चाग और धूलि-मिट्टी का फोट बना हुआ तो ऐसे नगर को खेद के नाम से पुकारा जाता है ।

शासनार्थ राज्य की ओर से नियुक्त किया हुआ था, एकादी था । वह पूरा धर्म विरोधी धार्मिक क्रियानुष्ठानों का प्रतिद्वन्द्वी और साधुपुरुषों का द्वेषी अथवा पूर्ण अमन्तोपी-किरी से सन्तुष्ट न किया जाने वाला था ।

यहाँ पर “अहम्मिण जाव दुष्पडियाणंदे” पाठगत “जाव-यावत्” पद से—‘अधस्माणुण, अधम्मिण्णे, अधम्मकळाई, अधम्मपलाई, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसमुदाचारे, अधम्मणे चैव वित्ति कप्पेमाणे दुस्सीले दुष्वाण’ [छाया—अधर्मानुग, अधर्मिण, अधर्माख्यायी, अधर्मप्रलोकी, अधर्मप्ररजन, अधर्मसमुदाचारः अधर्मेण चैव वृत्ति कल्पयन् दु शील दुर्वत] इन पदों का भी ग्रहण करलेना । ये सब पद उसकी—एकादि की अधार्मिकता बोधनार्थ ही प्रयुक्त किये गये हैं । दूसरे शब्दों में कहें तो ये सब पद उसकी अधार्मिकता के व्याख्यारूप ही हैं, जैसे कि—

(१) अधर्मानुग—अधर्म का अनुसरण करने वाला, अर्थात् जिस में श्रुत और चारित्ररूप धर्म का सदभाव न हो ऐसे आचार विचार का अनुयायी व्यक्ति ।

(२) अधर्मिण—जिस को अधर्म ही दृष्ट हो—प्रिय हो, अथवा जो विशेष रूप से अधर्म का अनुसरण करने वाला हो वह अधर्मिण कहलाता है ।

(३) अधर्माख्यायी—अधर्म का कथन, वर्णन, प्रचार करने वाला ।

(४) अधर्मप्रलोकी—सर्वत्र अधर्म का प्रलोकन—अवलोकन करने वाला ।

(५) अधर्मप्ररजन—अधर्म में अत्यधिक अनुराग रखने वाला ।

(६) अधर्मसमुदाचार—अधर्म ही जिसका आचार हो, इसीलिये वह अधर्म में वृत्ति—आजीविका को चलाने वाला, दुष्टस्वभावी और व्रतादि में शून्य-रहित होता है ।

एकादि नामक राष्ट्रकूट विजयवर्द्धमान खेट के अन्तर्गत पाचसौ ग्रामों का शासन अथवा सरक्षण करता हुआ जीवन बिता रहा था । मण्डल (प्रान्त विशेष) में आजीविका करने वाले राज्यधिकारी को राष्ट्रकूट कहा जाता है—“राष्ट्रकूटो मण्डलापजीवी राजनियोगिक :—वृत्तिकार ।

“आहेवच्चं जाव पालेमाणे” इस पाठ के “जाव-यावत्” पद से—“पारेवच्चं, सामिच्चं, महत्तं महत्तर-गतं, अणार्डसरसेणावच्चं, कारेमाणे” [‘पुरोवर्तित्वम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तर-कत्वम्, आज्ञेश्वरसैनापत्य कारयन्] इन पदों का भी मग्न करना चाहिये ।

सूत्रकार ने प्रथम राष्ट्रकूट को अधर्मी-धर्म विरोधी कहा है, अब सूत्रकार उसके अधर्ममूलक गृहित कृत्यों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि एकादि राष्ट्रकूट पाचसों ग्रामों में निवास करने वाली प्रजा को निम्नलिखित कारणों द्वारा आचार भ्रष्ट, निरस्कृत, ताडित एवं पीडित कर रहा था जैसे कि—क्षेत्र आदि में उत्पन्न होने वाले पदार्थों के कुछ भाग को कर महसूल के रूप में ग्रहण कराया (२) करों—दकसों में अन्वाधुन्व वृद्धि करके सम्पत्ति को लूट लेना, (३) किसान आदि श्रमजीवी वर्ग का दिये गये अन्नादि के बढ़ने दुगुना तिगुना कर ग्रहण करना (४) अपराधी के अपराध को दवा देने के निमित्त उत्कोच—रिश्वत लेना (५) अनाथ प्रजा को उचित पुकार अपने स्वार्थ के लिये दवा देना, अर्थात् यदि प्रजा अपने हित के लिये कोई न्यायोचित आवाज उठाये तो उस पर राज्य-विद्रोह के बहाने दमन का चक्र चक्राना (६) ऋणी व्यक्ति में अतिक्रम मात्रा में व्याज लेना (७) निदोष व्यक्तियों पर हत्यादि का अपराध लगाकर उन्हें दण्डित करना (८) अपने

(१) पुरोवर्तित्व-अग्रेसरत्व (मुख्यत्व), स्वामित्व नायकत्व भर्तृत्व पोषणकर्तृत्व, महत्तरकत्व-उच्चत्व, आज्ञेश्वर सैनापत्य-आज्ञा की प्रधानता वाले स्वामी की सेना का नेतृत्व करता हुआ ।

स्वार्थ को सिद्ध करने के लिये किसी अयोग्य व्यक्ति को किसी स्थान का प्रबन्धक बना देना, तात्पर्य यह है कि किसी अयोग्य पुरुष को धन लेकर किसी प्रान्त का प्रबन्धक नियुक्त कर देना (९) चोरों का पोषण करना, अर्थात् उन में चोरी करा कर उस में स हिस्सा लेना, अथवा बदमाशों के द्वारा शान्ति स्वयं भंग कराकर फिर सख्ती से नियन्त्रण करना (१०) व्याकुल जनता को ठगने के लिये ग्राम आदि को जलादेना (११) मार्ग में चलने वालों को लूटना, अर्थात् पथिकों-मुसाफिरों को मरवा कर उन के धन का अपहरण करना ।

दुराचारी मनुष्य अपने अचिरस्थायी सुख वा स्वार्थ के लिये गर्हित से गर्हित कार्य करने में भी सकोच नहीं करता, यही कारण है कि वह दुःख-मिश्रित सुख के लिये अनेक जन्मों में भोगे जाने वाले दुःखों का संग्रह कर लेता है । एकादि नामक राष्ट्रकूट उन्हीं पतित व्यक्तियों में से एक था, वह अपने स्वार्थ की वर्तमान कालीन मुखसामग्री को सन्मुख रखता हुआ अनाथ प्रजा को पीड़ित कर रहा था । और अपने प्रभुत्व के मद में अन्धा होता हुआ हजारों जन्मों में भोगे जाने वाले दुःख का सामान पैदा कर रहा था । अतः बुद्धिमान् मनुष्य का कर्तव्य है कि वह केवल अपनी वर्तमान परिस्थिति का ही ध्यान न करता हुआ अपनी भूत और भावी अवस्था का भी ध्यान रखे । जिस में कि जीवन क्षेत्र में आध्यात्मिक विकास की भी कुछ अवकाश मिल सके ।

अब सूत्रकार एकादि राष्ट्रकूट की पतित मानसिक वृत्तियों द्वारा उपाजित कर्मों के फल स्वरूप भयकर रोगों का वर्णन करते हुए इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

मूल— 'तते णं से एककाई रट्टकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स बहूणं राइसर० जाव सत्थवाहाणं अणणेसि च बहूणं गामेन्लगपुरिसाणं बहूसु कज्जेसु कारणेसु य मंतेसु गुज्जेसु निच्छएसु य ववहारेसु सुणामाणे भणति न सुणेमि, असुणामाणे भणति सुणेमि, एवं पस्समाणे भासमाणे गेयहमाणे जाणमाणे । तते णं से एककाई रट्टकूडे एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे, एयसमायारे सुवहं पावं कम्मं कलिकल्लुसं समज्जिणामाणे विहरति । तते णं तस्स एगाडयस्स

(१) हाथा—तत स एकादी राष्ट्रकूटो विजयवद्धमानस्य खेडस्य बहूना राजेश्वर० यावत् सार्थ—
वाहानामन्येषा च बहूना ग्रामेयकपुरुषाणा बहूपु 'कार्येषु कारणेषु च मन्त्रेषु गुह्येषु निश्चयेषु व्यवहारेषु च श्रवन् भणति न श्रणोमि, अश्रवन् भणति श्रणोमि, एव पश्यन् भाषमाणी गृह्यन् जानन् । तत स एकादी राष्ट्रकूट एतत्कर्मा एतत्प्रधान एतदवित्य एतत्तममाचर सुबहु पाप कर्म कलिकल्लुसं समर्जयन् विहरति । तत तस्यैकादे राष्ट्रकूटस्य अन्यदा कदाचित् शरीरे युगपदेव पीडण रोगात्का प्रादुर्भूता तथा—
श्वाम १ फाम २ ज्वर ३ दाह ४ कुक्षिशूलम् ५ भगन्दर ६ अर्ण. ७ अजीर्णम् ८ दृष्टिभ्रंश-
जले ९—१० अरोचक ११ अक्षिबेदना १२ कर्णवेदना १३ कट्ट १४ दकोदर १५ कुट १६ ।

(१) "कज्जेसु" इति कार्येषु प्रयोजनेषु अनिपन्नेषु. 'कारणेसु' इति निपाठविधितप्रयोजनापायेषु विपर्ययभूतेषु ये मन्त्रादयो व्यवहारान्तास्तेषु तत्र मन्त्रा पर्यालोचनानि, गुह्यानि रन्ध्यानि, निश्चया वस्तु-निर्माण व्यवहारा विज्ञानान्तेषु विपर्ययानि वृत्तिभार ।

(२) "एयकम्मे" इति एतद्-व्यापार एतदेव वा काम्य कर्मनाय यन्म स तथा "एयप्पहाणे" इति एतत्प्रधान एतन्निष्ठ इत्यर्थः । "एयविज्जे" इति एतेव विद्या विज्ञान यन्म स तथा । "एयसमायारे" इति एतज्जीवन-प इत्यर्थः । (वृत्तिभार)

रटुकूडस्म अणया कयाड सरीरगंसि जमगसमगमेव मोलम गंयातंका पाउवभूया तंजहा—
मासे १ कासे २ जरे ३ दाहे ४ कुच्छिसूले ५ भगंदरे ६ अग्निसे ७ अजीग्ने ८ दिट्टी ९
मुद्रसूले १० अकारण ११ अच्छिवेयणा १२ कणवेयणा १३ कंडू १४ दत्रोदरे १५
कोढे १६ ।

पदार्थ—तने र्णं—तदनन्तर । से एककाई रटुकूडे—वह एकादि राष्ट्रकूट । विजयवर्द्धमाण-
स्म खेडम्स—विजयवर्द्धमान खेड के । वट्टणं—अनेक । राडसर० जाव सत्थवाहाण—राजा मे लेकर
सार्थवाह पर्यन्त । अग्नेसि च—तथा अन्य । वट्टणं—अनेक । ग मेल्तगपुरिस्साण—ग्रामीण पुरुषों के ।
वट्टसु—वहृत मे । कज्जेसु—कार्यों में । वाग्गोसु य—कारणों—कार्यमाधक हेतुओं में । मंतेसु—
मन्त्रों—कर्तव्य का निश्चय करने के लिये किये गये गुप्त विचारों में । गुग्भेसु निच्छुएसु—गुप्त निश्च-
यों निर्णयों में तथा । व्यवहारेसु—व्यवहारों में—विवादों में अथवा व्यवहारिक बातों में । सुणमाणे—सुनता
हुआ । भणति—कहता है । न सुणेमि—मने नहीं सुना । असुणमाणे भणति—न सुनता हुआ कहता है
सुणेमि—सुनता हूँ । एव—इसी प्रकार । पस्समाणे—देखता हुआ । भासमाणे—बोलता हुआ । गं-
गहमाणे—ग्रहण करता हुआ । जाणमाणे—जानता हुआ [भी विपरीत ही कहता है] । तने र्णं—तद-
नन्तर । से एककाई रटुकूडे—वह एकादि राष्ट्रकूट । एयकम्मं—इस प्रकार के कर्म करने वाला । एय-
पहाणे—इस प्रकार के कर्मों में तत्पर । एयविज्जे—इसी प्रकार की विद्या-विज्ञान वाला । एयसमा-
यारे—इस प्रकार के आचार वाला । सुवहु—अत्यधिक । कलिकलुसं—कलह (दुःख) का कारणी भूत होने
से मलिन । पावं कम्मं—पाप कर्म । समज्जिणमाणे—उपार्जन करता हुआ । विहरति—जीवन व्यतीत
कर रहा था । तने र्णं—तदनन्तर । तस्स—उस । पगाडयस्स—एकादि । रटुकूडस्स—राष्ट्रकूट के ।
अणया कयाड—किमी अन्य समय । सरीरगंसि—शरीर में । जमगसमगमेव—युगपद्—एक साथ ही ।
सालस—मोलह । गंयातंका—रोगांतरु—कष्ट साध्य अथवा अमाय रोग । पाउवभूया—उत्पन्न हो गये ।
तजहा—जैसे कि । सासे—डवाम । कासे—काम । जरे—ज्वर । दाहे—दाह । कुच्छिसूले—उदर—
गूल । भगंदरे—भगदर । अग्निसे—अग्नि—ववामीर । अजीग्ने—अजीर्ण । दिट्टो—दृष्टिशूल-नेत्रपीडा
मुद्रसूले—मस्तकगूल—शिरोवेदना ; अकारण—अरुचि—भोजन की इच्छा का न होना । अच्छिवेयणा—
आय में दर्द होना । कणवेयणा—कर्णपीडा । कंडू—खुजली । दत्रोदरे—दकोदर, जलोदर—उदर—
रोग का भेद विशेष । कोढे—कुष्ठरोग ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह राष्ट्रकूट [प्रान्त विशेष का अधिपति] एकादि विजयवर्द्धमान खेड
के अनेक राजा—माडलिक, ईश्वर—युवराज, तलवर—राजा के कृपापात्र, अथवा जिन्होंने राजा का
ओर से उच्च आमन (पदवी विशेष) प्राप्त किया हो ऐसे नागरिक लोग, तथा माडविक—मडम्ब^१
के अधिपति, कौटुम्बिक—कूटुम्बों के स्वामी श्रेष्ठी और सार्थवाह-सार्थनायक तथा अन्य अनेक
ग्रामीण पुरुषों के कार्यों में, कारणों में, गुणमत्रों—मंत्रणाओं, निश्चयों और विवादसम्बन्धों निर्णयों
अथवा व्यवहारिक बातों में सुनता हुआ कहता है कि मैंने नहीं सुना, नहीं सुनता हुआ कहता है

(१) जिनके निकट दो दो योजन तक कोई ग्राम न हो उन प्रदेश को मडम्ब कहते हैं । —
“मडम्ब च याजनइयाभ्यन्तरेऽविद्यमानग्रामादिनिवेशाः सन्निवेशावशेषाः प्रसिद्धाः [वृत्तिकार]

कि मैंने सुना है, इसी प्रकार देखता हुआ, बोलता हुआ, ग्रहण करता हुआ और जानता हुआ भी यह कहता है कि मैंने देखा नहीं, बोला नहीं, ग्रहण किया नहीं और जाना नहीं। तथा इस से विपरीत नहीं देखे, नहीं बोले, नहो ग्रहण किये, और नहीं जाने हुए के सम्बन्ध में कइता है कि मैंने देखा है, बोला है, ग्रहण किया है तथा जाना है। इस प्रकार के वंचनामय व्यवहार को उस ने अपना कर्तव्य समझ लिया था। मायाचार करना ही उसके जीवन का प्रधान कार्य था और प्रजा को व्याकुल करना ही उस का विज्ञान था, एव उस के मत में मनमानी करना ही एक सर्वोत्तम आचरण था। वह एकादि राष्ट्रकूट कलह- दुःख के हेतु भूत अत्यन्त मलिन पापकर्मों का उपाजेन करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था। तदनन्तर किसी समय उसके शरीर में एक साथ ही मोलह प्रकार के रोगातक—जीवन के लिये अत्यन्त कष्टोत्पादक, कष्टसाध्य अथवा असाध्य रोग उत्पन्न हो गए। जैसे कि—श्वास, कास, ड्वर, दाह, कुक्षिमूल, भगदर, अर्श, अजीर्ण दृष्टिशूल, मस्तकशूल, अरुचि, अक्षिवेदना, कर्णवेदना, कडू—खुजली, जलोदर और कुण्ठरोग।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में एकादि राष्ट्रकूट के नैतिक जीवन का चित्रण किया गया है। वह विजय-वर्द्धमान खेट में रहने वाले माडलिक, युवराज आदि तथा अन्य ग्रामीण पुरुषों के अनेकविध कार्यों, कारणों, गुप्त-निश्चयों और विवादनिर्णयों अथवा व्यवहारिक बातों की यथारुचि अवहेलना करने में प्रवृत्त था, तदनुसार सुने हुए को वह कह देता था कि मैंने नहीं सुना और नहीं सुनने पर कहता कि मैंने सुना है, इसी प्रकार देखने, बोलने, ग्रहण करने और जानने पर भी—मैंने नहीं देखा, नहीं बोला, नहीं ग्रहण किया और नहीं जाना तथा न देखने, न बोलने, न ग्रहण करने और न जानने पर कहता कि मैं देखता हूँ, बोलता हूँ, ग्रहण करता और जानता हूँ। माराश यह है कि उस की प्रत्येक क्रिया मनमानी और प्रजा के लिये सर्वथा अहितकर थी।

“—राईसर० जाव सत्यवाहणं—” के “जाव—यावत” पद में—‘तलव—माडंविद्य-कांडुं विद्यसत्यवाहणं—’ पाठ का ग्रहण कर लेना। इन पदों का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है।

तब पञ्चविध कर्मों में समुद्यत एव पातकमय कर्मों के आचरण में निपुण वह एकादि दुःखों के उत्पादक अत्यन्त नीच और भयानक पापकर्मों का मचय करता हुआ जीवन बिता रहा था। परन्तु स्मरण रहे कि शास्त्रीय कथन के अनुसार किये हुए पाप कर्मों का फल भोगना अवश्य पडता है। कर्मों के बिना भोगे उन में छुटकारा कभी नहीं हो सकता। उत्तराध्ययन सूत्र में भगवान महावीर स्वामी इस बात का निम्नोक्त शब्दों द्वारा समर्थन करते हैं, जैसे कि—

तरे^१ जहा सन्धिमुहे गहोए, स्वम्मुणा किच्चइ पावकारी।

एवं पया पेच्च इहं च लोए, कडाण कम्मण न मुक्खु अत्थि ॥

(उत्तराध्ययन सूत्र अ० ४—३)

अर्थात्—सेव लगाता हुआ पकडा जाने वाला चोर जिस प्रकार अपने किए हुए पापकर्मों से माग जाता है, उसी प्रकार जेप जीव भी इस लोक तथा परलोक में अपने किये हुए कर्मों को

(१) ह्याया— स्तेनो यथा मन्वि—मुखे गृहीत, स्वकर्मणा कृत्यते पापकारी।

एव प्रजा प्रेत्येह च लोके, कृताना कर्मणा न मोक्षोऽस्ति ॥

भोगे बिना छुटकारा नहीं पा सकते । नात्पर्य यह है कि कर्मों का फल भोगना अवश्वभावी है, बिना भोगे कर्मों में छुटकारा नहीं हो पाता । तथा “अत्युत्पुण्यपापानामिहैव फलमश्नुते” अर्थात् यह जीव अत्यन्त उग्र पुण्य और पाप का फल यहीं पर भोग लेता है—इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में एक साथ ही सोलह रोगातक उत्पन्न हुए । जो रोग अत्यन्त कष्टजनक हों तथा जिन का प्रतिकार कष्टसाध्य अथवा असाध्य हो उन्हें रोगातक कहते हैं । वे निम्नलिखित हैं—

(१) श्वास (२) कास (३) ज्वर (४) दाह (५) कुक्षिशूल (६) भगन्दर (७) अर्श—ववामीर (८) अजीर्ण (९) दृष्टिशूल (१०) मस्तकशूल (११) अरोचक (१२) अक्षिबेदना (१३) कर्णवेदना (१४) कण्ड—खुजली (१५) दकोदर—जलोदर (१६) कुष्ठ—कोढ । ये १६ रोग एकादि के शरीर में एक दम उत्पन्न हो गए । श्वास, कास आदि रोगों का सागोपाग व्याख्यान तो वैद्यक ग्रन्थों में से जाना जा सकेगा परन्तु सक्षेप में यहाँ इन का मात्र परिचय करा देना आवश्यक प्रतीत होता है—

(१) श्वास—अभिधान राजेन्द्र कोश में श्वास शब्द का—“अतिशयत ऊर्ध्वश्वासरूपरोग-भेद—” यह अर्थ लिखा है, इसका भाव है—तेजी में साँस का ऊपर उठना अर्थात्—दम का फूलना, दमे की बीमारी । श्वास एक प्रसिद्ध रोग है, इसके—‘महाश्वास, ऊर्ध्वश्वास, छिन्नश्वास, तमक-श्वास, और क्षुद्रश्वास ये पाँच भेद कहे हैं । जव वायु कफ के साथ मिनकर प्राण जल और अन्न के बहने वाले स्रोतों को रोक देता है तब अपने आप कफ में रुका हुआ वायु चारों ओर स्थित होकर श्वास को उत्पन्न करता है ।

(२) कास—कासरोग भी वात, पित्त, कफ, क्षत और क्षय भेद से पाँच प्रकार का है । इस का निदान और लक्षण इस प्रकार वर्णन किया है—

धूमोपघाताद्गजसन्तथैव, व्यायामरूक्षान्ननिषेवणाच्च ।

विमार्गगत्वाच्च हि भोजनस्य, वेगावरोधात् क्षवथोस्तथैव ॥१॥

प्राणो ह्युदानानुगतः प्रदुष्टः, सर्भन्नकांस्यस्वनतुल्यघोष ।

निरेति वक्रान्त सहसा सदोषा मनीषिभिः कास^३ इति प्रदिष्टः ॥२॥

(माधवनिदाने कासाधिकार)

अर्थात्— नाक तथा मुख में रज और धूम के जाने में, अतिक्रम व्यायाम करने में, नित्य प्रति रूक्षान्न के सेवन में, कुपथ्यभोजन में, मलमूत्र के अवरोध तथा आर्ता हुई छाँक को, रोकने से, प्राणवायु अत्यन्त दृष्ट होकर और दृष्ट उदान वायु से मिलकर कफ पित्त युक्त हो सहसा मुख से बाहर निकले, उम का

(१) महोर्ध्वच्छिन्नतमकक्षुद्रभेदैस्तु पचधा ।

भिद्यते स महाव्याधि श्वास एको विघेपत ॥१५॥

(२) यदा स्रोतासि सरुच्य मारुत कफपूर्वक ।

विष्वग् व्रजति सरुद्धस्तदा श्वासान् करोति म^३ ॥१७॥

[माधवनिदाने - श्वासाधिकार]

(३) (क) कसति शिरः कंठादूर्ध्व गच्छति वायुरिति कासः । अर्थात् जो वायु कठ में ऊपर शिर की ओर जाय उस को काम कहते हैं ।

(ख) अभिधान राजेन्द्र कोश में कास शब्द का—“क्रेन जलेन कफात्मकेन अश्यते व्याप्यते इति कास—” ऐसा अर्थ लिखा है । इस का भाव है—कफ का बढ़ना, अर्थात् खामी का रोग ।

शब्द फूटे काम्य पात्र के समान हो, मनीषी-वैद्यलोग उसे कास-अर्थात् खासी का रोग कहते हैं ।

(३) ज्वर — स्तोदावराध सन्ताप, सर्वांगग्रहण तथा ।

युगपद् यत्र रोगे तु, स ज्वरं व्यण्दिश्यते ॥१४३॥

[वगमेने ज्वराधिकार.]

अर्थात्—पसीना न आना, शरीर में सन्ताप का होना, और सम्पूर्ण अंगों में पीडा का होना, ये सब लक्षण जिस रोग में एक साथ हों उस को ज्वर कहते हैं । ज्वर के वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर द्विदोषज्वर इत्यादि अनेकों भेद लिखे हैं । जिन्हे वैद्यक ग्रन्थों में जाना जा सकता है ।

(४) दाह— एक प्रकार का रोग है, जिस से शरीर में जलन प्रतीत होती है । माधवनिदान आदि वैद्यक ग्रन्थों में दाह—रोग मात प्रकार का उल्लेख किया गया है, जैसे कि—प्रथम प्रकार में मदिरा के मेवन करने में पित्त और रक्त दोनों प्रकुपित हो कर समस्त शरीर में दाह पैदा कर देते हैं, यह दाह केवल त्वचा में अनुभव किया जाता है । द्वितीय प्रकार में रक्त का दबाव बढ़ जाने से देह में अग्निदग्ध के समान तीव्र जलन होती है, आंखें लाल हो जाती हैं, त्वचा ताम्र की तरह तप जाती है, तृष्णा बट जाती है और मुख में लोहे जैसी गन्ध आती है । तृतीय प्रकार में—गला, आंठ मुंह, नाक, पक जाते हैं, पसीना अधिक आता है, निद्राभाव, वमन, तीव्र अतिसार (दस्त), मूर्च्छा, तन्द्रा, और कभी २ प्रलाप भी होने लगता है । चतुर्थ प्रकार में—प्यास के रोकने से शरीरगत अवधातु (जल) प्रकुपित हो कर शरीर में दाह उत्पन्न करता है । गल, आठ और तालु सूखने लगता है एवं शरीर कापने लग जाता है । पाचवा दाह हयियार की चोट में निम्न रक्त से जिसके कोष्ठ भर गये हैं, उस को हुआ करता है, यह अन्यन्न दुस्तर होता है । छठे प्रकार में—मूर्च्छा, तृष्णा होती है, स्वर मन्द पड जाता है, शरीर में दाह के साथ साथ रोगी क्रियाहीनता का अनुभव करता है । सातवा दाह—मर्माभिघात होने के कारण होता है, यह असाध्य होता है ।

आधुनिक वैज्ञानिकों के शब्दों में यदि कहा जाए तो—कैल्शियम, पैन्टोथेनेट (Calcium, Pantothenate) नामक द्रव्य की कमी के आ जाने में हाथ तथा पाव में जलन हो जाती है—यह कह सकते हैं ।

(५) कुक्षिशूल—पार्श्वशूल का ही दूसरा नाम कुक्षिशूल है । शूलरोग में प्रायः वात को ही प्राधान्य प्राप्त है । वगमेने के शूलाधिकार में लिखा है कि—वृद्धि को प्राप्त हुआ वायु हृदय, पार्श्व, पृष्ठ, त्रिक और वृत्ति स्थान में शूल को उत्पन्न करता है । वायु प्रवृद्धो जनयेद्विशूलं हृत्पार्श्वपृष्ठत्रिकवृत्तिदेशे ।

शूल (वायु के प्रकोप में होने वाला एक प्रकार का तेज दर्द) यह एक भयकर व्याधि है और इसकी गणना मध्य प्राणहर व्याधियों में है ।

(६) भगन्दर— गुदम्य द्वाचंगुले क्षेत्रे, पार्श्वतः पिटिकातिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ज्ञेयः, स च पंचविधो मतः ॥१॥

(माधवनिदाने भगन्दराधिकार)

अर्थात्—गुदा के समीप एक बाजू पर दो अंगुल ऊंची एक पिटिका-फुन्सी होती है, जिस में पीडा अधिक हुआ करती है, उस पिटिका-फुन्सी के फूट जाने के अनन्तर की अवस्था को भगन्दर कहते हैं और वह पाच प्रकार का है । अभिधान चिन्तामणी काण्ड ३ श्लोक १२२ की व्याख्या में आचार्य हेमचन्द्र जी ने भगन्दर शब्द की निरुक्ति या व्युत्पत्ति इस प्रकार की है “भगं दारयतीति भगन्दर” भग अर्थात् गुह्य और मुक—गुदा तथा अण्डकोप के मध्यवर्ती स्थान को जो विदीर्ण करे उस का नाम भगन्दर है^१ । किसी किसी आचार्य का यह

(१) शब्दन्तोम महानिधि कोप में भग शब्द से गुह्य और मुक के मध्यवर्ती स्थान का ग्रहण

मत है कि भगाकार विदीर्ण होने में इस का नाम भगन्दर, है, अर्थात् भगाकार विदीर्ण होना है इस कारण इस को भगन्दर कहते हैं। वास्तव में ऊपर उल्लेख किये गये भगन्दर के लक्षण के साथ भगन्दर शब्द का निरुक्ति कुछ अर्थात्क मेल खाती है।

(७) अर्श - इसका आम प्रचलित नाम बवामीर है। यह ६ प्रकार की होती है—(१) वातज (२) पित्तज (३) कफज (४) त्रिदोषज (५) रक्तज (६) सहज। इस का निदान और लक्षण उस प्रकार कहा है—

दोषाम्बुड् मांसमेदांसि, सन्दूष्य विविधाकृतीन् ।

मांसांकुरानपानादौ, कुर्वन्त्यर्शांसि ताज्जगु ॥ २ ॥

(भावनिदाने अर्शाधिकार)

अर्थात्—दुष्ट हुए वातादि दोष, त्वचा, मांस और मेद को दूषित करके गुदा में अनेक प्रकार के आकार वाले मांस के अङ्ग (मस्मा) का उत्पन्न करते हैं उन को अर्श—अर्थात् बवामीर कहते हैं। उक्त पदविध अर्श रोग में त्रिदोषज कष्टसाध्य और सहज असाध्य है।

(८) अजीर्ण—जीर्ण अर्थात् किये हुए भोजनादि पदार्थों का सम्यक् पाक न होना अजीर्ण है। यह राग जठराग्नि की मन्दता के कारण होता है। वैद्यकग्रन्थों में—मन्द तीक्ष्ण विषम और सम इन भेदों से जठराग्नि चार प्रकार की बतलाई है। इन में कफ की अधिकता से मन्द, पित्त के आविश्य में तीक्ष्ण, वायु की विशेषता से विषम और तीनों की समानता से सम अग्नि होती है। इन में सम अग्निवाले मनुष्य को तो किया हुआ यथेष्ट भोजन समय पर अच्छे प्रकार से पच जाता है। और मन्दाग्नि वाले पुरुष को स्वल्प मात्रा में किया हुआ भोजन भी नहीं पचता तथा जो विषमाग्नि वाला होता है उसको कभी पच भी जाता है और कभी नहीं भी पचता। तथा जो तीक्ष्ण अग्नि वाला होता है उसको तो भोजन पर भोजन, अथवा अत्यन्त भोजन भी किया हुआ पच जाता है। इन में जो मन्दाग्नि या विषम अग्नि वाला पुरुष होता है उसी पर अजीर्ण रोग का आक्रमण हाता है। अजीर्ण रोगके प्रधानतया चार भेद बतलाये हैं जैसे कि—(१) आम अजीर्ण (२) विदग्ध अजीर्ण (३) विष्टब्ध अजीर्ण और (४) रसशेष अजीर्ण। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

- (१) आम—अजीर्ण में कफ की प्रधानता होती है, इस में खाया हुआ भोजन पचता नहीं है।
- (२) विदग्ध—अजीर्ण में पित्त का प्राधान्य होता है, इस में खाया हुआ भोजन जल जाता है।
- (३) विष्टब्ध—अजीर्ण में वायु की अधिकता होती है, इस में खाया हुआ अन्न बध सा जाता है।
- (४) रसशेष—अजीर्ण में खाया हुआ अन्न भली भाँति नहीं पचता।

किया है—भगन्दरम्—भग गृह्यमुष्कमध्यस्थानं दारयतीति स्वप्नामाख्याते रोगभेदे— तव भगशब्द से आचार्य हेमचन्द्र जी को भी सम्भवतः यही अभिमत होगा ऐसा हमारा विचार है।

(१) मन्दस्तीक्ष्णोऽथ विषम, समश्चेति चतुर्विध ।

कफपित्तानिलाधिक्यात्तत्साभ्याजाठरोऽनल ॥ १ ॥

[वगसेने अजीर्णाधिकारः]

(२) आम विदग्ध विष्टब्ध, कफपित्तानिलेस्त्रिभि ।

अजीर्णं केचिदिच्छान्तं, चतुर्थं रस—शेषत ॥ २७ ॥

(वगसेने)

वैद्यक ग्रन्थों में अजीर्ण रोग की उत्पत्ति के कारणों और लक्षणों का इस प्रकार निर्देश किया है—

अत्यम्बुपानाद्विपमाराणाच्च, संधारणात्स्वप्नविपर्ययाच्च ।

कालेऽपि मात्स्यं लघु चापि भुक्तमन्नं न पाकं भजते नरस्य ॥

ईर्ष्याभयक्रोधपरिप्लुतेन लुब्धेन रुदैन्यनिपीडितेन ।

प्रद्वेषयुक्तेन च सेव्यमानमन्नं न सम्यक्परिपाकमेति ॥

[माधवनिदान में अजीर्णाधिकार]

अर्थात्—अधिक जल पीने से, भोजन समय के उलघन में, मल मूत्रादि के वेग को रोकने से, दिन में सोने और रात्रि में जगने से, समय पर किया गया हित मित और लघु-हलका भोजन भी मनुष्य को नहीं पचता । तात्पर्य यह है कि इन कारणों से अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है । इस के अतिरिक्त ईर्ष्या, भय, क्रोध और लोभ से युक्त तथा शोक और दोनता एव द्वेष पीडित मनुष्य का भी खाया हुआ अन्न पाक को प्राप्त नहीं होता अर्थात् नहीं पचता । ये अजीर्ण रोग के अन्तरंग कारण हैं । और इस का लक्षण निम्नोक्त है—

ग्लानिगौरवमाटोपो, भ्रमो मारुत-मूढता । निबन्धोऽतिप्रवृत्तिर्वा, सामान्याजीर्ण-लक्षणम् ॥

(वगसेने)

अर्थात्—ग्लानि भारीपन, पेट में अफारा और गुडगुडाहट, भ्रम तथा अपान वायु का अवरोध, दस्त का न आना अथवा अधिक आना यह सामान्य अजीर्ण के लक्षण हैं ।

(९) दृष्टिशूल—इस रोग का निदान ग्रन्थों में इस नाम से तो निर्देश किया हुआ मिलता नहीं, किन्तु आम युक्त नेत्ररोग के लक्षण वर्णन में इसका उल्लेख देखने में आता है, जैसे कि—

उदीर्णवेदनं नेत्रं, रागोद्रेकसमन्वितम् । घर्षनिस्तादशूलाश्रुयुक्तमामान्वितं विदुः ॥

अर्थात्—जिस रोग में नेत्रों में उत्कट वेदना-पीडा हो, लाली अधिक हो, करकराहट हो-रेत गिरने से होने वाली वेदना के समान वेदना हो, मुई चुभाने सरीखी पीडा हो, तथा शूल हो और पानी बहे, ये सब लक्षण आमयुक्त नेत्ररोग के जानने ।

(१०) मूर्ध-शूल—मस्तक शूल की गणना शिरोरोग में है । यह-शिरोरोग ग्यारह प्रकार का होता है, जैसे कि—

शिरोरोगास्तु जायन्ते वातपित्तकफैस्त्रिभिः । सन्निपातेन रक्तेन क्षयेण कृमिभिस्तथा ॥१॥

सूर्यावर्तानन्त-वात-शुखकोऽर्द्धावभेदकैः । एकादशविधम्यास्य लक्षणं संप्रवक्ष्यते ॥२॥

(वगसेने)

अर्थात्—(१) वात (२) पित्त (३) कफ (४) मन्निपात (५) रक्त (६) क्षय और (७) कृमि इन कारणों से उत्पन्न होने वाले सात तथा (८) सूर्यावर्त (९) अनन्त-वात (१०) अर्द्धावभेदक और (११) शुखक, इन चार के साथ शिरोरोग ग्यारह प्रकार का है, इन सब के पृथक् पृथक् लक्षण निदान ग्रन्थों से जान लेने चाहिये । यहाँ विस्तार भय से उनका उल्लेख नहीं किया गया ।

(११) अरोचक—भोजनादि में अरुचि-रुचिविशेष का न होना अरोचक का प्रधान लक्षण है । वगमेन तथा माधव निदान प्रभृति वैद्यक ग्रन्थों में लिखा है कि—वातादि दोष, भय क्रोध और अति-लोभ के कारण तथा मन को दूषित करने वाले आहार, रूप और गन्ध के सेवन करने से पाच प्रकार का अरोचक रोग उत्पन्न होता है, जैसे कि—

वातादिभिः शोकभयातिलोभक्रोधैर्मनोघ्राण-रूपगंधैः अरोचका स्युः ॥१॥ [वगमेने]

(१२) अन्निवेदना—यह कोई स्वतन्त्र रोग नहीं है । किन्तु वात-प्रधान नेत्र रोग में अर्थात्—

वाताभिष्यन्द मे यह समाविष्ट किया जा सकता है, जैसे कि—

निस्तादनस्तंभन—रोमहर्ष—संघर्षपारुष्य—शिरोभिनापाः ।

विशुष्कभाव शिशिराश्रुता च वाताभिपन्ने नयने भवन्ति ॥५॥

[माधवनिदाने नेत्ररोगाधिकार]

अर्थात्—वाताभिष्यन्द—वातप्रधान नेत्ररोग में सूई चुभाने मरीखी पीड़ा या तीडने नीचने मरीखी पीड़ा होती है, इस के अतिरिक्त नेत्रों में स्तम्भन, जड़ता, रोमाच, करकराहट—रेता पड़ने मरीखी रड़क, और सूजता होती है तथा मस्तकपीड़ा और नेत्रों से शीतल आसु गिरते हैं ।

(१३) कर्ण वेदना—इसका अपर नाम कर्णशूल है । इस का निदान और लक्षण इस तरह वर्णित किया गया है—

समीरण श्रांत्रगतोऽन्यथाचरन्, समन्तत शूलमनीव कर्णयोः ।

करोति दोषैश्च यथा स्वमावृत, स कर्णशूल कथितो दुरासदः ॥ १ ॥

(माधवनिदाने कर्णरोगाधिकार)

अर्थात्—कुपित हुआ वायु कान में दोषों के साथ आवृत हो कर काना में विपरीत गति से विचरण करे तब उस में काना में जो अत्यन्त शूल—वेदना (दर्द) होती है उसे कर्णशूल कहते हैं । यह रोग कष्ट साध्य बतलाया गया है ।

(१४) कण्डू—यह उपरोग है और 'पामाका अवान्तर भेद है । इसी कारण वैद्यक ग्रन्थों में इसका रवतन्त्र रूप में नाम निर्देश न करके भी चिकित्सा प्रकरण में इसका बराबर स्मरण किया है ।

(१५) दकोदर—इस का दूसरा नाम जलोदर है और उसका लक्षण यह है—

स्निग्धं महत्त्परिवृद्धनाभि—समातत पूर्णमिवाभ्युना च ।

यथा दृति. क्षुभ्यति कंपने च, शब्दायते चापि दकोदर तत ॥ २४ ॥

(माधवनिदाने उदररोगाधिकार)

अर्थात्—जिस में पेट चिकना, बड़ा, तथा नाभि के चारों ओर ऊंचा हो और तनामा मालूम होता तो, पानी की पीठ मरी मरीखा दिखाई दे, जिस प्रकार पानी में मरी हुई मगक हिलती है उसी प्रकार हिले अर्थात् जिस तरह मगक में भरा हुआ जल हिलता है उसी प्रकार पेट में हिले, तथा गुड़ गुड़ शब्द करे और कम्पे उस को दकोदर अथवा जलोदर कहते हैं । यह रोग प्रायः असामान्य हो होता है ।

(१६) कुण्ड—कोठ का नाम है । यह एक प्रकार का रक्त और त्वचा सम्बन्धी रोग है, यह सकामक और घिनोना होता है । वैद्यक ग्रन्थों में कुण्ड रोग के १८ प्रकार—भेद बतलाए हैं । उन में मात महाकुण्ड और ग्यारह क्षुद्र कुण्ड हैं । इन में वात पित्त और कफ ये तीनों दोष

(१) पामा यह क्षुद्रकुण्ड में परिगणित है, इसका लक्षण यह है—

सूक्ष्मा वहत्यः पिटिकाः म्नाववत्यः पामेत्युक्ता कण्डूमत्यः सदाहा —

अर्थात्—जिस में त्वचा पर छोटी २ साव युक्त खुजली सहित दाट वाली अनेक पिटिका—फुन्सिये हों उसे पामा कहते हैं ।

(२) महाकुण्ड—(१) कपाल (२) औदुम्बर (३) मण्डल (४) ऋक्षजिह्व (५) पुटरीक (६) सिन्धु और (७) काकण, ये सात महा कुण्ड के नाम से प्रसिद्ध हैं । और ११ क्षुद्रकुण्ड हैं, जैसे कि—

कुपित होकर त्वच रुधिर मास और शरीरस्य जलको दूषित कर के कुष्ठ रोग को उत्पन्न करते हैं । तात्पर्य यह है कि वात पित्त, कफ, रस रुधिर मास तथा लमीका इन सातों के दूषित होने अर्थात् विगडने से कुष्ठ रोग उत्पन्न होता । इन में पहले के तीन—वात पित्त और कफ तो दोष के नाम से प्रसिद्ध हैं और बाकी के चारों रस रुधिर, मास और लमीका—की दूषण मज्ञा है । इस प्रकार सन्नेप से ऊपर वर्णन किये गये १६ रोगों ने एकाद नाम के राष्ट्रकूट पर एक बार ही आक्रमण कर दिया अर्थात् ये १६ रोग एक साथ ही उसके शरीर में प्रादुर्भूत हो गये । वास्तव में देखा जाय तो अत्युग्रपापों का ऐसा ही परिणाम हो सकता है । अस्तु ।

अब पाठक एकाद राष्ट्रकूट की अग्रिम जीवनी का वर्णन मुने जो कि सूत्रकार के शब्दों में इस तरह वर्णित है—

मूल— 'तते णं से एककाई रड्कूड़े सोलसहि रोगातकेहि अभिभूते समाणे कौडुं चिय-
पुगिसे सदावेति २ एवं वयामी—गच्छह णं तुव्भे देवानुप्पिया ! विजयवद्धमाने खेडे सिघाड-
गातिय-चउक्क-चच्चर—महापह-पहेसु महया २ सद्देशे उग्घोसेमाणा २ एव वयह—एव खलु
देवानुप्पिया ! एककाइ० शरीरगंमि सोलस रोगातंका पाउव्भृता तंजहा—सासे १ कासे २ जरे

(१) चम (२) क्किटिम (३) वैपादिक (४) अलसक (५) दद्रु—मडल (६) चर्मदल
(७) पामा (८) कच्छु (९) विस्कोटक (१०) शतारु (११) विचर्चिक, ये ग्यारह क्षुद्रकुष्ठ के नाम से विख्यात हैं । इनके पृथक् २ लक्षण और चिकित्सा सम्बन्धी सम्पूर्ण वर्णन चरक, सुश्रुत और वाग्भट्ट से लेकर वर्गसेन तक के समस्त आयुर्वेदीय ग्रन्थों में पर्याप्त हैं अतः वहीं से देखा जा सकता है ।

(१) छया—तत स एकादी राष्ट्रकूट षोडशभी रोगातकैरभिभूत सन् कौटुम्बिक—
पुरुषान् शब्दाययति, शब्दाययित्वा एवमवदत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया । विजयवर्द्धमाने खेडे शृगाटक-
त्रिक-चतुष्क चत्वर—महापथपथेषु महता शब्देन उद्घोषयन्त २ एव वदत एव खलु देवानुप्रिया ।
एकादि० शरीरे षोडश रोगातका प्रादुर्भूता, तत्रथा—उवास १ कास २ ज्वर ३ यावत् कुष्ठ ।
तद् य इच्छन्ति देवानुप्रिया । वैत्रो वा वैत्रपुत्रो वा ज्ञायको वा ज्ञायक-पुत्रो वा चिकित्सक, चिकित्सकपुत्रो
वा, एकादे राष्ट्रकूटस्य तेषा षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशमयितुम् तस्य एकादी राष्ट्रकूटो
विपुलमर्थं सम्प्रदान करोति द्विरपि त्रिरपि उद्घोषयत, उद्घोष्य एतामाजति प्रत्यर्पयत । ततस्ते कौटुम्बिक-
पुरुषा यावत् प्रत्यर्पयन्ति, ततो विजयवर्द्धमाने खेडे इमामेतद्भ्यामुद्घोषणा श्रुत्वा निशम्य बहवो वैत्राञ्च
शम्भ्रोपहस्तगता स्वेभ्य स्वेभ्यो गृह्ण्य प्रतिनिष्कामन्ति, प्रतिनिष्कम्य विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य मय्यन्येन
यत्रैव एकादिराष्ट्रकूटस्य गृह तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागम्य एकादिशरीर परामृशन्ति, परामृश्य तेषा रोगाणा निदान
पृच्छन्ति पृष्ट्वा एकादिराष्ट्रकूटस्य बहुभिरभ्यगैरुद्धतेनाभिश्च न्नेपानेञ्च वमनेञ्च विरेचनाभिश्च मेचनाभिश्च,
अवदानाभिश्च अवसानेञ्च अनुवासानाभिश्च वस्तिकमभिश्च निरुहैश्च शिरावेधैश्च तन्त्रणैश्च प्रतन्त्रणैश्च
शिरोवस्तिभिश्च तर्पणैश्च पुटपाकेञ्च छत्तिलभिश्च, मल्लैश्च कन्दैश्च पत्रैश्च पुष्पैश्च फलैश्च, वीजैश्च शिलि-
काभिश्च, गुटिकाभिश्च आपवैश्च मज्जैश्च इच्छन्ति तेषा षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशम-
यितु नो चैव सशक्नुवन्ति उपशमयितु । ततन्ते बहवो वैत्रा वैत्रपुत्राञ्च ६ यदा नो सशक्नुवन्ति तेषा
षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशमयितु, तदा श्रान्तास्तान्ता परितान्ता यस्या एव दिश
प्रादुर्भूतास्तामेवदिश प्रतिगता ।

३ जाव कोढ़े १६ । तं जो णं इच्छति देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेइच्छिओ वा तेइच्छिय-पुत्तो वा एगातिस्स रड्ढकूडस्स तेसि सोलसएहं रोगातं-काणं एगमवि रोगायकं उवसामित्तते, तस्स णं एक्काई रड्ढकूडे विपुल अत्थसंपयाणं दलयति, दोच्चं पि तच्चं पि उग्घोसेह २ ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणेह । तते णं ते कोडुं वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति । तते ण से विजयवद्धमाणे खेडे इमं एयारूवं उग्घोसणं सोच्चा णिसम्म बहवे वेज्जा य ६ सत्यकोमहत्थगया सएहि सएहि गेहेहिता पडिनिक्खमंति २ ता विजय-वद्धमाणस्स खेडस्स मज्झमज्झेण जेणोव एगाइ—रड्ढकूडस्स गेहे तेणोव उवागच्छंति २ ता एगाइ—सरीरयं परामुसंति २ ता तेसि रोगाण निदाणं पुच्छति २ ता एक्काइ—रड्ढकूडस्य बहूहि अब्भंगेहि य उच्छवणाहि य सिणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणाहि य सेयणाहि य अवदाहणाहि य अवएहाणेहि य अणुवासणाहि य वत्थिकम्मोहि य निरूहेहि य सिरावेधेहि य तच्छणेहि य पच्छणेहि य सिरोवत्थीहि य तप्पणेहि य पुडपाणेहि य छल्लीहि य मूलेहि य कंदेहि य पत्तेहि य पुप्फेहि य फलेहि य वीएहि य सिलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छंति तेसि सोलसएहं रोयातकाणं एगमवि रोयायकं उवसामित्तए, णो चेव णं संचाएंति उवसामित्तते । तते णं बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य ६ जाहे नो संचाएंति तेसि सोलसएहं रोयातकाणं एगमवि रोयायकं उवसामित्तए, ताहे संता तंता परितंता जामेव दिसं पाउवभूता तामेव दिसं पडिगता ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सोलसहि—उक्त सौलह प्रकार के । रोगातंकेहि—मयानक रोगा से । अभिभूते समाणे—खेड को प्राप्त । से एक्काई—बह एकादि नामक । रड्ढकूडे—राष्ट्रकूट । काडुं वियपुरिसं—कौटुम्बिक पुरुषों—मेवकों को । सहावेति २ ता—बुलाता है, बुलाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रियो ! अर्थात् हे महानुभावो ! तुव्भे ण—तुम लोग । गच्छह—जाओ तथा । विजयवद्धमाणे खेडे—विजय वर्द्धमान खेड के । सिंघाङ्ग—त्रिकोणमार्ग । तिय—त्रिक मार्ग—जहा तीन रास्ते मिलते हों । चउक्क—चतुक्क—जहा पर चार रास्ते चकट्टे होते ह। चच्चर—चत्वर—जहा चार से भी अधिक रास्ते मिलते ह। महापह—महापथ—राजमार्ग—जहा बहुत से मनुष्यों का गमना—गमन होता हो और । पहेसु—सामान्य मार्ग में । महया २ सहेणं— बड़े ऊचे स्वर से । उग्घोसेमाणा २—उद्घोषणा करते हुए । एव—इस प्रकार । वयह—रहो । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । एव वल्लु—इस प्रकार निश्चय ही एक्काइ०—एकादि राष्ट्रकूट के । सरीरगंसि—शरीर में । साजस—सौलह । रागातका—भयकर रोग । पाउवभूता—उत्पन्न हा गये हैं । तंजहा—जैसे कि । सासं—स्वास १ । कासे—कास २ जरे—ज्वर ३ । जाव—यावत् । काढे १६—कुण्ड । त—इस लिये । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । जे—जो । वेज्जा वा—वैद्य—शास्त्र तथा चिकित्सा में कुशल, अथवा । वेज्जपुत्तो वा—वैद्य—पुत्र अथवा । जाणओ वा—ज्ञायक—केवल शास्त्र में कुशल, अथवा । जाणयपुत्तो वा—

जायक—पुत्र अथवा । तेइच्छिग्रो वा—चिकित्सक—केवल चिकित्सा—इलाज करने में निपुण, अथवा । तेइच्छिग्रपुत्रो वा—चिकित्सक-पुत्र । एगातिस्स रट्टकूडस्स—एकादि नामक राष्ट्रकूट के । तेसि—उन । सोलसएहं—सोलह । रागातंकाणं—रोगातकों में से । एगमवि रोगातंकां—एक रोगातक को भी । उवसा-मित्तते—उपशान्त करना । इच्छति—चाहता है । तस्स णं—उसको । एक्काई—एकादि । रट्टकूडे—राष्ट्रकूट । विपुल—बहुत सा । अथसपयाण दजयति—धन प्रदान करेगा, इस प्रकार । दोच्च पि—दो बार तच्चं पि—तीन बार । उग्घोसेह २ ता—उद्घोषणा करो, उद्घोषणा कर के । एयमाणत्तिय पच्च-प्पिणह— इस आजपित-आजा का प्रत्यर्पण करो, वापिस आकर निवेदन करो, तात्पर्य यह है कि मेरी इस आज्ञा का यथाविध पालन किया गया है, इसकी सूचना दो । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । काहुं वियपुरिसा—कौटुम्बिक-सेवक पुरुष । जाव—यावत् एकादि की आज्ञानुसार उद्घोषणा कर के पच्चप्पिणंति—वापिस आकर निवेदन करते हैं अर्थात् हम ने घोषणा कर दी है ऐसी सूचना दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—उम । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान । खेडे—खेट में । इम एयाहवं—इम प्रकार की । उग्घोसणं—उद्घोषणा को । सोच्छा—सुनकर तथा । णिसम्म— अवधारण कर वहवे—अनेक । वेज्जा य ६—वैद्य, वैद्य—पुत्र, जायक, जायक—पुत्र, चिकित्सक, चिकित्सक—पुत्र । सत्यकांसहत्थगया—शस्त्रकोष-औजार रखने की पेटी (बक्स) हाथ में लेकर । सपहि सपहि—अपने अपने । गेहेहितो—घरों से । पडिनिक्खमंति—निकल पड़ते हैं । २ ता—निकल कर । विजयवद्धमाणस्स—विजय वर्द्धमान नामक । खेडस्स—खेट के । मज्झमंज्जेणं—मध्य भाग में जाते हुए । जेणेव—जहा । एगाइरट्टकूटस्स—एकादि राष्ट्रकूट का । गेहे—घर था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छंति—आते हैं । २ ता—आकर । एगाइसररीं— एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का । परामुसंति २ ता—स्पर्श करते हैं, स्पर्श करने के अनन्तर । तेसि रोगाणं — उन रोगों का । निदाणं — निदान (मूलकारण) । पुच्छन्ति २ ता—पूछते हैं, पूछ कर । एक्काइरट्टकूडस्स— एकादि राष्ट्रकूट के । तेसि—उन । सात्तसएह—सोलह । रायातंकाणं—रोगातकों में से । एगमवि—किसी एक । रायातंकां—रोगातक को । उवसामित्तए—उपशात करने के लिये । बहहि—अनेक । अब्भगेहि य—अभ्यग—मालिश करने से । उवट्ठाहि य—उद्वर्तन—वटणा वगैरह मलने से । सिणेहपाणेहि य—स्नेहपान कराने—स्निग्धपदार्थों का पान कराने से । वमणेहि य—वमन कराने से । विरेयणाहि य—विरेचन देने—मल को बाहर निकालने से । सेयणाहि य—सेचन—जलादि सिचन करने अथवा स्वेदन करने से । अब्बाहणाहि य—दागने से । अब्बाहाणेहि य—अवस्नान—विशेष प्रकार के द्रव्यों द्वारा सस्कारित—जल द्वारा स्नान कराने से । अणुवासणाहि य—अनुवासन कराने—अग्नान—गुदाद्वार से पेट में तैलादि के प्रवेश कराने से । वत्थिकम्मेहि य—वस्ति कर्म करने अथवा गुदा में वर्ति आदि के प्रक्षेप करने से । निरुहेहि य—निरुह-औषधियों डाल कर पकाए गए तैल के प्रयोग में (विरेचन विशेष से) तथा । सिरावेधेहि य—शिरावेध— नाड़ी वेध करने से । तच्छणेहि य—तक्षण करने—क्षुरक—क्षुरा उस्तरा आदि द्वारा त्वचा को काटने से । पच्छणेहि य—पच्छ लगाने से तथा मूक्षम विदीर्ण करने से । सिरोवत्थीहि य—‘शिरोवस्तिकर्म से । तप्पणेहि य—तैलादि स्निग्ध पदार्थों के द्वारा शरीर का उपवृ हण करने अर्थात् तृप्त करने से, एव । पुडपाणेहि य—पाक विधि से निष्पन्न औषधियों से । छल्लीहि य—छालों में अथवा रोहिणी प्रभृति वन-लताओं से । मूलेहि य—वृक्षादि के मूलों—

(१) मस्तक पर चमड़े की पट्टी बान्धकर उस में नाना विधि द्रव्यों से सस्कार किये गये

तेल को भरने का नाम शिरो—वस्तो है ।

जड़ों में । कडेहि य—कन्दों से । पत्तेहि य—पत्रों से । पुफेहि य— पुष्पों से । फलेहि य—फलों से । वीपहि य—बीजों में । सिलियाहि य—चिरायता से । गुलियाहि य—गुटिकाओं—गोलियों से । ओसहेहि य—औषधियों—जो एक द्रव्य से निर्मित हों, और । भेलज्जेहि य—भैषज्यों—अनेक द्रव्यों में निर्माण की गई औषधियां, के उच्चारों से । इच्छ्रंति—प्रयत्न करते हैं, अर्थात् इन पूर्वाक्त नाना विध उपचारों से एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में उत्पन्न हुए सोलह रोगों में से किसी एक रोग को शमन करने का यत्न करते हैं परन्तु । उवसामिच्छते—उपशमन करने में वे । एणो चैव—नहीं । संचारंति—समर्थ हुए अर्थात् उन में से एक रोग को भी वे शमन नहीं कर सके । तते एणं—तदनन्तर । ते—वे । बहवे—बहुत से । वंज्या य वोज्जपुत्ता य ६—वंश और वैद्यपुत्र आदि । जाहे—जब । तेसि—उन । सोलसरह—सोलह । रोगातकाणं—रोगातकों में से । एगमवि रोगायकं—किसी एक रोगातक को भी । उवसामिच्छते—उपशान्त करने में । एणं—वाक्यालकारार्थक है । एणो चैव संचारंति—समर्थ नहीं हो सके । ताहे—तब । संता—श्रान्त । (देह के खेद से खिन्न) तथा । तंता—तान्त—(मनके दुःख से दुःखित) और परिंतता—परितान्त—(शरीर और मन दोनों के खेद में खिन्न) हुए २ । जामेय दिसं—जिस दिशा से अर्थात् जिधर से । पाउव्भूता—आये थे । तामेव दिस—उसी दिशा को अर्थात् उधर को ही । पडिगता—चले गये

मूलार्थ— तदनन्तर वह एकादि राष्ट्रकूट सोलह रोगातकों से अत्यन्त दुःखी हुआ २ कौटुम्बिक पुरुषों—सेवकों को बुलाता है बुला कर उन से इस प्रकार कहना है कि—‘हे’ देवानुप्रियो ! तुम जाओ, और विजयवद्ध मान खेट के शृंगाटक [त्रिकोणमार्ग] त्रिक त्रिपथ [जहां तीन रास्ते मिलते हों] चतुष्क चतुष्पथ [जहां पर चार मार्ग एकत्रित होते हों] चत्वर [जहां पर चार से अधिक मार्गों का संगम हो] महापथ—राज मार्ग और अन्य साधारण मार्गों पर जा कर बड़े ऊंचे स्वर से इस तरह घोषणा करो कि—हे महानुभावो ! एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में श्वास, कास, च्चर याघन कुष्ठ ये १६ भयंकर रोग उत्पन्न हो गये हैं । यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, ज्ञायक या ज्ञायक-पुत्र एव चिकित्सक या चिकित्सकपुत्र उन सोलह रोगातकों में से

(१) जैनगमों में किसी को सम्बोधित करने के लिये प्राय देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग अधिक उपलब्ध होता है । इस का क्या कारण है ? इस प्रश्न के समाधान के लिये देवानुप्रिय शब्द के अर्थ पर विचार कर लेना आवश्यक है । प्राकृत-शब्द-महार्णव नाम के कोष में देवानुप्रिय शब्द के भद्र, महाशय, महानुभाव, सरलप्रकृति—इतने अर्थ लिखे हैं । अर्ध मागधी कोष—कार देव के समान प्रिय, देववत् प्यारा ऐसा अर्थ करते हैं । अभिवानराजेन्द्र कोष में सरल स्वभावी यह अर्थ लिखा है यही अर्थ टीकाकार आचार्य अभय देव सूरि ने भी अपनी टीकाओं में अपनाया है । कल्पसूत्र के व्याख्याकार समय—सुदर जी गणी अपनी व्याख्या में लिखते हैं—
“—हे देवानुप्रिय ! सुभग ! अथवा देवानपि अनुरूपं प्रीणातीति देवानुप्रियः, तस्य सम्बोधनं हे देवानुप्रिय !—” गणी श्री जी के कहने का अभिप्राय यह है कि—देवानुप्रिय शब्द के दो अर्थ होते हैं—प्रथम सुभग । सुभग शब्द के अर्थ हैं—यशस्वी, तेजस्वी इत्यादि । दूसरा अर्थ है—जो देवताओं को भी अनुरूप—यथेच्छ प्रसन्न करने वाला हो उसे देवानुप्रिय कहते हैं । अर्थात्—चक्रता देवानुप्रिय शब्द के सम्बोधन में सम्बोधित व्यक्ति का उस में देवों को प्रसन्न करने की विशिष्ट योग्यता बता कर सम्मान प्रकट करता है । सारांश यह है कि देवानुप्रिय एक सम्मान सूचक सम्बोधन है, इसी लिये ही सूत्रकार ने यत्र तत्र इसका प्रयोग किया है ।

किमी एक रोगातक को भी उपशान्त करे तो एकादि राष्ट्रकूट उस को बहुत सा धन देगा । इस प्रकार दो बार, तीन बार उद्घोषणा करके मेरी इस आज्ञा के यथावत पालन की मुझे सूचना दो । तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष एकादि राष्ट्रकूट की आज्ञानुसार विजयवद्वेमान खेट में जा कर उद्घोषणा करते हैं और वापिस आ कर उस को एकादि राष्ट्रकूट को सूचना दे देते हैं । तत्पश्चात् विजयवद्वेमान खेट में इस प्रकार को उद्घोषणा का श्रवण कर अनेक वैद्य, वैद्यपुत्र, ज्ञायक, ज्ञायकपुत्र चिकित्सक और चिकित्सकपुत्र हाथ में शस्त्रपेटिका [शस्त्राद रखने का बक्स या थैला] लेकर अपने २ घरों से निकल पड़ते हैं निकल कर विजयवद्वेमान खेट के मध्य में से होते हुए जहाँ एकादि राष्ट्रकूट का घर या वहा पर आ जाते हैं, आ कर एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का स्पर्श करते हैं, शरीर—सम्बन्धी परामर्श करने के बाद रोगों का निदान पूछते हैं अर्थात् रोगविनिश्चयार्थ विविध प्रकार के प्रश्न पूछते हैं, प्रश्न पूछने के अनन्तर उन १६ रोगातकों में से अन्यतम—किमी एक ही रोगातक को उपशान्त करने के लिये अनेक अभ्यग, उद्वर्तन, स्नेहपान, वमन, विरेचन, सेचन, अथवा स्वेदन, अवदाहन, अवस्नान, अनुवासन, वस्त्रिकर्म, निरुह, शिरावेध, तक्षण, प्रतक्षण शिरोवस्ति, तपेण [इन क्रियाओं से] तथा पुटपाक, त्वचा, मूल, कन्द, पत्र, पुष्प फल और बीज एवं शिलिका (चिरायता) के उपयोग से तथा गुटिका, औषध, भेषज्य आदि के प्रयोग से प्रयत्न करते हैं अर्थात् इन पूर्वोक्त साधनों का रोगोपशान्ति के लिये उपयोग करते हैं । परन्तु इन पूर्वोक्त नानाविध उपचारों से वे उन १६ रोगों में से किसी एक रोग को भी उपशान्त करने में समर्थ न हो सकें । जब उन वैद्य और वैद्यपुत्रादि से उन १६ रोगातकों में से एक रोगातक का भी उपशमन न हो सका तब वे वैद्य और वैद्यपुत्रादि शान्त, तान्त और परितान्त होकर जिवर से आये थे उधर को ही चल दिये ।

टीका—एकादि राष्ट्रकूट ने रोगाक्रान्त होने पर अपने अनुचरों को कहा कि तुम विजयवद्वेमान खेट के प्रसिद्ध २ स्थलों पर जाकर यह घोषणा कर दो कि एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में एक साथ ही उग्राम कामादि १६ भीषण रोग उत्पन्न हो गये हैं, उन के उपशमन के लिये वैद्यों, ज्ञायकों और चिकित्सकों को बुला रहे हैं । यदि कोई वैद्य, ज्ञायक या चिकित्सक उन के किसी एक रोग को भी उपशान्त कर देगा तो उसको भी वह बहुत सा धन देकर मन्तुष्ट करेगा । अनुचरों ने अपने स्वामी की इच्छानुसार नगर में घोषणा कर दी । इस घोषणा को सुन कर खेट में रहने वाले बहुत से वैद्य, ज्ञायक और चिकित्सक वहा उपस्थित हुए । उन्होंने शास्त्रविधि के अनुसार विविध प्रकार के उपचारों द्वारा एकादि के शरीरगत रोगों को शान्त करने का भरसक प्रयत्न किया, परन्तु उस में वे सफल नहीं हो पाये । समस्त रोगों का शमन तो अलग रहा, किमी एक रोग को भी वे शान्त न कर सके । तब सब के सब म्लान मुख में आत्मग्लानि का अनुभव करते हुए वापिस आ गये । प्रस्तुतसूत्र का यह मन्त्रित भावार्थ है जो कि उस से फलित होता है ।

यहा पर एकादि राष्ट्रकूट का अनुचरों द्वारा घोषणा कराना सूचित करता है कि उस के गृहवर्तियों—घरेलू चिकित्सकों के उपचार में उसे कोई लाभ नहीं हुआ । एकादि राष्ट्रकूट एक विशाल प्रान्त का अधिपति था और धनसम्पन्न होने के अतिरिक्त एक शासक के रूप में वह वहा विप्रमान था । तब उसके वहा निजी वैद्य न हो और उन से उस ने चिकित्सा न कराई हो, यह संभव ही नहीं हो सकता । परन्तु गृह वैद्यों के उपचार से लाभ न होने पर अन्य वैद्यों को बुलाना उस के लिये अनिवार्य हो जाता है । एतदर्थ ही एकादि राष्ट्रकूट को घोषणा करानी पड़ी हो, यह अविकर सम्भव है । तथा “बहुरन्ना वसुन्धरा” इस अभियुक्तोक्त

के अनुसार संसार में अनेक ऐसे गुणी पुरुष होते हैं जो कि पर्याप्त गुणसम्पत्ति के स्वामी होते हुए भी अप्रमिद्व रहते हैं, और बिना बुलाये कहीं जाते नहीं। ऐसे गुणी पुरुषों से लाभ उठाने का भी यही उपाय है जिसका उपयोग एकादि गणकट ने किया अर्थात् घोषणा करादी ।

मासारिक परिस्थिति में अर्थ का प्रलोभन अधिक व्यापक और प्रभुत्व शाली है । ^१“अर्थस्य पुरुषोदास दासस्त्वर्थो न कस्यचित्” इस नीति-वचन को मन्मुन्व रखते हुए नीतिकुशल एकादि ने गुणिजनों के आकरणीय अर्थ का प्रलोभन देने में भी कोई त्रुटि नहीं रखी, अपने अनुचरो द्वारा यहा तक कहलवादिया कि अगर कोई वैद्य या चिकित्सक प्रभृति गुणी पुरुष, उसके १६ रोगों में से एक रोग को भी शान्त कर देगा तो उसे भी वह पर्याप्त धन देगा, इससे यह तो अनायास ही सिद्ध हो जाता है कि ममस्त रोगों को उपशान्त करने वाला कितना लाभ प्राप्त कर सकता है । अर्थात् उस के लाभ की तो कोई सीमा नहीं रहती ।

दो या तीन बार बड़े ऊँचे स्वर से घोषणा करने का आदेश देने का प्रयोजन मात्र इतना ही प्रतीत होता है कि इस विजयि में कोई अज्ञात न रह जाय । एतदर्थ ही उद्घोषणा स्थानों के निर्देश में शृङ्गाटक, त्रिपथ, चतुष्पथ और महापथ एवं साधारणपथ आदि का उल्लेख किया गया है ।

शृङ्गाटक—त्रिकोण मार्ग को कहते हैं । त्रिक—जहा पर तीन रास्ते मिलते हैं । चतुष्क—चतुष्पथ, चार मार्गों के एकत्र होने के स्थान का नाम है जिसे आम भाषा में “चौक” कहते हैं । चत्वर—चारमार्गों से अधिक मार्ग जहा पर समिलित होते हैं उसकी चत्वर सजा है । महापथ—राजमार्ग का नाम है, जहा कि मनुष्य मसुदाय का अधिक सख्या में गमनागमन हो । पथ सामान्य मार्ग को कहते हैं ।

प्रस्तुत मंत्र में वैद्य, जायक और चिकित्सक, ये तीन शब्द प्रयुक्त हुए हैं । इन के अर्थ-विभेद की कल्पना करते हुए वृत्तिकार के कथनानुसार जो वैद्यशास्त्र और चिकित्सा दोनों में निपुण हो वह वैद्य, और जो केवल शास्त्रों में कुशल हो वह जायक तथा जो मात्र चिकित्सा में प्रवीण हो वह चिकित्सक कहा जाता है ।

यहा पर एक बात विचारणीय प्रतीत होती है वह यह कि “—वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा—” इत्यादि पाठ में वैद्य के साथ, वैद्य पुत्र का, जायक के साथ जायक-पुत्र का एव चिकित्सक के साथ चिकित्सक-पुत्र का उल्लेख करने का मंत्रकार का क्या अभिप्राय है ? तात्पर्य यह है कि वैद्य और वैद्यपुत्र में क्या अन्तर है, जिसके लिये उसका पृथक् २ प्रयोग किया गया है ? वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि ने भी इस पर कोई प्रकाश नहीं डाला । “वैद्यपुत्र” का सीधा और स्पष्ट अर्थ है—वैद्य का पुत्र-वैद्य का लडका । इसीप्रकार जायकपुत्र और चिकित्सक-पुत्र का भी, जायक का पुत्र चिकित्सक का पुत्र-वेदा यही प्रसिद्ध अर्थ है । एवं यद्य वैद्य का वैद्य पुत्र है जायक का पुत्र जायक और चिकित्सक का पुत्र भी चिकित्सक है तब तो वह वैद्य जायक एव चिकित्सक के नाम में ही सुगृहीत है, फिर इस का पृथक् निर्देश क्यों ? अगर उस में—वैद्यपुत्र में

(१) यह सम्पूर्ण वचन इस प्रकार है—

अर्थस्य पुरुषो दासो, दासस्त्वर्थो न कस्यचित् । इति सत्यं महाराज । वद्धोऽस्म्यर्थेन कौरवो ॥१॥

कहते हैं कि दुर्योधनादि कौरवों का साथ देते हुए एक समय महारथी भीम पतामह से युधिष्ठिर प्रभृति किसी सभावित व्यक्ति ने पूछा कि आप अन्यायी कौरवों का साथ क्या दे रहे हो ? इसके उत्तर में उन्होने कहा कि संसार में पुरुष तो अर्थ का दास-धन का गुलाम है परन्तु अर्थ-धन किसी का भी दास-गुलाम नहीं, यह बात अविकाराश सत्य है, इसलिये महाराज ! कौरवों के अर्थ-धन प्रलोभन ने मुझे बान्ध रक्खा है ।

(२) “वेज्जो व” त्ति वैद्यशास्त्रे चिकित्साया च कुशल । “वेज्जपुत्तो व” त्ति तत्पुत्रः “जाणुओ व” त्ति जायकः केवल-शास्त्रकुशलः । “तेगिच्छिओ व” त्ति चिकित्सामात्रकुशल । [अभयदेवसूरिः]

वैद्योचित गुणों का असद्भाव है तब तो उस का आकारित करना तथा उस का वहा जाना ये सब कुछ उपहास्यास्पद ही हो जाता है। हा! अगर “वैद्यपुत्र” आदि शब्दों को यौगिक न मान कर रूढ अर्थात् सज्ञा-वाचक मान लिया जाय तात्पर्य यह है कि वैद्यपुत्र का “वैद्य का पुत्र” अर्थ न कर के “वैद्यपुत्र” इस नाम का कोई व्यक्ति विशेष माना जाय तब तो इस के पृथक् निर्देश की कथमपि उपपत्ति हो सकती है। परन्तु इस में भी यह आशका वाकी रह जाती है कि जिस प्रकार वैद्य शब्द से—आयुर्वेद का ज्ञाता और चिकित्सक कर्म में निपुण यह अर्थ सुगृहीत होता है उसी प्रकार “वैद्य-पुत्र” शब्द का भी कोई स्वतंत्र एव सुगृहीत अर्थ है? जिसका कहीं पर उपयोग हुआ या होता हो? टीकाकार महानुभावों ने भी इस विषय में कोई मार्ग प्रदर्शित नहीं किया तब प्रस्तुत आगम पाठ में वैद्य पुत्र आदि शब्दों की पृथक् न्युक्ति किस अभिप्राय से की गई है? विद्वानों को यह अवश्य विचारणीय है।

पाठको को इतना स्मरण अवश्य रहे कि हमारे इस विचार-सन्देह में हमने अपने सन्देह को ही अभिव्यक्त किया है, इस में किसी प्रकार के आक्षेप प्रदान विचार को कोई स्थान नहीं। हम आगमवादी अर्थात् आगम-प्रमाण का सर्वेसर्वा अनुमरण करने और उमें स्वतः प्रमाण मानने वाले व्यक्तियों में से हैं। इस लिये हमारे आगम-विषयक श्रद्धा-पूरित हृदय में उस पर-आगम पर आक्षेप करने के लिये कोई स्थान नहीं। और प्रस्तुत चर्चा भी श्रद्धा-पूरित हृदय में उत्पन्न हुई हादिक सन्देह भावना मूलक ही है। किसी आगम में प्रयुक्त हुए किसी शब्द के विषय में उसके अभिप्राय से अज्ञात होना हमारी लज्जस्थता को ही आभारी है। तथापि हमें गुरु चरणों से इस विषय में जो समाधान प्राप्त हुआ है वह इस प्रकार है—

वैद्य शब्द प्राचीन अनुभवी वृद्ध वैद्य का बोधक है और वैद्यपुत्र उनकी देखरेख में उनके हाथ नीचे काम करने वाले लघु वैद्य का परिचायक है।

किसी विशिष्ट रोगी के चिकित्सा क्रम में इन दोनों की ही आवश्यकता रहती है। वृद्ध वैद्य के आदेशानुसार लघु वैद्य के द्वारा रोगी का औषधोपचार जितना सुव्यवस्थित रूप से हो सकता है उतना अकेले वैद्य से नहीं हो सकता। आजकल के आतुरालयों हस्तपतालों में भी एक सिवल सर्जन और उसके नीचे अन्य छोटे डॉक्टर होते हैं। इसी भांति उस समय में भी वृद्ध वैद्यों के साथ विशेष अनुभव प्राप्त करने की इच्छा में शिष्य रूप में रहने वाले अन्य लघुवैद्य होते थे जो कि उस समय वैद्यपुत्र के नाम से अभिहित किये जाते थे। इसी अभिप्राय से सूत्रकार ने वैद्य के साथ वैद्यपुत्र का उल्लेख किया है।

यहां पर सूत्रकार ने एकादि राष्ट्रकूट के उपलक्ष्य में उसके रुग्ण शरीर सम्बन्धी औषधोपचार के विधान में सम्पूर्ण चिकित्सा पद्धति का निर्देश कर दिया है। रोगी को रोगमुक्त करने एव स्वास्थ्ययुक्त बनाने में इसी चिकित्सा क्रम का वैद्यक ग्रन्थों में उल्लेख किया गया है। पाठरुग्ण प्रस्तुत सूत्रगत पाठों में वर्णित चिकित्सा सम्बन्धी विशेष विवेचन तो वैद्यक ग्रन्थों के द्वारा जान सकते हैं, परन्तु यहां तो उस का मात्र दिग्दर्शन कराया जा रहा है—

(१) अभ्यंग - तैलादि स्निग्ध पदार्थों को शरीर पर मलना अभ्यंग कहलाता है, इसका दूसरा नाम तैल-मर्दन है। सरल शब्दों में कहें तो शरीर पर साधारण अथवा औषधि-सिद्ध तैल की मालिश को अभ्यंग कहते हैं।

(२) उद्धर्तन—अभ्यंग के अनन्तर उद्धर्तन का स्थान है। उद्धर्तन लगाने को उद्धर्तन करते हैं, अर्थात्—तैलादि के अभ्यंग में जनित शरीरगत जो बाह्य स्निग्धता है उस को एव शरीरगत अन्य मल को दूर करने के लिये जो अनेकविध पदार्थों से निष्पन्न उद्धर्तन है उस का अगोपार्गों

पर जो मलना है वह ही उद्वतन कहलाता है ।

(३) स्नेहपान—घृतादि स्निग्ध—चिकने पदार्थों के पान को स्नेह पान कहते हैं ।

(४) वमन—उलटी या कै का ही संस्कृत नाम वमन है । चरक संहिता के कल्प स्थान में इस की परिभाषा इस प्रकार की गई है —तत्र दोषहरणमूर्ध्वभागं वमनसंज्ञकम्, अर्थात् ऊर्ध्व भागों द्वारा दोषों का निकालना—मुख द्वारा दोषों का निष्कासन वमन कहलाता है ।

यद्यपि वैद्यक—ग्रन्थों में वमन विरेचनादि से पूर्व स्वेदविधि का विधान^१ देखने में आता है, और यहा पर उस का उल्लेख वमन तथा विरेचन के अनन्तर किया गया है, इसका कारण यह प्रतीत होता है कि सूत्रकार को इन का क्रम पूर्वक निर्देश करना अभिमत नहीं, अपितु रोग—शान्ति के उपायों का नियोजन ही अभिप्रेत है, फिर वह क्रमपूर्वक हो या क्रमविकल । अन्यथा अवदाहन तथा अवस्नान के अनन्तर अनुवासानादि वस्तिकर्म का सूत्रकार उल्लेख न करते ।

(५) विरेचन—अधोद्वार से मल का निकालना ही विरेचन है । चरक संहिता कल्पस्थान में विरेचन शब्द की परिभाषा इस प्रकार की गई है । “अधोभागं विरेचनसंज्ञकमुभयं वा शरीरमल—विरेचनाद् विरेचनशब्द लभते” अर्थात्—अधो भाग से दोषों का निकालना विरेचन कहलाता है, अथवा शरीर के मल का रेचन करने से उर्ध्वविरेचन तथा अधोविरेचन इस प्रकार दोनों को विरेचन शब्द में पुकारा जा सकता है । इन में उर्ध्वविरेचन की वमन सजा है और अधोविरेचन को विरेचन कहा है । सक्षेप से कहें तो मुख द्वारा मलादि का अपसरण वमन है, और गुदा के द्वारा मल निस्सारण की विरेचन सजा है ।

(६) स्वेदन—स्वेदन का सामान्य अर्थ पसीना देना है ।

(७) अवदाहन—गर्म लोहे की कोश आदि से चर्म (फोडे फुन्सी आदि) पर दागने को अवदाहन कहते हैं । बहुत सी ऐसी व्याधिये हैं जिनकी दागना ही चिकित्सा है । चरक दि ग्रन्थों में इस का कोई विशेष उल्लेख देखने में नहीं आता ।

(८) अवस्नान—शरीर की चिकनाहट को दूर करने वाले अनेकविध द्रव्यों से मिश्रित तथा सस्कारित जल से स्नान कराने को अवस्नान कहते हैं ।

(९, १०, ११) अनुवासाना—वस्तिकर्म—निरुह—शाङ्ग'वर संहिता [अ ५] में वस्ति का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

(१) येषा नस्य विधातव्य, वस्तिश्चैवापि देहिनाम् ।

शोधनीयाश्च ये केचित्, पूर्वे स्वेत्यास्तु ते मता ॥ १ ॥

अर्थात्—जिस को नस्य (वह दवा या चूर्णादि जिसे नाक के रास्ते दिमाग में चढाते हैं) देना हो, वस्तिकर्म करना हो, अथवा वमन या विरेचन के द्वारा शुद्ध करना हो उसे प्रथम स्वेदित करना चाहिये, उसके शरीर में प्रथम स्वेद देना चाहिए । [वगसेन में स्वेदाधिकार]

(२) मूल में उल्लेख किये गये “सेचण” के सेचन और स्वेदन ये दो प्रतिरूप होते हैं । यहा पर सेचन की अपेक्षा स्वेदन का ग्रहण करना ही युक्ति समत प्रतीत होता है । कारण कि चिकित्सा'वधि में स्वेदन का ही अधिकार है । सेचन नाम की कोई चिकित्सा नहीं । और यदि “सेचन” प्रतिरूप के लिये ही आग्रह हो तो सेचन का अर्थ जलसिचन ही हो सकता है । उसका उपयोग तो प्रायः मूर्च्छा-रोग में किया जाता है ।

वस्तिर्द्विधानुवासाख्यो-निरूहश्च ततः परम् ।

वस्तिभिर्दीयते यस्मात्तस्माद् वस्तिरिति स्मृतः ॥१॥

अर्थात् वस्ति दो प्रकार की होती है—१—अनुवासना वस्ति, २—निरूह वस्ति । इस विधान में यथा नियम निर्धारित औपधियों का वस्ति चर्म-निमित्त (कोथली) द्वारा प्रयोग किया जाता है इस लिये इसे वस्ति कहते हैं । तथा सुश्रुत—सहिता में अनुवासना तथा निरूह इन दोनों की निरुक्ति इस प्रकार की है

“—अनुवसन्नपि न दुष्पति, अनुदिवसं वा दीयते इत्यनुवासानावस्तिः—” [जो अनुवाम-वामी हो कर भी दृषित न हो, अथवा जो प्रतिदिन दी जाव उमे अनुवामना—वस्ति कहते हैं] —“दोष-निर्हरणाच्छरीररोहणाद्वा निरूह” — [दोषों का निर्हरण-नाश कराने के कारण अथवा शरीर का निशेषतया सम्पूर्ण रूप से रोहण कराने के कारण इसे निरूह-निरूहवस्ति कहा है]

आचार्य अमरदेव सूत्रि ने वस्ति कर्म का अर्थ चर्मवृष्टन द्वारा शिर आदि अंगों को स्निग्ध—स्नेह प्रीति करना, अथवा गुदा में वस्ति आदि का प्रक्षेप करना” यह किया है । और अनुवाम, निरूह तथा शिरोवस्ति को वस्ति कर्म का ही अवान्तर भेद माना है । इस के अतिरिक्त अनुवाम और निरूह वस्ति के स्वरूप में अन्तर न मानते हुए उन के प्रयोग में केवल द्रव्य कृत विशेषता का ही स्वीकार किया है तात्पर्य यह है कि अनुवासना में जिन औपधियों—द्रव्यों का उपयोग किया जाता है, निरूह वस्ति में उनमें भिन्न द्रव्य उपयुक्त होते हैं ।

वाग्मेन के वस्ति कर्माधिकार प्रकरण में वस्ति सम्बन्धी निरूपण इस प्रकार किया है—

कपायचरितो वस्तिर्निरूह सन्निरुह्यते । य स्नेहैर्दीयते स स्यादनुवासन—सज्ञक ॥४॥

वस्तिभिर्दीयते यस्मात्तस्माद् वस्तिरिति स्मृत । निरूहस्यापर नाम प्रोक्तमास्थापनं युधै ॥५॥

निरूहो दापहरणा-द्रोहणादथवा तनो , आस्थापयेद् वयो देहं यस्मादास्थापनं स्मृत ॥६॥

निशानुवासात् स्नेहोऽनुवासनश्चानुवासनः ॥७॥

विरक्तसम्पूर्णहिताशनस्य, आस्थाप्यशय्यामनुदायते यत् ।

तदुच्यते वाप्यनुवासनं च, तेनानुवासश्च वभूव नाम ॥८॥

उत्कृष्टावयवे दानाद् वस्तिरुत्तरसज्जित ॥९॥ इत्यादि

अर्थात्—काय और दृव के द्वारा जो वस्ति दी जाती है उस को निरूह वस्ति कहते हैं । तथा घी अथवा तैलादि के द्वारा जो वस्ति दी जाव उमे अनुवासन कहा है ।

मृगादि के मूत्राशय की काथली रूप माधन के द्वारा पिचकारी दी जाती है इस कारण इस पिचकारी को वस्ति कहते हैं । विद्वानों ने निरूह वस्ति का अपर नाम “आस्थापना” वस्ति भी कहा है । निरूह वस्ति दोषों को अमहरण करती है, अथवा देहों को आरोपण करती है, इस कारण इसकी निरूह सजा है । आर आयु तथा देह को स्थापन करती है इस कारण इसे आस्थापनवस्ति कहते हैं ॥६॥

(१) ‘अनुवासाणाहि य’ ति—अपानेन जठरे तैलप्रक्षेपणै । ‘वस्तिरुत्तरेहि य’ ति चर्मवृष्टन—प्रयोगण गिर प्रभृताना स्नेहप्रणै, गुदे वा वस्तिप्रक्षेपणै । ‘निरूहेहि य’ ति निरूह अनुवाम एव केवल द्रव्यकृत विशेष । प्रागुक्त—वस्ति कर्माणि सामान्यानि अनुवासना—निरूह—शिरोवस्ति यस्तद् भेदा ।

अनुवासनावस्ति में रात्रि के समय स्नेह के अनुवामित होने के कारण इसको अनुवासनावस्ति कहते हैं अथवा अच्छे प्रकार से विरेचन होने पर उत्तम प्रकार से पथ्य करने पर शय्या में स्थापित कर के पञ्चात् यह अनुवामना दी जाती है इस लिये इसको अनुवासनावस्ति कहते हैं ॥७—८॥ तथा उत्कृष्ट अवयव में दी जाने वाली वस्ति की उत्तर मजा है ।

इस वर्णन में वस्तिकर्म के भेद और उन भेदों की निर्वचन—पूर्वक व्याख्या तथा निरूह और अनुवासना में द्रव्यकृत विगेपता आदि सम्पूर्ण विषयों का भली भाँति परिचय करा दिया गया है । तथा इस में वृत्तिकार के वस्ति—सम्बन्धी निर्वचनों का भी अच्छी तरह से समर्थन हो जाता है ।

(१२) शिराबंध—शिरा नाम नाडो का है उसका वेध-वेधन करना शिराबंध कहलाता है इसी का दूसरा नाम नाड़ी वेध है । शिरावेध की प्रक्रिया का निरूपण चक्रदत्त में बहुत अच्छी तरह से किया गया है । पाठक वही में देख सकते हैं ।

(१३, १४) तक्षण-प्रतक्षण—साधारण कर्तन कर्म को तक्षण, और विशेष रूपेण कर्तन को प्रतक्षण कहते हैं । वृत्तिकार श्री अभयदेव मृरि के कथनानुसार—धुर, लवित्र-चाकू आदि शस्त्रों के द्वारा त्वचा का (चमड़ी का) सामान्य कर्तन—काटना, तक्षण कहलाता है और त्वचा का सूक्ष्म विदारण अर्थात् वारीक शस्त्र से त्वचा की पतली छाल का विदारण करना प्रतक्षण है ।

(१५) शिरोवस्ति—सिर में चर्मकोश देकर बान्धकर उस में औषधि—द्रव्य—सस्कृत तैलादि को पूर्ण करना—भरना; इस प्रकार के उपचार—विशेष का नाम शिरोवस्ति है [शिरोवस्तिभिः शिरसि बद्धस्य चर्मकोशस्य द्रव्य-सस्कृत तैलाद्या पूरण लक्षणाभिरिति वृत्तिकार] चक्रदत्त में शिरोवस्ति का विधान पाया जाता है, विस्तारभय में यहाँ नहीं दिया जाता । पाठक वही से देख सकते हैं ।

(१६) तर्पण—स्निग्ध पदार्थों में शरीर के वृहण अर्थात् तृप्त करने को तर्पण कहते हैं । चक्रदत्त के चिकित्सा—प्रकरण में तर्पण सम्बन्धी उल्लेख पाया जाता है । पाठक वही में देख सकते हैं ।

(१७) पुटपाक—असुक रस का पुट दे कर अग्नि में पकाई हुई औषधि को पुट-पाक कहते हैं । पुटपाक का मागोपाग वर्णन चक्रदत्तके रसायनाविकार में किया गया है । प्राकृत-शब्द-महाण्व कोश में पुटपाक के दो अर्थ किये हैं—(१) पुट नामक पात्रों से औषधि का पाक-विशेष (२) पाक से निष्पन्न आपवि-विशेष ।

(१८) छलनी—त्वचा-छाल को छलनी कहते हैं । (१९, २०) मूल, कन्द—मूली-भाजर और जिमीकन्द तथा आलू आदि का नाम है । (२१) शिलिका से चरायता आदि औषधि का ग्रहण समझना (२२) गुटिका—अनेक द्रव्यों को महीन पीस कर असुक औषधि के रस की भावना आदि में निर्माण की गई गोलीय गुटिका कहलाती है । (२३ २४) औषध, भेषज्य—एक द्रव्यनिर्मित औषध के नाम से तथा अनेक-द्रव्य संयोजित भेषज्य के नाम से ख्यात है ।

“सता, तता, परितंता” इन तीनों पदों में अर्थगत विभिन्नता वृत्तिकार के शब्दों में निम्नलिखित है—

‘संत’ त्ति श्रान्ता देह खेदेन ‘तत’ त्ति - तान्ता मन खेदेन, ‘परितंत’ त्ति - उभय-खेदेनेति’ अर्थात् शारीरिक खेद से मानसिक खेद से, तथा दोनों के श्रम से खेदित हुए । तात्पर्य यह है

- (१) “तच्छुणेहि य” त्ति क्षुरादिना त्वचस्तनूकरणं । “पच्छुणेहि य” त्ति ह्रस्वस्त्वचो विदारणं ।
(२) तर्पणं स्नेहादिभिः शरीरस्य वृहणं [वृत्तिकार]

कि उन का शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार का श्रम व्यर्थ जाने—निष्फल होने से वे अत्यन्त खिन्नचित्त हुए और वापिस लौट गए ।

इस प्रकार एकादि राष्ट्रकूट के शरीर—गत रोगों की चिकित्सा के निमित्त आये हुए वैद्य, ज्ञायक और चिकित्सकों के असफल होकर वापिस जाने के अनन्तर एकादि राष्ट्रकूट की क्या दशा हुई अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं एककाड० विज्जेहि य पडियाइक्खिए परियारगपरिचत्ते निव्विएणोसह-
भेसज्जे सोलसरोगातंकेहि अभिभूते समाणे रज्जे य रट्ठे य जाव अतेउरे य मुच्छित्ते रज्जं
च आसाएमाणे पत्थेमाणे पीहेमाणे अहिलसमाणे अट्टुहुहट्टुवसट्टे अड्ढाड्ज्जाडं वाससयाडं
परमाउं पालयित्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए उक्कोससागरोवम-
ट्टितीएसु नेरइएसु गोरइयत्ताए उववन्ने । से णं ततो अणतं उव्वट्टित्ता इहेव मियग्गामे णगरे
विजयस्स खत्तियस्स मियाए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विज्जेहि य—वैद्यों के द्वारा । पडियाइक्खिए—प्रत्याख्यात-
निषिद्ध किया गया । परियारगपरिचत्ते—परिचारकों—नौकरों द्वारा परित्यक्त—त्यागा गया । निव्विएणोस-
हभेसज्जे—औषध और भेषज्य से निर्विण्ण—विरक्त, उपराम । सोलसरोगातंकेहि—१६ रोगांतकों से । अभिभूते
समाणे—खेद को प्राप्त हुआ । एककाड०—एकादि राष्ट्रकूट । रज्जे य—राज्य में । रट्ठे य—और राष्ट्र में । जाव-
यावत् । अन्तेउरे य—अन्त पुर—रणवास में । मुच्छित्ते—मूर्च्छित—आसक्त तथा । रज्जं च—राज्य और
राष्ट्र का । आसाएमाणे—आस्वादन करता हुआ । पत्थेमाणे—प्रार्थना करता हुआ । पीहेमाणे—स्पृहा-
इच्छा करता हुआ । अहिलसमाणे—अभिलाषा करता हुआ । अट्टु—आर्त—मानसिक वृत्तियों में दुःखित
दुहट्टु—दुःखार्त—देह से दुःखी अर्थात् शारीरिक व्यथा से आकुलित । वसट्टे—वशार्त—इन्द्रियों के वशीभूत
होने में पीड़ित । अड्ढाड्ज्जाड वाससयाडं—अड्ढाई सौ वर्ष । परमाउं—परमायु, सम्पूर्ण आयु । पालयित्ता—
पालन कर । कालमासे—कालमास में । कालं किञ्चा—काल—मृत्यु को प्राप्त कर । इमीसे—इस रयण-
प्पहाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी-नरक में । उक्कोस-सागरोवमट्टितीएसु—उत्कृष्ट सगरोप-
म स्थिति वाले । नेरइएसु—नारकों में । गोरइयत्ताए—नारकरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—
तदनन्तर । से—वह एकादि । अणतं—अन्तर रहित विना अन्तर के । उव्वट्टित्ता—नरक से निकल कर ।
इहेव—इसी । मियग्गामे—मृगाग्राम नामक । णगरे—नगर में । विजयस्स—विजय नामक । खत्तियस्स—
क्षत्रिय की । मियाए देवीए—मृगादेवी की । कुच्छिसि—कुक्षि में—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से
उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर वैद्यों के द्वारा प्रत्याख्यात [अर्थात् इन रोगों का प्रतिकार हमसे

(१) छाया—तत एकादिवैद्यंश्च प्रत्याख्यात परिचारकपरित्यक्त निव्विएणोपधभेषज्य पोइशरोगा-
तंके अभिभूत. मन् राज्ये च राष्ट्रे च यावद् अन्त पुरे च मूर्च्छित ४ राज्य च आस्वदमान प्रार्थयमान
स्पृहमाण अभिलषमाण आर्तदुःखार्तवशार्त. अट्टुत्तृतीयानि वर्षशतानि परमायु पालयित्वा कालमासे काल
कृत्वा, अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या उत्कृष्टसागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकृतयोपपन्न, स
ततोऽनन्तरदुःखवृत्त्य, इहेव मृगाग्रामे नगरे विजयस्य क्षत्रियस्य मृगाया देव्या कुक्षौ पुत्रतयोपपन्न ।

नहीं हो सकता, इस प्रकार कहे जाने पर] तथा सेवकों से परित्यक्त, औषध और भैषज्य से निर्विण्ण-दुःखित, सोलह रोगातकों से अभिभूत, राज्य और राष्ट्र-देश यावत् अन्तःपुर-रणवास में मूर्च्छित-आमक्त, एवं राज्य और राष्ट्र का आस्वादन, प्रार्थना, स्पृहा-इच्छा और अभिलाषा करता हुआ वह एकादि आर्त—मनोव्यथा से व्यथित, दुःखार्त-शारीरिक पीडा से पीडित और वशार्त—इन्द्रियाधीन होने से परतत्र—स्वाधीनता रहित होकर जीवन व्यतीत करके २५० वर्ष की पूर्णायु को भोग कर यथासमय काल करके इस रत्नप्रभा पृथिवी—नरक में उत्कृष्ट मागरोपम की स्थिति वाले नारकों में नारकी—रूप से उत्पन्न हुआ । तत्पश्चात् वह एकादि का जीव भवस्थिति पूरी होने पर नरक से निकलते ही इमी मृगाग्राम नगर में विजय क्षत्रिय की मृगावती नामक देवी की कुक्षि-उदर में पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ ।

टीका—पापकर्मा का विपाक-फल कितना भयकर होता है यह एकादि राष्ट्रकूट की इस प्रकार की शोचनीय दशा में भली भाँति प्रमाणित हो जाता है, तथा आगामी जन्म में उन मन्द कर्मों का फल भोगते समय किस प्रकार की असह्य वेदनाओं का अनुभव करना पड़ता है, यह भी इस सूत्रलेख में सुनिश्चित हो जाता है । एकादि राष्ट्रकूट अनुभवी वेदों के यथाविधि उपचार से भी रोगमुक्त नहीं हो सका, उस के शरीरगत रोगों का प्रतिकार करने में बड़े २ अनुभवी चिकित्सक भी असफल हुए, अन्त में उन्होंने उसे जवाब दे दिया । इसी प्रकार उसके परिचारकों ने भी उसे छोड़ दिया । और उस ने भी औषधोपचार से तग आकर अर्थात् उस से कुछ लाभ होते न देखकर औषधि—सेवन को त्याग दिया । ये सब कुछ स्वोपार्जित अशुभ कर्मों की विचित्र लीला का ही सजीव चित्र है ।

अष्टाग हृदय नामक वैद्यक ग्रन्थ में लिखा है कि “—यथाशास्त्र तु निर्णीता, यथाव्याधि-चिकित्सिता । रोगा ये न शाम्यन्ति, ते ज्ञेयोः कर्मजा बुधैः ॥१॥ अर्थात् जो रोग शास्त्रानुसार सुनिश्चित और चिकित्सित होने पर भी उपशान्त नहीं होते उन्हें कर्मज रोग समझना चाहिये । इसके अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि १६ प्रकार के भयकर रोगों में अभिभूत अथवा तिरस्कृत होने पर तथा अनेकविध शारीरिक और मानसिक वेदनाओं का प्रत्यक्ष अनुभव करने पर भी एकादि राष्ट्रकूट के प्रलोभन में कोई अन्तर नहीं पड़ा । वह निरन्तर राज्य के उपभोग और राष्ट्र के शासन का इच्छुक बना रहता है । अभी तक भी उमकी काम-वामनायो अर्थात् विषय वामनाओं में कमी नहीं आई । इससे अतिक्रमण और क्या हो सकती है । तब इस प्रकार के पामर जीवा का मृत्यु के बाद नरक—गति में जाना अवश्यभावी होने से एकादि राष्ट्रकूट भी मर कर रत्न-प्रभा नाम के प्रथम नरक में गया । उसने एकादि के भव में २५० वर्ष की आयु तो भोगी मगर उस का बहुत सा भाग उममें आर्त दुःखार्त और वशार्त दशा में ही व्यतीत करना पड़ा । तात्पर्य यह है कि उमकी आयु का बहुत सा शेष भाग शारीरिक तथा मानसिक दुःखानुभूति में ही समाप्त हुआ ।

‘ रज्जे य रद्वेय जाव अतंउर’ यहाँ पर उल्लेख किये गये “जाव-यावत्” पद से “कोस य काट्टागारे य वले य वाहणे य पुरे य” इन पदों का ग्रहण समझना । तथा “मुच्छिण्ण, गड्ढिण्ण, गिद्धे, अज्जभोववन्न” (मूर्च्छित, ग्रथित, गृद्धः, अव्युपपन्न) इन चारों पदों का अर्थ समान है । इसी प्रकार “आसाएमाणे, पत्थेमाणे, पीहेमाणे, अहिलसमाणे” ये पद भी समानार्थक हैं ।

“अट्ट-दुहट्ट वमट्टे—आर्तदुःखार्तवशार्त.” की व्याख्या में आचार्य अभयदेव सुरि लिखते हैं कि —“आर्तो मनमा दुःखित, दुःखार्तो देहेन, वशार्तगु इन्द्रियवशेन पीडित, अर्थात् आर्त शब्द मनोजन्य दुःख, दुःखार्त शब्द देहजन्य दुःख और वशार्त शब्द इन्द्रियजन्य दुःख का सूचक है । इन तीनों शब्दों में कर्म-धारण समान है । तात्पर्य यह है कि ये तीनों शब्द विभिन्नार्थक होने से यहाँ प्रयुक्त किये गये हैं ।

रत्नप्रभा नाम के प्रथम नरकस्थान में उत्पन्न होने वाले जीवों की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की मानी गई है और जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की है। दशक्रोड़ा—क्रोड़ी पत्योपम प्रमाण काल (जिसके द्वारा नारकी और देवता की आयु का माप किया जाता है) की सागरोपम सजा है।

“ततो अगंतरं उव्वट्टित्ता” इस वाक्य में प्रयुक्त हुआ “अगंतरं” यह पद सूचित करता है कि एकादि का जीव पहली नरक से निकल कर सीधा मृगादेवी की ही कुक्षि में आया, अर्थात् नरक में निकल कर मार्ग में उसने कहीं अन्यत्र जन्म धारण नहीं किया।

नारक जीवन की स्थिति पूरी करने के अनन्तर ही एकादि का जीव मृगादेवी के गर्भ में पुत्ररूप से अवतरित हुआ अर्थात् मृगादेवी के गर्भ में आया, उसके गर्भ में आते ही क्या हुआ ? अब मूत्रकार उसका वर्णन करते हुए प्रतिपादन करते हैं—

मूल— तते णं तीसे मियाए देवीए सरीरे वेयणा पाउव्वभूता, उज्जला जाव जलंता । जप्पभिति च णं मियापुत्ते दारए मियाए देवीए कुच्छंसि गव्वत्ताए उववन्ने, तप्पभिति च णं मियादेवी विजयस्स खत्तियस्य अणिट्ठा अकंता अप्पिया अमणुएणा अमणामा जाया यावि होत्था ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । मियाए देवीए—मृगादेवी के । सरीरे—शरीर में । उज्जला—उत्कट । जाव—यावत् । जलंता—जाज्वल्यमान —अति तीव्र । वेयणा—वेदना । पाउव्वभूता—प्रादुर्भूत-उत्पन्न हुई । णं—वाक्यालकारार्थ में जानना । जप्पभिति च णं—जब से । मियापुत्ते—मृगापुत्र नामक । दारए—वालक । मियाए देवीए—मृगादेवी की । कुच्छंसि—कुक्षि—उदर में । गव्वत्ताए—गर्भरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तप्पभिति—तब से लेकर । च णं—च समुच्चयार्थ में और ण—वाक्यालकारार्थ में है । मियादेवी—मृगादेवी । विजयस्स खत्तियस्स—विजय नामक क्षत्रिय को । अणिट्ठा—अनिष्ट । अकंता—सौन्दर्य रहित । अप्पिया—अप्रिय । अमणुएणा—अमनोज्ञ—असुन्दर । अमणामा—मन से उतरी हुई । जाया यावि होत्था—हो गई अर्थात् उसे अप्रिय लगने लगी ।

मूलार्थ— तदनन्तर उस मृगादेवी के शरीर में उज्वल यावत् ज्वलन्त—उत्कट एवं जज्वल्यमान वेदना उत्पन्न हुई—तीव्रतर वेदना का प्रादुर्भाव हुआ । जब से मृगापुत्र नामक बालक मृगादेवी के उदर में गर्भ रूप से उत्पन्न हुआ तब से लेकर वह मृगादेवी विजय नामक क्षत्रिय को अनिष्ट, अमनोहर, अप्रिय, असुन्दर, मनको न भाने वाली—मन से उतरी हुई सी लगने लगी ।

टीका— पुण्यहीन पापी जीव जहा कहीं भी जाते हैं वहा अनिष्ट के सिवा और कुछ नहीं होता । तदनुसार एकादि का जीव नरक से निकलकर जब मृगादेवी के उदर में आया तो उसके सुकोमल शरीर में तीव्र वेदना उत्पन्न हो गई । इसके अतिरिक्त उसके गर्भ में आते ही सर्वगुण-सम्पन्न, सर्वांग-सम्पूर्ण परमसुन्दरी [जो कि विजय नरेश की प्रियतमा था] मृगादेवी विजय नरेश को सर्वथा अप्रिय और सौन्दर्य-रहित प्रतीत होने लगी । पुण्य शाली और पापिष्ठ आत्माओं को पुण्य और पापमय विभूति का इन्हीं लक्षणों से अनुमान किया जाता है ।

(१) ज्ञाया—तनस्तस्या मृगाया देव्या शरीरे वेदना प्रादुर्भूता, उज्वला यावज्ज्वलती । यत्प्रभृति च मृगापुत्रो दारको मृगाया देव्या कुक्षो गर्भतया उपपन्न तत्प्रभृति च मृगादेवी विजयस्य क्षत्रियस्य अनिष्टा, अकान्ता अप्रिया, अमनोज्ञा, अमनोमा जाता चाप्यभवत् ।

“वृजला जाव जलता” इस वाक्य में दिये गये ‘ जाव-यावत् ’ पद में “ विजला, कक्कसा, पगाढा, चडा, दुहा, तिब्वा, दुग्हियासा—” इन पदों का ग्रहण करना । अथदृष्टया इन पदों में कोई विशेष भिन्नता नहीं है । इस प्रकार “अग्निद्व्या, अकता, अप्पिया, अभग्गुणा, अमग्गामा” ये पद भी समानार्थक ही समझने चाहिये ।

तत्पञ्चात् क्या हुआ ? अथ सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते ण तीसे मियाए देवीए अणया कयाइ २ पुव्वरत्ता-वरत्तकालसमयंसि कुट्टुवजागरियाए जागरमाणीए इमे एयारूवे अज्झत्थिते समुप्पन्ने—एव खलु अहं विजयस्स खनियस्स पुव्वि इट्ठा ६ धेज्जा वेसासिया अणुमया आसि, जप्पभिति च णं मम इमे गव्भे कुच्छिसि गव्भचाए उव्वन्ने, तप्पभिति च णं विजयस्स खत्तियस्स अहं अग्निद्व्या जाव ३ अमग्गामा जाया यावि होत्था । नेच्छति णं विजए खत्तिए मम नाम वा गोत्तं वा गिाएहत्तते, किमंग पुण दंमणं वा परिभोग वा । तं सेयं खलु मम णयं गव्भं वह्नि गव्भ-साडणाहि य पाडणाहि य गालणाहि य मारणाहि य साडे तए वा ४ एवं मपे हेति २ वह्णि खगणि य कडुयाणि य त्वराणि य गव्भमाडणाणि य खायमाणी य पीयमाणी य इच्छति तं गव्भं साडित्तए वा ४ नो चैव णं से गव्भे मडइ वा ४ । तते णं सा मियादेवी जाहे नो संचाएति तं गव्भं साडित्तए वा ताहे संता तंता परितंता अकामिया अमयंवसा तं गव्भं दुहं-दुहेणं परिवहति ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । पुव्वरत्ता-वरत्तकालसमयंसि—मध्य—रात्रि में । कुट्टुम्ब-जागरियाए—कुट्टुम्ब की चिन्ता के कारण । जागरमाणीए—जागती हुई । तीसं—उस । मियाए देवीए—मृगादेवी को । इमे एयारूवे—यह उस प्रकार का । अज्झत्थिते—विचार । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । एव खलु—उस प्रकार निश्चय ही । अहं—म । पुव्वि—पहले । विजयस्स खत्तियस्स—विजय क्षत्रिय को इट्ठा—शट-प्रीतिकारक । धेज्जा—चिन्तनीय । वेसासिया—विश्रामपात्र तथा । अणुमया - अनुमत—

(१) ल्याया—तत. तस्या मृगादेव्या अन्यथा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकालसमये कुट्टुम्बजगर्याया जाग्रत्या अयमेतद्वृत्त आन्धात्मिक. ५ समुत्पन्न—एव खल्वहं विजयस्य क्षत्रियस्य पूर्वमिष्टा ५ न्येया विश्रामिता अनुमताऽऽसम । यत् प्रभृति च ममाय गर्भं कुन्तो गर्भतया उपपन्न, तत्प्रभृति च विजयस्य क्षत्रियस्याहं अनिष्टा यावदमनोमा जाता चाप्यभवम्, नेच्छति विजय. क्षत्रियो मम नाम वा गोत्र वा ग्रहीतुम्, कि-मंग पुनर्दर्शनं वा परिभोगं वा, तत् श्रेयं खलु ममेतं गर्भं वह्निर्गर्भशाटनाभिश्च पातनाभिश्च गालनाभिश्च मारणाभिश्च शाटयितुं वा ४ एव सप्रेक्षते सप्रक्ष्य वह्निं क्षाराणि च कटुकानि च, त्वराणि च गर्भशाट-नानि ४ खादन्ती च पिवन्ती च इच्छति तं गर्भं शाटयितुं वा ४ नो चैव स गर्भं शटति वा ४ । तत सा मृगादेवी यदा नो मशङ्कतीति तं गर्भं शाटयितुं वा ४ तदा श्रान्ता, तान्ता परितान्ता, अकामा अवयवशा तं गर्भं दुःखदुःखेन परिवहति ।

(२) पूर्वरात्रापररात्रकालसमये, रात्रे पूर्वभाग. पूर्वरात्रः, रात्रेरपरी भाग अपररात्र. तावेव तदुभय-मिलितो यः काल समय स मध्यरात्र तस्मिन्नित्यर्थः ।

(३) न मनसा अम्यते गम्यते पुन. पुन स्मरणतो या सा अमनोमा अर्थात् मन को अत्यन्त अनिष्ट ।

सम्मत । आसि—यी, परन्तु । जप्पभिति च णं—जप मे । मम—मेरे । कुच्छिसि—उदर में । इमे—यह गब्धे—गर्भ । गब्धत्ताए—गर्भरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ है । तप्पभिति च णं—तव से । विजयस्स खत्तियस्स—विजय क्षत्रिय को । अहं—मैं । अण्णिट्ठा—अप्रिय । जाव—यावत् । अमणामा—मन से अग्राह्य । जाया यावि हात्था—हो गई हूँ । विजए खत्तिए—विजय क्षत्रिय तो । मम—मेरे । नाम्वा—नाम तथा । गात्ता वा—गोत्र का भी । गिण्हत्ते—ग्रहण करना-स्मरण करना भी । नेच्छति—नहो चाहते । किमंग पुण—तो फिर । वंसणं वा—दर्शन तथा । परिभोग वा—परिभोग भोगविलास की तो बात ही क्या है ? । त—अत । खलु—निश्चय ही । मम—मेरे लिये यही । सेय—श्रेयस्कर है—कल्याणकारी है कि मैं । एय गब्ध—इस गर्भ को । व्हहि—अनेकविध । गब्धसाङ्गाहि य—गर्भ शातनाओं अर्थात् गर्भ को खण्ड खण्ड कर के गिराने रूप क्रियाओं द्वारा । पाङ्गाहि य—पातनाओं-अखण्डरूप से गिराने रूपी क्रियाओं से । गालणाहि य—गालनाओं-द्रवीभूत करके गिराने रूप क्रियाओं से तथा । मारणाहि य—मारणाओं—मारण रूप क्रियाओं द्वारा । साडेत्ताए वा ४—शातना, पातना गालना, और मारणा के लिये । सपेहेइ विचार करती है, विचार करके । गब्धमाङ्गाणि य—गर्भ के गिराने वाली । व्हणि—अनेक प्रकार की । खराणि—खर—खारी । कडुयाणि य—कटु, कड़वी । तूवराणि य—कपाय रस युक्त, कसैली औषधियों को । खायमाणी य—खाती हुई । पीयमाणी य—पीती हुई । तं गब्धं—उस गर्भ को । साडित्ताए वा ४—शातन, पातन गालन और मारण करने की । इच्छति—इच्छा करती है, परन्तु । से गब्धे—उस गर्भ का । नो चेव ण—नहीं । सडड ४—शातन, पातन, गालन और मारण हुआ । तते णं—तदन्तर । सामियादेवी—वह मृगादेवी । जाहे—जब । तं गब्धं—उस गर्भ का । साडित्ताए वा ४—शातनादि करने म नो संचाएति—समर्थ नहीं हुई । ताहे—तब । संता—श्रान्त—थकी हुई । तंता—मन से दुःखित हुई । परितन्ता—शारीरिक और मानसिक खेद में खिन्न हुई । अकामिया—अभिलाषा रहित हुई । असय-वसा—विवश-परतन्त्र हुई । तं गब्धं—उस गर्भ को । दुह-दुहेण—अत्यन्त दुःख से । परिवहति—धारण करती है अर्थात् धारण करने की इच्छा न होते हुए भी विवश होती हुई धारण कर रही है ।

मूलाथ—तनन्तर किमी काल में मध्य रात्रि के समय कुटुम्ब-चिन्ता से जागती हुई उस मृगादेवी के हृदय में यह सकल्प—विचार उत्पन्न हुआ कि मैं पहले तो विजय नरेश का इष्ट—प्रिय, प्रिय-चिन्तनीय, विश्वास-पात्र और सम्माननीय थी परन्तु जब से मेरे उदर में यह गर्भस्थ जीव गर्भरूप से उत्पन्न हुआ है तब से विजय नरेश को मैं अनिष्ट यावत् अप्रिय लगने लग गई हूँ । इस समय विजय नरेश तो मेरे नाम तथा गोत्र का भी स्मरण करना नहीं चाहते, तो फिर दर्शन और परिभोग—भोगविलास की तो आशा ही क्या है ? अतः मेरे लिये यही उपयुक्त एवं कल्याणकारी है कि मैं इस गर्भ को गर्भपात के हेतुभूत अनेक प्रकार की शातना (गर्भ को खण्ड २ कर के गिरा देने वाले प्रयोग) पातना (अखण्डरूप में गर्भ का गिरा देने वाले प्रयोग) गालना (गर्भ को द्रवी-भूत करके गिराने वाला प्रयोग) और मारणा (मारने वाला प्रयोग) द्वारा गिरा दूँ—नष्ट कर दूँ । वह इस प्रकार विचार करती है और विचार कर गर्भ—पात में हेतु भूत चारयुक्त—खारी कड़वी, और कसैली औषधियों का भक्षण तथा पान करती हुई उस गर्भ को गिरा देना चाहती है । अर्थात् शातना आदि उक्त उपायों से गर्भ को नष्ट कर देना चाहती है । परन्तु वह गर्भ उक्त उपायों से भी नाश को प्राप्त नहीं हुआ । जब वह मृगादेवी इन पूर्वोक्त उपायों से उस गर्भ को नष्ट करने में समर्थ

नहीं हो सकी तब शरीर से श्रान्त, मन से दुःखित तथा शरार और मन से विवश होती हुई उच्छ्वास न रहते हुए विवशता के कारण अत्यन्त दुःख के साथ उम गर्भ को धारण करने लगी ।

टीका—पतिपरायणा माध्वी स्त्री के लिये समार में अपने पति से बढ कर कोई भी वस्तु इष्ट अथवा प्रिय नहीं होती । पतिदेव की प्रसन्नता के सन्मुख वह हर प्रकार के मासारिक प्रलोभन को तुच्छ समझ कर ठुकरा देती है । उस की दृष्टि में पतिप्रेम का सम्पादन करना ही उसके जीवन का एक मात्र ध्येय होता है, अतः पतिप्रेम से शून्य जीवन को वह एक प्रकार का अनावश्यक बोझ समझती है । जिस को उठाये रखना उम के लिये असह्य हो जाता है । यही दशा पतिव्रता मृगादेवी की हुई जब कि उसने अपने आपको पतिप्रेम में वचित पाया । कुछ समय पहले उसके पतिदेव का उस पर अनन्य अनुराग था । वे उसे गृहलक्ष्मी समझकर उसका हार्दिक स्वागत किया करते और उमकी आदर्श सुन्दरता पर मदा सुग्ध रहते । इसके अतिरिक्त हर एक सासारिक और धार्मिक काम काज में उसकी सम्मति लेते तथा उसकी सम्मति के अनुसार ही प्रस्तावित काम काज को सुनिश्चित रूप प्राप्त होता । परन्तु आज वे उम से सर्वथा परामुख हो रहे हैं । उमका नाम तक भी लेने को तैयार नहीं । आज वह प्रेमालाप मधुर-सभापण एवं सामारिक और धार्मिक विषयों की विनोदमयी चर्चा उसके लिये स्वप्न सी हो गई । ऐमे क्या ? क्या सचमुच मुझमे ऐसी ही कोई भारी अवज्ञा हुई है, जिस के फलस्वरूप मेरे स्वामी विजय नरेश ने एक प्रकार से मुझे त्याग ही दिया है । वह तो मुझे दिखाई नहीं देती । फिर इसका कारण क्या ? इस विचार परम्परा में उलझी हुई मृगादेवी को ध्यान आया कि जब से मेरे गर्भ में यह कोई जीव आया है तब से ही महाराज मुझ से दृष्ट हुए हैं अतः उन के रोष अथ च परामुखता का यही एक कारण हो सकता है । तब यदि इस गर्भ का ही समूलघात कर दिया जाय तो सम्भव है [नहीं नहीं सुनिश्चित है] कि महाराज का फिर मेरे ऊपर पूर्ववत् ही स्नेहानुराग हो जायगा और उनके चरणों की उपासना का मुझे सुअवसर प्राप्त होगा, यह था मन्थरात्री के समय कौटुम्बिक चिन्ता में निमग्न हुई मृगादेवी का चिन्ता मूलक अन्वेषण या सक्तप, जिस से प्रेरित हुई उस ने गर्भपात के हेतुभूत उपायों को व्यवहार में लाने का निश्चय किया और तदनुसार गर्भ को गिराने वाली औषधियों का यथाविधि प्रयोग भी किया, परन्तु इस में वह सफल नहीं हो पाई ।

उम के इस प्रकार विफल होने में विपाकोन्मुख अशुभकर्म के सिवा और कोई भी मौलिक कारण दिखाई नहीं देता । अवश्यभावी भाव का प्रतिकार कठिन ही नहीं किन्तु अशक्य अथ च अपरिहार्य होता है । यही कारण है कि सर्वथा अनिच्छा होने पर भी उमे मृगादेवी को गर्भधारण करने में विवश होना पडा ।

“किमंग पुण” यह अव्यय—समुदाय अर्द्धमागधी—कांप के मतानुसार “—क्या कहना ? उम मे तो कहना ही क्या ? अथवा सामान्य वात तो यह है और विशेष वात तो क्या करना—” इन अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

शातना गर्भ को खण्ड खण्ड करके गिरा देने वाली क्रिया विशेष का नाम [शातना गर्भस्य खण्डशो भवनेन पतनहेतव] अथवा शातना गर्भ को खण्ड खण्ड करके गिरा देने वाली औषधादि का नाम है । पातना—जिन क्रियायों या उपायों से खण्डरूप में ही गर्भ का पात किया जा सके, वे पातन के नाम से प्रसिद्ध हैं । [पातना औरुपायैरखण्ड एव गर्भं पतति] गालना—जिन प्रयोगों से गर्भ द्रवीभूत होकर नष्ट हो जाय उन्हें गालना कहते हैं—(यैर्गर्भो द्रवीभूय क्षरति) तथा गर्भ की मृत्यु के कारण भूत उपाय विशेष की मारण सज्ञा है ।

अब सूत्रकार मृगापुत्र की गर्भगत अवस्था का वर्णन करते हैं—

मूल :— 'तस्स णं दारगस्स गब्भगयस्स चैव अट्ट णालीओ अग्गंतरेप्पवहाओ अट्ट णालीओ वाहिरप्पवहाओ अट्ट पूयप्पवहाओ अट्ट सोणियप्पवहाओ, दुवे दुवे कण्णतरेसु दुवे २ अच्छित्तरेसु दुवे २ नक्कंतरेसु दुवे २ धमणि—अंतरेसु अभिक्खणं २ पूय च सोणिय च परिस्सवमाणीओ २ चैव चिट्ठंति । तस्स णं दारगस्स गब्भगयस्स चैव अग्गिणं नामं वाही पाउब्भूते । जेणं से दारए आहारेति से णं खिप्पामेव विट्ठंमागच्छति, पूयत्ताए य सोणियत्ताए य परिणमति । तं पि य से पूयं च सोणियं च आहारेति ।

पदार्थ—गब्भगयस्स चैव—गर्भ गत ही । तस्स णं—उस । दारगस्स—बालक की । अट्ट—आठ । णालीओ—नाडियो जोकि । अग्गंतरेप्पवहाओ—अन्दर वह रही हैं तथा । अट्ट णालीओ—आठ नाडियो । वाहिरप्पवहाओ—बाहिर की ओर बहती हैं उनमें प्रथम की । अट्ट णालीओ—आठ नाडियो में । पूयप्पवहाओ—पूय-पीव वह रही हैं । अट्ट—आठ नाडियो में । सोणियप्पवहाओ—शोणित—रुधिर वह रहा है । दुवे २—दो दो । कण्णतरेसु—कर्ण छिद्रों में । दुवे २—दो दो । अच्छित्तरेसु—नेत्र छिद्रों में । दुवे २—दो दो । नक्कंतरेसु—नासिका के छिद्रों में । दुवे २—दो दो । धमणीअंतरेसु—धमनी नामक नाडियो के मध्य में । अभिक्खणं २—बार बार । पूयं च—पूय और । सोणिय च—शोणित-रक्त का परिस्सवमाणीओ २—परिस्राव करती हुई । चैव—समुच्चयार्थक है । चिट्ठंति—स्थित हैं अर्थात् पूय और शोणित को बहा रही हैं तथा । गब्भगयस्स चैव—गर्भगत ही । तस्स णं दारगस्स—उस बालक के शरीर में । अग्गिणं नामं—अग्नि—भस्मक नाम की । वाही—व्याधि—रोग विशेष का । पाउब्भूते—प्रादुर्भाव हो गया । जेणं—जिसके कारण जो कुछ । से—वह । दारए—बालक । आहारेति—आहार करता है । से णं—वह । खिप्पामेव—शीघ्र ही । विट्ठंमागच्छति—नाश को प्राप्त हो जाता है अर्थात् जठराग्नि द्वारा पचाना जाता है तथा वह । पूयत्ताए य—पूरूप में और । सोणियत्ताए य—शोणितरूप में । परिणमति—परिणामन हो जाना बदल जाता है तदनन्तर स—वह बालक तं पि य—उस । पूयं च—पूय का तथा । सोणिय च—शोणित—लहू का । आहारेति—आहार-भक्षण करता है ।

मूलार्थ गर्भगत उस बालक के शरीर में अन्दर तथा बाहर बहने वाली आठ नाडियों में से पूय और रुधिर बहता था । इस प्रकार शरीर के भीतर और बाहर की १६ नाडियों में से पीव और रुधिर बहा करता था । इन १६ नाडियों में से दो दो नाडियो कर्ण विवरों—कर्ण छिद्रों में इसी प्रकार दो दो नेत्र विवरों में, दो दो नासिका-विवरों और दो २ धमनियों से बार २ पूय तथा रक्त का स्राव किया करती थी अर्थात् इन से पूय और रक्त बहा रहा था । और गर्भ में ही उस बालक के शरीर में अग्नि—भस्मक नाम की व्याधि उत्पन्न हो गई थी जिसके कारण वह बालक जो कुछ खाता वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता था,

(१) ज्ञाया—तस्य दारकस्य गर्भगतस्यैवाष्ट नाड्योऽभ्यन्तर-प्रवहा, अष्ट नाड्यो वहिःप्रवहा, अष्ट पूयप्रवहा, अष्ट शोणितप्रवहा, द्वे द्वे कर्णान्तरयो, द्वे २ अक्ष्यन्तरयो, द्वे २ नामान्तरयो, द्वे धमन्यन्तरयो । अभिक्खणं २ पूयं च शोणितं च परिस्सवन्त्यं परिस्सवन्त्यञ्चैव तिष्ठन्ति । तस्य दारकस्य गर्भगतस्यैवाग्निं नाम व्याधिं प्रादुर्भूतं । यत् स दारक आहरेति तत् क्षिप्रमेव—विष्णुमागच्छति पूयतया शोणिततया च परिणमति । तदपि च स पूयं च शोणितं चाहरेति ।

(२) हृदयकोष्ठ के भीतर की नाडि का नाम धमनी है ।

अर्थात् पच जाता था तथा तरुल ही वह पूय-पौत्र और शोणित-रक्त के रूप में परिणत हो जाता था । तदनन्तर वह बालक, उम पूय और शोणित को भी खा^१ जाता था ।

(१) गर्भगत जीव माता के खाए हुए आहार में पुष्टि को प्राप्त होता है, यह कथन सर्व-सम्मत है परन्तु मृगापुत्र के जीव की दुर्कर्मवशात् इम में कुछ विलक्षण ही स्थिति है । मृगापुत्र का जीव माता द्वारा किये गए आहार को जहां रस के रूप में ग्रहण करता है वहां वह जठराग्नि के द्वारा रस के पचाए जाने और उस के पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाने पर उस पूय और रुधिर को भी दोबारा आहार के रूप में ग्रहण करता है । जो कि स्थूल-दृष्ट्या प्रकृति-विषद ठहरता है ।

गर्भ के बाहिर आने पर मृगापुत्र के द्वारा ग्रहीत आहार का पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाना, उस परिणत पदार्थ का वमन हो जाना, तदनन्तर उस वान्त पदार्थ का मृगापुत्र के द्वारा ग्रहण कर लेना तो अमगत नहीं ठहरता । क्योंकि ये मत्र व्यवहार-सिद्ध है ही । परन्तु गर्भस्थ जीव का दोबारा आहार ग्रहण करना कैसे सगत ठहरता है ? यह अवश्य विचारणीय है ।

विद्वाना के साथ ऊहापोह करने में मैं जो समाधान कर पाया हूँ, वह पाठको के सामने रख देता हूँ । उम में कहा तक औचित्य है ? यह वे स्वयं विचार करें ।

सर्व-प्रथम तो यह समझ लेना चाहिये कि कर्मों की विलक्षण स्थिति को सम्मुख रखते हुए मृगापुत्र के जीव का जो चित्रण शास्त्रकारों ने किया है वह कोई आश्चर्यजनक नहीं है, क्योंकि कर्मराज के न्यायालय में दुष्कर मुकर है और सुकर दुष्कर । तभी तो कहा है—**कर्मणां गहना गतिः** ।

इस के अतिरिक्त गर्भगत जीव के आहार-ग्रहण में और हमारे आहार भक्षण में विशिष्ट अन्तर है । हम जिस प्रकार आहार ग्रहण करने में मुख, जिह्वा आदि की क्रियाओं में प्रवृत्त होते हैं उस प्रकार की भक्षण-क्रिया गर्भगत जीव में नहीं होती ।

मृगापुत्र के जीवन परिचय में “—गर्भस्थ मृगापुत्र के शरीर की आठ अन्दर की नाड़ियें और आठ बाहिर की नाड़ियें पूय और रुधिर का परिस्त्राव कर रही थी—” यह ऊपर कह ही दिया गया है । यहां प्रश्न होता है कि मृगापुत्र के शरीर की नाड़ियें जो पूय और रुधिर का परिस्त्राव कर रही थी, वह कहा जाता था ? मृगापुत्रीय शरीर के ऊपर तो जरायु का बन्धन पडा हुआ है जो कि प्राकृतिक है, पूय और रुधिर को बाहिर जाने का अन्य कोई मार्ग नहीं, तब वह क्या जरायु में एकत्रित होता रहता था या उस के निर्गमन का कोई और साधन था ?

इसी प्रश्न का समाधान सूत्रकार ने—**तं पि य से पूयं च शोणियं च आहारेति**—इन शब्दों द्वारा किया है । अर्थात् वह मृगापुत्र का जीव उस पूय और रुधिर को आहार के रूप में ग्रहण कर लेता था ।

सूत्रकार का यह पूर्वोक्त कथन बड़ा गभीर एवं युक्ति-पूर्ण है । क्योंकि—मृगापुत्र जो आहार ग्रहण करता है, वह तो पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाता है, और उसके शरीर की आठ अन्दर की और आठ बाहिर की नाड़ियें उस पूय और रुधिर का स्रवण कर रही हैं । ऐसी स्थिति में उस के शरीर का निर्माण किस तत्त्व से हो सकेगा ? यह प्रश्न उपस्थित होता है, जिस का उत्तर सूत्रकार ने यह दिया है कि नाड़ियों से परिस्त्रवित पूय और रुधिर को वह (मृगापुत्र का जीव) ग्रहण कर लेता था, जो उस के शरीर-निर्माण का कारण बनता था । **रहस्यं तु केवलि-गम्यम्** ।

मृगापुत्र के जीव का यह कितना निकृष्ट एवं घृणास्पद वृत्तान्त है, यह कहते नहीं बनता ।

टीका—अत्युग्र पापकर्मों के आचरण का क्या परिणाम होता है? यह जानने के इच्छुकों के लिये मृगापुत्र का यह एक मात्र उदाहरण ही काफी है। गर्भावास में ही अन्दर तथा बाहिर की ओर पूय तथा रक्त का साव करने वाली अभ्यन्तर और बाहिर की शिराओं-नाडियों से पूय और रुधिर का बहना, शरीर में भयकर अग्निरू-भस्मक रोग का उत्पन्न होना, खाये हुए अन्नादि का उमके द्वारा शीघ्रातिशीघ्र नष्ट हो जाना अर्थात् उस का पचजाना एवं उस का पूय और रुधिर के रूप में परिणामन हो जाना और उम का भी भक्षण कर लेना ये सब इतना बीभत्स और भयावना दृश्य है कि उस का उल्लेख करते हुए लेखनी भी सक्रोच करती है। तत्र गर्भस्थ मृगापुत्र की अथवा नरक से निकल कर मृगादेवी के गर्भ में आये हुए एकादि के जीव की उपयुक्त दगा की ओर ध्यान देते हुए मातृहरि के स्वर में स्वर मिलाकर 'तस्मै नमः कर्मणे' [अर्थात् कर्मदेव को नमस्कार हो] कहना नितरा उपयुक्त प्रतीत होता है।

गर्भस्थ मृगापुत्र के शरीर में भीतर और बाहिर की ओर प्रवाहित होने वाली नाडियों में से आठ पूय को प्रवाहित करती थीं और आठ से रक्त प्रवाहित होता था। इस प्रकार पूय और रक्त को प्रवाहित करने वाली १६ नाडियें थी। इनका अवान्तर विभाग इस प्रकार है—

दो दो कानों के छिद्रों में, दो दो नेत्रों के विवरों में, दो दो नासिका के रंध्रों में और दो दो दोनों धमनियों में, अन्दर और बाहर से पूय तथा रक्त को प्रवाहित कर रही थी। यह—“अद्भुतातीन्द्रो” से लेकर “परिस्सवमाणीन्द्रो र चैत्र चिह्नंति” तक के मूल पाठ का तात्पर्य है। वृत्तिकार ने भी यही भाव अभिव्यक्त किया है—

शरीरस्याभ्यन्तर एव रुधिरादि स्रवन्ति यास्तास्तथोच्यन्ते, शरीराद्वहिः पूयादि स्रवन्ति यास्तास्तथोक्ताः। एता एव षोडश विभज्यन्ते कथममित्याह — द्वे पूयप्रवाहे द्वे च शोणितप्रवाहे। ते च क्वेत्याह—श्रात्ररन्ध्रयोः, एवमेताश्चतस्रः, एवमन्या अपि व्याख्येयाः नवर धमन्यः कोष्ठहृद्गुन्तराणि।

अब सूत्रकार मृगापुत्र के जन्म सम्बन्धी वृत्तान्त का वर्णन करते हुए इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

मूल—^१ तते ण सा मियादेवी अणण्या कयाती णवएहं मासाण बहुपाडिपुण्णाण दारगं पयाया जातिअध जाव आगितिमित्तं। तते णं मा मियादेवी तं दाग्यं हुं डं अन्धारूवं पास-ति र ता भीया ४ अम्मधाति सदावेति रत्ता एव वयार्मा—गच्छह णं देवा० ! तुम एयं दारग

कर्मा का प्रकोप ऐसा ही भीषण एवं हृदय कम्पा देने वाला होता है। अतः मुखाभिलाषी पाठकों को पाप कर्मों से सदा दूर ही रहना चाहिये।

(१) भस्मक रोग वात, पित्त के प्रकोप से उत्पन्न होने वाली एक भयकर व्याधि है। इस में खाया हुआ अन्नादि पदार्थ शीघ्रातिशीघ्र भस्म हो जाता है—नष्ट हो जाता है। शाङ्गधर संहिता [अध्याय ७] में इस का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

अतिप्रवृद्धः पवनान्वितोऽग्निः, क्षणाद्रस शोपयति प्रमह्य।

युक्त क्षणाद् भस्म करोति यस्मात्तस्मादयं भस्मक—सन्नवस्तु ॥

अर्थात्—जिस रोग में बड़ी हुई वायु युक्त अग्नि रसों को क्षणभर में सुखा देती है, तथा खाए हुए भोजन को शीघ्रातिशीघ्र भस्म कर देती है उसे भस्मक कहते हैं।

(२) छाय्या—तन सा मृगादेवी अन्यदा कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रजाता, जात्यन्ध

एगन्ते उक्कुरुडियाए उज्झाहि । तते णं सा अम्मधाती मियाए देवीए तहत्ति एतमट्टं पडि-
सुणेति रत्ता जेणेव विजए खत्तिए तेणेव उवागच्छइ रत्ता करयलपरिग्गहियं जाव एवं
वयासी—एवं खलु मामी ! मियादेवी नवणहं जाव आगितिमिचं, तते णं सा मियादेवी तं हंडं
अन्ध पासति रत्ता भीया मम महावेति रत्ता एव वगामी-गच्छह णं तुमं देवा० ! एय दारग
एगंते उक्कुरुडियाए उज्झाहि, तं सन्दिहसह णं सामी ! तं दारगं अहं एगंते उज्झामि
उदाहु मा ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । अरणया कयाती—अन्य किसी समय । सा मियादेवी—उस-
मृगादेवी ने । नवणह मासाणं—नव मास । पडिपुरणाण—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाया—
जन्म दिया जोकि— । जातिअंधं—जन्म से अन्धा । जाव—यावत् । आगिति-मित्त—आकृति मात्र था ।
तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं—उस । हंडं—अव्यवस्थित अंगों वाले । जाति-
अंधं—जन्म से अंधे । दारयं—बालक को पासति—देखती है । रत्ता—देख कर । भीया ४—भय को
प्राप्त हुई, त्रास को प्राप्त हुई, उद्विग्नता एव व्याकुलता को प्राप्त हुई, और भयातिरेक से उस का शरीर कांपने
लग पड़ा । अम्माधातिं—धाय माता को । सहावेति—बुलाती है । रत्ता—बुलाकर । एवं वयासी—इस
प्रकार कहने लगी । देवा०—हे देवानुप्रिये । तुम—तुम गच्छह णं—जाओ । एयं दारग—इस बालक
को । एगंते—एकान्त में । उक्कुरुडियाए—कूटा—कचरा डालने की जगह पर । उज्झाहि—फैक दो ।
तते णं—तदनन्तर । सा—वह । अम्माधाती—धाय माता । मियाए देवीए—मृगादेवी के ।
एतमट्टं—इस अर्थ-प्रयोजन को । तहत्ति—तथास्तु—बहुत अच्छा, इसप्रकार कह कर । पडिसुणेति—
स्वीकार करती है । रत्ता—स्वीकार करके । जेणेव—जहां पर । विजए खत्तिए—विजय क्षत्रिय था ।—
तेणेव—वहां पर । उवागच्छति रत्ता—आती है, आकर । करयलपरिग्गहियं—दोनों हाथ जोड़ कर ।
एव वयासी—इस प्रकार बोली । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी—हे स्वामिन् !
मियादेवी—मृगादेवी ने । नवणहं—नौ मास पूरे होने पर जन्मान्ध । जाव—यावत् । आगितिमिचं—
आकृति मात्र बालक को जन्म दिया है । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । त—

यावत् आकृतिमात्रम् । ततः सा मृगादेवी त दारक हुण्डमन्धकरूप पश्यति दृष्ट्वा भीता ४ अम्माधात्री शब्दयति
शब्दयत्वा एवमवादीत्—गच्छ त्व देवानुप्रिये । एत दारक एकान्ते अशुचिराशौ उज्झ । ततः सा अम्माधात्री
मृगाया. देव्या 'तथेति, एतमर्थ प्रतिशृणोति प्रतिश्रुत्य यत्रैव विजय क्षत्रिय तत्रैवोपागच्छति उपागत्य करतल-
परिगृहीत यावदेवमवदत्—एव खलु स्वामिन् ! मृगादेवी नवसु यावदाकृतिमात्रम्, तत सा मृगादेवी त हुण्ड-
मन्ध पश्यति दृष्ट्वा भीता ४ मा शब्दयति शब्दयित्वा एवमवदत् गच्छ त्व देवानुप्रिये । एत दारक एकान्ते
अशुचिराशौ उज्झ ? तत् मन्दिशत स्वामिन् ! त दारक अहमेकान्ते उज्झामि उताहो मा ?

(१) “—करयल—” इत्यत्र “करयलपरिग्गहिया दसणह अंजलि मत्थए कट्टु” इत्यादि
दृश्यमिति वृत्तिकारः ।

(१) भीता भययुक्ता भयजनक-विकृताकारदर्शनात्, इत्यत्र त्रस्ता, उद्विग्ना, सजातभया इत्येतानि
पदान्यपि द्रष्टव्यानि । त्रस्ता—त्रासमुपगता, अयमस्माक कीदृशमशुभ विवास्थ्यतीति चिन्तनात् । उद्विग्ना—
व्याकुला, कम्पमानदृश्येति यावत् । सजातभया—भयजनितकम्पेन प्रचलितगात्रेति भावः ।

उम । हुडं—विकृताग—भद्री आकृति वाले । अंध—अन्धे बालक को । पासति २ सा—देखती है, देखकर । भीया—भयभीत हुई । ममं—मेरे को । सदावेति रत्ता—बुलाती है बुलाकर । एवं वयासी—वह इस प्रकार कहने लगी । देवा० ।—हे देवानुप्रिये । तुम—तुम । गच्छुहं—जाओ । एय दारग—इस बालक को । एगते—एकान्त में ले जाकर । उक्कुरुडियाए—कूडे कचरे के ढेर पर । उज्झाहि—फैंक दो । तं—इसलिये स्वामी ।—हे स्वामिन् । संदिसहं—आप आज्ञा दें कि क्या । अह—मैं । तं दारगं—उस बालक को । एगंते—एकान्त में । उज्झामि—छोड़ दू—फैंक दू । उदाह—अथवा । मा—नहीं ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् लगभग नौ मास पूर्ण होने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृत मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया । तदनन्तर हुंड—विकृताग तथा अन्य रूप उस बालक को देव कर भय-भीत, त्रस्त, उद्वन-व्याकुल तथा भय से कामती हुई मृगादेवी ने धायमाता को बुलाकर इस प्रकार कहा कि हे देवानुप्रिये । तुम जाओ, इस बालक को ले जाकर एकांत में किसी कूडे कचरे के ढेर पर फैंक आओ । तदनन्तर वह धायमाता मृगादेवी के इस कथन को तथास्तु—प्रदुत अच्छा, कह कर स्वीकृत करती हुई जहां पर विजय नरेश थे, वहां पर आड़े और हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगी कि हे स्वामिन् । लगभग नौ मास के पूर्ण हो जाने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृति मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया है, उम हुडरूप—भद्री आकृति वाले जन्मान्ध बालक को देख कर वह भयभीत हुई और उसने मुझे बुलाकर कहा कि हे देवानुप्रिये । तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर एकांत में किसी कूडे कचरे के ढेर पर फैंक आओ । अतः हे स्वामिन् । आप बतलाये कि मैं उसे एकान्त में ले जा कर फैंक आऊँ या नहीं ?

टीका—कर्मराज के प्रकोप से जिस बच्चे के हाथ पाव तथा आख कान प्रभृति कोई भी अंग प्रत्यग सम्पूर्ण न हो, किन्तु इनकी केवल आकृति अर्थात् आकार मात्र ही हो ऐसे हुडरूप—नितान्त भद्रे स्वरूप वाले, मात्र स्वाम लेते हुए मास-पिंड को देख कर, और जिसने गर्भस्थ होते ही मुझे पतिप्रेम से भी वञ्चित कर दिया था अब न जाने इस पापात्मा के कारण कोन २ सा मेरा अनिष्ट होगा इत्यादि विचारों से प्रेरित होती हुई मृगादेवी का भयभीत—भय त्रस्त, व्याकुल तथा भय से कम्पित होना कुछ अस्वाभाविक नहीं है । तथा इस प्रकार के अदृष्टपूर्व, निन्दास्पद—जिसे देखकर छोटे बड़े सभी को घृणा हो और जिसे के कारण जन्म देने वाली का अपवाद हो—पुत्र को घर में रखने की अपेक्षा बाहिर फैंक देना ही हित-कर है, इस धारणा से धायमाता को बुलाकर उसे तत्काल के जन्मे हुए अंगप्रत्यंग-हीन बालक को श्वास लेने वाले मासपिंड-मास के लोथड़े को बाहिर लेजाकर फैंक देने को कहना भी मृगादेवी को कोई निन्दास्पद प्रतीत नहीं हुआ, इसी लिये उसने धायमाता को ऐसा (पूर्वोक्त) आदेश दिया ।

धायमाता का मृगादेवी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हुए विजय नरेश के पास जाकर मारी वस्तु-स्थिति का उनके सामने रखना और उसको अनुमति मागना भी उसकी बुद्धिमत्ता और दीर्घदर्शिता का ही सूचक है । इसी लिये उसने बड़ी गभीरता से सोचना आरम्भ किया कि मृगादेवी ने तत्काल के जन्मे हुए जिस बच्चे को बाहिर फैंकने का आदेश दिया है, उसके स्वरूप को देख कर तो उसका बाहिर फैंक देना ही उचित है, परन्तु जब तक महाराज की इस अनुमति न हो तब तक इस में प्रवृत्त होना मेरे लिये योग्य नहीं है । क्योंकि एक राजकुमार को [फिर भले ही वह किमो

प्रकार का भी क्यों न हो] केवल उसको माता के कह देने मात्र में बाहिर फेंक देना पूरा २ खतरा मोल लेना है । इस लिये जब तक इसके पिता विजय नरेश का इस घटना में अवगत न किया जाय और उनकी आज्ञा प्राप्त न की जाय तब तक इस बच्चे का फेंकना तो अलग रहा किन्तु फेंकने का सकल्प करना भी नितान्त मूर्खता है और धिम्पिली को आमंत्रित करना है । इन्हीं विचारों में प्रेरित हो कर उस धायमाता ने विजय नरेश को बालक के जन्म—सम्बन्धी सारे वृत्तान्त को स्पष्ट शब्दों में कह सुनाया तथा अन्त में महाराणी मृगादेवी की उक्त आज्ञा का पालन किया जाय अथवा उस से इनकार कर दिया जाय इसका यथोचित आदेश मागा ।

इस सारे सन्दर्भ का तात्पर्य यह है कि राजा महाराजाओं के यहाँ जो धायमातायें होती थी वे कितनी व्यवहार कुशल और नीति निपुण हुआ करती थी तथा अपने उत्तरदायित्व को—अपनी जिम्मेदारी को किस हद तक समझा करती थी यह महाराणी मृगादेवी की धायमाता के व्यवहार में अच्छी तरह व्यक्त हो जाता है ।

“जातिश्रद्धा जाव आगितिमिच्छं” यहाँ पठित “जाव-यावन” पद में ‘—जाइअंधे—’ से आगे के “—जाइमूए—” इत्यादि सभी पदों के ग्रहण की ओर संकेत किया गया है । तथा “हुड” शब्द का वृत्तिकार सम्मत अर्थ है—जिस के अग्र प्रत्यय सुव्यवस्थित न हो अर्थात् जिस के शरीर गत अगोपाग नितान्त विकृत—भट्टे हो उसे हुड कहते हैं । ‘हुड’ त्ति अव्यवस्थानागाव्यवम् । तथा मूलगत “भीया” पद के आगे जो ४ का अक्षर दिया है उसका तात्पर्य—“भीया, तत्या, उड्विग्गा, संजायमया—भीता, त्रमता उड्विग्गा, सजायमया” इन चारों पदों की सकलना में है । वृत्तिकार अभयदेव मूरि के मत में ये चारों ही पद भय की प्रकर्षता के बोधक अथवा समानार्थक हैं । ‘भीया, तत्या, उड्विग्गा, सजायमया’ भयप्रकर्षाभिधानायैकार्या. शब्दाः । तथा “उड्विग्गा” यह देशीय प्राकृत का पद है इस का अर्थ होता है अशुचिराशि, अर्थात् कूड़े कचरे का ढेर या कूड़ा करकट फेंकने का स्थान ।

धायमाता से प्राप्त हुए पुत्र जन्म—सम्बन्धी सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनकर विजय नरेश ने क्या किया अब सत्र-कार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— तते णं से विजए तीसे अम्म० अतिते मोच्चा तदेव समंते उट्ठाते उट्ठे ति उट्ठे चा जेणेव मियादेवी तेणेव उवागच्छति २ मियं देवि एव वयासी-देवाणु० ! तुज्झ पढम-गवमे, तं जइ णं तुमं एयं एगंते उवकुशुडियाए उज्झसि तो ण तुज्झ पया नो थिरा भविस्सति, तेण तुमं एयं दाग्गं रहास्सियंसि भूमिघरंसि रहास्सितेण भत्तपाणेणं प डजागरमाणी २ विहराहि, तो णं तुज्झ पया थिरा भविस्सति । तते णं सा मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएण पडिसुणेति २त्ता तं दाग्गं गह० भूमिघरं० भत्त० पडिजागरमाणी विहरति । एवं

(१) छाया—तत स विजयस्तस्या अम्मा० अनेत्कात् श्रुत्वा तत्रैव सम्प्रान्त उत्थायोत्तिष्ठति उत्थाय यत्रैव मृगादेवी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मृगा देवी एवमवदत् देवानु० । तव प्रथमगर्भं, तद् यदि त्वमेतमेकान्ते-अशुचिराशावुज्झसि ततस्तव प्रजा नो स्थिरा भविष्यन्ति । तेन त्व एत दारक राहस्यिके भूमिगृहे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजाग्रती २ विहर ततस्तव प्रजा स्थिरा भविष्यन्ति । तत सा मृगादेवी विजयस्य क्षत्रियस्य “तथेति” एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तं दारक राहस्यिके भूमिगृहे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजाग्रती विहरति । एव खलु गौतम ! मृगापुत्री दारक पुरा पुराणाना यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ।

खलु गोयमा ! मियापुत्ते दारणं ^१ पुग पोरणाणं जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से विजय—वह विजय नरेश । तीसे—उस । अम्म०—
 धाय माता के । अंनिते—पास से यह । सोञ्चा—सुन कर । तहेव—तयैव अर्थात् जिस रूप में
 बैठा था उसी रूप में । संभंने—सम्भ्रान्त-व्याकुल हुआ । उट्ठाते—उठकर । उट्टेति—खड़ा होत
 है । उट्टेत्ता—खड़ा हो कर । जेणेव—जहा मियादेवी—मृगादेवी थी । नेणेव—वही पर
 उवागच्छति—आता है । २ ता—आकर । मियं देवि—मृगादेवी को । एवं वयासी—इस प्रकार
 कहता है । देवाणु० । - हे देवानुप्रिये ! । तुज्झं—तुम्हारा यह । पहमगम्भे—प्रथम गर्भ है । त
 जड णं तुम—इसलिये यदि तुम । एय—इस को । एगते—एकान्त । उक्कुरुडियार—कूडे कचरे
 के ढेर पर । उज्झसि—फेंक दोगी । तां ण—तो । तुज्झ पया तेरी प्रजा—सन्तति । नो थिरा भवि-
 स्संति—स्थिर नहीं रहेगी । तेणं—अत । तुम—तुम । एय दारण—इस बालक को । रहस्सियसि—
 गुप्त । भूमि-धरसि—भूमि गृह में । रहस्सितेण— गुप्त । भत्तपाणेण—भक्त पान-आहारादि
 से । पडिजागरमाणी—सेवा-पालनपोषण करती हुई । विहराहि—विहरण करो, समय व्यतीत
 करो तो णं—तव । तुज्झ पया—तुमारी प्रजा-सन्तान । थिरा—स्थिर-चिर स्थायी । भविस्संति—
 रहेगी । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । विजयस्स - विजय । खत्तियस्स—
 क्षत्रिय के । एयमड्डं—इस कथन को । तहत्ति—स्वीकृति मचक “तथेति” (बहुत अच्छा) यह कहती
 हुई । विणएणं—विनय पूर्वक । पडिसुणेति—स्वीकार करती है । २ ता—स्वीकार करके ।
 त दारणं—उस बालक को । रह०—गुप्त । भूमिधर०—भूमि गृह में । भत्ता०—आहारादि के द्वारा ।
 पडिजागरमाणी—पालन पोषण करती हुई । विहरति—समय व्यतीत करने लगी । गोयमा ।—
 हे गौतम ! । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । मियापुत्ते—मृगापुत्र नामक । दारण—बालक
 पुग—प्राचीन । पुराणाणं—पूर्व काल में किये हुए कर्मों का । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—
 प्रत्यक्ष रूप से फलानुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर उस धायमाता से यह मारा वृत्तान्त सुनकर सम्भ्रान्त-व्याकुल से हो विजय
 नरेश जैसे ही बैठे थे वैसे उठ कर खड़े हो गये और जहा पर मृगादेवी थी वहा पर आये
 आकर उस से इस प्रकार बोले कि हे भद्र ! यह तुम्हारा प्रथम गर्भ है यदि तुम इसको किसी
 एकान्त स्थान में अर्थात् कूडे कचरे के ढेर पर फिकवा दोगी तो तुम्हारी प्रजा—सन्तान स्थिर नहीं
 रहेगी, अत फेंकने की अपेक्षा तुम इस बालक को गुप्त भूमिगृह (भौरा) में रखकर गुप्त रूप से
 भक्तप नादि के द्वारा इस का पालन पोषण करो । ऐसा करने से तुम्हारी भावी प्रजा—आगामी
 सन्तति स्थिर—चिरस्थायी रहेगी । तत्पश्चात् मृगादेवी ने विजय नरेश के इस कथन को
 विनय पूर्वक स्वीकार किया, और वह उस बालक को गुप्त भूमिगृह में स्थापित कर
 गुप्त रूप से आहार—खान पान आदि के द्वारा उस का सरक्षण करने लगी । भगवान् कहते
 हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार मृगापुत्र स्वकृत पूर्व के पाप कर्मों का प्रत्यक्ष फल भोगता हुआ समय
 बिता रहा है ।

(१) “पुरा पोरणाणं” त्ति पुरा पूर्वकाले “कृतानाम्” इति गम्यम अत एव “पुराणाना” चि-
 रन्तनानाम् । इह च यावत्करणात् — “दुच्चिन्नाणं दुप्पडिक्कंताणं असुभाण पावारां कडारा कम्माण
 पावग फलवित्तिविसेरु—इति द्रष्टव्यमिति भाव ।

टीका—धाय माता के द्वारा सर्वांगविकल जन्मान्ध पुत्र का जन्म तथा उसे बाहिर फिक्रवा देने सम्बन्धी मृगादेवी का अनुरोध आदि सम्पूर्ण खेदजनक वृत्तान्त को सुनकर विजय नरेश फिक्रतव्य विमूढ में हो गये, हीरान से रह गये, उन का मन व्याकुल हो उठा। उन्होने वायमाता को कुछ भी उत्तर न देते हुए उन्नी समय सीधा मृगादेवी की ओर प्रस्थान किया। मृगादेवी के पास आकर उसे आश्वासन देते हुए बोले कि प्रिये! तुम्हारा यह प्रथम गर्भ है। मेरे विचार में इसे बाहिर फँकना तुम्हारे लिये हितकर न होगा। यदि तुम इसे बाहिर फिक्रवाने का साहम करोगी तो तुम्हारी भावी प्रजा-आगामी मन्तति को हानि पहुँचेगी, वह चिरस्थायी नहीं होगी। अतः तुम इस बच्चे को किसी गुप्त भूमिगृह में रखकर गुप्तरूप में इसके पालन पोषण का यत्न करो ताकि इस पुण्यकर्म में तुम्हारी भावी प्रजा को चिरस्थायी होने का अवसर प्राप्त हो, मेरी दृष्टि में यह उपाय ही हितकर है। महाराज की इस सम्मति को आज्ञारूप समझकर महाराणी मृगादेवी ने बड़े नम्रभाव से स्वीकार किया और उनके कथनानुसार मृगापुत्र का यथाविधि पालन पोषण करने में प्रवृत्त हो गई।

अमरुण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम अनगर से कहा कि हे गौतम! तुम्हारे पूर्वोक्त प्रश्न “—भगवन्! यह मृगापुत्र पूर्वजन्म में कौन था?—” इत्यादि का यह उत्तर है। इस में यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि पुराकृत पापकर्मों के कारण ही कटुफल का प्रत्यक्ष रूप से अनुभव करता हुआ यह मृगापुत्र अपने जीवन को बिता रहा है।

इस कथा सन्दर्भ में विजय नरेश की धार्मिकता और दयालुता की जितनी मराहना की जावे उतनी ही कम है। “जीवन देने से ही जीवन मिलता है” इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मृगापुत्र को जीवन दान देने का फल यह हुआ कि उसके बाद मृगादेवी ने अन्य चार पुत्रों को जन्म दिया और वे सर्वांगसम्पूर्ण रूपसौन्दर्ययुक्त और विनीत एवं दीर्घायु हुए।

जिस जीव ने पूर्व भव में जितना आयुष्य बान्धा है उतने का उपभोग करने में उसे कर्मवाद के नियमानुसार पूरी स्वतन्त्रता है। उस में किसी को हम्नाश्रय करने का कोई अधिकार नहीं है। अथवा यूँ कहिये कि कमवाद के न्यायालय में आयुकर्म की ओर से इस प्राणी को [फिर वह मनुष्य अथवा पशु या पक्षी आदि कोई भी क्या न हो] जितना जीवन मिला है उस के व्याघात का उत्प्रेषण करना मानो न्यायोचित आज्ञा का विरोध करना है, जिसके लिये कर्मवाद की ओर से यथोचित दण्ड का विधान है। इसी न्यायोचित सिद्धान्त की भाँति पर अहिंसावाद के भव्य प्रासाद का निर्माण किया गया है। जिसके अनुसार किसी के जीवन का अपहरण करना मानों आत्म अपहरण करना ही है। क्योंकि जीवन का इच्छुक पर-जीवन का घातक कभी नहीं हो सकता। जैन परिभाषा के अनुसार भावमूलक द्रव्यहिंसा ही कर्म बन्धन का हेतु हो सकती है, इस लिये हिंसा के भाव में हिंसा करने वाला मानव प्राणी पर की हिंसा करने से पूर्व अपने आत्मा का अवहनन करता है ऐसे ही प्राणी शास्त्रीय दृष्टि से आत्मघाती माने जाते हैं।

विजय नरेश के अन्दर धर्म की अभिरुचि थी। महापुरुषों के सहवास में उनके विवेक चक्षु कुछ उषड़े हुए थे। अहिंसा—तत्त्व को उस ने खूब समझा हुआ था। इसी के फलस्वरूप उसने महाराणी मृगादेवी को तत्काल के जन्मे हुए उक्त बालक को बाहिर फँकने के स्थान में उसके सरक्षण की सम्मति दी। जिस से उस के पापभीरु आत्मा को सन्तोष प्राप्त होने के अतिरिक्त मृगादेवी की आत्मा को भी भारी सान्त्वना मिली।

पाठक अभी यह भूते नहीं होंगे कि भगवान् महावीर स्वामी के समयमग्न में उपस्थित होने वाले एक जन्मान्ध व्यक्ति को देख कर गौतम स्वामी ने भगवान् से “—प्रभो! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है जो जन्मान्ध (नेत्र का आकार होने पर भी नेत्रज्योति से हीन) होने के साथ साथ जन्मान्धकरूप (नेत्राकार से रहित) भी

हो ?— ' यह पृच्छा की थी । जिस के उत्तर में भगवान् ने विजय नरेश के ज्येष्ठपुत्र मृगापुत्र का नाम बताया था । उसे देखने के पश्चात् गौतम स्वामी ने भगवान् से मृगापुत्र के पूर्व जन्म का वृत्तान्त पूछा था । जिसको भगवान् ने सुनाना आरंभ किया था । एकादि राष्ट्रकूट के रूप में मृगापुत्र के पूर्वजन्म का वृत्तान्त सुना देने पर भगवान् ने कहा कि—हे गौतम ! यह तुम्हारे प्रश्न का उत्तर है । इस से तुम्हें अवगत हो गया होगा कि मृगापुत्र अपने ही पूर्वकृत प्राचीन कर्मों का यह अशुभ फल पा रहा है । इसी भाव को सूत्रकार ने '—एव खलु गीयमा । मियापुत्त ' इत्यादि शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किया है ।

वीर प्रभु में मृगापुत्र के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को सुनकर परम सन्तोष को प्राप्त हुए गौतम स्वामी ने उसके—मृगापुत्र के आगामी भव के सम्बन्ध में भी जानकारी प्राप्त करने की इच्छा से जो कुछ भगवान् से निवेदन किया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— मियापुत्ते णं भंते ! दारए इत्थो कालमासे कालं किच्चा व्हिं गमिहिति ?
कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ भंते—हे भगवन् ! । मियापुत्तं—मृगापुत्र नामक । दारए—बालक । णं—वाक्यालकारार्थक है । इत्थो—यथा मे । कालमासे—कालमास - मरणावसर में । कालं किच्चा—काल करके । कहि—कहा । गमिहिति—जायगा ? और । कहि—कहा पर । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा ?

मूलार्थ—हे भगवन् ! मृगापुत्र नामक बालक मृत्यु का समय आने पर यहाँ से काल कर के कहाँ जायगा और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

टीका—पहली नरक से निकल कर इस नारकीय अवस्था में पड़े हुए मृगापुत्र के आगामी जन्म के सम्बन्ध में गौतम स्वामी की ओर से वीर प्रभु के चरणों में जो प्रश्न किया गया है वह बड़ा ही महत्त्व—पूर्ण प्रतीत होता है । इस प्रकार की दुःखरथा का अनुभव करने वाले जीवों की आगामी जन्मों में क्या दशा, होती है ? इस विषय का ज्ञान प्राप्त करना मुमुक्षु पुरुष के लिये उतना ही आवश्यक है, जितना कि वर्तमान में अतीत अवस्था का । तात्पर्य यह है कि जीवों की वर्तमान ऊच नीच दशा से उनके पूर्वोपाजित शुभाशुभ कर्मों का सामान्य रूप से ज्ञान होने पर भी विशेष रूप से ज्ञान प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है, किसी प्रकार उनकी पूर्ति हो जाने पर भविष्य की जिज्ञासा तो और भी उत्कट हो जाती है । अर्थात् यदि किसी एक व्यक्ति के पूर्व जन्म का यथावत् वृत्तान्त किसी अतिशय जानी में प्राप्त हो जाय तो उस व्यक्ति के भविष्य के विषय में अपने आप जिज्ञासा उठती है । जिस की पूर्ति के लिये अन्तःकरण लालायित बना रहता है । सद्भाग्य में उस की पूर्ति हो जाने पर विकास—गामी आत्मा का अपने गन्तव्य मार्ग को परिष्कृत करने—सुधारने का साधु अवसर मिल जाता है । इसी उद्देश को लेकर वीर भगवान् ने गौतम स्वामी ने मृगापुत्र के आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछने का स्तुत्य प्रयत्न किया है ।

गौतम स्वामी के प्रश्न को सुन कर उसके उत्तर में वीर प्रभु ने जो कुछ परमया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— गौतमा ! मियापुत्ते दारए छ्वीसं वामाति परमाउय पालइत्ता कालमासे

(१) छाया—मृगापुत्रो भदन्त ! दारक इत कालमासे काल क्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

(२) छाया—गौतम ! मृगापुत्रो दारकः षड्विंशति वर्षीणि परमायु पालयित्वा कालमासे काल

कालं किञ्चा इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयड्डगिरिपायमूले सीहकुलंसि सीहत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ सीहे भविस्सति अर्हाम्पए जाव साहसिते, सुवहुं पावं कम्म समज्जिणति २ कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढ्वीए उक्कोमसागरोवम-
 ट्टिइएसु 'जाव उववज्जिहिति । से ण ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता सरीसवेसु उववज्जिहिति ।
 तत्थ णं काल किञ्चा दोच्चाए पुढ्वीए उक्कोसियाए तिन्निसागरोवमट्टिइ उववज्जिहिति ।
 से णं ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता पक्खीसु उववज्जिहिति । तत्थ वि कालं किञ्चा तच्चाए
 पुढ्वाए सत्तसागरो० । ततो सीहेसु । तयाणतरं चउत्थीए । उरगो । पंचमीए । इत्थी । छट्ठीए ।
 मणुओ । अहेसत्तमाए । ततो अणतरं उव्वट्टित्ता से जाइ इमाइं जलयरपंचिदियात्त-
 रिक्खजोणियाण मच्छ-रुच्छभ-गाह-मगर-सुं सुमारादीणं अद्वतेरसजातिकुलकोडीजोणिप-
 मुहसतसहस्साइं तत्थ णं एगमेगसि जोणीविहाणसि अणोगसयसहस्सक्खुत्तो उदाइत्ता २
 तत्थेव भुज्जो २ पच्चायाइस्सति । से ण ततो उव्वट्टित्ता चउप्पएसु एव उरपरिसप्पेसु,
 भुयपरिसप्पेसु, खहयरेसु, चउरिंदिएसु तेइंदिएसु, वेइंदिएसु, वणप्फइकडुयरुक्खेसु,
 कडुयदुद्विएसु, वाउ०, तेंउ०, आउ०, पुढवि० अणोगसतसहस्सक्खुत्तो० । से ण ततो
 अणंतरं उव्वट्टित्ता सुपतिट्टपुरे नगरे गोणत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ उम्मुक्क-
 बालभावे अणया कयातो पढमपाउसंसि गंगाए महाणदीए खलीणमट्टियं खणमाणे
 तडीए पेल्लिते समाणे कालगते तत्थेव सुपइट्टपुरे नगरे सिद्धिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चाया-
 इस्सति । से ण तत्थ उम्मुक्क० जाव जोव्वणमणुप्पत्ते तहा-रूवाणं थेराणं अंतिए
 धम्मं सोच्चा निसम्म मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सति । से णं तत्थ
 अणगारे भविस्सति इरियासमिते जाव वंभयारी । से ण तत्थ वहुइं वासाइ सामण-
 परियागं पाउणित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे कालं किञ्चा सीहम्मे कप्पे
 देवत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं चयं चइत्ता महाविदेहे वासे जाइं कुलाइं
 भवंति अड्डाइं० जडा दढपतिणो, भा चेव वत्तव्वया कलाउ जाव मिज्जिहिति । एवं

कृत्वा इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे वैताड्वगिरिपादमूले मिहकुले सिहत्तया प्रत्यायास्यति । स तत्र
 सिद्धो भविष्यति अधार्मिको यावत् साहसिक, सुवहु पाप कर्म यावत् समर्जयिष्यति । स तत्र कालमासे
 कालं कृत्वा, अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या उत्कृष्टसागरोपमस्थितिकेषु यावदुपपत्स्यते । स ततोऽनन्तर-
 मुद्वृत्य सरीसृपेपूपत्तरयते । तत्र कालं कृत्वा द्वितीयाया पृथिव्या उत्कृष्टतया त्रिसागरोपमस्थिति-
 रूपत्स्यते । स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य पक्षिपूपत्स्यते । तत्रापि कालं कृत्वा तृतीयाया पृथिव्या सप्तसागरो० ।
 ततः सिद्धेषु । तदनन्तरं चतुर्थ्याम् । उरग । पञ्चम्याम् । स्त्री । षष्ठ्याम् । मनुज । अध सप्तम्याम् ।
 ततोऽनन्तरमुद्वृत्य स यानीमानि जलचरपचेन्द्रियतिर्यग्योनिकाना मत्स्य-कच्छप-ग्राह-मकर-सु सुमारादीना

(१) 'सागरा जाव' त्ति सागरोवमट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए इति द्रष्टव्यमिति वृत्तिकार ।

खलु जंत्र ! ममणेणं भगवया महावीरेणं जात्र संपत्तेण दुहविवागाण पढमस्स अज्झयणस्स अयमद्दे पएणत्ते, त्ति वेमि ।

॥ पढमं अज्झयणं समत्त ॥

पदार्थ—गौतमा !—हे गौतम ! । मियापुत्तं—मृगापुत्र । दारए—बालक । छुव्वीसं—२६ । वासाति—वर्ष की । परमाउयं—उत्कृष्ट आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—मृत्यु का समय आने पर । कालं किञ्चा—काल करके । इहेव—इसी । जंबुवीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । वेयड्हगिरि—पायमूले वैताव्य पर्वत की तलहटी में । सीहकु-

अर्द्धत्रयोदश—जाति 'कुलकोटीयोनि-प्रमुखशतसहस्राणि तत्र एकैकस्मिन् योनिविधानेऽनेकशतसहस्रकृत्वो मृत्वा २ तत्रैव भूयो भूय प्रत्यायास्यति, स तत उद्वृत्य चतुर्पदेपु एव उर परिसर्पेषु भुजपरिमर्षेषु, खचरेपु, चतुरिन्द्रियेषु, त्रीन्द्रियेषु, द्वीन्द्रियेषु, वनस्पतिकटुकवृक्षेषु, कटुकदुग्धेषु, वायुपु, तेजस्पु, आपु, पृथ्वीपु, अनेकशतसहस्रकृत्व ० । स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य, सुप्रतिष्ठपुरे नगरे गौतया प्रत्यायास्यति, स तत्रोन्मुक्त—बालभावोऽन्यथा कदाचित् प्रथमप्रावृषि गगाया महानद्या. खलीन—मृत्तिका खनन् तद्या (पतितायाम्) पीडित सन् कालगत, तत्रैव सुप्रतिष्ठपुरे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्र उन्मुक्त० यावद् यौवनमनुप्राप्त, तयारूपाणां स्वविराणामतिके धर्म श्रुत्वा निशम्य मुण्डो मृत्वा अगारादनगारता प्रव्रजिष्यात् । स तत्र अनगारो भविष्यति, ईर्यासमितो यावद् ब्रह्मचारी । स तत्र बहूनि वर्षाणि श्रामण्यपर्याय पालयित्वा आलोचित—प्रतिक्रान्त समाधिप्राप्त. कालमासे काल कृत्वा सौधर्मं कल्पे देवतयोपपत्स्यते । स ततोऽनन्तर शरीर त्यक्त्वा महाविदेहे वर्षे यानि कुलानि भवन्ति आढ्यानि यथा दृष्टप्रतिज्ञ, सैव वक्तव्यता, कला यावत् सेत्स्यति । एव खलु जम्बू । श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन दुःख—विपाकानां प्रथमस्याध्ययनस्यायमर्थं प्रजप्त । इति ब्रवीमि । प्रथमाध्ययन समाप्तम् ॥

(१) लोक—प्रकाश नामक ग्रन्थ में कुलकोटि की परिभाषा निम्न प्रकार से की है—

कुलानि योनि-प्रभवान्याहुस्तानि बहून्यपि । भवन्ति योनावेकस्यां नानाजातीयदेहिनाम् ॥ ६६ ॥

कामिवृश्चिककीटादि—नानादुद्रांगिनां यथा । एक—गोमयपिण्डान्त कुलानि स्युरनेकशः ॥ ६७ ॥

योनि की परिभाषा इस प्रकार की है—

तैजसकर्मणवन्तो युज्यन्ते यत्र जन्तव स्कन्धैः । औदारिकादियोग्यैः स्थानं तद्द्वयोनिरित्याहु ॥ ४३ ॥

व्यक्तितोऽसंख्येयभेदास्ता संख्यार्हा. नैव यद्यपि । तथापि समवर्णादिजातिभिर्गणना गता ॥ ४४ ॥

(लोकप्रकाश सर्ग ३, द्रव्यलोक)

अर्थात्—जो योनि में जीवसमूह पैदा होते हैं वे कुल कहलाते हैं । एक योनि में भी नानाजातीय प्राणियों के वे कुल अनेक संख्यक होते हैं । १

२—जिस प्रकार एक गोमय पिण्ड से कृमि, वृश्चिक, कीट आदि नानाप्रकार के लुट्ट प्राणियों के अनेक कुल होते हैं उसी प्रकार अन्यत्र भी ममक लेना चाहिए ।

३—तैजस और कर्मण शरीर वाले प्राणी जहां औदारिक आदि शरीर के योग्य पुद्गलस्कन्धों में युक्त हों, वह स्थान योनि कहलाता है ।

४—ये योनिया व्यक्ति—भेद से असंख्यात भेद वाली मानी जाती हैं अत इन की सख्या यद्यपि नियत नहीं हैं, तथापि समान वर्ण, गन्ध, रस आदि की अपेक्षा एक जातीयता की दृष्टि में इन की गणना की गई है ।

लसि—सिंह कुल में । सीहत्ताए—सिंह रूप में । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तथ—वहा पर । से णं—वह । सीहे—सिंह । अहम्मिण—अधर्मी । जाव—यावत् । साहसिते—साहसी । भविस्सति—होगा । सुवहु—अनेकविध । पाव—पापरूप । कम्म—कर्म । समज्जिणति २—एकत्रित करेगा, करके । से—वह सिंह । कालमासं मृत्यु समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस ग्यणापभाए—रत्न प्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी में—नरक में । उक्कोससागरोवमट्टिणसु—उत्कृष्ट सागरोपम स्थिति वाले नारकों में अर्थात् जिन की उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम की है, उन नारकियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । ततो णं—तदनन्तर । से—वह सिंह का जीव । अणंतरं—अन्तर रहित, विना व्यवधान के । उव्वट्टिना—निकल कर अर्थात् पहली नरक से निकल कर सीधा ही । सरीसवेसु—भुजाओं अथवा छाती के बल से चलने वाले तिर्यञ्च प्राणिओं की योनियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तथ णं—वहा पर । कालं किच्चा—काल करके । दोच्चाए पुढवीए—दूसरी नरक में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा, वहा उमकी । उक्कोसियाए—उत्कृष्ट । तिन्निसागरोवमट्टिणं—तीन सागरोपम की स्थिति होगी ततो णं—वहा में । उव्वट्टिता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित—सीधा ही । पक्खीसु—पक्षियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तथ वि—वहा पर भी । कालं किच्चा—काल करके । सत्तसागरो—सप्त सागरोपमस्थिति वाली । तच्चाए—तीसरी । पुढवीए—नरक में उत्पन्न होगा । ततो—वहा में । सीहेसु—सिंह-योनि में उत्पन्न होगा । तयाणंतरं—उसके अनन्तर । चउत्थीए—चतुर्थ नरक में उत्पन्न होगा, वहा में निकल कर । उरगो—सर्प हागा, वहा से मर करके । पंचमोए—पाचवी नरक में उत्पन्न होगा, वहा में निकल कर । इत्थी—स्त्री-रूप में जन्म लेगा, वहा से काल करके । छट्ठीए—छठे नरक में उत्पन्न होगा, वहा से निकल कर । मणुआ—पुरुष बनेगा, वहा पर काल करके । अहे सत्तमाए—सत्र में नीची सातवी नरक में उत्पन्न होगा । ततो—वहा में । उव्वट्टिता—निकल कर । अणंतरं—अन्तर—व्यवधान रहित । से—वह । जाइं इमाइं—जो यह । जलयर—जलचर-जल में रहने वाले । पंचिन्द्रिय—पञ्चेन्द्रिय—पाच इन्द्रियों वाले जीव जिन के आख, कान, नाक, जिह्वा-रसना और स्पर्श ये पाच इन्द्रिये हैं, ऐसे । तिरिक्कवजाणियाणं—तिर्यग् योनिवाले । मच्छु—मत्स्य । पच्छुम—कच्छप कछुआ । गाह—ग्राह-नाका । मगर—मगर मच्छु । मुंसुमागदीणं—मुंसुमार आदि की । अद्धतेरसजातिकुल कांडी जाणियमुइसयसहस्साइ—जाति—जलचरपचेन्द्रिय की योनिया (उत्पत्तिस्थान) ही प्रमुख—उत्पत्तिस्थान हैं जिनके ऐसी जो कुल-कोटिया (कुल—जीवसमूह, कोटि प्रकार) हैं उन की संख्या साठे बारह लाख है । तथ णं—उन में से । एगमेगसि—एक एक । जाणीविहाणंसि—योनिविधान में-योनि भेद

(१) प्रजापनासूत्र के प्रथम पद में लिखा है कि—स्यलचर पचेन्द्रिय तिर्यञ्च जीवों के दो भेद हैं, जैसे कि—चतुष्पद और परिसर्प । परिसर्प स्यलचर पचेन्द्रिय तिर्यञ्च जीवों के—भुजपरिसर्प और उर परिसर्प ऐसे दो भेद होते हैं । भुजपरिसर्प शब्द से भुजाओं में चलने वाले नकुल, मूपकादि जीवों का ग्रहण होता है, और उर परिसर्प शब्द छाती में चलने वाले माप, अजगर आदि जन्तुओं का परिचायक है । परिसर्प का ही पर्यायवाची सरीसृप शब्द है जिस का प्रस्तुत प्रकरण में वर्णन चल रहा है । यहा लिखा है कि सिंह के रूप में आया हुआ मृगापुत्र का जीव आयु पूर्ण करके सरीसृप की योनि में उत्पन्न हुआ, परन्तु प्रजापनासूत्र के मतानुसार सरीसृप शब्द से सर्पादि और नकुलादि दोनों का बोध होता है, यहा प्रकृत में दोनों में किस का ग्रहण किया जाए ? यह विचारणीय है ।

(१) अमिवान राजेन्द्र कोप में “—सरीसृप गोधादिषु भुजोरुभ्या सर्पणशीलेषु तिर्यङ्क्षु—” (पृष्ठ ५६०) ऐसा लिखा है, जो सरीसृप और परिसर्प को पर्यायवाची होने की ओर संकेत करता है ।

में । अरोगसयसहस्सखुत्तो—लाखों बार । उद्वाङ्कार—उत्पन्न हो कर । तत्थेव—वहीं पर । भुज्जो २—
 पुन पुन—बार बार । पञ्चायाइस्सति—उत्पन्न होगा अर्थात् जन्म मरण करता रहेगा । ततो एं—वहा से ।
 स—वह । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । चउप्पएसु—चतुष्पदों—चौपायों में । एवं—इसी प्रकार । उरपरि-
 सप्पेसु - छाती के बल चलने वालों में । भुयपरिसप्पेसु—भुजा के बल चलने वालों में तथा । ख्हयरेसु—
 आकाश में उड़ने वालों में । चउरिदिएसु—चार इन्द्रिय वालों में । तेइदिपसु—तीन इन्द्रिय वालों में ।
 वेइदिपसु—दो इन्द्रिय वालों में । वणप्फइ—वनस्पति सम्बन्धी । कडुयख्खेसु—कटु—कड़वे वृक्षों में ।
 कडुयदुद्धिपसु—कटु दुग्ध वाले अर्कादि वनस्पतियों में । वाउ०—वायु काय में । तेउ०—तेजस्काय में ।
 आउ०—अप् काय में । पुद्वी०—पृथ्वी काय में । अरोगसयसहस्सखुत्तो०—लाखों बार जन्म मरण करेगा ।
 ततो एं—वहा से । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित । से—वह । सुपतिट्टपुरे—सुप्र-
 तिष्ठपुर नामक । एगरे—नगर में । गोणत्ताए—वृषभ के रूप में । पञ्चायाहिति - उत्पन्न होगा । तत्थ
 ए—वहा पर । उम्मुक्कवालभावे—त्याग दिया है बालभाव वाल्य अवरया को जिमने अर्थात् युवावस्था
 को प्राप्त होने पर । से—वह । अणया कयाती—किसी अन्य समय । पढमपाउससि—प्रथम वर्ष
 ऋतु में अर्थात् वर्षतु के आरम्भ काल में । गंगाए—गंगा नामक । महाणदीए—गहानदी के । खलीण-
 मट्टियं—कन.रे पर स्थित मृत्तिका मट्टी का । खणमाणे—खनन करता हुआ,—उखाड़ता हुआ । तडीए—
 किनारे के गिर जाने पर । पेल्लित्ते समाणे—पीड़ित होता हुआ । कालगते—मृत्यु को प्राप्त हो गया
 मृत्यु प्राप्त करने के अनन्तर । तत्थेव—उसी । सुपइट्टपुरे—सुप्रतिष्ठ पुर नामक । एगरे—नगर में ।
 सिट्ठिकुलंसि—भेण्डि के कुल में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । पञ्चायाइस्सति—उत्पन्न होगा । तत्थ एं—
 वहा पर । उम्मुक्क०—बाल भाव का परित्याग कर । जाव - यावत् । जोव्वणमणुप्पत्ते—युवावस्था को
 प्राप्त हुआ । से—वह । तहारूवाणां—तथारूप-साधु जनोचित गुणों को धारण करने वाले । थेराणां—
 स्थविर वृद्ध जैन साधुओं के । अतिए—पास । धम्मं—धर्म को । सोच्चा सुन कर । निसम्म—मन-
 न कर । मुंडे भवित्ता—मुडित हो कर । अगाराओ—अगार से । अणगारियां—अनगार धर्म को । पव्व-
 इस्सति ग्रहण करेगा । तत्थ—वहा पर । से ए—वह । अणगारे—अनगार साधु । इरियासमिते—
 ईर्यामिति से युक्त । जाव—यावत् । वंभयारी—ब्रह्मचारी । भविस्सति—होगा । से एं—वह । तत्थ—
 उस अनगार धर्म में । वहुइं वासाइं—बहुत वर्षों तक । साअरण-परियाग—यथाविधि साधुवृत्ति का ।
 पाउणित्ता—पालन करके आलोडयपडिक्कते—आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर । समाहिपत्तो—समाधि को
 प्राप्त होता हुआ । कालमासे—काल मास में । काल किञ्चा—काल करके । सोहम्मे कप्पे—सौधर्म नामक
 प्रथम देवलोक में । देवत्ताए—देवरूप से । उव्वज्जिहिति—उत्पन्न हागा । ततो ए—तत् पश्चात् ।
 से—वह । अणंतरं—अन्तर रहित । चयां—शरीर को । चइरा—छोड़ कर—देवलोक से च्यवकर ।
 महाविदेहे वासे—महाविदेह क्षेत्र में । जाइ जो । अड्ढाइं—आढ्य-सम्पन्न । कुजाइं—कुल । भवति—
 होते हैं, उन में उत्पन्न होगा । जहा—जैसे । दढपतिण्णे—दढप्रतिज्ञ था । सा चेव—वही । वत्त-
 व्वया—वक्तव्यता—कथन । कलाउ कलाये सीखेगा । जाव—यावत् । सिज्झाहिति—सिद्ध पद को
 प्राप्त करेगा अर्थात् मुक्त हो जायगा । एवं ख्लु जंजू—ई जम्बू । इस प्रकार निश्चय ही । जाव - यावत् ।
 सम्पत्तोरा—मोक्ष सम्प्राप्त । समणेण—श्रमण । भगवया—भगवान् । महावोरेणां—महावीर ने । दुहविदा-
 गाणां—दु ख विपाक के । पढमस्स—प्रथम । अज्झयणस्स—अ ययन का । अयमट्ठे—यह पूर्वोक्त अर्थ ।
 पणत्ते प्रतिपादन किया है । त्ति—इस प्रकार । वेमि में कहता हूँ । पढमं—प्रथम । अज्झयणं—
 अध्ययन । समत्ता—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् ने कहा कि—हे गौतम ! यह मृगापुत्र २६ वर्ष की पूर्ण आयु भोग कर काल—मास में काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष के वैताह्य पर्वत की तलहटी में सिंह रूप से सिंहकुल में जन्म लेगा, अर्थात् यह वहाँ सिंह बनेगा, जोकि महा अधर्मी और साहसी बन कर अधिक से अधिक पाप कर्मों का उपार्जन करेगा । फिर वह सिंह समय आने पर काल करके इस रत्नप्रभा नाम की पृथिवी—पहली नरक में—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, उस में उत्पन्न होगा, फिर वह वहाँ से निकल कर सीधा भुजाओं के बल से चलने वाले अथवा पेट के बल चलने वाले जीवों की योनि में उत्पन्न होगा । वहाँ से काल करके दूसरी पृथिवी—दूसरी नरक—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की है—में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर सीधा पक्षियों में उत्पन्न होगा, वहाँ पर काल करके तीसरी नरक भूमी—जिसकी उत्कृष्टस्थिति सात सागरोपम की है, में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर सिंह की योनि में उत्पन्न होगा । वहाँ पर काल करके चौथी नरक—भूमि में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर सर्प बनेगा । वहाँ से पाँचवी नरक में उत्पन्न होगा, वहाँ से निकल कर स्त्री बनेगा । वहाँ से काल करके छठी नरक में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर पुरुष बनेगा । वहाँ पर काल करके सब से नीची सातवा नरक-भूमी में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर जो ये जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचों में मत्स्य, कच्छप, ग्राह, मकर और सुंसुमार आदि जलचर पञ्चेन्द्रिय जाति में योनियाँ—उत्पत्तिस्थान हैं, उन योनियों से उत्पन्न होने वाली कुल कोटियों (कुल—जीवसमूह, कोटि—भेद) की संख्या साढ़े बारह लाख है, उन के एक एक योनि-भेद में लाखों बार जन्म और मरण करता हुआ इन्हीं में बार २ उत्पन्न होगा अर्थात् आवागमन करेगा । तत् पश्चात् वहाँ से निकल कर चौपायों में, छाती के बल चलने वाले, भुजा के बल चलने वाले तथा आकाश में विचरने वाले जीवों में एव चार इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और दो इन्द्रिय वाले प्राणियों तथा वनस्पतिगत कटु वृक्षों, और कटु दुग्ध वाले वृक्षों में, वायु, तेज, जल और पृथिवी काय में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

तदनन्तर वहाँ से निकल कर वह सुप्रतिष्ठ पुर नाम के नगर में वृषभ—(बैल) रूप से उत्पन्न होगा । जब वह बाल भाव को त्याग कर युवावस्था में आवेगा तब गंगा नाम की महानदी के किनारे की मृत्तिका को खोदता हुआ नदी के किनारे के गिर जाने पर पीडित होता हुआ मृत्यु को प्राप्त हो जायगा, मृत्यु को प्राप्त होने के बाद वह वहाँ सुप्रतिष्ठ पुर नामक नगर में किसी श्रष्टी के घर पुत्र रूप से उत्पन्न होगा वहाँ पर बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त करने के अनन्तर वह साधु—जनोचित सद्-गुणों से युक्त किन्हीं ज्ञानवृद्ध जैन साधुओं के पास धर्म को सुनेगा, सुनकर मनन करेगा तदनन्तर मुंडित होकर अणारवृत्ति को त्याग कर अनगार धर्म को प्राप्त करेगा अर्थात् गृहस्थावास से निकल कर साधु—धर्म को अगोकार करेगा । उस अनगार—धर्म में ईयासामितियुक्त यावत् ब्रह्मचारी होगा । वहाँ बहुत वर्षों तक श्रमणपर्याय—दीक्षाव्रतका पालन कर आलोचना और प्रतिक्रमण से आत्मशुद्धि करता हुआ समाधि को प्राप्त कर समय आने पर काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । तदनन्तर देवभव की स्थिति पूरी हो जाने पर वहाँ से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में, जो धनाह्य कुल है उन में उत्पन्न होगा, वहाँ उसका कलाभ्यास, प्रव्रज्याग्रहण यावत् मोक्षगमन इत्यादि सब वृत्तों तक प्रतिज्ञ की भांती जान लेना ।

सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि—हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर ने

जोकि मोक्ष को प्राप्त कर चुके हैं, दुःख-विपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। जिस प्रकार मैंने प्रभु से सुना है उसी प्रकार मैं तुम से कहता हू।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—कर्म के बशीभूत होता हुआ यह जीव समार-चक्र में घटीयन्त्र की तरह निरन्तर भ्रमण करता हुआ किन किन विकृत परिस्थितियों में से गुजरता है और अन्त में किसी विशिष्ट पुण्य के उदय में मनुष्य भव में आकर धर्म की प्राप्ति होने में उसका उद्धार होता है, इन सब विचारणीय बातों का परिज्ञान मृगापुत्र के अगामी भवा के इस वर्णन में भली भाँति प्राप्त हो जाता है। इस वर्णन में मुमुक्षु जीवा के निचे आत्मसुधार की पर्याप्त सामग्री है अतः विचारशील पुरुषों को इस वर्णन में पर्याप्त लाभ उठाने का यत्न करना चाहिये, अस्तु सूत्रकार के भाव को मूलाय में प्रायः स्पष्ट कर दिया गया है। परन्तु कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं जिन की व्याख्या अभी अवशिष्ट है अतः उन शब्दों की व्याख्या निम्न प्रकार में की जाती है—

दंता ज्यपर्वत—भरत क्षेत्र के मध्य भाग में वैताह्य नाम का एक पर्वत है। जो कि २५ योजन ऊँचा और ५० योजन चौड़ा है। उस के ऊपर नव कूट हैं जिनपर दक्षिण और उत्तर में वियाधरो की श्रेणियाँ हैं, उन में त्रिद्यावरा के नगर हैं, और दो आभियोगिक देवों की श्रेणियाँ हैं, उन में देवा के निवास स्थान हैं। उसके मूल में दो गुफायें हैं एक तिमिन्वा दूसरी खण्डप्रपात गुफा है। वे दोनों बन्द रहती हैं। जब कोई चरुवर्ती दिग्विजय करने के लिये निकलता है तब दण्डरत्न में उन का द्वार खोलकर कारुणिकरत्न से माडला लिखकर अर्थात् प्रकाश कर अपनी मना सहित उस गुफा में से उत्तर भारत में जाता है। इन गुफाओं में दो नदियाँ आती हैं एक उम्मगजला, दूसरी निम्मग—जला। वे दोनों तीन तीन योजन चौड़ी हैं। चुल्लहिमवन्त नामक पर्वत के ऊपर से निकली हुई गंगा और सिंधु नामक नदियाँ भी इन गुफाओं में से दक्षिण भारत में प्रवेश करती हैं।

नरक-भूमिपं शास्त्रा में सात नरक-भूमिपं (नरक भूमि वह स्थान है, जहाँ मरने के बाद जीवा को जीवित अवस्था में किये गये पापों का फल भोगना पड़ता है) कही हैं। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं— (१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा (३) वालुकाप्रभा (४) पकप्रभा (५) वूमप्रभा (६) तमप्रभा और (७) महातमप्रभा^१। इन नरकों या नरक-भूमियों में उन्पन्न होने वाले जीवा की उत्कृष्ट स्थिति क्रमशः एक, तीन, सात दस, सत्रह, बाईस और तेतीस सागरोपम की है। इन में रत्नप्रभा नामकी पत्थली नरक भूमि के तीन काण्ड—हिम्मे हैं, और उसमें उत्पन्न होने वाले जीवा की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की बतलाई गई है और अन्त की सातवीं नरक की उत्कृष्ट स्थिति का प्रमाण तेतीस सागरोपम है।

सागरोपम—यह जैनसाहित्य का कालपरिमाण सूत्रक पारिभाषिक शब्द है। जन तथा गण वाट्मय के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं पत्योपम तथा सागरोपम आदि शब्दों का उल्लेख देखने में नहीं आता।

(१) रत्न-शर्करा वालुका-पंकधूम-तमो-महातम प्रभा भूमयो ।

घनाम्बुवाताकाशप्रतिष्ठा सप्ताधोऽथ पृथुतरा ॥१॥

अर्थात् रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा वालुका प्रभा, पकप्रभा, वूमप्रभा तमप्रभा, और महातम प्रभा ये सात भूमियें हैं जो घनाम्बु, वात और आकाश पर स्थित हैं एक दूसरी के नीचे हैं और नीचे की ओर अधिक अधिक विस्तीर्ण हैं।

(२) इन मानों नरकों की स्थिति का वर्णन निम्नोक्त है—

‘तेष्वेकत्रिसप्तदश द्वादशति-त्रयोविंशन्-सागरोपमाः सत्त्वानां परा स्थितिः’ अर्थात् उन नरकों में रहने वाले प्राणियों की उत्कृष्ट स्थिति क्रम से एक, तीन, सात, दस, सत्रह, बाईस और तेतीस सागरोपम प्रमाण है।

सागरोपम यह पद एक सख्याविशेष का नाम है । अक्रा द्वारा इसे प्रकट नहीं किया जा सकता, अतः उसे समझाने का उपाय उपमा है । उपमा द्वारा ही उस की कल्पना की जा सकती है । इसी कारण उसे उपमासख्या कहते हैं और इसीलिये सागर शब्द के बदले सागरोपम शब्द का व्यवहार किया जाता है । सागरोपम का स्वरूप इस प्रकार है—

चार कोस लम्बा और चार कोस चौड़ा तथा चार कोस गहरा एक कृत्रिम हो, कुछ क्षेत्र के युगलिया के ७ दिन के जन्मे बालक के बाल लिये जाए । युगलिया के बाल अपने बालों में ५०९६ गुना सूक्ष्म होते हैं उन बालों के बारीक से बारीक टुकड़े काजल की तरह किये जायें, चर्मचक्षु से दिखाई देने वाले टुकड़ों में असख्य गुने छोटे टुकड़े हों अथवा सूर्य की किरणों में जो रज दिखाई देती हैं उस में असख्य गुने छोटे हो, ऐसे टुकड़े करके उस कूप में ठमाठस भरदिय जावे । सौ सौ वर्ष व्यतीत होने पर एक एक टुकड़ा निकाला जाय, इस प्रकार निकालते ५ जय वह कूप खाली हो जावे तब एक पत्योपम होता है । ऐसे दस कोडाकोड़ी कूप जय खाली हो जायें तब एक सागरोपम होता है । एक कोड की एक कोड की सख्या में गुना करने पर जां गुनन फल आता है वह कोडाकोडी कहलाता है ।

उत्कृष्ट सागरोपम-स्थिति वाले का अर्थ है—अधिक में अधिक एक सागरोपम काल तक नरक में रहने वाला । इसका यह अर्थ नहीं कि प्रथम नरक भूमी के प्रत्येक नारकी की सागरोपम की ही स्थिति होती है क्योंकि यहा पर जो नरक भूमियों की एक से क्रमशः ३३ सागरोपम तक की स्थिति बतलाई है, वह उत्कृष्ट (अधिक में अधिक) बतलाई है, जबन्य तो इसमें बहुत कम होती है । जैसे पहले नरक की उत्कृष्टस्थिति एक सागरोपम की और जघन्य दस हजार वर्ष की है, तात्पर्य यह है कि प्रथम नरक—भूमी में गया हुआ जीव वहा अधिक में अधिक एक सागरोपम तक रह सकता है और कम में कम १० हजार वर्ष तक रह सकता है ।

यहा पर मृगापुत्र के पहली से सातवीं नरक भूमी में जाने तथा उनमें निकले कर अमुक २ योनि में उत्पन्न होने का जो क्रम ब्रह्म उल्लेख है उसका सैद्धान्तिक निष्कर्ष इस प्रकार समझना चाहिये—

अमनी प्राणी मर कर पहली भूमी नरक में उत्पन्न हो सकते हैं आगे नहीं । मुजपरिसर्प, पहली दो भूमी तक, पक्षी तीन भूमी तक, सिंह चार भूमी तक उरग पाचवीं भूमी तक, स्त्री छठी भूमी तक और मत्स्य तथा मनुष्य मरकर सातवीं नरक भूमी तक जा सकते हैं ।

तिर्यच और मनुष्य, हा, नरक में उत्पन्न हो सकता है, देव और नारक नहीं । इसका कारण यह है कि उन में जैसे अवसाय का सटभाव नहीं होता । तथा नारकी मर कर फिर तुरन्त न तो नरक गति में ही पैदा होता है और न देवगतियों में, किन्तु वे मर कर सिर्फ तिर्यच और मनुष्य गति में ही उत्पन्न हो सकते हैं ।

(१) दसवर्ष-सहस्राणि प्रथमाया । तत्त्वार्यसत्र, ४—४४ ।

(२) असंख्यी खलु पठम दोच्च पि मिरीमवा, तदय पक्वी । सीहा जति चउत्थि, उरगा पुण पचमि पुढवि ॥१॥
छट्टि, च इत्थियाओ मच्छा मणुआ य सन्तमि पुढवि । एमो परमो वाओ, बोधव्वो नरगपुढवीण ॥२॥
[प्रज्ञापना सूत्र, छठा पद]

(३) नेरइए ण भते । नेरइइहितो अणतर उव्वट्टित्ता नेरइएमु उव्वज्जेज्जा । गोयमा । णो इणट्ट समट्टे । एव निरतर जाव चउरिदिएसु पुच्छा, गोमया ॥ नो इणट्टे समट्टे । नेरइएण भते ! नेरइइहितो अणतर उव्वट्टित्ता पचिदिथ-तिरिक्ख-जोणिएमु उव्वज्जेज्जा । अत्येगतिए उव्वज्जेज्जा, अत्येगइए नो उव्वज्जेज्जा । नेरइए ण भते ! नेरइइहितो अणतर उव्वट्टित्ता मणुम्सेसु ॥ उव्वज्जेज्जा । गोयमा । अत्येगतिए, उव्वज्जेज्जा, अत्येगतिए ॥ णो उव्वज्जेज्जा । [प्रज्ञापना सूत्र २० ॥ २५०]

“—अद्भूतेरस जाति-कुनकोडी-जोणि-पमुह-सत-सहस्साइं-अर्द्ध-त्रयोदश-जाति-कुल-कोटी योनि-प्रमुख-रातसह्वाणि—” इन पदों का भावार्थ है कि—मत्स्य आदि जलचर पचेन्द्रिय जाति में जो योनिया — उत्पत्तिस्थान हैं, उन योनियों में उत्पन्न होने वाली कुलकोटियों की संख्या माढ़े बारह लाख है ।

जाति कुलकोटि आदि शब्दों की अर्थ-विचारणा से पूर्वोक्त पद स्पष्टतया समझे जा सकेंगे, अतः इन के अर्थों पर विचार किया जाता है—

जाति—शब्द के अनेको अर्थ हैं, परन्तु प्रकृत में यह शब्द एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय जीवों का परिचायक है जलचर पचेन्द्रिय का प्रस्तुत प्रकरण में प्रसंग चल रहा है । अतः प्रकृत में जाति शब्द से जलचरपचेन्द्रिय का ग्रहण करना है ।

कुलकोटी - जीवसमूह को कुल कहते हैं, और उन कुलों के विभिन्न भेदों-प्रकारों को कोटी कहते हैं । जिन जीवों का वर्ण, गन्ध आदि सम हैं, वे सब जीव एक कुल के माने जाते हैं और जिन का वर्ण गन्ध आदि विभिन्न हैं, वे जीवसमूह विभिन्न कुलों के रूप में माने गए हैं ।

उत्पत्तिस्थान एक होने पर भी अर्थात् एक योनि से उत्पन्न जीवसमूह भी विभिन्न वर्ण गन्धादि के होने में विभिन्न कुल के हो सकते हैं । इस को स्थूलरूप में समझने के लिये गोमय-गोबर का उदाहरण उपयुक्त रहेगा—

वर्षा के समय उस में-गोबर में विच्छू आदि नानाप्रकार के विभिन्न आकार रखने वाले जीव उत्पन्न होने के कारण वह गोबर) उन जीवों को एक योनि है, उस में कृमि, वृश्चिक आदि नाना जातीय जीवसमूह अनेक कुलों के रूप में उत्पन्न होते हैं । अस्तु ।

यहां—क्या गोबर के समान मत्स्यादि की योनियों में भी विभिन्न जीव उत्पन्न हो सकते हैं ?—” यह प्रश्न उत्पन्न होता है । जिस का उत्तर यह है कि - विकलत्रय (विकलेन्द्रिय-द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव जैसी स्थिति जलचर और पचेन्द्रिय प्राणियों में नहीं है । वहां के कुलों में विभिन्न वर्णों-दि तथा विभिन्न आकृतियों के जलचरत्व आदि रूप ही लिये जायेंगे, हा, उन कुलों में सम्मूर्द्धिम (स्त्री और पुरुष के समागम के बिना उत्पन्न होने वाले प्राणी) एवं गर्भज (गर्भाशय में उत्पन्न होने वाले प्राणी) की भेद विवक्षा नहीं है ।

समाचार पत्र हिन्दुस्तान दैनिक में एक समाचार छपा था कि एक गाय को सिंहाकार बछड़ा पैदा हुआ है । आकृति की दृष्टि में तो वह वाद्यत सिंह जातीय है परन्तु शास्त्र की दृष्टि से वह गोजातीय ही है यही एक योनि से उत्पन्न जीवसमूहों की कुलकोटि की विभिन्नता का रहस्य है ।

योनि—का अर्थ है-उत्पत्तिस्थान । तंत्रस कार्मण शरीर को तो आत्मा साथ लेकर जाता है, फलतः जिम स्थान पर आदार्क और वैक्रियशरीर के योग्य पुद्गलों को ग्रहण कर तत्तत् शरीर का निर्माण करता है, वह स्थान योनि कहलाता है ।

योनियों की संख्या नीयत नहीं है, वे अमख्य हैं । फिर भी जिन योनियों का परस्पर वर्ण, गन्ध रस, स्पर्श आदि एक जैसा है उन अनेक योनियों को भी जाति की दृष्टि में एक गिना जाता है, और इस प्रकार विभिन्न वर्णों-दि की अपेक्षा में योनियों के ८६ लाख भेद माने जाते हैं । जैसा कि प्रज्ञापनासूत्र की वृत्ति में लिखा है—

(१) इन पदों की व्याख्या टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरी के शब्दों में निम्नोक्त है—

“—जातौ पचेन्द्रियजातौ या कुलकोट्य तास्तथा ताश्च ना योनिप्रमुखाश्च चतुर्लक्षमख्यपचेन्द्रियोत्पत्तिस्थानद्वारात्ता जातिकुलकोटि-योनिप्रमुखा, इह च विज्ञेयं परपद प्राकृतत्वात् । इदमुक्तं भवति पचेन्द्रियजातौ या योनय तत्प्रभा या कुलकोट्यस्तामा लक्षाणि सार्द्धद्वादश प्रचक्षन्ति, तत्र योनियथा-गोमय, तत्र चेतस्यामपि कुलानि विचित्राकार कृम्यादयः ।

“—केवलमेव विशिष्टवर्णादिगुक्ता. संख्यातीना. स्वस्थाने व्यक्तितभेदेन यानयः जाति—
मधिकृत्य एकैव योनिर्गण्यते—” ।

अर्थात्—जिन उत्पत्ति-स्थानों का वर्ण, गन्ध आदि सम है वे सब सामान्यत एक योनि हैं, और जिन का वर्ण, गन्ध आदि विपम है, विभिन्न है, व सब उत्पत्ति-स्थान पृथक् २ योनि के रूप में स्वीकार किए जाते हैं अस्तु ।

तत्र इम अर्थविचारणा मे प्रकृतोपयोगी तात्पर्य यह फलित हुआ कि मृगापुत्र का जीव सातवीं नरक में निकल कर त्रियग योनि के जलचर पञ्चेन्द्रिय मत्स्य कच्छप आदि जीवा (जिन की कुलकाटियों की संख्या साढ़ बारह लाख है) के प्रत्येक योनिभेद में लाखों बार जन्म और मरण करेगा ।

‘खतीण-सृष्टय मणमाणे’ इन पदों का अर्थ है—नदी के किनारे की मट्टी को खोदता हुआ । तात्पर्य यह है कि मृगापुत्र का जीव जब वृषभ रूप में उत्पन्न होकर युवावस्था को प्राप्त हुआ तब वह गंगा नदी के किनारे की मट्टी को खोद रहा था परन्तु अकस्मात् गंगा नदी के किनारे के गिर जाने पर वह जल में गिर पड़ा और जल प्रवाह में प्रवाहित होने के कारण वह अत्यधिक पीड़ित एवं दुखी हो रहा था अन्त में वही उस की मृत्यु हो गई

“उम्मुक्क० जाव जोव्वण—” पाठ गत “जाव - यावन” पद में निम्नलिखित समग्र पाठ का ग्रहण समझना—

“ उम्मुक्कवाल - भावे, विण्णायपरिणयमित्ते”, जोव्वणमणुप्पत्ते—उन्मुक्त—बालभाव, विज्जपरिणतमात्रो योवनमनुप्रात —” अर्थात् जिसने बाल अवस्था को छोड़ दिया है, तथा बुद्धि के विकास में जो विज—हेयोपादेय का जाता एवं युवावस्था को प्राप्त हो चुका है ।

“—तहारूवाणं धेराणां—” यहा पठित तथारूप और स्वविर शब्द के अर्थ निम्नोक्त हैं—
तथोक्त शास्त्रानुमोदित गुणों को धारण करने वाले की तथारूप सज्ञा है, अर्थात् जिसके जीवन में आगम-विहित गुण पाये जायें उसे तथारूप कहते हैं ।

स्वविर—बुद्ध को स्वविर कहते हैं । स्वविर तीन प्रकार के होते हैं (१) वय-स्वविर (२) प्रव्रज्या-स्वविर और (३) श्रुतस्वविर । साठ वर्ष की आयुवाले को वय-स्वविर कहते हैं । बीस वर्ष की दीक्षा-पर्याय वाला प्रव्रज्या-स्वविर है और स्थानाग, समानायाग, आदि आगमों के जाता की श्रुत-स्वविर सज है ।

इसी प्रकार मुट्ठित भी द्रव्यमुडित और भावमुडित, इन भेदों से दो प्रकार के होते हैं (१) सिर का लोच कराने वाला या मुडवाने वाला द्रव्यमुडित (२) परिग्रह आदि को त्याग कर दीक्षा ग्रहण करने वाला भाव-मुडित कहलाता है । तथा अगार का मतत्तर घर अथवा गृहस्थाश्रम में है । उस से निकल कर त्यागवृत्ति— साधुवर्म को अंगीकार करना अनगार वर्म है ।

जैसा कि ऊपर भी मूलाय में कहा गया है कि भगवान् ने फरमाया कि गौतम ! मुप्रतिष्ठ-

(१) खतीणमट्ठियं—” त्ति खलानामाकाशस्था छिन्नतटोपरिवर्तिनी मृत्तिकामित्त वृत्तिकार

अर्थात्—गंगा नदी के किनारे की भूमी का निम्न भाग जल प्रवाह में प्रवाहित हो रहा था ऊपर का अवशिष्ट भाग ज्या का त्या आकाश—स्थित था, जब वृषभ अपने स्वभावानुसार उस पर खड़ा हो कर मृत्तिका खोदने लगा तब उसके भर में वह आकाशस्थ किनारा गिर पड़ा जिस से वह वृषभ जल प्रवाह में प्रवाहित हो कर मृत्यु का ग्राम बन गया ।

(२) “विगणायपरिणयमित्ता”—तत्र विज एव विजक, स चागो परिणतमात्रश्च बुद्ध्यादिपरिणामापन्न एव च विजकपरिणतमात्र [अभयदेवगूरि]

पुर नगर के श्रेष्ठ कुल में पुत्र रूप में उत्पन्न होने वाला यह मृगापुत्र का जीव दीक्षित हो कर ईर्यामिति का पालक तथा ब्रह्मचारी होगा, और वहा पर अनेक वर्षों तक सयम—व्रत को पाल कर आलोचना और प्रतिक्रमण द्वारा समाविश्य होता हुआ समय आने पर काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवतीक में उन्नत होगा । इस क्रयन में विक्रमगामी अर्थात् विकास मार्ग की ओर प्रस्थान करने वाला आत्मा एक न एक दिन अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त करने में सफल हो ही जाता है । यह भली भाँति सूचित हो जाता है ।

“इरियासमिने जाव वंभयारी” इस में उल्लिखित ‘जाव-यावन्’ पद में —“ईरियासमिया, भासासमिया, एसणासमिया, आयाणभंडमत्त—निक्खेवणासमिया, उच्चारपासवण-खेलसिधाण-जल्लपारिद्धावणियासामया, मणसमिया, वयसमिया कायसमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, काय-गुत्ता, गुत्ता, गुत्तादया, गुत्तावभयारी” [ईर्यासमिता, भापासमिता, एपणासमिता, आदानभाण्डमात्र-निक्षेपणासमिता, उच्चार—प्रश्रवण—खेलसिधाणजल्ल—परिष्ठापनिकासमिता, मन समिता, वच समिता, कायसमिता, मनोगुत्ता., वचोगुत्ता., कायगुत्ताः, गुत्ता, गुत्तेन्द्रिया, गुत्तब्रह्मचारिण] इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण करना ।

“आलोडयपडिक्कते—आलोचितप्रतिक्रान्त” — अर्थात् आत्मा में लगे हुए दोषों को गुरु-जनो के समीप निष्कपट भाव से प्रकाशित करके उन की आज्ञानुसार दोषों में दूर हटने वाले अर्थात् प्रायश्चित्त करने वाले को आलोचित—प्रतिक्रान्त कहते हैं ।

आलाचना—गुरुजनो के आदेशानुसार पाप निवृत्ति के लिये प्रायश्चित्त करना ।

प्रतिक्रमण—प्रमाद वश शुभयोग में गिर कर अशुभयोग को प्राप्त करने के बाद शुभ योग को प्राप्त करना अर्थात् अशुभ व्यापार में निवृत्त हो कर शुभ योगों में प्रवृत्ति करना प्रतिक्रमण है दूसरे शब्दों में—सावध प्रवृत्ति में जितने आगे बढ़े थे उतने ही पीछे हट जाना तथा निरवद्य प्रवृत्ति में सावधान हो जाना अथवा साधु तथा गृहस्था द्वारा प्राप्त साय करणीय एक अत्यावश्यक अनुष्ठान को प्रतिक्रमण कहते हैं । आलोचना और प्रतिक्रमण की फलश्रुति का उल्लेख उचाराव्ययन मंत्र [अव्याय २९] में इस प्रकार है—

प्रश्न—हे भदन्त ! आलोचना में जीव किम गुण को प्राप्त करता है ?

उत्तर—आलाचना में यह जीव मोक्षमार्ग के विघातक, अनन्तसंसार को बटाने वाले, माया निदान और मिथ्यादर्शनरूप शक्तियों को दूर करवेता है तथा ऋजुभाव-स्फुरता का प्राप्त करता है । ऋजुभाव प्राप्त करके माया में रहित हाता हुआ यह जीव स्वीवेद और नपु सकवेद नहीं मानवता और पूर्व में बन्धे हुए की निर्जरा कर देता है ।

(१) प्रतीप क्रमण प्रतिक्रमण एतदुक्त भवति—शुभयोगोभ्योऽशुभयोगानुपक्रान्तस्य शुभोवव गमन-मिति । उक्त च —“ स्वस्थानाद् यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशं गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूय प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ १ ॥

क्षयोपशमिकाद् भावादौदयिकस्य वशं गतः ।

तत्रापि च स एवार्थं प्रतिकूलगमान् स्मृत ॥२॥

(२) आलोचनाएण भते ! जीवे किं जग्यद ? आलायणाएण मायानियाणमिच्छादमणसल्लाण मोक्खमग्गविग्गाण अण्णत—समार—वधणाण उद्वरणं करेड । उज्जुभाव च जग्यद । उज्जुभावपडिवन्ने य ए जीवे अमार्टे इर्याय—नपु मग--वेय च न ववड । पुव्वयद च ण निज्जरेड ॥२॥

प्रश्न — हे भगवन् । प्रतिक्रमण मे डम जीव का क्रिम गुण की प्राप्ति होती है २

उत्तर — 'प्रतिक्रमण' ने जीव व्रतों के छिद्रों का ढाकता है, अर्थात् ग्रहण किये हुए व्रतों को दोषों से बचाता है । फिर गुद्ध व्रतवारी होकर अज्ञवा को रोकता हुआ आठ प्रवचन माताआम [पाचममिति और तीन गुणित के पालन में] सावधान होजाता है, तथा विशुद्ध-चारित्र्य का प्राप्त करके उसके अलग न होता हुआ समाधि पूर्वक सयम-मार्ग में विचरता है ।

“—समाधिपत्तो-समाधिप्राप्तः—” पद का अर्थ है समाधि को प्राप्त हुआ । सूत्रकृताग के टीका-का श्री शीलाकाचाय के मतानुसार समाधि दो प्रकार की होती है १) द्रव्यममाधि और (२) भाव समाधि ।

मनोहर शब्द आदि पाच विषयों की प्राप्ति होने पर जो आत्रादि इन्द्रियों की पुष्टि होती है, उसे द्रव्यममाधि कहते हैं, अथवा परस्पर विरोध नहीं रखने वाले दो द्रव्य अथवा बहुत द्रव्यों के मिलाने में जो रस विगडता नहीं किन्तु उमकी पुष्ट होती है उसे द्रव्यममाधि कहते हैं जैसे दूध और शक्कर, तथा दही और गुड मिलाने में अथवा शाकादि में नमक मिर्च आदि मिलाने से रस की पुष्टि होती है । अत एव इस मिश्रण को द्रव्यममाधि कहते हैं । अथवा जिम द्रव्य के खाने और पीने में शान्ति प्राप्त होती रहे उसे द्रव्य समाधि कहते हैं । अथवा तराज के ऊपर जिम वस्तु को चढाने में दोनों बाजू समान हो उसे द्रव्यममाधि कहते हैं ।

भाव समाधि, दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप भेद में चार प्रकार की है । जो पुरुष दर्शनसमाधि में स्थित है वह जिन भगवान के वचना में रगा हुआ अन्त करण वाला होने के कारण वायु रहित स्थान में रखे हुए दीपक के समान कुबुद्धिस्पी वायु में विचलित नहीं किया जा सकता है । ज्ञान समाधि वाला पुरुष ज्यों ज्यों शास्त्रों का अध्ययन करता है त्यों त्यों वह भावममाधि में प्रवृत्त हो जाता है । चाग्रि समाधि में स्थित मुनि दरिद्र होने पर भी विषय-मुख में निस्पृह होने के कारण परमशान्ति का अनुभव करता है । कहा भी है कि—^३ जिम के राग, मद और मोह नष्ट हो गये हैं वह मुनि तृण की शय्या पर स्थित हो कर भी जो आनन्द अनुभव करता है, उसे चक्रवर्ती राजा भी कहा जा सकता है तप समाधि वाला पुरुष भारी तप करने पर भी रत्नानि का अनुभव नहीं करता तथा लुब्धा और नृशा आदि में वह पीडित नहीं होता । अस्तु । प्रस्तुत प्रकरण में जो समाधि का वर्णन है वह भाव-समाधि का वर्णन ही समझना चाहिये ।

तदनन्तर मृगापुत्र का जीव प्रथम देवलोक से च्यवकर महाविदेह क्षेत्र में दृढप्रतिज्ञ की भान्ति धनी कुलों में उत्पन्न होगा, तथा मनुष्य की सम्पूर्ण कलाओं में निपुणता प्राप्त कर दृढ-प्रतिज्ञ की तरह ही प्रव्रज्या धारण कर अनगार वृत्ति के यथावत् पालन से अष्टविध कर्मों का विच्छेद करता हुआ सिद्धगति-मोक्ष को प्राप्त करेगा । इस कथन में समार के आवागमन चक्र में घटीयन्त्र की तरह निरन्तर भ्रमण करने वाले जीव की जीवन यात्रा अर्थात् जन्म मरण परम्परा का पर्यवसान कहा पर होता है और वह मदा के लिये सर्वप्रकार के दुःखा का अन्त करके वैभाविक परिमाणों में रहित होता हुआ स्वस्वरूप में कन रमण करता

छाया — आलोचनया भदन्त । जाव कि जनयति ? आलोचनया माशनिदानमिथ्यादर्शनशल्याना मोक्षमार्गविघ्नाना, अनन्तमसारवर्द्धनानामुद्धरण करोति । ऋजुभाव च जनयति । ऋजुभाव प्रतिपन्नश्च जीव अमायी स्त्रीवेदनपु मकवेद च न वचनानि, पूर्ववद् च निर्जरयति ॥२॥

(१) पडिक्कमणेण भन्ते । जीव कि जण्यत् ? पडिक्कमणेण वयच्छिद्वाणि पिदेड । पिहियवयच्छिदे पुण जीव निरुद्धासवे अमपल — चरित्ते अट्टसु पवयणमायासु उवउत्ते अपुहत्ते सुपण्हिए विहरड ॥१॥

छाया — प्रतिक्रमणेण भदन्त । जीव कि जनयति ? प्रतिक्रमणेण व्रतच्छिद्वाणि पिदधाति पिहित-व्रतच्छिद्र पुनर्जीवो निरुद्धासवोऽशवलचरित्रश्चाटसु प्रवचनमातृप्युक्तोऽपृथक्त्व मुप्रणिहितो विहरति ।

(२) तृणमन्तार-निविष्टोऽपि मुनिवरो भ्रष्टरागमदमोह. यत् प्राप्नोति मुक्तिसुख कुतस्तद् अक्रवत्यपि ।

है ? इस की स्पष्ट सूचना मिलती है ।

“अणतर चयं चडत्ता” इस के दो अर्थ हैं—(१) चय—शरीर को, चडत्ता—छोड़ कर, अर्थात् तदनन्तर शरीर को छोड़ कर, और दूरा । (२) चयं—च्यवन चडत्ता—करके अर्थात् च्यवर अणतर—सीधा—व्यवहारहित [उत्पन्न हाता है] ऐसा अर्थ है ।

महाविदेह—पूर्वमहाविदेह, पश्चिममहाविदेह, देवकुरु और उत्तर—कुरु इन चार क्षेत्रों की महाविदेह सजा है । इन में पूर्व के दो कर्मभूमी और उत्तर के दो क्षेत्र अकर्मभूमी हैं । पूर्व तथा पश्चिम महाविदेह में चौथे आरे जैसा समय रहता है और देव तथा उत्तर कुरु में पहले आरे जैसा समय रहता है, और कृषि वाणिज्य तथा तप, सयम आदि धार्मिक क्रियाओं का आचरण जहा पर होता हो उसे कर्मभूमि कहते हैं—कृषिवाणिज्य—तप—सयमानुष्ठानादिकर्म—प्रथाया भूमयः कर्मभूमयः । और जहा कृषि आदि व्यवहार न हो उसे अकर्मभूमी कहते हैं ।

“अदृढाड” इस पद से—दित्ताड, वित्ताड, विच्छिण्णविउलभरणसयणामणजाण—वाहणाड बहुधणजायस्वरययाड, आआगयआगसउत्ताड, चच्छिड्डियपडरभत्तपाणाड, बहु—दामो—दामगोर्गहिमगवेलगपभूयाड, बहुजणस्म अपरिभूयाड—” इस पाठ का ग्रहण करना ही सूत्रकार को अभिमत है ।

सूत्रकार महानुभाव ने “जहा दृढप्रतिज्ञे—यथा दृढप्रतिज्ञ” और “सा चेव वत्तव्वया—सैव वक्तव्वया” इत्यादि उल्लेख में दृढप्रतिज्ञ नाम की किसी व्यक्ति—विशेष का स्मरण किया है और आढ्यकुल में उत्पन्न हुए मृगापुत्र के जीव की अथ से इति पर्यन्त सारी जीवन—चर्या को उसी के समान बतलाया है । इस में दृढप्रतिज्ञ कौन था ? कहा था ? जन्म के बाद उसने क्या किया ? तथा अन्त में उस का क्या बना ? इत्यादि बातों की जिज्ञासा का अपने आप ही पाठकों के मन में उत्पन्न होना स्वाभाविक है । इस लिये दृढप्रतिज्ञ के जीवन पर भी विहगम दृष्टि-पात कर लेना उचित प्रतीत होता है ।

दृढ प्रतिज्ञ का जीव पूर्वजन्म में अम्बड परिव्राजक सन्यासी के नाम में विख्यात था । उस की जीवन—चर्या का उल्लेख औपपातिक सूत्र में किया गया है । अम्बड परिव्राजक श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का अनन्य उपासक था । वह शास्त्रों का पारगामी और विशिष्ट आत्मविभूतियों में युक्त और देशविरति चारित्र्य-सम्पन्न था । इस के अतिरिक्त वह एक सम्प्रदाय का आचार्य अथच अपने सिद्धान्त के प्रतिपादन में और शास्त्रार्थ करने में बड़ा मिद्धहस्त था । उस की विशिष्ट लविव का इसमें पता चलता है कि वह सौ घरों में निवास किया करता था । उसी अम्बड परिव्राजक का जीव आगामी जन्म में दृढप्रतिज्ञ के नाम में प्रसिद्ध हुआ । माता के गर्भ में आते ही माता पिता की वर्म में अधिक दृढता^३ होने में उन्होंने ने बालक का “दृढप्रतिज्ञ” ऐसा गुण निष्पन्न नाम रक्खा । दृढ - प्रतिज्ञ का जन्म एक सम्मृद्धिशाली प्रतिष्ठित कुल में हुआ आठ वर्ष का होने पर विद्याध्ययनार्थ उसे एक योग्य कलाचार्य अ यापक को सौंप दिया गया । प्रतिभाशाली दृढप्रतिज्ञ के

(१) “—अणतरं चयं चडत्ता—” त्ति—अनन्तर शरीर त्यक्त्वा, च्यवन वा कृत्वा, [टोकाकार]

(२) “—तेणुट्टेण गोयगा । एव बुच्चड—अम्बडे परिव्राजक कविल्लचयुरे नररे घरमए जाव वमहि उवेइ—” ।

(३) “—इम एवाव्व गोण गुणणिक्कण नामपेज्ज क्कहिंति - जम्हा ए अम्ह इमसि दारगसि गव्मत्थमि चेव ममाणमि वम्मे दढाडइण्णा त होउ ए अम्ह दारए दटपइण्णे नामेण तए ए तस्म दारगस्म अम्मापियरो गामपेज्ज करेहिंति दढपइण्णेति—” ।

शिक्षक—गुरु ने प्रेरे परिश्रम व साथ उसे हर एक प्रकार की विद्या में निपुण कर दिया । वह पटना लिखना गणित और शकुन आदि ३० कलाओं में पूरी तरह प्रवीण हो गया । उस के उद्वेग में दृष्टप्रतिज के माता पिता ने भी उसके शिक्षागुरु को यथोचित पारितोषक देकर उसे प्रसन्न करने का यत्न किया । शिक्षामन्त्रण और युवावस्था का प्राप्त हुए दृष्टप्रतिज को देखकर उसके माता पिता की तो यही उच्छ्वासी कि अब उसका किसी योग्य कन्या के साथ विवाह सम्कार करके उस सामारिक विषयभाग के उपभोग करने का यथेच्छ अग्रसर दिया जाय । परन्तु जन्मान्तरीय सम्कारों में उद्वेग हुए दृष्टप्रतिज को य सामारिक विषयभाग आपातगमणीय (जिन क मात्र आरम्भ सुखोत्पादक प्रतीत हो) और आत्म बन्धन के कारण अतएव तुच्छ प्रतीत होते थे । उनके—विषय भोग के अचिरम्यार्या मन्त्र्य का उस के हृदय पर कोई प्रभाव नहीं था । उस के पुनीत हृदय में वैराग्य ही उमिये उठ रही थी । सगर के ये तुच्छ विषयभाग मर्गजीवी को अपने जाल में फसाकर उसको फँसे में जा दुर्दशा करते हैं उस को वह जन्मान्तरीय सम्कारों तथा लौकिक अनुभवों में भली भाँति जानता था । इस जेये उसने विषय भोग की सर्वथा उपेक्षा करते हुए तथास्य स्वर्ग के गृहवाम म रहकर आत्म कल्याण करने का ही सर्वश्रेष्ठ माना । फलस्वरूप वह उनके पास ही रहत हो गये, और समयमय जीवन व्यतात करते हुए, समिति और गुणितरूप आटा प्रवचनमाताया की यथाविधि उपासना में तत्पर हो गये । उन्हीं के आशीर्वाद में, अर्धविध कर्मरात्रुआ पर विजय प्राप्त करके कवत्यविभूति को उपलब्ध करता हुआ दृष्टप्रतिज का आत्मा अपने येय में सफल हुआ । अर्थात् उस ने जन्म और मरण में रहित हो कर सम्पूर्ण दुःखा का अन्त करके स्वस्वरूप को प्राप्त कर लिया । तदनन्तर शरीर त्यागने के बाद वह सिद्धगति—मोक्षपद को प्राप्त हुआ । यह दृष्टप्रतिज के निवृत्तिप्रधान सफल जीवन का सक्षिप्त चरण है ।

दृष्टप्रतिज का जीवन वृत्तान्त जात है अर्थात् सूत्र में उल्लेख किया गया है, इसलिये उसके उदाहरण में मृगापुत्र के भावी जीवन को सन्नेप में समझा देना ही सूत्रकार को अभिप्रेत प्रतीत होता है । एतदर्थ ही सूत्र में “जहा ददुपातगणे” यह उल्लेख किया गया है ।

यहा पर “सिद्धिभूति—सैत्स्यति” यह पद निम्नलिखित अन्य चार पदों का भी सूचक है । उस तरह ये पाँच पद होते हैं, जैसे कि—

- (१) सैत्स्यति — सिद्धि प्राप्त करेगा, कृतकृत्य हो जावेगा
- (२) मोत्स्यते — केवल ज्ञान के द्वारा समस्त ज्ञेय पदार्थों को जानेगा ।
- (३) मोक्ष्यति — सम्पूर्ण कर्मों में रहित हो जावेगा ।
- (४) परिनिर्वाम्यति — सकल कमजन्म मन्ताप में रहित हो जावेगा ।
- (५) सर्वदुःखानामन्तं ऽ रिष्यति — अर्थात् सर्व प्रकार के दुःखा का अन्त करेगा ।

इस प्रकार मृगापुत्र के अर्थात् अनागत और वर्तमान वृत्तान्त के विषय में गातमस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने जो कुछ फरमाया उस का वर्णन करने के बाद आर्य मुधर्म स्वामी जम्बूद्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक के दस अन्वयनों में से प्रथम अन्वयन का यत् पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है ।

प्रस्तुत अन्वयन में जो कुछ वर्णन है उसका मूल जम्बू स्वामी का प्रश्न है । श्री जम्बू स्वामी

(१) “सैत्स्यति” इत्यदि पदपञ्चकमिति, तत्र सैत्स्यति कृतकृत्यो भविष्यति, मोत्स्यते केवलज्ञानेन सकलज्ञेयं ज्ञास्यति, मोक्ष्यति - सकलकर्मवियुक्तो भविष्यति, परिनिर्वाम्यति सकल—कर्म—कृतमन्ताप-रहितो भविष्यति, किमुक्त भवति—सर्वदुःखानामन्तं करिष्यतीति वृत्तिकार ।

ने अपने गुरु आर्य सुधर्मा स्वामी ने जो यह पूछा था कि—विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्यायों में प्रथम अध्याय का क्या अर्थ है ? मृगापुत्र का अर्थ मर्ति पर्यन्त वर्णन ही आर्य सुधर्मा स्वामी की ओर से जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर है । कारण कि मृगापुत्र का समस्त जीवन वृत्तान्त सुनाने के बाद वे कहते हैं कि हे जम्बू ! यही प्रथम अध्याय का अर्थ है जिस को मैंने श्रमण भगवान् महावीर ने सुना है और तुम को सुनाया है ।

“**सि वेमि-इति व्रवीमि**” इस प्रकार मैं कहता हूँ । यहाँ पर इति शब्द समाप्ति अर्थ का बोधक है । तथा ‘**व्रवीमि**’ का भावार्थ है कि मैंने तीर्थंकर देव और गौतमादि गणवरों से इस अध्याय का जैसा स्वप्न सुना है वैसा ही तुम से कह रहा हूँ इस में मेरी निजी कल्पना कुछ नहीं है ।

इस कथन में आर्य सुधर्मा स्वामी को जो विनीतता ब्योक्त होती है उस के उपलक्ष्य में उन्हें जितना भी माधु-वाद दिया जावे उतना ही कम है । वास्तव में वर्मरूप कल्पवृक्ष का मूल ही विषय है “**—विणयमूलं हि धम्मा—**” ।

सारांश— यह अध्याय मृगापुत्रीय अध्याय के नाम से प्रसिद्ध है । इस में मृगापुत्र के जीवन की तीन अवस्थाओं का वर्णन पाया जाता है—अतीत वर्तमान और अनागत । इन तीनों ही अवस्थाओं में उपलब्ध होने वाला मृगापुत्र का जीवन हृदय तंत्री को स्तब्ध कर देने वाला है । उसकी वर्तमान दशा [जो कि अतीत दशा का विपाकस्वरूप है] को देखते हुए कहना पड़ता है कि मानव के जीवन में भयंकर से भयंकर और कल्पनातीत परिस्थिति का उपस्थित होना भी अस्वाभाविक नहीं है । मृगापुत्र की यह जीवन कथा जितनी कसूरुणा जनक है उतनी बोधदायक भी है । उसने पूर्व भव में केवल स्वार्थ तत्परता के बशीभूत होकर जो जो अत्याचार किये उसी का परिणाम रूप यह दण्ड उसे कर्मवाद के न्यायालय में मिला है । इस पर से विचार-शील पुरुषों को जीवन-सुधार का जो मार्ग प्राप्त होता है उस पर सावधानी से चलने वाला व्यक्ति इस प्रकार की उपद्रवताओं के त्रास से बहुत अश्रम में बच जाता है । अतः विचारवान् पुरुषों को चाहिये कि वे अपने आत्मा के हित के लिये पर का हित करने में अधिक यत्न करें । और इस प्रकार का कोई आचरण न करें कि जिस से परभव में उन्हें अधिक मात्रा में दुःखमयी यातनाओं का शिकार बनना पड़े । किन्तु पापभीरु होकर धर्माचरण की ओर बढ़ें । यही इस कथावृत्त का सार है । मृगापुत्रीय अध्याय विशेषतः अनेकारी लोगों के सम्मुख गटे मन्दिर मार्ग-दर्शक के रूप में उपस्थित हो उन्हें कर्तव्य-वसुधता का दुःपरिणाम दिखा कर कर्तव्य-पालन की ओर मजबूत प्रेरणा देता है, अतः अनेकारी लोगों को अपने पापी जीवन को दुःकरमा से बचाने का यत्न करना चाहिए तभी जीवन को सुखी एवं निरापद बनाया जा सकेगा ।

॥ प्रथम अध्याय समाप्त ॥

अथ द्वितीय अध्याय

जीवन का मूल्य कर्तव्यपालन में है। कर्तव्यशून्य जीवन का ससार में कोई महत्त्व नहीं। कर्तव्य की परिभाषा है—सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्रतिपादित नियमों को जीवन में लाना और उनके आचरण में प्रतिहारी की भाँति सावधान रहना—किसी प्रकार का भी प्रमाद नहीं करना। कर्तव्यपालक व्यक्ति ही वास्तव में अहिंसा भगवती का आराधक बन सकता है।

अहिंसा सुखों की जननी है अथवा स्वर्गों का देने वाली है। अहिंसा की आराधना जात्रात्मा को कर्मजन्य ससार चक्र में निकाल कर मोक्ष में पहुँचा देने वाली है। परन्तु अहिंसा का पालन आचरण-शुद्धि पर निर्भर है। आचरणहीन-आचरणशून्य जीवन का ससार में कोई मान नहीं और नहीं उसे वर्मशास्त्र^२ पवित्र कर सकते हैं।

आचरण-शुद्धि, आचरण की महानता एवं विशिष्टता के बोध होने के अनन्तर ही अपनाई जा सकती है, अथवा यह कहे कि आचरणशुद्धि आचरणहीन मनुष्य के कर्मजन्य दुःपरिणाम का भान होने के अनन्तर सुचारु रूप से की जा सकती है, और उस में ही दृढ़ता की अधिक संभावना रहती है।

इसी लिये सत्रकार ने प्रस्तुत सत्र के उद्भिक्तक नामक द्वितीय अध्याय में आचरण-हीनता का दुःपरिणाम दिखाकर आचरणशुद्धि के लिये बलवती प्रेरणा की है। उस द्वितीय अध्याय का आदिम सूत्र निम्नप्रकार है—

मूल—^३जति ण भंते ! ममणेण जाव मंपत्तेणं दुर्हाविवागाण पढमस्य अज्झयणसस

(१) का स्वर्गदा ? प्राणभृतामहिंसा—^४अर्थात् स्वर्ग देने वाली कौन है ? उत्तर—प्राणिमात्र की अहिंसा—व्या।

(२) आचारहीनं न पुनन्ति वेदा—अर्थात् आचारहीन मनुष्य को वर्मशास्त्र भी पवित्र नहीं कर सकते तात्पर्य यह है कि—आचारभ्रष्ट व्यक्ति का शास्त्रान्ययन भी निष्फल है।

(३) ज्ञाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकाना प्रथमस्या यथनस्यायमर्थं प्रजात । द्वितीयाय भदन्त ! अ यथनस्य दुःखविपाकाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रजात ? तत्र स सुधर्मा-नगारे जम्बू-अनगारमेवमवदत् एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिजग्राम नाम नगरमभूत्, ऋद्धि० तस्य वाणिजग्रामस्य उत्तरपास्त्ये दिग्भागे दूर्तिपलाश नामोद्यानमभूत् तत्र दूर्तिपलाशे सुधर्मणो यत्नस्य यत्नायतनमभूत् । तत्र वाणिजग्रामे मित्रो नाम राजाऽभवत् । वर्णक तस्य मित्रस्य राज श्री नाम देवी अभूत् । वर्णक । तत्र वाणिजग्रामे कामध्वजा नाम गणिका अभूत् । अहीन० यावत् मुरुपा, द्वाप्तानतिकला-परिडता चतुःप्रद्विगुणिकागुणोपेता,⁺ एकोनत्रिंशद्विशेषाया सममाणा, एकविंशति रति—गुणप्रधाना, द्वात्रिंशत्—पुरुषोपचारकुशला प्रतिबोधितमुत्तनवागा, अष्टादशदेशीभाषा—विशारदा, शृगारागारचारुवेपा गीतरतिगान्ध-र्वनाट्यकुशला, सगनगत० सुन्दरस्तन० उच्छ्रित वजा, महस्रलाभा, विस्तीर्ण छत्रचामरबालव्यजनिका, कर्णा-रथप्रजाता चायभवत् । बहूना गणिकामहस्राणामाविपत्य यावत् विहरति ।

⁺ एकोनत्रिंशद् विशेषाणा समाहार इति एकोनत्रिंशद्-विशेषी तस्यामिति भाव ।

अयमद्वे परणत्ते, ढोच्चस्म ण भंते ! अज्झयणस्म दुहविवागाण ममणेणं जाव सपत्तेण के अद्वे परणत्ते ? तते ण से सुहम्मे अणगारे जम्बू-अणगारं एवं वयासी—एव खलु जम्बू ! तेण कालेणं तेणं समणं वाणियग्गामे णामं नगरे होत्था ऋद्धि० । तस्स णं वाणियग्गामस्स उत्तरपुरथिमे दिमिभाए दूतिपलासे णामं उज्जाणे होत्था । तत्थ णं दूडपलासे सुहम्मस्स जक्खस्म जक्खायतणे होत्था । तत्थ णं वाणियग्गामे मित्ते णाम गया होत्था । वणओ । तम्म णं मित्तस्म रण्णा सिगी णाम देवी होत्था । वणओ । तत्थ ण वाणियग्गामे काम-ज्झया णामं गणिया हात्था अहीण० जाव सुरूवा । वावत्तगीरुलापंडिया, चउसट्टि-गणियागुणोववेया, एग्गतीमविसेसे रममाणी, एक्कवीसरतिगुणप्पहाणा, वत्तीसपुरिसोवया-रकुसला, णवंगसुत्तपडिवोहिया, अट्टारसदेसी-भासाविसागया, सिगारागारचारुवेसा, गीयरति मंधव्वनडुकुसला, 'संगतगत० सु दरत्थण० उमियज्झया सहस्सलंभा, विदिण्णच्छत्ताम-रवालवियाणिया, कण्णरहप्पयाया वावि होत्था । वहुण गणियामहम्साणं आहेवच्चं जाव विहरति ।

पदार्थ—भंते ।—हे भगवन् । जति ण—यदि । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—संप्राप्त, भगवान् महावीर ने । दुहविवागाण—दुःख विवाह के । पढमस्स—प्रथम । अज्झयणस्म—अन्ययन का । अयमद्वे—यह पूर्वकृत अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है तो । भंते ।—हे भगवन् । समणेण—श्रमण । जाव—यावत् । सपत्तेणं—मोक्ष प्राप्ति भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःख विवाह गत ढोच्चस्स—दूसरे । ज्झयणस्स—अन्ययन का के अद्वे—क्या अर्थ । परणत्ते—कथन किया है । तते णं—तदनन्तर । से—वह सुहम्मे अणगारे सुवर्मा अनगार-श्री सुवर्मा स्वामी जम्बू-अणगारं—जम्बू अनगार के प्रति । एवं ययासो—इस प्रकार बोले । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू ।—हे जम्बू । तेण कालेण—उस काल में तथा । तेण समणं—उस समय में । वाणियग्गामे—वाणिज्य ग्राम । णाम—नामक नगरे—नगर हारया—था । ऋद्धि०—जो कि समृद्धि पूरा था । तस्स णं—उस । वाणियग्गामस्स वाणिज्य ग्राम के । उत्तरपुरथिमे—उत्तर पूर्व । दिमिभाए—दिशा के मध्य भाग, अर्थात् ईशान कोण में । दूतिपलासे—दूति पलाश । णाम—नाम का । उज्जाणे उद्यान । होत्था—था । तत्थ णं—उस । दूडपलासे—दूतिपलाश उद्यान में । सुहम्मस्स—सुवर्मा नाम के ।

(१) संगत—गत हसित-भरण वाहतावलास—सललितमलाप-निपुणयुक्तापचारकुशला, संगतं—समुचितेषु गतहमित—मणित-विहित विलाससललित सलापेषु निपुणा, तत्र गत गमन राजहमादवत्, हमित—मित, मणित—वचन कौकिलवीणादिस्वरंण युक्त विहित चेट्टे, विलामो नेत्रचेष्टा, मललितसलापा वक्रोक्तयात्राल कारसाहेत परस्पर भाषण तेषु निपुणा चतुरा, तथा युक्तेषु समुचितेषूपचारेषु कुशलेति भावः ।

(२) “—रिद्धित्थिमियसमिद्धे—ऋद्धिस्तिमितसमृद्धम्” ऋद्ध—नभ रसि—गहन—प्रामाद—युक्त बहुजनसमुच्चय च स्तिमित—स्वच्छरत्नवक्रमथरहित, समृद्ध—वनवान्पादि—महद्विमम्पन्म् अन पदत्र यम्प कमवाग्य । अर्थात् नगर में गगनचुम्बी प्रनेत्र बड़े २ ऊचे प्रामाद थे । ओं वह नगर अनेमानेफ जना म व्याप्त था । वहां पर प्रजा सदा स्वच्छ श्रोर पर—चक्र के मध्य में रहित थी ओं वह नगर वन, गान्ध आदि महा ऋद्धियों में सम्पन्न था ।

जकवम्स — यज्ञ का । जकवायतणे — यज्ञायतन । हात्या — था । तत्थ णं वाणियग्गामे — उस वाणिजग्राम नामक नगर में । मित्ते — मित्र । णाम — नाम का । राया होत्या — राजा था । वरणत्रो — वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् जानना । तस्स णं — उस । मित्तस्स रणणा — मित्र राजा की । सिरी णामं — श्री नाम की । देवी — देवी-पटराणी । हात्या — थी । वरणत्रो — वर्णक पूर्ववत् जानना । तत्थ णं वाणियग्गामे — उस वाणिज ग्राम नगर में । अहीण० — सम्पूर्ण पचेन्द्रियों से युक्त शरीर वाली । १जाव — यावत् । सुरूवा — परम सुन्दरी । वावत्तरीकलापंडिया — ७२ कलाओं में प्रवीण । चउसट्ठिगणिया-गुणोववेया — ६४ गणिका-गुणों में युक्त । एगुणतीसविन्नेसे २९विशेषों में । रममाणी — रमण करने वाली । एक्कवीसरतिगु-णप्पहाणा — २१ प्रकार के रति गुणों में प्रधान । वत्तोसपुरिसोवयारकुसला काम — शस्त्र प्रसिद्ध पुरुष के ३२ उपचारों में कुशल । एवंगसुत्तपडिवोहिया — सुत नव अंगों से जाग्रत अर्थात् जिम के नौ अंग दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक रसना-जिह्वा, एक त्वक् त्वचा और मन, ये नव जागे हुए हैं । अट्टारसदे-सीभासाविसारया — अठारह देशों की अर्थात् अठारह प्रकार की भाषा में प्रवीण । सिगारागा-चारुवेसा — शृङ्गार प्रधान वेप युक्त, जिसका सुन्दर वेप मानों शृङ्गार का घर ही हो, ऐसी । गीयरतिगं-धव्वनट्टकुसला — गीत (संगीतविद्या), रति (कामक्रीड़ा) गान्धर्व (नृत्ययुक्त गीत), आर नाट्य (नृत्य) में कुशल । संगतगत० — मनोहर गत गमन आदि से युक्त । सुंदरत्थण० — कुचादि गत सौन्दर्य से युक्त । सह-स्सलंभा — गीत, नृत्य आदि कलाओं से सहस्र (हजार) का लाभ लेने वाली अर्थात् नृत्यादि के उपलक्ष्य में हजार मुद्रा लिया करती थी । ऊसियज्झया — जिसके विलाम भवन पर ध्वजा फहराती रहती थी । विदि-रणञ्जत्ताचामरवालवियाणिया — जिसे राजा की कृपा से छत्र तथा चमर एवं बालव्यजनिका संप्राप्त थी । वावि — तथा । २कर्णारयहप्पयाया — कर्णारय नामक रयविशेष में गमन करने वाली । कामज्झया णामं —

(१) “—जाव यावत्—” पद से “—अहीण-पडिपुरण-पंचिदिय-सरीरा, लक्खण-वंजण-गुणो-ववेया, माणुम्माणप्पमाण-पडिपुरणसुजाय-सव्वगसुंदरंगी, ससिसोमाकारा, कंता, पियदसणा, सुरूवा—इन पदों का ग्रहण करना । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

लक्षण की अपेक्षा अहीन (समस्त लक्षणों से युक्त), स्वरूप की अपेक्षा परिपूर्ण (न अधिक ह्रस्व और न अधिक दीर्घ, न अधिक पीन और न अधिक कृश) अर्थात् अपने २ प्रमाण में विशिष्ट पाचों इन्द्रियोंसे उस का शरीर सुशोभित था । हस्त की रेखा आदि चिन्ह रूप जो स्वरितक आदि होते हैं उन्हें लक्षण कहते हैं । मसा, तिल आदि जो शरीर में दूआ करते हैं, वे व्यञ्जन कहलाते हैं इन दोनों प्रकार के चिन्हों से यह गणिका सम्पन्न थी । जल में भरे कुरड में मनुष्य के प्रविष्ट होने पर जल उममें द्रोण (१६ या ३२ सेर) परिमित जल बाहिर निकलता है तब वह पुरुष मान वाला कहलाता है, यह मान शरीर की अवगहना-विशेष के रूप में ही प्रस्तुत प्रकरण में सगृहीत दूआ है । तराजू पर चढ़ा कर तोलने पर जो अर्ध-भार (परिमाण विशेष) प्रमाण होता है वह उन्मान है, अपनी अगुलियों द्वारा एक सौ आठ अगुलि परिमित जो ऊंचाई होती है वह प्रमाण है, अर्थात् उस गणिका के मस्तक से लेकर पैर तक के समस्त अवयव मान उन्मान, एवं प्रमाण से युक्त थे, तथा जिन अवयवों की जैसी सुन्दर रचना होनी चाहिये, वैसी ही उत्तम रचना से वे सम्पन्न थे । किसी भी अंग की रचना न्यूनाधिक नहीं थी । इसलिये उस का शरीर सर्वांगसुन्दर था । उस का आकार चन्द्र के समान सौम्य था । वह मन को हरण करने वाली होने से कमनीय थी । उस का दर्शन भी अन्त करण को हर्षजनक था इसी लिये उस का रूप विशिष्ट शोभा से युक्त था ।

(२) कर्णारयप्रयाताऽपि, कर्णारय प्रवहणविशेष तेन प्रयात गमन यस्याः सा । कर्णारयो हि केषाञ्चिदेव ऋद्धिमता भवति सोऽपि तस्या अस्तीत्यतिशयप्रतिपादनार्थोऽपि शब्द ।

कामध्वजा नाम की एक। गणिया—गणिका। होत्या—थी, तथा। बहूणं गणियासहरसाण—हजारों गणिकाओं का। आहेवच्चं—आधिपत्य-स्वामित्व करती हुई। जाव—यावत्। विहरति—समय व्यतीत कर रही थी।

मूलार्थ—हे भगवन्! यदि मोक्ष—संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख-विपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वाक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन्! विपाक-श्रुत के द्वितीय अध्ययन का मोक्षमप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने क्या अर्थ कथन किया है? तदनन्तर अर्थात् इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मा अनगर ने जम्बू उनगर के प्रति इस प्रकार कहा कि—हे जम्बू! उस काल तथा उस समय में वाणिज्याम नाम का एक समृद्धिशाली नगर था। उस नगर के ईशान काण में दूतिपलाश नाम का एक उद्यान था उस उद्यान में सुधर्मा नामक यक्ष का एक यचायतन था।

उस नगर में मित्र नाम का राजा और उसकी श्री नाम की राणी थी। तथा उस नगर में अन्यून पंचेन्द्रिय शरीर युक्त यावत् सुरूपा—रूपवती, ७२ कलाओं में प्रवीण, गणिका के ६४ गुणों से युक्त, २९ प्रकार के विशेषों—विषय के गुणों में रमण करने वाली, २१ प्रकार के रति गुणों में प्रधान, ३२ पुरुष के उपचारों में निपुण, जिस के प्रसुप्त नव अंग जागे हुए हैं, १८ देशों की भाषा में विशारद, जिसकी सुन्दर वेष भूषा शृंगार-रस का घर बनी हुई है एवं गीत, रति और गान्धर्व, नाट्य तथा नृत्य कला में प्रवीण, सुन्दर गति—गमन करने वाली कुचादिगत सौन्दर्य से सुशोभित, गीत, नृत्य आदि कलाओं से सहस्र मुद्रा कमाने वाली, जिस के विलास भवन पर ऊँची ध्वजा लहरा रही थी, जिसको राजा की ओर से पारितोषिक रूप में, छत्र तथा चामर—चँवर, बालव्यजनिवा—चँवरी या छोटा पखा, मिली हुई थी, और जो कर्णारिथ में गमन-गमन किया करती थी, ऐसी काम—ध्वजा नाम की एक गणिका—वेश्या जोकि हजारों गणिकाओं पर आधिपत्य—स्वामित्व कर रही थी, वहा निवास किया करती थी।

टीका—प्रथम अध्ययन की समाप्ति के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से बड़ी नम्रता से निवेदन किया कि भगवन्! जिनेन्द्र भगवान् श्री महावीर स्वामी ने दुःख विपाक (जिस में मात्र पाप जन्य क्लेशों का वर्णन पाया जाय) के प्रथम [मृगापुत्र नामक] अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, उस का तो मैंने आप श्री के मुख से बड़ी सावधानी के साथ श्रवण कर लिया है परन्तु भगवान् ने इसके दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है अर्थात् दूसरे अध्ययन में किस की जीवनी का कैसा वर्णन किया है? इस से मैं सर्वथा अज्ञात हूँ, अतः आप उसका भी श्रवण करा कर मुझे अनुगृहीत करने की कृपा करें। यह मेरी आप के श्री चरणों में अर्पणार्थना है।

यह प्रश्न जहा जम्बूस्वामी की श्रवण—विषयक तीव्ररुचि का सूचक है, वहा आर्य सुधर्मा स्वामी के कथन की सार्थकता का भी द्योतक है। प्रतिपादक की वही विशेषता है, कि श्रोता की श्रवणेच्छा में प्रगति हो, श्रोता की इच्छा में प्रगति का होना ही, वक्ता की विशेषता की कसौटी है। जिस प्रकार वक्ता समयज एव सिद्धांत के प्रतिपादन में पूर्णतया समर्थ होना चाहिये, उसी प्रकार श्रोता भी प्रतिभाशाली तथा विनीत होना आवश्यक है। इस प्रकार श्रोता और वक्ता का सयोग कभी सद्भाग्य से ही होता है।

इस सूत्र से भी यही सूचित होता है कि जो ज्ञान विनय—पूर्वक उपार्जित किया गया हो

वही सफल होता है वही उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त करता है, अन्यथा नहीं । इस लिये जो गिण्य गुरुचरणा में रह कर उन से विनय—पूर्वक ज्ञानोपार्जन करने का अभिलाषी होता है, उस पर गुरुजनों की भी अमावारण कृपा होती है । उसी के फल स्वरूप वे उसे ज्ञानविभूति से परिपूर्ण कर देते हैं । इस विधि में जिस व्यक्ति ने अपने आत्मा को ज्ञान—विभूति में अलंकृत किया है, वही दूसरों को अपनी ज्ञान—विभूति के वितरण में उन की अज्ञान—दग्दिना को दूर करने में शक्ति—शाली हो सकता है । इस लिये प्रत्येक विद्यार्थी को गुरुजनों में विद्याभ्यास करते समय हर प्रकार में विनयशील रहने का यत्न करना चाहिये, अन्यथा उसका अध्ययन सफल नहीं हो सकता ।

जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने ' पवं एतु जंबू । ' इत्यादि सूत्र में जो कुछ फरमाया है, उसका विवरण इस प्रकार है—

हे जम्बू ! वाणिजग्राम नाम का एक सुप्रसिद्ध और समृद्धिशाली नगर था, उस नगर के ईशान कोण में दूतिपलाश नाम का एक रमणीय उद्यान था, उस उद्यान में एक यक्षायतन भी था जो कि सुधर्मा यज्ञ के नाम से प्रसिद्ध था । वहां—नगर में मित्र नाम के एक राजा राज्य करते थे । जो कि पूरे वैभवशाली थे । उन की पटराणी का नाम श्री देवी था, वह भी सर्वांग—सुन्दरी और पतिव्रता थी । इस के अतिरिक्त उस नगर में कामवजा इम नाम की एक सुप्रसिद्ध राजमान्य गणिका—वेड्या रहती थी जिस के रूपलावण्य और गुणों का अनेक विशेषणों द्वारा सूत्रकार ने वर्णन किया है ।

वाणिज ग्राम—इस शब्द का अर्थ, पृष्ठी तत्पुरुष समास से वाणिजो—वैश्यों का ग्राम ऐसा होता है, किन्तु प्रस्तुत सूत्र में "वाणिज ग्राम" यह नगर का विशेषण है, इसलिये *व्यधिकरण बहुव्रीहि समास में उमका अर्थ यह किया जा सकता है—जिस में वाणिजो—व्यापारियों का ग्राम—समूह रहे उसे "वाणिज-ग्राम" कहते हैं । तथा नगर शब्द की व्याख्या निम्नलिखित शब्दों में इसप्रकार वर्णित है—

पुण्यपापक्रियाविज्ञैः दयादानप्रवर्त्तकैः, कलाकलापकुशलैः सर्व-वर्णैः समाकुलम्, भाषामिद्वि-विधामिश्च युक्त नगरमुच्यते ।

अर्थात्—पुण्य और पापकी क्रियाओं के जाता, दया और दान में प्रवृत्ति करने वाले, विविध कलाओं में कुशल पुरुष, तथा जिस में चारों वर्ण निवास करते हो और जिस में विविध भाषाये बोली जाती हों उसे नगर कहते हैं । इसकी निरुक्ति निम्नलिखित है—

"नगरं न गच्छन्तीति नगा वृक्षा पर्वताश्च तद्द्वालत्वाद्दुन्नतत्वाच्च प्रासादादयोऽपि, ते सन्ति यस्मिन्निति नगरम् ।

हमारे विचार में प्रथम वाणिज नामक एक साधारण सा ग्राम था । कुछ समय के बाद उस में व्यापारी लोग बाहिर में आकर निवास करने लगे । व्यापार के कारण वहां की जन-संख्या में वृद्धि होने लगी एक समय वह आया कि जब यह ग्राम व्यापार का केन्द्र—गढ़ माना जाने लगा, और उस में जन—संख्या काफी हो गई । तब यहां गजधानी भी बन गई, उसके कारण इस का वाणिज-ग्राम नाम न रह कर वाणि-जग्राम—नगर प्रसिद्ध हो गया । आज भी हम ग्रामों को नगर और नगरों को ग्राम होते हुए प्रत्यक्ष देखते हैं । जिस की जन-संख्या प्रथम हजारों की थी आज उमी की जन-संख्या लाखों तक पहुँच गई है । समय बड़ा विचित्र है । उमकी विचित्रता सर्वानुभव—मिद्ध है । तथा उसी विचित्रता के आधार पर ही हमने यह

* वाणिजाना ग्रामः—समृद्धो यस्मिन् स वाणिजग्राम इति व्यधिकरण—बहुव्रीहिः ।

कल्पना की है ।

नगर का वर्णक (वर्णन-प्रकरण) प्रथम अव्ययन में कहा जा चुका है, एव महाराज मित्र और महाराणी श्री देवी का वर्णक भी प्रथम अध्ययन कथित वर्णक के तुल्य ही जान लेना । केवल नाम भेद है, वर्णक पाठ में भिन्नता नहीं । तात्पर्य यह है कि वर्णक पद से नगर, राजा, राणी आदि के विषय में किसी नाम से भी सूत्र में एक बार जो वर्णन कर दिया गया है, उस वर्णन का सूत्रक यह “वर्णनो-वर्णक ” पद है ।

कामध्वजा गणिका—काम वजा एक प्रतिष्ठित वेद्या थी । सूत्रगत वर्णन में प्रतीत होता है, कि वह रूप लावण्य में अद्वितीय, सगीत और नृत्यकला में पारंगत तथा राजमान्य थी । इस से यह निश्चित होता है कि वह कोई साधारण बाजाई स्त्री नहीं थी किन्तु एक कलाप्रदर्शक सुयोग्य व्यक्ति की तरह प्रतिष्ठा—पूर्वक कलाकार स्त्री के रूप में अपना जीवन व्यतीत करने वाली स्त्री थी । उस के अंगोपांग आदि में किसी प्रकार की न्यूनता या विकृति नहीं थी, उसका शरीर लक्षण, व्यजनादि से युक्त, मानादि से पूर्ण और मनोहर था ।

“ वाचस्त्रीकलापंडिया—द्व्यस्तिकलापंडिता ” अर्थात् वह कामध्वजा ७२ कलाओं में प्रवीण थी । कला का अर्थ है किसी कार्य को भली भाँति करने का कौशल । पुरुषों में कलाएँ ७२ होती हैं । इन कलाओं में से अब तक कई कलाओं का विकास हुआ है और कई एक का विनाश । इन में कुछ ऐसी भी हैं, जिन में कई प्रकार के परिवर्तन और मशोधन हुए हैं । उन कलाओं के नाम ये हैं—

(१) लेखन-कला—लिखने की कला का नाम है । इस कला के द्वारा मनुष्य अपने विचारों को बिना बोले दृमरों पर भली भाँति प्रकट कर सकता है ।

(२) गणित-कला—इस कला से वस्तुओं की संख्या और उन के परिमाण या नाप तौल का उचित ज्ञान हो जाता है ।

(३) रूपपरावर्तन-कला—इस कला के द्वारा लेप्य, शिला, सुवर्ण, मणि, वस्त्र और चित्र आदि में यथेच्छ रूप का निर्माण किया जा सकता है ।

(४) नृत्य-कला—इस कला में सुर, ताल आदि की गति के अनुसार अनेकविध नृत्य के प्रकार सिखाए जाते हैं ।

(५) गीत-कला—इस कला में “—किस समय कौनसा स्वर आलापना चाहिये ? अमुक स्वर के अमुक समय आलापने से क्या प्रभाव पडता है ? —” इन समस्त विकल्पों का बोध हो जाता है ।

(६) ताल-कला—इस कला के द्वारा सगीत के सान स्वरो (१—पडज, २—ऋषभ ३—गान्धार ४ मध्यम, ५—पचम, ६ धैवत, ७—निषाद) के अनुसार अपने हाथ या पैरों की गति को, ढोल, मृदंग या तबला पर या केवल ताली अथवा चुटकी बजा कर एव जमीन पर पैर की डाट लगाकर साधा जाता है ।

(७) वाजित्र कला—इस कला से सगीत के स्वरभेद और ताल, लाग, डाट आदि की गति को निहार कर बाजा बजाना सीखा जाता है ।

(८) वांसुरी बजाने की कला—इस कला से वासुरी और भेरी आदि को अनेकों प्रकार से बजाना सिखाया जाता है ।

(९) नरलक्षण-कला—इस कला से “—कौन मनुष्य किस प्रकृति वाला है ? कौन मनुष्य

किस पद और किस काम के लिये उपयुक्त एवं अनुकूल है ? —” इत्यादि बातें केवल मनुष्य के शरीर और उसके रहन सहन एवं उसके बोली चाली, खान पान आदि को देख कर जानी जा सकती हैं ।

(१०) नारीलक्षण-कला—इस कला में नारियाँ की जातियाँ पहचानी जाती हैं और किस जाति वाली स्त्री का किस गुण वाले पुरुष के साथ सम्बन्ध होना चाहिये जिसमें उनकी गृहस्थ की गाड़ी सुखपूर्वक जीवन की सड़क पर चल सके । इन समस्याओं का ज्ञान होता है ।

(११) गजलक्षण-कला—इस कला में हाथियों की जाति का बोध होता है और अमुक रंग, रूप, आकार, प्रकार का हाथी किस के घर में आ जाने से वह दरिद्री से धनी या धनी से दरिद्री बन जायगा, यह भी इसी कला से जाना जाता है ।

(१२) अश्व-लक्षण-कला—इस कला में घोड़ों की परीक्षा करनी सिखाई जाती है, और श्याम पैर या चारों पैर सफ़ेद जिसके हों ऐसे घोड़ों का शुभ या अशुभ होना इस कला में जाना जा सकता है ।

(१३) दण्डलक्षण-कला—इस कला में—किस परिमाण की लम्बी तथा मोटी लकड़ी रखनी चाहिये ? राजाओं, मन्त्रियों के हाथों में कितना लम्बा और किस मुट्ठाई का दण्ड होना चाहिये ? दण्ड का उपयोग कहा करना चाहिये ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है । इस के अतिरिक्त सब प्रकार के कायदे कानूनों की शिक्षा का ज्ञान भी इस कला में प्राप्त किया जाता है ।

(१४) रत्न-परीक्षाकला—इस कला से—रत्नों की जाति का, उनके मूल्य का एवं रत्न अमुक पुरुष को अमुक समय धारण करना चाहिये इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(१५) धातुवाद-कला—इस कला से—धातुओं के खरा खोटा होने की पहचान करना सिखाया जाता है । उन का घनत्व और आयतन निकालने की क्रिया का ज्ञान कराया जाता है । अमुक जमीन और अमुक जलवायु में अमुक २ धातुएँ बहुत आयत में बनती रहती हैं और मिलती हैं, इत्यादि अनेकों बातों का ज्ञान इस कला में प्राप्त किया जाता है ।

(१६) मंत्रवाद-कला—इस कला से आठ मिट्टियों और नव निवियों आदि कैसे प्राप्त होती हैं ? किस मन्त्र से किस देवता का आह्वान किया जाता है ? कौन मन्त्र क्या फल देता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान प्राप्त होता है ।

(१७) कवित्व-शक्तिकला—इस कला से कविता बनानी आती है तथा उस के स्वरूप का बोध होता है । कवि लोग जो ‘सागर में सागर’ को बन्द कर देते हैं, यह इसी कला के ज्ञान का प्रभाव है ।

(१८) तर्क-शास्त्र-कला—इस कला से—मनुष्य जगत के प्रत्येक कारण से उस के कारण का और किसी भी कारण से उस के कार्य को क्रमपूर्वक निकाल सकने का कौशल प्राप्त कर लेता है । इस कला से मनुष्य का मरिदण्ड बहुत विकसित हो जाता है ।

(१९) नीति-शास्त्र कला—इस कला में—मनुष्य सद् असद् या खरे-खोटे के विवेक का एवं नीतियों का परिचय प्राप्त कर लेता है । नीति शब्द से राजनीति, धर्मनीति, कूटनीति, साधारणनीति और व्यवहारनीति आदि सम्पूर्ण नीतियों का ग्रहण हो जाता है ।

(२०) तत्त्वविचार—धर्मशास्त्र-कला—इस कला से—धर्म और अधर्म क्या है ? पुण्य पाप में क्या अन्तर है ? आत्मा कहा से आती है ? और अन्त में उसे जाना कहा है ? मोक्षसाधन के लिये मनुष्य को क्या क्या करना चाहिये ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(२१) ज्योतिषशास्त्र—कला—इस कला से—ग्रह क्या है ? उपग्रह किसे कहते हैं ? ये कितने हैं ? कहा हैं ? और कैसे स्थित हैं ? ग्रहण का क्या मतलब है ? दिन रात छोटे बड़े क्यों होते हैं ? ऋतुये क्यों बदलती हैं ? सूर्य पृथ्वी से कितनी दूर है ? गणित—ज्योतिष और फलित-ज्योतिष में क्या अन्तर है ? इत्यादि आकाश सम्बन्धी अनेको बातों का ज्ञान होता है ।

(२२) वैद्यकरास्त्र—कला—इस कला से—हमारे शरीर की भीतरी बनावट कैसी है ? भोजन का रस कैसे और शरीर के कौन से भाग में तैयार होना है ? हड्डिये कितनी हैं ? उन के टूटने के कौन २ कारण हैं ? और कैसे उन्हें ठीक किया जाता है ? ज्वरादि की उत्पत्ति एवं उस का उपशमन कैसे होता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(२३) पद्भाषा कला—इस कला से संस्कृत शोरसेनी, मागधी प्राकृत, पैंशाची और अपभ्रंश इन छ भाषाया का ज्ञान उपलब्ध किया जाता है ।

(२४) योगाभ्यास-कला—इस कला से सासारिक विषयों से मन हटाकर परमात्म—भाव की ओर लगाए रखने का ज्ञान कराया जाता है । इस के द्वारा ८४ आसनो की साधना की जाती है । इस कला के द्वारा योग के आठो अंगों आदि की शिक्षा दी जाती है ।

(२५) रसायन—कला—इस कला से—कई बहुमूल्य धातुएँ, जड़ी बूटियों के संयोग से तैयार की जाती है ।

(२६) अंजन-कला—इस में—नेत्रज्योति में वृद्धि करने वाले तरह तरह के अंजनों को तैयार करने की विधि सिखाई जाती है ।

(२७) स्वप्नशास्त्र-कला—इस कला से—स्वप्न कब आते हैं ? क्यों आते हैं ? इन का क्या स्वरूप है ? कितने प्रकार के होते हैं ? मन्थरात्रि के पहले और पीछे आने वाले स्वप्नों में से किस का प्रभाव अधिक होता है ? स्वप्न बुरा है, या अच्छा है ? यह कैसे जाना जा सकता है ? इत्यादि अनेको प्रकार की बातों का बोध होता है ।

(२८) इन्द्रजाल—कला—इस कला से—हाथ की सफाई के अनेकों काम सीखना तथा दिखाना किसी चीज के टुकड़े टुकड़े करके पीछे उसे उस के पहले के रूप में ला दिखाना, लौकिक दृष्टि में किसी पुरुष को निर्जीव बना करके, सब के देखते देखते फिर से उमे सजीव बना देना, किसी की दृष्टि को ऐसा बान्ध देना कि उमे जो कहा जाए वही दिखे, किसी चीज को टुकड़े २ करके मुख द्वारा खा जाना और फिर उसे उस के पूर्वरूप में ही नाक या वगल या कान की ओर से निकाल कर दिखाना, इत्यादि बातों की पूरी २ शिक्षा दी जाती है ।

(२९) कृषि—कर्म—कला—इस कला में भूमि की प्रकृति कैसी होती है ? इस भूमि में कौन सी वस्तु अधिकता में उत्पन्न हो सकती है ? अमृत् वस्तु या अनाज या वृक्ष, लताएँ अमृत् समय में लगाए जाने चाहिये ? उन्हें अमृत् २ खाद देने से वे खूब फलते और फूलते हैं खेती के लिये भिन्न भिन्न प्रकार के किन २ औजारों की आवश्यकता है ? इत्यादि बातों का सागोपाग ज्ञान कृषक लोगों को कराया जाता है ।

(३०) वस्त्रविधि-कला—इस कला के द्वारा वस्त्र किन किन पदार्थों से बनाए जाते हैं ? उन की उपज कहा, कब और कैसे, उत्तम में उत्तम रूप में की जा सकती है ? जिस कपास के तन्तु जितने ही अधिक लम्बे अधिक निकलते हैं, वह कैसा होता है ? उत्तम या अधम कौटि के कपास, ऊन, टसर, रेशम, या पशु की क्या पहचान है ? इत्यादि बातों का पूरा पूरा ज्ञान लोगों को कराया जाता है ।

(३१) **मृतकला**—का शाब्दिक अर्थ है जूथा । जूथा भी प्राचीन काल में कलाओं में परिगणित होता था । इस का उद्देश्य केवल मनोविनोद रहता था । इस में होने वाली हर जीत शाब्दिक एवं मनोविनोद का एक प्रकार समझी जाती थी । मनोविनोद के साथ २ यह विजेता बनने के लिये बौद्धिक प्रगति का कारण भी बनता था । परन्तु ज्या २ समय वीतता गया त्यों २ इस कला का दुरुपयोग होने लगा । यह मात्र मनोविनोद की प्रक्रिया न रह कर जीवन के लिये अभिशाप का रूप धारण कर गई । उसी का यह दुःखान्त परिणाम हुआ कि धर्मराज युधिष्ठिर जैसे मेधावी व्यक्ति भी मनी—गिरीमणी द्रोपदी जंसी आदर्श महिलाओं को दाव पर लगा बैठे और अन्त में उन्हें वनों में जीवन की घड़िया व्यतीत करनी पड़ी । नल ने भी इसी कला के दुरुपयोग से अपने साम्राज्य में हाथ धोया था । ऐम एक नहीं अनेकों उदाहरण हैं । साराश यह है । कि पहले समय में इस कला को मनोविनोद का एक साधन समझा जाता था ।

(३२) **व्यापारकला**—इस कला द्वारा, विशेषरूपेण लेन देन या खरीदने बेचने का काम करना सिखाया जाता है । व्यापार में सचाई और ईमानदारी की कितनी अधिक आवश्यकता है ? सम्पत्ति के बटाने के प्रबान साधन कौन २ से हैं ? कल कारखाने कहा डाले जाते हैं ? कान सा व्यापार कहा पर सुविधा—पूर्वक हो सकता है ? इत्यादि बातों का भी इस कला द्वारा भान कराया जाता है ।

(३३) **राजसेवा—कला**—इस कला द्वारा लोगों को राजसेवा का बोध कराया जाता है । राजा को राज्य की रक्षा और हर प्रकार की उन्नति के लिये केवल बन्वे हुए टैक्स दे कर ही अलग हो जाना राजसेवा नहीं है, परन्तु राज्य पर या राजा पर कोई मामला आ पडने पर तन में, मन में और धन में सहायता पहुचाना और उस की रक्षा के लिये अपना सर्वस्व भी लगाने में सकुचिन न हान का नान राज—सेवा है । इत्यादि बातें भी इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(३४) **शकुनविचार-कला**—इस कला के द्वारा तरह २ के शकुन और अपशकुन को जानने की शक्ति मनुष्य में भली भाँति आ जाती है । प्रत्येक काम को आरम्भ करते समय लोग शकुन को मोचने लगते हैं । पशु पक्षियों की बोली में उन के चलते समय दाहिने या बाएँ आ पडने से, किसी सधवा या विधवा के सम्मुख आ जान से, इत्यादि कई बातों से शुभ या अशुभ शकुन की जानकारी इस कला के द्वारा हो जाती है ।

(३५) **वायुमन्मन कला**—वायु को किस तरह रोका जा सकता है ? उस का रुख मन-चाही दिशा में किस प्रकार घुमाया जा सकता है ? रुकी हुई वायु के बल और तौल का अन्दाजा कैसे लगाया जाता है ? उसका कितना ज़रदस्त बल होता है ? उसमें कौन ५ से काम लिये जा सकते हैं ? इत्यादि आवश्यक और उपयोगी अनेकों बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(३६) **अग्निमन्मन कला**—बधकती हुई अग्नि बिना किसी वस्तु को हानि पहुचाए वही की वहाँ कैसे ठहराई जा सकती है ? चारों ओर से धक्कन करती हुई अग्नि में प्रवेश कर और मन चाहे उतने समय तक उस में ठहर कर बाल २ मुग्धित उस में कैसे निकला जा सकता सकता है ? और आग के बढकते हुए अगारों को हाथ या मुँह में कैसे रखा जा सकता है ? इत्यादि अनेकों हितकारी बातों का ज्ञान इस कला द्वारा प्राप्त किया जाना है ।

(३७) **मेघवृष्टि-कला**—मेघ कितने प्रकार के होते हैं ? उनके बनने का समय कौन सा है ? मूसलाधार वर्षा करने वाले मेघ कैसे रगरूप के होते हैं ? इन्द्र धनुष क्या है ? वर्षा के समय ही क्यों

दिखाई देता है ? अलग अलग प्रकार का क्या होता है ? मन्दाह म वह क्या नहीं दीखता ? विजली क्या है ? क्या प्रकट होती है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा किया जाता है ।

(३८) विलेपन-कला—विलेपन क्या है ? यह देश, काल और पात्र की प्रकृति को पहचान कर शरीर को ताजा नीरोग सुगन्धित और यथोचित गर्म या ठण्डा रखने के लिये कंघे बनाया जाता है ? किन २ पदार्थों से बनता है ? इस का उपयोग कब २ करना चाहिए ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा होता है ।

(३९) मर्दन या घर्षण—कला—धर्मार्थकाममोक्षाणां, शरीर मूलमावनम्—, के नियमानुसार यदि शरीर ही ठीक नहीं तो सारा मानव जीवन ही कितकित है । शरीर का घर्षण करने से त्वचा के सत्र छिद्र कैसे खोले जा सकते हैं ? मर्दन करने की शास्त्रीय विधियाँ कौन २ सी हैं ? तैल आदि का मर्दन मास में अधिक से अधिक कितनी बार करना चाहिये ? हाथ की रगड़ से शरीर में विद्युत् का प्रवाह कैसे होने लगता है ? तैलादि का मर्दन अपने हाथ में करने में योग्यता क्या विशेषता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा हो जाता है ।

(४०) ऊर्ध्वगमन-कला—वाष्प (भाप) कैसे पैदा किया जाता है ? उस की शक्ति का असर क्या किसी खास तर्फ ही पड़ सकता है ? या दाहिने बाएँ ऊपर नीचे जिवर भी चाहे उस से काम ले सकते हैं ? उडनखटोले और प्रनेको प्रकार के अन्य वायुयानों का रचना कैसे होती है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा होता है ।

(४१) सुवर्णसिद्धि-कला—इसा कला के द्वारा खान से सोना निकालने के अतिरिक्त अन्य अमुक अमुक पदार्थों के साथ २ अमुक २ जड़ी बूटियों के रस, अमुक २ मात्रा में मिला कर अमुक परिमाण की गरमी के द्वारा उस धूल को फूँकने से सोना बनाने की विधि का ज्ञान प्राप्त होता है ।

(४२) रूपसिद्धि-कला—अपने रूप को कैसे निखारना चाहिए ? इस के लिये शरीर के भीतर किन २ पदार्थों को पहुँचाना होता है ? और बाहिर किन २ विलेपनों का व्यवहार करना चाहिये ? ताकि चर्म में आमरण भुर्रिया न पड़े, शरीर के डील डोल को सुसंगठित बनाकर उसे सदा के लिये वैसा ही गठीला और चुस्त बनाए रखने के लिये प्रति दिन किस प्रकार के व्यायाम करने चाहिये ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा हो जाता है ।

(४३) घाटवन्धन—कला—घाट, पुल नदी, नालों के बाध आदि कैसे बनाए जाते हैं ? कला वान्धना इनका आवश्यक और टिकाऊ तथा कम खर्चीला होता है ? सडके, नालियाँ, मोरिया कहा और कैसे बनाई जानी चाहिये ? तरह २ के मकानों का निर्माण कैसे किया जाता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(४४) पत्रछेदन-कला—किसी भी वृक्ष के कितने ही ऊँचे या नीचे या मध्य भाग वाले किसी भी निर्धारित पत्र को उस के निश्चित स्थान पर किसी भी निशाने द्वारा किसी निर्धारित समय के केवल एक ही बार में वेधने का काम इस कला के द्वारा सिखाया जाता है ।

(४५) मर्मभेदन कला—इस कला के द्वारा शरीर के किसी खास और निश्चित भाग को किसी आयुध द्वारा छेदन करने का काम सिखाया जाता है ।

(४६) लोकाचार—कला—लोकाचार-व्यवहार से अपना तथा ससार का उपकार कैसे होता है ? लोकाचार में अष्ट होने पर मनुष्य का सारा ज्ञान व्यर्थ कैसे हो जाता है ? लोक-आचार को बर्ष की ऋतु कहते हैं सो कैसे ? आचार से दीर्घायु की प्राप्ति कैसे होती है ? सुखी, दुखी, पुण्यात्मा और

पापात्मा इत्यादि प्रकार के जो प्राणी ससार में पाये जाते हैं, इन में से प्रत्येक के माय किस प्रकार का यथोचित आचार-व्यवहार किया जाए ? ये सब बातें इस कला द्वारा जानी जाती हैं ।

(४७) लोकरञ्जन-कला—इस कला के द्वारा पुरुषों को भाति २ से लोकरञ्जन करने की व्यवहारिक शिक्षा दी जाती है । उदाहरण के लिए—कोई आदमी लोकरञ्जनार्थ इस प्रकार कई तरह से हसता या रोता है कि दर्शकों को तो वह हसता या रोता हुआ नजर आता है, पर मचमुच में वह न ता आप हसता ही है और न रोता ही है ।

(४८) फलाकर्षण-कला—फलों का आकर्षण ऊपर दाहिने या बाएँ न होते हुए पृथिवी की ओर ही क्यों होता है ? प्रत्येक पदार्थ पृथ्वी में ऊपर की ओर चाहे फेका जाए, या कोई अपनी मर्जी से कितना ही ऊपर क्यों न उड़ जाए, तब भी अन्त में उसे पृथ्वी पर ही गिरना पड़ता है, या उसी की ओर आना पड़ता है, यह क्यों होता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा होता है ।

(४९) अफल-अफलन-कला—वे चीजें जो वास्तव में फलवान् होने की योग्यता रखते हुए भी फलती नहीं हैं, मुख्यतः दो भागों में विभाजित की जाती हैं—एक तो स्यावर, जैसे वृद्ध, लतायें आदि और दूसरी जगद वस्तुयें, जो चंचली फिरती हैं जैसे मनुष्य या पशु आदि । कोई वृद्ध या लता फलती नहीं है तो क्या कारण है ? कोन सा खाद उसे पहुँचाया जाए, तो वह फिर से फलवान् हो जाए या उस में कोई कीड़ा आदि न लग पाए ? इसी प्रकार पुरुषों के सन्तान नहीं होती है तो इस का मूलकारण क्या है ? क्या पुरुष की जननेन्द्रिय किसी दोष से दूषित है ? या पुरुष का वीर्य सन्तानोत्पादन करने में अशक्त है ? अथवा स्त्री का ही रज किसी विशेष दोष से सन्तानोत्पादन करने में असमर्थ है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(५०) धार-बन्धन-कला—छुरे, भाले, तलवार आदि शस्त्रों की पैनी में पैनी धार को मन्त्र, तन्त्र या आत्मबल आदि किसी अन्य साधन द्वारा निष्फल बना कर उस पर दौड़ते २ चले जाना या इन शस्त्रों के द्वारा किसी पर प्रहार तो करना पर उमें तनिक भी चोट न पहुँचने देना अथवा बहते हुए पानी की धार को बड़ी की बड़ा रोक देना अथवा धारा को दो भागों में विभक्त करके म-य म में मार्ग निकाल लेना, इत्यादि बातों की शिक्षा इस कला द्वारा दी जाती है ।

(५१) चित्र-कला—लेखक, कवि जिन बातों को लिख कर बड़े २ विशाल ग्रन्थ तैयार कर देते हैं और पढ़े लिखे लोगों का मनोरञ्जन करते हैं एव जीवन का पाठ पढ़ाते हैं, परन्तु उन सभी लम्बी चौड़ी बातों को एक चित्रकार चित्र के द्वारा समार के मन्मुख उपस्थित कर देता है, जिस को देख कर अनपढ़ लोग मनोरञ्जन कर लेते हैं एव जिस में वे अपने को शिक्षित भी कर पाते हैं । इस कला में चित्र-निर्माण के सभी विरूपों को सिखाया जाता है ।

(५२) ग्रामवसावन-कला—ग्राम कैसे और कहा बसाए जाते हैं ? पहाड़ों के ऊपर मरुभूमि में और दलदला के पास ग्राम क्यों नहीं बसाये जाने ? छोटी छोटी पहाड़ियाँ और धारों को तलाइयाँ और मैदानों की भूमियाँ ही वस्तिगणों के लिये क्यों चुनी जाती है ? कोन सी बस्ती बड़ी और कोन छोटी बन जाती है ? इत्यादि बातों का बोध इस कला के द्वारा कराया जाता है ।

(५३) कटक-उत्तारण-कला—छावनियाँ कहा डाली जानी चाहिये ? उन की रचना कैसे करनी चाहिये ? उन के रसद का प्रबन्ध कहा, कैसे और कितना करके रखना चाहिये ? शत्रु से कैसे सुरक्षित रखा जा सकता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५४) शकटयुद्धकला—रथी का युद्ध रथी के साथ कैसे, कहा और कब तक होना चाहिये ? रथी को कहा तक युद्धकला में परिचित होना चाहिये ? रथ को किन किन अस्त्र, शस्त्रों से सुसज्जित रखना चाहिये ? इत्यादि बातों की शिक्षा इस कला के द्वारा दी जाती है ।

(५५) गरुड-युद्ध-कला—सेना की रचना आगे से छोटी, पतली और पीछे से क्रमशः मोटी क्यों रखनी चाहिये ? सेना की ऐसा रचना करने से और शत्रु पर छापा मारने में क्या तात्कालिक प्रभाव रहता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५६) दृष्टि-युद्ध-कला—आखों में आखें मिला कर परपक्ष के लोगों को कैसे बलहीन एवं निकम्मे बनाया जा सकता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा कराया जाता है ।

(५७) वाग्-युद्ध-कला—युक्तिवाद, तर्कवाद और बुद्धिवाद की सहायता से परपक्ष के विषय का खण्डन करना और स्वपक्ष का मण्डन करना और भाति भाति के सामान्य और गूढ़ विषयों पर शास्त्रार्थ करना, इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५८) मुष्टि-युद्ध-कला—हार्थों को बान्धकर मुष्टि बना कर और उन के द्वारा नाना प्रकार से विधिपूर्वक घृसामारी खेल कर परपक्ष को पराजित करना, इत्यादि बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(५९) बाहु-युद्ध-कला—इस में मुष्टि के स्थान पर भुजाओं से युद्ध करने की शिक्षा दी जाती है ।

(६०) दण्ड-युद्ध-कला—इस कला में दण्डों के द्वारा युद्ध करना सिखाया जाता है । कैसे और कितने लम्बे दण्ड होने चाहिये और किस टग से चलाये जाने चाहिये ? ताकि शत्रु से अपने को सुरक्षित रखा जा सके ? इत्यादि बातें भी इस कला से सिखाई जाती हैं ।

(६१) शास्त्र-युद्धकला—इस कला के द्वारा पठित शास्त्रीय ज्ञान को खण्डन मण्डन के रूप में बोल कर या लिख कर प्रकट करने की युक्तियाँ सिखाई जाती हैं ।

(६२) सर्प-मर्दनकला—सर्प के काटे हुएों की सर्जावनी ओपविया कौन कौन सी हैं ? वे कौन-सी जड़ी बूटियाँ हैं जिनके म्र घने या मु घा देने मात्र स भयकर से भयकर जहरीले सर्पों का विष दूर किया जा सकता है ? सर्पों को कोल कर कैसे रखा जा सकता है ? इत्यादि बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(६३) भूतादि-मर्दन-कला—भूतादि क्या हैं ? ये मुख्यतया कितने प्रकार के होते हैं ? इन में निर्बल और सबल जातियों के कौन से भूत होते हैं ? इन को वश में करने की क्या रीति होती है ? कौन से मन्त्र तथा तन्त्रों के आगे इन की शक्तियाँ काम नहीं कर पाती ? उन्हें कैसे, कहा, कब और कितने समय तक सिद्ध करना पड़ता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा सिखाया जाता है ।

(६४) मन्त्रविधि-कला—मन्त्रों के जप जाप की कौन सी विधि है ? कौन मन्त्र, कब, कहा कैसे और कितने जप-जाप के पश्चात् सिद्ध होता है ? जाप में जब वे सिद्ध हो जाते हैं तब सम्पूर्ण ऐहिक इच्छाओं की पूर्ति कैसे होती है ? उन में दैहिक, दैविक, और भौतिक बाधाये निर्मूल कैसे की जाती हैं ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(६५) यन्त्रविधिकला—मुख से मन्त्रों का उच्चारण करते हुए किसी वातु के पत्रों या भोजपत्र या माधारण कागज या दीवाल आदि पर नियमित खाने बनाना और उन में परिमित अक्षरों का भरना यन्त्र का लिखना कहलाता है । यह यन्त्र कब लिखे जाते हैं ? मनोरथों के भेद से ये मुख्यतया कितने प्रकार के होते हैं ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(६६) तन्त्रविधिकला—तरह २ के टोने करना, उतारे करना और विधान के साथ उन्हें बस्तियों,

के चारास्तों पर रखना झूठी पतलों की भोजन के पञ्चात् कील को खोलना, धान की मुट्टी आदि उतार कर क्रिमी के मिरहाने रखना आदि २ कामों की विधिया इस कला के द्वारा लोगों को बताई जाती हैं । कलाकारों का कहना है कि इस कला के द्वारा कई प्रकार की दैहिक, दैहिक और भौतिक बाधाये आसानी के साथ निर्मूल की जा सकती हैं ।

(६७) रूप-पाक-विधिकला—अपने रूप को निखारने लिये ऋतु, काल, देश की प्रकृति और अपनी प्रकृति का मेल मिला कर कौन २ पाकों का सेवन करते रहना चाहिए ? ये पाक कैसे और कौन २ पदार्थों के कितने २ परिमाणों में बनते हैं ? इत्यादि बातें का ज्ञान इस कला में लोगों को कराया जाता है ।

(६८) सुवर्ण-पाक-विधिकला—इस कला के द्वारा पुरुष अनेक विधियों में नानाविध सुवर्ण के पाकों का निर्माण सीखा करते थे । इस में प्रथम विधिपूर्वक सोने को शोधना फिर उस के नियमित परिमाण के साथ अन्यान्य आवश्यक पदार्थों तथा जड़ी बूटियों को मिलाकर पाक तैयार करना, तदनन्तर उस का विधि के अनुसार सेवन करना, इत्यादि बातें भी इस कला में बताई जाती हैं ।

(६९) वन्धनकला—किसी पर मन्त्र और दृष्टि आदि के बल से ऐसा प्रभाव डालना कि जिस में वह औरों की निगाह में बद्ध प्रतीत न हो सके परन्तु वह स्वयं को बद्ध समझता रहे । यही इस कला का उद्देश्य है ।

(७०) मारणकला—केवल मन्त्रों की सिद्धि और दृष्टिमल से बिना किसी भी प्रकार का किसी पुरुषविशेष में युद्ध किए, यहाँ तक कि बिना उसे देखे भाले केवल उस का नाम और स्थान मालूम कर खूब बिना किसी भी प्रकार के शस्त्रों का उस पर प्रयोग किए उस के सिर को बद्ध से अलग कर देना या अन्य किसी भी प्रकार से उसे मार गिराना इस कला का काम है ।

(७१) स्तम्भन-कला—किसी व्यक्ति विशेष से अपने पराए किसी वर का बदला लेने के लिये उसे किसी नियत काल तक के लिये स्तम्भित कर रखना इस कला से लोग जान पाते हैं ।

(७२) संजीवन-कला—किसी मृतप्राय या मृतक दिखने वाले व्यक्ति को जो अकाल में ही किसी कारण-विशेष में मृत्यु को प्राप्त होता दिवाई दे रहा हो, मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि विधियों के बल या किसी भी प्रकार की सजीवनी जड़ी को उस के मृतप्राय शरीर में स्पर्श करा कर उसे पुनर्जावित कर देना इस कला द्वारा लोग जान पाते हैं ।

शास्त्रों में ७२ कलायें पुरुषों की मानी जाती हैं, किन्तु प्रकृत सूत्र में उन कलाओं का एक नारी में सूचित करने का अर्थ है कि उस नारी के महान् पांडित्य को अभिव्यक्त करना, और टीकाकार का कहना है कि प्रायः पुरुष ही इन कलाओं का अभ्यास करते हैं, स्त्रियाँ तो प्रायः इन का ज्ञान मात्र रख सकती हैं । लंबाद्या शकुनरुतपर्यन्ता गणित—प्रधाना कला प्रायः पुरुषाणामेवाभ्यासयोग्याः,

(१) यह कला वर्णन स्वर्गीय, जैनदिवाकर, प्रसिद्धवक्ता, पण्डित श्री चौधमल जी महाराज द्वारा विरचित "भगवान् महावीर का आदर्श-जीवन", नामक ग्रन्थ से उद्धृत किया गया है । शाब्दिक रचना में कुछ आवश्यक अन्तर रखा गया है और आवश्यक एव प्रकरणानुसारी भाव ही सकलित किये गए हैं । ऊर्ध्व वर्णन में स्वतन्त्रता से भी काम लिया गया है ।

(२) इस वर्णन में प्रतीत होता है कि टीकाकार श्री अभयदेवसूरि के मत में ७२ कलाओं में से प्रथम की लेखन-कला है और अन्तिम कला का नाम शकुनरुतकला है, परन्तु हमने जिन कलाओं का वर्णन ऊपर किया है, उन में पहली तो दृष्टिकार की मान्यतानुसार है परन्तु अन्तिम कला में भिन्नता है । इस का कारण यह है कि कलाओं का वर्णन प्रत्येक ग्रन्थ में प्रायः भिन्न भिन्न रूप से पाया जाता है । ऐसा क्यों है ? यह विद्वानों के लिये विचारणीय है ।

स्त्रोणां तु विज्ञेया एव प्राय इति ।

‘चउसष्टि-गणिया—गुणोववेया—चतुष्पष्टिगणिका—गुणोपेता—अर्थात् वह कामव्वजा गणिका, कामसूत्र वर्णित गणिका के ६४ गुण अपने म रखती थी । वात्स्यायन कामसूत्र में अष्टविध आलिगन वर्णित हुए हैं, उन आठों में प्रत्येक के आठ आठ भेद होने से ६४ भेद गणिका के गुण कहलाते हैं । वात्स्यायनोक्तान्यालिगनादीन्यष्टौ वस्तूनि, तानि च प्रत्येकमष्टभेदत्वाच्चतुःषष्टिभेदन्ति चतु षष्ट्या गणिकागुणैरुपेता या सा तथेति वृत्तिकार ।

“एगूणतीसविसेसे रममाणी—एकोनत्रिंशद्विशेष्यां रममाणा—” यहा पठित जो विशेष पद है उस का अर्थ है—विषय अथवा विषय के गुण । विषय के गुण २९ होते हैं, इन में कामव्वजा गणिका रमण कर रही थी अर्थात् गणिका विषय के २९ गुणों से सम्पन्न थी । वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में विषयगुणों का विस्तृत विवेचन किया गया है ।

“—एककवीसरतिगुणप्पहाणा—एकविंशतिरतिगुणप्रधाना—” अर्थात् कामव्वजा गणिका २१ रतिगुणों में प्रधान-निपुण थी । मोहनीयकर्म की उस प्रकृति का नाम रति है जिस के उदय से भोग में अनुरक्ति उत्पन्न होती है, अथवा मैथुनक्रीड़ा का नाम भी रति है । रति के गुण (भेद) २१ होते हैं, उन में यह गणिका निपुण थी । रतिगुणों का सागोपाग वर्णन वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में किया गया है ।

“—वत्तीस—पुरिस्तोवयर—कुसला—डाविरात्—पुरुषोपचारकुशला—” अर्थात् पुरुषों के ३२ उपचारों में वह कामव्वजा गणिका कुशल थी । उपचार का अर्थ होता है—आदर, [सत्कार अथवा सम्बोधित व्यवहार । इन उपचारों में वह गणिका सिद्धहस्त थी । उपचारों का सविस्तृत व्याख्यान वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में किया गया है ।

“—नवंगसुत्तापडिवोहिया—प्रतिवोधितसुप्तनवांगा—” अर्थात् जगा लिये हैं सोये हुए नवाग जिसने, तात्पर्य यह है कि बाल्यकाल में सोये हुए नव अग जिस के इस समय जागे हुए हैं अथवा जिसके नेत्र प्रभृति नव अग पूर्णरूप से जागृत हैं । इसका भावार्थ यह है कि मानवी व्यक्ति की बाल्य अवस्था में उम के दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वचा और एक मन ये नौ अग जागे हुए नहीं होते अर्थात् इन में किसी प्रकार का विकार (कामचेष्टा) उत्पन्न हुआ नहीं होता ये उस समय निर्विकार-विकार से रहित होते हैं । यहा निर्विकार की सुप्त और विकृत की प्रबुद्ध—जागृत सत्ता है । जिस समय युवावस्था का आगमन होता है उस समय ये नौ ही अग जाग उठते हैं, अर्थात् इन में विकार उत्पन्न हो जाता है । इस से सूत्रकार ने उक्त विशेषण द्वारा कामव्वजा को नवयुवती प्रमाणित किया है ।

“—अट्टारस—देसीभासा—विसारया—अष्टादशदेशीभाषा—विगारदा—” अर्थात् १—चिल्लात (किरात-देश), २—वर्वर (अनार्य देशविशेष), ३—बकुश (अनार्य देशविशेष) ४—यवन (अनार्य देशविशेष), ५—पहनव (अनार्य देशविशेष) ६—इसिन (अनार्य देशविशेष) ७—चरुकिनक, ८—लासक (अनार्य देशविशेष), ९—लकुश (अनार्यदेशविशेष), १०—द्रविड (भारतीय देश), ११—सिहल द्वीप (लका द्वीप), १२—पुलिद (अनार्य देशविशेष), १३—अरव (अरवदेश) १४—पक्कण (अनार्य देशविशेष), १५—वहलो (भारत वर्ष का एक उत्तरीय देश), १६—सुरुइड (अनार्य देशविशेष), १७—शवर (अनार्य देशविशेष), १८—पारस(फारस ईरान) इन

(१) द्वे श्रोत्रे, द्वे चक्षुषी द्वे घ्राणे, एका जिह्वा, एक त्वक् एक च मन इत्येतानि नवागानि सुप्तानीव सुप्तानि यौवनेन प्रतिवोधितानि—स्वार्थग्रहणपटुता प्रापितानि यस्या सा तथा (वृत्तिकार)

१८ देशों की भाषा-बोली में काम बजा गणिका सुपरिचित थी, इस वर्णन में यह स्पष्ट हो जाता है कि गणिका जहां काम-शास्त्र वर्णित विगेष रतिगण आदि में निपुणता लिये दृष्ट थी वहां वह भाषाशास्त्र के वैदिक्य में भी परिपूर्ण थी, और अभावपूर्ण एवं सर्वतोमुखी मस्तिष्क की स्वामिनी थी ।

‘—सिगारागारचारुवेसा-शृङ्गारागारचारुवेसा—अर्थात् उस का सुन्दर वंश शृङ्गार—रस का घर बना हुआ था । तात्पर्य यह है कि उस को वेप-भूया उत्तमो मनोर थी कि उस में वह शृङ्गार-रस की एक जीतीजागती मृति प्रतीत होती थी ।

“—गीत-रति गान्धर्व-नट कुसला—गीत—रतिगान्धर्वनाट्यकुसला—अर्थात् वह गीत, रति गान्धर्व और नाट्य आदि कलाओं में प्रवीण थी । तात्पर्य यह है कि वह एक ऊँचे दर्जे की कलाकार थी । गीत संगीत का ही दूसरा नाम है । रति-क्रीडाविगेष को कहते हैं । गान्धर्व-नृत्ययुक्त संगीत का नाम है, और केवल नृत्य की नाट्य सजा है [गान्धर्वं नृत्ययुक्तगोतम्, नाट्यं तु नृत्यमेवेति वृत्तिकार]

“—सगत गत—” इस निर्देश में ग्रहण किया जाने वाला ममस्त पाठ वृत्तिकार अभयदेव मूरि के उल्लेखानुसार निम्नलिखित है—

“संगय-गय-भणिय-विहित-विलास सज्जनिय-संलाव-निउण जुत्तोवयार—कुसला” इति दृश्यम सगतान्युचितानि गीतादीनि यस्या सा तथा मललिता प्रसन्नतोपेता ये मलापास्तेषु निपुणा या सा तथा, युक्ता सगता ये उपचारा व्यवहारास्तेषु कुशला या सा तथा, तत. पदत्रयस्य कर्मधारय ’ अर्थात् उस के गमन, वचन और विहित-चेष्टायें, समुचित थीं, वह मन को लुभाने वाले सभापण में निपुण थी, और व्यवहारज्ञ एवं व्यवहार कुशल थी ।

“सुन्दरस्थण०” आदि समग्रपाठ का वृत्ति में विवरण पूर्वक इस प्रकार निर्देश किया है—

“सुन्दर स्थण-जहण-वयण-कर-चरण-नयण-लावण-विलास-कलिया ” इति व्यक्तम्, नवर जवन पूर्व कटिभाग लावण्यमाकारस्य स्पृहणीयता, विलासः स्त्रीणां चेष्टाविगेष ” । अर्थात् उस के स्तन, जवन (कमर का अग्रभाग), वदन (मुख), कर (हाथ), चरण और नयन प्रभृति अग्रप्रत्यग बहुत सुन्दर

(१) स्वतन्त्ररूप में १८ देशों का नाम कहीं देखने में नहीं आया परन्तु राजप्रश्रीय आदि सूत्रों में १८ देशों की कामियों का वर्णन मिलता है, उन्हीं के आधार में ये १८ नाम सकलित किये गए हैं ।

(२) कामी पुरुष स्त्री के स्तन, मुखादि अंगों को किन् २ में उपमित करते हैं, अर्थात् इन को किस २ की उपमा देते हैं तथा जानी पुरुषों की दृष्टि में उन का वास्तविक स्वरूप क्या है ? उस के लिये भर्तृहरि जी का निम्नोक्त श्लोक अचञ्च अवलोकनीय है—

स्तनौ मांस-ग्रन्थी, कनककलशावित्युपमिनौ ।

मुखं श्लेष्मागारं, तदपि च शशाकेन तुलितम् ॥

स्ववन्मूत्र-क्विलन्न, करिवरकरस्पष्टिं जघनम् ।

अहो ! निन्द्यं रूप, कविज रविशेषैः गुरुकृतम् ॥ १ ॥ [वैराग्यशतक]

अर्थात्—यह कितना आश्चर्य है कि स्त्री के नितान्त गहिँत स्वरूप को कविजनों ने अत्यन्त सुन्दर पदार्थों से उपमित करके कितना गौरवान्वित कर दिया है जैसे कि—उसके वक्षस्थल पर लटकने वाली मांस की ग्रन्थियाँ—स्तनों को दो स्वर्ण घटों के समान बतलाया, श्लेष्मा बलगम के आगार रूप मुख को चन्द्रमा से उपमित किया और मदा मूत्र के परिस्त्राव में भीगे रहने वाले जघनो उरुआँ को श्रेष्ठ हस्ती की सड़ में स्पष्टी करने वाले कहा है । तात्पर्य यह है कि कवि-जनों का यह अविचारित पक्षपात है जो कि वास्तविकता से दूर है ।

ये और रूप वर्ण लावण्य (आकृति की सुन्दरता) हाम तथा विचाम (स्त्रिया की विशेष चेटा) बहुत मनोहर था ।

“—**ऊत्तिपधया-उच्छ्रितञ्जजा**—” अर्थात् काम-वजा गणिका के विशाल भवन पर वजा (छोटा वज) फहराया करती थी । वज किसी भी राष्ट्र की पुण्यमयी नस्कृति का एव राष्ट्र के तथागत पुरुषों के अमर इतिहास का पावन प्रतीक हुया करता है । वज को किसी भी स्थान पर लगाने का अर्थ है—अपनी सस्कृति एव अपने अतीत राष्ट्रिय पूर्वजों के प्रति अपना सम्मान प्रकट करना तथा अपने राष्ट्र के गौरवानुभव का प्रदर्शन करना । वज का सम्मान राष्ट्र के प्रत्येक निवासी का सम्मान होता है और उस का अपमान राष्ट्र के प्रत्येक निवासी के अपमान का समञ्जस बनना है । इसी दृष्टि को मन्मुख रखते हुए राष्ट्रिय भावना के धनी लोग ध्वज को अपने मकाना पर लहरा कर अपने राष्ट्र के अतीत गौरव का प्रदर्शन करते हैं । सारांश यह है कि काम-वजा गणिका का मानस राष्ट्रिय-भावना में समलकन या, वह गणिका 'होते हुए भी अपने राष्ट्र की सस्कृति एव उसके इतिहास के प्रति महान् सम्मान लिये हुए थी, और साथ में वह उस का प्रदर्शन भी कर रही थी ।

“—**सहस्रसंभा—सहस्रलाभा**—” अर्थात् वह काम-वजा गणिका अपनी 'नृत्य, गीत आदि किसी भी कला के प्रदर्शन में हजार मुद्रा ग्रहण किया करती थी, अथवा सहवास के इच्छुक को एक सहस्र मुद्रा भट करनी होती थी अर्थात् उस के शरीर आदि का आतिथ्य उसे ही प्राप्त होता था जो हजार मुद्रा अर्पण करे ।

“—**विदिरण-छुत्त—चामरवालवियाणिया—वितीर्णछुत्तचामरवालव्यजनिका**—” अर्थात् राजा की ओर से दिया गया है छुत्त, चामर-चँवर और बालव्यजनिका—चँवरी या छोटा पखा जिस को ऐसी, अर्थात् काम-वजा गणिका की कलाओं से प्रसन्न हो कर राजा ने उसे पारितोषिक के रूप में ये सम्मान सूचक छुत्त, चामरादि दिये हुए थे । इन विशेषणा से काम-वजा के विषय में इतना ही कह देना पर्याप्त है कि वह कोई साधारण बाजार में बैठने वाली वेश्या नहीं थी अपितु एक प्रसिद्ध कलाकार तथा राजमान्य असाधारण गणिका थी ।

“—**कर्णीरहृष्याया—कर्णीरथप्रयाता**—” अर्थात् वह गणिका कर्णीरथ के द्वारा आती जाती थी, अर्थात् उस के गमनागमन के लिये 'कर्णीरथ प्रधानरथ नियुक्त था । कर्णीरथ यह उस समय एक प्रकार का प्रधान रथ माना जाता था, जो कि प्रायः समृद्धि—शाली व्यक्तियों के पास होता था ।

“**आहेवच्चं जाव विहरति**” इस पाठ में उल्लिखित ‘जाव यावत्’ पद से सूत्रकार को क्या विवक्षित है ? उस का सविवर्ण निर्देश वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है —

“—**आहेवच्च**—” त्ति आविपत्यम् अधिगतिकम्, इह यावत्तकरणादिद दृश्म् “—**पोरेवच्चं**—” पुरोवर्तित्वमग्रेसरत्वमित्यर्थः । “—**भट्टित्ता**—भर्तृत्व पोषकत्वम् “—**सामित्त**—” स्वस्वामि—सम्बन्धमात्रम्, “—**महत्तरगत्तां**—” महत्तरगत्व जेपवेड्या—जनापेक्षा महत्तमताम् “—**आणांसरसेणावच्च**—” आज्ञेश्वर-आज्ञा—प्रधानो य सेनापति, सैन्यनायकस्तस्य भाव कर्म वा आज्ञेश्वरमेनापत्यम्, “—**कारेमाणा**—” कारयन्ती परं “—**पालेमाणा**—” पालयन्ती स्वयमिति । अर्थात् वह गणिका हजारा गणिकाओं का आविस्तर और पुरोवर्तित्व करती थी । तात्पर्य यह है कि उन सब में वह प्रधान तथा अग्रेसर थी उन की पोषिका—पालन पोषण करने वाली थी । उन के साथ उस का मेविका और स्वामिनी जैसे सम्बन्ध था । सारांश यह है कि सहस्रा वेश्याय उसकी आज्ञा में रहती थी और वह उनकी पूरी र

देख गेव रगती थी । सत्तेप में कहे तो कामवजा वाणिजग्राम नगर की सर्व-प्रधान राजमान्य और सुप्रसिद्ध कलाकार बंग्या थी ।

इस प्रकार से प्रस्तुत सूत्र में काम वजा गणिका के नमस्कारिक वैभव का वर्णन प्रस्तावित किया गया है । इस में मन्वेद नहीं कि स्त्री-जाति की प्रवृत्ति प्रायः, मसाराभिमुखी होती है वह सामारिक विषय—वासनाओं की पूर्ति के लिये विविध प्रकार के साधनों को एकात्रित करने में व्यस्त रहती है । परन्तु इस में भी शका नहीं की जा सकती कि जब उम की यह प्रवृत्ति कभी सदाचाराभिगामिनी बन जाती है और उस की हृदय—स्थली पर धार्मिक भावनाओं का स्रोत बहने लग जाता है तो वही स्त्री जाति सामार के सामने एक ऐंग पुनीत आदर्श उपस्थित करती है, कि जिस में सामार को एक नये ही स्वरूप में अपने आप को अवलोकन करने का पुनीत अवसर प्राप्त होता है । स्त्री जाति उन रत्नों की खान है कि जिन का मूल्य सामार में आका ही नहीं जा सकता । जिन महापुरुषों की चरण-रज में हमारी यह भारत वसु धरा पुण्य भूमि कहलाने का गौरव प्राप्त करती है उन महापुरुषों को जन्म देने वाली यह स्त्री जाति ही तो है । हमारे विचारानुसार तो सामार के उत्थान और पतन दोनों में ही स्त्री-जाति को प्राधान्य प्राप्त है । अस्तु ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के नायक का वर्णन करते हैं—

मूल — 'तत्थ णं वाणियग्गामे विजयमित्ते नामं सत्थवाहे परिवसति अड्ढे० ।

तस्स णं विजर्यामित्तस्स सुभदा नामं भारिया होत्था । अहीण० । तस्स णं विजयमित्तस्स पुत्ते सुभदाए भारियाए अत्तए उज्झितए नामं दारए होत्था, अहीण० जाव सुरूवे ।

पदार्थ—तत्थ णं—उम । वाणियग्गामे—वाणिज—ग्राम नामक नगर में । विजयमित्ते—विजय—मित्र । णामं—नाम का । सत्थवाहे—सार्थवाह—व्यापारी यात्रियों के समूह का मुखिया । परिवसति—रहता था जो कि । अड्ढे०—धनी-धनवान् या । तस्स णं—उम । विजयमित्तस्स—विजयमित्र की । अहीण०—अन्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर सम्पन्न । सुभदा—सुभद्रा । नामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी । तस्स णं—उम । विजयमित्तस्स—विजयमित्र का । पुत्ते—पुत्र । सुभदाए भारियाए—सुभद्रा भार्या का । अत्तए—आत्मज । उज्झितए—उज्झितक । नामं—नाम का । दारए—वालक । होत्था—था जोकि । अहीण०—अन्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर सम्पन्न । जाव—यावत् । सुरूवे—सुन्दर रूप वाला था ।

मूलार्थ—उम वाणिजग्राम नगर में विजयमित्र नाम का एक धनी सार्थवाह-व्यापारी वर्ग का मुखिया निवास किया करता था । उम विजय मित्र की सर्वांग—सम्पन्न सुभद्रा नाम की भार्या थी । उस विजयमित्र का पुत्र और सुभद्रा का आत्मज उज्झितक नाम का एक सर्वांग—सम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

टीका—कामवजा गणिका के वर्णन के अनन्तर सूत्रकार उज्झितक के माता पिता का वर्णन कर रहे हैं । वाणिज—ग्राम नगर में विजयमित्र नाम का एक सार्थवाह (व्यापारी वर्ग के मुख्य-

(१) छाया—तत्र वाणिजग्रामे विजय—मित्रो नाम सार्थवाह परिवसति आढ्य० । तस्य विजय-मित्रस्य सुभद्रा नाम भार्याऽभूत् । अहीन० । तस्य विजयमित्रस्य पुत्र सुभद्राया भार्याया आत्मज उज्झितको नाम दारकोऽभूत् । अहीन० यावत् सुरूप ।

नायक को अथवा यात्री—समूह के प्रधान को सार्यवाह कहते हैं) निवास किया करता था। जोकि बडा बनवान् या उमकी पत्नी का नाम सुभद्रा था। तथा उनके उज्ज्वल नाम का एक बालक था जोकि सुन्दर शरीर अथच मनोहर आकृति वाला था।

सूत्रकार के “—ग्रहणे०—” इस साकेतिक पाठ से “—दित्तो, विच्छिद्यविउलभवन-सयणा-सण-जाण-वाहणाइणो, बहुअण-बहुजायरुवरयए, आओगपओगसंपउत्ते, विच्छिद्यविउलभक्तपाणे, बहुदासीदासगामहिसगवेलयप्पभूए, बहुजणस्स अपरिभूए—” [छाया—दीप्तो, विस्तीर्ण-विपुल भवन-शयनासन यान—वाहनाकीर्णा, बहुधन-बहुजातरूपरजत, आयोगप्रयोगसप्रयुक्तो, विच्छिदित—विपुल-भक्तपानो, बहुदासीदासगोमहिपगवेलरुप्रभूतो, बहुजनस्य अपरिभूत । यह ग्रहण करना। इस का अर्थ निम्नोक्त है—

वह विजयमित्र सार्यवाह दीप्त तेजस्वी, विस्तृत और विपुल भवन (मकान), शयन (शय्या), और आमन (चोकी आदि), यान गाडी आदि), और वाहन (घोडे आदि) तथा बन, सुवर्ण और रजत (चान्दी) की बहुलता से युक्त था अधमर्णा ऋण लेने वाले) को वह अनेक प्रकार से व्याज पर रुपया दिया करता था। उसके वहा भोजन करने के अनन्तर भी बहुत सा अन्न बाकी बच जाता था, उसके घर मे दास, दासी आदि पुरुष और गाय, भस और बकरी आदि पशु थे, तथा वह बहुता से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो पाता था अथवा जनता मे वह सशक्त एव सम्माननीय था।

“—अहीण०—” इस सकेत से वह समस्त पाठ जो कि प्रथम अव्ययन मे वर्णित मृगादेवी के सम्बन्ध में वर्णित किया गया है, उसका ग्रहण समझना।

“—अहीण० जाव सुरुवे—” इस पाठ के “जाव-यावत्” पद से—“—अहीण पडिपुण-पंचिदियसरीरे, लक्खणवजणगुणोववेये, मायुम्माणप्पमाण पडिपुणसुजायसव्वंगसुंदरंगे, ससिसा-माकारे, कंते, पियदंसणे—” [छाया—अहीन परिपूर्ण—पञ्चेन्द्रियशरीर, लक्षणव्यजनगुणोपेत, मानोन्मान-प्रमाणपरिपूर्णसुजातसर्वांगसुन्दरग शशिमौम्याकार, कान्त, प्रियदर्शन] यह समस्त पाठ ग्रहण करना। अर्थात् वह उज्ज्वल कुमार कौसा था? इस का वर्णन इस पाठ मे किया गया है। तात्पर्य यह है कि उसकी पाचों इन्द्रिये सम्पूर्ण एव निर्दोष थीं और उसका शरीर लक्षण, व्यजन और

(१) लक्षण—विद्या, धन और प्रभुत्व आदि के परिचायक हस्तगत (हाथ की रेखाओं में बने हुए) स्वस्तिक आदि ही यहा पर लक्षण शब्द मे अभिप्रेत हैं।

व्यंजन—शरीरगत मस्सा तिलक आदि चिन्हों की व्यजन सजा है।

गुण—विनय, सुशीलता और मेवा-भाव आदि गुण कहे जाते हैं।

मान—जिसके द्वारा पदार्थ मापा जाय उसे मान कहते हैं। अथवा कोई पुरुष जल मे भरे हुए कुड में प्रवेश करे और प्रवेश करने पर यदि कुड मे से एक द्रोण— [चार आठक प्रमाण-१६ सेर] प्रमाण जल बाहिर निकल जावे तो वह पुरुष मानयुक्त कहलाता है।

उन्मान—मान से अधिक अथवा अर्द्धभार को उन्मान कहते हैं।

प्रमाण—अपनी अगुलि से १०८ अगुलि पर्यन्त ऊचाई की प्रमाण सजा है, जिस पुरुष की इतनी ऊचाई हो वह प्रमाणयुक्त कहलाता है।

इस प्रकार मान, उन्मान और प्रमाण युक्त, यथा योग्य अवयवों मे सघटित शरीर वाले पुरुष को सुजातसर्वांगसुन्दर कहा जाता है।

प्रियदर्शन—जिस के देखने से मन मे आकर्षण पैदा हो, अथवा जिस का दर्शन मन को लुभावे उसे प्रियदर्शन कहते हैं।

गुणों में युक्त था, तथा मान, उन्मान और प्रमाण में परिपूर्ण, एव अर्गोपाग—गत सौन्दर्य से भरपूर था, वह चन्द्रमा के समान सौम्य (शान्त), कान्त—मनोहर और प्रियदर्शन था, अर्थात् कुमार उज्ज्वलतक में शरीर के सभी शुभ लक्षण विद्यमान थे ।

अत्र सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के वाणिजग्राम नगर में पधारने के विषय में कहते हैं—

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसढे । परिसा निग्गता राया निग्गओ जहा कूणिओ निग्गओ । धम्मो कहिओ । परिसा राया य पडिगओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अतेवासी इंदभूती जाव लेसे छट्ठंछट्ठेणं जहा पएणत्तीए पढमाए जाव जेणेव वाणियग्गामे तेणेव उवा० । वाणियग्गामे उच्चणीय० अडमाणे जेणेव रायमग्गे तेणेव ओगाढे ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर । समोसढे—पधारे । परिसा निग्गता—परिपद्—नगर की जनता भगवान् के दर्शनार्थ नगर से निकली । जहा—जिस प्रकार । कूणिओ निग्गओ—महाराज कूणिक नगर में निकला था उसी प्रकार । राया—वाणिजग्राम का राजा मित्र भी । निग्गओ—नगर से भगवान् के दर्शनार्थ निकला । धम्मो—भगवान् ने धर्मोपदेश । कहिओ—करमाया । परिसा य—और परिपद्—जनता तथा । राया—राजा । पडिगओ—वापिस चले गये । तेणं कालेणं उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर के । जेढ्ढे—ज्येष्ठ । अतेवासी—शिष्य । इंदभूती—इन्द्रभूति । जाव—यावत् । लेसे—तेजोलेश्या को सन्निप्त किये हुए । छट्ठंछट्ठेणं—बेले २ की तपस्या करते हुए । जहा—जिस प्रकार पएणत्तीए—श्री भगवती सूत्र में प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार । पढमाए—प्रथम प्रहर में स्वाध्याय कर । जाव—यावत् । जेणेव—जहा । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर है । तेणेव वही पर । उवा० आ जाते हैं । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर में । उच्चणीय०—ऊँच, नीच सभी धरो में भिन्नार्थ अडमाणे—फिरते हुए । जेणेव—जहा । रायमग्गे—राजमार्ग—प्रधान मार्ग है । तेणेव—वहाँ पर ओगाढे—पधारे ।

मूत्रार्थ—उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिजग्राम नामक नगर में [नगर के बाहिर ईशान कोण में अवस्थित दूतीपलाश नामक उद्यान में] पधारे । प्रजा उनके दर्शनार्थ नगर से निकली और वहाँ का राजा भी कूणिक नरेश की तरह भगवान् के दर्शन करने को चला, भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया, उपदेश को सुन कर प्रजा और राजा दोनों वापिस आये । उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति नामक अनगर जो कि तेजो—लेश्या को सन्निप्त करके अपने अन्दर धारण किये हुए हैं

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर समवसत । परिपद् निर्गता । राजा निर्गतो यथा कूणिको निर्गत । धर्म कथितः । परिपद् राजा च प्रतिगत । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूति यावत् लेश्य पण्डषठेन यथा प्रसप्तौ प्रथमाया यावत् यत्रैव वाणिजग्रामस्तत्रैवोपा० वाणिजग्रामे उच्चनीच० अटन् यत्रैव राजमार्गं तत्रैवावगाढ ।

तथा वेले २ पारणा करने वाले है, एवं भगवतो सूत्र मे, वाणत जीवनचर्या चतन वले ह भिन्ना के लिये वाणिज्यग्राम नगर म गए वहा ऊच नीच अर्थीन साधारण, और असाधारण सभी घरों म भिन्ना के निमित्त भ्रमण करते हुए राजमग पर पधारै ।

टीका—उम काल तथा समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिज्यग्राम के वाणि ईशान कोण मे स्थित दूतीगलाश नामक उद्यान मे पवारै। भगवान् के आगमन की सूचना मिलते ही नागरिक लोग भगवान् के दर्शनार्थ नगर मे निकल पडे । डवर मन्नागज मित्र ने भी कृणिक नरेश की भाति बड़ी मजध्वज मे प्रभुदर्शनार्थ नगर मे प्रस्थान किया तात्पर्य यह है कि जिम प्रकार भगवान् महावीर के चम्पा नगरी मे पवारने पर महाराज कृणिक बडे समारोह के साथ उनके दर्शन करने गये थे उसी प्रकार मित्र नरेश भी गये । तदनन्तर चारा प्रकार की परिपद् के उपस्थित हो जाने पर भगवान् ने उमे वर्म का उपदेश दिया । धर्मप्रदेश सुन कर राजा तथा नागरिक लोग वापिस अपने २ स्थान को चले गये, अर्थात् भगवान् के मुखारविन्द से श्रवण किये हुए धर्मोपदेश का स्मरण करते हुए मानन्द अपने २ घरों को वापिस आगये ।

प्रस्तुत सूत्र में “ धम्मो कहियो ” इस सकेत मे औपपातिक सूत्र में वर्णित धर्मकथा की सूचना देनी सूत्रकार को अभीष्ट है । यद्यपि भगवान् का धर्मोपदेश तो अन्यान्य आगमों में भी वर्णित हुआ है, परन्तु इस मे विशेष रूप से वर्णित होने के कारण सूत्रों मे उल्लिखित उक्त पदों से औपपातिक सूत्रगत वर्णन की ओर ही सकेत किया गया है । इसी शैली को प्रायः सर्वत्र अपनाया गया है ।

“—इंढभूती जावलेसे—” पाठान्तर गत “—जाव—यावत्—” पद से “—इन्द्रभूती अण्णागारे गोयमसगोत्ते—” से ले कर “—सखित्तविडल्लतेयलेसे—” पर्यन्त समग्र पाठ का ग्रहण समझना ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ अन्तेवासी—प्रधान शिष्य गौतम - गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार पठभक्त [वेले २ पारना करना] की तपश्चर्या रूप तप के अनुष्ठान मे आत्मशुद्धि मे प्रवृत्त हुए भगवान् की पर्युपासना मे लगे हुए थे । समस्त वर्णन व्याख्या—प्रज्ञप्ति में लिखा गया है । व्याख्या—प्रज्ञप्ति-भगवती सूत्र का वह पाठ इस प्रकार है—

छुट्टुट्टेण अण्णिल्लत्तां ए तवाकम्भेणं अप्पायां भावेमाणे विहरड, तए ए से भगवं गोयमे छुट्ट—कखमणपारणगसि—” इत्यादि ।

“—पढमारजाव’ यहा के “—जाव-यावत्—” पद मे “—पढमाए पोस्सीए सज्झायं करेति, वीयाए पोस्सीए भाण भियाती, तड्याए पोस्सीए अतुरियमचवलमसंभंते मुहपोत्तियं पडिलेहेति, भायणवत्याणि पडिलेहेति, भायणाणि पमज्जति, भायणा ए उग्गाहेति, जेणेव स्मरणे भगव महावीरे नेणेव उवागच्छति २ समणं ३ वंडति २ एव वयासी-इच्छामि ण भंते ।

(१) औपपातिक सूत्र के ३४वें सूत्र म “—इसपरिस्ताए, मुणपरिस्ताए, जडपरिस्ताए, देवपरिस्ताए —” ऐसा उल्लेख पाया जाता है, उसी के आधार पर चार प्रकार की परिपद् का निर्देश किया है । वैसे तो परिपद् के (१) जा (२) अजा (३) दुविग्धा ये तीन भेद होत हैं । गुण दोष के विवेचन मे हमनी के समान और गभीर विचारणा के द्वारा पदार्थ के यथार्थ स्वरूप को अवगत करने वाली को “जा” परिपद् कहते हैं । अल्प ज्ञान वाली परन्तु सहज में ही उद्देश को ग्रहण करने म समर्थ परिपद् का नाम “अजा” है । इन दोनों मे भिन्न को दुविग्धा कहते हैं ।

(२) इस समग्र पाठ के लिये देखो भगवती सूत्र, श० १, उ० १, सू० ७ ।

(३) अन्ते समीपे वसतीत्येव शीलोऽन्तेवासी—शिष्य, अन्तेवासी सम्प्रग आज्ञाविधायी, इतिभावः ।

तुभ्येहि ब्रह्मण्युगणाने समारोहे दृष्टम्वमणपारणगंसि वाणियगामे णगरे उच्चणीयमज्झिमकुलाडं
धरसपुढारणस्स भिक्खवारियाए अडित्तए । अहासुहं देवाणुपिया । मा पडिवध करेह । तए खं
मगवं गांयमे समारोणं ३ ब्रह्मण्युगणाने समारोहे ममणस्स ३ अंतियातां पडिनिक्खमति, अनु-
त्थिमचवलमसंभंते जुगंतपलोयणांतं दिट्ठीए पुग्गा रियं सोहेमारोहे ”—इस पाठ का स्मरण
करना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है । इस समग्रपाठ का भावार्थ इस प्रकार है—

तसोमय जीवन व्यतीत करने वाले भगवान् गौतम स्वामी निरन्तर पण्डतप—बेले २ पारना,
द्वारा आत्म—गुह में प्रवृत्त होने हुए पारणे के दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते, दूसरे में ध्यानास्त
हान्त, तीसरे पहर में काविक और मानसिक चातुर्य में रतित होकर मुखवस्त्रिका की तथा भाजन एवं वस्त्रों
की प्रतिलेखना करते हैं । तदनन्तर पात्रों को भोली में रख कर और भोली को ग्रहण कर श्रमण भगवान्
मगवोर मगामी की सेवा में उन्निभन होकर वन्दना नमस्कार करने के पश्चात् निवेदन करते हैं कि भगवन् ।
आप की आज्ञा हो तो मैं बेले के पारणे के निमित्त भिक्षार्थ वाणिजग्राम में जाना चाहता हूँ । प्रभु के
“—जैसा तुमको सुख हो करो परन्तु विलम्ब मत करो —” ऐसा कहने पर वे—गौतम स्वामी भगवान् के
पान में चल कर ईर्यामिति का पालन करते हुए वाणिजग्राम में पहुँच जाते हैं, वहा साधु वृत्ति के अनुसार
धनी निर्धन आदि सभी घरों में भ्रमण करते हुए राजमार्ग में पधार जाते हैं ।

वहा पहुँचने पर गौतम स्वामी ने जो कुछ देखा अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तत्थ खं वहवे हत्थी पासति, सन्नद्ववद्ववम्मियगुडिते, उप्पीलियकच्छे, उदा-
मियचंटे, णाणापणिग्गणविविहगेविज्जउत्तरकंचुइज्जे, पडि कप्पिते, भयपडागवरपंचामेल—
आरूढहत्थारोहे गहियाउहपहरणे । अणणे य तत्थ वहवे आसे पासति, सन्नद्ववद्ववम्मिय-
गुडिते, आविद्वगुडे, आसाणयपक्खारे, उत्तरकचुइय—आचूलमुहचडाधर—चामरथासकेपरि-
मंडियकडीए, आरूढग्रस्संगहे, गहियाउहपहरणे । अणणे य तत्थ वहवे पुग्गिसे पासति,
सन्नद्ववद्ववम्मियकवए, उप्पीलियसगसणपट्टाए, पिणद्वगेवेज्जे, विमलवरवद्वचिधपट्टे, ग-
हियाउहपहरणे । तेसि च खं पुग्गिमाण मज्झमय एगं पुग्गिसं पासति अबओडगवंधण
उक्कित्तकरणनासं, नेहत्तपियगतं, वज्झकरकडिजुयनियत्थं, कंठे गुणरत्तमल्लदाम, चुण्ण-

(१) छाया—तत्र बहून् हस्तिन पश्यति; सन्नद्ववद्ववर्मिकगुडितान्, उत्पीडितकक्षान्, उदासित-
वटान्, नानामणिरत्नविविधग्रंथयकोत्तरकचुकितान्, प्रतिकल्पितान्, वजपताकावरपचापीडाऽऽरूढहत्थारोहान्,
गृहीतायुवप्रहरणान् । अन्याश्च तत्र बहून्श्वान् पश्यति, मनद्ववद्ववर्मिकगुडितान्, आविद्वगुडान्, अबमा-
रितपक्खरान्, उत्तरकचुकिनाऽवचूलकमुखचडाधर—चामरस्थामरपरिमंडितकटिकान्, आरूढावारोहान्,
गृहीतायुवप्रहरणान् । अन्या च तत्र बहून् पुरुषान् पश्यति सन्नद्ववद्ववर्मिकवचान्, उत्पीडितशरामनपट्टि-
कान्, पिणद्वग्रंथेयकान्, विमल वर वद्व चिन्ह-पट्टान्, गृहीतायुवप्रहरणान्, तेषां च पुरुषाणा मव्यगतमेक पुरुष
पश्यति, अबकोटकवन्धनम्, उक्कत्तकरणनाम, म्नेहस्नेहितगात्रम्, वव्यकरकटियुगनिवसितं, कंठे गुणरत्तमल्ल-
दामान्, चुण्णगुण्डितगात्रम्, सत्रस्तं, वव्यप्राणप्रियम् (वाह्यप्राणप्रियम्) तिलतिल चं व च्छिद्यमानम्, का-
कर्णीभामानि खाद्यमानम्, पाप, कर्कशतैर्हन्यमानम्, अनेकरनरनारी—सपरिवृतं चत्वरं चत्वरं खण्डपट्टेनो-
दधायमाणम्, इदं चैतदरूपमुद्धोषणं शृणोति नो खलु देवानुप्रिया ! उक्कत्तकस्य दारकस्य कश्चिद् राजा
वा राजपुत्रो वाऽऽपरायति, आत्मनस्तस्य स्वकानि कर्माण्यपराव्यन्ति ।

गुडियगतं, वृणयं, वृज्जपाणपीयं, तिलंतिलं चैव छिज्जमाणं, काकणिमंसाइं स्वावियंतं पावं, कम्भसएहि हम्पमाणं, अणोणनरनारिसंपरिवुडं, चच्चरे चच्चरे खंडपडहएणं उग्घो-
सिज्जमाणं इमं च एण एयारूवं उग्घोसणं सुणेति—नो खलु देवाणुप्पिया ! उज्झियगस्स
दारगस्स केई गया वा राय-पुत्ते वा अवरज्झति, अप्पणो से सयाइं कम्पाइं अवरज्झंति ।

पदार्थ—तत्थ णं—वहा पर । वहवे—अनेक । हत्थी—हाथियों को । पासति—देखते हैं जो कि । सन्नद्धवद्ध-वम्मियगुडिते—युद्ध के लिये उद्यत हैं, जिन्हें कवच पहनाये हुए हैं तथा जिन्हों ने शरीर रक्षक उपकरण [भूला] आदि धारण किये हुए हैं । उप्पोलिय-कच्छे - दृढ उरोबन्धन-उदरबन्धन में युक्त हैं । उद्दामियघंटं—जिन के दोनों ओर घण्टे लटक रहे हैं । एणामणिरयणविवहगेविज्ज-उत्तरकंचुइज्जे—नाना प्रकार के मणि, रत्न, विविध भाति के ग्रैवेयक—ग्रीवा के भूषण तथा वखतर विशेष से युक्त । पडिकप्पिते—परिकल्पित विभूषित अर्थात् कवचादि पूर्ण सामग्री में युक्त । भयडागवरपंचामेल-आरूढहत्थारोहे—वज्र और पताकाओं से सुशोभित, पंच शिरोभूषणों से युक्त, तथा हस्त्यारोहों—हाथीवर्णों-हाथी को ढाकने वालों से युक्त, अर्थात् उन पर महावत बैठे हुए हैं । गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं अर्थात्—उन हाथियों पर आयुध (वह शस्त्र जो फँका नहीं जाता, तलवार आदि) तथा प्रहरण (वह शस्त्र जो फँका जा सकता है नीर आदि) लदे हुए हैं अथवा उन हाथियों पर बैठे हुए महावतों ने आयुधों और प्रहरणों को धारण किया हुआ है । अणो य—और भी । तत्थ—वहा पर । वहवे—बहुत से । आसे—अणवों-घोड़ों को । पासति—देखते हैं जो कि । सन्नद्धवद्धवम्मियगुडिते—युद्ध के लिए उद्यत हैं, जिन्हें कवच पहनाये गये हैं, तथा जिन्हें शारीरिक रक्षा के उपकरण पहनाये गये हैं । आविद्धगुडे—सोने चादी की बनी हुई भूल से युक्त । ओसारियपन्नवरे—लटकाने हुए तनुत्राण से युक्त । उत्तरकंचुइयओचूलमुहचंडाधर-चामर-थासक परिमंडियकडोय—वखतर विशेष से युक्त, लगाम से अन्वित मुख वाले क्रोध पूर्ण अश्वों में युक्त तथा चामर, स्थामक (आभरण विशेष) से परिमंडित-विभूषित है कटि-भाग जिनका ऐसे । आरूढअस्सारोहे—जिन पर अश्वारोही घुडसवार आरूढ हो रहे हैं । गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं अर्थात् उन घोड़ों पर आयुध और प्रहरण लादे हुए हैं अथवा उन पर बैठने वाले घुडसवारों ने आयुधों और प्रहरणों को धारण किया हुआ है । अणो य—और भी । तत्थ णं—वहा पर । पुरिसे—पुरुषों को । पासति—देखते हैं, जो कि । सन्नद्धवद्धवम्मियकवप—कवच को धारण किये हुए हैं जो कवच दृढ बन्धनों से बन्धे हुए एव लोहमय कसूलकादि में युक्त हैं । उप्पोलियसरासणपट्टीए—जिन्हों ने शरासनपट्टिका-बनुप खेचने के समय हाथ की रक्षा के लिये बाधा जाने वाला चर्मपट्ट चमडे की पट्टी, कस कर बाधी हुई है पिणद्धगेविज्जे—जिन्हों ने ग्रैवेयक कण्ठाभरण धारण किये हुए हैं । विमलवरवद्धचिध्रपट्टे—जिन्होंने उत्तम तथा निर्मल चिन्हपट्ट-निशानी रूप वस्त्र खड धारण किये हुए हैं । गहियाउहपहरणे—जिन्हों ने आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं ऐसे पुरुषों को देखते हैं । तेसि च णं—उन । पुरिसाणं=पुरुषों के । मज्झमय मध्यगत । एणं—एक । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं, अवओडगवंध्रणं—गले और दोनों हाथों को मोड़ कर पृष्ठभाग में जिस के दोनों हाथ रस्ती से बान्धे हुए हैं । उक्कित्तकरणनासं—जिस के कान और नाक कटे हुए हैं । वेहत्तुप्पियगत्ता—जिस का शरीर घृत से सिन्धु किया हुआ है । वव्भकरकडियुयनियत्थं—जिस के कर और कटिप्रदेश में वध्यपुरुषोचित वस्त्र-युग्म धारण किया हुआ है । अथवा बन्धे हुए हाथ जिस के कडियुग (हथ-

कडियों) पर रखे हुए हैं अर्थात् जिम के दोनों हाथों में हथकडिया पड़ी हुई है । कंठे गुणरत्नमल्लदामं— जिस के कण्ठ में कण्ठमूत्र-धागे के समान लाल पुणों की माला है । चुरणगु डियगत्ता— जिम का शरीर गेरु के चूर्ण में पोता हुआ है । युगगर्ग— जो कि भय में त्राम को प्राप्त हो रहा है । वज्रभणायपीय— जिसे प्राण प्रिय हो रहे हैं अर्थात् जो जीवन का डक्लुक है । तिलं तिल च्चैः त्रिज्ज्जमाणं जिम को तिल तिल कर के काटा जा रहा है । काकणीमंसाइं ग्यावियंतं— जिसे शरीर के छोटे छोटे माम के टुकड़े ग्विलाये जा रहे हैं अथवा जिम के माम के छोटे २ टुकड़े काक आदि पक्षिया के खाने योग्य हो रहे हैं । पावं— पापी पापात्मा । कक्करसपहि— संकड़ों पर्यगों में अथवा सेकड़ा चाबुको में । हम्ममाणं— मारा जा रहा है । अरोगन(नारीसंपरिबुडं— जो अनेक स्त्री पुरुषों में घिरा हुआ है । चच्चरे चच्चरे— प्रत्येक चत्वर [जहां पर चार से अधिक रास्ते मिलते हैं उसे चत्वर कहते हैं] में । खंडपडरणं— फूटे हुए ढोल से । उग्घोसिउजमाणं— उद्घोषित किया जा रहा है । वहा पर । इस च्च एग्यास्वं— इस प्रकार की । उग्घोसणं— उद्घोषणा को । सुणंति— सुनते हैं । एवं खलु देवाणुपिया ।— इस प्रकार निश्चय ही दे महानुभावो । उज्झियगस्स टागस्स— उज्झितक नामक बालक का । केई किसी । गया वा राजा अथवा । गायपुत्तं वा— राजपुत्र ने । नां अवरत्तकति— अपराध नहीं किया किन्तु से— उस के । सयाइं-कम्मइं— अपने ही कर्मा का । अवरत्तकति— अपराध— दोष है ।

मूलार्थ— वहा-राजमागे में उन्हो ने— भगवान गौतम स्वामी ने अनेक हाथियों को देखा, जो कि युद्ध के लिये उद्यत थे, जिन्हें कवच पहनाए हुए थे और जो शरीररत्न उपकरण-भूल आदि से युक्त थे तथा जिन के उदर—पेट दृढ बन्धन से बन्धे हुए थे । जिनके भूले के दोनों ओर बड़े २ घण्टे लटक रहे थे एवं जो मणिग्रो और रत्नों से जडे हुए प्रवेयक (कण्ठभूषण) पहने हुए थे तथा जो उत्तरकचुक नामक तनुत्राण विशेष एवं अन्य कवचादि सामग्री धारण किये हुए थे । जो ध्वजा, पताका तथा पत्रविध शिरोभूषणों से विभूषित थे । एवं जिन पर आयुध और प्रहरणादि लिये हुए हाथीवान-महावत सवार हो रहे थे अथवा जिन पर आयुध और प्रहरण लदे हुए थे ।

इसी भाँति वहा पर अनेक अश्वों को देखा, जो कि युद्ध के लिये उद्यत तथा जिन्हें कवच पहनाये हुए थे, और जिन्हें शारीरिक उपकरण धारण कराये हुए थे । जिन के शरीर पर भूतें पड़ी हुई थीं, जिनके मुख में लगाम दिये गये थे और जो काव से अधरों-होठों को चबा रहे थे । एवं चामर तथा स्थामक-आभरण विशेष से जिन का कटभाग विभूषित हो रहा था और जिन पर बड़े हुए घुडसवार आयुध और प्रहरणादि से युक्त थे अथवा जिन पर आयुध और प्रहरण लदे हुए थे ।

इसी प्रकार वहा पर वृद्ध से पुरुषों को देखा, जिन्हो ने दृढ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलकादि से युक्त कवच शरीर पर धारण किये हुए थे । उनकी भुजा में शराम्ब पट्टिका— धनुष बँधतं समय हाथ को रक्षा के निमित्त बांधी जाने वाला चमड़े की पट्टी— बंधी हुई थी । गले में आभूषण धारण किये हुए थे । और उनके शरीर पर उत्तम चिन्हपट्टिका-वस्त्र-खडनिर्मित चिन्ह-निशानीविशेष लगी हुई थी तथा आयुध और प्रहरणादि को धारण किये हुए थे ।

(१) हाथी के शिर के पाच आभूषण बतलाए गए हैं जैसे कि—तीन ध्वजाएँ और उन के बीच में दो पताकाएँ ।

उन पुरुषों के मध्य में भगवान् गौतम ने एक और पुरुष को देखा जिस के गले और हाथों को सोड कर पृष्ण—भाग के साथ दोनों हाथों को रस्सी से बान्वा हुआ था। उस के कान और नाक फटे हुए थे। शरीर को घृत से स्निग्ध किया हुआ था, तथा वह वध्य-पुरुषोचित वस्त्र—युग्म में युक्त था अर्थात् उसे बंध करन के याग्य पुरुष के लिये जा दो वस्त्र नियत होते हैं वे पहनाये हुए थे अथवा जिस के दोनों हाथों में हथकड़ियाँ पड़ी हुई थीं, उसके गले में कण्ठसूत्र के समान रक्त पुष्पो की माला थी और उसका शरीर गेरु के चूर्ण से पोता गया था। जो भय से सत्रस्त तथा प्राण धारण किये रहने का इच्छुक था, उस के शरीर को तिल तिल करके काटा जा रहा था और शरीर के छोटे छोटे भाग—खड उसे गिलाये जा रहे थे अथवा जिस के मांस के छोटे २ टुकड़े काक आदि पक्षियों के गाने योग्य हो रहे थे, ऐसा वह प्राणी पुरुष सैकड़ों पत्थरों या चाबुको से अवनत किया जा रहा था और अनेकों नर नारियों से घिरा हुआ प्रत्येक चुगहे आदि पर उद्धोषित किया जा रहा था अर्थात् जहाँ पर चार या इससे भी अधिक रास्ते मिले हुए हो ऐसे स्थानों पर फूटे हुए ढोल से उस के सम्बन्ध में घोषणा—मुनादी की जा रही थी। जो कि इस प्रकार थी—

हे मङ्गलमावा ! उज्ज्वलक बालक का किमो राजा अथवा राजपुत्र ने कोई अपराध नहीं किया किन्तु यह इसके अपने ही कर्मों का अपराध है—दोष है। जो यह इस दुरवस्था को प्राप्त हो रहा है।

टीका—भिक्षा के लिये वाणिज्याम नगर में भ्रमण करते हुए गौतम स्वामी राजमार्ग पर आ जाते हैं, वहाँ पर उन्होंने बहुत से हाथी, घोड़े तथा सैनिकों के दल को देखा। जिस तरह किसी उत्सव विशेष के अवसर पर अथवा युद्ध के समय हस्तियों, घोड़ों और सैनिकों को शृंगारित, सुसज्जित एवं शस्त्र, अस्त्रादि में आवृषित किया जाता है उसी प्रकार वे हस्ती, घोड़े और सैनिक हर प्रकार की उपयुक्त वेष-भूषा में सुसज्जित थे। उन के मध्य में एक अपराधी पुरुष उपस्थित था, जिसे वध्य भूमि की ओर ले जाया जा रहा था, और नगर के प्रसिद्ध २ स्थानों पर उसके अपराध की सूचना दी जा रही थी। प्रस्तुत सूत्र में हस्तियों घोड़ों और सैनिकों के स्वरूप का वर्णन करने के अतिरिक्त उज्ज्वलक कुमार नाम के वध्य—व्यक्ति की तात्कालिक दशा का भी बड़ा कारुणिक चित्र खँचा गया है।

“—सन्नद्धवद्धवर्मियगुडिते—सन्नद्धवद्धवर्मिकगुडितान्” — इस पद की टीकाकार निम्न-लिखित व्याख्या करते हैं—

“—सन्नद्धाः सन्नद्धास्त्यो ह्यसन्नाहा । तथा बद्धं वर्म—त्वक्त्राण—विशेषो येषां ते बद्धवर्माणस्ते एव बद्धवर्मिका तथा गुडा महास्तनुत्राणविशेषः सा संजाता येषां ते गुडितास्ततः कर्मवाच्यास्तस्तान्” —अर्थात् सन्नद्ध—युद्ध के लिये उपस्थित होने जैसी सजावट किये हुए हैं अथवा युद्ध के लिये जो पूर्ण रूपेण तैयार हैं। बद्धवर्मिक—जिन पर वर्म—कवच बाधा गया है उन्हें बद्धवर्मा कहते हैं। स्वार्थ में क—प्रत्यय होने में उन्हीं को बद्धवर्मिक कहा जाता है। गुडा का अर्थ है—शरीर को सुरक्षित रखने वाला महान भूज। गुडा—भूज में युक्त को गुडित कहते हैं। सन्नद्ध, बद्धवर्मिक, और

(१) “—सन्नाह—” पद के संस्कृत—शब्दाद्य कौरतुम में तीन अर्थ किये हैं (१) कवच और अस्त्र-शस्त्र में सुसज्जित होने की क्रिया को, अथवा (२) युद्ध करने जाते जैसी सजावट को भी सन्नाह कहते हैं (३) कवच का नाम भी सन्नाह है (पृष्ठ ८९०)।

“—सन्नद्ध—” शब्द के भी अनेकों अर्थ लिखे हैं—युद्ध करने को लेंस, तैयार, किसी भी वस्तु में पूर्णतया सम्पन्न होना आदि आदि।

गुडित इन तीनों पदों का कर्मधारय समास है । -

“ -उत्पीलियकच्छे—उत्पीलितकक्षान् उत्पीडिता गाढतरुद्धा कक्षा उरोबन्धनयेपा ते तथा तान् ” अर्थात् हाथी की छाती में बांधने की रस्ती को कक्षा कहते हैं । उन हस्त्रिया का कक्षा के द्वारा उदर—बन्धन बड़ी दृढ़ता के साथ किया हुआ है ताकि शिथिलता न होने पाये ।

“ -उद्दामग्रवट्टे -उद्दामित-घण्टान्, उद्दामिता अपनीतन्त्रना प्रलम्बिता घण्टा येपा ते तथा तान् - ” अर्थात् उद्दामित का अर्थ है बन्धन में रक्षित, लटकना तात्पर्य यह है कि भूल के दानों आर घण्टे लटक रहे हैं ।

“ -णाणा-मणिरयण-विविध-गेविज्ज-उत्तरकचुञ्जे—नाना-मणिरत्न विविध ग्रंथेयक उत्तर-कचुञ्जितान् नानामणिरत्नानि विविधानि ग्रंथेयकानि ग्रीवाभरणानि उत्तरकचक्राञ्च तनुत्राणविशेषाः सन्ति येपा ते तथा तान्— ” अर्थात् वे हथी नाना प्रकार के मणि, रत्न, विविध भाति के ग्रंथेयक—ग्रीवाभरण और उत्तरकचक्र, कृत आदि में विभूषित हैं । यदि मणि रत्न पद का व्यस्त न मानकर समस्त (एक मान) लिया जाय तो उसका अर्थ चक्रवर्ता के ११ रत्नों में से “ ११ मणिरत्न ” यह होगा । परन्तु उसका प्रकृत से कोई सम्बन्ध नहीं है । कठ के भूषण का नाम ग्रंथेयक है ।

अथवा “ -णाणामणिरयणविविधगेविज्जउत्तरकचुञ्जे— ” का अर्थ दूसरा तरह से निम्नोक्त हो सकता है ।

“ -नानामणिरत्नखचितानि विविधग्रंथेयकानि येपा ते, नानामणिरत्नविविधग्रंथेयकाञ्च, उत्तरकचुक्राञ्च इति नानामणिरत्नविविधग्रंथेयकउत्तरकचुक्रा ते सजाता येपा ते, तानिति भाव. — ” अर्थात्—हाथियों के गले में ग्रंथेयक डाले हुए हैं, जो कि अनेकविध मणियों एवं रत्नों में खचित थे, और उन हाथियों के उत्तरकचुक्र भी धारण किये हुए हैं ।

“ -पडिकप्पिप—परिकल्पितान्, कृतसन्नाहादिमामग्रीकान्— ” अर्थात् परिकल्पित का अर्थ होता है सजाया हुआ । तात्पर्य यह है कि—उन हाथियों को कवचादि सामग्री से बड़ी अच्छी तरह से सजाया गया है ।

“ -भय-पडाग-वर-पंचामेल-आरूढ-हत्थारोहे—ध्वज-पताका वर-पञ्चापीडाल्ढ हत्थारोहान्, ध्वजा—गरुडादिध्वजा, पताका—गरुडादिवर्जितास्ताभिर्वरा ये ते तथा पञ्च आमेलका—जेवरका येपा ते तथा आरूढा हत्थारोहा—महामात्रा येपु ते तथा— ” अर्थात् जिन पर गरुड आदि का चिन्ह अंकित हो उसे ध्वजा और गरुडादि चिन्ह में रक्षित को पताका कहते हैं । आमेलक—फूला की माना, जो मुकुट पर धारण की जाती है, अथवा शिरो भूषण को भी आमेलक कहते हैं । तात्पर्य यह है कि उन हस्त्रियों पर ध्वजा—पताका लहरा रही है और उन को पांच शिरो—भूषण पहनाए हुए हैं तथा उन पर हस्त्रिक (महावत) बंधे हुए हैं ।

“ -गहियाउहपडरणे— ” गृहीतायुधप्रहरणान्, गृहीतानि आयुधानि प्रहरणायै येपु, अथवा आयुधान्यन्नेयाणि प्रहरणानि तु. नेयाणाति— ” अर्थात् सवाराने प्रहार करने के लिये जिन पर आयुध-शस्त्र ग्रहण किये हुए हैं । यदि गृहीत पद का लोभे हुए अर्थ करे, तो इस समस्त पदका “ -प्रहार करने के लिए जिन पर, आयुध लादे हुए हैं— ” ऐसा अर्थ होता है ।

अथवा—आयुध का अर्थ है—वे शस्त्र जो फेंके न जा सकें गदा, तलवार, बन्दूक आदि । तथा प्रहरण शब्द से फेंके जाने वाले शस्त्र, जैसे—तीर, गोला, बम आदि का ग्रहण होता है । इस अर्थ—विचारणा में उक्त—वाम्य का—जिन पर आयुध और प्रहरण अर्थात् न फेंके जाने वाले और फेंके जाने वाले शस्त्र लदे हुए हैं, या सवारों में ग्रहण किये हुए हैं,— यह अर्थ सम्भव होता है ।

इस भाति गौतम स्वामी ने राजमार्ग में सब तरह से सुमज्जित किये हुए घोड़ों देखा। घोड़ों के विशेषणों की व्याख्या हाथियों के विशेषणों के तुल्य जान लेनी चाहिये, परन्तु जिन विशेषणों में अन्तर है उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—आविद्धगुडे—” आविद्धगुडान्, आविद्धा परिहिता गडा येषा ते तथा, अर्थात् उन घोड़ों को भूले पहना रखी हैं।

ऊपर के हस्तिप्रकरण में गुडा का अर्थ भूल लिखा है जो कि एक हाथी का अलकारिक उपकरण माना जाता है परन्तु प्रस्तुत अश्वप्रकरण में भां गुडा का प्रयोग क्रिया है जब कि यह घोड़ा का उपकरण नहीं है। व्यवहार भी इसका साक्षी नहीं है फिर भी यहा गुडा का प्रयोग किया गया है, ऐसा क्या है? इसका उत्तर स्वयं घृत्तिकार देते हैं

‘—गुडा च यद्यपि हस्तिनां तनुत्राणे रूढा तथापि देशविशेषापेक्षया अश्वानामपि संभवति। अर्थात् गुडा (भूल) यद्यपि हस्तियों के तनुत्राण में प्रसिद्ध है, फिर भी देशविशेष की अपेक्षा से यह घोड़ों के लिये समव हो सकता है।

‘—आसारियपक्खरे—” अवसारितपक्खरान्, अवसारिता अवजम्बिता पक्खरा तनुत्राणविशेषा येषा ते तथा तान्—” अर्थात् पक्खर नामक तनुत्राण कवच लटक रहे हैं, तात्पर्य यह है कि उन घोड़ों को शरीर की रक्षा करने वाले पक्खर नामक कवच धारण करा रखे हैं।

‘—उत्तरकञ्चुडय—ओच्चूलमुहचंडाभरचामरथासक—परिमडियकडिण्—” उत्तरकञ्चुकि-1-अवचूलक—मुखचण्डाधर—चामर—स्थासक—परिमण्डितकटिकान्, उत्तरकञ्चुक तनुत्राणविशेष एव येषामस्ति ते तथा, तथाऽवचूलकैमुख चण्डाधरं—रौद्रावरौष्ठ येषा ते तथा तथा चामरै स्थासकैश्च दर्पणैः परिमण्डिता कटी येषा ते तथा—” अर्थात् उत्तरकञ्चुक एक शरीर रक्षक उपकरणविशेष का नाम है, इस को वे घोड़े धारण किये हुए हैं। अवचूल कहते हैं—घोड़े के मुख में दी जाने वाली वटगा लगाम। उन घोड़ों के मुख लगामों में युक्त हैं इसलिये उनके अधरोष्ठ क्रोधपूर्ण एव भयानक दिखाई देते हैं। और उन घोड़ा के कटि भाग चामरा (चामर-चमरी गाय के बालों में निर्मित होता है) और दर्पणों से अलंकृत हैं।

“—आरूढ-अम्सारोहे -” आरूढाश्वारोहान्, आरूढा अश्वारोहा येषु—” अर्थात् उन घोड़ों पर घुडमवार आरूढ हैं—बैठे हुए हैं।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने नाना प्रकार के मनुष्यों को देखा। वे भी हर प्रकार से सन्नद्ध, बद्ध हो रहे हैं। पुरुषों के विशेषणों की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—सन्नद्ध-वद्ध-वर्मिमय कवच—सन्नद्धवद्ध-वर्मिकरञ्चान्” की व्याख्या राज प्रश्नीय सूत्र में श्री मलय गिरि जी ने इस प्रकार की है—

“कवचो-ननुत्राणं, वमे लाहमय-कसूलकादिरूपं संजातमस्येति वर्मितं, सन्नद्ध शरीरारोपणात् बद्धं गाढतरबन्धनेन बन्धनात्, वर्मितं कवचं येन स सन्नद्ध-वद्ध वर्मितकवच ” अर्थात् प्रस्तुत पदसमूह में चार पद हैं। इन में कवच (लोहे की कड़ियों के जाल का बना हुआ पहनावा जिसे योद्धा लड़ाई के समय पहनते हैं, जिन्हें बद्धतर) विशेष्य है और १—सन्नद्ध २ बद्ध तथा ३—वर्मित ये तीनों पद विशेषण हैं। सन्नद्ध का अर्थ है—शरीर पर धारण किया हुआ। बद्ध शब्द से, दृढतर बन्धन में बान्धा हुआ— यह अर्थ विवक्षित है और वर्मित पद लोहमय कसूलकादि में युक्त का बोधक है। सारांश यह है कि उन मनुष्यों ने कवचों को शरीर पर धारण किया हुआ है जो कि मजबूत बन्धनों में बान्धे हुए हैं, एव जो लोहमय कसूलकादि से युक्त हैं।

“—उत्पीलियसरासणपट्टिण—उत्पीडित-शरासन-पट्टिकान्, उत्पीडिता कृतप्रत्यञ्चारोपणा शरामनपट्टिका—धनुर्यष्टिर्गुह्यपट्टिका वा यैस्ते तथा तान्—” अर्थात् उन पुरुषों ने धनुष की यष्टियों पर डोरियें लगा रखी हैं अथ च शरामनपट्टिका—धनुष खेचने के समय भुजा की रक्षा के लिये बान्धो जाने वाली चमड़े की पट्टी को उन पुरुषों ने बान्ध रखा है ।

शरासनपट्टिका पद की “—शरा अस्यन्ते क्षिप्यन्तेऽस्मिन्निति शरासनम्, इषुधिस्तस्य पट्टिका शरासनपट्टिका—” यह व्याख्या करने पर इस का तूणीर (तरकश) यह अर्थ होगा अर्थात् उन पुरुषों ने तूणीर को धारण किया हुआ है ।

“—पिणद्धग्रेव्यकान्—” पिणद्धग्रेव्यकान्, पिणद्ध परिहित ग्रेव्यक यैस्ते तथा तान्—” अर्थात् उन पुरुषों ने ग्रेव्यक—करटाभूषण धारण किए हुए हैं ।

“—विमलवरवद्धचिधपट्टे—” विमलवरवद्धचिन्हपट्टान्, विमलो वरो बद्धश्चिन्हपट्टो—नेत्रादि-मयो यैस्ते तथा तान्—” अर्थात्—उन पुरुषों ने निर्मल और उत्तम चिन्ह-पट्ट बान्धे हुए हैं । सैनिकों की पहचान तथा अधिकारविशेष की सूचना देने वाले कपड़े के बिले चिन्हपट्ट कहलाते हैं ।

शस्त्र-अस्त्र आदि से सुमज्जित उन पुरुषों के मध्य में भगवान् गौतम स्वामी ने एक पुरुष को देखा । उस पुरुष का परिचय कराने के लिये सूत्रकार ने उस के लिये जो विशेषण दिए हैं, उनकी व्याख्या निम्न प्रकार से है—

“—अवश्रोडगबन्धनं—अवश्रोटकवन्धन, रज्ज्वा गल हस्तद्वय च मोटयित्वा पृष्ठभागे हस्तद्व-यस्य बन्धन यस्य स तथा तम्—” अर्थात् गल और दोनों हाथों को मोड़ कर पृष्ठभाग पर रज्जू के साथ उम पुरुष के दोनों हाथ बान्धे हुए हैं । इस बन्धन का उद्देश्य है—व्य व्यक्ति अधिकाधिक पीड़ित हो और वह भागने न पाए ।

—“उत्कृत्तकरणनासं—उत्कृत्तकर्णनासम्, अर्थात् उस पुरुष के कान और नाक दोनों ही कटे हुए हैं । अपराधी के कान और नाक को काटने का अभिप्राय उसे अत्यधिक अपमानित एवं बिडम्बित करने में होता है ।

“—नेहतुप्पियगत्तं—स्नेहस्नेहितगात्रम्, अर्थात् उस पुरुष के शरीर को घृत से स्निग्ध किया हुआ है । वध्य के शरीर को घृत से स्नेहित करने का पहले समय में क्या उद्देश्य होता था ? इस सम्बन्ध में टीकाकार महानुभाव मौन हैं । तथापि शरीर को घृत से स्निग्ध करने का अभिप्राय उसे कोमल बना और उस पर प्रहार करके उस व्य को अधिकाधिक पीड़ित करना ही संभव हो सकता है ।

“—वज्जक-करकडिजुयनियत्थं—व्य—करकटि—युग—निवसितम्, व्यश्चासौ करयो.—हस्तयो. कट्या कटीदेशे युग—युग निवसित एव निवसितश्चेति समासोऽतस्तम् अथवा वध्यस्य यत्करटिकायुग—निन्त्रचीवरिकाद्वय तन्निवमितो य स तथा तम्—” अर्थात् उस मनुष्य के हाथों और कमर में वस्त्रों का जोड़ा पहनाया हुआ था । अथवा—मृत्युदण्ड से दण्डित व्यक्ति को फासी पर लटकाने के समय दो निन्त्र (घृणास्पद) वस्त्र पहनाए जाते हैं, उन निन्दनीय वस्त्रों को करकटि सजा है । उस वध्य व्यक्ति को निन्दनीय वस्त्रों का जोड़ा पहना रखा है । तात्पर्य यह है कि प्राचीन समय में ऐसी प्रथा थी कि व्य पुरुष को अमुक वस्त्रयुगम (दो वस्त्र) पहनाया जाता था । उस वस्त्रयुगम को धारण करने वाला मनुष्य व्य-कर-कटि-युग-निवसित कहलाता था ।

“वज्जक-कर-कडि-जुय-नियत्थं—” इस पद का अर्थ अन्य प्रकार से भी किया जा सकता है, जो कि निम्नोक्त है—

“वद्ध—कर—कडि—युग—न्यस्तम् वद्धो करौ कडियुगे न्यस्तौ—निक्षिप्तौ ग्रथ्य स तथा तम्, कडि इति लौहमय वन्वनं, हथकड़ी, इति भाषाप्रसिद्धम्—” अर्थात् उस वय पुरुष के दोनों हाथों में हथकड़िया पड़ी हुई हैं !

“—कंठे गुणरत्नमल्लदामं—” कण्ठे गुणरक्त—माल्य दामानम्, कण्ठे—गले गुण रत्न कण्ठ-सूत्रमिव रक्त लोहित माल्यदाम पुष्पमाला यस्य स तथा तम् ” अर्थात् उम वध्य पुरुष के गले में गुण—डोरे के समान लाल पुष्पों की माला पहनाई हुई है । जो “—यह वध्य व्यक्ति है ” इस बात की समूचिका है ।

“—चूर्णगुण्डियगत्तं—” चूर्णगुण्डितगात्रम्, चूर्णेन गैरिकेन गुण्डित—लिप्त गात्र—शरीर यस्य स तथा तम्—” अर्थात् उस वध्य पुरुष का शरीर गैरिक—गेरू के चूर्ण से सलिप्त हो रहा है, तात्पर्य यह है कि उम के शरीर पर गेरू का रंग अच्छी तरह मसल रखा है । जो कि दर्शक को “—यह वध्य व्यक्ति है—” इस बात की ओर संकेत करता है ।

“—वज्रभाषणपीयं—” वध्य—प्राण—प्रियम्, अथवा ब्राह्मप्राणप्रियम् व-या ब्राह्म वा प्राणा.—उच्छ्वासादय प्रतीताः प्रिया यस्य स तथा तम्—” अर्थात्—जिस को वध्य—वधार्ह (मृत्युदण्ड के योग्य) उच्छ्वास आदि प्राण प्रिय हैं, अथवा—उच्छ्वास आदि ब्राह्म प्राण जिस को प्रिय हैं तात्पर्य यह है कि वह वध्य पुरुष अपनी चेष्टाओं द्वारा “—मेरा जीवन किमी तरह से सुरक्षित रह जाय—” यह अभिलाषा अभिव्यक्त कर रहा है । वास्तव में देखा जाए तो प्रत्येक जीव ही मृत्यु से भयभीत है । बुरी से बुरी अवस्था में भी कोई मरना नहीं चाहता, सभी को जीवन प्रिय है । इसी जीवन-प्रियता का प्रदर्शन उस वध्य—व्यक्ति द्वारा अपनी व्यक्त या अव्यक्त चेष्टाओं द्वारा किया जा रहा है ।

“—तिलं—तिलं चैव छिज्जमाणं—तिल—तिल चैव छिद्यमानम्—” अर्थात्—उस वध्य पुरुष का शरीर तिल तिल करके काटा जा रहा है, जिस प्रकार तिल बहुत छोटा होता है उस के समान उस के शरीरगत मांस को काटा जा रहा है । अधिकारियों की ओर में जो वध्य व्यक्ति के साथ यह दुर्व्यवहार किया जा रहा है, जहां वह उन की महान् निर्दयता एवं दानवता का परिचायक है वहां इस से यह भी भली भांति सूचित हो जाता है कि अधिकारी लोग उस वध्य व्यक्ति को अत्यन्तान्यन्त पीड़ित एवं विडम्बित करना चाह रहे हैं ।

“—काकणिमसाडं खारिवियंतं—काकणीमासानि खार्यमानम्, काकणीमासानि तद्देहोत्कृत्त—इस्वमामखण्डानि खार्यमानम्, अर्थात्—उस वध्य पुरुष के शरीर से निकाले हुए छोटे छोटे मांस के टुकड़े उसी को खिलाए जा रहे हैं । अथवा “—काकणी लघुतराणि मांसानि—मांसखण्डानि काकादिभिः खाद्यानि यस्य स तथा तम्—” ऐसी व्याख्या करने पर तो “—उस वध्य पुरुष के छोटे २ मांस के टुकड़े काक आदि पक्षियों के खाद्य—भक्षणयोग्य हो रहे हैं ” ऐसा अर्थ हो सकेगा ।

इस के अतिरिक्त सूत्रकार ने उसे पापी कहा है जो कि उसके अनुरूप ही है । उस की वर्तमान दशा से उम का पापिष्ठ होना स्पष्ट ही दिखाई देता है । तथा उसको सैकड़ों ककड़ों में मारा जा रहा है अर्थात् लोग उस पर पत्थरों की वर्षा कर रहे थे । इस विशेषण से जनता की उसके प्रति घृणा सूचित होती है ।

टीकाकार ने “कम्करसपहिं हम्ममाणं” के स्थान में “—खक्खरसपहिं हम्ममाणं—” ऐसा पाठ मान कर उस की निम्न लिखित व्याख्या की है—

खर्वरा-अश्वोत्त्रासनाय चर्ममया वस्तुविरोपा स्फुटितवंशा वा तैर्हन्यमानं ताड्यमानम्” अर्थात्

अश्व को सत्रस्त करने के लिये चमड़े का चाबुक या टूटे हुए बाम बगैरह में उसे ताड़ित किया जा रहा है ।

उस व्यक्ति की ऐसी दशा क्यों हो रही है ? उस के चारों ओर स्त्री पुरुषों का जमघट क्यों लगा हुआ है ? वह जनता के लिये एक घृणोत्पादक घटना—रूप क्यों बना हुआ है ? इस का उत्तर स्पष्ट है, उस ने कोई ऐसा अपराध किया है जिम के फल स्वरूप यह सब कुछ हो रहा है, बिना अपराध के किसी को दण्ड नहीं मिलता और अपराधी का दण्ड भोगे बिना छुटकारा नहीं होता, यह एक प्राकृतिक नियम है । उमी के अनुसार यह उद्घोषणा थी कि इस व्यक्ति को कोई दूसरा दण्ड देने वाला नहीं है किन्तु इस के अपने कर्म ही इसे दण्ड दे रहे हैं अर्थात् राज्य की ओर से इस के साथ जो व्यवहार हो रहा है वह इसी के किये हुए कर्म का परिणाम है ।

मनुष्य जो कुछ करता है उमी के अनुसार उसे फल भोगना पड़ता है है । देखिए भगवान् महावीर स्वामी ने कितनी सुन्दर बात कही है—

‘जं जारिसं पुव्वममामि कम्मं, तमेव आगच्छति सपराण ।

एगं तु दुक्खं भवणज्जणित्ता, वेदति दुक्खी तमणनदुक्खं ॥२३॥

[श्री सत्रकृताग० अध्ययन ५, उद्दे० २]

अर्थात् जिम जीव ने जैसा कर्म किया है, वही उस को दूसरे भव में प्राप्त होता है । जिस ने एकान्त दुःखरूप नरक भव का कर्म बान्धा है वह अनन्त दुःखरूप नरक को भोगता है ।

उद्घोषणा एक खण्डपटह के द्वारा की जा रही थी । खण्डपटह फूटे ढोल का नाम है । उस समय घोषणा या मुनादि की यही प्रथा होगी और आज भी प्राय ऐसी ही प्रथा है कि मुनादि करने वाला प्रसिद्ध २ स्थानों पर पहले ढोल पीटता या घटी बजाता है फिर वह घोषणा करता है । इसी में मिलता जुलता रिवाज उम समय था ।

राजमार्ग पर जहा कि चार, पाच रास्ते इकट्ठे होते हैं—यह घोषणा की जा रही है कि हे महानुभावो ! उज्झितक कुमार को जो दण्ड दिया जा रहा है इस में कोई राजा अथवा राज—पुत्र कारण नहीं अर्थात् इस में किसी राज—कर्मचारी आदि का कोई दोष नहीं, किन्तु यह सब इस के अपने ही किये हुए पातकमय कर्म का अपराध है दूसरे शब्दों में कहे तो इस को दण्ड देने वाले हम नहीं हैं किन्तु इस के अपने कर्म ही इसे दण्डित कर रहे हैं ।

इस उल्लेख में, फलप्रदाता कर्म ही है कोई अन्य व्यक्ति नहीं यह भी भली भाँति सूचित किया गया है ।

उज्झितक कुमार की इस दशा को देखकर श्री गौतम स्वामी के हृदय में क्या विचार उत्पन्न हुआ और उस के विषय में उन्होंने ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से क्या कहा ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से भगवओ गौतमस्स तं पुरिसं पासित्ता इमे अज्झत्थिते ५

(१) यद् यादृश पूर्वमकार्षीत् कर्म तदेवागच्छति सम्पराये ।

एकान्तदुःख भवमर्जयित्वा वेदयन्ति दुःखिनस्तमनन्तदुःखम् ॥

(२) ज्ञाया—ततस्तस्य भगवतो गौतमस्य त पुरुष इद्व्याऽयमाभ्यात्मिकः ५ समुदपगत, अहो अय पुरुषः यावद् निरयप्रतिरूपा वेदना वेदयति, इति कृत्वा वाणिजग्रामे नगरे उच्चनीचमभ्यमकुले अटन् यथा-पर्याप्त समुदानः (भैक्ष्यम्) गृह्णाति गृहीत्वा वाणिजग्रामस्य नगरस्य मध्यमध्येन यावत् प्रतिदर्शयति श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—एव खलु अह भदन्त ! युष्मा-

समुपपज्जित्था, अहो णं इमे पुरिसे जाव निरयपडिरूवियं वेयणं वेदेति, त्ति कट्टु वाणियग्गामे णगरे उच्चनीयमज्झिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं समुयाण गेएहति २ ता वाणियग्गामं नगरं मज्झमज्झेण जाव पडिदमति. समण भगवं महावीरं वंदति णमसति २ एवं वयामि-एवं खलु अहं भते ! तुव्भेहि अब्भणुएणाते समाणे वाणियग्गामे तहेव जाव वेएति । से ण भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । भगवतो गांतमस्स—भगवान् गौतम को । तं पुरिसं—उस पुरुष को । पासित्ता—देख कर । इमे—यह । अज्झत्थिते—आव्यात्मिक-सकल्प । समुपपज्जित्था—उत्पन्न हुआ । अहो णं—अहह—खेद है कि । इमे पुरिसे—यह पुरुष । जाव—यावत् । निरयडिरूवियं—नरक के सदृश । वेयणं—वेदना का । वेदेति—अनुभव कर रहा है । त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नामक । णगरे—नगर में । उच्चनीयमज्झिमकुले—ऊँचे नीचे—धनिक निर्धन तथा मध्य कोटी के गृहों में । अडमाणे—भ्रमण करते हुए । अहापज्जत्तं—आवश्यकतानुसार । समुयाणं—सामुदानिक—भिक्षा, गृहसमुदाय से प्राप्त भिक्षा । गेएहति २ता—ग्रहण करते हैं, ग्रहण कर के । वाणियग्गामं नगरं—वाणिज—ग्राम नगर के । मज्झमज्झेणं—मध्य में से । जाव—यावत् । पडिदंसति—भगवान् को भिक्षा दिखलाते हैं तथा । समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को । वंदति णमंसति—वन्दना और नमस्कार करते हैं, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । भंते !—हे भगवन् ! । अहं—मैं । तुव्भेहि अब्भणुएणाते समाणे—आप श्री से आज्ञा प्राप्त कर । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर में गया । तहेव—तथैव । जाव—यावत्, एक पुरुष को देखा जो कि नरक सदृश वेदना को । वेएति—अनुभव कर रहा है । भंते !—हे भगवन् ! । से णं—वह । पुरिसे—पुरुष । पुव्वभवे—पूर्वभवे में । के आसि—कौन था ? । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—वेदना का अनुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ?

मूलार्थ—तदनन्तर उस पुरुष को देख कर भगवान् गौतम को यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष कौसी नरक तुल्य वेदना का अनुभव कर रहा है । तत्पश्चात् वाणिजग्राम नगर में उच्च, नीच, मध्यम अर्थात् धनिक, निर्धन और मध्य कोटी के घरों में भ्रमण करते हुए आवश्यकतानुसार भिक्षा लेकर वाणिजग्राम नगर के मध्य में से होते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये और उन्हें लाई हुई भिक्षा दिखलाई । तदनन्तर भगवान् को वन्दना नमस्कार करके उन से इस प्रकार कहने लगे—

हे भगवन् ! आप की आज्ञा से मैं भिक्षा के निमित्त वाणिज—ग्राम नगर में गया और वहाँ मैंने नरक सदृश वेदना का अनुभव करते हुए एक पुरुष को देखा । भदन्त ! वह पुरुष पूर्व भवे में कौन था ? जो यावत् नरक तुल्य वेदना का अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ?

टीका—भगवान् से आज्ञा प्राप्त कर भिक्षा के निमित्त भ्रमण करते हुए गौतम स्वामी ने वहा

भिरभ्यनुज्जात सन् वाणिजग्रामे तथैव यावत् वेदयति । स भदन्त ! पुरुष, पूर्वभवे क. आसीत् ? यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ?

के राजमार्ग म जो कुछ देखा और देखने के बाद उस पुरुष की पापकर्मजन्य हीनदशा पर विचार करते हुए वे वापिस भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए और लार्ड हुट्ट भिन्ना दिखाकर उन को बन्दना नमस्कार करके वहा का अर्थ ने इति पर्यन्त सम्पूर्ण वृत्तान्त भगवान् से कह सुनाया । सुनाने के बाद उस पुरुष के पूर्व-भव-सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की इच्छा से भगवान् ने गोतम स्वामी ने पूछा कि भदन्त ! यह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? कहा रहता था ? और उस का क्या नाम और गोत्र था ? एवं किम पापमय कर्म के प्रभाव से वह इस हीन दशा का अनुभव कर रहा है ?

‘अव्यक्तिते ५’ वहा दिये हुए ५ के अ क मे—‘कप्पिण, चिंतिण, पत्थिण, मणोगण, संकप्पे—’ इस समग्र पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । आ यत्किम का अर्थ आत्मगत होता है । कल्पित शब्द हृदय में उठने वाली अनेक-विध कल्पनाओं का वाचक है । चिन्तित शब्द में—बार बार किए गए विचार, वह अर्थ अभिमत है । प्रार्थित षट् का अर्थ है—इस दशा का मूल कारण क्या है इस जिज्ञासा का पुनः २ होना । मनोगत शब्द—जो विचार अभी बाहिर प्रकट नहीं किया गया, केवल मन में ही है—इस अर्थ का परिचायक है । मकल्प शब्द सामान्य विचार के लिये प्रयुक्त होता है ।

“—अहो ए इमे पुरिसे जाव निरय—” इस वाक्य में पठित “—जाव-यावत्—” पद में “—अहो ए इमे पुरिसे पुरा पोरणाण दुच्चिन्नाण दुपडिक्कताण असुभाणं पावाणं कडाण कम्माण पावणं फलवित्तिविसेस पच्चसुभवमाणे विहरइ, न मे दिट्ठा षरगा वा नेरइया वा पञ्चख खलु अय पुरिसे निरय—पडिरुविय वेयण वेणइ ति कट्ट—” इस समग्रपाठ का ग्रहण करना । इस पाठ की व्याख्या प्रथम अ यत्न के पृष्ठ ४७ पर कर दी गई है । पाठक वहीं से देख सकते हैं ।

“—मव्वमज्जेण जाव पडिडमति—” वहा पठित “—जाव-यावत्—” पद में “—निग्गच्छति २ जेणैव समणे भगव महावीरे तेणैव उवागच्छति २ समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते गमणागमणाण पडिक्कमइ २ गसणमणेसणे आलोणइ २ भत्तपाण—इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

वाणिजग्राम नगर के मध्य में हो कर निकले, निकल कर जहा भगवान् रहावीर स्वामी विराजमान थे वहा पर आए, आकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निकट बैठ कर गमनागमन का प्रतिक्रमण किया अर्थात् आने और जाने में होने वाले दोषों में निवृत्ति की, तदनन्तर एषणीय (निर्दोष) और अनेपणीय (सदोष) आहार की आलोचना (विचारणा अथवा प्रायश्चित के लिये अपने दोषों को गुरु के सम्मुख निवेदन करना) की, तदनन्तर भगवान् वीर को आहार पानी दिखलाया ।

“—तहेव जाव वेणति—” यहा पठित “—तहेव नयेव—” पद का अभिप्राय है—भगवान् से आज्ञा ले कर जैसे अनगर गौतम बेले के पारणे के लिये गये थे इत्यादि वैसा कह लेना अर्थात् गोतम स्वामी भगवान् से कहने लगे—प्रभो ! आप की आज्ञा लेकर मैं वाणिजग्राम नगर के उच्च नीच और मय सभी घरों में भिन्नार्थ श्रमण करता हुआ राजमार्ग पर पहुँच गया, वहा मैंने हाथी देखे इत्यादि वर्णन जो सूत्रकार पहले कर आए हैं उसी को तथैव—वैसे ही, इस पद से अभिव्यक्त किया गया है । और “—जाव-यावत्—” पद से वर्णक-प्रकरण को सङ्घित किया गया है । वह वर्णक-पाठ निम्नोक्त है—

“—नयरे उच्चनीयमज्झिमाणि कुलानि घरममुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे जेणैव

रायमगो तेरोव ओगाढे, तत्थ एण बहवे हत्थी पाम मि मन्नद्ववद्वम्मिग्रगडिते-से ले ऋ-ग्रहो एण इमे परिमे नाव निरयपडिन्विय वेयण—” यहा तक के पाठ का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या इसी अययन के पृष्ठ १२१ में लेकर १३१ तक के पृष्ठों में कर दी गई है ।

“—आसि ? जाव पच्चरागुभवमाणे—” यहा पठित “—जाव-यावत्—” पद से किनामए वा किगोत्तए वा कयरसि गामसि वा नगरासि वा कि वा दच्चा कि वा भोच्चा कि वा समायरित्ता केरिं वा पूरा पोरणाण दुन्चिणणाण दुर्गाडकन्ताण असुहाण पावाण कम्माण पावण फलावित्तिविसेस—” इन पदों का ग्रहण करना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ५१ पर की जा चुकी है ।

समुदान—शब्द का कोपकारों ने ‘—भिक्षा, या १२ कुल को, या उच्च कुल समुदाय की गोचरी—भिक्षा—” ऐसा अर्थ लिखा है । परन्तु आचाराग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पिण्डे षणाव्ययन के द्वितीय उद्देश में आहार—ग्रहण की विधि का वर्णन बड़ा सुन्दर किया गया है । वहा लिखा है—

साधु, (१) उग्रकुल (२) भोगकुल, (३) राजन्यकुल, (४) क्षत्रियकुल, (५) इक्ष्वाकुकुल, (६) हरिवंश कुल (७) गोठकुल (८) वैश्यकुल, (९) नापितकुल, (१०) वर्धकिकुल, (११) ग्राम-रक्षककुल (१२) तन्तुवायकुल, इन कुलों और इसी प्रकार के अन्य अनिन्द्य एव प्रामाणिक कुलों में भी भिक्षा के लिये जा सकता है । सारांश यह है कि अनेक घरों से योड़ी २ ग्रहण को गई भिक्षा को समुदान कहते हैं ।

तथा “ भिक्षा ला कर दिखाना ” इस में विनय सूचना के अतिरिक्त शास्त्रीय नियम का भी पालन होता है । गोचरी करने वाले भिक्षु के लिये यह नियम है कि भिक्षा ला कर वह सत्र से प्रथम पूजनीय रत्निक रत्नाधिक जानदर्शन और चारित्र में श्रेष्ठ, अथवा साधुत्व प्राप्ति की अवस्था से बड़ा, दीक्षा वृद्ध । को दिखावे अन्य को नहीं । दूसरे शब्दों में साधु गृहस्थों में साधुकल्प के अनुसार चारों प्रकार का भोजन एकत्रित कर सर्व प्रथम रत्नाधिक को ही दिखावे । यदि वह गुरु आदि से पूर्व ही किसी शिष्य आदि को दिखाता है तो उसको आशातना लगती है । कारण कि ऐसा करना विनय-धर्म की अवहेलना करना है । आगमों में भी यही आज्ञा है । दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में लिखा है—

(१) स्थानाग आदि सूत्रों में निग्रन्थ—साधु को नौ कोटियों से शुद्ध आहार ग्रहण करने का विधान लिखा है । नौ कोटिया निम्नोक्त हैं—

(१) साधु आहार के लिये स्वयं जीवों की हिंसा न करे (२) दूसरे द्वारा हिंसा न करावे (३) हिंसा करते हुए का अनुमोदन न करे अर्थात् उस की प्रशंसा न करे, (४) आहार आदि स्वयं न पकावे, (५) दूसरे में न पकावावे (६) पकाते हुए का अनुमोदन न करे (७) आहार आदि स्वयं न खरीदे, (८) दूसरे को खरीदने के लिये न कहे, (९) खरीदते हुए किसी व्यक्ति का अनुमोदन न करे । ये समस्त कोटिया मन, वचन और काया रूप तीनों योगों से ग्रहण करनीं होतीं हैं ।

(२) “ आयः सम्यग्दर्शनाद्यवाप्तिलक्षणः तस्य शातना—खण्डना इत्याशातना—” अर्थात्—जिस क्रिया के करने से ज्ञान, दर्शन और चारित्र का हास अथवा भग होता है उस को आशातना कहते हैं । दूसरे शब्दों में कहे तो—अविनय या अमभ्यता का नाम आशातना है—यह कहा जा सकता है ।

संहे असणं वा पाणं वा खाडिम वा साडिम वा पडिगाहिना तं पुंत्वमेव संहनरागस्स उवदंसेड पच्छा रायणियस्स आसायणा संहस्स^१ । [दशाश्रुत० ३ दशा, १५]

अर्थात् शिष्य, अशन पान, खादिम और स्वादिम पद्यों को लेकर गुरुजना से पूर्व ही यदि शिष्य आदि को दिखाता है तो उस को आशातना लगती है ।

तथा आहार दिखलाने के बाद फिर आलोचना करनी भी * अयावश्यक है । तात्पर्य यह है कि अमुक पदार्थ अमुक गृहस्थ के घर से प्राप्त किया अमुक गृहस्थ ने इस प्रकार भिक्षा दी अमुक माग में अमुक पदार्थ का अवलोकन किया एव अमुक दृश्य को देख कर अमुक प्रकार की विचार धारा उत्पन्न हुई इत्यादि प्रकार की आलोचना भी सर्व प्रथम रत्नाधिक में ही करे अन्यथा आशातना लगती है जिस में सम्यग् दर्शन में क्षति पहुंचने की सम्भावना रहती है इसी शास्त्रोक्त दृष्टि को सन्मुख रख कर गौतम स्वामी ने लाया हुआ आहार सर्व प्रथम भगवान् को ही दिखलाया तदनन्तर वन्दना नमस्कार कर के अपनी गोचरी-यात्रा में उपस्थित हुआ सम्पूर्ण दृश्य उनके सन्मुख अपने शब्दों में उपस्थित किया । तदनन्तर जिज्ञासु भाव में गौतम स्वामी ने भगवान् के सन्मुख उपस्थित हो कर उस वय पुरुष के पूर्वभव के विषय में पूछा ।

यहां पर सन्देह होता है कि गौतम स्वामी स्वयं चतुर्दशपूर्व के ज्ञाता और चार ज्ञान—मति, श्रुत, अवि और मन पर्यव, के धारक थे ऐसी अवस्था में उन्हें ने भगवान् से पूछने का क्या यत्न किया ? क्या वे उन व्यक्ति के पूर्वभव को स्वयं नहीं जान सकते थे ?

इस विषय में आचार्य अभयदेवगूरि ने भगवती सूत्र श० १ उद्दे० १ में स्वयं शका उठा कर उस का जो समाधान किया है, उस का उल्लेख कर देना ही हमारे विचार में पर्याप्त है । आप लिखते हैं—

“—अथ कस्माद् भगवन्तं गौतम. पृच्छति ? विरचितद्वादशाङ्गतया, विदितसकलश्रुतविषयत्वेन, निखिलसंशयातीतत्वेन च सर्वज्ञकल्पत्वात्तस्य आह च—

^३संखाडप उ भवे साहड् ज वा परा उ पुच्छेज्जा । ए य एं अणाइसेसी वियाणइ एस छुउमत्थो ॥१॥ इति नेवम् उक्तगुणत्वेऽपि छद्मस्थतयाऽनाभोगसंभवाद्, यदाह—

नहि नामाऽभागः छद्मस्थस्येह कस्यचिन्नास्ति । यस्माद् ज्ञानावरणं ज्ञानावरणप्रकृति कर्म ॥१॥ इति, अथवा जानत एव तस्य प्रश्न संभवति, स्वकीयबोधसंवादनार्थम्, अजलोकबोधनार्थम्, शिष्याणां वा स्ववचसि प्रत्ययात्पादनार्थम्, सत्तरचनाकल्पसपादनार्थञ्चेति—” । इन शब्दों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—गौतम स्वामी के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि द्वादशागी के रचयिता हैं, सकलश्रुत-विषय के ज्ञाता हैं, निखिल सशयों से अतीत—रहित (जिन के सम्पूर्ण सशय विनष्ट हो चुके) हैं तथा जो

(१) छाया—शैक्षोऽशन वा पान वा खादिम वा स्वादिम वा प्रतिगृह्य तत्पूर्वमेव शैक्षतरकस्यो-पदर्शयति पश्चाद् रान्तिकस्याशातना शैक्षस्य ।

(२) उज्जुप्पन्नो अणुविगो, अन्नक्खित्तेण चेअसा । आलोए गुरुसगासे ज जहा गहियं भवे ॥ १० ॥ (दशवैकालिक सू० अ० ५ उ० १ ।)

(३) सख्यातीतांस्तु भवान् कथयति यद् पररतु पृच्छेत् । न चानतिशेषी विजानात्थेष छद्मस्थः ॥१॥

सर्वज्ञकल्प अर्थात् सब जानातीति सर्वज्ञ, -विश्व के मूत् भविष्यत् और वर्तमान कालीन समस्त पदार्था का यथावत् ज्ञान रखने वाला, के समान है । कदा भी है कि दूसरा के पूछने पर यह छद्मस्थ (सम्पूर्ण ज्ञान में वञ्चित) गौतम स्वामी सख्यातीत भवो—जन्मों का कथन करने वाले और अतिशय ज्ञान वाले हैं फिर उन्हों ने अर्थात् अनगार गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से यह प्रश्न - कि भदन्त ! यह व यपुरुष पूर्वभव में कौन था ? आदि क्या पूछा ? माराश यह है कि छद्मस्थ भगवान् गौतम ज्ञान कि दूसरा के पूछने पर सख्यातीत भवो का वर्णन करने वाले अथ च सशयातीत माने जाते हैं तो फिर उन्हों ने भगवान् के मन्मुख अपने सशय को समाधानार्थ क्यों रखा ?

उत्तर—उपरोक्त प्रश्न का समाधान यह है कि शास्त्र में गौतम स्वामी के जितने गुण वर्णन किये गये हैं उन में सभी गुण विद्यमान हैं, वे सम्पूर्ण शास्त्र के ज्ञाता भी हैं और सशयातीत भी हैं । ये सप्रज्ञे पर भी गौतम स्वामी अभी छद्मस्थ हैं छद्मस्थ होने में उन में अपूर्णता का होना असंभव नहीं अर्थात् छद्मस्थ में ज्ञानातिशय होने पर भी न्यूनता—कमी रहती ही है, इसलिये कहा है कि छद्मस्थ के अनाभोग (अपरिपूर्णता अथवा अनुपयोग) नहीं है, यह बात नहीं है तात्पर्य यह है कि छद्मस्थ का आत्मा विक्राम की उच्चतर भूमिका तक तो पहुँच जाता है परन्तु वह आत्मविकास की परारूढा को प्राप्त नहीं होता क्योंकि अभी उस में ज्ञान को आवृत्त करने वाले ज्ञानावरणीय कर्म की सत्ता विद्यमान है, जब तक ज्ञानावरणीय कर्म का समूल नाश नहीं होता तब तक आत्मा में तद्गत शक्तियों का पूर्णविकास नहीं होता इसलिये चतुर्विध ज्ञान सम्पन्न होने पर भी गौतम स्वामी में छद्मस्थ होने के कारण उपयोगशून्यता का अश विद्यमान था जिस का केवली—सर्वज्ञ में सर्वथा असद्भाव होता है ।

एक बात और है कि यह नियम नहीं है कि अनजान ही प्रश्न करे जानकार न करे । जो जानता है वह भी प्रश्न कर सकता है । कदाचित् गौतम स्वामी इन प्रश्नों का उत्तर जानते भी हो तब भी प्रश्न करना सम्यक् है । आप कह सकते हैं कि जानी हुई बात को पूछने को क्या आवश्यकता है ? इस का उत्तर यह है कि उस वान पर अधिक प्रकाश डलवाने के लिये अपना बोध बढ़ाने के लिये, अथवा जिन लोगों को प्रश्न पूछना नहीं आता, या जिन्हें इस विषय में विपरीत धारणा हो रही है उन के लाभ के लिये, उन्हें बोध कराने के लिये गौतम स्वामी ने यह प्रश्न पूछा है । मले ही गौतम स्वामी उस प्रश्न का समाधान करने में समर्थ होंगे तथापि भगवान् के मुखारविन्द में निकलने वाला प्रत्येक शब्द विशेष प्रभावशाली और प्रमाणिक होता है, इस विचार से ही उन्हों ने भगवान् के द्वारा इस प्रश्न का उत्तर चाहा है ।

तात्पर्य यह है कि गौतम स्वामी जानते हुए भी अनजानों की वकालत करने के लिये, अपने ज्ञान में विशदता लाने के लिये, शिष्यों को ज्ञान देने के लिये और अपने वचन में प्रतीति उत्पन्न कराने लिये यह प्रश्न कर सकते हैं ।

अपने वचन में प्रतीति उत्पन्न कराने का अर्थ यह है—मान लीजिये किसी महात्मा ने किसी जिज्ञासु को किसी प्रश्न का उत्तर दिया, लेकिन उस जिज्ञासु को यह सदेह उत्पन्न हुआ कि इस विषय में भगवान् न मालूम क्या कहते ? उस ने जा कर भगवान् से वही प्रश्न पूछा । भगवान् ने भी वही उत्तर दिया । श्रोता को उन महात्मा के वचनों पर प्रतीति हुई । इस प्रकार अपने वचनों की दूसरों को प्रतीति कराने के लिये भी स्वयं प्रश्न किया जा सकता है ।

इस के अतिरिक्त सूत्र रचना का क्रम गुरु शिष्य के सम्वाद में होता है । अगर शिष्य नहीं होता तो गुरु स्वयं शिष्य बनता है । इस तरह सुवर्मा स्वामी इस प्रणाली के अनुसार भी गौतम स्वामी और भगवान्

महावीर के प्रश्नोत्तर करा सकते हैं । अस्तु, निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि गौतम स्वामी ने उक्त कारणों में से किस कारण से प्रेरित हो कर प्रश्न किया था ।

श्री गौतम गणवर के उक्त प्रश्न का श्रमण भगवान् महावीर ने जो उत्तर दिया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं तेण समएण इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नाम नयरे होत्था, रिद्धं । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे सुणंदे णामं राया होत्था महया हिं । तत्थ णं हत्थिणाउरे नगरे बहुमज्जदेसभाए महं एगे गोमंडवे होत्था, अणोगखंभसयसंनिविट्ठे, पासाइए ४, तत्थ णं वहवे णगरगोरूवा णं सणाहा य अणाहा य णगरगावीओ य णगरवलीवदा य णगरपड्डियाओ य णगरवसभा य पउरतणपाणिया निब्भया निरुवसग्गा सुहंसुहेणं परिवसंति ।

पदार्थ— एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बू द्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । नामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था । रिद्धं—अनेक विशाल भवनों से युक्त, भयरहित तथा धनधान्यादि से भरपूर था । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे—उस हस्तिनापुर नगर में । सुणंदे—सुनन्द । णामं—नाम का । महया हिं—महाहिमवान्—हिमालय के समान महान । राया—राजा । होत्था—था । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे—उस हस्तिनापुर नगर के । बहुमज्जदेसभाए—लगभग मध्य प्रदेश में । एगे—एक । महं—महान । अणोगखंभसयसंनिविट्ठे—सैकड़ों स्तम्भों से निर्माण को प्राप्त हुआ । पासाइए ४—मन को प्रसन्न करने वाला, जिस को देखते २ आवें नहीं थकती थी, जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनर्दर्शन की लालसा बनी रहती थी, जिस की सुन्दरता दर्शक के लिये देख लेने पर भी नवीन ही प्रतिभासित होती थी । गोमंडवे—गोमण्डप—गोशाला । होत्था—था । तत्थ णं—वहा पर । वहवे—अनेक । णगरगोरूवा—नगर के गाय बैल आदि चतुष्पाद पशु । णं—वाक्यालंकारार्थक है । सणाहा य—सनाथ—जिस का कोई स्वामी हो । अणाहा य—ओर अनाथ—जिस का कोई स्वामी न हो, पशु जैसे कि—णगरगावीओ य—नगर की गौयें । णगरवलीवदा य—नगर के बैल । णगरपड्डियाओ य—नगर की छोटी गायें या भंसे, पजावी भाषा में पड्डिका का अर्थ होता है—कट्टियें या बच्छियें । णगरवसभा—नगर के साठ । पउरतणपाणिया—जिन्हे प्रचुर घास और पानी मिलता था । निब्भया—भय से रहित । निरुवसग्गा—उपसर्ग से रहित । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवसंति—निवास करते थे ।

(१) छाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्णे हस्तिनापुर नाम नगरमभूत् ऋद्धं । तत्र हस्तिनापुरे नगरे सुनन्दी नाम राजा बभूव महा हिं । तत्र हस्तिनापुरे नगरे बहुमज्जदेशभागोऽत्र महानेको गोमण्डपो बभूव । अनेकस्तम्भशत—सन्निविटः प्रासादीय ४ । तत्र वहवो नगरगोरूपाः सनाथाश्च अनाथाश्च नगरगव्यश्च नगरवलीवदाश्च नगरपड्डिकाश्च नगर—वृषभाश्च प्रचुरतणपानीयाः निर्भया निरुपसर्गा सुखसुखेन परिवसति ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस पुरुष के पूर्व—भव का वृत्तान्त इस प्रकार है—उस काल तथा उस समय में इमी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में हस्तिनापुर नामक एक समृद्धिशीली नगर था । उस नगर में सुनन्द नाम का राजा था जो कि महाहिमवन्त—हिमालय पर्वत के समान पुरुषों में महान् था । उस हस्तिनापुर नामक नगर के लगभग मध्य प्रदेश में सैकड़ों स्तम्भों से निर्मित प्रामादीय (मन में प्रसन्नता पैदा करने वाला, दर्शनोद्य (जिसे बारम्बार देखने पर भी आंखें न थक), अभिरूप (एक बार देखने पर भी जिसे पुनः देखने की इच्छा बनी रहे) और प्रतिरूप (जब भी देखा जाय तब ही वहा नवीनता प्रतिभासित हो) एक महान् गोमडप (गोशला) था, वहा पर नगर के अनेक सनाथ और अनाथ पशु अर्थात् नागरिक गौएँ, नागरिक बैल, नगर की छोटी २ बछड़िये अथवा कट्टिए एवं माढ सुवर्णक रङ्गते थे । उन को वहा घास और पानी आदि पर्याप्त रूप में मिलता, और वे भय तथा उपमर्ग आदि से रहित हो कर घूमते ।

टीका—श्री गौतम अनगर के पूछने पर वीर प्रभु बोले गौतम ! उस व्यक्ति के पूर्व भव का वृत्तान्त इस प्रकार है—

इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा नीत रहा था जब कि इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष नामक भूप्रदेश में हस्तिनापुर नाम का एक नगर था जो कि पूर्णतया समृद्ध था, अर्थात् उस नगर में बड़े २ गगन—चम्बों विशाल भवन थे, धन धान्यादि में सम्पन्न नागरिक लोग वहा निर्भय हो कर रहते थे, चोरी आदि का तथा अन्य प्रकार के आक्रमण का वहा सन्देह नहीं था तात्पर्य यह है कि वह नगरोचित गुणों से युक्त और पूर्णतया सुरक्षित था । उस नगर में महाराज सुनन्द राज्य किया करते थे ।

“—रिद्ध०—” यहाँ दिये गए विन्दु में—रिद्धत्थिमियसमिद्धे, पमुज्यजणजाणवये, आइरण—जणमणुस्से—से लेकर—उत्ताणणयणपेच्छणिज्जे, पासाडए, ढरिसणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे—यहाँ तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों में प्रथम के—रिद्धत्थिमियसमिद्धे—पद की व्याख्या पृष्ठ ५२ पर की जा चुकी है । शेष पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र में वर्णित चम्पानगरी के धर्णाक प्रकरण में देखी जा सकती है ।

“—महयाहि०—” यहाँ की विन्दु से—महयाहिमवतमहंतमलयमंदरमहिंदसारे, अच्चंत—विसुद्धदीहरायकुलवससुपसूए णिरंतरं—से लेकर—भारिभयविप्पमुक्कं, खेमं, सिव, सुभिक्ख, पस—तडिम्बडमरं रज्जं पसासेमणे विहरति—यहाँ तक के पाठ को ग्रहण करने का सूचना सूत्रकार ने दी है । इन पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र के छठे सूत्र में देखी जा सकती है । प्रस्तुत प्रकरण में जो सूत्रकार ने—महयाहिमवतमहंतमलयमंदरमहिंदसारे—इस साकेतिक पद का आश्रयण किया है, उस की व्याख्या निम्नोक्त है—

महाराज सुनन्द महाहिमवान् (हिमालय) पर्वत के समान महान् थे और मलय (पर्वतविशेष) मंदर—मेरुपर्वत महेन्द्र (पर्वतविशेष अथवा इन्द्र) के समान प्रधानता को लिए हुए थे ।

उसी हस्तिनापुर के लगभग मध्य प्रदेश में एक गोमडप था, जिस में सैकड़ों खम्भे लगे हुए थे और वह देखने योग्य था ।

(१) ऋद्धं—भवनादिभिर्वृद्धिसुपगतम्, स्तिमितम्—भयवजितम्, समृद्धम्—धनादियुक्तमिति वृत्तिकार ।

(२) महाहिमवदादयः पर्वतास्तद्वत् सारः प्रधानो यः स तथेति वृत्तिकारः ।

उस में नगर के अनेक चतुष्पाद पशु रहते थे, उन को घास और पानी आदि वहा पर्याप्त रूप में मिलता था, वे निर्भय थे उनको वहा किसी प्रकार के भय या उपद्रव की आशका नहीं थी, इस लिये वे मुखपूर्वक वहां पर घूमते रहते थे । उन में ऐसे पशु भी थे जिन का कोई मालिक नहीं था, और ऐसे भी थे कि जिन के मालिक विद्यमान थे । यदि उसको एक प्रकार की गोशाला या पशुशाला कहें तो समुचित ही है । गोमण्डप और उम में निवास करने वाले गाय, बलीवर्द, वृषभ तथा महिष आदि के वर्णन से मालूम होता है कि वहा के नागरिकों ने गोरक्षा और पशु-सेवा का बहुत अच्छा प्रबन्ध कर रक्खा था । दूध देने वाले और बिना दूध के पशुओं के पालन पोषण का यथेष्ट प्रबन्ध करना मानव समाज के अन्य धार्मिक कर्तव्यों में से एक है । इस में वहा की प्रजा की प्रशस्त मनोवृत्ति का भी बखूबी पता चल जाता है ।

“—पासाडप ४—” यहा दिए गए चार के अक से “— दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे” — इन तीन पदों का ग्रहण करना है । इन चारों पदों का भाव निम्नोक्त है—

“— प्रासादीयः—मन प्रसन्नताजनकः, दर्शनीयः—यस्य दर्शने चक्षुषोः श्रान्तिर्न भवति अभिरूपः—यस्य दर्शनं पुन पुनरभिलषितं भवति, प्रतिरूप —नवं नवमिव दृश्यमान रूपं यस्य—” अर्थात् गोमण्डप देखने वाले के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाला था, उसे देखने वाले की आंखें देस २ कर थकती नहीं थी, एक बार उम गोमण्डप को देख लेने पर भी देखने वाले की इच्छा निरन्तर देखने की बनी रहती थी, वह गोमण्डप इतना अद्भुत बना हुआ था कि जब भी उसे देखो तब ही उम में देखने वाले को कुछ नवीनता प्रतिभासित होती थी ।

बलीवर्द का अर्थ है—खस्सी (नपु सक) किया हुआ बैल । पडिका छोटी गो या छोटी भैंस को कहते हैं । वृषभ शब्द साठ का बोधक है । जिस का कोई स्वामी न हो वह अनाथ कहलाता है, और स्वामी वाले को सनाथ कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में “एगगरगरूवा” इस पद में तो सामान्य रूप से सभी पशुओं का निर्देश किया, है और आगे के ‘एगगरगाविओ’ आदि पदों में उन सब का विशेष रूप से निर्देश किया गया है ।

अब सूत्रकार आगे का वर्णन करते हैं, जैसे कि—

मूल— १ तत्थ एं हत्थिणाउरे नगरे भीमो नामं कूडग्गाहे होत्था २ अधम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तस्स एं भीमस्स कूडग्गाहस्स उत्पला नामं भरिया होत्था, ३ अहीण० । तते एं सा उत्पला कूडग्गाहिणी अणया कयाती आवणसत्ता जाया यावि होता । तते एं तीसे उत्पलाए कूडग्गाहिणीए तिणहं मासाणं बहुपाडपुणयाणं अयमेयारूवे दाहले पाउब्भूते ।

पदार्थ—तत्थ एं—उस । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर नामक । नगरे—नगर में । भीमे—भीम । नामं—नामक । कूडग्गाहे—कूटग्राह—बोके में जीवों को फसाने वाला । होत्था—रहता था ।

(१) छाया—तत्र हस्तिनापुरे नगरे भीमो नाम कूटग्राहो बभूव, अवामिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य भीमस्य कूटग्राहस्य, उत्पला नाम भार्याऽभूत्, अहीन० । तत सा उत्पला कूटग्राहिणी अन्यदा कदाचित् आपन्नसत्त्वा जाता चाप्यभवत् । ततस्तस्या उत्पलाया कूटग्राहिन्या त्रिषु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु अयमेतद्रूप दोहद प्रादुर्भूतः ।

(२) “अहम्मिए” त्ति धर्मेण चरति व्यवहरति वा वार्मिकरतन्निपेधादधार्मिक इत्यर्थः ।

(३) “—अहीण—” अहीणपडिपुण्यपचेन्दियसरीरेत्यादि दृश्यमिति वृत्तिकारः ।

जो कि । अध्राम्मिण—अधर्मी । जाव—यावत् । दुष्पडियाणंदे—बड़ी कठिनता से प्रसन्न होने वाला था । तस्म णं—उस । भीमस्स—भीम नामक । कूडग्गाहस्स—कूटग्राह की । उप्पला—उत्पला । नामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्या—यी जो कि । अहीण—अन्यून पचेन्द्रिय शरीर वाली थी । तने णं—तदनन्तर । सा—वह । उप्पला—उत्पला नामक । कूटग्गाहिणी—कूटग्राह की स्त्री । अरणया—अन्यदा । कयाती—किसी समय । आवरणसत्ता—गभवती । जाया यावि होत्या—हो गई थी । तने णं—तदनन्तर । तीसे—उस । उप्पलाए—उत्पला नामक । कूडग्गाहिणीए—कूटग्राह की स्त्री को । बहुपडिपुराणाए—परिपूर्ण—पूरे । तिरहं मासाणं—तीन मास के पश्चात् अर्थात् तीन मास पूरे होने पर । अयमेयास्से—यह इस प्रकार का । दोहले दोहद—मनोरथ जोकि गभिणी स्त्रियों को गर्भ के अनुरूप उत्पन्न होता है । पाउब्भूते—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—उस हस्तिनापुर नगर में महान् अधर्मी यावत् कठिनाई से प्रसन्न होने वाला भीम नाम का एक कूटग्राह [धोखे से जीवों का फसाने वाला] रहता था उस की उत्पला नाम की स्त्री यो जो कि अन्यून पचेन्द्रिय शरीर वाली थी । किसी समय वह उत्पला गभवती हुई, लगभग तीनमास के पश्चात् उसे इस प्रकार का दोहद-गभिणी स्त्री का मनोरथ, उत्पन्न हुआ ।

टोका—उस हस्तिनापुर नगर में भीम नाम का एक कूटग्राह रहता था जो कि बड़ा अधर्मी था । धोखे से जीवों को फंसाने वाले व्यक्ति को कूटग्राह कहते हैं [कूटेन (कपटेन) जीवान् गृहहातीति कूटग्राह] तथा धर्म का आचरण करने वाला धार्मिक और धर्मविरुद्ध आचरण करने वाला व्यक्ति अधार्मिक कहलाता है ।

“अधम्मिण, जाव दुष्पडियाणंदे” यहा पठित “जाव” पद से निम्नलिखित पदों का भी ग्रहण समझ लेना—

‘अधम्माणुण, अधम्मिण्डे, अधम्मक्खाई, अधम्मपलोई, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसमुदाचारो, अधम्मणेण चेष वित्ति कप्पेमारो, दुस्सोले, दुव्वए—’ । इन पदों की व्याख्या प्रथम अध्यायन के पृष्ठ ५५ पर की जा चुकी है ।

उस भीम नामक कूटग्राह की उत्पला नाम की भार्या थी जोकि रूप सम्पन्न तथा सर्वांगसम्पूर्ण थी । वह किसी समय गभवती हो गई, तीन मास पूरे होने पर उस को आगे कहा जाने वाला दोहद उत्पन्न हुआ ।

तीन मास के अनन्तर गर्भवती स्त्री को उस के गर्भ में रहे हुए जीव के लक्षणानुसार कुछ सकल्प उत्पन्न हुआ करते हैं जो दोहद या दोहला के नाम से व्यवहृत होते हैं । उन पर से गर्भ में आये हुए जीव के सौभाग्य या दौर्भाग्य का अनुमान किया जाता है । जिन प्रकृति का जीव गर्भ में आता है उसी के अनुसार माता को दोहद उत्पन्न हुआ करता है ।

(१) “—अहम्माणुए—” अधर्मान् पापलोकान् अनुगच्छतीत्यधर्मानिग “—अधम्मिण्डे—” अतिशयेनाधर्मो—वर्मरहितोऽधर्मिण्डे । “—अहम्मक्खाई—” अधर्मभाषणशील अधार्मिकप्रसिद्धिको वा । ‘अहम्मपलोई’ अधर्मानेव परसम्प्रन्विदोषानेव प्रलोकयति प्रेक्षते इत्येवशीलोऽधर्मप्रलोकी । “—अहम्मपलज्जणे—” अधर्म एव हिसादौ प्रज्यते अनुरागवान भवतीत्यधर्मप्रजन, “—अहम्मसमुदाचारो—” अधर्मरूप-समुदाचार समाचारो यस्य स अधर्मसमुदाचार । “—अहम्मणेण चेष वित्ति कप्पेमारो—” अधर्मेण पापकर्मणा वृत्ति जीविका कल्पयमान—कुर्वाणः तच्छील । “—दुस्सोले—” दुष्टशील । “दुव्वए” अविद्यमाननियम इति । “—दुष्पडियाणंदे—” दुष्प्रत्यानन्दः बहुभिरपि सन्तोषकारणैरनुत्पद्यमानसन्तोष इत्यर्थ । (वृत्तिकार) ।

अत्र सूत्रकार आगे के सूत्र में उत्पला के दोहद का वर्णन करते हैं—

मूल— 'धएणाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धे जम्मजीवियफले, जाओ णं
 बहूण नगरगोरूवाणं सणाणाण य जाव वमभाण य ऊहेहिय थणेहि य वसणेहि य छिप्पाहि
 य ककुहेहि य वहेहि य कन्नेहि य अच्छोहि य नामाहि य जिब्हाहि य ओट्टेहि य कंवलेहि
 य मोल्लेहि य तलितेहि य भज्जितेहि य पग्गिमुक्केहि य लावणिएहि य सुरं च मधुं च
 मेरुं च जाति च सीधुं च पसणां च आसाएमाणीओ विसाएमाणीओ परिभाए-
 माणीओ परिभुंजेमाणीओ दोहलं विण्णं, तं जडं णं अहमाव बहूणं नगर जाव
 विणेज्जामि, त्ति कट्टु, तमि दाहलंसि अविण्णिज्जमाणंसि सुक्खा भुक्खा निम्मंसा उलुग्गा
 उलुग्गसरीरा नित्तेया दीण-विमण-वयणा पडुल्लइयमुही ओमंथियनयणवयणकमला जहोइयं
 पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारहारं अपरिभुंजमाणी करयलमालय व्व कमलमाला ओहय० जाव
 भियाति । इमं च ण भीमे कूडग्गाहे जेणेव उप्पला कूडग्गाहिणी तेणेव उवा० २
 ओहय० जाव पासति २ ता एवं वयासी—किरण तुमं देवाणुप्पिए ! ओहय० जाव
 भियासि ? तते णं सा उप्पला भारिया भीम कूड० एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पि-
 या ! मम तिरह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दोहले पाउब्भूते—धएणाओ णं ४ जाओ ण बहूणं
 गो० ऊहेहि य० लावणिएहि य सुर च ५ आमा० ४ दोहलं विण्णिति । तते णं अहं
 देवाणु० ! तसि दोहलंसि अविण्णिज्जमाणसि जाव भियामि । तते णं से भीमे कूड०
 उप्पलं भारियं एव वयामी—मा णं तुमं देवाणु० ! ओहय० जाव भियाहि, अह ण तं

(१) ज्ञाया—धन्यास्ता अम्मा यावत् सुलब्ध जन्मजीवितफलम्, या बहूना नगरगोरूवाणा सनायाना
 च यावत् वृषभाणा चोधोभिश्च स्तनेश्च वृषणैश्च पुच्छैश्च ककुटैश्च वहेश्च कर्णैश्च अन्निभिश्च नासाभिश्च
 जिब्हाभिश्च ओट्टैश्च कम्मलैश्च शल्यैश्च तलितैश्च भ्रूणैश्च परिशुष्कैश्च लावणिकैश्च मुरा च मधु च
 मेरु च जाति च सीधु च प्रसन्ना च आस्वादयन्त्यो विस्वादयन्त्य परिभाजयन्त्य परिभु जाना दोहद
 विनयन्ति तद् यद्यहमपि बहूना नगर० यावत् विनयामि, इति कृत्वा तरिमन् दोहदेऽविनीयमाने शुष्का
 चुभुद्धा निर्मांसाऽवस्वग्नाऽवस्वग्णशरीरा निस्तेजस्का दीनविमनोवदना पादुरितमुखी अवमथितनयनवदनकमला
 यथोचित पुष्पगन्धमाल्यालकारहारमपरिभु जाना करतलमर्दितेव कमलमालाऽपहत० यावत् ध्यायति । इतश्च
 भीमः कूटग्राहो यत्रैवोत्पला कूटग्राही तत्रैवोपा० २ अपहत० यावत् पश्यति, दृष्ट्वा एवमवदत्—कि त्व
 देवानुप्रिये ! अपहत० यावत् व्यायसि ? तत सा उत्पला भार्या भीम कूटग्राह एवमवादीत् एव खलु
 देवानुप्रिय ! मम त्रिषु माम्बेषु बहुपरिपूर्णेषु दोहद प्रादुर्भूतं, धन्या ४ या बहूना गो० चोधोभिश्च०
 लावणिकैश्च मुरा च ५ आस्वा० ४ दोहद विनयन्ति । ततोऽहं देवानुप्रिय ! तरिमन् दोहदेऽविनीयमाने
 यावत् व्यायामि । ततः स भीम कूट० उत्पला भार्यामिवमवदत्—मा त्व देवानुप्रिये ! अपहत० यावत्
 ध्यासी । अह तत् तथा करिष्यामि यथा तव दोहदस्य सम्प्राप्तिर्भविष्यति । ताभिरिष्टाभिर्यावत्
 समाश्वासयति ।

तथा करिम्मामि जहा णं तत्र दोहलम्म मपत्ती भविस्सइ । ताहि इट्ठाहि जाव समासासेति ।

पदार्थ— ताग्रो वे । अस्मयाग्रा—माताये । धराणाग्रो—वन्य हैं । जाव—यावत् । सु-
लङ्गे—उन्हों ने ही प्राप्त किया है । जम्मजीवियफले—जन्म और जीवन के फल को । णं—वाक्यालकार
में है । जाग्रो णं—जो । बहूण—अनेक । सणाहाण य ५—सनाथ और अनाथ आदि । नगरगो-
स्वाण—नागरिक पशुओं । जाव—यावत् । वसभाण य—वृषभों के । ऊहेहि य—ऊध लेवा-वह
थैली जिस में दूध भरा रहता है । थरोहि य—स्तन । वसरोहि य—वृषण-अडकोप । छिप्पाहि य—
पुच्छ—पूँछ । ककुहेहि य—ककुद - स्कन्ध का ऊपरी भाग । वहेहि य—स्कन्ध । कन्नेहि य—कर्ण ।
अच्छीहि य—नेत्र । नासाहि य—नासिका । जिव्हाहि य—जिह्वा । आट्ठेहि य—ओष्ठ । कवले-
हि य—कमल—सास्ना—गाय के गले का चमडा । सोल्लेहि य—शूल्य—शूलाप्रोत मास । तन्नि-
तेहि य—तलित—तला हुआ । मज्जेहि य—भुना हुआ । परिसुक्केहि य—परिशुष्क—स्वत सूखा
हुआ । लावाण्यहि य—लवण से संस्कृत मास । सुर च—सुरा । मधुं च—मधु—पुष्पनिष्पन्न सुरा-
विशेष । मेरगं च—मेरक— मद्य विशेष जो कि ताल फल से बनाई जाती है । जाति च—मद्य
विशेष जो कि जाति कुसुम के वर्ण के समान वर्ण वाली होती है । सोधुं च—सीधु—मद्य विशेष जो कि गुड़
और वातकी के मेल से निर्माण की जाती है । पसण च—प्रसन्ना—मद्यविशेष जो कि द्राक्षा आदि से
निष्पन्न होती है, इन सब का । आसापमाणीओ—आस्वाद लेती हुई । विसापमाणीओ—विशेष
आस्वाद लेती हुई । परिभापमाणीओ—दूसरों को देती हुई । परिभुं जेमाणीओ—परिभोग करती
हुई । दोहलं—दोहद—गभिणी स्त्री का मनोरथ, को । विणेति—पूर्ण करती हैं । तं जइ णं—सो यदि ।
अहमवि—मैं भी । बहूणं—अनेक । नगरं—नागरिक । जाव—यावत् । विणेज्जामि—अपने दोहद
को पूर्ण करू । ति कट्टु—यह विचार कर । तंसि—उस । दोहलंसि—दोहद के । अविणज्जमाणंसि—
पूर्ण न होने से । सुक्खा—सूखने लगी । भुक्खा—बुभुक्षित के समान हो गई अर्थात् भोजन न करने
से बल रहित हो कर मूखे व्यक्ति के समान दीखने लगी । निम्मंसा—मास रहित अत्यन्त दुर्बल सी हो गई ।
उलुग्गा—रोगिणी । उलुग्गसरीरा—रोगी के समान शिथिल शरीर वाली । नित्तेया—निस्तेज तेन से
रहित । दीणविमणवयणा—दोन तथा चितातुर मुख वाली । पंडुल्लइयमुही—जिस का मुख पीला
पड़ गया है । आमंथियनयणवयणकमला—जिस के नेत्र तथा मुख कमल मुर्झा गया । जहोइय—
यथोचित । पुक्कवत्थगधमल्लालंकारहार—पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माल्य-फूलों की गुथी हुई माला, अल-
कार—आभूषण और हार का । अपरिभु जमाणी उपभोग न करने वाली । करयलमलिय ठव-कम-
लमाला—कर—तल से मंदित कमल—माला की तरह । ओहयं—कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से
रहित । जाव—यावत् । म्पियाति—चिन्ताग्रस्त हो रही है । इमं च णं—और इधर । भीमे कूडग्गाहे -
वह भीम नामक कूटग्राह । जेणेव—जहा पर । उप्पला—उत्पला नाम की । कूटग्गाहिणी—कूटग्राहिणी
कूटग्राह की स्त्री थी । तेणेव वही पर । उवां २—आता है, आ कर । ओहयं जाव—उसे सूखी
हुई उत्माह रहित यावत् क्रिकतव्यविमूढ एव चिन्ताग्रस्त । पासति—देखता है । रत्ता देख कर
एवं वयासी—उसे इस प्रकार कहने लगा—देवाणुप्पिय !—हे भद्रे । तुमं—तुम । किरणं—क्यों ।
ओहयं जाव—इस तरह सूखी हुई यावत् चिन्ताग्रस्त हो रही हो ? । म्पियाति—आर्तव्यान में मग्न हो रही हो ।
तते णं—तदनन्तर । सा—वह । उप्पना भारिया—उत्पला भार्या—स्त्री । भीम—भीम नामक । कूडं—
कूटग्राह ने । एवं—इस प्रकार । दयासी—कहने लगी । देवाणुप्पिया !—हे महानुभाव । एवं खलु—
इस प्रकार निश्चय ही । ममा—मेरे को । तिरहं मासाणं—तीन मास के । बहुपडिपुण्णाणं—परि-

पूर्ण हो जाने पर । दोहले—यह दोहद । पाउठभूते—उत्पन्न हुआ कि । धरणात्रा ण ४—धन्य हैं वे माताय जात्रो ०—जो । वहरां गो०—अनेक चतुष्पाद पशुओं के । ऊहेहि य०—ऊवस् आदि के, तथा । लावणि-एहि य लवणमस्कृत मास और । सुरं ५—सुरा आदि का । आसा४—आस्वादन करती हुई । दोहलं—दोहद । विणिनि—पूर्ण करती हैं । तने णं—तदनन्तर । देवाणु० ।—हे महानुभाव । । तंसि—उस । दोहलंमि—दोहद के । अविणिज्जमाणंसि—पूर्ण न होने से । जाव—यावत् कि कतव्यविमूढ हुई मैं । भियामि—चिन्तातुर हो रही हूँ । तने ण—तदनन्तर । से—वह । भोमे—भीम नामक । कूड०—कूटग्राह । उत्पलं भारियं—उत्पला भार्या को । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणु० ।—हेसुभगे तुम—तू । मा णं—मत । ओहय०—हतोत्साह । जाव—यावत् । भियहि—चिन्तातुर हो । अहं ण—मैं । तं—उम का तथा—तथा—वैभे । करिस्सामि—यत्न करूंगा । जहा णं—जैमे । तव—तुम्हारे दोहलस्स—दोहद की । संपत्ती—नप्राप्ति—पूति । भविस्सइ—हो जाय । ताहिं इट्ठाहिं—उन इष्ट वचनों में । जाव—यावत् । समासासेति—उसे आश्वासन देता है ।

मूलार्थ—धन्य है वे मातायें यावत् उन्हो ने ही जन्म तथा जीवन को भली भाँति सफल किया है अथवा जीवन के फल को पाया है जो अनेक अनाथ या सनाथ नागरिक पशुओं यावत् वृषभों के ऊवस्, स्तन, वृषण, पुच्छ, ककुद, स्तन्य, कर्ण, नेत्र, नासिका, जिह्वा, ओष्ठ तथा कम्बल-मासना जो कि शूल्य [शूना—प्रोत], तलित (ततेहुए), भृष्ट-मुनेहुए, शुष्क [स्वयं सूखे हुए] और लवण-सस्कृत मांस के साथ सुरा, मधु, मेरक, जाति, सोधु और प्रमन्ना—इन मद्यों का सामान्य और विगेष रूप से आस्वादन, विश्वादन, परिभाजन तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । काश । मैं भी भी उम्मी प्रकार अपने दोहद को पूर्ण करूँ । इस विचार के अनन्तर उम दोहद के पूर्ण न होने से वह उत्पला नामक कूटग्राह की स्त्री सुख गई—[रुधिर क्षय के कारण शोषणता को प्राप्त हो गई] वुमुक्षित हो गई, मांसरहित—अस्थि शेष हो गई, अर्थात् मांस के सूख जाने से शरीर को अस्थिये दीग्वने लग गई शरीर शिथिल पड़े गया । तेज—कान्ति राहत हो गई । दीन तथा चिन्तातुर सुख वाली हो गई । बदन पीला पड़ गया । नेत्र तथा सुख मुर्झा गया, यथोचित पुष्प, वस्त्र, गन्ध माल्य, अलंकार और हार आदि का उपभोग न करती हुई करतल मर्दित पुष्प माला का तरह म्लान इह उत्साह रहित यावत् चिन्ता—प्रसन्न हो कर विचार ही कर रही थी कि इतने में भीम नामक कूटग्राह जहाँ पर उत्पला कूटग्राहिणी थी वहाँ पर आया और आकर उसने यावत् चिन्ताप्रसन्न उत्पला को देखा, देख कर कहने लगा कि—

हे भद्रे ! तुम इस प्रकार शुष्क, निर्मास यावत् हतोत्साह हो कर किस चिन्ता में निमग्न हो रही हो ? अर्थात् ऐसी दशा होने का क्या कारण है ? तदनन्तर उस की उत्पला नामक भार्या ने उम से कहा कि स्वामिन् ! लग भग तीन मास पूरे होने पर यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे मातायें धन्य हैं कि जो चतुष्पाद पशुओं के ऊवस् और स्तन आदि के लवण-सस्कृत मांस का सुरा आदि के साथ आस्वादिनादि करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । तदनन्तर हे नाथ ! उम दोहद के पूर्ण न होने पर शुष्क और निर्मास यावत् हतोत्साह हुई मैं सोच रही हूँ अर्थात् मेरी इस दशा का कारण उक्त प्रकार से दोहद की अप्रति-पूर्ण न होना है । तब कूटग्राह भीम ने अपनी उत्पला भार्या से कहा कि भद्रे ! तू चिन्ता मत कर मैं वही कुछ करूँगा, जिस से कि तुम्हारे इस दोहद की

पूर्ति हो जाएगी । इस प्रकार के इष्ट—प्रिय वचनो से उसने उसे आश्वासन दिया ।

टीका—गत सूत्र पाठ में भीम नामक कूटग्राह को अधर्मी, पतित आचरण वाला और उसकी स्त्री उत्पला को सगर्भा—गर्भवती कहा गया है । अब प्रस्तुत सूत्र में उसके दोहद का वर्णन करते हैं ।

उत्पला के गर्भ का लग भग तीन मास हो पूरे जाने पर उमे यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे माताये धन्य हैं तथा उन्हों ने ही अपने जन्म और जीवन को मार्थक बनाया है जो सनाथ या अनाथ अनेकविध पशुओं जैसा कि नागरिक गौओं, बैलों पट्टिकाओं और साढों के ऊवस, स्तन, वृषण, पुच्छ, ककुद, स्कन्ध, कर्ण, अक्षि नासिका, जिह्वा ओष्ठ तथा कम्बल—मास्ना आदि के मास जाँ शूलाप्रोत, तलित (तलेहुए), भृष्ट, परिशुष्क और लावणिक—लवणसस्कृत हैं—के साथ सुरा मधु मेरक, जाति, सीधु और प्रसन्ना आदि विविध प्रकार के मद्य विशेषा का आस्वादन आदि करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । यदि मैं भी इसी प्रकार नागरिक पशुओं के विविध प्रकार के शूल्य (शूलाप्रोत) आदि मासों के साथ सुरा आदि का सेवन करू तो बहुत अच्छा हो, दूसरे शब्दों में यदि मैं भी पूर्वोक्त आचरण करती हुई उन माताओं की पक्ति में परिगणित हो जाऊँ तो मेरे लिये यह बड़े ही सौभाग्य की बात होगी ।

सगर्भा स्त्री को गर्भ रहन के दूसरे या तीसरे महोने में गर्भगत जीव के भविष्य के अनुसार अच्छी या बुरी जो इच्छा उत्पन्न होती है उस को अर्थात् गभिणो के मनोरथ को दोहद कहने हैं ।

“अम्मयाओ जाव सुलद्धे” इस में उल्लिखित “जाव—यावत्” पद से “पुराणाओ एं ताओ अम्मयाओ, कयथाओ एं ताओ अम्मयाओ, तासिं एं अम्मयाणं सुलद्धे जम्मजीवियफले” [वे माताये पुण्यशाली हैं, कृतार्थ हैं, तथा सुभलक्षणों वाली हैं एव उन माताओं ने ही जन्म और जीवन का फल प्राप्त किया है] इन पाठों का ग्रहण करना ही सूत्रकार को अभीष्ट है ।

“—सणाहाण य जाव वसभाण —” यहा पठित “—जाव —यावत्—” पद में, “—अणाहाण य एणर—गावीणं य एणरवत्तीवहाणं य —” इत्यादि पदों का ग्रहण अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पीछे कर दी गई है ।

ऊवस्—गौ आदि पशुओं के स्तनों के उपरी भाग को उधस् कहते हैं, जहा कि दूध भरा रहता है । पजाब प्रात में उसे लेवा कहते हैं । **स्तन**—जिस उपाग के द्वारा बच्चों को दूध पिलाया जाता है, उस उपाग विशेष की स्तन सज्ञा है । **वृषण** अण्ड—कोप का नाम है । **पुच्छ** या पूछ प्रसिद्ध ही है । **ककुद**—बैल के कन्धे के कुब्ज को ककुद कहते हैं, तथा बैल के कन्धे का नाम वह है । **कम्बल**—गाय के गले में लटके हुए चमड़े की कम्बल सज्ञा है इसी का दूसरा नाम सास्ना है ।

शूल पर पकाया हुआ मास शूल्य तथा तेल घृत आदि में तले हुए को तलित, भुने हुए को भृष्ट, अपने आप सूखे हुए को परिशुष्क और लवणादि से सस्कृत को लावणिक कहते हैं ।

सुरा—मदिरा, शराब का नाम है । **मधु**—शहद और पुष्पों से निर्मित मदिरा विशेष का नाम मधु है । **मेरक**—तालकल में निष्पन्न मदिरा विशेष को मेरक कहते हैं **जाति**—मालती पुष्प के वर्ण के समान वर्ण वाले मद्यविशेष की सज्ञा है । **सीधु**—गुड़ और धातकी के पुष्पों (धव के फल) से निष्पन्न हुई मदिरा सीधु के नाम से प्रसिद्ध है । **प्रसन्ना**—द्राक्षा आदि द्रव्यों के संयोग में निष्पन्न की जाने वाली मदिरा प्रसन्ना कहलाती है । सारांश यह है कि—सुरा, मधु, मेरक, जाति, सीधु, और प्रसन्ना

ये सब मंदिरा के ही अवान्तर भेद हैं ।

यद्यपि मेरक आदि शब्दा के और भी बहुत में अर्थ उपलब्ध होते हैं, परन्तु यहा पर प्रकरण के अनुसार इन का मन्त्रविशेष अर्थ ही ग्राह्य है । अतः उसी का निर्देश किया गया है ।

“आसापमाणीउ” आदि पदों की व्याख्या टीकाकार इस तरह करते हैं—

“आसापमाणीउ” त्ति ईपत् स्वादयन्त्यो बहु च त्यजन्य इक्षुखडादेरिव । “विसापमाणीउ” त्ति विशेषेण स्वादयन्त्योऽल्पमेव त्यजन्य खजूरादेरिव । “परिभापमाणीउ” त्ति ददत्य । “परिभु जेमाणीउ” त्ति सर्वमुपमु जाना अल्पमप्यपरित्यजन्व । अर्थात् इक्षुखण्ड (गन्ना) की भांति थोड़ा सा आस्वादन तथा बहुत ना भाग त्यागती हुई, तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार इक्षुखण्ड गन्ने को चूस कर रस का आस्वादन लेकर शेष—[रस की अपेक्षा अधिक भाग] को फेंक दिया जाता है ठीक उसी प्रकार पूर्वोक्त पदार्थों को [जिन का अल्पांश ग्राह्य और बहुत—अंश त्याज्य होता है] सेवन करनी हुई, तथा खजूर—खजूर की भांति विशेष भाग का आस्वादन और अल्पभाग को छोड़नी हुई, तथा मात्र स्वयं ही आस्वादन न कर दूसरों को भी वितरीण करती—वाटती हुई और सम्पूर्ण का ही आस्वादन करती हुई दोहद को पूर्ण कर रही है ।

प्रस्तुत सूत्र में उत्पला के दोहद का वर्णन किया गया है, उत्पला चाहती है कि मैं भी पुण्यशालिनी माताओं की तरह अपने दोहद को पूर्ण करूँ, किन्तु ऐसा न होने से वह चिन्ताग्रस्त हो कर मरने लगी और उस का शरीर मांस के सूखने से अस्थिपञ्जर सा हो गया । तथा वह सर्वथा मुर्झा गई ।

प्रस्तुत सूत्र पाठ में “—सुकवा-शुष्का—” आदि सभी पद उस के विशेषण रूप में निर्दिष्ट हुए हैं । उन की व्याख्या इस प्रकार है—

१ “—शुष्का—” रुधिरादि के क्षय हो जाने के कारण उस का शरीर सूख गया । २ बुभुक्षा—भोजन न करने में बलहीन हो कर बुभुक्षिता सी रहती है । ३ निर्मांसा—भोजनादि के अभाव से शरीरगत मांस सूख गया है । ४ अवरुग्णा—उदाम—इक्छाओं के भग्न हो जाने से उदास सी रहती है । ५ अवरुग्णगरीरा—निर्वल अथवा रुग्ण शरीर वाली । ६ निस्तेजस्का—तेज—क्रांति रहित । ७ दीना—विमनो—वदना^१—शोकातुर अथवा चिन्ताग्रस्त मुख वाली । यहा—दीना चासौ विमनोवदना च” —ऐसा विग्रह किया जाता है । किन्ती २ प्रति में “—दीणविमणहीणा—” ऐसा पठान्तर मिलता है । टीकाकार इस विशेषण की निम्नोक्त व्याख्या करते हैं—

“—दीना दैन्यवती, विमनाः शून्यचित्ता हीणा च भीतेति कर्मधारयः—” अर्थात् वह दीनता, मानसिक अस्थिरता तथा भय से व्याप्त थी । ८ “—पांडुरितमुचो—” उस का मुख पीला पड़ गया था । ९ “—अवमथित-नयन-वदन-कमला—” जिस के नेत्र तथा मुखरूप कमल मुर्झाया हुआ था । टीकाकार ने इस पद की व्याख्या इस प्रकार की है—

“—अधोमुखी कृतानि नयनवदनरूपाणि कमलानि यया सा तथा—” अर्थात् जिस ने कमलसदृश नयन तथा मुख नीचे की ओर किये हुए हैं । इसी लिये वह यथेचित रूप से पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य [फूलों की माला] अलंकार—भूषण तथा हार आदि का उपभोग नहीं कर रही थी । तात्पर्य यह है कि दोहद की पूर्ति के न होने से उस ने शरीर का शृङ्गार करना भी छोड़ दिया था, और वह करतल मर्दित—दाय के मध्य में रख कर हथेली से मसलती गई कमल माला की भांति शोभा रहित, उदासीन और क्रिफूर्तव्य विमूढ सी हो कर उत्साहशून्य एवं चिन्तातुर हो रही थी ।

“आहय० जाव फियानि” इस वाक्य गत “—जाव—यावन्—” पद मे—“—आहयमण-संकापा” [जिस के मानसिक सकल्प विकल हो गये हैं] “करतलपल्ह्यमुही” [जिस का मुख हाथ पर स्थापित हो] अट्टज्झाणोवगया— [आर्त-यान को प्राप्त] इस पाठ का ग्रहण करना चाहिए । इस का साराश यह है कि—उत्पला अपने दोहद की पूर्ति न होने पर बहुत दुखी हुई । अविक क्या कहे प्रतिक्षण उदास रहती हुई आर्त यान करने लगी ।

एक दिन उत्पला के पति भीम नामक कूटग्राह उस के पास आये, उदासीन तथा आर्त न्यान मे व्यरत हुई उत्पला को देख कर प्रेमपूर्वक बोले—देवि ! तुम इतनी उदास क्यों हो रही हो ! तुम्हारा शरीर इतना कृश क्यों हो गया ? तुम्हारे शरीर पर तो मांस दिखाई ही नहीं देता, यह क्या हुआ ? तुम्हारी इस चिन्ता—जनक अवस्था का कारण क्या है ? इत्यादि ।

पतिदेव के सान्त्वना भरे शब्दों को सुन कर उत्पला बोली, महाराज ! भेरे गर्भ को लग भग तीन मास पूरे हो जाने पर मुझे एक दोहद उत्पन्न हुआ है, उस की पूर्ति न होने से मेरी यह दशा हुई है । उसने अपने दोहद की ऊपर वर्णित सारी कथा कह सुनाई । उत्पला की बात को सुनकर भीम कूटग्राह ने उसे आश्वासन देते हुए कहा कि भद्रे ! तू चिन्ता न कर, मैं ऐसा यत्न अवश्य करूंगा, कि जिम मे तुम्हारे दोहद की पूर्ति भली भांति हो सकेगी । इस लिये तू अब सारी उदासीनता को त्याग दे ।

‘आहय० जाव पासति’—“आहय० जाव फियासि” “गो० सुर च ५ आसाप०४” और “अविण्णज्जमाणंसि जाव फियाहि” इत्यादि स्थलो में पठित “—जाव—यावत्—” पद मे तथा विन्दु और अको के संकेत मे प्रकृत अन्वयन मे ही उल्लिखित सम्पूर्ण पाठ का स्मरण कराना सूत्रकार को अभीष्ट है ।

“इहाहिं जाव समासासेति” वाक्य के “—जाव—यावत्—” पद से “कताहि, पियाहि, मणुन्नाहि मणामाहि” इन पदों का ग्रहण करना । ये सब पद समानार्थक हैं । साराश यह है कि—नितात उदास हुई उत्पला को मान्त्वना देते हुए भीम ने बड़े कोमल शब्दों मे यह पूर्ण आशा दिलाई कि मैं तुम्हारे इस दोहद को पूर्ण करने का भरसक प्रयत्न करूंगा ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र मे उत्पला के दोहद की पूर्ति का वर्णन करते हैं—

मूल :— तते णं से भीमे कूड० अट्टज्झाणोवगयासि एगे अवीए सरणद्ध०

(१) आति नाम दुख या पीडा का है, उस मे जो उत्पन्न हो उसे आर्त कहते हैं, अर्थात् जिस मे दुख का चिन्तन हो उस का नाम आर्त यान है । आर्तयान के भेदोपभेदों का ज्ञान अन्वयन करें ।

(२) छया—तत स भीम कूटग्राहोऽर्द्धरात्रकालसमये एकोऽद्वितीय सनद्ध० यावत् प्रहरण स्वस्माद् गृहान्निर्गच्छति, निर्गत्य हस्तिनापुर मन्त्रमन्त्रेण यत्रैव गोमडस्तत्रैवोपागत, उपागत्य बहना नगरगोरूपाणा यावद् वृषभाणा चाप्येकेषा ऊर्धासि छिनत्ति, यावद् अप्येकेषा कम्बलान् छिनत्ति, अप्येकेषामन्यान्यान्यङ्गोपगानि विक्रन्तति, विकृत्य यत्रैव स्वक गृह तत्रैवोपागच्छति उपागत्य उत्पलायै कूटग्राहियै उपनयति । तत मा उत्पला भार्या तैर्वहुभिर्गोमासै शूल्यै यावत् सुरा च ५ आस्वा० ४ त दोहद विनयति । तत सा उत्पला कूटग्राही सम्पूर्णदोहदा, समानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा, मभ्यन्नदोहदा, त गर्भ सुखसुखेन परिवहति ।

जाव^१ पहरणे मयात्रो गिहात्रो निग्गच्छति २ हत्थिणाउरं मज्झमज्जेणं जेणेव गोमंडवे तेणेव उवागते २ वड्डणं णगरगोरुवाणं जाव वसभाण य अप्पेगइयाणं ऊहे छिदति जाव अप्पेगइयाण कंवलए छिदति, अप्पेगइयाण अणमगणाइं अंगोवंगाइं वियंगेति २ जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति २ उप्पलाए कूडग्गाहिणीए उवणेति । तते णं सा उप्पला भारिया तेहि वड्डहि गोमंसेहि सोल्लेहि जाव सुरं च ५ आसा० ४ तं दोहलं विणेति । तते णं सा उप्पला कूडग्गाही संपुएणदोहला संमाणियदोहला विणीयदोहला वोच्छिण्णदोहला संपन्नदोहला तं गर्भं सुसुहेण परिवहति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । भीमे कूड०—भीम कूटग्राह । अड्डरत्तकाल-समयंसि—अद्वारात्रि के समय । एगे—अकेला । अवीए—जित के साथ दूसरा कोई नहीं । सएणद्ध०—दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कमलक आदि से युक्त कवच को धारण किये । जाव—यावत् । पहरणे—आयुध और प्रहरण ले कर । सयात्रो—अपने । गिहात्रो—घर से । निग्गच्छति २—निरुलता है, निरुल कर । हत्थिणाउरं—हस्तिनापुर नामक नगर के । मज्झमज्जेणं—मध्य में से होता हुआ । जेणेव—जहा । गोमंडवे—गोमण्डप-गोशाला, या । तेणेव—वहा पर । उवागते २—आता है आकर । वड्डणं—अनेक । णगरगोरुवाणं—नागरिक पशुओं के । जाव—यावत् । वसभाण य—वृषभा के मध्य में से । अप्पेगइयाण—कई एक के । ऊहे—ऊवस् को । छिदति—काटता है । जाव—यावत् । अप्पेगइयाण—कई एक के । कंवलए—कम्बल-सास्ना को । छिदति—काटता है । अप्पेगइयाणं—कई एक के । अणमगणाइं—अन्यान्य । अंगोवंगाइं—अगोपांगो को । वियंगेति २—काटता है काट कर । जेणेव जहा पर । सए गेहे—अपना घर था । तेणेव—वही पर । उवागच्छति २—आता है, आकर । कूडग्गाहिणीए—कूटग्राहिणी । उप्पलाए—उत्पला को । उवणेति—दे देता है । तते णं—तदनन्तर । सा उप्पला भारिया—वह उत्पला भार्या । तेहि—उन । वड्डहि—नाना प्रकार के । जाव—यावत् । साल्लेहि—रूनाप्रोत । गोमंसेहि—गो के मागों के साथ । सुरं च ५—सुरा प्रभृति मय विशेषों का । आसा० ४—आस्थादन आदि करती हुई । तं दोहलं—उम दोहल को । विणेति—पूर्ण करती है । तते णं—तदनन्तर । संपुएण द्वाहता—सम्पूर्ण दोहल वाली । संमाणियदोहला—सम्मानित दोहल वाली । विणीयदोहला—विनीत दोहल वाली । वोच्छिण्णदोहला—व्युच्छिन्न दोहल वाली । सपन्नदोहला—सम्पन्न दोहल वाली । सा उप्पला कूडग्गाही—वह उत्पला कूटग्राही । तं गर्भं—उस गर्भ को । सुसुहेण—सुख पूर्वक । परिवहति—धारण करती है ।

मूलार्थ—तदनन्तर भीम कूटग्राह अद्वारात्रि के समय अकेला ही दृढ़ बन्धनों से बद्ध और लोहमय कमलक आदि से युक्त कवच को धारण कर आयुध और प्रहरण लेकर घर से निरुलता और हस्तिनापुर नगर के मध्य में से होता हुआ जहा पर गोमण्डप या वडा पर आया आकर अनेक नागरिक पशुओं यावत् वृषभों में से कई एक के ऊवस् यावत् कई एक के कम्बल—सास्ना आदि एवं कई एक के अन्यान्य अगोपांगो को काटता है, काट कर अपने घर आता है, और आकर अपनी उत्पला भार्या को दे देता

(१) “—जाव-यावत्—” पद में—सन्नद्ध—बद्ध—वाग्मय—कवच, उप्पालेयस्तरासणपाट्टए पिणद्ध—गेविज्जे, विमलवरवद्धचिधपट्टे, गहियाउद्दयडरणे, इन पदों का ग्रहण समझना । इन की व्याख्या इसी अध्ययन के पृष्ठ १२८ आदि पर की जा चुकी है ।

हैं। तदनन्तर वह उत्पला उन अनेकविध शूल्य (शूला—प्रान) आदि गोमार्मा के साथ सुरा आदि को आस्वादन प्रस्वादन आदि करती हुई अपने दोहद को पूति करती है। इस भाति सम्पूर्ण दोहद वाली, सम्मानित दोहद वाली, विनीत दोहद वाली, व्युच्छन्न दोहद वाली, और सम्पन्न दोहद वाली वह उत्पला कूटग्राही उम गर्भ को सुख पूर्वक धारण करती है।

टीका—उत्पला को अपने पति देव की तर्फ से दोहद-पूति का आश्वासन मिला जिस से उसके हृदय को कुछ सान्त्वना मिली, वह गत मूत्र में वर्णन किया जा चुका है।

उत्पला को दोहदपूति का वचन दे कर भीम वहा से चल दिया, एकात में बैठकर उत्पला की दोहद-पूति के लिये क्या उपाय करना चाहिये ? इस का उसने निश्चय किया। तदनुसार मध्यरात्रि के समय जब कि चारों तर्फ सन्नाटा छाया हुआ था, और रात्रि देवी के प्रभाव से चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था, एव नगर की सारी जनता निस्तब्ध हो कर निद्रादेवी की गोंद में विश्राम कर रही थी, भीम अपने विस्तर से उठा और एक वीर सैनिक की भाति अस्त्र शस्त्रों से लैस हो कर हस्तिनापुर के उस गोमडप में पहुचा, जिह का कि ऊपर वर्णन किया गया है। वहा पहुँच कर उसने पशुओं के ऊवम् तथा अन्य अगोपागों का मास काटा और उसे लेकर सीधा घर की ओर प्रस्थित हुआ, घर में आकर उसने वह सब मास अपनी स्त्री उत्पला को दे दिया। उत्पला ने भी उमे पका कर सुरा आदि के साथ उसका यथारुचि व्यवहार किया अर्थात् कुछ खाया, कुछ वाटा और कुछ का अन्य प्रकार से उपयोग किया। उस से उस के दोहद की यथेच्छ पूति हुई तथा वह प्रसन्न चित्त से गर्भ का उद्वहन करने लगी।

सूत्रगत “एगे” और “अवीए” ये दोनों पद समानार्थक से हैं, परन्तु टीकार महानुभाव ने “एगे” का भावार्थ एकाकी—सहायक से रहित और “अवीए” इस पद का धर्मरूप सहायक से शून्य, यह अर्थ किया है [“एगे” त्ति सहायताभावात्। “अवीए” त्ति धर्मरूपसहायाभावात्]

तथा “सरणद्ध० जाव पहरणे” और “गोरुवाण जाव वसमाण” एव “द्धिति जाव अप्पेगइयाण—” इन स्थलों का “—जाव यावत्—” पद प्रकृत द्वितीय अव्ययन में ही पीछे पढे गये सूत्रपाठों का स्मारक है। पाठक वहीं से देख सकते हैं।

उत्पला अपने मनोमिलपित पदार्थों को प्राप्त कर बहुत प्रसन्न हुई। उस के दोहद की यथेच्छ पूति हो जाने उमे असीम हर्ष हुआ। इसी से वह उत्तरोत्तर गर्भ को आनन्द पूर्वक धारण करने लगी। सूत्रकार ने भी उत्पला की आतरिक अभिलाषापूति के सूचक उपयुक्त शब्दों का उल्लेख करके उस का समर्थन किया है। तथा उत्पला के विषय में जो विशेषण दिये हैं उनमें टीकाकार ने निम्नलिखित अन्तर दिखाया है—

“—संपुरणदोहल त्ति—” समस्त—वाञ्छितार्थ—पूरणात्। “सम्माणियदोहल त्ति” वाञ्छितार्थ—समानयनात्। “विणीयदोहल त्ति” वाञ्छाविनयनात्। “विच्छिन्नदोहल त्ति” विवक्षितार्थ—वाञ्छानुबन्ध-विच्छेदात्। “संपन्नदोहल त्ति” विवक्षितार्थभोगसपाद्यानन्दप्राप्तेरिति, अर्थात् उत्पला कूटग्राहिणी को समस्त वाञ्छितपदार्थों के पूर्ण होने के कारण सम्पूर्णदोहदा, इच्छित पदार्थों के समानयन के कारण सम्मानितदोहदा, इच्छा—विनयन के कारण विनीतदोहदा, विवक्षितपदार्थों की वाञ्छा के अनुबन्ध-विच्छेद (परम्परा-विच्छेद) के कारण व्युच्छिन्नदोहदा, तथा इच्छित-पदार्थों के भोग उपलब्ध कर सानन्द होने के कारण सम्पन्नदोहदा कहा गया है।

अब सूत्रकार उत्पला के गमं की स्थिति पूरी होने के बाद के वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल—१ तते शां सा उत्पला कृड० अणया कयाती णवणं मामाणं बहुपाडि-
पुण्णाण दारुणं पयाता । तते शां तेणं दारणं जायमेत्तेणं चेव २ महया सद्देणं विग्घुट्टे
विस्मरे आरमिते । तते ण तस्स दारुणस्स आरसियसद्दं सोच्चा निमम्म हत्थिणाउरे नगरे
वहवे नगरगोरूवा जाव वसभा य भीया ४ उद्विग्गा सव्वत्रां समंता विपपलाइत्था । तते शां
तस्स दारुणस्स अम्पापियरे एयारुवं नामधेज्ज करेति, जम्हा शां इमेणं दारणं जायमेत्तेणं
चेव महया २ सद्देणं विग्घुट्टे विस्मरे आरसिते । तते शां एयस्स दारुणस्स आरसितसद्दं
सोच्चा निमम्म हत्थिणाउरे णगरे वहवे नगरगोरूवा य जाव भीया ४ सव्वतो समंता
विपपलाइत्था, तम्हा शां होउ अम्हं दारणं गोत्तासए नामेणं । तते शां से गोत्तासे दारणं
उम्भुक्कवालभावे जाव जाते यावि होत्था । तते शां से भीमे कूडग्गाहे अणया कयाती काल-
धम्मणा मंजुत्ते । तते शां से गोत्तासे दारणं वहुण मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं
सद्धि संपरिचुडे रोअपाणे कंदमाणे विलवमाणे भीमस्स कूडग्गाहस्स नीहरणं करेति, करेत्ता
वहुइं लोडयमयकिच्चाइं करोति ।

(१) छाया—तत सा उत्पला कृड० अन्यदा कदाचित् नवसु मामेसु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रजाता
ततस्तेन दारकेण जातमात्रेणैव महता शब्देन १ विघुष्ट विस्वरमारमितम् । तत एतस्य दारकस्य आरमितशब्द
श्रुत्वा निशम्य हरितनापुरे नगरे वहवो नगरगोरूपाश्च यावत् भीता ४ उद्विग्ना सर्वत समन्तात्
विपलायाचकिरे, ततन्तस्य दारकस्याम्पापित्तगै टटमेतद्रूप नामधेय कुरुत. यस्माद् आवययोगेन दारकेण
जातमात्रेणैव महता २ शब्देन विघुष्ट विस्वरमारमितम्, तत एतस्य दारकस्यारसितशब्द श्रुत्वा निशम्य
हरितनापुरे नगरे वहवो नगरगोरूपाश्च यावत् भीता ४ सर्वत समन्तात् विपलायाचकिरे तस्माद् भवत्व-
चयोर्गारको गोत्रामो नाम्ना । तत स गोत्रामो दारक उन्मुक्तवालभावो यावत् जातश्चाप्यभवत् । तत
स भीम कूट्याणोऽन्यदा कदाचित् कालप्रदेशे मयुस्त । तत स गोत्रामो दारको बहुना ३ मित्रज्ञातिनि-
लकरजनसम्बन्धिपरिजनेन सार्द्धं संपरिचुतो रुदन् कन्दन् विपलन् भीमस्य कूट्याहस्य नीहरणं करोति । नीहरण
कृत्वा वह्नि लौकिक—मृतकृत्यानि करोति ।

(२) टीकाकार श्री अभयदेविसूरि “—महया २ सद्देणं विग्घुट्टे विस्मरे आरसिते—” इस पाठ
के स्थान पर—महया २ विग्घुट्टे चिच्चिसरे आरसिते—” ऐसा पाठ मानते हैं । इस पाठ की
व्याख्या करते हुए वे लिखते हैं “—महया २ चिच्चो आरसिय—” महता महता चिच्चित्येव चीत्कारे
गोत्यर्थ । “आरसिय” त्ति आरसितमारदितमित्यर्थ । अर्थात्—उस बालक ने “चिच्चि” इत्यात्मक चीत्कार
के द्वारा महान् शब्द किया ।

(१) विघुष्टं—चीत्कृतम्, विस्वरं-कर्णकटुस्वरयुक्तम्, आरसितम्—कन्दितमिति भावः ।

(२) मित्र, ज्ञाति आदि शब्दों को व्याख्या निम्नोक्त श्लोकों में वर्णित की गई है, जैसे कि—
मित्तं सयेगरुवं हियमुवादिस्सइ पियं च वितणोइ । तुल्लायारविचारी सजाइवग्गी य सम्मया शाडे । १।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—उम । उप्पला—उत्पला नामक । कूडं—कूट्याहिणी
 ने । अणया कयाती—अन्य किसी समय । नवगहं मासाणं—नव मास । पडिपुण्णाण—पूरे हो जाने
 पर । दारगं—बालक को । पयाता—जन्म दिया । तते णं—तत्पश्चात् । जायमेत्तेणं चेव—जन्म लेते
 ही । तेषं दारणं—उस बालक ने । महया—महान । सद्देणं—शब्द से । आसिते—भयकर
 आवाज की जो कि । विग्घुट्ठे—चीत्कारपूर्ण एव । विस्सरे—कर्णकटु थी । तते णं—तदनन्तर ।
 तस्स—उस । दारगस्स—बालक का । आरसियसहं—आरसित शब्द—चिल्लाहट को । साञ्चा—
 सुन कर तथा । णिस्सम्म—अवधारण कर । हत्थिणाउरे—हरिनापुर नामक । णगरे—नगर में ।
 वहवे—अनेक । णगरगोत्त्वा—नागरिक पशु । जाव—यावत् । वसभा य—वृषभ । भीया ४—
 भयभीत हुए । उड्विगा उड्विग्न हुए । सव्वओ समंता—चारों ओर । विपपलाइत्था—भागने लगे ।
 तते णं—तदनन्तर । तस्स दारगस्स—उस बालक के । अम्मापियरो—माता पिता, उस का । अयमे-
 यारुवं—इस प्रकार का । नामधेज्ज—नाम । करेति—रखने लगे । जम्हा ण—जिस कारण । अम्हं—
 हमारे । जायमेत्तेणं—जन्म लेते । चेव—ही । इमेणं—इस । दारणं—बालक ने । महया २—
 महान । सद्देणं—शब्द से । आरसिते—भयानक आवाज की जो कि । विग्घुट्ठे—चीत्कार पूर्ण थी और ।
 विस्सरे—कानों को कटु लगने वाली थी । तते णं—तदनन्तर । एयस्स—इस । दारगस्स—बालक
 के । आरसितसहं—चिल्लाहट के शब्द को । सोञ्चा—सुन कर तथा । णिस्सम्म—अवधारण कर ।
 हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । वहवे—अनेक । णगरगोत्त्वा य—नागरिक पशु । जाव—
 यावत् । भीया ४—भयभीत हुए । सव्वओ समंता—चारों तरफ । विपपलाइत्था—भागने लगे ।
 तम्हा णं—इस लिये । अम्ह—हमारा । दारणं—यह बालक । गोत्तासर—गोत्रास, इस । नामेण—
 नाम से । हाउ—हो । तते णं—तत् पश्चात् । से—वह । गात्तासे—गोत्रास नामक । दारणं—बालक ।
 उम्मुक्कवात्तभाये—बालभाव को त्याग कर । जाव—यावत् । जाते यावि होत्था—युवावस्था को प्राप्त

माया पिउ-पुत्ताई, णियगो सयणो पिउव्वभायई, । सम्मन्धी समुराई, दासाई परिजणो णेओ ।२।

पतच्छाया—

मित्र सदैकरूप हितमुपदिशति प्रिय च वितनोति ।

तुल्याचारविचारी, स्वजातिवर्गश्च सम्मता जाति ॥१॥

माता-पितृ-पुत्रादिनिजक स्वजन पितृव्यभ्रात्रादि ।

सम्मन्धी श्वशुरादिर्नासादि परिजनो ज्ञेय ॥२॥

अर्थात् मित्र सदा एक रूप रहता है, उस के मानस में कभी अन्तर नहीं आने पाता, वह हितकारी उपदेश करता है, प्रीति को बढ़ाता है । समान विचार और आचार वाला को ज्ञाति कहते हैं । माता पिता और पुत्र आदि निजक कहलाते हैं । पितृव्य—चाचा और भ्राता आदि को स्वजन कहते हैं । श्वशुर आदि को सम्मन्धी कहा जाता है और दास दासी आदि को परिजन कहा जाता है ।

(१) “—भीया—” यहा दिया गया ४ का अर्थ “—तथा, उड्विगा, संजायभया—” इन तीन पदों का सूत्रक है । भीत आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

“—भीता—भययुक्ता भयजनकशब्दश्रयण दू, वस्ता—त्रासमुपगता “—कोप्यस्माक प्राणा—
 पशारको जन्तु समागत डत जानान्, उड्विगता व्याकुता—कम्पमानहृदया सजातभया—भयजनितकम्पे-
 न प्रवर्तितगत्रा—” अर्थात् हस्तिनापुर नगर के गौ, साण्ड आदि पशु भयोत्पादक शब्द को सुन कर भीत—
 भयभीत हुए और “—कोई हमारे प्राण लूटने वाला जीव यहा आगया है—” यह सोच कर वस्तु हुए । उन
 का हृदय काम्पने लग पड़ा । हृदय के साथ साथ शरीर भी काम्पने लग गया ।

हो गया । तने णं—तदनन्तर । से भीमे वह भीम नामक । कूडगाहे—कूटग्राह । अरण्या—अन्यदा कयातो—कदाचित्=किसी समय । कालधर्ममुणा—काल धर्म मे । संजुते—सयुक्त हुआ अर्थात् काल कर गया मर गया । तने ण—तदनन्तर । से—वह । गोत्रासे—गोत्राम । टारण—वालक । बहुणं—अनेक । मित्त्वाङ्गिण्यगस्यणसंबन्धिपरिजणेणं—मित्र-सुहृद्, जातिजन, निजक—आत्मीय पुत्रादि, स्वजन पितृव्यादि, सम्बन्धी—स्वगुरादि, परिजन—दास दासी आदि के । सङ्घि—माय । संपरिवुडे—सपरिवृत—घिरा हुआ । रांअमाणे—रुदन करता हुआ । कदमाणे—आक्रन्दन करता हुआ । विलवमाणे—विलाप करता हुआ । भीमस्स कूडगाहस्स—भीम कूटग्राह का । नीहरणं—नीहरण—निकालना । करेति २ ता—करता है करके । वहडं—अनेक । लोडयमयकिच्चाडं—लौकिक मृतक कियाए । करेति—करता है ॥

मूलार्थ—तदनन्तर उम उन्मत्ता नामक कूटग्राहिणी ने किसी समय नवगाम परे हो जाने पर वालक को जन्म दिया । जन्मते ही उम वालक ने महान कर्णकटु एवं चोत्कारपूर्ण भयकर शब्द किया, उम के चोत्कारपूर्ण शब्द को सुन कर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर नगर के नागरिक पशु यावन् वृषभ आदि भयभीत हुए, उद्वेग को प्राप्त हो कर चारों तर्फ भागने लगे । तदनन्तर उम वालक के माता पिता ने इस प्रकार से उस का नामकरण सस्कार किया कि जन्म लेते ही इस वालक ने महान कर्णकटु और चोत्कारपूर्ण भीषण शब्द किया है जिसे सुन कर हस्तिनापुर के गौ आदि नागरिक पशु भयभीत हुए और उद्विग्न हो कर चारों तर्फ भागने लगे, इसलिये इस वालक का नाम गोत्रास [गो आदि पशुआ को त्रास देने वाला] रक्वा जाता है । तदनन्तर गोत्राम वालक ने बालभाव को त्यागकर युवास्था में पदार्पण किया । तदनन्तर अर्थात् गोत्रास के युवक होने पर भीम कूटग्राह किसी समय कालधर्म को प्राप्त हुआ अर्थात् उस की मृत्यु हो गई । तब गोत्रास वालक ने अपने मित्र, जाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों से परिवृत हो कर रुदन, आक्रन्दन और विलाप करते हुए कूटग्राह का दाह—सस्कार किया और अनेक लौकिक मृतक कियाए की, अर्थात् औद्वेदेहिक कर्म किया ।

टीका—गर्भ की स्थिति पूरी होने पर भीम कूटग्राह की स्त्री उत्पला ने एक वालक को जन्म दिया, परन्तु जन्मते ही उस वालक ने बड़े भारी कर्णकटु शब्द के माय ऐसा भयकर चोत्कार किया कि उम को सुन कर हस्तिनापुर नगर के तमाम पशु भयभीत होकर इधर उधर भागने लग पडे ।

प्रकृति का यह नियम है पुण्यशाली जीव के जन्मते ओर उस में पहले गर्भ में आते ही पारिवारिक अशांति दूर हो जाती है तथा आसपाम का लुब्ध वानावरण भी प्रशान्त हो जाता है एवं माता को जो दोहद उत्पन्न होता है वे भी मद्ग तथा पुण्यरूप ही होते हैं । परन्तु पापिष्ठ जीव के आगमन में सब कुछ इस में विपरीत होता है । उम के गर्भ में आते ही नानाप्रकार के उपद्रव होने लगते हैं । माता के दोहद भी सर्वथा निकृष्ट एवं अन्वर्म—पूर्ण होते हैं प्रशान्त वातावरण में भयानक शोभ उत्पन्न हो जाता है और उस का जन्म अनेक जीवों के भय और सत्राम का कारण बनता है । तात्पर्य यह है कि पुण्यवान् ओर पापिष्ठ जीव आते ही अपने स्वरूप का परिचय करा देते

(१) लौकिकमृतकृत्यानि—अग्निस्कारादारभ्य तन्नमित्तकदानभोजनादिपर्यन्तानि कर्माणीति भाव । अर्थात्—अग्निस्कार में लेकर पिता के निमित्त किए गए दान और भोजनादि कर्म लौकिकमृतक कृत्य शब्द से सपृहीत होते हैं ।

है इसी नियम के अनुसार उत्पला के गर्भ से जन्मा हुआ बालक हस्तिनापुर के विशाल गोमण्डप में रहने वाले गाय आदि अनेको मृक प्राणियों के भय और सत्रास का कारण बना।

जैनागमा का पर्यालोचन करने से पता चलता है कि उत्पन्न होने वाले बालक या बालिका के नाम करण में माता पिता का गुणनिष्पत्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था, बालक के गर्भ में आते ही माता पिता को जिन जिन बातों की वृद्धि या हानि का अनुभव होता, अथवा जन्म समय उन्हें उत्पन्न हुए बालक में जो विशेषता दिखाई देती, उसी के अनुसार वह बालक का नामकरण करने का यत्न करते, स्पष्टतः के लिये उदाहरण लीजिए —

श्रमण भगवान् महावीर का परमपुण्यवान् जीव जब त्रिशला माता के गर्भ में आया तब से उन के यहा धन-धान्यादि सम्पूर्ण पदार्थों की वृद्धि होने लग पड़ी। इसी दृष्टि से उन्होंने भगवान् का वर्द्धमान यह गुणनिष्पन्न नामकरण किया। अर्थात् उन क. वर्द्धमान यह नाम रक्खा गया। इसी भाँति धर्म में दृढता होने में दृढप्रतिज्ञ और देव का दिया हुआ होने से देवदत्त इत्यादि नाम रखे गये।

इसी विचार के अनुसार बालक के जन्म लेने पर उस के माता पिता उत्पला और भीम ने विचार किया कि जन्म लेते ही इस बालक ने बड़ा भयकर चीत्कार किया, जिस के श्रवण से सारे हस्तिनापुर के गो-वृषभादि जीव सत्रस्त हो उठे इसलिये इस का गुणनिष्पन्न नाम गोत्रासक (गो आदि पशुओं को त्रास पहुँचाने वाला) रखना चाहिये तदनुसार उन्होंने ने उस का गोत्रास ऐसा नामकरण किया।

ससारवर्ती जीवों को पुत्र की प्राप्ति से कितना हर्ष होता है ? और खास कर जिन के पहले पुत्र न हो, उन को पुत्र-जन्म से कितनी खुशी होती है ? इस का अनुभव प्रत्येक गृहस्थ को अच्छी तरह से होता है। बड़ा होने पर वह धर्मात्मा निकलता है या महा अधर्मी, एव पितृभक्त निकलता है या पितृ-घातक, इस बात का विचार उस समय माता पिता को बिल्कुल नहीं होता और नाहीं इस की ओर उन का लक्ष्य जाता है किन्तु पुत्र प्राप्ति के व्यामोह में इन बातों को प्रायः सर्वथा वे विसारे हुए होते हैं। अतः उत्पला और भीम को भी पुत्र प्राप्ति से बड़ा हर्ष हुआ। वे उसका बड़ी प्रमन्नता से पालन पोषण करने लगे और बालक भी शुक्लपक्षीय चन्द्र-कलाओं की भाँति बढ़ने लगा। अब वह बालकभाव का त्याग कर युगवस्था में प्रवेश कर रहा है अर्थात् गोत्रास अब बालक-शिशु नहीं रहा किन्तु युवक बन गया है। भीम और उत्पला पुत्र के रूय सोन्दर्य को देख कर फूले नहीं समाते। परन्तु समय को गति बड़ी विचित्र है। इधर तो भीम के मन में पुत्र के भावी उत्कर्ष को देखने की लालसा बढ़ रही है उधर समय उस ओर चेतावनी दे रहा है। गोत्रास के युगावस्था में पदार्पण करते ही भीम को काल ने आग्रहा और वह अपनी सारी आशाओं को सवरण कर के दूसरे लोक के पथ का पथिक जा बना।

पिता के परलोकगमन पर गोत्रास को बहुत दुःख हुआ, उसका रुदन और विलाप देखा नहीं जाता। अन्त में स्वजन सम्बन्धी लोगों द्वारा कुछ सान्त्वना प्राप्त कर उसने पिता का दाह-कर्म किया और तत्सम्बन्धी और्द्धदैहिक कर्म के आचरण से पुत्रोचित कर्तव्य का पालन किया।

“—नगरगोरुवा जाव वसभा—” यहा पठित “—जाव—यावत्—” पद से “—णं सणाहा य अणाहा य एणगरगाविओ य एणगरवलीवहा य एणगरपड्डियाओ य एणगर—” यह पाठ ग्रहण करने की सूचना सूत्रकार ने दी है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३७ पर दिया जा चुका है।

“—एणगरगोरुवा जाव भीया—” यहा का “—जाव—यावत्—” पद—सणाहा य अणाहा य —” से लेकर “—एणगरवसभा य—” यहा तक के पाठ का परिचायक है।

“—बालभावे जाव जाते—” यहा पठित “—जाव—यावन्—” पद से—विरणायपरिणयमित्ते जोव्वणमणुप्पत्ते—” इन पदों का ग्रहण होता है । इन का भावार्थ पृष्ठ ९७ पर दिया जा चुका है ।

मदा एकान्त हित का उपदेश देने वाले सखा को मित्र कहते हैं । समान आचार विचार वाले जाति—समूह को ज्ञाति कहते हैं । माता, पिता, पुत्र, कलत्र (स्त्री) प्रभृति को निजक कहते हैं । भाई चाचा, मामा, आदि को स्वजन कहते हैं । श्वशुर, जामाता, साले, वहनोई आदि को सम्बन्धी कहते हैं । मन्त्री, नौकर, दाम, दासी आदि को परिजन कहते हैं ।

अब सूत्रकार गोत्रास की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से सुनंदे राया गोत्तासं दारयं अन्नया कयाती सयमेव कूडग्गा-
हत्ताए ठवेति । तते णं से गोत्तासे दारए कूडग्गाहे जाए यावि होत्था, अहम्मिए जाव
दुप्पडियाणंदे । तते णं से गोत्तासे दारए कूडग्गाहे कल्लावल्लि अड्ढरत्तकालसमयंसि एगे
अवोए सन्नद्ध-वद्ध-कवए जाव गहियाउहपहरणे सयाती गिहाता निज्जाति, जेणव
गोमंडवे तेणेव उवा०, बहूणं णगरगोरूवाणं मणा० जाव वियगेति २ जेणेव सए गिहे
तेणेव उवा० । तते णं से गोत्तासे कूड० तेहि बहूहि गोमंसेहि सोल्लेहि जाव सुरं च ५
आसा० ४ विहरति । तते णं से गोत्तासे कूड० एयकम्मि एप० वि० स० सुवहुं पावं
कम्मं समज्जिणित्ता पंच वाससयाइं परमाउ पालयित्ता अट्टदुहट्टोवगते कालमासे काल फिच्चा
दोच्चाए पुढवीए उक्केसं तिसागरो० णेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से सुनंदे राया—उस सुनन्द नामक राजा ने । अन्नया कया-
ति—अन्यदा कदाचित्—अर्थात् किसी अन्य समय पर । गोत्तासं दारयं—गोत्रास नामक बालक को ।
सयमेव—स्वय-अपने आप ही । कूडग्गाहत्ताए—कूटग्राहित्वेन—कूटग्राहरूप से । ठवेति—स्थापित किया

(१) छाया—ततः स सुनन्दो राजा गोत्रास दारकमन्यदा कदाचित् स्वयमेव कूटग्राहतया स्थापयति । ततः स गोत्रासो दारकः कूटग्राहो जातश्चाप्यभवत्, अधार्मिको यावत्, दुष्प्रत्यानन्द ततः स गोत्रासो दारकः कूटग्राह प्रतिदिन अर्द्धरात्रकालसमये एकोऽद्वितीयः सन्नद्धवद्धकवचो यावद् गृहीताशुभप्रहरणः स्वस्माद् गृहाद् निर्याति, यत्रैव गोमंडपस्तत्रैवोपा० बहूना नगरगोरूपाणा सनाथाना यावत् विक्रन्तति, विकृत्य यत्रैव स्व गृह तत्रैवोपा० । ततः स गोत्रासः कूट० तैर्वहुभिर्गामासै शूल्यै-र्यावत् सुरा च ५ आस्वा० ४ विहरति । ततः स गोत्रासः कूट० एतत्कर्मा प्र० [एतत्प्रधान.] वि० [एतद्विद्यः] स० [एतत्समाचार] सुवहु पाप कर्म समर्ज्य पंच वर्षशतानि परमायु पालयित्वा आर्त्त-दु खार्त्तोपगत कालमासे काल कृत्वा द्वितीयाया पृथिव्या उत्कृष्टत्रिमागरो० नैरयिकतयोपपन्नः ।

(१) “—यावत्—” पद से “—अधर्मानुगः, अधर्मिष्ठः, अधर्माख्यायी, अधर्मप्रलोको, अधर्मप्ररजन, अधर्मशीलसमुदाचार, अधर्माण चैव वृत्ति कल्पयन्, दुश्शीलः दुर्वर्तः—इन शब्दों का ग्रहण करना सूत्रकार की अभिमत है । इन शब्दों की व्याख्या प्रस्तुत सूत्र के पृष्ठ ५५ पर कर दी गई है ।

अर्थात् सुनन्द राजा ने गोत्रास को कूटग्राह के पद पर नियुक्त किया। तते ण—तदनन्तर। गोत्तासे—गोत्रास नामक। दारण—बालक। कूटग्गाहे—कूटग्राह। जाए यावि होत्या—होगया अर्थात् कूटग्राह के नाम से प्रसिद्ध हो गया, परन्तु। अहम्मिय जाव दुपडियाणंदे—वह बड़ा ही अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था। तते णं—तदनन्तर। से—वह। कूडग्गाहे—कूटग्राह। गोत्तासे—दारण—गोत्रास बालक। कल्लाकल्लिं—प्रति दिन-हर रोज। अद्धरत्तफालममयंसि—अर्द्धरात्रि के समय एगे—अकेला। अवीण—जिस के साथ दूसरा कोई नहीं। सन्नद्धवद्धकवण—सन्नद्ध—सैनिक की भाँति सुसज्जित एव कवच बान्धे हुए। जाव—यावत्। गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण लेकर। सयातो—अपने। गिहातो—घर में। निज्जाति—निकलता है, निकल कर। जेणेय—जहाँ पर। गोमंडवे—गोमडप है। तेणेव—वहाँ पर। उवा०—आता है, आकर बहूण—अनेक। णगरगोरु—वाणं—नागरिक पशुओं के। सणाह०—सनाथों के। जाव—यावत्। वियगेति २—अर्गों को काटता है और उनके अर्गों को काट कर। जेणेव—जहाँ पर। सर गिहे—अपना घर है। तेणेव—वहाँ पर। उवा०—आ जाता है। तते णं—तदनन्तर। से गोत्तासे कूड०—वह गोत्रास कूटग्राह। तेहि—उन बहूहिं—बहुत से। सोल्लेहि—शूलपक्व। गोमंसेहि जाव—गो आदि यावत् नागरिक पशुओं के मासों के साथ। सुर च ५—सुरा आदि का। आसा०४—आस्वादन आदि लेता हुआ। विहरति—जीवन व्यतीत करता है। तते णं—तदनन्तर। से गोत्तासे कूड०—गोत्रास नामक कूटग्राह। एयकम्मे—इन कर्मों वाला। प्प०—इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला। वि०—इस विद्या को जानने वाला। स०—एवविध आचरण करने वाला। सुवहुं—अत्यन्त। पार्वं—पाप। कम्म—कर्म का। समज्जिणित्ता—उपार्जन कर। पंच वाससयाइं—पाच सौ वर्ष की। परमाउं—परम आयु का। पालयित्ता—पालन कर अर्थात् उपभोग कर। अट्टदुहट्टेवंगते—चिन्ताओं और दुखों से पीड़ित होकर कालमासे—कालमास—मरणावसर में। कालं किच्चा—काल करके। उक्कांस—उत्कष्ट। तिमागारो०—तीन सागरोपम स्थिति वाली। दोच्चाण—दूसरी। पुढवीए—नरक में। रोइयत्ताए—नारकरूप से उववन्ने—उत्पन्न हुआ।

मूलार्थ—तत् पश्चात् सुनन्द राजा ने गोत्रास बालक को स्वयमेव कूटग्राह (छल कपट के प्रपच से परधन का अपहारक) के पद पर नियुक्त कर दिया। तदनन्तर अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द वह गोत्रास कूटग्राह प्रतिदिन अर्द्धरात्रि के समय सैनिक की भाँति तैयार हो कर कवच पहन कर, एव शस्त्र अस्त्रों को ग्रहण कर अपने घर से निकलता है, निकल कर गोमडप में जाता है, वहाँ पर अनेक गो आदि नागरिक पशुओं के अंगोपांगो को काटकर अपने घर में आ जाता है, आकर उन गो आदि पशुओं के शूल—पक्व मासों के साथ सुरा आदि का आस्वादन आदि करता हुआ जीवन व्यतीत करता है।

तदनन्तर वह गोत्रास कूटग्राह इस प्रकार के कर्मों वाला, इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला, एवंविध विद्या—पापरूप विद्या के जानने वाला तथा एवविध आचरणों वाला नाना प्रकार के पाप कर्मों का उपार्जन कर पाच सौ वर्ष की परम आयु को भोग कर चिन्ताओं और दुखों से पीड़ित होना हुआ कालमास में—मरणावसर में काल कर के उत्कृष्ट तीन सागरोपम की स्थिति वाले दूसरे नरक में नारकरूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—अधर्मी या धर्मात्मा, पापी अथवा पुण्यवान् जीव के लक्षण गर्भ से ही प्रतीत

होने लगते हैं । गोत्रास का जीव गर्भ में आते ही अपनी पापमयी प्रवृत्ति का परिचय देने लग पड़ा था । उस की माता के हृदय में जो हिंसाजनक पापमय सकल्प उत्पन्न हुए उस का एकमात्र कारण गोत्रास का पाप—प्रधान प्रवृत्ति करने वाला जीव ही था । युवावस्था की प्राप्त होकर पितृ-पद को सभाल लेने के बाद उसने अपनी पापमयी प्रवृत्ति का यथेष्टरूप से आरम्भ कर दिया । प्रति-दिन अर्द्धरात्रि के समय एक सैनिक की भाँति कवचादि पहन और अस्त्रशस्त्रादि में लैस होकर हस्तना-पुर के गोमण्डप में आना और वहाँ नागरिक पशुओं के अगोपागादि को काटकर लाना, एव तद्गत मास को शूलादि में पिरोकर पकाना और उस का मटिरादि के साथ सेवन करना यह सब कुछ उस की जघन्यतम हिंसक प्रवृत्ति का परिचय देने के लिए पर्याप्त है । इसी लिये सूत्रकार ने उमे अधार्मिक, अधर्मानुरागी यावत् साधुजनविद्वेषी कहा है, तथा पाप—कर्मों का उपार्जन करके तीनसागरो-पम की उत्कृष्टस्थिति वाले दूसरे नरक में उस का नारकरूप से उत्पन्न होना भी बतालाया है ।

बुरा कर्म बुरे ही फल को उत्पन्न करता है । पुण्यसुख का उत्पादक और पाप दुःख का जनक है, इस नियम के अनुसार गोत्रास को उस के पापकर्मा का नरकगतिरूप फल प्राप्त होना अनिवार्य था । पापादि क्रियाओं में प्रवृत्त हुआ जीव अन्त में दुःख—सवेदन के लिये दुर्गति को प्राप्त करता है । गोत्रास ने अनेक प्रकार के पापमय आचरणों से दुर्गति के उत्पादक कर्मों का उपार्जन किया और अयु की समाप्ति पर आर्त-ध्यान करता हुआ वह दूसरे नरक का अतिथि बना, वहाँ जाकर उत्पन्न हुआ ।

“अट्ट-दुहृद्येवगण” इस पद की टीकाकार महानुभाव ने निम्नलिखित व्याख्या की है—

“आर्त, आर्तध्यानं दुर्घटं-दुःखस्थगनीयं दुर्वार(र्य)मित्यर्थः उपगत.—प्राप्तो यः स तथा—” अर्थात् बड़ी कठिनता से निवृत्त होने वाले आर्त यान^१ को प्राप्त हुआ । तथा प्रस्तुत सूत्रगत—

(१) आर्ति नाम दुःख का है, उस में उत्पन्न होने वाले ध्यान को^१ आर्तध्यान कहते हैं । वह चार भागों में विभाजित होता है, जैसे कि—

१—अमनोजवियोगचिन्ता—अमनोज शब्द, रूप, गन्ध, रस, स्पर्श, विषय एव उन की साधनभूत वस्तुओं का संयोग होने पर उन के वियोग (हटाने) की चिन्ता करना तथा भविष्य में भी उन का संयोग न हो, ऐसी इच्छा का रखना आर्तध्यान का प्रथम प्रकार है ।

२—मनोज-संयोग-चिन्ता—पाचो इन्द्रियों के मनोज विषय एवं उन के साधनरूप माता, पिता, भाई, स्वजन, स्त्री, पुत्र और धन आदि अर्थात् इन सुख के साधनों का संयोग होने पर उन के वियोग (अलग) न होने का विचार करना तथा भविष्य में भी उन के संयोग की इच्छा बनाए रखना, आर्तध्यान का दूसरा प्रकार है ।

३—रोग-चिन्ता—शूल, सिरदर्द, आदि रोगों के होने पर उन की चिकित्सा में व्यग्र प्राणी का उन के वियोग के लिये चिन्तन करना तथा रोगादि के अभाव में भविष्य के लिए रोगादि के संयोग न होने की चिन्ता करना, आर्तध्यान का तीसरा प्रकार है ।

४—निदान (नियाना)—देवेन्द्र, चक्रवर्ती बलदेव, वासुदेव के रूप, गुण और ऋद्धि को देख या सुन कर उन में आसक्ति लाना और यह सोचना कि मैंने जो सयम आदि धर्मकृत्य किए हैं उन के फलस्वरूप मुझे भी उक्त गुण एव ऋद्धि प्राप्त हो, इस प्रकार निदान (किसी व्रतानुष्ठान की फल-प्राप्ति की अभिलाषा) की चिन्ता करना, आर्तध्यान का चौथा प्रकार है ।

(१) आर्तममनोज्ञानां सम्प्रयोगे तद्विप्रयोगाय स्मृति-समन्वहार ॥३१॥

वेदनायाञ्च ॥३२॥ विपरीतं मनोज्ञानाम् ॥३३॥ निदान च ॥३४॥

(तत्त्वार्थ सूत्र अ ९)

“प्प० वि० स०” इन तीनों पदों से क्रमशः “ज्यप्पहाणे” ‘एयविज्जे’ “एयसमायारे” इन पदों का ग्रहण करना। इस तरह से— ‘एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार ये चार पद सकलित होते हैं।

सागरोपम की व्याख्या पहले अव्ययन के पृष्ठ ९४ पर की जा चुकी है। और स्थिति जघन्य और उत्कृष्ट भेद से दो प्रकार की होती है। कम से कम स्थिति को जघन्यस्थिति और अधिक से अधिक स्थिति को उत्कृष्टस्थिति कहते हैं।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में गोत्रास की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल—२ तते णं सा विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभदा भारिया जातनिदुया यावि होत्था। जाया जाया दारगा विनिहायमावज्जंति। तते ण से गात्तासे कूड० दोच्चाओ पुढवीओ अणंतरं उव्वट्टिता इहेव वाणियग्गामे णगरे विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभदाए भारियाए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने। तते णं सा सुभदा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवएहं मासाण बहुपडिपुएणाणं दारगं पयाया। तते णं सा सुभदा सत्थवाही तं दारगं जातमेत्तयं चैव एगंते उक्कुरुडियाए उज्झावेति २ दोचं पि गेएहावेति २ आणुपुव्वेणं सारक्खमाणी संगोवेमाणी संवड्ढेति। तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो ठितिपडियं च चंदसूरदंसणं च जागरियं च महया इडिडसक्कारसमुदएणं करंति। तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो एककारसमे दिवसे निव्वत्ते, संपत्ते वारसाहे अयमेथारूवं गोएणं गुणनिष्फन्नं नामधेज्ज करंति। जम्हा णं अम्हं इमे दारए जायमेत्तए चैव एगंते उक्कुरुडियाए उज्झते, तम्हा णं होउ अम्हं दारए उज्झयए

(१) १—एतत्कर्मा—जिस का “—गो आदि पशुओं की हिंसा का और मद्यपान-क्रिया का करना —” यह एक मात्र कर्तव्य हो।

२—एतत्प्रधान—हिंसा और मद्यपानादि क्रियाओं के करने में ही जो रात दिन तत्पर रहता हो।

३—एतद्विद्य—हिंसा और मद्यपान करना ही जिस के जीवन की विद्या (ज्ञान) हो।

४ एतत्-समाचार—गो आदिकों की हिंसा करना और मदिरा के नशे में मस्त रहना ही जिस का आचरण बना हुआ हो।

(२) छाया—तत सा विजयमित्तस्य सार्थवाहस्य सुभदा भार्या जातनिदुका चाप्यभवत्। जाता जाता दारका विनिघातमागच्छन्ते। तत स गोत्रास कूटग्राहो द्वितीयात् पृथिवीतोऽनन्तरमुदवृत्त्य इहेव वाणियज्जामे नगरे विजयमित्तस्य सार्थवाहस्य सुभदाया भार्याया। कुत्तौ पुत्रतयोपपन्नः। तत सा सुभदा सार्थवाही अन्यदा कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेपु दारक प्रजाता। तत सा सुभदा सार्थवाही त दारक जातमात्रमेव एकान्ते अगुचिराशो उज्झयति, उज्झयित्वा द्विरपि ग्राहयति ग्राहयित्वाऽऽनुपूर्व्येण सरत्तन्ती संगोपयन्ती संवर्द्धयति। ततरतस्य दारकस्याम्नापितरौ स्थितिपतिता च चन्द्रमर्य दशनं च जागर्या च महता ऋद्विसत्कारसमुदयेन कुरुत। ततस्तस्य दारकस्य अम्मापितरो एकादशे दिवसे निवृत्ते मम्प्राप्ते द्वादशाहनीदमेतरूप गौण गुणनिष्पन्न नामधेय कुरुत। यस्माद् आवाभ्या—मय दारको जातमात्रक एवंकान्तेऽगुचिराशो उज्झितः, तस्माद् भवत्वावयोर्दारक उज्झितको नाम्ना। तत स उज्झितको दारक पञ्चवात्रीपरिगृहीत तयथा—श्रीरधान्या, मज्जन० मएडन० क्रीडापन० अकधान्या यथा दृढप्रतिज्ञो यावत् निर्वातनिर्व्याघातगिरिकन्दरमालीन इव चम्पकपादप सुखसुखेन परिवर्धते।

नामेण । तते ण से उज्झियए दारए पंचधातापरिग्गहिते, तंजहा—खीरधातीए १ मज्जण०
२ मडण० ३ कीलावण० ४ अरुधातीए ५ जहा दढंपतिणो जाव निव्वायनिव्वा-
घाय—गिरिकंदरपन्नीणे व्व चपयपायवे सुहसुहेण पग्गिड्ढति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विजयमित्तस्स—विजयमित्र नामक । सत्यवाहस्स—सार्थ-
वाह की । सुभट्टा—सुभट्टा नामक । सा—वह । भारिया—भार्या । जातनिट्ठया—जातनिट्ठ का-
जिसके बच्चे उत्पन्न होते ही मर जाते हैं । यावि होत्था—यी । जाया जाया दारगा—उसके
उत्पन्न होते ही बालक । विनिहायमावज्जंति—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तते णं—तदनन्तर ।
से गोत्तासे—वह गोत्रास । दोच्चाए—दूसरे । पुढ्वीओ—नरक से । अणंतरं—अन्तर रहित
उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । वाणियग्गामे—वाणियग्राम नामक । णगरे—नगर में ।
विजयमित्तस्स—विजयमित्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । सुभट्टाए भारियाए—सुभट्टा भार्या
की । कुच्छिसि—कुच्छि में । पुत्तत्ताए—पुत्र रूप में । उव्वन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । सा
सुभट्टा—वह सुभट्टा । सत्यवाही—सार्थवाही ने । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय में नवरहं मासाणं—
नव मास के । बहुपडिपुण्णाणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाया—जन्म दिया । तते
ण—तदनन्तर । सा सुभट्टा—वह सुभट्टा । सत्यवाही—सार्थवाही । जातमेत्तयं चैव—जातमात्र
ही-उत्पन्न होते ही । तं दारगं—उस बालक को । एगंते—एकान्त । उक्कुहडियाए—कूडे कर्कट के ढेर पर ।
उज्झावेति—डलवा देती है । दोच्चं पि—द्वितीयवार पुन । गेहावेत—ग्रहण करा लेती है अर्थात् वहा
में उठवा लेती है और । आणुपुव्वेणं—क्रमशः । सारक्कवमाणो—संरक्षण करती हुई । सगावेमाणी—
सगोपन करती हुई । संवड्ढेति—वृद्धि को प्राप्त कराती है । तते ण—तदनन्तर । तस्स उस ।
दारगस्स—बालक के । अम्मापियरो—माता पिता । उट्ठियडियं च—स्थिति पतित—कुलमर्यादा के
अनुसार पुत्र—जन्मोचित वधाई वाटने आदि की पुत्रजन्म—क्रिया तथा तीमरे दिन । चंदमूरदंसणं च—
चन्द्रसूर्य दर्शन अर्थात् तत्सम्बन्धी उत्सव विशेष । जागरियं च—(छठे दिन) जागरणमहोत्सव । महया—
महान । इड्ढिसक्कारसमुदणं—अद्वि और सत्कार के साथ करते हैं । तते णं—तदनन्तर ।
तस्स दारगस्स—उस बालक के । अम्मापितरा—माता पिता । एक्कारसमे ग्यारहवे । दिवसे ।
दिन के । निव्वत्तो—व्यतान हो जाने पर । वारसाहे सयत्तो—बारहवें दिन के आने पर
अयमेयारूवं—इस प्रकार का । गोणं—गोण—गुण से सम्बन्धित । गुणनिष्णण—गुणनिष्पन्न गुणानु-
रूप । नामयेज्जं—नाम । करेति—करते हैं । जग्गहा ण—जित कारण । जायमेत्तए चैव—
जातमात्र ही—जन्मते ही । अम्हं—हमारा । इमे—यह । दारए—बालक । एगंते—एकान्त ।
उक्कुहडियाए—कूडा फेंकने की जगह पर । उज्झित्ते—गिरा दिया गया था । तम्हा ण—इसलिए ।
अम्हं—हमारा यह । दारए—बालक । उज्झियए—उज्झितक । नामेणं—नाम से । होउ—हो—
प्रसिद्ध हो अर्थात् इस बालक का हम उज्झितक यह नाम रखते हैं । तते ण—तदनन्तर ।

(१) गौण (गुण से सम्बन्ध रखने वाला) और गुण-निष्पन्न (गुण का अनुसरण करने वाला) इन
दोनों शब्दों में अर्थगत कोई भिन्नता नहीं है । यहा प्रश्न होता है कि फिर इन दोनों का एक साथ प्रयोग क्यों
किया गया ? इस के उत्तर में आचार्य श्री अभयदेव सूरि का कहना है कि गौण शब्द का अर्थ अप्रधान भी होता
है, कोई इस का प्रस्तुत में अप्रधान अर्थ ग्रहण न कर ले इस लिए सत्कार ने उमें ही स्पष्ट करने के लिए
गुणनिष्पन्न इस पृथक् पद का उपयोग किया है ।

से उज्झ्वय—वह उज्झ्वितक । दारण—वालक । पंचधातीपरिगहिने—पाच धायमाताओं की देखरेख में रहने लगा । तंजहा—जैसे कि अर्थात् उन धायमाताओं के नाम ये हैं— । क्षीरधानीए—क्षीरधानी—दूध पिलाने वाली । मज्जण०—स्नान धात्री—स्नान कराने वाली । मंडण०—मडनधात्री—वस्त्राभूषण में अलकृत कराने वाली । कीलावण०—क्रीडापनधात्री—क्रीडा कराने वाली । अंकधातीए—अकधात्री—गोद में खिलाने वाली, इन धायमाताओं के द्वारा । जहा—जिस प्रकार । दड्ढपतिरणे—दड—प्रतिज्ञ का । जाव—यावत्, वर्णन कि ग है, उमी प्रकार । निःवाय—निर्वात—वायुरहित । निःवाघाय—आघात से रहित । गिरिकंदरमल्लीणे—पर्वतीय कन्दरा में अवस्थित । चंपयपायवे—चम्पक वृक्ष की तरह । सुहंसुहेण—सुख पूर्वक । परिवड्ढइ - वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर विजयमित्र सार्थवाह को सुभद्रा नाम की भार्या जो कि जातनिदुंका थी अर्थात् जन्म लेते ही मरजाने वाले बच्चों को जन्म देने वाली थी । अतएव उसके उत्पन्न होते ही वाजक विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तदनन्तर वह कूटप्राह गोत्रास का जीव दूसरी नरक से निकल कर सीधा इमी वाणिजग्राम नगर के विजयामत्र सार्थवाह की सुभद्रा भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ—गर्भे में आया । तदनन्तर किसी अन्य समय में नवमास पूरे होने पर सुभद्रा सार्थवाही ने पुत्र को जन्म दिया । जन्म देते ही उस बालक को सुभद्रा सार्थवाही ने एकान्त में कूड़ा गिराने की जगह पर डलवा दिया और फिर उसे उठवा लिया उठवा कर क्रमपूर्वक सरक्षण एव स्तनोपन करती हुई वह उसका परिवर्द्धन करने लगी ।

तदनन्तर उस बालक के माता पिता ने महान् ऋद्धिसत्कार के साथ कुल मर्यादा के अनुसार पुत्र जन्मोचित वधाई बाटने आदि की पुत्रजन्म—क्रिया और तीसरे दिन चन्द्रसूर्य-दर्शन—सम्बन्धी उत्सवविशेष, छठे दिन कुल मर्यादानुसार जागरिका—जागरण महोत्सव किया । तथा उसके माता-पिता ने ग्यारहवें दिन के व्यतीत होने पर बारहवें दिन उसका गौण—गुण से सम्बन्धित गुणनिष्पन्न—गुणान्तरूप नामकरण इस प्रकार किया—चू कि उत्पन्न होते ही हमारा यह बालक जन्मते ही एकान्त अशुचि प्रदेश में त्यागा गया था इसलिए हमारे इस बालक का उज्झ्वितक कुमार यह नाम रखा जाता है । तदनन्तर वह उज्झ्वितक कुमार क्षीरधानी, मज्जनधात्री, मडनधात्री, क्रीडापनधात्री, और अकधात्री इन पाच धायमातों से युक्त दड्ढप्रतिज्ञ की तरह यावत् निर्वात एव निःव्याघात पर्वतीय कन्दरा में विद्यमान चम्पक—वृक्ष की भांति सुख—पूर्वक वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गोत्रास के जीव का नरक से निकल कर मानव भव में उत्पन्न होने का

(१) पुत्रजन्म के तीसरे दिन चन्द्र और सूर्य का दर्शन तथा छठे दिन जागरणमहोत्सव ये समस्त बातें उस प्राचीन समय की कुलमर्यादा के रूप में ही समझनी चाहिये । आध्यात्मिक जीवन से इन बातों का कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता ।

(२) क्षीरधानी के सम्बन्ध में दो प्रकार के विचार हैं—प्रथम तो यह कि जिस समय बालक के दुग्धपान का समय होता था । उस समय उसे माता के पास पहुँचा दिया जाता था, समय का ध्यान रखने वाली और बालक को माता के पास पहुँचाने वाली स्त्री को क्षीरधानी कहते हैं । दूसरा विचार यह है कि—स्तनों में या स्तनगत दूध में किसी प्रकार का विकार होने से जब माता बालक को दूध पिलाने में असमर्थ हो तो बालक को दूध पिलाने के लिए जिस स्त्री का प्रबन्ध किया जाए उसे क्षीरधानी कहते हैं । दोनों विचारों में से प्रकृत में कोन विचार आदरणीय है ? यह विद्वानों द्वारा विचारणीय है ।

वर्णन किया गया है। वह दूसरी नरक से निकल कर सीवा वाणिजग्राम नगर के विजयमित्र साथवाह की सुभद्रा स्त्री की कुक्षि में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ। इस का तात्पर्य यह है उस ने मार्ग में और किसी योनि में जन्मधारण नहीं किया। दूसरे शब्दों में उस का मानव भव में अनतरागमन हुआ, परम्परा-गमन नहीं।

सुभद्रादेवी पहले जातनिद्रुका थी, अर्थात् उस के बच्चे जन्मते ही मर जाते थे। “जातनिद्रुया—जातनिद्रुका” की व्याख्या टीकाकार ने इस प्रकार की है—

“जातान्युत्पन्नान्यपत्यानि निद्रुतानि निर्यातानि मृतानीत्यर्थो यस्याः सा जातनिद्रुता, अर्थात् जिस की सन्तान उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाय उसे जातनिद्रुया—जात—निद्रुता कहते हैं। कोपकारों के मत में जातनिद्रुया पद का जातनिद्रुका यह रूप भी उपलब्ध होता है।

नवमास व्यतीत होने के अनन्तर सुभद्रादेवी ने बालक को जन्म दिया। उत्पन्न होने के अनन्तर उस ने बालक को कूड़े कचरे में फेंकवा दिया, फिर उसे उठवा लिया गया। ऐसा करने का सुभद्रा का क्या आशय था? इस विचार को करते हुए यही प्रतीत होता है कि उस ने जन्मते ही बालक को इसलिये त्याग दिया कि उस को पहले बालकों की भाँति उस के मर जाने का भय था। रूढ़ी पर गिराने से संभव है यह बच जाए, इस धारणा में उस नवजात शिशु को रूढ़ी पर फेंकवा दिया गया, परन्तु वह दीर्घायु होने से वहाँ—रूढ़ी पर मरा नहीं। तब उस ने उसे वहाँ से उठवा लिया।

बालक के जीवित रहने पर उस को जो असीम आनन्द उस समय हुआ, उसी के फलस्वरूप उस ने पुत्र का जन्मोत्सव मनाने में अधिक से अधिक व्यय किया, और पुत्र का गुणनिर्पन्न नाम उज्ज्वलतक रखा।

नामकरण की इस परम्परा का उल्लेख श्री अनुयोद्धार मूत्र में भी मिलता है। वहाँ लिखा है—

“से किं तं जीवियनामे ! अवकरण उक्कुहडए उज्ज्वलए कज्जवए सुप्पए से तं जीवियनामे ।

(स्थापना-प्रमाणाधिकार में)

(१) प्रस्तुत कथा—सन्दर्भ में लिखा है कि माता सुभद्रा ने नवजात बालक को रूढ़ी पर गिरा दिया, गिराने पर वह जीवित रहा, तब उसे वहाँ से उठवा लिया। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कर्मराज के न्यायालय में जिसे जीवन नहीं मिला वह केवल रूढ़ी पर गिरा देने से जीवन को कैसे उपलब्ध कर सकता है? जीवन तो आयुष्कर्म की सत्ता पर निर्भर है। रूढ़ी पर गिराने के उम का क्या सम्बन्ध? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वास्तव में गिराए गए उस नवजात शिशु को जो जीवन मिला है उस का कारण उम का रूढ़ी पर गिराना नहीं प्रत्युत उस का अपना ही आयुष्कर्म है। आयुष्कर्म की सत्ता पर ही जीवन बना रह सकता है। अन्यथा—आयुष्कर्म के अभाव में एक नहीं लाखों भी उपाए किये जाएँ तो भी जीवन बचाया नहीं जा सकता, एव बढ़ाया नहीं जा सकता। रही रूढ़ी पर गिराने की बात, उस के सम्बन्ध में इतना ही कहना है कि प्रचीन समय में बच्चों को रूढ़ी आदि पर गिराने की अन्धश्रद्धामूलक प्रथा—रूढ़ि चल रही थी जिस का आयुष्कर्म की वृद्धि के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहता था।

(२) —“से किं तं जीवियहेउ”मित्यादि इह यस्य जातमात्रं किञ्चिदपत्यं जीवननिमित्तमवकरा-दिष्वस्यति, तस्य चावकरणः, उत्कुस्टक इत्यादि यन्नाम क्रियते तज्जीविकाहेतोः, स्थापनानामाख्यायते—“सुप्पए” त्ति यः शूर्पे कृत्वा त्यज्यते तस्य शूर्पक एव नाम स्थाप्यते। शेष प्रतीतिमिति—वृत्तिकारः।

अर्थात् जिस स्त्री की सन्तान उन्नत होते ही मरजाती है वह स्त्री लोकस्थिति की विचित्रता में जातमात्र (जिस की उत्पत्ति अभी २ हुई है) जिस किसी भी सन्तान को जीवनरक्षा के निमित्त अवकर-कूडा कचरा आदि में फेंक देती है उस अपत्य का नाम अवकरक होना है। रूढ़ी पर फेंके जाने से बालक का नाम उन्कुष्टक, छुज्ज में डाल कर फेंके जाने में बालक का नाम शूर्पक, लोकभाया में जिसे छुज्जमल्ल कहते हैं, इत्यादि नाम स्थापित किये जाने हैं इन्हीं ही जीवितनाम कहते हैं। अवकरक आदि नामकरण में अधिकरण (आवार) की मुख्यता है और उज्जितक आदि नामकरण में क्रिया की प्रधानता जाननी चाहिए।

इस के अतिरिक्त पाच धायमाताओं (वह स्त्री जो किसी दूधरे के बालक को दूध पिलाने और उस का पालनपोषण करने के लिये नियुक्त हो उसे धायमाता कहते हैं) के द्वारा उस उज्जितक कुमार के पालनपोषण का प्रबन्ध किया जाना नवजात शिशु के प्रति अधिकाधिक ममत्व एवं माता पिता का सम्बन्ध होना सूचित करता है।

बालक को दूध पिलाने वाली धायमाता क्षीरधात्री कहलाती है। स्नान कराने वाली धायमाता मज्जनधात्री, वस्त्राभूषण पहनाने वाली मज्जनधात्री, क्रीडा कराने वाली क्रीडापनधात्री और गोद में लेकर खिलाने वाली वायमाता अंरुधात्री कही जाती हैं। इन पाँचों वाय माताओं द्वारा, वायु तथा आघात से रहित पर्वतीय कन्दरा में विराजमान चम्पक वृक्ष की भाँति सुरक्षित वह उज्जितक बालक दृढप्रतिज्ञ की तरह सुरक्षित होकर सानन्द वृद्धि को प्राप्त कर रहा था। दृढप्रतिज्ञ की वात्स्यकालीन जीवन चर्या का वर्णन औपपातिक सूत्र अथवा राजप्रश्नीय सूत्र में जान लेना चाहिये। उक्त सूत्र में दृढप्रतिज्ञ की वात्स्यकालीन जीवन—चर्या का सागोपाग वर्णन किया गया है।

“—दृढप्रतिज्ञे जाव निष्वाय—” यहाँ पठित “—दृढप्रतिज्ञे—” पद से दृढप्रतिज्ञ का स्मरण कराना ही सूत्रकार को अभिमत है। दृढप्रतिज्ञ का सक्षिप्त जीवन—परिचय पृष्ठ १०० पर कराया जा चुका है। तथा “—जाव-यावत्—” पद से श्री ज्ञातासूत्रीय मेघकुमार नामक प्रथम अध्ययन का पाठ अभिमत है। जो कि निम्नोक्त है—

“—अन्नाहि वह्नि खुज्जाहि चिलाइयाहिं वामणी—वडभी—बव्वरी—वउसि—जोणिय—पह्ववि—इसिणिया—चाओरुगिणी—लासिया—लउसिय—दमिलि—सिहलि—आरवि—पुलिदि—पक्कणि—वहलि—मुरुण्डि—सवरि—पारसीहि णाणादेसोहिं विदेसपरिमण्डियाहिं इंगिय-चिन्तिय—पत्थिय—वियाणाहिं सदेसणे गत्थगहियपवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणोयाहिं चेडियाव-क्कवालवरिसथरकंचुइअमहयरग्गवदपरिकिक्को हत्थाओ हत्थं संहरिज्जमाणे अंकाओ अंकं परिभु-ज्जमाणे परिगिज्जमाणे चालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे रम्मंसि मणिकोद्धिमतलंसि परि-मिज्जमाणे—”

इन पदों का भावाथ निम्नोक्त है—

अन्य बहुत सी कुब्जा-कुवड़ी, चिलाती—किरात देश के रहने वाली, अथवा भील जाति से सम्बन्ध रखने वाली, वामनी—वौनी (जिस का कद छोटा हो), वडभी—पीछे या आगे का अंग जिस का बाहिर निकल आया हो अथवा जिस का पेट बड़ा हो कर आगे निकला हुआ हो वह स्त्री, बव्वरी—बर्वर देश में उत्पन्न स्त्री, वकुशा वकुशदेश में उत्पन्न स्त्री यवना—यवनदेश में उत्पन्न स्त्री, पह्वविका—पह्ववदेशोत्पन्न स्त्री, इसिनिका—इमिनदेशोत्पन्न स्त्री, धोरुकिनिका—देशविशेष में उत्पन्न स्त्री, लासिका—

लासकदेशोत्पन्न स्त्री, लकुशिका—लकुशदेशोत्पन्न स्त्री, दमिला—द्रविडदेशोत्पन्न स्त्री, सिंहलि—सिंहल- (लका) देशोत्पन्न स्त्री, आरवी—अरबदेशोत्पन्न स्त्री, पुलिन्दी—पुलिन्ददेशोत्पन्न स्त्री, पक्कणी—पक्कणदेशोत्पन्न स्त्री, बहली—बहलदेशोत्पन्न स्त्री, मुरगडी—मुरगडदेशोत्पन्न स्त्री, शबरी—शबरदेशोत्पन्न स्त्री, पारसी—फारस—(ईरानदेशोत्पन्न स्त्री), इत्यादि नानादेशोत्पन्न तथा विदेशों के परिमण्डनों (अलकारों) से युक्त, इगित (नयनादि की चेष्टाविशेष) चिन्तित (मन से विचारित) और प्रार्थित—अभिलषित का वि. ज्ञान रखने वाली, अपने अपने देश का नेपथ्य (परिधान आदि की रचना) और वेप पहरावा) धारण करने वाली निपुण स्त्रियों के मध्य में भी अत्यन्त कौशल्य को धारण करने वाली और विनम्र स्त्रियों से युक्त, चेटिकासमूह—दासीसमूह, वर्षधर—नपु सकविशेष क चुकी—अन्त पुर का प्रतिहारी, महत्तरक—अन्तपुर के कार्यों का चिन्तन करने वाला इन सब के समूह से परीक्षित—घिरा हुआ, हाथों हाथ ग्रहण किया जाता हुआ, एक गोद से दूसरी गोद का परिभोग करता हुआ, बालोचित गीतविशेषों द्वारा जिस का गान किया जा रहा है, जिस को चलाया जा रहा है, कीड़ा आदि के द्वारा जिस से लाड़ किया जा रहा है, एव जो रमणीय मणियों से खचित फर्श पर चक्रमण करता है अर्थात् वार २ इधर उधर जिसे घुसाया जा रहा है ऐसा वह बालक ।

प्रस्तुतसूत्र में उज्ज्वलक कुमार की जन्म तथा बाल्य कालीन जीवन-चर्या का वर्णन किया गया है अथ अग्रिम सूत्र में उस की आगे की जीवनचर्या का वर्णन किया जाता है—

मूल— 'तते ण से विजयमित्ते सत्थवाहे अन्नया कयाइ गणिमं च धरिमं च मेज्जं च परिच्छेज्जं च चउविहं भण्डगं गेहाय लवणसमुद्दं पोयवहणेणं उवागते । तते णं से विजयमित्ते तत्थ लवणसमुद्दं पोतविपत्तिणं २ णिव्वुड्डमंडसारे अत्ताणे असरणे कालधम्मणा संजुत्ते । तते णं से विजयमित्तं सत्थवाहं जे जहा बहवे ईसर-तलवर-माडंविण-कोडुंविण-

(१) छाया—तत स विजयमित्र सार्थवाहः अन्यदा कदाचित् गणय च धार्य च मेय च परिच्छेद्यं च चतुर्विध भाण्ड गृहीत्वा लवणसमुद्रं पोतवहनेनोपागतः । ततः स विजयमित्रस्तत्र लवणसमुद्रं पोतविपत्तिको निमग्न—भाण्डसारोऽत्राणोऽशरण कालधर्मेण सयुक्तः, ततस्त विजयमित्र सार्थवाह ये यथा बहवे ईश्वर—तलवर-माडमिण-कौटुमिणकेभ्य-श्रेष्ठिसार्थवाहाः लवणसमुद्रे पोतविपत्तिक निमग्न—भाण्डसार कालधर्मेण सयुक्त शृण्वति, ते तथा हस्तनिक्षेप च ब्राह्मभाण्डसार च गृहीत्वा एकान्तमपक्रामन्ति । तत सा सुभद्रा सार्थवाही विजयमित्र सार्थवाह लवणसमुद्रे पोतविपत्तिक निमग्नभाण्डसार कालधर्मेण सयुक्त शृणोति श्रुत्वा महता पतिशोकेनापूर्णा सती परशुनिकृतेव चम्पकलता धसेति धरणि तले सर्वांगैः सन्निपतिता । तत सा सुभद्रा सार्थवाही मुहूर्तान्तरेण आश्वस्ता सती बहुभिर्मित्रं यावत् परिवृता रुदती^१ क्रन्दन्ती विलपन्ती विजयमित्रस्य सार्थवाहस्य लोकिकानि मृतकृत्यानि करोति । तत सा सुभद्रा सार्थवाही अन्यदा कदाचित् लवणसमुद्रावतरण च लक्ष्मी—विनाश च पोतविनाश च पतिमरण च अनुचिन्तयन्ती कालधर्मेण सयुक्ता ।

(२) निमग्न—भाण्डसारः, निमग्नानि जलान्तर्गतानि भाण्डानि पर्यायानि तान्येव साराणि—धनानि यस्य स तथेति भावः ।

(१) रुदती अश्रूणि मुचन्ती, क्रन्दन्ती—आक्रन्द—महाध्वनि कुर्वाना, विलपन्ती—आर्तस्वर कुर्वतीति भावः ।

इवम-सेट्टि-सत्थवाहा लवणसमुद्दे पोयविवत्तियं निव्वुडुभंडसारं कालधम्मणा संजुत्तं सुणेंति ते तथा हत्थनिकखेवं च वाहिरभंडसारं च गहाय 'एगंतं अवक्कमंति । तते णं सा सुभदा सत्थवाही विजयमित्तं सत्थवाहं लवणसमुद्दे पोत्तविवत्तियं निव्वुडुभंडसारं कालधम्मणा संजुत्तं सुणेंति २ ता महया पतिसोएणं अप्फुएणा समाणी परसुनियत्ता विवचम्पगलता धमत्ति धरणीतलसि सव्वंगेहि संनिवडिया । तते णं सा सुभदा सत्थवाही मुहुत्तंतरेणं आसत्था समाणी वहुहि मित्तं जाव परिवुडा रोयमाणी कंदमाणी विलवमाणी विजय-मित्तस्स सत्थवाहस्स लोइयाइं मयकिच्चाइ करेति । तते णं सा सुभदा सत्थवाही अन्नया कयाती लवणसमुद्देत्तरणं च लच्छिविणासं च पोतविणासं च पतिभरणं च अणुचितेमाणी २ कालधम्मणा संजुत्ता ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजयमित्ते—विजयमित्र । सत्थवाहे—साथ-वाह-व्यापारियों का मुखिया । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । पोयवहणेणं—पोतवहन-जहाज द्वारा । गणिमं च—गिनती से वेची जाने वाली वस्तु, जिस का भाव सख्या पर हो, जैसे—नारियल आदि । धरिमं च—जो तराजू से तोल कर वेची जाये, जैसे—घृत, गुड आदि । मेज्जं च—जिस का माप किया जाये जैसे—वस्त्र आदि । परिच्छेज्जं च—जिस का क्रय-विक्रय परिच्छेद्य-परीक्षा पर निर्भर हो जैसे रत्न, नीलम आदि । चउड्विहे—चार प्रकार की । भंडं—भांड-वेचने योग्य वस्तुएँ । गहाय—लेकर । लवणसमुद्दे—लवण समुद्र में । उवागते—पहुँचा । तते णं—तदनन्तर । तत्थ—उस । लवणसमुद्दे—लवण समुद्र में । पातविवत्तियं—जहाज पर आपत्ति आने से । निव्वुडुभंडसारे—जिस की उक्त चारों प्रकार की वेचने योग्य बहुमूल्य वस्तुयेँ जलमग्न हो गई हैं तथा । अत्ताणे—अत्राण, २ और । असरणे—अशरण ३ हुआ । से—वह । विजयमित्ते—विजयमित्र । कालधम्मणा—कालधर्म—मृत्यु से । संजुत्ते—नयुक्त हुआ, अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । जहा—जिस प्रकार । जे—जिन । वहवे—अनेक । ईसर—ईश्वर । तलवर—तलवर । माडध्विय—माडध्विक । काहुं विय—कौटुम्बिक इवम—इभ्य-धनी । सेट्टि—श्रेष्ठी-सेठ । सत्थवाहा—साथवाहो ने । लवणसमुद्दे—लवण—समुद्र में । पोयविवत्तियं—जिम के जहाज पर आपत्ति आ गई है । निव्वुडुभंडसारे—जिस का सार-भण्ड (महा-मूल्य वाले वस्त्राभूषण आदि) समुद्र में डूब गया है ऐसा । कालधम्मणा संजुत्तां—काल-धर्म से सयुक्त हुए । से—उम । विजयमित्ते—विजयमित्र । सत्थवाहे—साथवाह को । सुणेंति—मुनते हैं । तथा—उस समय । ते—वे । हत्थनिकखेवं च—जो पदार्थ अपने हाथ से लिया हुआ हो अर्थात् धरोहर । वाहिरभंडसारं च—तथा बाह्य-धरोहर से अतिरिक्त भाण्डसार-बहुमूल्य वाले वस्त्र आभूषण आदि

(१) एकान्तम्-अलक्षितस्थानम् अपक्रामन्ति वाणिजग्रामतः पलायित्वा प्रयान्तीत्यर्थं, अर्थात् ईश्वर और तलवर आदि लोग धरोहरादि को लेकर वाणिजग्राम से बाहिर ऐसे स्थान पर चले गये जिन का दूसरों को पता न चल सके ।

(२) जिस की कोई रक्षा करने वाला न हो वह अत्राण कहलाता है ।

(३) जिस का कोई आश्रय दाता न हो उसे अशरण कहते हैं ।

गशय—ग्रहण कर । एगंत—एकान्त में । अवक्कमंति—चले जाते हैं । तते र्णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्वा सत्यवाही—सुभद्रा सार्थवाही । विजयमिन्ना—विजयमित्र । सत्यवाहे - सार्थवाह को जिस के । पातविवत्तियं—जहाज पर विपत्ति आ गई है और । निव्वुडुभंडसारं जिस का सारभाण्ड समुद्र में निमग्न हो गया है, ऐसे उस को । लवणसमुद्रे—लवणसमुद्र में । कालधम्मुणा—काल-धर्म से । संजुत्तं—सयुक्त मरे हुए को । सुणेति २ चा—सुनती है, सुन कर । महया—महान् । पतिसोपण—पतिशोक से । अप्फुण्णा समाणी—व्याप्त हुई अर्थात् अत्यन्त दुःखित हुई २ । परसुनियत्ता विव चपगलता कुल्हाड़ी से काटी गई चम्पक (वृक्ष विशेष अथवा चम्पा के पेड़) की लता-शाखा की भाँति धसत्ति—धड़ाम से । धरणीनलंसि—जमीन पर । सव्वंगोहिं—सर्व अर्गों से । संनिवडिया— गिर पड़ी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्वा—सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही । मुहुत्तंतरेणं—एक मुहूर्त्त के अनन्तर । आसत्या समाणी—आश्वस्त हुई—सावधान हुई । वहहिं—अनेक । मिन्ना—मित्र ज्ञाति आदि । जाव—यावत् सबन्धियों से । परिवुडा—घिरी हुई । रायमाणी—रदन करती हुई । कदंमाणी—क्रन्दन करती हुई । विलवमाणी—विलाप करती हुई । विजयमिन्तस्स—विजयमित्र सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । लोड्याडं—लौकिक । मियकिच्चाडं—मृतक—क्रियाओं को । करेति—करती है । तते र्णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्वा—सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही । अन्नया कयाती—किसी अन्य समय । लवणसमुद्वोत्ताण—लवणसमुद्र में गमन । लच्छिविणासं च—लक्ष्मी—धन के विनाश । पोतविणासं च—जहाज के डूबने तथा । पतिमरण च—पति के मरण का । अणुचितेमाणी—चिन्तन करती हुई । कालधम्मुणा—काल—धर्म से । सजुत्ता—सयुक्त हुई—मर गई ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय विजयमित्र सार्थवाह ने जहाज से गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य रूप चारप्रकार की पण्यवस्तुओं को लेकर लवणसमुद्र में प्रस्थान किया, परन्तु लवणसद्र में जहाज पर विपत्ति आने से वह विजयमित्र की उक्त चारों प्रकार की महामूल्य वाली वस्त्र, आभूषण आदि वस्तुएँ जलमग्न हो गई, और वह स्वयं भी त्राणरहित एवं शरणरहित होने से कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गया । तदनन्तर ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य-श्रेष्ठी और सार्थवाहों ने जब लवणसमुद्र में जहाज के नष्ट तथा महामूल्य वाले क्रयाणक के जलमग्न हो जाने पर त्राण और शरण में रहित विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तब वे हस्तनिक्षेप और बाह्य (उस के अतिरिक्त) भांडसार को लेकर एकान्त स्थान में चले गये ।

सुभद्रा सार्थवाही ने जिस समय लवणसमुद्र में जहाज पर सकट आ जाने के कारण भांडसार के जलमग्न होने के साथ साथ विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तब वह पातवियोग—

(१) लता के अनेकों अर्थों में से वेल यह अर्थ अधिक प्रसिद्ध एवं व्यवहार में आने वाला है । वेल का अर्थ है—वह छोटा कोमल पौधा जो अपने बल पर ऊपर की ओर उठ कर बढ़ नहीं सकता । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में परशु (एक अस्त्र जिस में एक डण्डे के सिरे पर अर्द्ध चन्द्राकार लोहे का फाल लगा रहता है, कुल्हाड़ी विशेष) से काटी हुई चम्पक-लता की भाँति धड़ाम से जमीन पर गिर पड़ी, ऐसा प्रसंग चल रहा है, ऐसी स्थिति में यदि लता का अर्थ वेल करते हैं तो इस अर्थ में यह भाव संकलित नहीं होता क्योंकि वेल तो स्वयं जमीन पर होती है उस का धड़ाम से जमीन पर गिरना कैसे हो सकता है ? अतः प्रस्तुत प्रकरण में लता का शाखा अर्थ ही उपयुक्त प्रतीत होता है ।

जन्य महान शोक से व्याप्त हुई कुठाराहत—कुल्हाड़े से कटी हुई चम्पकवृक्ष की लता—शाखा की भांति घड़ाम से पृथिवी-तल पर गिर पड़ी ।

तदनन्तर वह सुभद्रा एक मुहूर्त के अनन्तर आश्रय हो तथा अनेक मित्र, ज्ञाति यावन् सम्बन्धजनों से घिरी हुई और रुदन, क्रन्दन तथा विलाप करती हुई विजयमित्र के लौकिक मृतक क्रिया-कर्म को करती है । तदनन्तर वह सुभद्रा सार्थवाही किमी अन्य समय पर लवणसमुद्र पर पति का गमन लक्ष्मी का विनाश, पोत—जहाज का जलमग्न होना तथा पतिदेव की मृत्यु की चिन्ता में निमग्न हुई कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

टीका—प्रत्येक मानव उन्नति चाहता है और उस के लिये वह यत्न भी करता है । फिर वह उन्नति चाहे किमी भी प्रकार क्यों न हो । एक जितेन्द्रिय साधु व्यक्ति मन तथा इन्द्रियों के दमन एवं साधनात्मक जीवन व्यतीत करने में ही अपनी उन्नति मानता है । एक विद्यार्थी अपनी कक्षा में अधिक अक—नम्बर लेकर पास होने में उन्नति समझता है । इसी प्रकार एक व्यापारी की उन्नति इसी में है कि उसे व्यापार—क्षेत्र में अधिकाधिक लाभ हो । सारांश यह है कि हर एक जीव इसी लक्ष्य को सन्मुख रखकर प्रयत्न कर रहा है । इसी विचार से प्रेरित हुआ विजयमित्र सार्थवाह आर्थिक उन्नति की इच्छा में अवसर देख कर विदेश जाने को तैयार हुआ, तदर्थ उसने अनेकविध गणिम, धरिम, मेय, और परिच्छेद्य नाम को पर्य—वेचने योग्य वस्तुओं का संग्रह किया ।

गिणाती में वेची जाने वाली वस्तु गणिम कहलाती है, अर्थात् जिस वस्तु का भाव मरुत्या पर नियत हो जैसे कि नारियल आदि पदार्थ, उसकी गणिम सजा है । जो वस्तु तुला—तराजू में तोल कर वेची जाय, जैसे घृत, शर्करा आदि पदार्थ, उसे धरिम कहते हैं । नाप कर वेचे जाने वाले पदार्थ कपड़ा फीता आदि मेय कहलाते हैं तथा जिन वस्तुओं का क्रय-विक्रय परीक्षाधीन हो उन्हें परिच्छेद्य कहते हैं । हीरा पन्ना आदि रत्नों का परिच्छेद्य वस्तुओं में ग्रहण होता है ।

विजयमित्र सार्थवाह ने इन चतुर्विध पर्य-वस्तुओं को एक जहाज में भरा और उमें ले कर वह लवणसमुद्र में विदेश-गमनार्थ चल पड़ा । चलते २ रास्ते में जहाज उलट गया अर्थात् किमी पहाड़ी आदि में टकराकर अथवा तूफान आदि किसी भी कारण से छिन्न भिन्न हो गया, उस में भरी हुई तमाम चीजें जलमग्न हो गईं और विजयमित्र सार्थवाह का भी वहीं प्राणान्त हो गया ।

कर्म की गति बड़ी विचित्र है । मानव प्राणी मोचता तो कुछ और है मगर होता है कुछ और । जिसने विजयमित्र ने अधिकाधिक लाभ प्राप्त करने की इच्छा से समुद्रयात्रा द्वारा विदेशगमन किया, वह समुद्र में सब कुछ विसर्जित कर देने के अतिरिक्त अपने जीवन को भी खो बैठा । इसी को दूसरे शब्दों में भावी—भाव कहते हैं, जो कि अमिट है ।

विजयमित्र सार्थवाह की इस दशा का समाचार जब वहा के ईश्वर, तलवर और माहात्म्यक आदि लोगों को मिला तब वे मन में बड़े प्रसन्न हुए, उन के लिये तो यह मृत्यु समाचार नहीं

(१) यह प्रकृति का नियम है कि जहा फूल होने हैं वहा कारटे भी होते हैं, इसी भांति जहा अच्छे विचारों के लोग होते हैं वहा गहित विचार रखने वाले लोगों की भी कमी नहीं होती । यही कारण है कि जब स्वार्थी लोगों ने विजयमित्र का परलोक गमन तथा उस की सम्पत्ति का समुद्र में जलमग्न हो जाना सुना तो परतुख से दुःखित होने के कर्तव्य से च्युत होते हुए उन लोगों ने अपना स्वार्थ साधना आरम्भ किया और जिम के जो हाथ लगा वह वही ले कर चल दिया । धिक्कार है ऐसी जघन्यतम लोभवृत्ति को ।

था किन्तु उन की सोभाग्य—श्री ने उन्हें पुकारा ही ऐसा था । उन्हो ने हस्तनिक्षेप और उम के अतिरिक्त अन्य मारभाण्ड आदि को लेकर एकान्त में प्रस्थान कर दिया, साराश यह है कि विजयमित्र की विभूति में से जो कुछ किसी के हाथ लगा वह लेकर चलता बना ।

ऐश्वर्य वाले को ईश्वर कहते हैं । राजा सन्तुष्ट हो कर जिन्हें पट्टबन्ध देता है, वे राजा के समान पट्टबन्ध में विभूषित लोग तलवार कहलाते हैं अथवा नगर रक्षक कौतवाल को तलवार कहते हैं । जो वस्ती भिन्न भिन्न हो उम मङ्ग्य और उम के अधिकारी को माडम्बिक कहते हैं । जो कुटुम्ब का पालन पोषण करते हैं या जिन के द्वारा बहुत से कुटुम्बों का पालन होना है उन्हें कौटुम्बिक कहते हैं । इम का अर्थ है हाथी । हाथी के बराबर द्रव्य जिस के पाम हो उमे इभ्य कहते हैं । जो नगर के प्रधान व्यापारी हों उन्हें श्रेष्ठी कहते हैं । जो गणिम, वरिम, मेय और परिच्छेद्य रूप खरीदने और बेचने योग्य वस्तुओं को लेकर आर लाभ के लिये देशान्तर जाने वाला को साथ ले जाते हैं और योग (नई वस्तु की प्राप्ति), क्षेम (प्राप्त वस्तु की रक्षा) द्वारा उन का पालन करते हैं, तथा दुखियों की भलाई के लिए उन्हें धन दे कर व्यापार द्वारा धनवान् बनाते हैं उन्हें सार्थवाह कहते हैं । ईश्वर आदि शब्दों के और अर्थ भी देखने में आते हैं । वे प्रस्तुत सूत्र के पृष्ठ ५७ पर दिए जा चुके हैं ।

कर्मचक्र में फसा हुआ मनुष्य चारों तर्फ से दुखी होता है । जो मित्र होते हैं वे शत्रु बन जाते हैं और अवसर मिलने पर उम की धनसम्पत्ति को हड़प करके स्वयं धनी होना चाहते हैं । साराश यह है कि रक्षक ही भक्षक बन जाते हैं, जिस का यह एक—विजयमित्र ज्वलन्त उदाहरण है ।

जिस समय सुभद्रा ने पति का मरण और जहाज का डूबना सुना तो वह वृद्ध से कठी हुई लता—शाखा की भांति ज़मीन पर गिर गई और उसे कोई होश नहीं रही । थोड़ी देर के बाद होश आने पर वह रोने चिल्लाने और विलाप करने लगी । इसी अवस्था में उम ने पतिदेव का और्द्ध—दृष्टिक कृत्य (मरने के बाद किए जाने वाले कर्म, अन्त्येष्टिकर्म) किया, तथा कुछ समय बाद वह पति—वियोग की चिन्ता में निमग्न हुई मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

दुखी हृदय ही दुख का अनुभव कर सकता है । पिपामु को ही पिपामाजन्य दुःख की अनुभूति हो सकती है इसी भांति पति-वियोग-जन्य दुःख का अनुभव भी श्रमहाय विधवा के सिवा और किसी को नहीं हो सकता । विजयमित्र सार्थवाह के परलोकगमन और घर में रही हुई धन सम्पत्ति के विनाश से सुभद्रा के हृदय को जो तीव्र आघात पहुंचा उसी के परिणाम स्वरूप उस की मृत्यु हो गई ।

प्रस्तुत सूत्र में “—हृत्थनिकखेव—हस्तनिक्षेप—” और “—वाहिरभण्डसार-वाह्यभाण्डसार— इन पदों का प्रयोग किया गया है, आचार्य अभयदेव सूत्रि ने इन पदों की निम्नोक्त व्याख्या की है—

“—हृत्थनिकखेवं च त्ति हस्ते निक्षेपो न्यासः सप्रर्पणं यस्य द्रव्यस्य तद् हस्तनिक्षेपम्, वाहिरभागडसारं च—” त्ति हस्तनिक्षेपव्यतिरिक्तं च भाण्डसारमिति—” अर्थात् जो हाथ में दूसरे को सौंपा जाए उसे हस्तनिक्षेप कहते हैं । दूसरे शब्दों में कहें तो धरोहर का नाम हस्तनिक्षेप है । हस्तनिक्षेप के अतिरिक्त जो सारभाण्ड है उसे वाह्यभाण्डसार कहते हैं । तात्पर्य यह है कि किसी की माली के बिना अपने हाथ में दिया गया मारभाण्ड हस्तनिक्षेप और किसी की माली में अर्थात् लोगों की जानकारी में दिया गया सारभाण्ड वाह्यभाण्डसार के नाम में विख्यात है ।

सारभाण्ड शब्द से महान् मृत्यु वाले वस्त्र, आभूषण आदि पदार्थ गृहीत होते हैं । और पुरातन वस्त्र, पात्र, आदि पदार्थों को असारभाण्ड कहा जाता है । या यूँ कहें कि—जो पदार्थ भार में लघु हलके हों,

किन्तु मूल्य में अधिक हों, जैसे रत्न, मणि आदि इन्हें मारभाण्ड कहा जाता है, इस के विपरीत जो भार में अधिक एवं मूल्य में अल्प हों जैसे लोहा, पीतल आदि पदार्थ ये असारभाण्ड कहलाते हैं।

अत्र सूत्रकार उज्जितक सम्बन्धी आगे का का वृत्तान्त लिखते हैं—

मूल— 'तते णं णगरगुत्तिया सुभद् सत्थं० कालगतं जाणित्ता उज्जिभयगं दारगं सातो गिहातो णिच्छुभति, णिच्छुभित्ता तं गिहं अन्नस्स दलयति । तते णं से उज्जिभयते दारए सयातो गिहातो निच्छूढे समाणे वाणियग्गामे नगरे सिघाडगं० २ जाव पहेसु, जूयखलएसु, वेसियाधरएसु, पाणागारेसु य सुहंसुहेणं विहरइ । तते णं से उज्जिभतए दारए अणोहट्टिए अनिवारए सच्छन्दमती सइरप्पयारे मज्जप्पसंगी चारजूयवेसदारप्पसंगी जाते यावि हात्था । तते णं से उज्जिभयते अन्नया कयाती कामज्जयाए गणियाए सद्धि संपलग्गे जाते यावि होत्था । कामज्जयाए गणियाए सद्धिं विउलाइं उरालाइं माणुस्मगाइं भोगभोगाइं भुजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । ते णगरगुत्तिया—वे नगरचक्र-नगर का प्रबन्ध करने वाले सुभद्—सुभद्रा । सत्थं०—सार्थवाही को । कालगतं—मृत्यु को प्राप्त हुई । जाणित्ता—जानकर उज्जिभयगं—उज्जितक नामक । दारयं—बालक को । सातो—उमके अपने । गिहातो—घर से । णिच्छुभति—निकाल देते हैं । णिच्छुभित्ता—निकाल कर । त गिहं—उस घर को । अन्नस्स—अन्न को । दलयति—दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । उज्जिभयते—उज्जितक । दारए—बालक । सयातो गिहातो—अपने घर से । निच्छूढे समाणे—निकाला हुआ । वाणियग्गामे नगरे—वाणिज्यग्राम नगर में । सिघाडगं०—त्रिकोणमार्ग आदि । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य मार्गों पर । जूयखलएसु—द्यूतरथानों—जूएखानों में । वेसियाधरएसु—वेश्यागृहों में । पाणागारेसु—मद्य-स्थानों शराब खानों में । सुहंसुहेणं—सुख-पूर्वक । विहरइ—परिभ्रमण कर रहा है । तते णं—

(१) ल्याया—ततस्ते नगरगोपिका सुभद्रा सार्थवाही कालगता ज्ञात्वा उज्जितक दारक स्वस्माद् गृहाद् निष्कासयन्ति निष्कास्य तद्गृहमन्यस्मै दापयन्ति । तत स उज्जितको दारक, स्वस्माद् गृहाद् निष्कासित, सन् वाणिज्यग्रामे नगरे श्रु घाठकं यावत् पथेषु द्यूतागारेषु वेश्यागृहेषु पानागारेषु च सुखसुखेन विहरति । तत स दारकोऽनपघट्टकोऽनिवारक स्वच्छन्दमति स्वैरप्रचारो मद्यप्रसगी चोग्द्यूतवेश्यादारप्रसगी जातश्चाप्यभवत् । तत स उज्जितकोऽन्यदा कदाचित् कामध्वजया गणिकया सार्द्धं सप्रलग्नो जातश्चाप्यभूत् । कामध्वजया गणिकया सार्द्धं विपुलानुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुजानो विहरति ।

(२) जाव—यावन्—पद से—तिग—चउक्क—चच्चर—महापह— इन पदों का प्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ६९ पर की जा चुकी है ।

(१) अनिवारक—नास्ति निवारको, “—मवं कार्पी—”रित्येव निषेधको यस्य स तथा प्रतिषेधकरहित इत्यर्थ । स्वच्छन्दमति, स्ववशा स्ववगेन वा मतिरस्येति स्वच्छन्दमति । अत एव स्वैरप्रचार—स्वैरमनिवारिततया प्रचारो यम्य स तयेति भाव ।

तदनन्तर । से—वह । उज्जितकर—उज्जितकर । दारर—राजक । अणहट्टिए—अनपघट्टक बलपूर्वक हाथ आदि में पकड़ कर जिमको कोई रोकने वाला न हो । आणमारण—अनिवारक - जिस को बचन द्वारा भी कोई हटाने वाला न हो । सञ्जुडमती स्वञ्जुडमति—अमनी बुद्धि से ही काम करने वाला अर्थात् किसी दूसरे की न मानने वाला । सडरप्पयारे—निजमत्यनुमार यातायात करने वाला मज्जापसगी मदिरा पीने वाला । चार—चौर्य-कर्म । जूर्य—द्यूत—जूर्य तथा । वेसदार—वेश्या और परस्त्री का । पलंगी—प्रमग करने वाला अर्थात् चोरी करने, जूआ खेलने वेश्या-गमन और पर—स्त्रीगमन करने वाला । जाते यावि होत्ता—भी हो गया । तने णं—तदनन्तर । से—वह । उज्जियते—उज्जितकर । अन्नया—अन्न । कयानी—किसी समय । कामञ्जयाण कामध्वजा नामक । गणियाण—गणिका के । सडि—साथ । संलरणे—सप्रलग्न-सलग्न । जाते यावि होत्ता—हो गया अर्थात् उसका कामध्वजा वेश्या के साथ स्नेहसम्बन्ध स्थापित हो गया, तदनन्तर वह । कामञ्जयाण—कामध्वजा । गणियाण—गणिका—वेश्या के । सडि—साथ । विउलाइ—महान । उगलाइ—उदार—प्रधान । माणुस्सगाइ—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभागाइ—मनोज्ञ भोगों का भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—समय विताने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर नगर-रक्षक पुरुषों ने सुभद्रा मार्थवाही को मृत्यु का समाचार प्राप्त कर उज्जितकर कुमार को घर से निकाल दिया, और उसका वह घर किसी दूसरे को दे दिया । अपने घर से निकाला जाने पर वह उज्जितकर कुमार वाणिज्यग्राम नगर के त्रिपथ, चतुष्पथ यावत् सामान्य मार्गों पर तथा द्यूतगृहों, वेश्यागृहों और पानगृहों में सुख-पूर्वक परिभ्रमण करने लगा । तदनन्तर वेरोकटोक स्वञ्जुडमति, एवं निरकुश होता हुआ वह चौर्यकर्म, द्यूतकर्म, वेश्यागमन और परस्त्रीगमन में आसक्त हो गया । तत्पश्चात् किसी समय कामध्वजा वेश्या से स्नेह-सम्बन्ध स्थापित हो जाने के कारण वह उज्जितकर उसी वेश्या के साथ पर्याप्त उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषय-भोगों का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—कर्मगति की विचित्रता को देखिये । जिम उज्जितकर कुमार के पालन पोषण के लिये पाच धायनाताय विग्रामान वी और माता पिता की छत्र छाया में जिसका राज-कुमार जैसा पालन-पोषण हो रहा था । आज वह माता-पिता से विहीन—रहित धनर्मभ्रमति से शून्य हो जाने के अतिरिक्त घर से भी निकाल दिया गया है । उसके लिये अब वाणिज्यग्राम नगर की गलियों, बाजारों तथा इसी प्रकार के स्थानों में घूमने फिरने और जहा तहा पड़े रहने के सिवा और कोई चारा नहीं । उसके ऊपर अब किसी का अकुश नहीं रहा, वह जिवर जी चाहे जाता है, नहा मनचाहे रहता है दुर्दव-वशात् उसे सथी भी ऐसे ही मिल गये । उन के सहवास से वह सर्वथा स्वच्छाचारी और स्वञ्जुडमति हो गया । उसका अधिक निवास अब या तो जूएखानों में या शराखानों में अथवा वेश्या के घरों में होने लगा । साराश यह है कि निरकुशता के कारण वह चोरी करने जूआ खेलने, शराव पीने और पर-स्त्रीगमन आदि के कुव्यसनो में आसक्त हो गया ।

(१) जिस व्यक्ति ने उज्जितकर के पिता से रुपया लेना था, अधिकारी लोगों ने उज्जितकर को निकाल कर रुपये के बदले उस का घर उस (उत्तमर्ण) को सौंप दिया ।

“—विवेकव्रणाना भवति विनिपात शतमुख —अर्थात् विवेकहीन व्यक्तियों के पतित हो जाने के सैकड़ों मार्ग हैं—, इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार दुर्दैववशात् उज्जितक कुमार का किमी समय वाणिजग्राम नगर की सुप्रसिद्ध वेण्या कामव्वजा मे स्नेहमम्बन्ध स्थापित हो गया । उस के कारण वह मनुष्य-सम्बन्धी विषय-भोगों का पर्याप्त-रूप से उपभोग करता हुआ आनन्द-पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

‘अणाहृष्टए’ पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“यो बलात् हस्तादौ गृहीत्वा प्रवर्तमान निवारयति सोऽपघट्टकस्तदभावादनपघट्टक” अर्थात् जो किसी को बलपूर्वक हाथ आदि से पकड़ कर किसी भी कार्य विशेष से रोक देता है वह अपघट्टक-निवारक कहलाता है और इसके विपरीत जिस का कोई अपघट्टक — रोकने वाला न हो उसे अनपघट्टक कहते हैं । इस प्रकार का व्यक्ति ही कुसगदोष मे स्वच्छन्दमति और स्वेच्छाचारी हो जाता है ।

“ वेसदारप्पसंगी ” इस पद के वृत्तिकार ने दो^१ अर्थ किये हैं, जैसे कि—(१) वेश्या-गामी और परदार-गामी तथा २—वेश्या रूप स्त्रिया के साथ अनुचित सम्बन्ध रखने वाला ।

प्रस्तुत सूत्र मे वेश्या और दारा ये दो शब्द निर्दिष्ट हुए हैं । इन मे वेश्या का अर्थ है परय—स्त्री अर्थात् खरीदी जाने वाली बाजारू औरत । और दारा वह है जिसका विधि के अनुसार पाणिग्रहण किया गया हो । दारा शब्द की शास्त्रीय व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है—

“ दारयन्ति पतिसम्बन्धेन पितृभ्रात्रादिस्नेहं भिन्दन्तीति दारा ” अर्थात् पति के साथ सम्बन्ध जोड़ कर जो पिता भ्राता आदि स्नेह का दारण— विच्छेद करती है वह दारा कही जाती है । दूसरे की स्त्री को पर-स्त्री कहते हैं । साहित्य—ग्रन्थों मे स्वकीया, परकीया और सामान्या ये तीन भेद नायिका—स्त्री के किये गए हैं । इन में स्वकीया स्वस्त्री का नाम है परस्त्री को परकीया और वेश्या को सामान्या कहा है । वेश्या न तो स्वस्त्री है और न परस्त्री किन्तु सर्व—भोग्य होने से वह सामान्या कहलाती है । अतः वेश्या और परस्त्री दोनों ही भिन्न २ पदार्थ हैं । वेश्या का कोई एक स्वामी-मालक या पति नहीं होता जब कि पर-स्त्री एक नियत स्वामी वाली होती है । इसी विभिन्नता को लेकर सूत्रकार ने “ वेसदारप्पसंगी ” इसमे दोनो का पृथक् रूप से निर्देश किया है जो कि उचित ही है ।

“ भोगभोगाड् ” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में “ भोजनं भोग, - परिभोग भुज्यन्त इति भोगा शब्दादयो, भोगार्हा भोगा भोग-भोगा —मनोज्ञा शब्दादय इत्यर्थ —इस प्रकार है, अर्थात्—भोग शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से की जा सकती है, जैसे कि—

(१) परिभोग करना (२) जिन शब्दादि पदार्थों का परिभोग किया जाए वे शब्द, रूप आदि भोग कहलाते हैं । प्रस्तुत प्रकरण मे भोगभोग शब्द प्रयुक्त हुआ है, जिन में से प्रथम के भोग शब्द का अर्थ है—भोगार्हा—भोगयोग्य और दूसरे भोग शब्द का “—शब्द रूप आदि—” यह अर्थ है । तात्पर्य यह है कि भोगभोग शब्द मनोज्ञ—सुन्दर शब्दादि का परिचायक है ।

अत्र सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में मित्र महामाल की महाराणी के योनि—शूल का वर्णन करते हुए उज्जितक कुमार की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

(१) “—वेसदारप्पसंगी—” त्ति वेश्याप्रसंगी कलत्रप्रसंगी चेत्यर्थ, अथवा वेश्यारूपा ये दारास्त-
त्प्रसंगीति वृत्तिकार. ।

मूल—१ तते णं तस्स मित्तस्स रण्णो अन्नया कयाइ सिरीए देवीए जोणिसूले पाउब्भूते यावि होत्था । नो संचाएति विजयमित्ते गया सिरोए देवीए सद्धि उरालाडं माणुस्सगाडं भोगभोगाडं भुंजमाणे विहरत्तए । तते णं से विजयमित्ते राया अन्नया कयाइ उज्झिय दारयं कामज्जयाए गणियाए गेहाओ णिच्छुभावेइ २ ता कामज्जयं गणिय अविभतरियं ठवेति २ ता कामज्जयाए गणियाए सद्धि उरालाडं जाव^२ विहरति । तते णं से उज्झियए दारए कामज्जयाए गणियाए गेहातां निच्छुब्भमाणे समाणे कामज्जयाए गणियाए मुच्छित्ते गिद्धे गढिते अज्झोववन्ने अन्नत्थ कत्थइ सुइं च रति च धितिं च अविदमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तयप्पियकरणे तवभावणाभाविते कामज्जयाए गणियाए बहूणि अंतराणि य छिद्राणि य विवराणि य पडिजागरमाणे २ विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स मित्तस्स—उस मित्र नामक । रण्णो—राजा की । सिरीए देवीए—श्री नामक देवी के । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । जोणिसूले—योनिशूल अर्थात् योनि मे उत्पन्न होने वाली तीव्र वेदना-विशेष । पाउब्भूते—उत्पन्न । यावि हीत्था—ही गया, तब । विजयमित्ते राया—विजयमित्र राजा । सिरीए देवीए—श्री देवी के । सद्धि—साथ । उरालाडं—उदार-प्रधान । माणुस्सगाडं—मनुष्य-सम्बन्धी । भोगभोगाडं—मनोज्ञ भोगों को । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरत्तए—विहरण करने मे । नो संचाएति—समर्थ नहीं रहा । तते णं—तदनन्तर । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । से विजयमित्ते राया—वह विजयमित्र राजा । उज्झिय—उज्झितक । दारयं—बालक को । कामज्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । गिहाओ—घर से । णिच्छुभावेइ—निकलवा देता है । २ ता—निकलवा कर । कामज्जयं—कामध्वजा । गणिय—गणिका को । अविभतरियं—भीतर अर्थात् अन्तःपुर मे । ठवेति—रखलेता है । कामज्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । सद्धि—साथ । उरालाडं—उदार-प्रधान जाव—यावत् भोगों का उपभोग करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत करता है । तते णं—तदनन्तर । से उज्झियए दारए—वह उज्झितक कुमार बालक । कामज्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—

(१) छाया—ततस्तस्य मित्रस्य राज अन्यदा कदाचित् श्रिया, देव्या योनिशूल प्रादुभूत चाप्यभवत् । नो सशक्नोति विजयमित्रो राजा श्रिया देव्या साद्वमुदारान् मनुयकान् भोगभोगान् भुजानो विहर्तुम् । तत स विजयमित्रो राजाऽन्यदा कदाचित् उज्झितक दारक कामध्वजाया गणिकाया गेहाद् निष्कासयति, निष्कास्य कामध्वजा गणिकामभ्यन्तरे स्थापयति स्थापयित्वा कामध्वजया गणिकया साद्वमुदारान् यावत् विहरति । तत स उज्झितको कामध्वजाया गणिकाया गृहाद् निष्कास्यमान सन् कामध्वजाया गणिकाया मूच्छितो, गृहो, ग्रथितोऽव्युपन्नोऽन्यत्र कुत्रापि स्मृति च रतिं च वृत्ति चाविन्दमानस्तच्चित्तस्तन्मनास्तत्लेड्यस्तदव्यवसानस्तदर्थोपयुक्तस्तदपितकरणस्तद्भावनाभावित कामध्वजाया गणिकाया बहून्तराणि च छिद्राणि च विवराणि च प्रतिजागरत् २ विहरति ।

(२) “जाव-यावत्” पद से “माणुस्सगाडं भोगभोगाडं भुंजमाणे” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

गणिका के । गेहातो—वर मे । णिच्छुद्धममाणे समाणे—निकाला हुआ । कामध्वजाय गणियाए—कामध्वजा गणिका में । मूर्च्छिते मूर्च्छित—उमी के ध्यान में पगला हुआ २ । गिद्धे—एक आकाक्षा वाला । गदिते—प्रथित—स्नेह जाल में बधा हुआ । अज्भोववन्ने—अध्युपपन्न अर्थात् उम म आसक्त हुआ ० । अन्नत्य कथ्यङ—और कहीं पर भी । सुई च—स्मृति—स्मरण अर्थात् उमे प्रतिक्षण उसी का स्मरण—याद रहना है, वह किसी और का स्मरण नहीं करता । रति च—रति प्रीति अर्थात् उस वेश्या के अतिरिक्त उस का कहीं दूसरी जगह प्रेम नहीं है । धिति च—वृत्ति—मानसिक स्थिरता अर्थात् उस वेश्या के सान्निध्य को छोड़ कर उस का मन कहीं स्थिरता एवं शान्ति को प्राप्त नहीं होता है, ऐसा वह उज्झितक कुमार स्मृति, रति और वृत्ति को । अविदमाणे - प्राप्त न करता हुआ । तच्चित्तो—तद्गतचित्त-उमी में - गणिका में चित्त वाला तम्मणे—उसी में मन रखने वाला । तल्लेसे—तद्विषयक परिणामो वाला । तदज्भवसाणे तद्विषयक अव्यवसाय अर्थात् भोगक्रिया सम्बन्धी प्रयत्न विशेष वाला । तदद्वैवउत्ते—उसकी प्राप्ति के लिये उपयुक्त उपयोग रखने वाला । तयपिपयकरणे—उमी में समस्त इन्द्रियो को अर्पित करने वाला अर्थात् उसी की श्रौर जिम की समस्त इन्द्रिये आकषित हो रही हैं । तन्भावणाभाविते—उमी की भावना करने वाला तथा । कामध्वजाय—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । बहूणि अंतराणि य—अनेक अन्तर अर्थात् जिस समय राजा का आगमन न हो । छिद्राणि य—छिद्र—अर्थात् राजा के परिवार का कोई व्यक्ति न हो । विवराणि—विवर-कोई सामान्य मनुष्य भी जिस समय न हो । पंडिजाण रमाणे—ऐसे समय की गवेषणा करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा था ।

मूलार्थ—तदनन्तर उस विजयमित्र नामा महीपाल-राजा की श्री नामक देवी को योनिशूल-योनि में होने वाला वेदना-प्रधान रोग विशेष उत्पन्न हो गया । इसलिए विजयमित्र नरेश राणी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य-सम्बन्धी काम-भोगों के सेवन में ममथ नहीं रहा । तदनन्तर अन्य किसी समय उस राजा ने उज्झितक कुमार को कामध्वजा गणिका के स्थान में से निकलवा दिया और कामध्वजा वेश्या को अपने भीतर अर्थात् अन्त-पुर-स्थावास में रख लिया और उसके साथ मनुष्य-सम्बन्धी उदार-प्रधान विषय-भोगों का उपयोग करने लगा ।

तदनन्तर कामध्वजा गणिका के गृह से निकाले जाने पर कामध्वजा वेश्या में मूर्च्छित—उस वेश्या के ध्यान में ही मृदु-पगला बना हुआ, गृद्ध—उस वेश्या की आकाक्षा—इच्छा रखने वाला, प्रथित—उस गणिका के ही स्नेहजाल में जकड़ा हुआ, और अध्युपपन्न—उम वेश्या को चिन्ता में अत्यावक व्यासक्त रहने वाला वह उज्झितक कुमार और किसी स्थान पर भी स्मृति-स्मरण, रति-प्रीति और धृति-मानसिक शान्ति को प्राप्त न करता हुआ, उमी में चित्त और मन लगाए हुए, तद्विषयक परिणाम वाला, तत्सम्बन्धी काम भागों में प्रयत्न—शील, इस की प्राप्ति के लिए उद्यत—तत्पर और तदपितरण अर्थात् जिस का मन वचन और देह ये सब उसा के लिए अर्पित हो रहे हैं, अतएव उसा को भावना से भावित होता हुआ २ कामध्वजा वेश्या के अन्तर, छिद्र और विवरों की गवेषणा करता हुआ जीवन बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुत अव्ययन के आरम्भ में यह वर्णन कर चुके हैं कि—वाणिजग्राम नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था, महाराज मित्र वहा राज्य किया करते थे । उन की महाराणी का नाम श्री देवी था । दोनों वहा सानन्द जीवन बिता रहे थे ।

आगमों में इस बात का वर्णन बड़े मौलिक शब्दों में उपलब्ध किया जाता है कि पूर्व-संचित कर्मों के आधार पर ही सुख तथा दुःख का परिणाम होता है। यदि पूर्व कर्म शुभ हों तो जीवन में आनन्द रहता है और यदि अशुभ हों तो जीवन सकुटो से व्याप्त हो जाता है। जिस तर्फ भी प्रवृत्ति होती है वहा हानि ही हानि के दर्शन होने हैं। शरीर में एक से अधिक रोग उत्पन्न होने लग जाते हैं, फिर रोग भी ऐसे कि जिन का प्रतिकार अत्यंत कठिन हो। अनुभवी वैद्य भी जिन की चिकित्सा न कर पाये एव वे भी हार मान जाऐ यह सब कुछ स्वोपाजित अगुभ कर्मों की ही महिमा है।

समय की गति बड़ी विचित्र है। आज जो जीव सुखमय जीवन बिता रहा है। कल वही अमह्य दुःखों का अनुभव करने लगता है। महाराणी श्री भी समय के चक्र में फसी हुई इसी नियम का उदाहरण बन रही थी। उमे योनिशूल न आक्रमित कर लिया। योनिगत तीव्र वेदना से वह सदा व्यथित एव व्याकुल रहने लगी।

स्त्री की जननेन्द्रिय को योनि कहते हैं, तद्गत तीव्र वेदना का योनिशूल के नाम से उल्लेख किया जाता है। यह रोग कष्टदायक है, अगर इस का पूरी तरह से प्रतिकार न किया जाए तो स्त्री विषय-भोगों के योग्य नहीं रहती, इसी लिये विजयमित्र नरेश श्री देवी के साथ सासारिक विषय वासना की पूर्ति में असफल रहते। दूसरे शब्दा में कहे तो श्री देवी विजयमित्र की कामवासना पूरी करने में असमर्थ हो गई थी।

मानव प्राणी पर मन का सब से अधिक नियन्त्रण है, उस की अनुकूलता जितनी हितकर है उम से कहीं अधिक अनिष्ट करने वाली उस की प्रतिकूलता है। अनुकूल मन मानव प्राणी को ऊंचे से ऊंचे स्थान पर जा बिठाता है, और प्रतिकूल हुआ वह मानव को नीचे से नीचे गर्त में गिरा देने से भी कभी नहीं चूकता। सारांश यह है कि मन की निरकुशता अनेक प्रकार के अनिष्टों का सम्पादन करने वाली है। महाराज विजयमित्र का निरकुश मन श्री देवी के द्वारा नियंत्रित न होने के कारण अशान्त, अथच व्यथित रहता था। काम-वासना की पूर्ति न होने से मित्रनरेश का मन नितान्त विकृत दशा को प्राप्त हो रहा था परन्तु उस का कर्तव्य उसे परस्त्री—सेवन में रोक रहा था। प्रतिक्षण कामवासना तथा कर्तव्य—परायणता में युद्ध हो रहा था। कभी कर्तव्य पर वासना विजय पाती और कभी वासना पर कर्तव्य को विजय लाभ होता। इस पारस्परिक सघर्ष में अन्ततो गत्वा कर्तव्य पर कामवासना को विजय लाभ हुआ, उस के तीव्र प्रभाव के आगे कर्तव्य को पराजित-परास्त होना पडा। विजय नरेश के हृदय पर कर्तव्य के बदले कामवासना ने ही सर्वेसर्वा अधिकार प्राप्त कर लिया, उस के चित्त से स्वस्त्री सन्तोष के विचार निकल गये, वहा अब परस्त्री या सामान्यास्त्री के उपभोग के अतिरिक्त और कोई लालसा नहीं रही और तदर्थ उस ने वहा पर रहने वाले कामध्वजा के कृपा पात्र उड्भिक्तक कुमार को निकलवाया और बाद में कामध्वजा को अपने अन्त पुर में रख लिया। अब वह अपनी काम-वासना को कामध्वजा वेश्या के द्वारा पूरी करने लगा।

प्रत्येक मानव प्राणी की यह उत्कट इच्छा रहती है कि उस का समस्त जीवन सुखमय व्यतीत हो, इसके लिये वह यथाशक्ति श्रम भी करता है परन्तु कर्म का विकराल चक्र मानव के महान् योजनारूपदुर्ग को आन की आन में भूमीसात् कर देता है। उड्भिक्तक कुमार चाहता था कि कामध्वजा के सहवास में ही उस का जीवन व्यतीत हो और वह निरन्तर ही मानवीय विषय—भोगों का यथेष्ट

उपभोग करता रहे। परन्तु “सर्व दिन होत न एक समान” इस कहावत के अनुसार उज्झितक का वह सुख नाट होने कुछ भी देरी नहीं लगी। काम-वासना में वामित चित्त वाले मित्र नरेश ने काम-वजा में आमक्त होते ही माव के काटे की तरह उसे—उज्झितक को वहा से निकलवा दिया और काम-वजा पर अपना पूरा पूरा अधिकार कर लिया।

उज्झितक कुमार गरीब निर्धन अथवा अमहाय या यह सत्य है और यह भी सत्य है कि मित्र नरेश के मुकाबिले में उसकी कुछ भी गणना नहीं थी। परन्तु वह भी एक मानव था और मित्र नरेश की भाँति उस में भी मानवोचित हृदय विद्यमान था। प्रेम फिर वह गुद्व हो या विकृत, यह हृदय की वस्तु है उस में वनाव्य या निधन का कोई प्रश्न नहीं रहता। यही कारण था कि काम-वजा वेश्या ने एक निर्धन अथवा अनाथ युवक को अपने प्रेम का अतिथि बनाया और राजशामन में नियंत्रित होने पर भी वह उज्झितक कुमार का परित्याग न कर सकी।

काम-वजा के निवास-स्थान में बहिष्कृत किये जाने पर भी उज्झितक कुमार की काम-वजागत मानसिक आसक्ति अथवा तद्गतप्रमातिरेक में कोई कमी नहीं आने पाई। वह निरन्तर उम की प्राप्ति में यत्नशील रहता है, अधिक क्या कहें उसके मन को अन्यत्र कहीं पर भी किसी प्रकार की शांति नहीं मिलती। वह हर समय एकान्त अवसर की खोज में रहता है।

विषयासक्त मानव के हृदय में अपनी प्रेमी के लिये मोहजन्य विषयवासना कितनी जागृत होती है? उसका अनुभव काम के पुजारी प्रत्येक मानव को प्रत्यक्षरूप में होता है। परन्तु इस विकृत प्रेम—विकृत राग के स्थान में यदि विशुद्ध प्रेम का साम्राज्य हो तो अन्वकार-पूर्ण मानव हृदय में कितना आलोक होता है? इसका अनुभव तो विश्वप्रेमी साधु पुरुष ही करते हैं, साधारण व्यक्ति तो उससे वंचित ही रहते हैं।

काम-वजा वेश्या के ध्यान में लीन हुआ उज्झितक कुमार उसके अमह्य वियोग से पागल सा बन गया। उसकी मानसिक लग्न को व्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने जिन शब्दों का निर्देश किया है, उनके अर्थ की भावना करते हुए वे उस की हृदयगत लग्न के प्रतिबिम्बस्वरूप ही प्रतीत होते हैं। वृत्तिकार के शब्दों में उनकी व्याख्या इस प्रकार है—

“मुच्छिष्टम्” मूर्च्छितो-मूढो दोषेष्वपि गुणाध्यारोपात् । “गिद्धे” तदाकाक्षावान्
 ‘गढिए’ ग्रथितस्तद्विषयस्नेहतन्तुसन्दभित, “अज्झोववन्ने” आधिभयेन तदेकाग्रता
 गताऽऽशुपन्न अतएवान्यत्र कुत्रापि वस्तवन्तरे “सुइ च” स्मृति-स्मरणम् “रइ च” रतिम्-आस-
 क्तितम्, “ध्रिइं च” धृति च चित्तस्वास्थ्यम्, “अविंदमाणे” अलभमानः, “तच्चित्तं”
 तस्यामेव चित्तं भावमनः सामान्येन वा मनो यस्य स तथा- “तम्मणे” द्रव्यमन. प्रतीत्य विशेषो-
 पयोगं वा। “तल्लेसे” कामध्वजागताऽऽशुभात्मपरिणामविशेष लेश्या हि कृष्णादिद्रव्यसाचिव्य-
 जनित आत्मपरिणाम इति, “तदज्झवसाणे” तस्यामेवाभ्यवसानं भागक्रियाप्रयत्नविशेषरूपं यस्य-
 स तथा। “तदद्वावउत्ते” तदर्थ-तत्प्राप्तये उपयुक्त उपयागवान् य स तथा, “तयप्पियकरणे”
 तस्यामेवापिंतानि—दौकितानि करणानोन्द्रियाणि येन स तथा, “तवभावणाभाविण” तद्—

(१) इस विषय में कविकुलशंखर कालीदास की निम्नलिखित उक्ति भी नितान्त उपयुक्त प्रतीत होती है—

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं, दुःखमेकान्ततो वा ।

नाचैर्गच्छत्युपरी च दशा, चक्रनेमिक्रमेण ॥

[मेघदूत]

भावनाया कामध्वजाचिन्तया भावितो-वासितो य स तथा, कामध्वजाया गणिकाया बहून्यन्तराणि च- राजगमनम्यान्तराणि “ छिद्राणि य” छिद्राणि राजपरिवारविरलत्वानि “विवराणि” श्रेयजनविरहान्, पडिजागरमाणे, गत्रेपयन् । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

अचेतनावस्था का ही दूसरा नाम मूर्छा है, अथवा दीपो में गुणों का आरोपण ही मूर्छा है । मूर्छा ने युक्त मूर्च्छित कहलाता है । गृह्ण शब्द से लम्पट अर्थ अभिप्रेत है । अथवा यू समझे कि जिसकी जिस में अभिकाक्षा है वह गृह्ण है । किसी भी विषय में स्नहतन्तुआ से सम्बद्ध-व्यक्ति को ग्रथित कहा जाता है । किसी भी काम में अधिक एकग्रता—प्राप्त व्यक्ति अधुज्जन्त कहलाता है । ये सारे विशेषण उज्जितक कुमार की मनोदशा के परिचायक हैं ।

कामध्वजा में अत्यन्त आम्कत होने से उज्जितक कुमार को अन्यत्र कहीं पर भी मानसिक विश्रान्ति उपलब्ध नहीं होती । उसका भाव तथा द्रव्यमन उसी में मलग्न हो रहा है । तद्गत-चिन्त और तद्गतमन इन दोनों में चित्त शब्द भाव मन का और मन शब्द द्रव्य मन का बोधक है । आत्मा का परिणाम विशेष अर्थात् कृष्णादि द्रव्यों के सानिध्य में उत्पन्न होने वाले आत्मा के शुभ या अशुभ परिणाम को लेश्या कहते हैं, और “तल्लेश्य” शब्दगत लेश्या शब्द का अर्थ प्रकृत में अशुभ आत्म-परिणाम है । तात्पर्य यह है कि कामध्वजा वेद्यागत अशुभ आत्म-परिणाम है । तात्पर्य कि कामध्वजा वेद्यागत अशुभ आत्म परिणाम सम्पन्न यह है होने से उज्जितकुमार में सम्पन्न होने से उज्जितक कुमार को तल्लेश्य कहा गया है । प्रस्तुत प्रकरण में अव्यवसान का अर्थ है—भोग (सामारिक वासना की क्रियायें-प्रयत्न विशेष । उस प्रयत्न-विशेष वाले व्यक्ति को तद्ध्यवसान कहते हैं । माराण यह है कि उज्जितक कुमार की कामध्वजा वेद्यागत तत्कीनता इतनी बड़ी हुई है कि मानों उसने कामध्वजा वेद्या की प्राप्ति में सफलता प्राप्त करली हो तथा उसके साथ वह वासना—पूति में लगा हुआ हो । और उस गणिका की प्राप्ति में वह सतत सावधान रहता है, यह तदर्थोपयुक्त शब्द का भाव है । एवं उसने उसी के लिये अपनी समस्त इन्द्रियें द्रपण करदी हैं, इसी कारण से उसे तदपितकरण कहा है । इसी लिये वह कामध्वजा के प्रत्येक अग्रप्रत्यग तथा रूप, लावण्य और प्रेम की भावना में भावित हुआ तन्मय हो रहा था ।

उज्जितक कुमार किसी ऐसे अवसर की गोज में या जिम में उसका कामध्वजा से मेल-मिलाप हो जाय । एतदय वह उस समय को देख रहा था कि जिम समय कामध्वजा के पास अन्तर—राजा की उपस्थिति न हो, राजपरिवार का कोई आठमो न हो तथा कोई नागरिक भी न हो, तात्पर्य यह है कि जिस समय किसी अन्य व्यक्ति का वहा पर गमनागमन न हो ऐसे समय की वह प्रतीक्षा कर रहा था, , और उसके लिये वह यथाशक्ति प्रयत्न भी कर रहा था ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उज्जितक कुमार के उक्त प्रयत्न में सफल होने का उल्लेख करते हैं—

मूल—“तए णं से उज्जितकए दारए अन्नया कयाइ कामज्जयाए गणियाए अंतरं लभेति । कामज्जयाए गणियाए गिहं रहस्मियगं अणुप्पविसइ २ ता कामज्जयाए गणियाए सद्धि उरालाई माणुस्सगाई भोगभोगाई भु जमाणे विहरति ।

(१) छया—तत स उज्जितको दारक अन्यदा कदाचित् कामध्वजाया गणिकाया अन्तरं लभते । कामध्वजाया गणिकाया गृह्ण राहस्विकमनुप्रविशति, अनुप्रविश्य कामध्वजाया गणिकया साद्धमु-दारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुजानो विहरति ।

पदार्थ—तद णं तदनन्तर । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । स—वह । उज्झितक—उज्झितक । दारक—वालक । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । अंतरं—अन्तर—जिस समय राजा वहा आया हुआ नहीं था उस समय को । लभात—प्राप्त कर लेता है । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । गिहं—गृह में । रहस्सियगं—गुप्त रूप से । अणुपविस्सइ—प्रवेश करता है । रत्ता—प्रवेश कर के । कामज्झयाए गणियाए—कामध्वजा गणिका के । सड्ढि—साथ । उरालाडं—उदार-प्रधान । माणुस्सगाडं—मनुष्य-सम्बन्धी । भागभोगाडं—भोगपरिभोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा—सानन्द समय बिताने लगा ।

मूलाथे—तदनन्तर वह उज्झितक कुमार किसी अन्य समय में कामध्वजा गणिका के पास जाने का अवसर प्राप्त कर गुप्त रूप से उसके घर में प्रवेश कर के कामध्वजा वेश्या क साथ मनुष्य-सम्बन्धी उदार विषय—भोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—साहस के बल से असाध्य कार्य भी साध्य हो जाता है, दुष्कर भी सुकर बन जाता है । साहसी पुरुष कठिनाइयाँ में भी अपने लक्ष्य की ओर बढ़ता ही चला जाता है, वह सुख अथवा दुःख, जीवन अथवा मरण की कुछ भी चिन्ता न करता हुआ अपने भगीरथ प्रयत्न से एक न एक दिन अपने कार्य में सफलता प्राप्त कर लेता है । इसी दृष्टि से कामध्वजा को पुनः प्राप्त करने की धुन में लगा हुआ उज्झितक कुमार भी अपने कार्य में सफल हुआ । उसे कामध्वजा तक पहुँचने का अवसर मिल गया । उसकी मुर्झाई हुई आशालता फिर से पल्लवित हो गई ।

वह कामध्वजा के साथ पूर्व की भाँति विषय—भोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द जीवन बिताने लगा । अन्तर केवल इतना था कि प्रथम वह प्रकट रूप से आता जाता और निवास करता था और अब उसका आना जाना तथा निवास गुप्तरूप से था । इसका कारण कामध्वजा का मित्रनरेश के अन्तपुर में निवास था । उसी से परवश हुई कामध्वजा उज्झितक कुमार को प्रकट रूप से अपने यहाँ रखने में असमर्थ थी । परन्तु दोनों के हृदयगत अनुराग में कोई अन्तर नहीं था । तात्पर्य यह है कि वे दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त थे । एक दूसरे को चाहते थे । अन्यथा यदि कामध्वजा का अनुराग न होता तो उज्झितक कुमार का लाख यत्न करने पर भी वहाँ प्रवेश करना सम्भव नहीं हो सकता था । अस्तु, इसके पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—१ इमं च णं मिच्चे राया एहाते जाव पायच्छित्ते सव्वालंकारविभूसिते मणुस्स-वगुरापारक्खित्ते जेणेव कामज्झयाए गणियाए गेहे तेणेव उवागच्छति रत्ता तत्थ णं उज्झि-

(१) छाया—इतथ मिच्चो राजा स्नातो यावत् प्रायश्चित्तं सर्वालंकारविभूपितं मनुष्यवागुरा-परिदिप्तो यत्रैव कामध्वजाया गणिकाया गृहं तत्रैवोवागच्छति । उपागत्य तत्रोज्झितकं दारकं कामध्वजाया गणिकया सार्द्धमुदारान् भोगभोगान् यावत् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा आशुरूपः ४ त्रिवलिकं भृकुटिं ललाटे सदृश्यं उज्झितकं दारकं पुरुषैर्ग्राहयति ग्राहयित्वा यष्टिमृष्टिजानुकूर्परप्रहारसमभयमयितगात्रं करोति कृत्वा अत्रकोटकवन्धनं करोति कृत्वा एतेन विधानेन बध्यमाज्ञापयति । एव खलु गौतम ! उज्झितको दारकं पुरा पुराणाणां कर्मणा यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ।

यं दारयं कामध्वजाय गणियाय मद्रि उरालाई भोगभोगाई जाव विहरमाणं पासति
 २ ता आसुरुत्ते ४ तिवलियभिउडि निडाले साहट्टु उज्झिययं दारयं पुरिसेहि गेएहाविति,
 गेएहावित्ता अट्टिमुट्टिजाणुकोप्परपहारसंभग्गमहितगं करेति करेत्ता अवत्रोडगवधणं
 करेति करेत्ता एएणं विहाणेणं वज्झं आणवेति । एवं खलु गोतमा ! उज्झियए दाए पुग
 पोरणाणं कम्माणं २ जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ।

पदार्थ—इमं च णं—और इतने में । मित्रे राया—मित्र राजा । एहाते—स्नान कर ।
 जाव—यावत् । पायच्छित्ते—दुष्ट स्वप्न आदि के फल को निष्फल करने के लिये प्रायश्चित्त के
 रूप में तिलक एवं अन्य मागलिक कृत्य करके । सञ्चालंकारविभूषिते—सम्पूर्ण अलंकारों से वि-
 भूषित हो । मणुस्सवग्गुरापरिक्खिते—मनुष्यसमूह से घिरा हुआ । जेणेव—जहां कामध्वजाय—
 कामध्वजा । गणियाय—गणिका का । गिहे—घर या । तेणेत्र—वहीं पर । उवागच्छति
 २ ता—आता है आकर । तत्थ ए—वहां पर । कामध्वजाय गणियाय—कामध्वजा गणिका के ।
 सद्धि—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । भोग—भोगाड—भोगपरिभोगों में । जाव—यावत् ।
 विहरमाणं—विहरणशील । उज्झिययं दारयं—उज्झितक कुमार बालक को । पासति २ ता—देखता
 है देख कर । आसुरुत्ता—क्रोध से लाल हुआ । निडाले—मस्तक पर । तिवलियभिउडि—त्रिवलिका-
 तीन रेखाओं से युक्त भृकुटि (तिउड़ी) लोचन विकार विशेष को । साहट्टु—धारण कर अर्थात्
 क्रोधानुर हो भृकुटी चढ़ाकर । पुरिसेहि—अपने पुरुषों द्वारा । उज्झिययं दारयं—उज्झितक कुमार
 को । गेएहावेति—पकड़वा लेता है । गेएहावेत्ता पकड़वा कर । अट्टि—यष्टि लाठी । मुट्टि—मुष्टि
 मुक्का, पजायी भाषा में इसे 'घमुन्न' कहते हैं । जाणु—जानु—घुटने । काप्पर—कूर्पर कोहनी के ।
 पहार—प्रहरणों से । संभग्ग—सभग्ग—चूर्णित तथा । महित—मथित । गत्ता गात्र वाला ।
 करेति—करता है । करेत्ता—करके । अवत्रोडगवधणं—अवक्रोटक बन्धन [जिस में रस्सी से
 गला और हाथों को मोड़ कर पृष्ठ भाग के साथ बान्धा जाता है उसे अवक्रोटकबन्धन कहते हैं]
 से बद्ध । करेति—करता है अर्थात् उक्त बन्धन में बाधना है । करेत्ता—बाधकर । एएणं—इस ।
 विहाणेणं—प्रकार से । वज्झं आणवेति—यह वज्र है ऐसी आज्ञा देता है । गातमा !—हे गोतम ।
 एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । उज्झियए—उज्झितक । दारए—बालक । पुग—पूर्व ।
 पांगणाणं कम्माणं—पुगतन कर्मों के विपाक—फल का । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—अनुभव
 करता हुआ । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—उधर किसी समय मित्र नरेश स्नान यवत् दुष्ट स्वप्नों के फल को विनष्ट
 करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य कर के
 सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो मनुष्यों से आवृत हुआ कामध्वजा गणिका के घर पर
 गया । वहाँ उसने कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य—सम्बन्धो विषय—भोगों का उपभोग करते
 हुए उज्झितक कुमार को देखा, देखने ही वह क्रोध से लाल पीला हो गया, और मस्तक में त्रिवलिक-

(१) “—जाव—यावत्—” पद से “—भुंजमाणं—” इस पद का ग्रहण करना सूत्र-
 कार को अभिमत है ।

(२) “—जाव—यावत्—” पद से “—दुच्चिरणाणं, दुष्पडिक्कन्ताणं असुभाणं,
 पावाणं, कडाणं, कम्माणं, पावगं फलवित्तिविसेसं—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को
 अभीष्ट है । इन का अर्थ पृष्ठ ४७ पर दिया जा चुका है ।

भृकुटि (तीन रेखाओं वाली निउडि) चढा कर अपने अनुचर पुरुषों द्वारा उज्झितक कुमार को पवडवाया पकडवा कर यष्टि, मुष्टि (मुक्का), जानु और कूर्पर के प्रहारों से उसके शरीर को सभन्न, चूर्णित और मथित कर अत्रकोटक बन्धन से बान्धा और बान्ध कर पूर्वोक्त रीति से बंध करने योग्य है ऐसी आज्ञा दो । हे गौतम ! इस प्रकार उज्झितक कुमार पूर्वकृत पुरातन कर्मा का यात्रन फलानुभय करना हुआ विहरण करता है—समय यापन कर रहा है ।

टीका—जैसा कि ऊपर बतलाया गया है कि उज्झितक कुमार को उसके साहस के बल पर सफलता तो मिली, उमे कामव्यजा के सहवास में गुप्तरूप से रहने का यथेष्ट अवसर तो प्राप्त हो गया, परन्तु उसको यह सफलता अचिरस्थायी होने के अतिरिक्त असह्य दुख—मूलक ही निकली । उस का परिणाम नितान्त भयकर हुआ ।

उज्झितक कुमार को इतना दुख कदा से मिला ? कैसे मिला ? किसने दिया ? और किस अपराध के कारण दिया ? इत्यादि भगवान गौतम के द्वारा पूछे गये प्रश्नों के समाधानार्थ ही सूत्रकार ने प्रस्तुत कथासन्दर्भ का स्मरण किया है ।

जिस समय उज्झितक कुमार कामव्यजा के घर पर उसके साथ कामजन्य विषय—भोगों के उपभोग में निमग्न या उमो समय मित्ररेश वहा आनाते हैं और वहा उज्झितक कुमार को देखकर क्रोध से आग बबूला होकर उमे अनुचरों द्वारा पवडवाकर खून मारते पीटते तथा अत्रकोटक बन्धन से बन्धवा देते हैं और यह पूर्वोक्त रीति में बंध करने के योग्य है, ऐसी आज्ञा देते हैं ।

—“ एहाते जाव पायच्छित्ते — ” यहा पर पठित “ —जाव-यावत्— ” पद से “—कयवलिकस्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों में से कृतवलिकर्मा के तीन अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि—

(१) शरीर की स्फूर्ति के लिये जिसने तैल आदि का मर्दन कर रखा है । (२) काक आदि पक्षियों को अन्नादि दानरूप बलिर्कर्म में निवृत्त होने वाला । (३) जिसने देवता के निमित्त किया जाने वाला कर्म कर लिया है ।

(१) अट्टि—शब्द के अस्थि और यष्टि ऐं दो सस्कृत रूप बन्ते हैं । अस्थि शब्द हड्डी का परिचायक है और यष्टि शब्द में लाडो का वाव होना है । यदि प्रस्तुत प्रकरण में अट्टि—का अस्थि यह रूप ग्रहण किया जावे तो प्रश्न उपस्थित होता है कि—इस से क्या विवक्षित है ? अर्थात् यहा इस का क्या प्रयोजन है ? क्यों कि प्रकृत प्रकरणानुसारी अस्थिसाध्य प्रहारादि कार्य तो मुष्टि (मुक्का), जानु घुटना) और कूर्पर (कोहनो) द्वारा समव हो ही जाते हैं, और सूत्रकार ने भी इन का ग्रहण किया है, फिर अस्थि शब्द का स्वतन्त्र ग्रहण करने में क्या हार्द रहा हुआ है ? यदि अस्थि शब्द में अस्थि मात्र का ग्रहण अभिमत है तो मुष्टि आदि का ग्रहण क्यों ? इत्यादि प्रश्नों का समाधान न होने के कारण हमारे विचारानुसार प्रस्तुत प्रकरण में सूत्रकार श्री अट्टि पद से यष्टि यह अर्थ अभिमत प्रतीत होता है । प्रस्तुत में मार पीट का प्रसंग होने से यह अर्थ अधिक सगत ठहरता है ।

व्याकरण से भी अट्टि पद का यष्टि यह रूप निष्पन्न हो सकता है । सिद्धहेमशब्दानुशासन के अष्टमाध्याय के प्रथमपाद के २४५ सूत्र से यष्टि के यकार का लोप हो जाने पर उसी अध्याय के द्वितीय पाद के ३०५ सूत्र से षठ के स्थान पर ठकार, ३६० सूत्र में ठकार को द्वित्व और ३६१ सूत्र में प्रथम ठकार को टकार हो जाने में अट्टि ऐसा प्रयोग बन जाता है । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

“—कृतकौतुकमंगलप्रायश्चित्त—” इस पद का अर्थ है— दुष्ट रवम आदि के फल को निष्फल करने के लिये जिस ने प्रायश्चित्त के रूप में कौतुक-रूपाल पर तिलक तथा अन्य मागलिक कृत्य कर रखे हैं ।

“मणुस्सवग्गुरापरिक्खित्त” इस पदकी व्याख्या वृत्तिकार ने निम्न प्रकार से की है—

“ मनुष्याः वागुरेव मृगवन्धनमिव सर्वतो भवनात् तथा परिक्षिप्तो यः स तथा” अर्थात् मृग के फसाने के जाल को वागुरा कहते हैं, जिस प्रकार वागुरा मृग के चारों ओर होती है, ठीक उसी प्रकार जिसके चारों ओर आत्मरक्षक मनुष्य ही मनुष्य हों दूसरे शब्दों में मनुष्यरूप वागुरा में घिरे हुए को मनुष्यवागुरापरिक्षिप्त कहते हैं ।

“—आसुरुत्ते—” इस पद के वृत्तिकार ने दो अर्थ किये हैं जैसे कि—

“आशु शीघ्रं रुत क्रोधेन विमोहिता य स आशुरुत्तः, आसुरं वा असुर— सत्कं कोपेन दारुणत्वाद् उक्तं भणितं यस्य स आसुरोक्त” अर्थात् ‘आशु’ इस अव्ययपद का अर्थ है—शीघ्र, और रुत का अर्थ है क्रोध में विमोहित तात्पर्य यह है कि जो शीघ्र ही क्रोध से विमोहित अर्थात् कृत्य और अकृत्य के विवेक से रहित हो जाय उसे आशुरुत्त कहते हैं । “आसुरुत्ते” का दूसरा अर्थ है—क्रोधाधिक्य से दारुण-भयकर होने के कारण असुर (राक्षस) के समान उक्त-कथन है जिस का, अर्थात् जिस की वाणी क्रोधी, राक्षसी जैसी हो उसे “आशुरुत्त” कहा जाता है । सारांश यह है कि “आसुरुत्ते” के “आशुरुत्त” और “—आशुरोक्त” ये दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं । इस लिए उस से यहाँ पर दोनों ही अर्थ विवक्षित हैं ।

तथा “आसुरुत्ते” के आगे दिये गये ४ के अक्षर से —“रुद्धे, कुविण, चंडि-क्किण’ और “मिसिमिसीमाणे—” इन पदों का ग्रहण कराना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों से मित्र नरेश के क्रोधातिरेक को बोधित कराया गया है ।

“—तिवलियभिउडिं निडाले साहट्टु—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार ने—त्रिवलिका भृकुटि लोचनविकारविशेषं ललाटे संहृत्य-वधाय—” इन शब्दों से की है । अर्थात् त्रिवलिका—तीन वलित्रों—रेखाओं से युक्त को कहते हैं । भृकुटि—लोचनविकारविशेष भौंह को कहते हैं । तात्पर्य यह है कि मस्तक पर तीन रेखाओं वाली भृकुटि (तिउड़ी) चढा कर ।

“—अवक्रोटगबंधनं—अवक्रोटकवन्धनं—” की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्न-लिखित है

‘—अवक्रोटनेन च ग्रीवाया पश्चाद्भागनयनेन बन्धन यस्य स तथा तम्—’ अर्थात् जिस बन्धन में ग्रीवा को पृष्ठ-भाग में ले जा कर हाथों के साथ बान्धा जाए उस बन्धन को अवक्रोटक—बन्धन कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में यह कथन किया गया है कि महीपाल मित्र ने उज्जिभतक कुमार को मथ डाला अर्थात् जिस प्रकार दही मथन करते समय दही का प्रत्येक कण २ मथित हो जाता है ठीक उसी प्रकार उज्जिभतक कुमार का भी मथन कर डाला तात्पर्य यह है कि उसे इतना पीटा इतना मारा कि उसका

(१) इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

रुष्टः रापयान्, कुपित. मनसा कोपवान् चारिडक्रियतः दारुणीभूतः मिसिमिसीमाणो इत्यत क्रोधज्जालया ज्वलन्निति बोध्यम् । अर्थात्—रोष करने वाला रुष्ट, मन से क्रोध करने वाला कुपित, क्रोधाधिक्य के कारण भीषणता को प्राप्त चारिडक्रियत, और क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ अर्थात् दान्त पीसता हुआ मिसिमिसीमाण कहलाता है ।

प्रत्येक अंग तथा उपाग ताडना से बच नहीं सका, और राजा की ओर से नगर के मुख्य २ स्थाना पर उस की इस दशा का कारण उस का अपना ही दुष्कर्म है, ऐसा उद्घोषित करने के साथ २ बड़ी निर्दयता के साथ उस को ताड़ित एवं विडम्बित किया गया और अन्न में उसे बधस्थान पर ले जा कर शरीरान्त कर देने की आज्ञा दे दी गई

मित्रनरेश की इस आज्ञा के पालन में उज्ज्वलक कुमार की कंसी दुर्दशा की गई थी, यह हमारे सहृदय पाठक प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में ही देख चुके हैं ।

पाठको को स्मरण होगा कि वाणिज्याम नगर में भिक्षार्थ पधारे हुए श्री गौतम स्वामी ने राजमार्ग पर उज्ज्वलक कुमार के साथ होने वाले परम कारुणिक अथवा दारुण दृश्य को देख कर ही श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से उसके पूर्व-भव सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की इच्छा प्रकट करने हुए भगवान् से कहा था कि भदन्त ! यह इस प्रकार की दुःखमयी यातना भोगने वाला उज्ज्वलक कुमार नाम का व्यक्ति पूर्व-भव में कौन था ? इत्यादि ।

अनगर गौतम गणधर के उक्त प्रश्न के उत्तर में ही यह सब कुछ वर्णन किया गया है । इसी लिये अन्त में भगवान् कहते हैं कि गौतम ! इस प्रकार से यह उज्ज्वलक कुमार अपने पूर्वोपाजित पाप—कर्मों के फल का उपभोग कर रहा है ।

इस कथा—सन्दर्भ से यह स्पष्ट रूप से प्रमाणित हो जाता है कि मूक प्राणियों के जीवन को लूट लेना, उन्हें मार कर अपना भोज्य बनालेना, मदिरा आदि पदार्थों का सेवन करना एवं वामनापोपक प्रवृत्तियों में अपने अनमोल जीवन को गवादेना इत्यादि बुरे कर्मों का फल हमेशा बुरा ही होता है ।

“एतत् विहाणेणं वज्जु आणवेति” यहाँ दिये गये “एतद्” शब्द से सूत्रकार ने पूर्व—वृत्तान्त का स्मरण कराया है । अर्थात् उज्ज्वलक कुमार को अवकोटकवन्धन से जकड़ कर उस विधान—विधि से मारने की आज्ञा प्रदान की है जिसे भिक्षा के निमित्त गए, गौतम स्वामी जी ने राजमार्ग में अपनी आँखों से देखा था ।

“एतद्”—शब्द का प्रयोग समीपवर्ती पदार्थ में हुआ करता है, जैसे कि—

इदमस्तु संनिकृष्टे, समीपतरवतिनि चैतदां रूपम् ।

अदसस्तु विप्रकृष्टे, तदिति परीक्षे विजानीयात् ॥ १॥

अर्थात्—इदम् शब्द का प्रयोग सन्निकृष्ट -प्रत्यक्ष पदार्थ में, एतद् का समीपतरवती पदार्थमें अदस शब्द का दूर के पदार्थ में और तद् शब्द का परोक्षपदार्थ के लिए प्रयोग होता है ।

केवलज्ञान तथा केवलदर्शन के धारक भगवान् की ज्ञान—ज्योति में उज्ज्वलक कुमार का समस्त वर्णन समीपतर होने से यहाँ एतत् शब्द का प्रयोग उचित ही है । अथवा जिसे गौतम स्वामी जी ने समीपतर भूतकाल में देखा था, इस लिये यहाँ एतद् शब्द का प्रयोग औचित्य रहित नहीं है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उज्ज्वलक कुमार के आगामी भवसम्बन्धी जीवन—वृत्तान्त का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘उज्ज्वलयं गां भते ! दारए इओ कालमासे कालं किच्चा बहि गच्छि-

(१) छाया—उज्ज्वलको भदन्त ! दारक इत कालमासे काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते !, गौतम ! उज्ज्वलको दारक पञ्चविंशति वर्षाणि परमायु पालयित्वा अत्रैव त्रिभागावशेषे दिवसे

हिति ? कहि उवत्रज्जिहिति ? गोतमा ! उज्झियए दारए पणवीसं वासाइं परमाउं पालइत्ता
अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलभिन्ने कए समाणे कालमासे कालं किच्चा इमीसे
रणणप्पभाए पुढवीए णेरइयत्ताए उवत्रज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठत्ता इहेव
जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले वानरकुलंसि वानरत्ताए उव्वज्जिहिति ।
से णं तत्थ उम्मुक्कवालभावे तिरियमोएसु मुच्छित्ते गिद्धे गट्ठिते अज्झाववन्ने जाते जाते
वानरपेल्लए वहेहिति । तं एयकम्म ४ कालमासे कालं किच्चा इहेव जंबुद्वीवे दावे भारहे
वासे इंदपुरे नगरे गणिया-कुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति । तते णं त दारयं अम्मापियरो
जायमेत्तय वद्धेहिति २ नपुंसककम्म सिक्खावेहिति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो
निव्वत्तवारसाहस्स इमं एयारूवं णामधेज्जं करेहिति, होउ णं पियसेणे णामं णपुंसए ।
तते णं से पियसेणे णपुंसते उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणप्पत्ते विण्णायपरिणयमेत्ते
रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उक्किट्ठे उक्किट्ठसरारे भविस्सति । तते णं से
पियसेणे णपुंसए इंदपुरे गंगरे बहवे राईमर० जाव पभिइओ बहूहि विज्जापयोगेहि य

शूनभिन्न. कृतः सन् कालमासे कालं कृत्वा अस्या रत्नप्रभायां पृथिव्या नैरथिकतयोपपत्स्यते । स ततोऽनन्तर-
मुद्बृत्येहैव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे वैताड्यगिरिपादमूले वानरकुले वानरतयोपपत्स्यते । स तत्रोन्मुक्कवालभा-
वस्तिर्यग्भोगेषु मूर्च्छितो गृद्धो ग्रथितोऽयुपपन्नो जातान् जातान् वानरडिम्भान् हनिष्यति तद् एतत्कर्मा ४ काल-
मासे कालं कृत्वा इहेव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे इन्द्रपुरे नगरे गणिका — कुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । ततस्त
दारक अम्मापितरौ जातमात्रक वर्द्धयिष्यत वर्द्धयित्वा नपुंसककर्म शिष्ययिष्यत । ततस्तस्य दारकस्य अम्मापितरौ
निवृत्तद्वादशाहस्य इदमेतदरूपं नामधेयं करिष्यत, भवतु प्रियसेनो नाम नपुंसकं ततः स प्रियसेनो नपुंसकः
उन्मुक्कवालभावो यौवनक्रमनुप्राप्तो विज्ञानपरिणतमात्रो रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च उत्कृष्ट उत्कृष्टशरीरो
भविष्यति । ततः स प्रियसेनो नपुंसक इन्द्रपुरे नगरे बहून् राजेश्वर० यावत् प्रभृतीन् बहुभिश्च विद्या
प्रयोगैश्च मन्त्रचूर्णैश्च हृदयोद्भायनैश्च निह्ववनैश्च प्रस्नवनैश्च वशीकरणैश्च आभियोगिकैश्चाभियोज्य उदारान्
मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरिष्यति । ततः स प्रियसेनो नपुंसक एतत्कर्मा ४ सुबहु पाप
कर्म समर्ज्य एकविंशत वर्षशत परमायु पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्या नैरथि-
कतयोपपत्स्यते । ततः सरीरुपेषु, ससारस्तथैव यथा प्रथमो यावत् पृथिवी० । स ततोऽनन्तरमुद्बृत्येहैव
जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे चम्पाया नगर्या महिपतया प्रत्यायास्यति । स तत्रान्यदा कदाचित् गौण्डिकैर्जीविताद्
व्यपरोपित सन तत्रैव चम्पाया नगर्या श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्रोन्मुक्कवालभावस्तथारूपाणा
स्थविराणामन्तिके केवलं ब्रह्मि० अनगार० सौधर्मं कल्पे० य । प्रथमो यावदन्त करिष्यतीति निक्षेपः ।

॥ द्वितीयमध्ययन समाप्तम् ॥

(१) “—एतत्कर्मा—इस पद के आगे दिए गए चार क क्रम से— एतत्प्रधानः, एतद्विद्यः,
एतत्समुदाचार—इन पदों का ग्रहण समझना । यही जिस का कर्म हो उसे एतत्कर्मा, यही कर्म
जिस का प्रधान हो अर्थात् यही जिस के जीवन की साधना हो उसे एतत्प्रधान, यही जिस की
विद्या विज्ञान हो उसे एतद्विद्य और यही जिस का समुदाचार—आचरण हो अर्थात् जिस के
विश्वासानुसार यही सर्वोत्तम आचरण हो उसे एतत्समुदाचार कहते हैं ।

मंतचुएणेहि य हिपउड्डावणेहि य निएहवणेहि य परहवणेहि य वसीकरणेहि य आभिओगिए-
हि य अभिओगित्ता उरालाइं माणुस्मयाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरिस्सति । तते ण से
पियसेणे णपु सए ण्यकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्म समज्जिणित्ता एककवीसं वासमय परमाउ
पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए णेरइयत्तात्ते उववज्जिहति, ततो
सिरीमिवेसु संसारो तहेव जहा पढमे जाव पुढवी० । से णं तयो अणतरं उव्वट्ठिता इहेव
जंवुद्वीवे दीवे भारहे वासे चंपाए नयरीए महिसत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ अन्नया
कयाइ गोठिल्लिएहि जीवियाओ ववरोविए ममाणे तत्थे व चपाए नयरीए सेट्टिकुलमि
पुत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाणं थेराणं अंतिते केवल
चोहि० अणगारे० सोइम्मे कप्पे० जहा पढमे जाव अंतं काहि ति निकखेवो ।

॥ चितियं अज्झयणं समत्ता ॥

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् ! । उज्झयण णं—उज्झितक । दारए—बालक । इओ—यहा से ।
कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल करके । कहिं—
कहा । गच्छिहिति !—जायगा ? । कहिं—कहा । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? । गोतमा!—
हे गौतम ! । उज्झयण दारए—उज्झितक बालक । पणवीस—पच्चीस । वासाइं—वर्ष की ।
परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—आज ही । तिभागावसेसे—
त्रिभागावशेष—जिस में तीसरा भाग शेष—बाकी हो । दिवसे—दिन में । सूलभिएणे कए ममाणे—
शूली के द्वारा भेदन किये जाने पर । कालमासे—मरणावसर में । कालं किच्चा—काल कर—मृत्यु
को प्राप्त हो कर । इमीसे—इस । रयणप्पहाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—नरक में ।
णेरइयत्ताए—नारकी रूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तते णं—वहा से । अणंतर—
अन्तर रहित । से—वह । उव्वट्ठिता—निकल कर । इहेव—इसी । जंवुद्वीवे दीवे जम्बूद्वीप नामक
द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । वेयड्ढगिरिपायमूले—वैताव्य पर्वत की तलहटी—
पहाड़ के नीचे की भूमि, में । वानरकुलसि—वानर बन्दर के कुल में । वानरत्ताए—वानर रूप से ।
उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से ण तत्थ—वह वहा पर । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर ।
तिरियभोएसु—तिर्यच—सम्बन्धी भोगों में । मुच्छिते—मूच्छित—आसक । गिद्धे—गृद्ध—आकाश
वाला । गद्धिते—ग्रथित—स्नेहजाल में आवद्ध । अज्झाववन्ने—अयुपपन्न—जो अधिक सलग्नता को
उपलब्ध कर रहा है, हो । जाते जाते—जातमात्र । वानरपेल्लए वानरों के बच्चों को । वहेहिति—
मार डाला करेगा । तं—इस कारण वह । ण्यकम्मे ४—इन कमा का करने वाला । कालमासे—काल
मास में । कालं किच्चा—काल कर । इहेव—इसी । जवुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत
भारहे वासे—भारत वर्ष में । इंदपुरे—इन्द्रपुर नामक नपरे—नगर में । गणियाकुनंसि—गणिका
के कुल में । पुत्ताए—पुत्ररूप में । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तते ण—तदनन्तर । अम्मा-
पितरो—माता पिता । जायमेत्ताए—पंदा होने के अनन्तर अर्थात् तत्काल ही । तं—उम । टायं—
मालक को । वद्धेहिति २—वर्द्धितक—नपु सक—करेंगे । नपुंसककम्मं—नपु सक का कर्म । सिक्खा-
वेहिति—सिखावेगे । तते ण—तदनन्तर । तस्स—उम । दारगस्स—मालक के । अम्मापितरो—

माता पिता । **शिखरवारसाहस्स**—वारहवे दिन के व्यतीत होने जाने पर । **इमं प्यारुवं**—यह इस प्रकार का । **शामधेजं**—नाम । **करेहिति**—करेंगे । **पियसेरो**—प्रियमेन **शामं**—नामक । **णपु सप**—नपु सक । **होउ णं**—हो । **तते णं**—तदनन्तर । **से पियसेरो**—वह प्रियसेन । **णंपुसते**—नपु सक । **उम्मुक्कवालभावे**—वात्य अवस्था को त्याग कर । **जांन्वणगमणुत्त**—युवावस्था को प्राप्त हुआ । **विणणायपरिणयमेत्ते**—विज्ञान—विशेष ज्ञान और बुद्धि आदि में परिपक्वता को प्राप्त कर । **रुवेण य**—रूप से । **जांन्वणेण य**—यौवन से । **लावणेण य**—लावण्य—आकृति की सुन्दरता से । **उक्किट्टे**—उत्कृष्ट-प्रधान । **उक्किट्टसरीरे**—उत्कृष्टशरीर—सुन्दर शरीर वाला । **भविस्सति**—होगा । **तते णं**—तदनन्तर । **से पियसेरो**—वह प्रियसेन । **णपु सप**—नपु सक । **इंदपुरे णयरे**—इन्द्रपुर नगर में वहवे—अनेक । **राईसर०**—राजा तथा ईश्वर । **जाव**—यावत् । **पभिडओ**—अन्य मनुष्यों को । **वहहि**—अनेक । **विज्ञापत्रागेहि य**—विद्या के प्रयोगों से । **मंतवुणेहि य**—मंत्र द्वारा मन्त्रित चूर्ण—भस्म आदि के योग से । **हियउड्ढावणेहि य**—हृदय को शून्य कर देने वाले । **णहवणेहि य**—अदृश्य कर देने वाले । **णहवणेहि य**—प्रसन्न कर देने वाले । **वसोकरणेहि य**—वशीकरण करने वाले । **आभिओगिणहि य**—पराधीन करने वाले प्रयोगों से । **आभिओगित्ता**—वश में करके । **उरालाडं**—उदार-प्रधान । **माणुस्सयाइं**—मनुष्यसम्बन्धी । **भोगभागाडं**—काम—भोगों का । **भुंजमाणे**—उपभोग करता हुआ । **विहरिस्सति**—विहरण करेगा । **तते णं**—तदनन्तर । **से**—वह । **पियसेरो**—प्रियसेन । **णपु सप**—नपु सक । **एयकम्मे**—इन कर्मों के करने वाला । **सुवहु**—अत्यन्त । **पाव**—पाप । **कम्मं**—कर्म का । **समज्जिणित्ता**—उपार्जन करके । **एयकवीस वाससंय**—१०१ वर्ष की । **परमाउं**—परमायु को । **पालयित्ता**—भोग कर । **कालमासे**—कालमास में । **कालं किच्चा**—काल कर के । **इमीसे**—इस । **रणणप्पहाण**—रत्नप्रभा नामक । **पुढ्वोए**—पृथिवी—नरक में । **णेइयत्ताते**—नारकी रूप से । **उववज्जिहिति**—उत्पन्न होगा । **ततां**—वहा से निकल कर । **सिरीसिवेसु**—सरीसृप—पेट के बल पर सर्पट चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा के बल पर चढ़ने वाले नकुल आदि प्राणियों की योनि में जन्म लेगा । **संसारं**—ससार भ्रमण करेगा । **जंहा**—जिस प्रकार । **पढमे**—प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है । **तहेव**—उसी प्रकार । **जाव**—यावत् । **पुढ्वी०**—पृथिवीकाया में उत्पन्न होगा । **तत्रा**—वहा से । **अणंतरं**—व्यवधान रहित । **से णं**—वह । **उव्वट्ठित्ता**—निकल कर । **इहेव**—इसी । **जबुद्धीवे दीवे**—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । **भारहे वासे**—भारतवर्ष में । **चपाए**—चम्पा नाम को । **णयरीए**—नगरी में । **महिसत्ताए**—महिरूप में अर्थात् भैसे के भव में । **पन्चायाहिति**—उत्पन्न होगा । **से णं**—वह । **तत्**—वहा—उस भव में । **अन्नया कयाड**—किसी अन्य समय । **गोठ्ठिल्लिएहि**—गौष्ठिकों के द्वारा अर्थात् एक मडली के समवयस्कों द्वारा । **जीवियाओ**—जीवन से । **ववरोविए समाणे**—रहित किया हुआ । **तथेव**—उसी । **चंपाए**—चम्पा नामक । **णयरीए**—नगरी में । **सेट्टिकुलंसि**—श्रेष्ठी के कुल में । **पुत्तत्ताए**—पुत्ररूप

(१) यहा—विज्ञक और परिणतमात्र ये दो शब्द हैं । विज्ञक का अर्थ है—विशेष ज्ञान वाला और बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को प्राप्त परिणतमात्र कहलाता है ।

(२) “—जाव—यावत्—” पद से—तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य श्रेष्ठी और सार्थवाह, इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १६५ पर की जा चुकी है ।

(३) कोई इन पदों का अर्थ २१०० वर्ष भी करते हैं ।

से । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ—वहा पर । से षं—वह । उम्मुक्कबालभावे—बाल्य—
अवस्था को त्याग कर अर्थात् युवावस्था को प्राप्त हुआ । तहारूवाणं—तथारूप—शास्त्रवर्णित गुणों को
धाण करने वाले । शेरणं—स्थविरो—वृद्ध जैन साधुओं के । अतिके—पास । केवलं—केवल - निर्मल
अर्थात् शका काना आदि दोषों में रहित । वाहिं०—बोधिलाभ सम्यक्त्वलाभ प्राप्त करेगा, तदनन्तर ।
अणगारे०—अनगार होगा वहा में काल करके । मोहम्मे कापे०—सौवर्म नामक प्रथम देवलोक में
उत्पन्न होगा शेर । जहा पढमे—जिप प्रकार प्रथम अध्याय में मृगापुत्रविषयक वर्णन किया
गया है वैसे ही । जात्र—यावत् । अंतं—कर्मों का अर्थात् जन्म मरण का अन्त । काहि ति—
करेगा, इति शब्द समाप्ति का बोधक है । निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार की कल्पना कर लेनी चाहिए ।
वितियं—द्वितीय । अज्झपण—अव्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—भदन्त ! उज्झितक कुमार यहा से कालमास में—मृत्यु का समय आ जाने
पर काल-करके कहां जाएगा ? और कहा उत्पन्न होगा ?

गौतम ! उज्झितक कुमार २५ वर्ष की पूर्णायु को भोग कर आज ही त्रिभागावशेष दिन में
अर्थात् दिन के चौथे प्रहर में शूची द्वारा भेद को प्राप्त होता हुआ काल—मास में काल कर
के रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी-नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर
सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष के वैताह्य पर्वत के पादमूल-तलहटी
(पहाड़ के नीचे) की भूमि में वानर—कुल में वानर के रूप से उत्पन्न होगा । वहां पर बाल्य-
भाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह तियग्भोगों-पशुसम्बन्धी भोगों में मूर्च्छित-
आसक्त, गृद्ध-आवांक्षावाल, प्रथित-भोगों के स्नेहपाश से जकड़ा हुआ, और अध्युपपन्न—भोगों में
ही मन को लगाए रखने वाला, हो कर उत्पन्न हुए वानर—शशुओं का अग्रहनन किया करेगा।
ऐसे कर्म में तल्लीन हुआ वह कालमास में काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्त-
र्गत भारतवर्ष के इन्द्रपुर नामक नगर में गणिका—कुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । माता
पिता उत्पन्न हुए उस बालक को वर्द्धितक—नपु सक करके नपु सक कर्म सिखलावेगे । बारह दिन
के व्यतीत हो जाने पर उस के माता पिता उन का “प्रियसेन” यह नामकरण करेंगे ।
बालकभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त तथा विज्ञ—विशेष ज्ञान रखने वाला एवं बुद्धि आदि
की परिपक्व अवस्था को उपलब्ध करने वाला वह प्रियसेन नपुसक रूप, यौवन और लावण्य
के द्वारा उत्कृष्ट—उत्तम और उत्कृष्टगरीर वाला होगा ।

तदनन्तर वह प्रियसेन नपु सक इन्द्रपुर नगर के राजा ईश्वर यावत् अन्य मनुष्यों
को अनेकविध विद्याप्रयोगों से, मन्त्रों द्वारा मन्त्रित चूर्ण—भस्म आदि के योग—से हृदय को
शून्य कर देने वाले, अदृश्य कर देने वाले, वश में कर देने वाले तथा पराधीन—परवश कर
देने वाले प्रयोगों से वशोभूत कर के मनुष्य—सम्बन्धी उदार—प्रधान भोगों का उभोग करता
हुआ समय व्यतीत करेगा ।

वह प्रियसेन नपु सक इन पापपूर्ण कामों को ही अपना कर्तव्य, प्रधान लक्ष्य, तथा
विज्ञान एवं सर्वोत्तम आचरण बनाएगा इन दुष्प्रवृत्तियों के द्वारा वह अत्यधिक पापकर्मों का उपाजन
करके १२० वर्षों को परमायु का उपभोग कर काल—मास में काल करके इन रत्नप्रभा नामक
प्रथम नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । वहा से निकल कर सरोस्व—छाती के बल से

चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा के बल से चलने वाले नकुल आदि प्राणियों की योनियों में जन्म लेगा। वहां से उस का सत्कार—भ्रमण जिस प्रकार प्रथम अध्ययन—गत मृगापुत्र का वर्णन किया गया है उसी प्रकार होगा, यावत् पृथिवी—काथा में जन्म लेगा। वहां से निकल वह सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष की चम्पा नामक नगरी में मर्त्य—रूप से उत्पन्न होगा। वहां पर वह किसी अन्य समय गौणिकों—मित्रमडनी के द्वारा जीवन—रहित हो अर्थात् उन के द्वारा मारे जाने पर उसी चम्पा नगरी के श्रोष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहां पर बाल्यभाव को त्याग कर यौवन अवस्था को प्राप्त होता हुआ वह तथारूप—विशिष्ट संयमी स्थविरों के पास शङ्का, कांक्षा आदि दोषों से रहित बाधि—लाभ को प्राप्त कर अनगर—धर्म को ग्रहण करेगा। वहां से कालमास में काल कर के मोघम नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा। शेष जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र के सम्बन्ध में प्रतिपादन किया गया है यावत् कर्मों का अन्त करेगा, निक्षेप की कल्पना कर लेनी चाहिये।

॥ द्वितीय अध्याय समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्री गौतम स्वामी ने पतित—पावन वीर प्रभु से विनय—पूर्वक प्रार्थना की कि भगवान् ! जिस पुरुष के पूर्व—भव का वृत्तान्त अभी २ आप श्री ने सुनाने की कृपा की है, वह पुरुष यहां से काल कर के कहा जायगा ? और कहा उत्पन्न होगा ? यह भी बतलाने की कृपा करे।

इस प्रश्न में गौतम स्वामी ने उज्ज्वितक कुमार के आगामी भवों के विषय में जो जिज्ञासा की है, उस का अभिप्राय जीवात्मा की उच्चावच भवपरम्परा से परिचित होने के साथ साथ जीवात्मा के शुभाशुभ कर्मों का चक्र कितना विकट और विलक्षण होता है, तथा सत्कार-प्रवाह में पड़े हुए व्यक्ति को जिस समय किसी महापुरुष के सहवास में 'सम्यक्त्वर्त्तन की प्राप्ति हो जाती है, तब से वह विकास की ओर प्रस्थान करता हुआ अन्त में अपने व्यय को किस तरह प्राप्त कर लेता है ? इत्यादि बातों की अवगति भी भली भान्ति हो जाती है। इसी उद्देश्य से गौतम स्वामी ने वीर प्रभु से उज्ज्वितक के आगामी भवों को जानने की इच्छा प्रकट की है।

गौतम स्वामी के सारगर्भित प्रश्न के उत्तर में भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया उस पर से हमारे ऊपर के कथन का भली भान्ति समर्थन हो जाता है। अब आप प्रभु वीर द्वारा दिए गए उत्तर को सुने। भगवान् ने कहा—

गौतम ! जिस व्यक्ति के आगामी भव के विषय में तुम ने पूछा है उसकी पूर्ण आयु २५ वर्ष की है, दूसरे शब्दों में कहे तो 'इम उज्ज्वितक कुमार ने पूर्व भव में आयुक्रम के दलिक इतने एकत्रित किये हैं जिन की आत्म—प्रदेशों से पृथक् होने की अवधि २५ वर्ष की है। अतः २५ वर्ष की आयु भोग कर वह उज्ज्वितक कुमार आज ही दिन के तीसरे भाग में शूलो पर लटका दिया जाएगा। मृत्यु को प्राप्त हो जाने पर मानव—शरीर को छोड़ कर उज्ज्वितक कुमार का जीव रत्नप्रभा नामक

(१) अनादि—कालीन समार—प्रवाह में तरह २ के दुःखों का अनुभव करते २ योग्य आत्मा में कभी ऐसी परिणाम—शुद्धि हो जाती है जो उस के लिये अभी अपूर्व ही होती है, उस परिणाम—शुद्धि को अपूर्वकरण कहते हैं। उस से राग द्वेष की वह तीव्रता मिट जाती है, जो तात्त्विक पक्षपात (सत्य में आग्रह) की बाधक है। ऐसी राग और द्वेष की तीव्रता मिटते ही आत्मा सत्य के लिये जागरूक बन जाता है। यह आध्यात्मिक जागरण ही सम्यक्त्व है। (पण्डित सुखलाल जी)

प्रथम नरक में नारकी—रूप से उत्पन्न होगा। वहा की भवस्थिति को पूरी करके वह इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष के वैताह्य पर्वत की तलहटी—पहाड के नीचे की भूमि में वानर कुल में वानर नन्दर के शरीर को धारण करेगा। वहा युवावस्था को प्राप्त होता हुआ तिर्य्यच—यौनि के विषय भोगों में अत्यधिक आसक्ति धारण करेगा। तथा यौवन को प्राप्त हो कर भविष्य में मेरा कोई प्रनिद्वन्दी न बन जाय इस विचार धारा से या यू कहें अग्ने भावी साम्राज्य को सुरक्षित रखने के लिये वह उत्पन्न हुए वानर शिशुओं का अवहनन किया करेगा। तात्पर्य यह है कि—सामारिक विषय—वासानाओं में फसा हुआ वह नन्दर प्राणातिगत (हिसा) आदि पाप कर्मों में व्यस्त रह कर महान् अशुभ कर्म—वर्गणाओं का सग्रह करेगा।

वहा की भवस्थिति पूरी होने पर वानर—शरीर का परित्याग कर के इन्द्रपुर नामक नगर में गणिका के कुल में पुत्र—रूप में जन्म लेगा अर्थात् किसी वेश्या का पुत्र बनेगा जन्मते ही उस के माता पिता उसे वर्द्धितक अर्थात् नपुसक बना देंगे, और वारंवे दिन बड़े आडम्बर के साथ उस का 'प्रियसेन' यह नाम करण करेंगे। प्रियसेन बालक वहा आनन्द पूर्वक बड़ेगा और उस के माता पिता किमी अच्छे अनुभवी योग्य शिक्षक के पास उस के शिक्षण का प्रबन्ध करेंगे और प्रियसेन वहा पर नपुसक—कम की शिक्षा प्राप्त करेगा। तात्पर्य यह है कि गाना, बजाना और नाचना आदिक जितने भी नपुसक के काम होते हैं, वे सब के सब उसको सिख लाये जाएंगे, और प्रियसेन उन्हें दिल लगा कर सीखेगा तथा थोड़े ही समय में वह उन कामों में निपुणता प्राप्त कर लेगा।

वात्यभाव को त्याग कर जब वह युवावस्था में पदार्पण करेगा। उम समय शिक्षा और बुद्धि के परिपाक के साथ २ रूप यौवन तथा शरीर लावण्य के कारण सबको बड़ा सुन्दर लगाने लगेगा। तात्पर्य यह है कि वह बड़ा ही मेधावी अथच परम सुन्दर होगा। वह अपने विद्या—सम्बन्धी मन्त्र, तन्त्र और चूर्णादि के प्रयोगों से इन्द्रपुर में निवास करने वाले धनाढ्य वर्ग को अपने वश में करता हुआ आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला होगा।

इस प्रकार पूंजीपतियों को काबू में करके वह प्रियसेन सासारिक विषय—वासनाओं से वासित होकर, किसी में किसी प्रकार का भी भय न रखता हुआ यथेच्छरूप में विषय भोगों का उपभोग करेगा। इस भाँति सामारिक सुखों का अनुभव करता हुआ वह १२१ वर्ष की आयु को भोगेगा। आयु के समाप्त होने पर वह रत्नप्रभा नाम के प्रथम नरक में उत्पन्न होगा। वहा से निकल कर वह मरीचुओं—छाती के बल से चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा से चलने वाले नकुल, मूषक आदि प्राणियों की योनियों में जन्म लेगा। इस तरह से प्रथम अव्ययन में वर्णित मृगापुत्र के जीव की भाँति वह उच्चावच योनियों में भ्रमण करता हुआ अन्ततोगत्वा चम्पा नाम की प्रख्यात नगरी में महिप—रूपेण—भेसे के रूप में उत्पन्न होगा। यहा पर भी उसे शान्ति नहीं मिलेगी। वह गौणिकों के द्वारा, अर्थात् उस नगरी की नवयुवक मण्डली के पुरुषों से मारा जाएगा और मर कर उसी चम्पा नगरी में किसी धनाढ्य मेठ के घर पुत्ररूप में जन्म लेगा। वहा उस का वाल्यकाल बड़ा सुख—पूर्वक व्यतीत होगा और युवावस्था को प्राप्त होते ही वह तपोमय जीवन व्यतीत करने वाले तथा—रूप स्थविरों की सुसगति को प्राप्त करेगा।

उन के पास—से धर्म का श्रवण करके उसे परम दुर्लभ अथच निर्मल सम्यक्त्व की प्राप्ति

होगी उम के प्रभाव से हृदय में वैराग्य उत्पन्न होगा और वह साधु—धर्म को अंगीकार करेगा । साधुधर्म का यथाविधि (विधि के अनुसार) पालन करके आयुष्कर्म की समाप्ति होने पर मानव—शरीर को त्याग कर सौधर्म देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा, वहा से च्यव कर महाविदेह में उत्पन्न होगा । वहा युवावस्था को प्राप्त होता हुआ सयम को ग्रहण करेगा और सयमानुष्ठान से कर्मों का क्षय करता हुआ अन्त में मोक्ष को प्राप्त कर लेगा । यह उमके आगामी भवों का सक्षिप्त वृत्तान्त है, जो कि वीरप्रभु ने गौतम स्वामी को सुनाया था । इस पर से मानव प्राणी की सासारिक यात्रा कितनी लम्बी और कितनी विकट एवं विलक्षण होती है ? इस का अनुमान सहज ही में किया जा सकता है ।

“वेद्यङ्गगिरिपायमूले” इस में उल्लेख किये गये वैताढ्य पर्वत का वर्णन मृगापुत्र के भावी जन्मों के वर्णन में पृष्ठ ९४ पर कर दिया गया है । उसी भान्ति यहा पर भी समझ लेना चाहिये ।

‘ततो अणंतरं उच्चटिता’ इस पाठ में उल्लेख किये गये “अणंतरं” पद का अर्थ है—अनन्तर व्यवधानरहित । इसे समझने के लिये एक उदाहरण लीजिये—एक जीव पूर्वकृत पाप कर्मों के फल—स्वरूप रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकीयरूप से उत्पन्न होता है । उसकी भवस्थिति पूरी होने पर वह नारकीय जीव वहा से निकल कर मनुष्यलोक में आकर मानवरूप में जन्म लेता है । वहा पर आयु समाप्त करके वह वैताढ्य पर्वत की तलहटी में जा उत्पन्न हुआ । इसी प्रकार एक दूसरा जीव है जो पहले नरक में गया और वहा से निकल कर सीधा वैताढ्य पर्वत की तलहटी में जा उत्पन्न हुआ । अब विचार कीजिये कि दोनों ही जीव वैताढ्य पर्वत की तलहटी में उत्पन्न हो रहे हैं और दोनों ही पहली नरक से निकल कर आ रहे हैं । इन में प्रथम जीव तो परम्परा से (मध्य में मनुष्यभव कर के) आया हुआ है जब कि दूसरा साक्षात्—सीधा ही आया है । नरक से उद्वर्तन—निकलना तो दोनों का एक जैसा है, परन्तु पहले का उद्वर्तन तो अन्तर—उद्वर्तन है और दूसरे का अनन्तर—उद्वर्तन कहलाता है ।

हमारे पूर्व—परिचित उज्जितक कुमार प्रथम नरक से निकलकर बिना किसी और भव करने के सीधे वैताढ्य पर्वत की तलहटी में जन्में, अतः इन का निकलना अनन्तर—उद्वर्तन—कहलाता है । अनन्तर पद का यहा पर इसी आशय को व्यक्त करने के लिये प्रयोग किया गया है ।

मर्द्धित और गृद्ध आदि पदों की व्याख्या ऊपर पृष्ठ १७३ पर की जा चुकी है । पाठक वहा पर देख सकते हैं ।

“एयकस्मे४” यहा पर दिया गया ४ का अंक उसके साथ के चाक्री तीन पदों का ग्रहण करना सूचित करता है । वे तीनों पद इस प्रकार हैं—“एयप्पहाणे, एयविज्जे, एयसमुदायारे” । इन का भावार्थ पहले पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लिखा जा चुका है, पाठक वहा पर देख सकते हैं ।

“वद्धेहिंति” इस क्रिया—पद के दो अर्थ देखने में आते हैं । प्रथम अर्थ—पालन पोषण करेगे—यह प्रसिद्ध ही है और वृत्तिकार इसका दूसरा अर्थ करते हैं । वे लिखते हैं—

“वद्धेहिंति” त्ति वद्धितकं करिष्यत ” अर्थात् उसे नपु सक बनावेगे । दूसरे शब्दों में कहे तो “—उसकी पुरुषत्व शक्ति को नष्ट कर डालेंगे—” यह कह सकते हैं ॥

आधुनिक शताब्दी (किसी सम्वत् के सैकड़े के अनुसार एक से सौ वर्ष तक का समय) में उपलब्ध विपाकमूत्र की प्रतियों में “—तते णं तं दारयं अम्मापितरो जायमेत्तकं वद्धेहिंति २

नपुंसगकर्मं सिक्खावेहिति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो णिव्वत्तवारसाहस्स इम
प्यारुवं णामधेज्जं करेहिंति, होउ णं पियसेणे णामं णपुंसए—” ऐसा ही प्रायः पाठ उपलब्ध होता
है । परन्तु हमारे विचारानुसार उस के स्थान में—“तते णं तं दारयं अम्मापितरो जायमेत्तकं
वद्धेहिंति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो णिव्वत्तवारसाहस्स इमं प्यारुवं णामधेज्जं
करेहिंति, हाउ णं पियसेणे णामं नपुंसए, तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो तं दारयं
नपुंसगकर्मं सिक्खावेहिति” ऐसा पाठ होना चाहिये । इस का भावार्थ निम्नोक्त है—

माता पिता उत्पन्न होते उस बालक को नपुंसक—पुरुषत्व शक्ति से हीन करेंगे तथा बारहवें दिन
उम बालक का प्रियसेन नपुंसक ऐसा नामकरण करेंगे तदनन्तर उसे नपुंसक का कर्म सिखलावेगे ।

यदि इस में इतन परिवर्तन या सशोधन न किया जाय तो एक महान् दोष आता है । वह
यह कि जिसका अभी नामकरण सस्कार भी नहीं हुआ तथा जिमने अभी माता के दूध का भी
सम्यक्तया पान नहीं किया, एव जो सर्वथा अबोध है, ऐसे सद्योजात शिशु को किसी स्वतन्त्र विषय
का अध्ययन कैसे कराया जा सकता है ? अर्थात् नपुंसक कर्म कैसे सिखाया जा सकता है ? यदि
नामकरण सस्कार के अनन्तर नपुंसक—कर्म की शिक्षा का उल्लेख हो जाए तो कुछ सगत हो सकता
है । उसका कारण यह है कि वहां ‘तते’ यह पद दिया है, जिस में बड़ी गुजाइश है । ‘तते’
का अर्थ है—तत् पश्चात् । तात्पर्य यह है कि नामकरण सस्कार के अनन्तर वात्यावस्था के उत्प्लघन
से प्रथम का काल “तत्पश्चात्” पद से ग्रहण किया जा सकता है । हमारी इस कल्पना के
औचित्यानौचित्य का विशेष विचार तो आगमा के विशेषज्ञ तथा विचार शील सहृदय पाठकों के
विचार—विमर्श ही पर निर्भर करता है । हमने अपने विचारानुसार अपने भाव अभिव्यक्त कर दिये हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रियसेन के द्वारा राजादि धनिकों के वश में करने आदि का जो उल्लेख किया
गया है, उस की वृत्तिकार सम्मत व्याख्या इस प्रकार है—

विद्यामन्त्र—चूर्ण—प्रयोगैः, किविधै इत्याह—“हियउड्ढावणेहि य—” त्ति हृदयोड्ढायनैः
शस्त्वचित्ताकारकै, “—णिएहवणेहि य—” त्ति अद्रुश्यताकारकै किमुक्तं भवति ? अपहृतधनादि-
रपि परो धनापहारादिकं यैरपहुते—न प्रकाशयति तदपहवता अतस्तै । “—एहवणेहि य—”
त्ति प्रस्नवनैयै पर प्रस्तुति भजते प्रलहत्तां भवतीत्यर्थ, “—वसीकरणेहि य—” त्ति वश्यताकारकै,
किमुक्तं भवति ? “आभिओगिणहि” त्ति अभियोग पारवश्यं स प्रयोजनं येवां ते आभियोगिका
अतस्तै, अभियोगश्च द्वेषा यदाह—

‘दुविहो खलु अभिओगो, दव्वे भावे स होड नायव्वो ।

ठव्वम्मि हुन्ति जोगा, विज्जा मंता य भावम्मि ॥ १ ॥

अर्थात् प्रस्तुत पाठ में विद्याप्रयोग और मन्त्रचूर्ण ये दो विशेष्य पद हैं और हृदयोड्ढायन, निहवन, प्रस्नवन,
वसीकरण और आभियोगिक ये विशेषण पद हैं । विद्या शब्द के “—शास्त्रज्ञान, विद्वत्ता इत्यादि अनेकों अर्थ
मान्य होने पर भी प्रस्तुत प्रकरण में इस का “—देवी द्वारा अधिष्ठित अक्षर—पद्धति—” यह अर्थ अभिमत है ।
अर्थात् प्रियसेन जो कुछ लिख देता था वह देवी के प्रभाव से निष्फल नहीं जाता था । विद्या का प्रयोग विद्याप्रयोग
कहलाता है । मन्त्र शब्द देवता को मिद्ध करने की शाब्दिक शक्ति का परिचायक है । चूर्ण भस्म आदि का नाम

१ द्विविध खल्वभियोगो, द्रव्ये भावे च भवति ज्ञातव्य ।

द्रव्ये भवन्ति योगा, विद्या मन्त्राश्च भावे ॥ १ ॥

है, तब मन्त्रचूर्ण शब्द में “—मन्त्र द्वारा मन्त्रित चूर्ण—” यह अर्थ बोधित होता है। अर्थात् प्रियसेन के पास ऐसे चूर्ण थे जन्हें वह मन्त्रित करके रखा करता था और उन से अग्ना मनोग्य साधा करता था। विद्याप्रयोगों और मन्त्र—चूर्णों द्वारा प्रियसेन क्या काम लिया करता था ? इसका उत्तर सूत्रकार ने हृदयोद्घायन इत्यादि विशेषणों द्वारा दिया है। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) हृदयोद्घायन—हृदय को शून्य बना देने वाला अर्थात् हृदय का आकर्षण करने वाला।

(२) निहवन—पदार्थों को अदृश्य करने वाला अर्थात् जिसके प्रभाव से अपहृत धन वाले धनिक भी अपने अपहृत धन का प्रकाश नहीं कर पाते थे। दूसरे शब्दों में कहें तो ‘ वे विद्या-प्रयोग और मन्त्रचूर्ण ऐसे अद्भुत थे कि जिन के द्वारा किसी का धन चुराया भी गया हो, फिर भी वे (अपहृत धन वाले) अपने धनापहार की बात दूसरों को नहीं कहते थे—’ यह कहा जा सकता है

(३) प्रसन्नवन—दूसरों को प्रसन्न करने वाले अर्थात् प्रियसेन जिन पर विद्या और मन्त्र-चूर्ण का उपयोग करता वे भटिति अपने में प्रसन्नता का अनुभव करते थे

(४) वशीकरण—वश में कर लेने वाले अर्थात् प्रियसेन जिन पर विद्या और मन्त्रचूर्ण का प्रयोग करता वे उस के वश में हो जाते थे।

(५) आभियोगिक—अभियोग का अर्थ है—परवशता। जिन का प्रयोजन पारवश्य हो, उन्हें आभियोगिक कहा जाता है। अभियोग द्रव्य और भाव से दो प्रकार का होता है। जिस में औषध आदि का योग हो, उसे द्रव्याभियोग कहते हैं और जिस में विद्या एव मन्त्र का योग हो, वह भावाभियोग कहलाता है।

“—जहा पढमे जाव पुढवी०—”यहा पठित “—जाव यावन्—” पद से प्रथम अव्ययन गत “—उव्वज्जिहिति । तत्थ एं कालं किच्चा दोच्चाप पुढवीए उक्कांसियाप” से लेकर “—तेउ० आउ० पुढविकाएसु अणेगसतसहस्सक्खुत्ता उव्वज्जिहिति—” यहा तक का पाठ ग्रहण करना सूत्र—कार को अभिमत है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार प्रथम अव्ययन में मृगापुत्र की आगामी भव-सम्बन्धी जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार उज्झितक के विषय में भी जान लेना चाहिये। अन्तर मात्र नाम का है, अर्थात् प्रथम अव्ययन में मृगापुत्र का नाम निर्दिष्ट हुआ है जब कि इस में दूसरे में उज्झितक कुमार का।

इस के अतिरिक्त जिस प्रकार प्रथम अव्ययन में मृगापुत्र की अन्तिम जीवनी का विकास—प्रधान कथन किया गया है अर्थात् जिन जिन साधनों से श्रेष्ठी—पुत्र के भव में आकर मृगापुत्र ने अपने जीवन का उद्धार किया और वह देवलोक में च्यव कर महाविदेह के क्षेत्र में दीक्षित हो कर कर्म—रहित बना। ठीक उसी प्रकार उज्झितक कुमार ने भी तथारूप स्थविरों के पास में सम्यक्त्व को प्राप्त कर के समय के यथाविधि अनुष्ठान में कर्म—बन्धनों को तोड़ कर निर्वाण—पद को प्राप्त किया, इन सब बातों की सूचना प्रस्तुत अव्ययन में “ वाहिं० अणगारे० सोहम्मे कप्पे० ” और “—जहा पढमे जाव—” इत्यादि पदों के सकेत में दे दी गई है, ताकि विस्तार न होने पावे और प्रतिपात्ताथ समझ में आसके।

“—वाहिं०—” यहा दिये गये बिन्दु से “—वाहिं वुज्झिहिति, केवलवाहिं वुज्झित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइहिति । से णं भविस्सइ (अर्थात् बोधि-सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, सम्यक्त्व को प्राप्त करके वह गृहस्थावस्था को त्याग कर अनगर—धर्म में दीक्षित हो जायेगा—

साधु वन जायेगा) —” यहा तक के पाठ का ग्रहण समझना । और “अणगारे०” यहा के विन्दु से “भविस्सड ईरियासमिण जाव गुत्तबंभयारी । से एं तत्थ वहडं वासाडं सामणणपरियाणं पाउणित्ता आलोडयपडिक्कन्ते कालमासे कालं किञ्चा ” यहा तक का पाठ ग्रहण करना तथा “—सो-हम्मे कप्पे०—” यहा के विन्दु से “—देवत्ताए उववज्जिहिति । से एं ततो अणंतं चयं चडत्ता महाविदेह—वासे जाइं कुलाडं भवन्ति अडढाडं—” यहा तक का पाठ ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों का अर्थ प्रथम अध्ययन के पृष्ठ ९२ पर लिखा जा चुका है ।

“जहा पढमे जाव अंतं” यहा पठित “जाव—यावत्” पद से औपपातिक सूत्र के “—दिताडं वित्ताडं विद्धिण—विउल—भवण—सयणासन—जाण वाहणाडं” से ले कर “—चरिमेहिं उस्सासणिस्सासेहिं सिज्झिहिति वुज्झिहिति मुच्चिहिति परिणिव्वाहिति सव्वदुक्खाणमंतं—” यहा तक के पाठ का परिचायक है । इस पाठ का अर्थ पाठक वही देख सकते हैं ।

पाठको को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणकमलों में यह निवेदन किया था कि भगवान् । वुंख—विपाक के प्रथम अध्ययन का अर्थ तो मैंने समझ लिया है, अब आप कृपया यह बतलावे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दूसरे अध्ययन में क्या अर्थ कथन किया है ? जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने पूर्वोक्त उज्झितक कुमार के जीवन का वर्णन सुनाना आरम्भ किया था । उज्झितक कुमार के जीवन का वर्णन करने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बूस्वामी से कहा कि हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के प्रथम स्कन्ध के दूसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कथन किया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ, तात्पर्य यह है कि भगवान् ने मुझे जिस प्रकार सुनाया है उसी प्रकार मैंने तुम्हारे प्रति कह दिया है । मैंने अपनी ओर से कुछ नहीं कहा । इन्हीं भावों को सूचित करने के निमित्त सूत्रकार ने “निऋखेवो” इस पद का उल्लेख किया है ।

निक्षेप पद के कोषकारों के मत में उपसंहार और निगमन ऐसे दो अर्थ होते हैं । उपसंहार शब्द के “—मिला देना, संयोग कर देना, समाप्ति, भाषण या किसी पुस्तक का अन्तिम भाग जिम में उस का उद्देश्य अथवा परिणाम संक्षेप में बतलाया गया है—” इत्यादि अनेकों अर्थों का परिचायक है, और निगमन शब्द परिणाम, नतीजा इत्यादि अर्थों का बोध कराता है । अब यहा यह प्रश्न उपस्थित होता है कि प्रस्तुत प्रकरण में निक्षेप का कौन सा अर्थ अभिमत है ?

हमारे विचारानुसार प्रस्तुत में निक्षेप का—उपसंहार—यह अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है, निगमन का अर्थ यहा सघटित नहीं हो पाता, क्योंकि प्रस्तुत में निक्षेप पद “एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तंणं दुहविवागाणं वि यस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्तं ति वेमि—” इन पदों का सूचक है । इन पदों का प्रस्तुत द्वितीय अध्ययन में प्रतिगदित कथावृत्तान्त के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है, तब निगमन पद का अर्थ यहा कैसे संगत हो सकता है ? हा यदि इन पदों में प्रस्तुत अध्ययन का परिणाम—नतीजा वर्णित होता तो निगमन पद का अर्थ सगत हो सकता था ।

उपसंहार पद का भी यहा पर—मिला देना—यह अर्थ सगत हो सकेगा, क्योंकि यहा पर सूत्रकार का आशय अध्ययन का समाप्ति पर पूर्वापर सम्बन्ध जोड़ने में है । पूर्वापर सम्बन्ध मिलाने वाले “एवं खलु जम्बू !” इत्यादि पद हैं । इन्हे ग्रहण कर लिया जाए यह सूचना देने के लिए ही सूत्रकार ने “निऋखेवो” इस पद का उपन्यास किया है । दूसरे शब्दों में निक्षेप पद का अर्थ—अध्ययन के पूर्वापर सम्बन्ध को मिचाने वाला समाप्ति—वाक्य—”इन शब्दों के द्वारा किया जा सकता

हे । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

प्रस्तुत अध्ययन में मुख्यतया दो बातों का उल्लेख किया गया है जैसे कि— (१) मासाहार और (२) व्यभिचार । मासाहार यह जीव को कितना नीचे गिरा देता है ? और नरक गति में कैसे कल्पनातीत दुखों का उपभोग कराता है ? तथा आध्यात्मिक जीवन का कितना पतन करा देता है ? यह उज्ज्वल कुमार के उदाहरण में भली भाँति स्पष्ट हो जाता है । साथ में व्यभिचार से कितनी हानि होती है ? उस के आचरण में मर्त्यलोक तथा नरकगति में कितनी बातनायें सहन करनी पड़ती हैं ? यह भी प्रस्तुत अध्ययनगत उज्ज्वल कुमार के जीवन—वृत्तान्त से भली भाँति ज्ञात हो जाता है । माराश यह है कि जीव का हिंसात्मक और व्यभिचार—परायण होना कितना भयकर है ? इस का दिग्दर्शन कराना ही प्रस्तुत अध्ययन का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है ।

पुरुष और पाप के स्वरूप तथा उस के फल—विशेष को समझाने का सरल से सरल यदि कोई उपाय है, तो वह आख्यायिकाशैली है । जो विषय समझ में न आ रहा हो, जिसे समझने में बड़ी कठिनता प्रतीत होती हो तो बड़ा आख्यायिका—शैली का अनुसरण राम—बाण औपनिषद् का काम करता है । आख्यायिका—शैली को ही यह गौरव प्राप्त है कि उस के द्वारा कठिन से कठिन विषय भी सहज में अवगत हो सकता है और सामान्य बुद्धि का अनुसरण भी उसे सुगमतया समझ सकता है । इसी हेतु से प्राचीन आचार्यों ने वस्तुतत्त्व को समझाने के लिए प्रायः इसी आख्यायिका—शैली का आश्रयण किया है । आख्यान के द्वारा एक बाल—बुद्धि जीव भी वस्तुतत्त्व के रहस्य को समझ लेता है, यह इस में रही हुई स्वाभाविक विलक्षणता है । प्रस्तुत मंत्र में भी उसी शैली का अनुसरण किया गया है । कहानी के द्वारा पाठकों को हिंसा के परिणाम तथा व्यभिचार के फल को बहुत अच्छी तरह से समझा दिया गया है । उज्ज्वल कुमार की इस कथा से प्रत्येक साधक व्यक्ति को यह शिक्षा प्राप्त करनी चाहिये कि किसी प्राणी को कभी भी सताना नहीं चाहिये और वेद्यों आदि की कुसगति से दूर रहने का सदा यत्न करना चाहिये । वेद्यों की कुसगति से उज्ज्वल कुमार को कितना भयकर काट सहन करना पड़ा था ? यह उसके उदाहरण से विदुल स्पष्ट ही है । भर्तृहरि ने ठीक ही कहा है कि—

वेद्यासौ मदनज्वाला, रूपेन्धनविवद्धिता ।

कामिभिर्यत्र ह्यन्ते, यौवनानि धनानि च ॥

अर्थात्—वेद्यों यह रूपलावण्य से धधकती हुई कामदेव की ज्वाला है, इस में कामी पुरुष प्रतिदिन अपने यौवन और धन का हवन करके अपने जीवन को नष्ट कर लेते हैं ।

इस अध्ययन के पढ़ने का सार भी यही है कि इस में कहानी रूप से दी गई अमृत्य शिक्षाओं को जीवन में लाकर अपने भविष्य को उज्ज्वल बनाने का यथागति अधिक से अधिक यत्न करना चाहिये क्योंकि मात्र पढ़ लेने से कुछ लाभ नहीं हुआ करता ।

‘पक्षीगण आकाश में सानन्द विचरने में तभी समर्थ हो सकते हैं जब कि उन के पक्ष-पर मजबूत और सही-सलामत हो । दोनों में से यदि एक पक्ष-पर भी दुर्बल या निरुत्साह है तो उसका स्वेच्छा—पूर्वक आकाश में विचरण नहीं हो सकता । इस लिये दोनों पक्षों का स्वस्थ और सबल होना उसके आकाश—विहार के लिये अत्यन्त आवश्यक है । ठीक उसी प्रकार साधक व्यक्ति के लिये ज्ञान और तदनुरूप क्रिया-आचरण दोनों की आवश्यकता है । अकेला ज्ञान कुछ भी कर नहीं पाता

(१) उभाभ्यामेव पक्षाभ्या, यथा खे पक्षीणा गति ।

तथैव ज्ञानकर्मभ्या, प्राप्यते शाश्वती गतिः ॥ १ ॥

यदि साथ में क्रिया-आचरण न हो । इसी भान्ति अकेली क्रिया-आचरण का भी कुछ मूल्य नहीं जब कि उसके साथ ज्ञान का सहयोग न हो । अतः ज्ञान—पूर्वक क्रिया जाने वाला क्रियानुष्ठान आचरण ही कार्य—साधक हो सकता है । इसी लिये दीर्घदर्शी महर्षियों ने अपनी २ परिभाषा में उक्त सिद्धान्त का—“ज्ञान क्रियाभ्यां मांज” —इत्यादि वचनों द्वारा मुक्त कण्ठ से समर्थन किया है ।

सारांश यह है कि पतित—पावन भगवान् महावीर स्वामी ने “—दु खजनिका हिंसा से बचो और भगवती अहिंसा—दया का पालन करो, व्यभिचार के दूषण से अलग रहो और सदाचार के भूषण से अपने को अलकृत करो एव ज्ञान—पूर्वक क्रियानुष्ठान का आचरण करते हुए अपने भीषण को उज्ज्वल, समुज्ज्वल एव अत्युज्ज्वल बनाने का श्रेय प्राप्त करो—” यह उपदेश कथाओं के द्वारा ससार—वर्ती भव्य जीवों को दिया है, अतः शास्त्र—स्वाध्याय में प्राप्त शिक्षाएँ जीवन में उतार कर आत्मा का श्रेय साधन करना ही मानव जीवन का मुख्य उद्देश्य होना चाहिये । यह सब कुछ गुरु मुख द्वारा शास्त्र के श्रवण और मनन से हो सकता है । इसी लिये शास्त्रकारों ने बार २ शास्त्र के श्रवण करने पर जोर दिया है ।

॥ द्वितीय अध्याय समाप्त ॥

अथ तृतीय अध्याय

संसार का प्रत्येक प्राणी जीवन का अभिलाषी बना हुआ है, इसी लिये संसार की अन्य अनेकों वस्तुएं प्रिय होने पर भी उसे जीवन मंत्र से अधिक प्रिय होता है। जीवन को सुखी बनाना उस का सत्र मे बड़ा लक्ष्य है, जिस की पूर्ति के लिये वह अनेकानेक प्रयास भी करता रहता है।

मानव प्राणी को सुख की जितनी चाह है उस से ज्यादा दुख से उसे घृणा है। दुःख का नाम सुनते ही वह तिलमिला उठता है। इस से (दुख से) बचने के लिये वह बड़ी से बड़ी कठोर साधना करने के लिये भी मन्मथ हो जाता है। तात्पर्य यह है कि सुखों को प्राप्त करने और दुःखों से विमुक्त होने की कामना प्रत्येक प्राणी में पाई जाती है। इसी लिये विचारशील पुरुष दुख को साधन—सामग्री को अपनाते का कभी यत्न नहीं करते प्रत्युत सुख की साधनसामग्री को अपनाते हुए अधिक मे अधिक आत्मविकास की ओर बढ़ने का निरन्तर प्रयास करते रहते हैं।

संसार में दो प्रकार के प्राणी उपलब्ध होते हैं, एक तो वे हैं जो—सभी सुखी रहना चाहते हैं, दुख कोई नहीं चाहता—इस सिद्धान्त को हृदय में रखते हुए किसी को कभी दुख देने की चेष्टा नहीं करते और जहां तक बनता है वे अपने सुखों का बलिदान करके भी दूसरों को सुखी बनाने का प्रयत्न करते हैं तथा “—सुखी रहे सब जीव जगत के, कोई कभी न दुःख पावे—” इस पवित्र भावना से अपनी आत्मा को भावित करते रहते हैं। इस के विपरीत दूसरे वे प्राणी हैं, जिन्हें मात्र अपने ही सुख की चिन्ता रहनी है, और उस की पूर्ति के लिये किसी प्राणी के प्राण यदि विनष्ट होते हों तो उन का उमे तनिक ख्याल भी नहीं आने पाता, ऐसे प्राणी अपने स्वार्थ के लिये किसी भी जघन्य आचरण से पीछे नहीं हटते, और वे पर पीडा और पर—दुख को ही अपने जीवन का उद्देश्य बना लेते हैं साथ मे वे बुरे कर्म का फल बुरा होता है और वह अवश्य भोगना पड़ता है, इस पवित्र सिद्धान्त को भी अपने मस्तिष्क मे से निकाल देते हैं। ऐसे मनुष्य अनेकों हैं और उन मे मे एक अभ्रमपेन नाम का व्यक्ति भी है। प्रस्तुत तीसरे अध्यायन मे इसी के जीवन - वृत्तान्त का वर्णन किया गया है। उस का उपक्रम करते हुए सूत्रकार इस प्रकार वर्णन करते हैं —

मूल— 'तच्चस्म उक्खेवो एव खलु जम्बू ! तेषां कालेण तेषा समएणं पुरिमताले णामं

(१) छाया—तृतीयस्योत्क्षेप । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये पुरिमतालं नाम नगरमभवत्, ऋद्ध० । तस्य पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे अमोघदर्शि उद्यानम् । तत्र अमोघदर्शिना यवस्य आयतनमभवत् । तत्र पुरिमताले महाग्लो नाम राजाऽभूत् । तस्य पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे देशप्रान्ते अटवीमश्रिता, शालाटवी नाम चोरपल्लयभवत्, विपम—गिरि-कन्दर—कोलम्भसनिविष्टा, वशी—कलकप्राकार-परिक्षिप्ता, छिन्नशैलविपमप्रपातपरिखोपगूढा, अभ्यन्तर—पानीया, सुदुर्लभजलपर्यन्ता, अनेक—खडी, विदितजनदत्तनिर्गमप्रवेशा, सुबहोरपि मोघव्यावर्तकजनस्य दुष्प्रध्वस्या चायभवत् । तत्र शालाटव्या चोरपल्ल्या विजयो नाम चोरमेनापति. परिवसति अधार्मिको यावत्, लोहितपाणि, बहुनगरनिर्गतयशा, शूरी, दण्डप्रहार, साहसिक., शब्दवेधी, असियष्टिप्रथममल्ल । स तत्र शालाटव्या चोरपल्ल्या पञ्चाना चोरशतानामाधिपत्य यावत् विहरति ।

नगरे होत्था, रिद्ध०^१ । तस्स णं पुरिमतालस्स नगरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अमोहदंसी उज्जाणे, तत्थ णं अमोहदंसिस्स जम्बुस्स आययणे होत्था । तत्थ णं पुरिमताले महव्वले णामं राया होत्था । तस्स णं पुरिमतालस्स णगरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए देसप्पंते अडवीसंठिया सालाडवी णाम चारपल्ली होत्था, विसमंगरिकंदरकोलंबसांनविट्ठा, वंसीकलंकपागारपरिक्खित्ता, छिएणसेलविसमप्पत्रायफरिहोवगूढा, अम्भतर—पाणिया, सुदुल्लभजलपेरंता, अणोगखण्डी, विदितजणदिणनिग्गमप्पवेसा, सुवहुयस्स वि कूवियस्स जणस्स दुप्पहंसा यात्रि होत्था । तत्थ णं सालाडवीए चोरपल्लीए विजए णाम चोरसेणावती परिवसति, ^२अहम्मिए जाव लोहियपाणी बहुणगरणिग्गतजसे, सूरे, दढप्पहारे, सार्हासते, सद्वेही, असिल्लाड्डपढमल्ले । से णं तत्थ सालाडवीए चोरपल्लीए पंचण्हं चोरसताण आहेवच्चं जाव विहरांत ।

पदार्थ—तच्चस्स—तृतीय अध्ययन की । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् जान लेनी चाहिए । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू—हे जम्बू । तेणं कालेणं—उस काल में तथा । तेणं समयणं—उस समय में । पुरिमताले—पुरिमताल । णामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था । रिद्ध०—जोकि ऋद्ध-भवनादि के आविष्य से युक्त, स्तिमित—भय से रहित तथा समृद्ध—धनवान्यादि से सम्पन्न, था । तस्स णं—उस । पुरिमतालस्स—पुरिमताल नामक । णगरस्स—नगर के । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व । दिसीभाए—दिग्भाग में—दिशा में अर्थात् ईशान कोण में । अमोहदंसी—अमोघदर्शी नामक । उज्जाणे—उद्यान था । तत्थ णं—वहा पर । अमोहदंसिस्स—अमोघदर्शी नामक । जम्बुस्स—यक्ष का । आययणे—आयतन—स्थान । होत्था—था । तत्थ णं—उस । पुरिमताले—पुरिमताल नगर में । महव्वले—महावल । णामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । तस्स णं—उस । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तरपूर्व । दिसीभाए—दिग्भाग में अर्थात् ईशान कोण में । देसप्पंते—देशप्रान्त—सीमा पर । अडवीसंठिया—अटवी में रियत । सालाडवी—शालाटवी । णामं—नामक । चोरपल्ली—चोर—

(१) “—रिद्ध०—यहा की विन्दु से जिस पाठ का ग्रहण सूत्रकार ने सूचित किया है उस को पृष्ठ १३८ पर लिख दिया गया है ।

(२) “अहम्मिय” अवर्माण चरतीत्यवार्मिक यावत्कर्णात्—“अधम्मिद्धे” अतिशयेन निर्वमं अधर्मिणं निग्गिशकर्मकारित्वात्, “अधम्मवखाई” अधर्ममाख्यातु शील यस्य स तथा, “अधम्मणुए” अवर्मकर्तव्येऽनुज्ञा—अनुमोदन यस्यासावधर्मानुज अधर्मानुगो वा, “अधम्मएलोई” अधर्ममेव प्रलोकयितु शील यस्यासावधर्मप्रलोक्यी “अधम्मएज्जजणे” अवर्मप्रायेषु कर्मसु प्रकर्षेण रज्यते इति अवर्मप्ररजन “अधम्मसीलसमुदायारे” अधर्म एव शील—स्वभाव, समुदाचारश्च,—यत्किंचनानुष्ठान यस्य स तथा, “अधम्मेषं चैव वित्तिं कप्पेमाणे” अधर्मेण—पापेन सावधानुष्ठानेनैव दहनाङ्गनि-लाञ्छनादिना कर्मणा, वृत्ति वर्तन, कत्थयन्—कुर्वाणो “हण्छिन्दभिन्दनियत्तए” हन—विनाशय, छिन्दि-द्विधा कुरु, भिन्द कुन्तादिना भेद विधेहि-इत्येव परानपि प्रेरयन् प्राणिनो विकृन्ततीति हनछिन्दभिन्द-विकर्तक, हन इत्यादय शब्दाः सत्कृतेऽपि न विरुद्धाः अनुकरणरूपत्वादेवामिति भाव ।

पत्नी—चोरो के निवास का गुप्तस्थान । हांथ्या—थी, जो कि । विसमगिरिकन्दर—पर्वत की विपम-भयानक कन्दरा—गुफा के । कौलंब—प्रान्तभाग—किनारे पर । सन्निविष्टा—स्थापित थी । वंसी-कलक—वास की जाली की बनी हुई वाड़, तद्रूप । पागार—प्राकार-कोट से । परिक्लिक्ता—परिचित-घिरी हुई थी । डिण्ण—विभक्त अर्थात् अपने अवयवों में कटे हुए । सेल—शैल—पर्वत के । विसम—विपम—ऊँचे नीचे । प्पवाय—प्रपात—गड, तद्रूप । फरिहावगूढा—परिखा—खाई से युक्त । अन्भितर-पाणिया—अन्तर्गत जल से युक्त अर्थात् उसके अन्दर जल विद्यमान था । सुदुल्लभजलपेरंता—उसके बाहिर जल अत्यन्त दुर्लभ था । अरोगखंडी—भागने वाले मनुष्यों के मार्गभूत अनेको गुप्तद्वारों से युक्त । विदितजणदिण्णनिगमप्पवेसा—ज्ञात मनुष्य ही उम में से निर्गम और प्रवेश कर-सकते थे, तथा । सुवहुयस्स वि—अनेकानेक । कूवियस्स—मोपव्यावर्तक—चोरो द्वारा चुराई हुई वस्तु को वापिस लाने के लिए उत्पन्न रहने वाले । जणस्स यावि—जन—मनुष्यों द्वारा भी । दुप्पहंसा—दुष्प्रध्वस्या अर्थात् उस का नाश न किया जा सके, ऐसी । हांथ्या—थी । तत्थ एं—वहा अर्थात् उस । सालाडवीय—शाला-टवी नामक । चोरपल्लीय—चोरपल्ली में । विजय एणं—विजय नामक । चोरसेणवाती—चोरसेना-पति—चोरो का नायक । परिवसति—रहता था, जो कि । अहम्मिय—अधार्मिक । जाव—यावत् ; लाहियपाणी—लोहितपाणि अर्थात् उस के हाथ रक्त से लाल रहते थे । वहुणगरणिगतजसे—जिस की प्रसिद्धि अनेक नगरों में हो रही थी । सूरै—शूरवीर । दहप्पहारे—दहता से प्रहार करने वाला । साहसिते—माहसी—साहस से युक्त । सद्देही—शब्दभेदी अर्थात् शब्द को लक्ष्य में रख कर वाक् चलाने वाला । असिलट्टिपढमल्ले—तलवार और लाठी का प्रथममल्ल—प्रधान-योद्धा था । से एं—वह विजय नामक चोरसेनापति । तत्थ सालाडवीय—उस शालाटवी नामक । चोरपल्लीय—चोरपल्ली में । पंचरहं चोरसतारं—पांच सौ चोरो का । आहेवच्चं—आविपत्य-स्वामित्व करता हुआ । जाव—यावत् । विहरति—समय बिता रहा था ।

मूलार्थ—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्व की भान्ति ही जान लेनी चाहिए । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में पुरिमताल नामक एक नगर था, जो कि ऋद्ध—भयनादि की अधिकता से युक्त, स्थितिमत्—स्वचक्र (आन्तरिक उपद्रव) और परचक्र (बाह्य उपद्रव) के भय से रहित और समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । उस नगर के ईशान कोण में अमोघदर्शी नाम का एक उद्यान था । उम उद्यान में अमोघदर्शी नामक यक्ष का एक आयतन-स्थान था । पुरिमताल नगर में महाबल नाम का राजा राज्य किया करता था ।

नगर के ईशान कोण में सीमान्त पर स्थित अटवी में शालाटवी नाम की एक चोर—पल्ली (चोरो के निवास करने का गुप्त—स्थान) थी, जो कि पर्वतीय भयानक गुफाओं के प्रान्तभाग—किनारे पर स्थापित थी, वास की बनी हुई वाड़रूप प्राकार से परिवेष्टित-घिरी हुई थी । विभक्त—अपने अवयवों से कटे हुए पर्वत के विपम (ऊँचे, नीचे) प्रपात—गर्त, तद्रूप परिखा-खाई वाली थी । उस के भीतर पानी का पर्याप्त प्रवन्ध था और उसके बाहिर दूर दूर तक पानी नहीं मिलता था । उसके अन्दर अनेकानेक खण्डी—गुप्त द्वार (चोर दरवाजे) थे, और उस चोरपल्ली में परिचित व्यक्तियों का ही प्रवेश अथवा निर्गमन हो सकता था । बहुत से मोपव्यावर्तक—चोरो की खोज लगाने वाले अथवा चोरो द्वारा अपहृत धनादि के वापिस लाने में उद्यत, मनुष्यों के द्वारा भी उस का नाश नहीं किया जा सकता था ।

उस शालाटवी नामक चोरपल्ली में विजय नाम का चोरसेनापति रहता था, जो कि महा अधर्मी यावन् उस के हाथ खून से रगे रहते थे, उस का नाम अनेक नगरों में फैला हुआ था। वह शूरवीर, दृढ़प्रहारी, साहसी, शब्दवेधी—शब्द पर बाण मारने वाला और तलवार तथा लाठी का प्रधान योद्धा था। वह सेनापति उम चोरपल्ली में चोरों का आधिपत्य—स्वामित्व यावत् सेनापतित्व करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था।

टीका—श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विनम्र शब्दों में निवेदन किया कि भगवन् ! आप श्री ने विपाकसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दूसरे अन्वयन का जो अर्थ सुनाया है, वह तो मैंने मुन लिया है। अब आप कृपया यह बतलाने का अनुग्रह करे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने तीसरे अन्वयन का क्या अर्थ कथन किया है ? यह तीसरे अन्वयन की प्रस्तावना है, जिम को सूत्रकार ने मूलसूत्र में 'तच्चस्स उक्खेवो' इस पदों द्वारा सूचित किया है। इस की वृत्तिकार—सम्मत व्याख्या "—तृतीयाध्ययनस्योत्त्पेप प्रस्तावना वाच्या, सा ज्वैवम्—'जइ णं भंते । समणेणं भगवया जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं दोच्चस्स उज्झयणस्स अयमट्ठे पराणत्ते, तच्चस्स णं भंते । के अट्ठे पराणत्ते !—' इस प्रकार है। अर्थात् उत्त्पेप शब्द प्रस्तावना का परिचायक है। प्रस्तावना का उल्लेख ऊपर कर दिया गया है।

प्रस्तुत अन्वयन में श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की प्रार्थना पर जो कुछ कथन किया है, उसका वर्णन किया गया है। श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासा—पूर्ति के निमित्त तृतीय अन्वयन-गत अर्थ का—प्रतिपाद्य विषय का आरम्भ करते हुए श्री सुधर्मा स्वामी फरमाने लगे—

हे जम्बू ! जब इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा बीत रहा था, उस समय पुरिमताल नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था। जो कि नगरोचित समस्त गुणों से युक्त और वैभव—पूर्ण था उसके ईशान कोण में अमोघदर्शा नाम का एक रमणीय उद्यान था। उस उद्यान में अमोघदर्शा नाम से प्रसिद्ध एक यज्ञ का स्थान बना हुआ था।

पुरिमताल नगर का शासक महाबल नाम का एक राजा था। महाबल नरेश के राज्य की सीमा पर ईशान कोण में एक बड़ी विस्तृत अटवी थी। उस अटवी में शालाटवी नाम की एक चोरपल्ली थी।

वह चोरपल्ली पर्वत की एक विषम कन्दरा के प्रान्त भाग—किनारे पर अवस्थित थी। वह वशजाल के प्राकार (चारदीवारी) में वेष्टित और पहाड़ी खड्डों के विषम—मार्ग की परिखा से घिरी हुई थी। उस के भीतर जल का सुचारु प्रवन्ध था परन्तु उम के बाहिर जल का अभाव था। भागने या भाग कर छिपने वालों के लिये उस में अनेक गुप्त दरवाजे थे। उस चोरपल्ली में परिचितों को ही आने और जाने दिया जाता था। अथवा यू कहें कि उस में सुपरिचित व्यक्ति ही आ जा सकते थे। अधिक न्या कहें वह शालाटवी नाम की चोरपल्ली चोरग्राही राजपुरुषों के लिये भी दुरधिगम अथवा दुःप्रवेश थी।

इस चोरपल्ली में विजय नाम का चोरसेनापति रहता था। वह बड़े क्रूर विचारों का था, उनके हाथ सदा खून से रगे रहते थे। उस के अन्याचारों से पीड़ित सारा प्रान्त उसके नाम से काप उठता था। वह बड़ा निर्भय, बहादुर और सब का डट कर सामना करने वाला था। उस का प्रहार बड़ा तीव्र और अमोघ निरफल न जाने वाला था। शब्द—भेदी बाण के प्रयोग में वह बड़ा निपुण था। तलवार और लाठी के युद्ध में भी वह सब में अग्रसर था। इसी कारण वह ५००

चोरों का मुखिया बना हुआ था। पाच सौ चोर उस के शासन में रहते थे। शालाटवी का निर्माण ही कुछ ऐसे ढंग में ही रहा था कि जिस के बल से वह सर्व प्रकार से अपने को सुरक्षित रखे हुए था।

चोरपल्ली के सम्बन्ध में सूत्रकार ने जो विशेषण दिये हैं, उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—विसम-गिरि-कन्दर-कोलव—सन्निविष्टा—विपम यद्गिरे. कन्दर-कुहर तस्य य. कोलम्बः—प्रान्तस्तत्र सन्निविष्टा-सन्निवेशिता या सा तथा, कोलवो हि लोके अवनत वृक्षशाखाग्रमुच्यते इहोपचारत कन्दरप्रान्त. कोलवो व्याख्यात.—” अर्थात् विपम भयानक को कहते हैं। गिरि पर्वत का नाम है। कन्दरा शब्द गुफा का परिचायक है। कोलम्ब शब्द से किनारे का बोध होता है। सन्निवेशित का अर्थ है—सस्थापित। तात्पर्य यह है कि चोरपल्ली की स्थापना भयानक पर्वतीय कन्दराओं-गुफाओं के किनारे पर की गई थी। भीषण कन्दराओं के प्रान्त—भाग में चोरपल्ली के निर्माण का उद्देश्य यही हो सकता है कि उस में कोई शत्रु प्रवेश न कर सके और वह खोजने पर भी किसी को उपलब्ध न हो सके और यदि कोई वहां तक जाने का साहस भी करे तो उसे मार्ग में अनेकविध बाधाओं का सामना करना पड़े, जिस से वह स्वयं ही हतोत्साह हो कर वहां से वापिस लौट जाए।

कोलम्ब शब्द का अर्थ है—झुकी हुई वृक्ष की शाखा का अग्रभाग। परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में उपचार (लक्षण) से कोलम्ब का अर्थ कन्दरा का अग्रभाग अर्थात् किनारा ग्रहण किया गया है।

“—वंसी-कलंक-पागार-परिक्रिखत्ता—वशीकलका वशजालमयी वृत्ति., संव प्राकारस्तेन परिक्षिप्ता-वेष्टिता या सा तथा—” अर्थात् उस चोरपल्ली के चारों ओर एक वशजाल (बासों के समूह) की वृत्ति-बाड़ बनी हुई थी जो कि वहां चोरपल्ली की रक्षा के लिये एक प्राकार का काम देती थी। तात्पर्य यह है जिस प्रकार किले के चारों ओर प्राकार-कोट (चार दीवारी) निर्मित किया हुआ होता है, जो कि किले को शत्रुओं से सुरक्षित रखता है, इसी भांति चोरपल्ली के चारों ओर भी बासों के जाल से एक प्राकार बना हुआ था जो कि उसे शत्रुओं से सुरक्षित रखे हुए था।

“—छिन्न-सेल-विसम-पवाय-फरिहांवगूढा—छिन्नो विभक्तोऽवयवान्तरापेक्षया यः शैलस्तस्य सम्बन्धिनो ये विपमा प्रपाता-गर्तास्त एव परिखा तयोपगूढा-वेष्टिता या सा तथा—” अर्थात् छिन्न का अर्थ है कटा हुआ, या यूँ कहे-अपने अवयवों-हिस्सों से विभक्त हुआ। शैल पर्वत का नाम है। विपम भीषण या ऊचे नीचे को कहते हैं। प्रपात शब्द से गढ़े का बोध होता है। खाई के लिये परिखा शब्द प्रयुक्त होता है। तात्पर्य यह है कि पहाड़ों के टूट जाने से वहां जो भयकर गढ़े हो जाते हैं, वे ही उस चोरपल्ली के चारों ओर खाई का काम दे रहे थे।

पहले जमाने में राजा लोग अपने किले आदि के चारों ओर खाई खुदवा दिया करते थे। खाई का उद्देश्य होता था कि जब शत्रु चारों ओर से आकर घेरा डाल दे तो उस समय उस खाई में पानी भर दिया जाए, जिस से शत्रु जल्दी जल्दी किले आदि के अन्दर प्रवेश न कर सके। इसी भांति चोरपल्ली के चारों ओर भी विशाल तथा विस्तृत पर्वतीय गर्त बने हुए थे, जो परिखा के रूप में होते हुए उसे (चोरपल्ली को) भावी सकटों से सुरक्षित रख रहे थे।

“—अणोगखंडी—अनेका नश्यता नराणा मार्गभूताः खण्डयोऽपद्वाराणि यस्या साऽनेकखण्डी —” अर्थात् उस चोरपल्ली में चोरों के भागने के लिये बहुत से गुप्तद्वार थे। गुप्तद्वार का अभिप्राय चोर—दर्वाजों से है। चोरपल्ली में गुप्तद्वारों के निर्माण का अर्थ था कि—यदि चोरपल्ली किसी समय प्रबल शत्रुओं से आक्रान्त होजाए तब शत्रुओं की शक्ति अधिक और अपनी शक्ति कम होने के कारण

वहा से सुगमता—पूर्वक भाग कर अपना जीवन बचा लिया जाए ।

“ विदित-जण-दिगण-निग्गम प्पवेसा—विदितानामेव प्रत्यभिज्ञाताना जनाना दत्तो निर्गम प्रवेश्य यस्या सा तथा—” अर्थात् उस चोरपल्ली के अधिकारियों की ओर से वहा के प्रतिहारियों को यह कड़ी आज्ञा दे रखी थी कि चोरपल्ली में परिचित—विश्वासपात्र व्यक्ति ही प्रवेश कर सकते हैं, और परिचित ही वहा से निकल सकते हैं । अधिकारियों की ऐसी आज्ञा का अभिप्राय इतना ही है कि कोई राजकीय गुप्तचर चोरपल्ली में प्रवेश न कर पाए और वहा से कोई बन्दी भी भाग न जाए । इन विशेषणों द्वारा वहा के अधिकारियों की योग्यता, दीर्घदर्शिता, रक्षासाधनों की ओर मतर्कता एवं अनुशासन के प्रति दृढता का पूरा पूरा परिचय मिल जाता है ।

“—कूवियस्स जणस्स दुप्पहंसा—” यहा पठित “ कूवियस्स ” के स्थान पर “कुवियस्स” ऐसा पाठान्तर भी मिलता है । प्रथम “कूविय” पद को कोषकार देश्य पद (देश विशेष में प्रयुक्त होने वाला) बतलाते हैं और इसका—मोषव्यावर्तक अर्थात् चुराई हुई चीज की खोज लगा कर उसे लाने वाला—ऐसा अर्थ करते हैं । तथा दूसरा “कुविय” यह पद यौगिक है, जिस का अर्थ होता है—कुपित अर्थात् क्रोध से पूर्ण । तात्पर्य यह है कि उस चोरपल्ली में शस्त्र अस्त्रादि का और सैनिकों का ऐसा व्यापक बल एकत्रित किया गया था कि वह चोरपल्ली मोषव्यावर्तकों से या क्रोधित शत्रुओं से भी प्रव्वस्या नहीं थी । दूसरे शब्दों में कहे तो—इन से भी उस चोरपल्ली का ध्वस—नाश नहीं किया जा सकता था—यह कहा जा सकता है ।

सूत्रकार ने “कूवियस्स” का जो “सुबहुयस्स” यह विशेषण दिया है, इस से तो चोरपल्ली के रक्षा—साधनों की प्रचुरता का स्पष्टतया परिचय प्राप्त हो जाता है । साराश यह है कि मोषव्यावर्तकों या कोपाविष्ट व्यक्तियों की चाहे कितनी बड़ी संख्या क्यों न हो फिर भी वे चोरपल्ली पर अधिकार नहीं कर सकते थे और ना ही उसको कुछ हानि पहुँचा सकते थे ।

इन सब बातों से उस समय की परिस्थिति पर अच्छा प्रकाश पडता है । ऐसी अटवियों में लोगों का आना जाना कितना भयग्रस्त और आपत्ति—जनक हो सकता था ? इस का भी अनुमान सहज में ही किया जा सकता है ।

“अहम्मिण जाव लांहियपाणी”—यहा पठित—जाव-यावत्—पद से “अधम्मिण्णे, अधम्मकखार्डे, अधम्ममाणुए, अधम्मपलोडे, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसीलसमुदायारे, अधम्मेषेण चैव विट्ठि कप्पेमाणे विहरइ हणञ्जिन्दभिन्दवियत्तए”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अधर्मादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

- (१) अधर्मी—अधर्म—(पाप) पूर्ण आचरण करने वाला ।
- (२) अधर्मिण्ण—अत्यधिक अधार्मिक अथवा अधर्म ही जिस को इष्ट-प्रिय है ।
- (३) अधर्माणुयायी—अधर्म का उपदेश देना ही जिसका स्वभाव बना हुआ है ।
- (४) अधर्मानुज या अधर्मानुग—धर्म—शून्य कार्यों का अनुमोदन-समर्थन करने वाला अथवा अधर्म का अनुगमन—अनुसरण करने वाला अर्थात् अधर्मानुयायी ।
- (५) अधर्म—प्रलोकी—अधर्म को उपादेय रूप में देखने वाला अर्थात् अधर्म ही उपादेय-ग्रहण करने योग्य है, यह मानने वाला ।
- (६) अधर्म-प्ररजन—धर्म—विरुद्ध कार्यों से प्रसन्न रहने वाला ।
- (७) अधर्मशील—समुदाचार—अधर्म करना ही जिस का शील—स्वभाव और समुदाचार—

आचार-व्यवहार बना हुआ हो ।

(८) **अधर्मेण चैव वृत्तिं कल्पयन्**—का भाव है, अधर्म के द्वारा ही अपनी वृत्ति—आजीविका चलाता हुआ । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति जहा पापपूर्ण विचारों का धनी था वहा वह अपनी उदर-पूति और अपने परिवार का पालन पोषण भी हिसा, असत्य, चौर्यकर्म आदि अधर्म-पूर्ण व्यवहारों से ही किया करता था ।

(९) **हनछिन्दभिन्दविकर्तक**—इस विशेषण में सूत्रकार ने विजयसेन चोरसेनापति के हिंसक एवं आततायी जीवन का विशेष रूप से वर्णन किया है । वह अपने साथियों से कहा करता था कि—हन—इसे मारो, छिन्द—इस के टुकड़े २ कर दो, भिन्द—इसे कुन्त (भाला) से भेदन करो—फाड़ डालो, इस प्रकार दूसरों को प्रेरणा करने के साथ २ वह चोरसेनापति स्वयं भी लोगों के नाक और कान आदि का विकर्तक—काटने वाला बन रहा था ।

(१०) **लोहित-पाणी**—प्राणियों के अगोपगो के काटने से जिसके हाथ खून से रगे रहते थे । तात्पर्य यह है कि चोरसेनापति का इतना अधिक हिसाप्रिय जीवन था कि वह प्राय किसी न किसी प्राणी का जीवन विनष्ट करता ही रहता था ।

(११) **बहुनगरनिर्गतयशा**—अनेकों नगरों में जिस का यश-प्रसिद्धि फैला हुआ था । अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति अपने चोरी आदि कुकर्मों में इतना प्रसिद्ध हो गया था कि उस के नाम से उस प्रान्त का बच्चा २ परिचित था । उस प्रान्त में उस के नाम की धाक मची हुई थी ।

(१२) **शूर**—वीर का नाम है । वीरता अच्छे कर्मों की भी होती है और बुरे कर्मों की भी । परन्तु विजयसेन चोरसेनापति अपनी वीरता का प्रयोग प्राय लोगों को लूटने और दुःख देने में ही किया करता था ।

(१३) **दृढ**—प्रहार—जिस का प्रहार (चोट पहुँचाना) दृढता—पूर्ण हो, अर्थात् जो दृढता से प्रहार करने वाला हो, उसे दृढप्रहार कहते हैं ।

(१४) **साहसिक**—वह मानसिक शक्ति जिस के द्वारा मनुष्य दृढता—पूर्वक विपत्ति आदि का सामना करता है, उसे साहस करते हैं । साहस का ही दूसरा नाम हिम्मत है । साहस से सम्पन्न व्यक्ति साहसिक कहलाता है ।

(१५) **शब्दवेधी**—उस व्यक्ति का नाम है जो विना देखे हुए केवल शब्द से दिशा का ज्ञान प्राप्त कर के किसी भी वस्तु को बंधता हो ।

(१६) **असियष्टिप्रथममल्ल**—विजयसेन चोरसेनापति असि—तलवार के और यष्टि लाठी के चलाने में प्रथममल्ल था । प्रथममल्ल का अर्थ होता है—प्रधान योद्धा ।

आचार्य अभयदेव सूरि के मत में “असियष्टि” एक पद है और वे इसका अर्थ खड्गलता-तलवार करते हैं ।

“आहेवच्चं जाव विहरति”—यहा—पठित जाव-यावन्—पद में—“पोरेवच्च, सामिचां, भट्टित्तं, महत्तरगत्तां, आणाइसरसेणावच्चं” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अधिपत्य आदि पदों की व्याख्या इस प्रकार है—

(१) “असिलष्टि पढममल्ले”—त्ति असियष्टि-खड्गलता, तस्या प्रथम, आद्य प्रधान इत्यर्थः, मल्लो योद्धा य स तथेति वृत्तिकार ।

(१) आधिपत्य—अधिपति राजा का नाम है, उस का कर्म आधिपत्य कहलाता है। अर्थात् राजा लोगों के प्रभुत्व को आधिपत्य कहते हैं।

(२) पुरोवर्तित्व—आगे चलने वाले का नाम पुरोवर्ती है। पुरोवर्ती-मुख्य का कर्म पुरोवर्तित्व कहलाता है, अर्थात् मुखत्त्व को ही पुरोवर्तित्व शब्द में अभिव्यक्त किया गया है।

(३) स्वामित्व—स्वामी नेता का नाम है। उस का कर्म स्वामित्व कहलाता है, अर्थात् नेतृत्व का ही पर्यायवाची स्वामित्व शब्द है।

(४) भर्तृत्व—पालन पोषण करने वाले का नाम भर्ता है। उसका कर्म भर्तृत्व कहलाता है। भर्तृत्व को दूसरे शब्दों में पोषकत्व से भी कहा जा सकता है।

(५) महत्तरकत्व—उत्तम या श्रेष्ठ का नाम महत्तरक है। उसका कर्म महत्तरकत्व कहलाता है। महत्तरकत्व कहे या श्रेष्ठत्व कहे यह एक ही बात है।

(६) आज्ञेश्वरसैनापत्य—इस पद के—“आज्ञायामीश्वरः आज्ञेश्वरः आज्ञाप्रधानः, आज्ञेश्वरश्चासौ सेनापतिः, तस्य भाव कर्म वा आज्ञेश्वरसैनापत्यम्। अथवा—आज्ञेश्वरस्य आज्ञाप्रधानस्य यत् सैनापत्यं तदाज्ञेश्वरसैनापत्यम्” इन विग्रहों से दो अर्थ निष्पन्न होते हैं। वे निम्नोक्त हैं—

(१) जो स्वयं ही आज्ञेश्वर है और स्वयं ही सेनापति है, उसे आज्ञेश्वरसेनापति कहते हैं। उस का भाव अथवा कर्म आज्ञेश्वरसैनापत्य कहलाता है। आज्ञेश्वर राजा का नाम है। सेना के सचालक को सेनापति कहा जाता है।

(२) आज्ञेश्वर का जो सेनापति उसे आज्ञेश्वरसेनापति कहते हैं, उसका भाव अथवा कर्म आज्ञेश्वरसैनापत्य कहलाता है।

प्रस्तुत प्रकरण में सूत्रकार को प्रथम अर्थ अभिमत है, क्योंकि विजयसेन चोरसेनापति स्वयं ही चोरपत्नी का राजा है, तथा स्वयं ही उसका सेनापति बना हुआ है।

प्रस्तुत सूत्र में शालाटवी नामक चोरपत्नी का विवेचन तथा चोरसेनापति विजयसेन की प्रभुता का वर्णन किया गया है। अब अग्रिम सूत्र में विजयसेन चोरसेनापति के कुकृत्यों का वर्णन किया जाता है—

मूल—‘ तते णं से विजए चोरसेणावती बहूणं चोराण य पारदारियाण य गंठि-
भेयगाण य संधिछेयगाण य खंडपट्टाण य अन्नेसि च बहूणं छिन्न-भिन्न-वाहिराहियाणं

(१) छाया—तत. स विजय चोरसेनापतिः बहूना चोराणा च पारदारिकाणा च ग्रन्थि—
भेदकाना च सन्धिच्छेदकाना च खडपट्टाना चान्येषा च बहूना छिन्नभिन्नबहिष्कृताना कुटङ्कवाप्यभवत्।
तत स विजयश्चोरसेनापतिः. पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्य जनपद बहुभिर्ग्रामघातैश्च, नगरघातैश्च गोग्रहणैश्च,
वन्दिग्रहणैश्च, पान्यकुट्टैश्च, खत्तखननैश्चोत्पीडयन् २ विधर्मयन् २ तर्जयन् २ ताडयन् २ नि.स्थानान्
निर्धनान् निष्करणान् कुर्वाणो विहरति । महाबलस्य राज्ञ अभीक्ष्ण २ कल्पाय गृह्णाति । तस्य
विजयस्य चोरसेनापते स्कन्दश्री. नाम भार्याऽभवद् अहीन० । तस्य विजयचोरसेनापतेः पुत्रः स्कन्दश्रियो
भार्याया आत्मजः अभद्रसेनो नाम दारकोऽभवद्, अहीनपरिपूर्णपञ्चेन्द्रिय—शरीरो विज्ञातपरिणतमात्र-
यौवनकमनुप्राप्त ।

कूडगे यावि होत्था, तते णं से विजए चोरसेणावई पुरिमतालस्स णगरस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लं जणवयं वह्हिं गामघातेहि य नगरघातेहि य गोग्गहणेहि य वदीग्गहणेहि य पंथकोट्टेहि य खत्तखणणेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्ममाणे २ तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे निद्धणे निक्कणे करेमाणे विहरति, महव्वलस्स रणणे अभिक्खणं २ कप्पायं गेएहति । तस्स णं विजयस्स चोरसेणवइस्स खंदसिरी णामं भारिया होत्था, अहीण० । तस्स णं विजयचोरसेणावइस्स पुत्ते खंदसिरीए भारियाए अत्तए अभग्गसेणे नामं दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति—चोरों का सेनापति नेता । वह्हण—अनेक । चोराण य—चोरों । पारदारियाण य—परस्त्रीलम्पटों । गंठिभेयगाण य—ग्रन्थिभेदकों—गाठ कतरने वालों । संधिच्छेयगाण य—सन्धिच्छेदकों—सन्धि लगाने वालों । खडपट्टाण य—जिन के ऊपर पहरने लायक पूरा वस्त्र भी नहीं, ऐसे जुआरी, अन्यायी धूर्त वगैरह । अन्नेसि च—अन्य । वह्हणं—अनेक । छिन्न—छिन्न—जिन के हस्त आदि अवयव काटे गये हों । भिन्न—भिन्न—जिनके नामिका आदि अवयव काटे गये हों । वाहिराहियाणं—बहिष्कृत—जो नगर आदि से बाहिर निकाल दिये गये हों अथवा—जो शिष्ट मण्डली से बहिष्कृत किये गये हों, उन के लिये । कूडगे—कुट्टक था, अर्थात् वृक्षगहन (वास के वन) के समान गोपक—रक्षा करने वाला था । तते णं—तदनन्तर । से विजए—वह विजय । चोरसेणावई—चोरसेनापति । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । नगरस्स—नगर के । उत्तरपुरत्थिमिल्लं—ईशान कोणगत । जणवयं—जनपद—देश को । वह्हिं—अनेक । गामघातेहि य—ग्रामों को नष्ट करने से । नगरघातेहि य—नगरों का नाश करने से । गोग्गहणेहि य—गाय आदि पशुआ के अपहरण से—चुराने से । वंदिग्गहणेहि य—कैदियों का अपहरण करने से । पंथकोट्टेहि य—पथिकों को लूटने से । खत्तखणणेहि य—खात (पांड) लगा कर चोरी करने से । ओवीलेमाणे २—पीडित करता हुआ । विहम्ममाणे २—धर्म—भ्रष्ट करना हुआ । तज्जेमाणे—तर्जित—तर्जना—युक्त करता हुआ । तालेमाणे २—चाबुक आदि से ताडित करता हुआ । नित्थाणे—स्थानरहित । निद्धणे—निर्धन—धनरहित । निक्कणे—निष्कण—धान्यादि से रहित करता हुआ तथा । महव्वलस्स—महाबल नाम के । रणणे—राजा के । कप्पायं—राजदेय कर—महसूल को । अभिक्खणं २—वारम्बार । गेएहति—ग्रहण करता था । तस्स णं—उस विजयस्स—विजय नामक । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति की । खंदसिरी—स्कन्दश्री । णामं—नामक । भारिया—भार्या । होत्था—थी । अहीण०—जो कि अन्यून एव निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर से युक्त थी । तस्स णं—उस । विजयचोरसेणावइस्स—विजय नामक चोरसेनापति का । पुत्ते—पुत्र । खंदसिरीए—स्कन्दश्री । भारियाए—भार्या का । अत्तए—आत्मज । अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे—अन्यून एव निर्दोष पाच इन्द्रिय वाले शरीर से युक्त । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । नामं—नाम का । दारए—बालक । होत्था—था, जोकि । विण्णायपरिणयमित्ते—विज्ञात—विशेष ज्ञान रखने वाला एव बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को प्राप्त किये हुए था और । जोव्वणगमणुपत्ते—युवावस्था को प्राप्त किये हुए था अर्थात् बुद्धिमान् अथवा युवक था ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह विजय नामक चोरसेनापति अनेक चोर, पारदारिक—परस्त्री—

लम्पट, ग्रन्थिभेदक (गांठ कतरने वाले), सन्धिच्छेदक (मांस लगाने वाले), जुआरी, धूर्त तथा अन्य बहुत-से छिन्न—हाथ आदि जिनके काटे हुए हैं, भिन्न—नासिका आदि से रहित और बहिष्कृत किये हुए मनुष्यों के लिए कुटङ्क—आश्रयदाता था ।

वह पुरिमताल नगर के ईशानकोणगत देश को अनेक ग्रामघात, नगरघात, गोहरण, वन्दी—ग्रहण, पथिक—जनों के धनादि के अपहरण तथा सेध का खनन, अर्थात् पाड लगाकर चोरी करने से पीडित, धर्मच्युत, तर्जित, ताडित—ताडनायुक्त एवं स्थान—रहित, धन और धान्य से रहित करता हुआ, महावल नरेश के राज—देय कर—महसूल को भी वारम्बार स्वयं ग्रहण करके समय व्यतीत कर रहा था ।

उम विजय नामक चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की निर्दोष पांच इन्द्रियों वाले शरीर से युक्त परमसुन्दरी भार्या थी, तथा विजय चोरसेनापति का पुत्र स्कन्दश्री का आत्मज अभग्नसेन नाम का एक बालक था, जो कि अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त अर्थात् सगठित शरीर वाला, विज्ञात—विशेष ज्ञान रखने वाला और बुद्धि आदि की परिपक्वता से युक्त एवं युवावस्था को प्राप्त किये हुए था ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र—पाठ में चोरसेनापति विजय के कृत्यों का दिग्दर्शन कराया गया है तथा साथ में उसकी समयजता एवं दीघदर्शिता को भी सूचित कर दिया गया है ।

विजय ने सोचा कि जब तक मैं अनाथों की सहायता नहीं करूंगा तब तक मैं अपने कार्य में सफल नहीं हो पाऊंगा । एतदर्थ वह अनाथों का नाथ और निराश्रितों का आश्रय बना । उसने अज्ञोपाङ्गों से रहित व्यक्तियों तथा बहिष्कृत दीन—जनों की भरसक सहायता की, इस के अतिरिक्त स्वकार्य—सिद्धि के लिए उस ने चोरों, गाठकतरो, पर—स्त्री—लम्पटों और जुआरी तथा धूर्तों को आश्रय देने का यत्न किया । इस से उस का प्रभाव इतना बढ़ा कि वह प्रान्त की जनता से राजदेय कर को भी स्वयं ग्रहण करने लगा तथा राजकीय प्रजा को पीडित, तर्जित और सन्नस्त करके उस पर अपनी शक्ति जमाने में सफल हुआ ।

विचार करने से ज्ञात होता है कि वह सामयिक नीति का पूर्ण जानकार था, ससार में लुटेरे और डाकू किस प्रकार अपने प्रभाव तथा आधिपत्य को स्थिर रख सकते हैं ? इस विषय में वह विशेष निपुण था ।

“पारदारियाण-पारदारिकाणा” —इत्यादि शब्दों की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—पारदारियाण—परस्त्रीलम्पटाना—” अर्थात् जो व्यक्ति दूसरों की स्त्रियों में अपनी वासना को तृप्त करता है, या यू कहें कि पर स्त्रियों से मैथुन करने वाला व्यभिचारी पारदारिक कहलाता है ।

“—गंठिभेयगाण—ग्रन्थीना भेदका-ग्रन्थिभेदका तेपा—” अर्थात् जो लोग कैची आदि से लोगों की ग्रन्थियों—गांठें कतरते हैं, उन्हें ग्रन्थिभेदक कहा जाता है । टीकाकार श्री अभयदेव सूरी द्वारा की गई—बुधुरादिना ये ग्रन्थी छिन्दन्ति ते ग्रन्थिभेदका, इस व्याख्या में प्रयुक्त बुधुर शब्द का कोपकार—सूत्र की आवाज—ऐसा अर्थ करते हैं । इस से “—सूत्र की आवाज जैसे शब्दों से लोगों को डरा कर उनकी गांठें कतरना—” यह अर्थ फलित होता है ।

“—सन्धिच्छेद्याण—ये भित्तिसन्धीन् भिन्दन्ति ते सन्धिच्छेदका—” अर्थात् सन्धि शब्द के अनेकानेक अर्थ होते हैं, परन्तु प्रस्तुत—प्रकरण में सन्धि का अर्थ है—शिवारो का जोड़ । उस जोड़ का भेदन करने वाले सन्धिच्छेदक कहलाते हैं ।

“खण्डपट्टाण—खण्डः अपरिपूर्णं पट्ट. परिधानपट्टो येषा मन्त्रयूनादिव्यसनाभिभूततया परिपूर्णपरिधानाप्राप्ते ते खण्डपट्टाः—यूतकारादयः, अन्यायव्यवहारिण इत्यन्ये, धूर्ता इत्यपरे—” अर्थात् खण्ड का अर्थ है—अपरिपूर्ण—अपूर्ण (अधूरा) । पट्ट कहते हैं—पहनने के वस्त्र को । मदिरा—सेवन एव जूआ आदि व्यसनों में आसक्त रहने के कारण जिन को वस्त्र भी पूरे उपलब्ध नहीं होते, उन्हें खण्डपट्ट कहते हैं । या यू कहें कि खण्डपट्ट यूतकार-जुआरी या मदिरासेवी-शराबी का नाम है ।

कोई कोई आचार्य खण्डपट्ट शब्द की व्याख्या “अन्याय में व्यवहार—व्यापार करने वाले—” ऐसी करते हैं, और कोई २ खण्डपट्ट का अर्थ “धूर्त” भी करते हैं । चालवाज़ या धोखा देने वाले को धूर्त कहा जाता है ।

“छिन्नभिण्णवाहिराहियाणं—छिन्ना हस्तादिषु भिन्ना नासिकादिषु “—वाहिराहि य—” त्ति नगराद् ब्रह्मिष्कृताः, अथवा वाह्याः स्वाचार—परिभ्र शब्द विशिष्टजनवहिवर्तिनः, “अहिय” त्ति अहिता ग्रामादिदाहकत्वाद्, अतः द्वन्द्वस्तेषाम्—” अर्थात् इस समस्त पद में तीन अथवा चार पद हैं । जैसे कि—(१) छिन्न (२) भिन्न (३) वहिराहित अथवा वाह्य और (४) अहित । छिन्न शब्द से उन व्यक्तियों का ग्रहण होता है, जिन के हाथ आदि कटे हुए हैं । भिन्न शब्द—जिन को नासिका आदि का भेदन हो चुका है—इस अर्थ का बोधक है । नगर से वहिष्कृत—बाहिर निकाले हुए को वहिराहित कहते हैं । आचार-भ्रष्ट होने के कारण जो शिष्ट मण्डली—उत्तम जनो से वहिर्वर्ती—वहिष्कृत हैं, वे वाह्य कहलाते हैं । अहितकारी अर्थात् ग्रामादि को जला कर जनता को दुःख देने वाले मनुष्य अहित शब्द से अभिव्यक्त किये गये हैं ।

“कुडंग—कुटङ्क इव कुटङ्क.—वंशगहनमिव तेषामावरक—गोपक.—” अर्थात् वासों के वन का नाम कुटङ्क है । कुटङ्क प्रायः गहन (दुर्गम) होता है, उस में जल्दी २ किसी का प्रवेश नहीं हो पाता । चोरी करने वाले और गाँठें कतरने वाले लोग इसी लिए ऐसे स्थानों में अपने को छिपाते हैं, जिस से अधिकारी लोगों का वहा से उन्हें पकड़ना कठिन हो जाता है ।

सूत्रकार ने विजयसेन चोरसेनापति को कुटङ्क कहा है । इस का अभिप्राय यही है कि जिस तरह वासों का वन प्रछन्न रहने वालों के लिए उपयुक्त एव निरापद स्थान होता है, वैसे ही चोरसेनापति परस्त्रीलम्पट और ग्रन्थिभेदक इत्यादि लोगों के लिये बड़ा सुरक्षित एव निरापद स्थान था । तात्पर्य यह है कि वहाँ उन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं रहती थी । अपने को वहा वे निर्भय पाते थे ।

“ग्रामघातेहि”—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त की जाती है—

(१) ग्रामघात—घात का अर्थ है नाश करना । ग्रामो-गावो का घात, ग्रामघात कहलाता है । तात्पर्य यह है कि ग्रामीण लोगों की चल (जो वस्तु इधर उधर ले जाई जा सके, जैसे चान्दी, सोना रुपया तथा वस्त्रादि) और अचल—(जो इधर उधर न की जा सके, जैसे—मकानादि) सम्पत्ति को विजयसेन चोरसेनापति हानि पहुँचाया करता था । एव वहा के लोगों को मानसिक, वाचनिक एव कायिक सभी तरह की पीड़ा और व्यथा पहुँचाता था ।

(२) नगरघात—नगरों का घात—नाश नगरघात कहलाता है, इस का विवेचन ग्रामघात की भांति जान लेना चाहिए ।

(३) गोग्रहण—गो शब्द गो आदि सभी पशुओं का परिचायक है । गो का ग्रहण—अपहरण

(चुराना) गोग्रहण कहलाता है । तात्पर्य यह है कि—विजयसेन चोरसेनापति लोगो के पशुओं को चुरा कर ले जाया करता था ।

(४) बन्दिग्रहण—बन्दि शब्द से उस व्यक्ति का ग्रहण होता है—जिसे कैद (पहरे में बन्द स्थान में रखना, कारावास) की सजा दी गई है, कैदी । बन्दियों का ग्रहण—अपहरण बन्दिग्रहण कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति राजा के अपराधियों को भी चुरा कर ले जाता था ।

(५) पान्थकुट्ट—पान्थ शब्द से पथिक का बोध होता है । कुट्ट-उन को ताड़ित करना कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति मार्ग में आने जाने वाले व्यक्तियों को धनादि छीनने के लिये पीटा करता था ।

(६) खत्तखनन—खत्त यह एक देश-देशविशेष में बोला जाने वाला, पद है । इस का अर्थ है—सेन्ध । सेन्ध का खनन—खोदना खत्तखनन कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगो के मकानों में पाड़ लगा कर चोरी किया करता था ।

ग्रामघात नगरघात, इत्यादि पूर्वोक्त क्रियाओं के द्वारा चोरसेनापति लोगो को दुःख दिया करता था । दुःख देने के प्रकार ही सूत्रकार ने —“ओवीलेमाणे” इत्यादि पदों द्वारा अभिव्यक्त किये हैं । उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) उत्पीडयन्—उत्कृष्ट पीड़ा का नाम उत्पीडा है । अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति लोगो को बहुत दुःख देता हुआ ।

(२) विधर्मयन्—धर्म से रहित करता हुआ । तात्पर्य वह है कि दानादि धर्म में प्रवृत्ति धनादि के सद्भाव में ही हो सकती है । परन्तु विजयसेन चोरसेनापति लोगो की चल और अचल दोनों प्रकार की ही सम्पत्ति छीन रहा था, उन्हें निर्धन बनाता रहता था । तब धनाभाव होने पर दानादिधर्म का नाश स्वाभाविक ही है । इसी भाव को सूत्रकार ने विधर्मयन् पद से अभिव्यक्त किया है ।

(३) तर्जयन्—तर्जना का अर्थ है, डाटना, धमकाना, डपटना । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगो को धमकाता हुआ या लोगो को—याद रखो, यदि तुम ने मेरा कहना नहीं माना तो तुम्हारा सर्वस्व छीन लिया जाएगा,— इत्यादि दुर्वचनों से तर्जित करता हुआ ।

(४) ताडयन्—ताडना का अर्थ है कोड़ों से पीटना । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगो को चाबुको से पीटाता हुआ ।

“नित्याणे”—इत्यादि पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) निःस्थान—स्थान से रहित अर्थात् विजय चोरसेनापति लोगो को उन के घर आदि स्थानों से निकाल देता था ।

(२) निर्धन—धन से रहित अर्थात् विजय चोरसेनापति लोगो को उनकी चल और अचल दोनों प्रकार की सम्पत्ति छीन कर धन से खाली कर देता था ।

(३) निष्करण—करण से रहित । कण का अर्थ है—गेहूँ, चने आदि धान्यो के दाने । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगो का समस्त धन छीन कर उन के पास दाना तक भी नहीं छोड़ता था ।

“कल्पायं”—पद की व्याख्या श्री अभयदेव सूरि ने—कल्प. उचितो य आय —प्रजातो द्रव्यलाभ स कल्पायोऽस्तम्—इन शब्दों के द्वारा की है । अर्थात् कल्प का अर्थ है—उचित । और आय शब्द लाभ—ग्रामदानी का बोधक है । तात्पर्य यह है कि राजा प्रजा से जो यथोचित कर—महामूल

आदि के रूप में द्रव्य-धन ग्रहण करता है, उसे कृपाय कहते हैं । विजयसेन चोरसेनापति का इतना साहस बढ़ चुका था कि वह लोगो से स्वयं ही कर—महगूल ग्रहण करने लग गया था ।

सारांश यह है कि—प्रस्तुत सूत्र में यह स्पष्ट वर्णित है कि विजयसेन चोरसेनापति प्रजा को विपत्तिग्रस्त करने में किसी प्रकार की ढील नहीं कर रहा था । किसी को भेदनीति में, किसी को दरुडनीति से संकट में डाल रहा था, तथा किसी को स्थान—भ्रष्ट कर, किसी की गाय, भैंस आदि सम्पत्ति चुरा कर पीड़ित कर रहा था । जहाँ उस का प्रजा के साथ इतना क्रूर एवं निर्दय व्यवहार था, वहाँ वह महाबल नरेश को भी चोट पहुँचाने में पीछे नहीं हट रहा था । अनेकों बार राजा को लूटा, उसके बदले प्रजा से स्वयं कर वगूला । यही उस के जीवन का कर्तव्य बना हुआ था ।

विजयसेन चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की बड़ी सुन्दरी भार्या थी और दोनों को सासारिक आनन्द बहूँचाने वाला अभग्नसेन नाम का एक पुत्र भी उनके घर में उद्योत करने वाला विद्यमान था । वह जैसा शरीर से हृष्ट एव पुष्ट था, वैसे वह विद्यासम्पन्न भी था ।

“—अहीण०—” यहाँ दिये गये विन्दु से—“पडिपुराण पंचिदियसरीरा, लक्ष्मणवञ्जन-गुणोववेया—” से लेकर “—पियदंसणा सुरुवा—” यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १०५ के टिप्पण में की जा चुकी है ।

“विरणाय—परिणयमित्ते—” इस पद की “—विज्ञात-विज्ञानमस्यास्तीति विज्ञातः, परिणत एव परिणतमात्रः—परिणतिमापन्न, विज्ञातश्चासौ परिणतमात्रः—इति विज्ञातपरिणतमात्रः । परिणतिः—अवस्थाविशेष इति यावत्—” ऐसी व्याख्या करने पर—“विशिष्ट ज्ञानवाले व्यक्ति का नाम विज्ञात है तथा अवस्थाविशेष—प्राप्त व्यक्ति को परिणतमात्र कहते हैं—” यह अर्थ होगा । प्रस्तुत प्रकरण में अवस्था—विशेष शब्द से बाल्यावस्था के अतिक्रमण के अनन्तर की अवस्था विवक्षित है । तात्पर्य यह है कि यौवनावस्था से पूर्व की और बाल्यावस्था के अन्त की अर्थात् दोनों के मध्य की अवस्था वाले व्यक्ति का नाम परिणतमात्र होता है ।

तथा “—विज्ञातं-अवबुद्धं परिणतमात्रम्—अवस्थानन्तर येन स तथा, बाल्यावस्था—मतिक्रम्य परिजातयौवनारम्भ इत्यर्थ —” ऐसी व्याख्या करने से तो विज्ञातपरिणतमात्र पद का “—कोमारावस्था व्यतीत हो जाने पर यौवनावस्था के प्रारम्भ को जानने वाला—” यह अर्थ निष्पन्न होगा ।

तथा—विरणयपरिणयमित्ते—ऐसा पाठ मानने पर और इस की—विज्ञ एव विज्ञकः, स चासौ परिणतमात्रश्च बुद्ध्यादिपरिणामापन्न एव विज्ञकपरिणतमात्र—ऐसी श्री अभयदेव मूरि कृत व्याख्या मान लेने पर अर्थ होगा—जो विज्ञ है अर्थात् विशेष ज्ञान रखने वाला है और जो बुद्धि आदि को परिणति को उपलब्ध कर रहा है । तात्पर्य यह है कि बाल्यकाल की बुद्धि आदि का परित्याग कर यौवन कालीन बुद्धि आदि को जो प्राप्त हो रहा है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के प्रधान नायक की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

मूल—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं० पुरिमताले नगरे समोसडे,

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान्० पुरिमताले नगरे समवसत । परिपद् निर्गता । राजा निर्गतः । धर्म- कथितः । परिपद् राजा च प्रतिगत । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी गौतमो यावत् राजमार्गं समवगाढ । तत्र बहून्

परिसा निग्गया, राया निग्गओ, धम्मो कहिओ, परिसा राया य पडिगओ । तेणं कालेणं तेणं ममएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेड्ढे अंतेवासी गोयमे जाव रायमग्गं समोगाढे तत्थ णं वहवे हत्थो पामतो, वहवे आसे, पुरिसे सन्नद्धवद्धकवए, तेसि णं पुरिसाणं मज्झगतं एगं पुरिमं पासति अवओडय० जाव उग्घोसेज्जमाणं । तते णं तं पुरिसं रायपुरिसा पढमंसि चच्चरंसि निसियावेति २, अट्ट चुल्लपिउए अग्गओ घाएति २ कसप्पहारेहि तालेमाण २ कल्लुण कागिणीमंसाइं खावेति खावित्ता रुहिरपाणं च पाएति । तदाणंतरं च णं दोच्चंसि चच्चरंसि अट्ट चुल्लमाउयाओ अग्गओ घाएति २ एवं तच्चे चच्चरे अट्ट महापिउए, चउत्थे अट्ट महामाउयाओ, पंचमे पुत्ते, छट्ठे सुणहाओ, सत्तमे जामाउया, अट्ठमे धूयाओ, नवमे णत्तुया, दसमे णत्तुईओ, एक्कारसमे णत्तुयावई, वारसमे णत्तुइणीओ, तेरसमे पिउस्सियपतिया, चौदसमे पिउस्सियाओ, पण्णरसमे माउसियापतिया, सोलसमे माउस्सियाओ, सत्तरसमे मामियाओ, अट्ठारसमे अवसेसं मित्तनाइनियगसयणसंबधिपरियणं अग्गओ घातेति २ चा कसप्पहारेहि तालेमाणे २ कल्लुणं कागिणीमंसाइं खावेति, रुहिरपाणं च पाएति ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल मे । तेणं समएणं—उस समय में । समणे—श्रमण भगवं०—भगवान् महावीर स्वामी । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर में । समोगाढे—पधारे । परिसा—परिपद्—जनता । निग्गया—निकली । राया—राजा । निग्गओ—निकला । धम्मो—धर्म का । कहिओ—उपदेश किया । परिसा—परिपद्—जनता । राया य—और राजा । पडिगओ—वापिस चले गये । नेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय मे । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । जेड्ढे—ज्येष्ठ—प्रधान । अंतेवासी—शिष्य गोयमे—गोतम स्वामी । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । समोगाढे—पधारे । तत्थ णं—वहा पर । वहवे—वहुत मे । हत्थो—हिस्तयों को । पासति—देखते हैं । वहवे—अनेकों । आसे—

हस्मिन् पश्यति, बहून्वान् पुरुषान् सन्नद्धवद्धकवचान् । तेषा पुरुषाणा मध्यगतमेक पुरुषं पश्यति । अवमोटक० यावद् उद्घोष्यमाण । ततस्तं पुरुषं राजंपुरुषा प्रथमे चत्वरे निपादयन्ति, निपाद्याष्टौ क्षुद्रपितृनग्रतो घातयन्ति घातयित्वा केशाप्रहारैस्ताड्यमाना करुण काकिणीमामानि खादयन्ति, रुधिरपान च पाथयन्ति । तदनन्तरं च द्वितीये चत्वरे अष्ट क्षुद्रमातृनग्रतो घातयन्ति २ एव तृतीये चत्वरे अष्ट महापितृन् । चतुर्थेऽष्ट महामातृ । पञ्चमे पुत्रान् । षष्ठे स्तुपा । सप्तमे जामातृन् । अष्टमे दुहित । नवमे नपतृन् । दशमे नपतृन् । एकादशे नपतृकापतीन् । द्वादशे नपतृभार्या । त्रयोदशे पितृश्वसृपतीन् । चतुदशे पितृश्वसृ । पचदशे मातृश्वसृपतीन् । षोडशे मातृश्वसृ । सप्तदशे मातृलानी । अष्टादशेऽवशेष मित्रजाति—निजक—स्वजन—सम्बन्धि—परिजनमग्रतो घातयति, घातयित्वा केशाप्रहारैस्ताड्यमाना २ करुण काकिणीमामानि खादयन्ति, रुधिरपान च पाथयन्ति ।

(१) सन्नद्धवद्धकवचान्—सन्नद्धाश्च ते वद्धकवचा इति सन्नद्धवद्धकवचा तान्, सन्नद्धा शारत्रादिभि सुसज्जिता । वद्धा कवचा लोहमयतनुत्राणा यैस्ते वद्धकवचा. तानिति भाव ।

अश्वों—घोड़ों को देखते हैं और । सन्न इव द्धकवण—सैनिकों की भान्ति शस्त्रादि से सुसज्जित ध्व कवच पहने हुए । पुरिसे—पुरुषों को देखते हैं । तेलि ण—उन । पुरिसाण—पुरुषों के । मज्झगत—मध्य में । अवश्रोडय—अवकोटकवन्धन—जिस वन्धन में शीवा को पृष्ठ भाग में ले जाकर हाथों के साथ बाधा जाए उस वन्धन से युक्त । जाव—यावत् । उग्घासेज्जमाणं—उद्घोषित । एगं—एक । पुरिस—पुरुष को । पासनि—देखते हैं । तते णं—तदनन्तर । तं पुरिसं—उस पुरुष को । रायपुरिसा—राजपुरुष—राजकर्मचारी । पढमसि—प्रथम । चच्चरसि—चत्वर चार मार्गों से अधिक मार्ग जहाँ सम्मिलित हों, वहाँ पर । निसियावेति २ ता—बैठा लेते हैं बैठा कर । अट्ठ—आठ । चुल्लपिउए—पिता के छोटे भाई—चाचा को । अग्गत्रो—आगे से । घाएँति—मार्गते हैं । २ ता—मार कर । कसप्पहारेहि—कशा (चाबुक) के प्रहारों में । तालेमाणा—ताडित करते हुए । कलुणं—करुणा के योग्य उस पुरुष के । कागिणीमंसाइं—शरीर से उत्कृत्त—निकाले हुए मांस के छोटे छोटे टुकड़ों को । खावेति—खिलाते हैं । खावित्ता—खिला कर । रुहिरपाणं च—रुधिरपान । पाएँति—कराते हैं अर्थात् उसे रक्त—खून पिलाते हैं । तदाणंतरं च—तदनन्तर । णं—वाक्यालंकारार्थक है । दोच्चसि—द्वितीय । चच्चरसि—चत्वर पर ले जाते हैं, वहाँ पर । अट्ठ—आठ । चुल्लमाउयात्रो—लघुमाताओं—चाचे की पत्नियों—चाचियों को । अग्गत्रो—आगे से । घाएँति—मार्गते हैं । एवं—इसी प्रकार । तच्चे—तीसरे । चच्चरे—चत्वर पर । अट्ठ—आठ । महापिउए—महापिता—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—तायों को । चउत्थे—चतुर्थ चत्वर पर । अट्ठ—आठ । महामाउयात्रो—महामाता—पिता के ज्येष्ठ भाई की धर्मपत्नियों—ताइयों को । पंचमे—पाचवे चत्वर पर । पुत्तो—पुत्रों की । छट्ठे—छठे चत्वर पर । सुग्गहात्रो—सुनुपात्रो पुत्रवधुओं को । सत्तमे—सप्तम चत्वर पर । जामाउया—जामाताओं को । अट्ठमे—अष्टम चत्वर पर । धूयात्रो लडकियों को । नवमे—नवम चत्वर पर । एत्तुया—नप्ताओं—पौत्रों अर्थात् पोतों और दौहित्रों अर्थात् दोहताओं—को । दसमे—दशमं चत्वर पर । एत्तुईत्रो—लडकी की पुत्रियों को और लडके की लडकियों को । एक्कारसमे—एकादशवे चत्वर पर । एत्तुयावई—नप्तृकापति अर्थात् पौत्रियों—पोतियों—और दौहित्रियों—दोहतियों के पतियों को । वारसमे—वारहवे चत्वर पर । एत्तुइणोत्रो—नप्तृभार्या—पोतो और दोहताओं की स्त्रियों को । तेरसमे—तेरहवे चत्वर पर । पिउस्सियपतिया—पितृवसृपति—पिता की बहिनों के पतियों को अर्थात् पिता के बहनोइयों को । चाइसमे—चोदहवे चत्वर पर । पिउस्सियात्रो—पितृवसा—पिता की बहिनों को । परणरसमे—पन्द्रहवे चत्वर पर । माउस्सियापतिया—मातृवसृपति—माता की बहिनों के पतियों को । सालसमे—सोलहवे चत्वर पर । माउस्सियात्रो—मातृवसा—माता की बहिनों को । सत्तरसमे—सतरहवे चत्वर पर । मामियात्रो—मातुलानी—मामियों को । अट्ठारसमे—अठारवे चत्वर पर । अवसेस—अवशेष—बाकी बचे । मित्त—मित्र । नाइ—जातिजन—विराट्टरी के लोग । नियग—निजक—माता आदि । सयण—स्वजन—मामा के पुत्र आदिक । सम्बन्धि—सम्बन्धी—श्वशुर एवं साला आदि । परियणं—परिजन—दाम दासी आदि को । अग्गत्रो—उस के आगे । घातेति २ ता—मार्गते हैं, मार कर । कसप्पहारेहि—कशा के प्रहारों से । तालेमाणे—ताडित करते हुए तथा । कलुणं—दयनीय—दया के योग्य उस पुरुष को । कागिणीमंसाइं—उस की देह से काटे हुए मांस—खण्ड को । खावेति—खिलाते हैं तथा । रुहिरपाणं च—रुधिर का पान । पाएँति—कराते हैं ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय मे पुरिमताल नगर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद्-जनता नगर से निकली तथा राजा भी प्रभु के दर्शनार्थ चला । भगवान् ने वर्म का प्ररूपण किया । धर्मोपदेश को श्रवण कर राजा तथा परिषद् वापिस अपने २ स्थान को लौट आई ।

उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ-बड़े शिष्य श्री गौतम स्वामी यावत् राजमार्ग मे पधारे । वहा उन्होंने ने अनेक हस्तियों, अश्वों तथा सैनिकों की भान्ति शस्त्रों से सुमज्जित एव कवच पहने हुए अनेकों पुरुषों को और उन पुरुषों के मध्य मे अवक्रोटक बन्धन से युक्त यावत् उद्घोषित एक पुरुष को देखा ।

तदनन्तर राजपुरुष उस पुरुष को प्रथम चत्वर पर बैठा कर उस के आगे लघुपिताओं-चाचाओं को मारते हैं । तथा कशादि के प्रहारों से ताड़ित करते हुए वे राजपुरुष करुणाजनक स्थिति को प्राप्त हुए उस पुरुष को-उसके शरीर मे से काटे हुए मांस के छोटे २ टुकड़ों को खिलाते हैं और रुधिर का पान कराते हैं । तदनन्तर द्वितीय चत्वर पर उस की आठ लघुमाताओं—चाचियों को उस के आगे ताड़ित करते हैं, इसी प्रकार तीसरे चत्वर पर आठ महापिताओं—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—तायों को, चौथे पर आठ महामाताओं—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं की धर्मपत्नियों—ताइयों को, पाचवें पर पुत्रों को, छठे पर पुत्रवधुओं को, सातवे पर जामाताओं को, आठवे पर लड़कियों को, नवमे पर नप्ताओं को अर्थात् पौत्रों और दौहित्रों को, दसवें पर लड़के और लड़की के लड़कियों को अर्थात् पौत्रियों और दौहित्रियों को, एकादशवे पर नप्तृकापतियों को अर्थात् पौत्रियों और दौहित्रियों के पतियों को, बारहवे पर नप्तृभार्याओं को अर्थात् पौत्रों और दौहित्रों की स्त्रियों को, तेरहवे पर पिता की बहिनों के पतियों को अर्थात् फूफाओं को, चौदहवे पर पिता की भगिनियों को, पन्द्रहवे पर माता की बहिनों के पतियों को, सोलहवे पर मातृष्वसाओं अर्थात् माता की बहिनो को, सतरहवे पर मातुलानी—मामा की स्त्रियों को, अठारहवें पर शेष मित्र, ज्ञातिजन, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों को उस पुरुष के आगे मारते हैं तथा कशा (चावुक) के प्रहारों से ताड़ित करते हुए वे राज—पुरुष दयनीय—दया के योग्य उम पुरुष को, उस के शरीर से निकाले हुए मांस के टुकड़े खिलाते और रुधिर का पान कराते हैं ।

टीका—सूत्रकार उस समय का वर्णन कर रहे हैं जब कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पुरिमताल नगर के किसी उद्यान मे विराजमान हो रहे हैं । तब वीर प्रभु के पधारने पर वहा का वातावरण बड़ा शान्त तथा गम्भीर बना हुआ था । प्रभु का आगमन सुन कर नगर की जनता मे उत्साह और हर्ष की लहर दौड़ गई । वह बड़ी उत्कण्ठा से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर प्रस्थित होने लगी । उस में अनेक प्रकार के विचार रखने वाले जीव मौजूद थे ।

कोई कहता है कि मैं आज भगवान् से साधुवृत्ति को समझूंगा, कोई कहता है कि मैं श्रावक धर्म को जानने का यत्न करूंगा, कोई कहता है कि मैं आज जीव, अजीव के स्वरूप को पूछूंगा, कोई सोचता है कि जिम प्रभु का नाम लेने मात्र से सन्तप्त हुआ इन्द्रिय शान्त हो जाता है, उसके साक्षात् दर्शनों का तो कहना ही क्या है ? इत्यादि शुभ विचारों से प्रेरित हुई जनता उद्यान की ओर चली जा रही थी ।

प्रजा की मनोवृत्ति से ही प्रायः राजा की मनोवृत्ति का ज्ञान हो जाया करता है । प्रायः उसी राजा की प्रजा धार्मिक विचारों की होती है जो स्वयं धर्म का आचरण करने वाला हो । पुरिमताल अगर के महीपति भी किसी से कम नहीं थे । वीर भगवान् के शुभागमन का समाचार पाने ही वे भी उठे और अपने कर्मचारियों को तैयारी करने की आज्ञा फरमाई । तथा बड़ी सजधज के साथ वीर भगवान् के दशनार्थ नगर में निकले और वीर भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए, तथा विधिपूर्वक वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर भगवान् के सन्मुख उचित स्थान पर बैठ गये । नगर की अन्य जनता भी शान्ति—पूर्वक यथास्थान बैठ गई ।

इस प्रकार नागरिक और नरेश आदि के यथार्थान बैठ जाने के बाद भगवान् ने अपनी अमृत वाणी से अनेक सन्तप्त हृदयों को शान्त किया, उन्हें धर्म का उपदेश देकर कृतार्थ किया । तदनन्तर राजा और प्रजा दोनों ही भगवान् के चरणों में हार्दिक भाव में श्रद्धालि अर्पण करते हुए अपने २ स्थान की ओर प्रस्थित हुए ।

जनता के चले जाने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी जो कि तपश्चर्या की सजीव मूर्ति थे, पद्यतप—वेले के पारणों के निमित्त पुरिमताल नगर में भिक्षार्थ जाने की आज्ञा मागने लगे । आज्ञा मिल जाने पर वे नगर की ओर प्रस्थित हुए, और पुरिमताल नगर के राजमार्ग में पहुँचे । वहाँ उन्होंने निम्नोक्त दृश्य देखा—

बहुत से सुमज्जित हस्ती तथा शृंगारित घोड़े एवं कवच पहने हुए अस्त्र शस्त्रों से सन्नद्ध अनेक सैनिक पुरुष खड़े हैं । उन के मध्य में अचकोटक—वन्धन से बन्धा हुआ एक पुरुष है, जिसके साथ अमानुषिक व्यवहार किया जा रहा है । उस के साथ ही उस को दिये गये दंड के कारण की—इसके अपने कर्म ही इस की इस दुर्दशा का कारण हैं, राजा आदि कोई अन्य नहीं हैं—इस रूप से उद्घोषणा भी की जा रही थी । उद्घोषणा के अनन्तर राजकीय अधिकारी पुरुष उसे प्रथम चत्वर-चौतरे पर बिठाते हैं, तत्पश्चात् उसके सामने उसके आठ चाचों (पिता के लघु भ्राताओं) को बड़ी निर्दयता के साथ मारते हैं, और नितान्त दयाजनक स्थिति रखने वाले उस पुरुष को काकिणी—मास-उस की देह से निकाले हुए छोटे छोटे माम—खण्ड खिलाते तथा रुधिर का पान कराते हैं । वहाँ से उठ कर दूसरे चौतरे पर आते हैं, वहाँ उसे बिठाते हैं, वहाँ उस के सन्मुख उसकी आठ चाचियों को लाकर बड़ी क्रूरता से पीटते हैं इसी प्रकार तीसरे, चौथे, पाचवे, छठे, सातवे आठवे, नवमें, दसवें, ग्यारहवे, बारहवे, तेरहवे, चौदहवे पन्द्रहवे, सोलहवे, सतरहवें, और अठारहवे चौतरे पर भी उसके निजी सम्बन्धियों को कशा से पीटते हैं । उन सम्बन्धियों के नाम का निर्देश मूलार्थ में आ चुका है ।

इस उल्लेख में दंड की भयकरता का निर्देश किया गया है । दण्डित व्यक्ति के अतिरिक्त उसके परिवार को भी दंड देना, दंड की पराकाष्ठा है ।

—“गायमे जाव रायमग्गं—” यहाँ पठितजाव-यावन्—पद से—‘छुट्टखमणपारणगंसि पढमाय पांरसीय सज्झायं करेड’—से ले कर—“रियं सांहेमाणे जेणेव पुरिमताले एगरे तेणेव उवागच्छद, पुरिमताले एगरे उच्चणीयमज्झिमकुलाडं अडमाणे जेणेव”—यहाँ तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या द्वितीय अध्ययन के पृष्ठ १२३ पर दी जा चुकी है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वाणिजग्राम नगर का नाम समुल्लिखित है और यहाँ पुरिमताल

नगर का । शेष वर्णन सम है ।

“—अवआंडय० जात्र उग्रोसेज्जमाणं—” यहा पठिन ‘—जाव-यावत्—’पद से सूत्रकार ने सूत्रपाठ को सन्निप्त कर के पूर्ववर्णिन दूसरे अव्ययनगत “—उक्किक्तकरणनास, नेहतुपियगत्ता ” मे लेकर “—चच्चरे चच्चरे खण्डपडहपणं” - यहा तक के पाठ के ग्रहण करने की सूचना दे दी है, जिस का कि प्रथम, पृष्ठ १०४ आदि पर उल्लेख किया जा चुका है ।

“—चच्चर—” शब्द का संस्कृत प्रतिकरूप “चत्वर” - होता है, जो कि कोषानुमत भी है । परन्तु टीकाकार श्री अभयदेव सूरि ने इसका संस्कृत प्रतिकरूप “चर्चर” ऐसा माना है । “पढमंसि चच्चरंसि, प्रथमे चच्चरे स्थानविशेषे” - ।

“—कलुणं” - यह पद क्रियाविशेषण है । इस की व्याख्या में वृत्तिकार लिखते हैं कि “—कलुण त्ति करुणं करुणास्पदं तं पुरुषं, क्रियाविशेषण चेदम्” अर्थात् करुणास्पद - करुणा के योग्य को कलुण कहते हैं ।

“—काकिणीमास” - का अर्थ होता है, जिस को मास खिलाया जा रहा है, उसी मनुष्य के शरीर में से अथवा किसी भी अन्य मनुष्य के शरीर में से कौड़ी जैसे अर्थात् छोटे छोटे निकाले गये मास के टुकड़े । ऐसे मास खण्डों को खाना - काकिणीमांसभक्षण कहलाता है ।

“—मित्तनाइनियगसयणसंबधिपरियणं” - की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है -

“—मित्राणि - सुहृदा, ज्ञातय - समानजातीयाः, निजकाः - पितामातरश्च, स्वजनाः - मातु-लपुत्रादयः, सम्बन्धिनः - अशुशालादयः, परिजन - दासीदासादिस्ततो इन्द्र अतस्तान् तत् । अर्थात् मित्र - सुहृद् का नाम है, तात्पर्य यह है कि जो साथी, सहायक और शुभचिन्तक हो, उसे मित्र कहते हैं । ज्ञाति शब्द से समान जाति (विरादरी) वाले व्यक्तियों का ग्रहण होता है । निजक पद माता पिता आदि का बोधक है । स्वजन शब्द मामा के पुत्र आदि का परिचायक है । अशुशुर, साला आदि का ग्रहण सम्बन्धी शब्द से होता है । परिजन दास और दासी आदि का नाम है ।

“—चुल्लमाउयाओ - ” इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं - एक तो पिता के छोटे भाइयों की स्त्रियें, दूसरा - माता की लघुसपत्नियें अर्थात् पिता की दो स्त्रिया हों उन में छोटी स्त्री भी जुद्धमाता कहलाती है । टीकाकार के शब्दों में “—पितृलघुभ्रातृजाया. अथवा मातुर्लघुस-पत्नी—” यह कहा जा सकता है ।

“—णत्तुयावई - ” इस पद के भी दो अर्थ होते हैं, जैसे कि (१) पौत्री - पोती के पति और (२) दौहित्री - दोहती के पति ।

“—अट्ट चुल्लपिउए - ” इत्यादि पदों से सूचित होता है कि वध्य व्यक्ति का परिवार बढ़ा विस्तृत था और उसके साथ ही रहता था, अथवा राजा में मिलने के कारण वध्य व्यक्ति ने अपने पारिवारिक व्यक्तियों को बुला लिया हो, यह भी संभव हो सकता है । राजा से मिलने आदि का समस्त वृत्तान्त अधिम जीवनी के अवलोकन से स्पष्ट हो जायगा ।

वध्य व्यक्ति के मामले उसके परिवार को मारने तथा पीटने का तात्पर्य तो यह प्रतीत

(१) “—णत्तुयावई” त्ति - नप्तृकापतीन् - पौत्रीणां दौहित्रीणां वा भतृन् - ” (टीकाकार.)

होता है कि वय्य व्यक्ति की मनोवृत्ति को अधिक से अधिक आघात पहुँचाया जावे। अथवा—इस का यह मतलब भी हो सकता है कि उसके कामों में जो भी हिस्सेदार हैं, उन्हें भी दण्डित किया जाये। या यह कि उन की ताडना से दूसरी जनता को शिक्षा मिले कि भविष्य में अगर किसी ने अपराध किया तो अपराधी के अतिरिक्त उसके सगे सम्बन्धी भी दण्डित होने से नहीं बच सकेंगे। ताकि आगे को अपराध की बहुलता न होने पावे, इत्यादि।

अथवा—“तते णं तं पुरिसं रायपुरिसा” —इत्यादि पदों में पढ़े गये “अग्गत्रो” पद के आगे “काउणं—कूवा” —इस पद का सर्वत्र अ-याहार करके यह अर्थ भी समझ हो सकता है कि— उस पुरुष को राजपुरुषों ने चौतरे पर फिटलाया, और उस के आठ चाचाओं को आगे कर लिया, तथा उनके आगे अर्थात् सामने उस वय्य पुरुष को निर्दयतापूर्वक मारा इत्यादि।

सगे सम्बन्धियों के सामने मारने या पीटने का अर्थ—दोषी या अपराधी को अधिकाधिक दुःखित करना होता है। यह अर्थ इस लिए अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि न्यायानुसार तो जो कर्म करे वही उसका फल भोगे। यह तो न्याय से सर्वथा विपरीत है कि अपराधी के साथ २ निरपराधी भी दण्डित किये जाएं।

वध्यव्यक्ति के पारिवारिक लोग उसके कार्यों के सहयोगी थे, अनुमोदक थे, इसलिए उन्हें उसके सामने दण्डित किया गया है। तथा—व व्यक्त को अत्यधिक दुःखित करने के लिये उसके पारिवारिक व्यक्तियों के सामने उसे मारा पीटा गया है। इन दोनों अर्थों के अतिरिक्त तीसरा यह अर्थ भी असंभव नहीं है कि महाबल नरेश ने मात्र अपने क्रोधावेश के ही कारण वध्यव्यक्ति के निर्दोष परिवार को भी मारने की कड़ी आज्ञा दे डाली हो। रहस्य तु केवलिगम्यम् ।

प्रस्तुत सूत्र में श्री गौतम स्वामी द्वारा अवलोकित करुणाजनक दृश्य का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास श्री गौतम स्वामी द्वारा किये गये उक्त—विषय—सम्बन्धी प्रश्न का वर्णन करते हैं—

मूल— ‘ तते णं से भगवं गोतमे तं पुरिसं पासति २ ता इमे एयारूवे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने जाव तहेव गिग्गते एवं वयासी—एवं खलु अहं भंते ! तं चेव जाव, से णं भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? जाव विहरति ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम । तं—उस । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । २ ता—देख कर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक—मकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् । तहेव—तथैव—पहले की भांति । गिग्गते—नगर से निकले, तथा भगवान् के समीप आकर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । भंते ! —हे भगवन् ! । अहं—मैं । एवं—इस प्रकार आप की आज्ञा के अनुसार आहार के लिये गया । खलु—निश्चययार्थक है । तं चेव—उस देखे हुए दृश्य का । जाव—यावत् वर्णन किया तथा पूछा कि । भंते ! —हे भगवन् ! । से णं—वह । पुरिसे—पुरुष ।

(१) छाया—तत स भगवान् गौतमः तं पुरुष पश्यति दृष्ट्वा अयमेतद्रूप. आध्यात्मिक. ५ समुत्पन्नी यावत् तथैव निगत. एवमवदत्—एव खलु अहं भदन्त ! तच्चैव यावत् स भदन्त ! पुरुष पूर्वभवे क. आसीत् ? यावद् विहरति ।

पुव्वभवे—पूर्व भव में । के—कौन । आसि ?—था ? । जाव—यावत् । विहरति ?—समय मित्ता रहा है ?

मूलार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम के हृदय में उस पुरुष को देख कर यह सकल्प उत्पन्न हुआ यावत् पूर्ववत् वे नगर से बाहिर निकले तथा भगवान् के पास आ कर निवेदन करने लगे - भगवन् ! मैं आप को आज्ञानुसार नगर में गया, वहा मैंने एक पुरुष को देखा यावत् भगवन् ! वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो कि यावत् विहरण कर रहा है—कर्मों का फल पा रहा है ?

टीका—पूर्वसूत्र में सूत्रकार ने एक ऐसे पुरुष का वर्णन किया है, जिसे राजकीय पुरुषों ने वेडियों में जकड़ रक्खा था, तथा जिस को बड़ी कठोरता से पीटा जा रहा था । उसे जब पतित—पावन भगवान् गौतम ने देखा तो देखते ही उनका रोम २ करुणाजन्य पीड़ा से व्यथित हो उठा और उनके मानस में इस प्रकार के विचार उत्पन्न हुए कि अहो ! यह पुरुष कितनी भयानक वेदना को भोग रहा है ? यह ठीक है कि मैंने नरकों को नहीं देखा है किन्तु इस पुरुष की दशा तो नारकियों जैसी ही प्रतीत हो रही है । तात्पर्य यह है कि जैसे नरक में नारकी जीवों को परमाधर्मियों के द्वारा दुःख मिलता है, वैसे ही इस पुरुष को इन राजपुरुषों के द्वारा मिल रहा है ।

अज्ञानी जीव कर्म करते समय कुछ नहीं सोचता किन्तु जिस समय उम को उसका फल भोगना पडता है, उस समय वह अपने किये पर पश्चात्ताप करता है, रोता और चिल्लाता है । पर फिर कुछ नहीं बनने पाता इत्यादि विचारों में निमग्न हुए गौतम स्वामी पुरिमताल नगर से निकले और ईर्ष्यामिति—पूर्वक गमन करते हुए भगवान् महावीर स्वामी के पास पहुँचे, पहुँच कर वन्दना नमस्कार करने के बाद उन्हें उक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया और विनय—पूर्वक उस वध्य व्यक्ति के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की अभिलाषा प्रकट की ।

“अज्झत्थिए ५”- यहा पर दिये गये ५ के अक से—चित्थिए, कप्पिए, पत्थिए, मणोगय, संकप्पे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १३३ पर की जा चुकी है ॥

“समुप्पन्ने जाव तहेव”-यहा पठित “—जाव यावत्—” पद से—अहो एं इमे पुरिसे पुरा पांगणाण दुच्चिरणाणं दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं पावाणं कडाणा कम्माण पावगं फलवित्तिविमंसं पच्चणुभवमाणे विहरति । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा पच्चक्खं त्वलु अयं पुरिसे नरयपडिरुवियं वेयणं वेपति त्ति कट्टु पुरिमताले एगरे उच्चनीयमज्झिमकुलेसु अडमाणे अहापज्जत्ता समुयाणं गिएहड २ पुरिमतालस्स नगरस्य मज्झमज्जेणं निग्गच्छति २ जेणैव समणस्स भगवत्तां महावीरस्स अदूरसामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमड २ एसणमणैसणे आलाण्ड २ मत्तपाणं पडिदंसड २ समण भगवं महावीरं वन्दति नमंसति २—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है, इन का भावार्थ निम्नोक्त है -

वन्त है कि यह बालक पहले प्राचीन दुश्चर्या-दुष्टता में उपार्जन किये गये, दुःप्रतिक्रान्त-जो धार्मिक क्रियानुष्ठान में नष्ट नहीं किये गये हैं ऐसे अशुभ, पापमय, किए हुए कर्मों के पापरूप मूलवृत्तिविशेष—फल का प्रत्यक्षरूप में अनुभव करता हुआ समय मित्ता रहा है । नरक तथा नारकी मने नहीं देखे । यह पुरुष नरक के समान वेदना का अनुभव करता हुआ प्रतीत हो रहा है ।

ऐसा विचार कर भगवान् गौतम पुरिमताल नगर के उच्च, नीच तथा मध्यम कुलों में भिक्षा के लिए भ्रमण करते हुए यथेष्ट सामुदानिक—अनेकविध घरों से उपलब्ध, भिक्षा ग्रहण कर पुरिमताल नगर के मध्य में से होकर निकलते हैं और जहा पर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहा आते हैं और भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप बैठ कर गमनागमन का प्रतिक्रमण (दोप निवृत्ति) करते हैं। एषणीय (निर्दोष) और अनेपणीय (सदोष) की आलोचना (चिन्तन या प्रायश्चित्त के लिये दोषा को गुरु के सन्मुख रखना) करते हैं। आलोचना कर के भगवान् को आहार पानी दिखलाते हैं। दिखला कर प्रभु को वन्दना तथा नमस्कार कर के, वे इस प्रकार निवेदन करने लगे।

“तं चैव जाव से”—यहा पठित “जाव-यावत्” पद से—तुच्छं हि अब्भणुण्णाय समाणे पुग्गिताले नये उच्चनीयमज्झिमाणि कुलाणि घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे जेणैव रायमग्गे तेणैव समोगाढे. तस्य ए वहवे हत्थी पासामि वहवे आसे पाणामि—से लेकर—रुहरणं च पापंति, तं पुग्गिसं पासामि २ अयं एयासुवे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने—अहो एं इमे पुरिसे पुरा पोराणं दुच्चिरणणं—से लेकर—नरयपडिरुवियं वेयणं वेपति—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। परन्तु इतना ध्यान रहे कि जहा पहले पाठों में “पासति” यह पाठ आया है वहा इस प्रकरण में “पासामि” इस पद की सकलना को गई है। क्योंकि पहले वर्णन में तो सूत्रकार स्वयं भगवान् गौतम स्वामी का परिचय करा रहे हैं। जब कि इस वर्णन में भगवान् गौतम स्वयं अपना वृत्तान्त प्रभु वीर के चरणों में सुना रहे हैं। ऐसी स्थिति में “पासामि” (देखता हूँ) ऐसे प्रयोग की सकलना करनी ही होगी, तभी पूर्वापर अर्थ की संगति हो सकती है।

“आसि ? जाव विहरति”—यहा पठित “जाव-यावत्” पद से—“किन्नामए वा किं गोत्तए वा कयरंसि गामंसि वा नगरंसि वा किं वा दच्चा किं वा भोच्चा किं वा समायरित्ता केसिं वा पुरा पोराणाणं दुच्चिरणणं दुप्पडिकन्ताणं असुहाणं पावाणं कडाणां कम्माणं पावणं फलवित्तिविसेसं पच्चणुभवमाणे”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों का भावार्थ पृष्ठ ५१ पर दिया जा चुका है।

गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ कथन किया, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंजुदीवे दीवे भारहे वासे

(१) छाया—एव खलु गोतमा ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्णे पुरिमताल नाम नगरमभवत्, ऋद्ध० । तत्र पुरिमताले उदितो नाम राजा अभवत् महा० । तत्र च पुरिमताले निर्णयो नाम अण्डवाणिजोऽभूत् आढ्यो यावदपरिभूत्, अधार्मिको यावद् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य निर्णयस्याण्डवाणिजस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतना कत्याकृतिय कुदालिकाश्च पत्थिकापिटकानि च गृह्णन्ति पुरितालस्य नगरस्य परिपर्यन्तेषु बहवः काक्यडानि च घूम्यडानि च पारापती—टिट्ठीभी—वकी—मयूरी—कुक्कुट्य डानि च, अन्येषा चैव बहूना जलचर—स्थलचर—खचरादीनामडानि गृह्णन्ति, गृहीत्वा च पत्थिकापिटकानि भरन्ति, मृत्वा च यत्रैव निर्णयोऽण्डवाणिजस्तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य निर्णयस्याडवाणिजस्योपनयन्ति । ततस्तस्य निर्णयस्याडवाणिजस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृति० बहूनि काक्यण्डानि च यावत् कुक्कुट्य डानि च अन्येषा च बहूना जलचरस्थलचरखचरादीनामडानि तवकेषु च कवल्लीषु च कन्दुषु च भर्जनकेषु चागारेषु च तलन्ति, भृज्जन्ति, पचन्ति, तलन्तो भृज्जन्त पचन्तश्च राजमार्गेऽन्तरापणे अण्ड-

पुरिमताले नामं नगरे होत्था, १ रिद्ध० । तत्थ णं पुरिमताले उदिए नामं राया होत्था २ महया० । तत्थ णं पुरिमताले निरणए णामं अंडयवाणियए होत्था, अड्ढे ३ जाव अपरिभूते, अहम्मिए ४ जाव दुप्पडियाणंढे । तस्स णं णिणयस्स अंडयवाणियगस्स बहवे पुरिसा दिरणभति-भत्तवेयणा कल्लाकल्लिं कोदालियाओ य पत्थियापिडए य गेएहन्ति, पुरिमतालस्स नगरस्स परिपेगंतेसु बहवे काइअडए य घुइअंडए य पारेवइ-टिट्ठिभि—वगि-मयूरी—कुक्कुडि-अंडए य अन्नेसि च वहुणं जलयर-थलयर—खहयरमाईणं अंडाड गेएहंति गेएहेत्ता पत्थियापिडगाइं भरेति २ जेणेव निरणए अंडवाणियए तेणेव उवा० २ निरणयस्स अंडवाणियगस्स उव्वणंति । तते णं तस्स निरणयस्स अंडवाणियगस्स बहवे पुरिमा दिरणभइ० बहवे काइअडए य ५ जाव कुक्कुडि-अंडए य अन्नेसिं च वहुणं जलयर-थलयर-खहयरमाईणं अंडए तवएसु य कवन्लीसु य कंदूसु य भज्जणएसु य इंगालेसु य तलेति भज्जेति सोल्लिति तलेता भज्जेता सोल्लंता य रायमग्गे अन्तरावणंसि अंडयपणिएणं वित्ति रूपेमाणा विहरन्ति । अप्पणा वि य णं से निरणयए अंडवाणियए तेहि बहूहि काइ-अंडएहि य जाव कुक्कुडि-अंडएहि य सोल्लेहि तल्लिएहि भज्जिएहि सुर च ६

पण्येन वृत्ति कल्पमाना विहरन्ति । आत्मनापि च स निर्णयोऽण्डवाणिजस्तैर्वहुभिः काक्यण्डैश्च यावत् कुक्कुट्यण्डैश्च पक्वस्तलितैर्भृष्टै सुरा च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । तत स निर्णयोऽण्डवाणिज एतत्कर्मा ४ सुबहु पाप कर्म समज्यं एक वर्षसहस्र परमायु पालयित्वा कालमासे काल कृत्वा तृतीयाया पृथिव्या उत्कृष्टसप्तसागारोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकृतयोपपन्न ।

(१) “ रिद्ध०— ” यहा के बिन्दु से जिन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है, उन के सम्बन्ध में पृष्ठ १३८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) “ महया० ” यहा के बिन्दु से क्या अपेक्षित है ? इस का उत्तर पृष्ठ १३८ पर दिया जा चुका है ।

(३) “ अड्ढे जाव अपरिभूते ” यहा पठित—जाव—यावत्—’ पद से जिन पदों का आश्रयण सूत्रकार को अभिमत है उनका विवरण पृष्ठ १२० पर दिया जा चुका है ।

(४) “ अहम्मिए जाव दुप्पडियाणंढे ” यहा पठित—जाव—यावत्—’ पद से ग्रहण किये जाने वाले पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर किया गया है ।

(५) यहा पठित—जाव—यावत्—’ पद में “—घुइ-अण्डए, पारेवइअण्डए, टिट्ठिभि-अण्डए वगि—अण्डए, मयूरी—अण्डए—” इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है, तथा “—काइअण्डएहि य जाव कुक्कुडि—अण्डएहि—” यहा पठित—जाव—यावत्—’ पद में पूर्वोक्त पदों का ही आश्रयण करना चाहिए, यहा मात्र प्रथमा और तृतीया विभक्ति का अन्तर है ।

(६)—सुरं च ५—यहा पर ५ इस अक्षर से “—मधुं च मेरुं च जातिं च सीधुं च पसन्नं च” इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १४४ पर की जा चुकी है ।

५ आसाएमाणे ४ विहरति । तते णं से निरणए अंडवाणियए २एयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्पं सपज्जिणित्ता एगं वाममहस्स परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा तच्चाए पुढवीए उक्कोससत्तसागरोवमट्ठितीएसु गेरइएसु गेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा ।—हे गौतम । । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समयणं—उस समय में । इहेव—इसी । जम्बुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । पुरिमताले—पुरिमताल । नामं—नामक । नगरे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्धं—ऋद्ध—भवनादि के आविर्भूत से पूर्ण, स्तिमित स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—उत्तरोत्तर बढ़ते हुए धन धान्यादि से परिपूर्ण था । तथ णं—उस । पुरिमताले—पुरिमताल नगर में । उट्ठिए—उदित । नाम—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महयां—जो कि महा हिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के सदृश महान् था । तथ णं पुरिमताले—उस पुरिमताल नगर में । निरणए—निर्णय । नामं—नामक । अंडयवाणियए—अंडवाणिज—अडों का व्यापारी । होत्था—था जो कि । अड्ठे धनी । जाव—यावत् । अपरिभृते—अतिरस्कृत अर्थात् बड़ा प्रतिष्ठित था एव । अहम्मिए—अधामिक । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंटे—दुःप्रत्यानन्द—जो किसी त-ह सन्तुष्ट न किया जा सके, ऐसा था । तस्स—उस । निरणयस्स—निर्णय नामक । अंडयवाणियगस्स—अण्डवाणिज के । वहवे—अनेक । दिरणभतिभत्तवेयणा—दत्तभृतिभक्तवेतन—जिन्हें वेतनरूपेण भृति—पैसे आदि तथा । भक्त—घृत धान्यादिये जाते हैं अर्थात् नोकर । पुरिसा—पुरुष । कल्लकल्लिज्ज—प्रति दिन । कोदालियाओ य—कुदाल—भूमा खोदने वाले शस्त्रविशेषों को तथा । पत्थियापिडण य—पत्थिकापिटक—वास से निर्मित पात्रविशेष—पिटारियों को । गेरहन्ति—ग्रहण करते हैं, तथा । पुरिमतालस्स—पुरिमताल नगरस्स—नगर के । परिपरत्तेसु—चारों ओर । वहवे—अनेक । काडअंडए य—काकी—कोएकी मादा—के अडों को तथा । घृइअंडए य—घृकी—उल्लूको (उल्लू की मादा) के अडों को । पारेवइ—कवूतरी के अडों को । टिट्ठिमि—टिट्ठिमी—टिट्ठिरी के अडों को । वणि—वकी—वगुली के अडों को । मयूरी—मयूरी—मोरनी के अडों को और । कुम्कुडिअंडए य—कुम्कुडी—सुर्गों के अडों को । अन्नेसिं चेव—तथा और । वहुणं—बहुत से । जयत्तर—जलचर—जल में चलने वाले । थलयर—स्थलचर—पृथिवी पर चलने वाले । खहयत्ताणं—खेचर—आकाश में विचरने वाले जंतुओं के । अंडां—अण्डों को । गेरहन्ति—ग्रहण करते हैं । गेरहेत्ता—ग्रहण कर के । पत्थियापिडगाइं—वास की पिटारियों को । भरंति—भरलेते हैं । रत्ता—भर कर । जेणेव—जहा पर । निरणए—निर्णय नामक । अण्डवाणियए—अण्डवाणिज था । तेणेव—वहा पर । उवां रत्ता—आते हैं, आकर । निरणयस्स—निर्णय नामक । अण्डवाणियगस्स—अण्डवाणिज को । उवणंति—

(१)—आसाएमाणे ४—यहा पर दिये गये गये ४ के अक्षर से “—विसाएमाणे परिभाएमाणे परिभुंजेमाणे—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन की व्याख्या पृष्ठ १४५ पर की जा चुकी है । परन्तु इतना ध्यान रहे कि वहा स्त्रीलिङ्ग का निर्देश है, जब कि यहा पुल्लिङ्ग है । तथापि अर्थ—विचारणा में कोई अन्तर नहीं है ।

(२)—एयकम्मे ४—यहा के ४ के अक्षर से “—एयप्पहाणे एयधिज्जे—” और “—एयसमायरे—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । एतत्कर्मा आदि पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । निरणयस्स—निर्णय नामक । अण्डवाणियगस्स—अण्डवाणिय के । वहवे—अनेक । दिरणभडं—जिन्हे वेतन रूप से रुपया तथा भोजन दिया जाता है ऐसे नौकर । पुरिसा—पुरुष । वहवे—अनेक । काइअण्डय—काकी के अण्डों को । जाव—कुम्कुडिअण्डय—मुर्गी के अण्डों को । अन्नेसिं च—तथा और । वहूणं—बहुत से । जत्थर—जलचर । थलथर—स्थलचर । खहयरमाडण—खेचर आदि जन्तुओं के । अण्डय—अण्डों को । तवयसु य—तवों पर । कवल्लीसु य—कवल्ली—गुड आदि पकाने का पात्र विशेष (कडाहा) में । कंडूसु य—कन्दु—एक प्रकार का वर्तन—जिस में माड आदि पकाया जाता हो अर्थात् हाडे में, अथवा चने आदि भूनने की कडाही में अथवा लोहे के पात्रविशेष में । भज्जणसु य—भर्जनक—भूनने का पात्रविशेष । इंगात्तेसु य—अंगारों पर । तलेति—तलते थे । भज्जेति भूनते थे । साल्लिंति—शूल से पकाते थे । रायमग्गे—राजमार्ग के । अंतगवणंसि—अन्तर—मध्यवर्ती, आपण-दुकान पर, अथवा राजमार्ग की दुकानों के भीतर । अण्डयपणियण—अण्डों के व्यापार से । वित्ति कप्पेमाणा—आजीविका करते हुए । विहरंति—समय व्यतीत करते थे । अप्पणा वि य णं—और स्वयं भी । से—वह । निरणय—निर्णय नामक । अण्डवाणियय—अण्डों का व्यापारी । तेहि—उन । वहूहि—अनेक । काइअण्डयहि य—काकी के अण्डों । जाव—यावत् । कुम्कुडिअण्डयहि य—मुर्गी के अण्डों जो कि । सोल्लेहि—शूल से पकाये हुए । तलेपहि—तले हुए । भज्जिपहि—भूने हुए हैं—के साथ । सुरं च ५—पचविध सुरा आदि मद्य विशेषों का । आसारमाणे—आस्वादानादि करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । निरणय—निर्णय नामक । अण्डवाणियय—अण्डवाणिय । एयकम्म ४—इन्हीं पाप कर्मों में तत्पर हुआ, इन्हीं पापपूर्ण कर्मों में प्रधान, इन्हीं कर्मों के विज्ञान वाला और यही पाप कर्म उस का आचरण बना हुआ था ऐसा वह निर्णय । सुवहुं—अत्यधिक । पावं—पापरूप । कम्मं—कर्म को । समज्जिणित्ता—उपार्जित करके । एगं वाससहस्स—एक हजार वर्ष की । परमाउं—परम आयु को । पालइत्ता भोग कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आजाने पर । कालं किञ्चा—काल कर के । तच्चाए—तीसरी । पुढवीय—पृथिवी—नरक में । उक्कोस—उत्कृष्ट । सत्त—सात । सागरोवम—सागरोपम की । द्वितीयसु—स्थिति वाले । रोइणसु—नारकों में । रोइयत्ताए—नारकीय रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इमी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में पुरिमताल नामक एक विशाल भवनादि से युक्त, स्वचक्र और परचक्र के भय से विमुक्त एवं समृद्धिशाली नगर था । उस पुरिमताल नगर में उदित नाम का राजा राज्य किया करता था, जो कि महा हिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । उस पुरिमताल नगर में निर्णय नाम का एक अण्डवाणिय—अण्डों का व्यापारी निवास किया करता था, जो कि आह्वय—धनी, अपारिभूत—पराभव को प्राप्त न होने वाला, अधर्मा यागत दुष्प्रत्यानन्द—परम असन्तोषी था ।

निर्णय नामक अण्डवाणिय के अनेक दत्तभृतिभक्तवेतन अर्थात् रुपया, पैसा और भोजन के रूप से वेतन ग्रहण करने वाले अनेकों पुरुष प्रतिदिन कुट्टा तथा वास की पिटारियों को ले कर पुरिमताल नगर के चारों ओर अनेक काकी (कौए की मादा) के अण्डों को, घूकी (उल्लू की मादा)

के अंडों को कबूतरी के अंडों को, टिट्टिभो (टिट्टिहरी) के अंडों को, बगुली के अंडों को, मोरनी के अंडों को और मुर्गी के अंडों को तथा और भी अनेक जलचर, स्थलचर और खेचर आदि जन्तुओं के अंडों को लेकर बांस की पिटारियों में भरने थे, भर कर निर्णय नामक अंडवाणिज के पास आते थे, आकर उस अंडवाणिज को अंडों से भरी हुई वे पिटारियां दे देते थे ।

तदनन्तर निर्णय नामक अंडवाणिज के अनेक वेतनभोगी पुरुष बहुत से काकी यावत् कुकड़ी (मुर्गी) के अंडों तथा अन्य जलचर, स्थलचर और खेचर आदि जन्तुओं के अण्डों को त्यों पर, कड़ाहों पर, हांडों में और अंगारों पर तलते थे, भूनते थे तथा पकाते थे । तलते हुए, भूनते हुए, और पकाते हुए राजमार्ग के मध्यवर्ती आपणों—दुकानों पर अथवा—राजमार्ग की दुकानों के भीतर, अंडों के व्यापार से आजोविका करते हुए समय व्यतीत करते थे ।

तथा वह निर्णय नामक अंडवाणिज स्वयं भी अनेक काकी यावत् कुकड़ी के अंडों जो कि पकाये हुए, तले हुए और भूने हुए थे, के साथ सुरा आदि पचविध मदिराओं का आस्वादनार्थ करता हुआ, जीवन व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर वह निर्णय नामक अंडवाणिज इस प्रकार के पाप कर्मों के करने वाला, इस प्रकार के कर्मों में प्रधानता रखने वाला इन कर्मों को विद्या—विज्ञान रखने वाला, और इन्हीं कर्मों को अपना आचरण बना कर अत्यधिक पाप कर्मों को उपार्जित कर के एक सहस्र वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास-मृत्यु के समय में काल करके तीसरी पृथिवी—नरक में उत्कृष्ट मात सागरोपम स्थिति वाले नारकों में नारकी रूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् महावीर स्वामी ने फरमाया कि गौतम ! भारतवर्ष में पुरिमताल नामक एक नगर था, जो व्यापारियों की दृष्टि से, शिल्पियों की दृष्टि से एवं आर्थिक दृष्टि से पूर्ण वैभवशाली था । नगर विशाल होने के साथ साथ काफी चहलपहल वाला था । उस में उदित नरेश का राज्य था जो कि महान् प्रतापी था । उस नगर में निर्णय नाम का एक अंडवाणिज अंडों का व्यापारी रहता था जो कि काफी धनी और अपनी जाति में सर्व प्रकार से प्रतिष्ठित माना जाता था । परन्तु धर्म—सम्बन्धी कार्यों में निर्णय बड़ा पराट मुख रहता था । उस के विचार सावद्य प्रवृत्त की ओर अधिक झुके हुए थे अनाथ, मूक—प्राणियों के वध करने में प्रवृत्त होने से उसके विचार प्रविक कूर हो गये थे । उस के अन्दर सासारिक प्रलोभन वेहद बढ़ा हुआ था । इमीलिये उस का प्रमत्त करना अत्यन्त कठिन था । साराश यह है कि जीवहिंसा करना उसके जीवन का प्रधान लक्ष्य बना हुआ था । उसी पर उसका जीवन निर्भर था ।

निर्णय के अनेको नौकर थे, जिन्हे जीवन—निर्वाह के लिये उसकी तर्फ से वृत्ति—आजीविका दी जाती थी । कई एक को अन्न दिया जाता था, अर्थात् कई एक को भोजन मात्र और कई एक को रुपया पैसा । ये नौकर पुरुष अपने स्वामी के आदेशानुसार काम करते तथा अपनी स्वामिभक्ति का परिचय देते थे । वे प्रतिदिन प्रातःकाल उठते कुदाल और बांस की पिटारियों को उठाते और नगर के बाहिर चारों तरफ घूमते । जहा कहीं उन्हें काकी मयूरी, कपोती और कुकड़ी आदि पक्षियों के अंडे मिलते, वही से वे ले लेते । इसके अतिरिक्त अन्य जलचर स्थलचर तथा खेचर आदि जन्तुओं के अंडों को उन्हें जहा से प्राप्ति होती वही से लेकर वे अपनी २ पिटारियों को भर लेते थे, तथा लारु निर्णय के सुपुर्द कर देते । यह उन का प्रतिदिन का काम था ।

निर्णय ने जहा अडों को खोज कर लाने के लिये आदमी रक्खे हुए थे, वहा साथ मे उस ने ऐसे पुरुष भी रख छोड़े थे कि जो राजमार्ग मे स्थित दुकानों पर बैठ अडों का क्रयविक्रय किया करते। अडों को उगालकर, भून कर और पकाकर बेचते। तात्पर्य यह है कि जिस पुरुष को निर्णय ने जो काम सभाल रक्खा था, वह उमे पूरी सावधानी से करता था। इस वर्णन से यह पता चलता है कि निर्णय ने अडों का व्यवसाय काफी फैला रखा था।

पाठक कभी यह समझने की भूल न करे कि निर्णय का यह व्यवसाय केवल व्यापार तक ही सीमित था किन्तु वह स्वयं भी मासाहारी था। अपने प्रतिदिन के भोजन को भी वह अडों से तैयार कराया करता और अनेक विषयों मे अडों का आहार करता। मास के साथ मदिरा का निकट सम्बन्ध होने से वह इस का भी पर्याप्त उपभोग करता। इस प्रकार के सावत्र व्यापार तथा आहारादि से निर्णय ने अपने जीवन में पाप-कर्मों का काफी सचय किया, जिस के फलस्वरूप उमे मरकर तीसरी नरक मे नारकी रूप से उत्पन्न होना पडा।

यह सच है कि जघन्य स्वार्थ मनुष्य को बुरे से बुरे काम को और प्रवृत्त करा देता है। स्वार्थ और मनुष्यता का अहिंनकुल (साप और नेवले) को भान्ति सहज (स्वाभाविक) बैर है। मनुष्यता की स्थिति मे स्वार्थ का अभाव होता है और स्वाय के आविर्भाव मे मनुष्यता नहीं रहने पाती। स्वार्थी जीव दूसरों के हित का नाश करने मे सकोच नहीं करता तथा निर्दोष प्राणियों के प्राणों का अपहरण करना उसके लिये एक साधारण सी बात हो जाती है। निर्णय नामक अडवाण्डिज भी इसी स्वार्थ-पूर्ण वृत्ति के कारण अग्रणीत प्राणियों की हिंसा कर रहा था। उसकी इस पापमय प्रवृत्ति ने उस के आत्मा को अविद से अधिक भारी कर दिया। उसने ऐसे जघन्य कामों में पूरे एक हजार वर्ष व्यतीत किये।

इस भयकरातिभयकर अपराध के कारण उमे तीसरी नरक मे जाना पडा। तीसरी नरक की उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम की है, अर्थात् स्वर्गन कर्मों के अनुसार उस में गया हुआ जीव अधिक से अधिक सात सागरोपम काल तक रहता है। इसलिये विचारशील पुरुष को पापकर्म से पृथक् रहने का ही सदा भरसक प्रयत्न करना चाहिये।

“द्विरणभतिभक्तवेयणा” — इस समस्त पद की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूत्रि लिखते हैं—“दत्तां भृतिभक्तरूपं वेतन मूल्यं येपा ते तथा, तत्र भृति -द्रम्मादिवर्तना, भक्तं तु घृतकणादि—” अर्थात् वेतन शब्द से उस द्रव्य का ग्रहण होता है जो किसी को कोई काम के बदले में दिया जाए। भृति शब्द रूपए पैमे आदि का परिचायक है तथा भक्त शब्द घृत, धान्य आदि के लिये प्रयुक्त होता है। तात्पर्य यह है कि—निर्णय नामक अडों के व्यापारी ने जिन नौकरों को रखा हुआ था, उन मे से किन्हीं को वह वेतन के उपलक्ष्य मे रुपया, पैसा आदि दिया करता था और किन्हीं को घृत, गेहूँ आदि धान्य दिया करता था।

प्रतिदिन का दूसरा नाम कल्याकृतिय है। कल्पे कल्पे च कल्याकलिय अनुदिनमित्यर्थ । तथा जमीन खोदने वाला शस्त्रविशेष कुद्दालक कहलाता है। वासों की बनी हुई पिटारी या टोकरी का नाम पत्थिकापिटक है। अथवा पत्थिका टोकरी और पिटक थैले का नाम है।

इसके अतिरिक्त “तवपसु” आदि पदों की तथा “तलेति” आदि पदों की व्याख्या वृत्तिकार

(१) सागरापम—शब्द का अर्थ पृष्ठ ९४ पर लिखा जा चुका है।

के शब्दों में इस प्रकार है -

‘तवत्सु य’ - त्ति तवकानि-सुकुमारिकादितलनभाजनानि । “कवल्लीसु य” - त्ति कवल्यो-गुडादिपाकभाजनानि । ‘कंदसु य’ त्ति कन्दवो मडकादिपचनभाजनानि “भज्जणत्सु य” त्ति भर्जनकानि कर्पराशि धानापाकभाजनानि अंगाराश्च प्रतीताः, ‘तलेत्ति’ अग्नौ स्नेहेन ‘भज्जेत्ति’ भूज्जन्ति धान्यवत् पचन्ति, ‘सोल्लिन्ति य’ ओदनमिव राव्यन्ति, खडगो वा कुर्वन्ति । इस पाठ का भावार्थ निम्नोक्त है -

सुकुमारिका - पूटा पकाने का लाहमय भाजन - पात्र तवा कहलाता है, गुड, शर्करा आदि पकाने का पात्र कवल्ली कहा जाता है, हिन्दी भाषा में इसे कडाहा कहते हैं। कन्दु उस पात्र का नाम है जिस पर रोटी पकाई जाती है भूने का पात्र कडाही आदि भजनक कहा जाता है। दहकते हुए कोयले के लिये अंगार शब्द प्रयुक्त होता है।

अर्द्धमागधी कोपकार कन्दु शब्द के - लोह का एक वर्तन, चने आदि भूने की कडाही - ऐसे दो अर्थ करते हैं। प्राकृतशब्दमहार्णव के पृष्ठ २६७ पर ‘कन्दु’ का अर्थ “-जिम म माण्ड - (पकाए हुए चावलों में से निकाला हुआ लेसदार पानी) आदि पकाया जाता हो वह वर्तन हारडा -” ऐसा लिखा है। टीकाकार महानुभाव के मत में “तवक” और “कन्दु” दोनों म प्रथम पूड़ा पकाने का और दूसरा रोटी पकाने का पात्र है।

‘तलेत्ति’ - इस क्रियापद में - अग्नि पर तैल आदि से तलते हैं - कडकड़ाते हुए घी या तेल में ढाल कर पकाने हैं - ऐसा अर्थ अभिव्यक्त होता है। ‘भज्जेत्ति’ का अर्थ है - धाना (भूने हुए वव - जो या चावल) की तरह भूने थे - आग पर रख कर या गरम बालू पर ढाल कर पकाते थे। ‘सोल्लिन्ति’ - पद के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि - १ - चावल के समान पकाते थे तात्पर्य यह है कि जिम तरह चावल पकाये जाते हैं, उसी तरह निर्णय के नौकर अर्दों को पकाया करते थे। २ - खण्ड २ क्रिया करते थे।

परन्तु कोपकार “सोल्लिन्ति” इस क्रियापद का अर्थ - शूल (बड़ा लवा और लोहे का नुकीला काण्ड) पर पकाते थे - ऐसा करते हैं।

अत्र सूत्रकार निर्णय अडवाणिज की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हुए कहते हैं -

मूल - ‘से णं तत्रो अणंतं उव्वट्टित्ता इहेव सालाडवीए चोगपल्लीए विजयस्स चोगसेणावडस्म, खंदमिरीए भागियाए कुच्छिंमि पुत्तत्ताए उववन्ने । तते णं तीसे खंदसिरीए

(१) छाया - स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य इहेव शालाटव्या चोरपल्ल्या विजयस्स चोरसेनापते, स्कन्दश्रियो भार्याया कुत्तौ पुत्रतयोपपन्न । ततस्तस्य स्कन्दश्रियो भार्याया अन्यदा कदाचित् त्रिपु मासेषु बहुपरिपूर्णेपु अयमेतद्रूप दोहद प्रादुर्भूतः - धन्यास्ता अम्बा, ४ या बहुभिभिन्न - ज्ञाति - निजक - स्वजन - सवन्धि - परिजन - महिलाभिः, अन्याभिश्चोरमहिलाभि सार्द्धं सपरिवृता स्नाता यावत् प्रायश्चित्ता सर्वालकारविभूषिता विपुलमशनं पान खादिम स्वादिम सुरा च ५ आस्वाद्यमाना ४ विहरन्ति । जिमितमुक्तोत्तरागता, पुरुषनेपथ्याः सन्नद्धं यावत् प्रहरणा फलकैः निष्कण्ठैरसिभिः असागतैस्त्रुणैः सजीवैर्धनुर्भिः समुच्छिप्तैः शरैः समुत्तामिताभिर्दामभि लम्बिताभिरवमरिताभिररुषटाभि क्षिप्रतूरेण वाद्यमानेन महतोत्कृष्टं यावत् समुद्रवभूतमिव कुर्वाणा शालाटव्या चोरपल्ल्या सर्वत समन्तादवलोकयन्त्यः २ आहिएडमाना २ दोहद विनयन्ति । तद् यत्रहमपि यावद् विनयामि इति कृत्वा तस्मिन् दोहदे अविनीयमाने यावद् व्यायति ।

भारियाए अन्नया कयाइ तिएहं मासाणं बहुपडिपुएणाणं इमे एयारूवे दोहले पाउठभूते, धएणाओ णं ताओ अम्मयाओ ४ जा णं बहुहि मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरियण- महिलाहिं अन्नाहि य चोरमहिलाहि सद्धिं संपरिवुडा एहाया जाव पायच्छित्ता सव्वालंकार- विभूसिता विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च ५ आसादेमाणा ४ विहरंति । जिमियभुत्तत्तरागयाओ पुरिसनेवत्थिया सन्नद्ध० जाव पहरणा भरिएहि फलएहिं, णिक्किट्टाहि असीहि अंसागतेहिं तोणेहि, सजीवेहिं धणूहि समुक्खित्तेहिं सरेहि समुल्लासियाहिं दामाहि लम्बियाहि अवसारियाहि उरुघंटाहि छिप्पतूरेणं वज्जमाणेणं महया उक्किट्ट० जाव समुद्व- भूयं पिव करेमाणीओ सालाडवीए चोरपल्लीए सव्वओ समंता ओलोएमाणीओ २ आहि- डेमाणीओ २ दोहलं विणेति । तं जइ णं अहं पि जाव विणिज्जामि, त्ति वट्टु तंसि दोहलांसि अविणिज्जमाणंसि जाव भियाति ।

पदार्थ—से णं—वह—निर्णय नामक अण्डवाणिज—अण्डों का व्यापारी । तओ—वहा से-नरक से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । सालाडवीए—शालाडवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । विजयस्स—विजय [नामा । चोरसेणावडस्स—चोरसेनापति की । खंदसिरीए—स्कन्दश्री । भारियाए—भार्या की । कुच्छित्ति—कुच्छि मे—उदर मे । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । खंदसिरीए—स्कन्द-श्री । भारियाए—भार्या को । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । तिएहं मासाणं—तीन मास । बहुपडिपुएणाण—परिपूर्ण होने पर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । दोहले—दोहद गर्भ-वती स्त्री का मनोरथ । पाउठभूते—उत्पन्न हुआ । ताओ—वे । १ अम्मयाओ ४—माताये ४ । धएणाओ णं—धन्य हैं । जा णं—जो । बहुहि—अनेक । मित्त—मित्र । णाइ—ज्ञातिजन । नियग—निजक—पिता पुत्र आदि । सयण—स्वजन—चाचा, भाई, आदि । सम्बन्धि—सम्बन्धी—अशुर, साला आदि । परियण—परिजन—दाम आदि की । महिलाहिं—स्त्रियों के तथा । अन्नाहि य—अन्य । चोरमहिलाहिं—चोर—महिलाओं के । सद्धिं—साथ । संपरिवुडा—सपरिवृत—घिरी हुई तथा । एहाया—नहाई हुई । २जाव—यावत् । पायच्छित्ता—अगुभ स्वप्नों के फल को विफल करने लिये प्राय-

(१) “अम्मयाओ ४”—यहा के ४ के अक से—“सपुएणाओ ण ताओ अम्मयाओ कयत्याओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुएणाओ णं ताओ अम्मयाओ कयलक्खणाओ, ण ताओ अम्मयाओ—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का भावार्थ निम्नोक्त है—
वे मातायें सपुएया—पुण्य वालिया हैं, वे माताए कृनार्थ हैं—उन के प्रयोजन सिद्ध हो चुके हैं, वे माताये कृतपुएया हैं—उन्होंने ही ने पुण्य की उपाजना की है, तथा वे माताये कृतलक्खणा हैं—सपूर्ण लक्षणों से युक्त हैं ।

(२) “एहाया जाव पायच्छित्ता”—यहा पठित जाव—यावत् पद से “—कयवलिकम्मा कय—कोउयमगत—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर करी जा चुकी है ।

द्विचक्र के रूप में तिलक और मागलिक कार्य करने वाली । सञ्चालंकारभूसिता—सम्पूर्ण अलंकरणों से विभूषित हुई । विपुल—विपुल—बहुत । असणं—अशन—रोटी दाल आदि । पाणं—पान—पानी आदि पेय पदार्थ । खाइमं—खादिम—मेवा और मिष्ठान्न आदि । साइमं—स्वादिम—पान सुपारी आदि सुगन्धित पदार्थों का । सुर च ५—और पाच प्रकार की सुरा आदि का । आसादेमाणा ४—आस्वादन प्रस्वादन आदि करती हुई । विहरंति विहरण करती हैं । जिमियभुत्तुरागयात्रो—तथा जो भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आगई हैं । पुरिसनेवत्थिया—पुरुष—वेप को धारण किये हुए हैं । सन्नद्ध०—दृढ बन्धनों से बाधे हुए और लोहमय कसूलफ आदि से संयुक्त कवच—लोहमय बखतर को धारण किये हुए हैं । जाव—यावत् । पहरणा—जिन्होंने आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं । भरिषदि फलिषहि—वाम हस्त में धारण किये हुए फलक—ढालों के द्वारा । निम्किट्टाहि असोहि—कोश—म्यान (तलवार कटार आदि रखने का खाना) से निकली हुई कृपाणों के द्वारा । अंसागतेहि—तोणेहि—असागत स्कन्ध देश को प्राप्त तूण—इपुधि (जिस में बाण रक्खे जाते हैं उसे तूण या इपुधि कहते हैं) के द्वारा । सजीवेहि धरणहि—सजीव—प्रत्यचा—डोरी—से युक्त धनुषों के द्वारा । समुक्खिवत्तोहि सरेहि—लक्ष्यवेधन करने के लिये धनुष पर आरोपित किये गये शरों—बाणों द्वारा । समुल्लासियाहि दामाहि—समुल्लसित—ऊचे किये हुए पाशों—जालों अथवा शस्त्रविशेषों से । लंविषाहि—लम्बित जो लटक रही हों । अवसारियाहि—तथा अवसारित—चालित अर्थात् हिलाई जाने वाली । उरुघंटाहि—जघा में अवस्थित घटिकाओं से । छिप्पतूरेण वज्जमाणेणं—शीघ्रता से बजने वाले बाजे के बजाने से । महया—महान् । उन्किट्ट०—उत्कृष्ट—आनन्दमय महाबन्धि आदि से । जाव—यावत् । समुदरवभूयं पिव—समुद्र शब्द के समान महान् शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमडल को । करेमाणीओ—करती हुईं । सालाडवीए चोरपल्लीए—शालाटवी नामक चोरपल्ली के । सव्वओ समंता—चारों तरफ का । आंलोएमाणीओ—अवलोकन करती हुई । आहिंडेमाणीओ—भ्रमण करती हुई । दोहलं—दोहद को । विणेति—पूर्ण करती है । त—सो । जइ णं—यदि । अहं पि—मैं भी । जाव—यावत् । विणिज्जामि—दोहद को पूर्ण करू । त्ति कट्टु—ऐसा विचार करने बाद । तंसि दोहलंसि—उस दोहद के । अविणिज्जमाणंसि—पूर्ण न होने पर । जाव—यावत् । भियाति—आर्तध्यान करती है ।

मूलार्थ—वह निर्णय नामक अण्डवाणिज नरक से निकल कर इसी शालाटवी नामक चोरपल्ली में विजयनामा चोरसेनापति की स्कन्दश्री भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । किसी अन्य समय लगभग तीन मास पूरे होने पर स्कन्दश्री को यह दोहद (संकल्प विशेष) उत्पन्न हुआ ।

वे माताएं धन्य हैं जो अनेक मित्रों की, ज्ञाति की, निजकजनों की, स्वजनों की, सम्बन्धियों की और परिजनों की महिलाओं—स्त्रियों तथा चोर—महिलाओं से परिवृत हो कर,

(१) “ सन्नद्ध० जाव पहरणा ”—यहा पठित जाव—यावत् पद से “ बद्धवस्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया ”—से ले कर “ गहियाउह ”— इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२४ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद द्वितीयान्त तथा पुरुषों के विशेषण हैं, जब कि यहा प्रथमान्त और स्त्रियों के विशेषण हैं ।

स्नात यावत् अनिष्टोत्पादक म्वप्र को निष्कृत करने के लिये पायश्चित्त के रूप में तिलक एवं मागालिक कृत्यों को करके सर्व प्रकार के अलकारों से विभूषित हो, बहुत से अशन, पान, स्वादिम और स्वादिम पदार्थों तथा 'सुरा, मधु, मेरुक, जाति और प्रमन्ना इन मादराओं का 'आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन और परिभोग करती हुई विचर रही है ।

तथा भोजन करके जो उचित स्थान पर आ गई है, जिन्हो ने पुरुष का वेप पहना हुआ है और जो दृढ़ वन्धनो से बन्धे हुए और लोहमय कमूतक आदि से युक्त कवच-लोहमय वस्त्रों को शरीर पर धारण किये हुए है, यावत् आयुध और प्रहरणो से युक्त है तथा जो वाम हस्त में धारण किये हुए फलक—ढालों से कोश-म्यान से वाहिर निकली हुई कृपाणो से, असगत—कन्धे पर रखे हुए शग्धि—तरकशो से, सजीव—प्रत्यञ्चा—(डोरी) युक्त धनुषों से, सम्य क्तया उत्क्षिप्त—फेंके जाने वाले, शरो—बाणों से, समुल्लासत—ऊंचे किये हुए पाशो—जालों से अथवा शस्त्र विशेषों से, अवलम्बित तथा अवसारित—चालित जघाघटियों के द्वारा, तथा क्षिप्रतूर्य (शीघ्र बजाया जाने वाला वाजा) बजाने से महान् उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि से, समुद्र के ख— शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमंडल को ध्वनित—शब्दायमान करती हुई, शालाटवी नामक चोरपल्ली के चारों तरफ का अवलोकन और उसके चारों तरफ भ्रमण कर दोहद को पूर्ण करती हैं ।

क्या ही अच्छा हो, यदि मैं भी इसी भान्ति अपने दोहद को पूर्ण करूँ, ऐसा विचार करने के पश्चात् दोहद के पूरण होने से वह उदाम हुई यावत् आतेध्यान करन लगी ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार पाठकों को पूर्व—वर्णित चोरसेनापति विजय की शालाटवी नामक चोरपल्ली का स्मरण करा रहे हैं । पाठकों को यह तो स्मरण ही होगा कि प्रस्तुत अव्ययन के प्रारम्भ में यह वर्णन आया था कि पुरिमताल नगर के ईशान कोण में एक विशाल, भयकर अटवी थी । उस में एक चोरपल्ली थी । जिसके निर्माण तथा आकारविशेष का परिचय पहले पृष्ठ १९३ पर दिया जा चुका है ।

हमारे पूर्व परिचित निर्णय नामक अडवाण्डिज का जीव जो कि रवकृत पापाचरण में तीसरी नरक में गया हुआ था नरक की भवस्थिति को पूर्ण कर इसी चोरपल्ली में विजय की स्त्री स्कन्दश्री के गर्भ में पुत्ररूप से उत्पन्न होता है ।

जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है कि जीव दो प्रकार के होते हैं, एक शुभ कर्म वाले दूसरे अशुभ कर्म वाले । शुभ कर्म वाले जीव जिस समय माता के गर्भ में आते हैं, तो उस समय माता के सकल्प शुभ और जब अशुभ कर्म वाले जीव माता के गर्भ में आते हैं तो उस समय माता के सकल्प भी अशुभ अथवा गहिर्न होने लग जाते हैं । निर्णय नामक अडवाण्डिज का जीव कितने अशुभ कर्म उपाजित किये हुए था ? इसका निर्णय तो पूर्व में आये हुए उसके जीवन—वृत्तान्त से सहज ही में हो जाता है । वह नरक से निकल कर सीधा स्कन्दश्री के गर्भ में आता है, उस को गर्भ में आये अभी तीन मास ही हुए थे कि उसकी माता स्कन्दश्री को दोहद उत्पन्न हुआ ।

जीवात्मा के गर्भ में आने के बाद लगभग तीसरे महीने गर्भिणी स्त्री को गर्भगत जीव

(१) इन शब्दों के अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४४ ।

(२) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर लिखा जा चुका है ।

के प्रभावानुसार मन में जो सकल्पविशेष उत्पन्न होते हैं, शास्त्रीय परिभाषा में उन्हें दोहद कहते हैं । स्कन्दश्री को निम्नलिखित दोहद उत्पन्न हुआ—

वे माताएँ धन्य हैं जो अपना सहेलियों नौकरानियों निजजनों, स्वजनो, सगे सम्बन्धियों तथा अपनी जाति की स्त्रियों एवं अन्य चोग्महिलाओं के साथ एकत्रित हो कर स्नानादि क्रियाओं के बाद अनिष्टजन्य स्वप्ना को निष्कन करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में तिलक और मागलिक कार्य करके वस्त्र भूषणादि से विभूषित होकर विविध प्रकार के खाद्य पदार्थों और नाना प्रकार की मदिराओं का यथारुचि सेवन करती हैं । तथा जो इच्छित भोज्य सामग्री एवं मदिरापान के अनन्तर उचित स्थान में आकर पुरुष के वेप को धारण करना हैं और अस्त्र शस्त्रादि से सुसज्जित हो सैनिकों की तरह जिनों ने कवचादि पहने हुए हैं, बायें हाथ में टाले और दाहिने में नगी तलवारे हैं । जिनके कन्धे पर तरकश प्रत्यञ्च—डोरी से सुमाजत धनुष हैं और चलाने के लिये बाणों को ऊपर कर रक्खा है और जो वाय—वनि में समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाशमडल को गुजाती हुई तथा शालाद्वी नामक चौरपत्नी का सर्व प्रकार में निरीक्षण करती हुई अपनी इच्छाओं की पूर्ति करती हैं । वे माताएँ धन्य हैं, उन्हीं का जीवन सफल है ।

माराश यह है कि स्कन्दश्री के मन में यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि जो गर्भवती महिलाएँ अपनी जीवन—सहचरियों के साथ यथारुचि सानन्द खान पान करती हैं, तथा पुरुष का वेप बनाकर अनेकविध शस्त्रों में सैनिक तथा शिकारी की भाँति तैयार होकर नाना प्रकार के शब्द करती हुई गहिर जगलों में सानन्द त्रिना किमी प्रतिग्रन्थ के भ्रमण करती हैं, वे भाग्यशालिनी हैं और उन्हीं ने ही अपने मातृजीवन को सफल किया है, क्या ही अच्छा हो यदि मुझे भी ऐसा करने का अवसर मिले और मैं भी अपने को भाग्यशालिनी समझूँ ।

विचार—परम्परा के अविश्रान्त स्रोत में प्रवाहित हुआ मानव प्राणी बहुत कुछ सोचता है और अनेक तरह की उवेङ्खुन में लगा रहता है । कभी वह साचता है कि मैं इस काम को पूरा कर लूँ तो अच्छा है, कभी सोचता है कि मुझे अमुक पदार्थ मिल जाये तो ठीक है । यदि आरम्भ किया काम पूरा हो जाता है तो मन में प्रसन्नता होती है, उसके अपूर्ण रहने पर मन उदासीन हो जाता है । परन्तु सफलता और विफलता, हर्ष और विपाद तथा हानि और लाभ ये दोनों साथ साथ ही रहते हैं । वीतरागता की प्राप्ति के बिना मानव में हर्ष, विपाद, हानि और लाभ जन्य लोभ बराबर बना रहता है ।

स्कन्दश्री भी एक मानव प्राणी है उस में मासारिक प्रलोभनों की मात्रा साधारण मनुष्य की अपेक्षा अधिक है । इसलिये उस में हर्ष अथवा विपाद भी पर्याप्त हैं । उसके दोहद—इच्छित सकल्प की पूर्ति न होने से उस में विपादकी मात्रा बढ़ी और वह दिन प्रतिदिन सृखने लगी तथा दीर्घकालीन रोगों से व्याप्त होने की भान्ति उस की शरिरिक दशा चिन्ताजनक हो गई । उस का साग समय आर्तध्यान में व्यतीत होने लगा ।

“जिमियभुक्तु चारागयात्रो”—इस की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि इस प्रकार लिखते हैं—

“जेमिता—कृतभोजना, भुक्तोत्तरं—भोजनानन्तरं—आगता उचितस्थाने यास्ता तथा—” अर्थात् जिम ने भोजन कर लिया है, उसे जेमिन कहते हैं । भोजन के पश्चात् को कहते हैं—भुक्ताचार । भोजन करने के अनन्तर उचितस्थान में उपस्थित हुई महिलाएँ—“जेमिनभुक्तोचारागता” कहलाती हैं ।

इस के अतिरिक्त “भरिणहि फलिणहि” इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“भरिणहि—हस्तपाशिते, फलणहि—स्फटिकै, निक्किट्टाहि—कोषकादाकृष्टै, असिहि, खड्ग, अंसागणहि—स्कन्धदेशमागतैः—पृष्ठदेशे बन्धनात्, तोणेहि—शरधिभि, सजीवेहि—सजीवैः—कोट्यारोपितप्रत्यञ्चै, धणुहि—कोदण्डकै, समुक्खिचोहि सरेहि—निसर्गार्थमुत्तिप्पत्तैः वाणै, समुल्लासियाहि—समुल्लासिताभि, दामाहि—पाशकविशेषै, दाहाहि—इति क्वचिद्—तत्र प्रहरणविशेषैर्दार्ढवंशाग्रन्यस्तदात्ररूपै. ओसारियाहि—प्रलम्बिताभि., उरुवंटाहि—जघाघटाभि., त्ठिप्पतूरेणं वज्जमारोणं द्रत—तूर्येण वाद्यमानेन, “महया उक्किट्टु” इत्यत्र यावत्करणादिदृश्यम्—“महया उक्किट्टुसीहनायबौल—कनकलरवेण” —तत्रोत्कृष्टश्चानन्दमहाव्वनि. सिंहनादश्च प्रसिद्ध, बोलश्च वर्णव्यक्तवर्जितो ध्वनिरेव, कलकलश्च व्यक्तवचन स एव तल्लक्षणो यो रव स तथा तेन “समुहरवभूर्यं पिव” —जलधिशब्द—प्राप्तमिव तन्मथमिवेत्यर्थ. “गगनमंडल” इति गम्यते । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) भरित्त—हस्तरूप पाश (जाल) से गृहीत अर्थात् हस्तवद्ध, (२) फलत्र—स्फटिक मणिके समान, (३) निष्कृष्ट—म्यान से बाहिर निकाली हुई, (४) असि—तलवार, (५) अंसागत—पृष्ठभाग पर बाधने के कारण कन्धे पर रखा हुआ, (६) तूण—इपुधि—तीर रखने का थैला, (७) सजीव—प्रत्यञ्चा (डोरी) से युक्त, (८) धनुप—फलदार तीर फेंकने का वह अस्त्र जो बास या लोहे के लचीले डण्डे को झुकाकर उसके दोनों छोरों के बीच, डोरी बाधकर बनाया जाता है, (९) समुत्तिप्पत्त—लक्ष्य पर फेंकने लिये धनुष पर आरोपित किया गया, (१०) शर—धार वाला फल लगा हुआ एक छोटा अस्त्र जो धनुष की डोरी पर खींच कर छोड़ा जाता है—वाण (तीर), (११) समुल्लासित—ऊर्ची की गई, (१२) दाम—पाशक विशेष अर्थात् फसाने की रस्सिया अथवा शस्त्रविशेष ।

वृत्तिकार के मत से किसी २ प्रति में “दामाहि” के स्थान पर “दाहाहि” ऐसा पाठ भी पाया जाता । उस का अर्थ है—“ वे प्रहरणविशेष जो एक लवे बास पर लगे हुए होते हैं—टागे वगैरह जो कि पशु चराने वाले ग्रामीण लोग जंगल में पशु चराते हुए अपने पास वृत्तों की शाखायें काटने या किसी वन्य जीव का सामना करने के लिए रखते हैं ।

(१३) लम्बिता—प्रलम्बित-लटकती हुई, (१४) अवसारिता—हिलाई जाने वाली अथवा ऊपर को मरकाई जाने वाली, (१५) त्तिप्पतूर्य—शीघ्र शीघ्र बजाया जाने वाला वाद्य, (१६) वाद्यमान—बजाया जा रहा ।

“महया उक्किट्टु जाव समुहरव” यहा पठित जाव—यावत् पद से सिंहनाद के, बोल के, कनकन के शब्दों से—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । उत्कृष्ट आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

(१) वृत्तिकार को “फलणहि” इस पाठ का “—स्फटिक (स्फटिक रत्न की कान्ति के समान कान्ति वाली तलवारें)—यह अर्थ अभिप्रेत है । परन्तु हैमशब्दानुशासन के ‘स्फटिके ल’ । ८/१/१९७ । स्फटिक टस्य लो भवति । फलिहो । और ‘निकपस्फटिकत्रिकुरे ह । ८/१/१८६ । सूत्र में स्फटिक के ककार को हकारादेश हो जाता है, इस से स्फटिक का फलिह यह रूप बनता है । प्रस्तुत सूत्र में फलत्र पाठ का आश्रयण है । इसी लिये हमने इसका फलक (दाल) यह अर्थ किया है ।

(१) उक्तृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि । (२) सिंहनाद—सिंह का नाद-गर्जना । (३) बोल—वर्णों की अव्यक्त ध्वनि अर्थात् जिस आवाज में वर्णों की प्रतीति न हो । (४) कलकल—वह ध्वनि जिस में वर्णों की अभिव्यक्ति—प्रतीति होती है ।

उक्तृष्ट, सिंहनाद, बोल और कलकल रूप जो शब्द हैं, उनके द्वारा समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमण्डल—आकाशमण्डल को करती हुई ।

“अग्रहमवि जाव विणिज्जामि”—यहां पठित “—जाव-यावत् —”पद से “वहूहि मित्तणाड-नियगसयणसंबन्धिपरियणमहिलाहि अन्नाहि य चोरमहिलाहि सद्धि संपरिवुडा”—से लेकर “चोरपल्लीए सव्वओ समंता ओलोएमाणीओ २ आहिएडेमाणीओ दोहलं” यहा तक के पाठ का ग्रहण समझना चाहिए । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २१८ तथा २१९ पर कर दिया गया है ।

“अविणिज्जमाणांसि जाव भियाति”—यहा पठित—जाव-यावत्—पद से “—सुक्खा, भुक्खा निम्मंसा ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा नित्तोया दीणविमणवयणा पंडुडयमुही ओमंथियनयण—वयण-कमला जहांडयं पुप्फवत्यगन्धमल्लालंकारहारं अपरिभुंजमाणी करयलमलिय व्व कमलमाला, ओहयमणसंकप्पा”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्र में निर्णय का नरक से निकल कर स्कन्दश्री के उदर में आने का तथा स्कन्दश्री को उत्पन्न दोहद का वर्णन सूत्रकार ने किया है । अब उसके दोहद की पूर्ति और बालक के जन्म का अग्रिम सूत्र में वर्णन करते हैं—

मूल—^१तते ण से विजए चोरसेणावती खदसिरिं भारियं ओहत्तं जाव पासति २ एवं वयासी किएणं तुमं देवाणुं ! ओहत्तं जाव भियासि ? तते णं सा खदसिरी विजयं एवं वयासी एवं खलु देवाणुं ! मम तिएहं मासाणं जाव भियामि । तते णं से विजए चोरसेणावती खंदसिरीए भारियाए अंतिते एयमद्धं सोच्चा निसम्म खदमिरिं भारियं एव वयासी-अहासुहं देवाणुपिपए ! त्ति एयमद्धं पडिसुणेति । तते णं सा खंदसिरी भारिया विजएणं चोरसेणावतिणा अ०भणुएणाया समानी हट्टं वहूहि मित्तं जाव अन्नाहि य

(१) छाया—ततः स विजयश्चोरसेनापति. स्कन्दश्रिय भार्यामपहतं यावत् पश्यति दृष्ट्वा एवमवदत् किं त्व देवानुप्रिये ! अपहतं यावद् ध्यायसि ? तत सा स्कन्दश्रीः विजयमेवमवादीत्-एवं खलु देवानुं । मम त्रिपु मासेषु यावद् ध्यायामि । तत स विजयश्चोरसेनापति. स्कन्दश्रिय भार्याया अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य स्कन्दश्रिय भार्यामेवमवादीत् — यथामुख देवानुप्रिये ! इत्येतमर्थं प्रतिशृणोति । ततः सा स्कन्दश्रीः भार्या विजयेन चोरसेनापतिना अभ्यनुज्ञाता मती हृष्टं बहुभिर्मित्रं यावदन्याभिश्च बहुभिश्चोरमहिलाभि साद्धे सपरिवृता स्नाता यावद् विभूषिता विपुलमशन ४ सुरा ५ आस्वादयन्ती ४ विहरति । जिमितभुक्तोत्तरागना पुरुषनेपथ्या सन्नद्धं यावदाहिडमाना दोहद विनयति । तत. सा स्कन्दश्री भार्या सम्पूर्णदोहदा, समानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्न-दोहदा, सम्पन्नदोहदा त गर्भं सुखसुखेन परिवहति । तत. सा स्कन्दश्री. चोरसेनापत्नी नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रयाता ।

बहुहि चोरमहिलाहि मद्रि संपरिवुडा एहाया जाव विभूमिता विपुलं अमण ४ सुं च ५
आसादेमार्णा ४ विहरति । जिमियभुत्तुरागया पुरिमणेवत्थिया मन्नद्ववद्ध० जाव
आहिडेमार्णा दोहलं विणेति, तते ए सा खंदसिरी भारिया संपुण्णदोहला संमाणियदोहला
विणीयदोहला वाळिएणदाहला सपन्नदोहला त गवम सुहसुहेयां परिवहति । तते एं सा
खंदमिरी चोरसेणावतिणी एवएह मासायां बहुपडिपुण्णयां दारगं पयाना ।

पदार्थ—तते एं—तदनन्तर । से—वह । विजय—विजय नामक । चोरसेणावती—चोर
सेनापति—चोरों का नायक । खंदसिरि भारिया—स्कन्दश्री स्त्री को जो कि । ओहत०—
कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से विकल । जाव—यावत् आर्तव्यान से युक्त है । पासति २—
देखता है देखकर । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणु०—हे सुभगे । तुमं—
तू । क्रिएणं—क्या । ओहत०—कर्तव्य और अकर्तव्य के भान से शून्य हो कर । जाव—यावत् ।
क्रियासि—आर्तव्यान कर रही हो ? । तते एं—तदनन्तर । सा—वह । खंदसिरि—स्कन्दश्री ।
विजयं—विजय के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगी । एवं खलु इस प्रकार निश्चय
ही । देवाणु०—हे देवानुप्रिय । अर्थात् हे स्वामिन् । मम—मुझे गर्भ वारण किए हुए ।
तिरहं मासाणं—तीन मास हो गए हैं, अब मुझे एक दोहद उत्पन्न हुआ है, उम की पूति न
होने मे मं कर्तव्याकर्तव्य के विवेक से रहित हुई । जाव—यावत् । क्रियामि—आर्तव्यान कर
रही हूँ । तते एं—तदनन्तर । से विजय—वह विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति । खंदसिरी-
ए भारियाए—स्कन्दश्री भार्या के । अनिते—पाम से । एयमद्वं—इस बात को । सोच्चा—सुन कर
तथा । णिसम्म—हृदय में वारण कर । खंदसिरि भारियां—स्कन्दश्री नामक भार्या को । एवं—
वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुपिए—हे देवानुप्रिये । अर्थात् हे सुभगे । अहासुहं ति—जैसा
तुम को मुख ही वैसा करो, इम प्रकार मे । एयमद्वं—उस बात को । पडिसुणेति—स्वीकार करता है,
तात्पर्य यह है कि विजय ने स्कन्दश्री के दोहद को पूर्ण कर देने की स्वीकृति दी । तते एं—

(१) ओहत० जाव पासति—यहा पाठन जाव यावत्—पद से—ओहतमणमंकापं—इसका
ग्रहण समझना । इस पद के दो अर्थ पाये जाते हैं जोकि निम्नोक्त हैं—

१—अपहतमन संकल्पा—अपहतो मनस सकल्यो यस्या सा—अर्थात् सकल्प विकल्प रहित
मन वाली । तात्पर्य यह है कि जिसके मन के सकल्प नष्ट हो चुके हैं, वह स्त्री ।

(२) अपहतमन सकल्पा—कर्तव्याकर्तव्यविवेकविकला—अर्थात् कर्तव्य (करने के योग्य)
और अकर्तव्य (न करने योग्य) के विवेक से रहित स्त्री । प्रस्तुत में—ओहतमणसकापं—यह पद द्वितीयान्त
विवक्षित है अतः यहा द्वितीयान्त अर्थ ही ग्रहण करना चाहिये ।

(२) “भ.साण जाव क्रियामि—” यहा पाठन जाव-यावत्—पद से ‘बहुपडिपुण्णयां’
इमे एयारूवे दोहलं पाउवमने, धरणा प्रा णं ताओ अमपयाओ—मे लेकर—त जड णं अहमवि
जाव विणिज्जामि ति कट्टु तंसि दोहलसि अविणिज्जमाणंसि सुक्खा भुक्खा—मे लेकर—
ओहयमणमंकापा—यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों में मे
बहुपडिपुण्णयां—मे लेकर—अविणिज्जमाणंसि—यहा तक के पदों का अर्थ पृष्ठ २१८ तथा २१९ पर
और मुक्खा—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १४२ पर किया जा चुका है ।

तदनन्तर । सा—वह । खंडसिरी—स्कन्दश्री । भारिया—भार्या । विजयणं—विजय नामक । चोरसेनावतिगा—चोरसेनापति के द्वारा । अभयगुणायामाणी—अभयगुण होने पर अर्थात् उमें आज्ञा मिल जाने पर । हृद०—बहुत प्रसन्न हुई और । बहृहिं—अनेक । मित्त०—मित्रों की । जाव—यावत् । अन्नाहिय—ओर दूमरी । बहृहिं—बहुत सी । चोरमहिलाहिं—चोर—महिलाओं के । सद्धि—माय । संपरिवृडा—संपरिवृत हुई—घिरी हुई । एहाया—स्नान कर के । जाव—यावत् । विभूसिता—सम्पूर्ण अलंकारों—आभूषणों में विभूषित हो कर । विपुलं—विपुल—पर्याप्त । असणं ४—अशनादि खाद्य पदार्थों । सुरं च ५—और सुरा आदि पचविव मद्यों का । आस्वादेमाणी ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करती हुई । विहरति—विहरण कर रही है । जिमियभुत्तुत्तरागया—भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आकर । पुरिसखेवत्थिया—पुरुष के वेप से युक्त । सन्नद्ध-बद्ध०—दृढबन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच—लोहमय बखतर विशेष को शरीर पर धारण किये हुए । जाव—यावत् । आहिंडेमाणी—भ्रमण करती हुई । दोहलं दोहद को । विरोति—पूर्ण करती है । तते णं—तदनन्तर । सा खंडसिरी भारिया—वह स्कन्दश्री भार्या । सपुराणदोहला—संपूर्णदोहदा अर्थात् जिस का दोहद पूर्ण हो गया है । संमाणियदोहला—सम्मानितदोहदा अर्थात् इच्छित पदार्थ ला कर देने के कारण जिस के दोहद का सम्मान किया गया है । विणीयदोहला—विनीतदोहदा अर्थात् अभिलाषा के निवृत्ति होने से जिस के दोहद की निवृत्ति हो गई है । वोच्छिन्नदोहला—व्युच्छिन्नदोहदा अर्थात् दोहद—इच्छित वस्तु की प्राप्ति न रहने से उस का दोहद व्युच्छिन्न (आसक्ति—रहित) हो गया है । सम्पन्नदोहला—सम्पन्नदोहदा अर्थात् अभिलषित अर्थ—धनादि और भोग—इन्द्रियों के विषय से सम्पादित आनन्द की प्राप्ति होने में जिस का दोहद सम्पन्न हो गया है । तं—उस । गर्भं—गर्भ को । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवहति—धारण करने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—उस । खंडसिरी—स्कन्दश्री । चोरसेनावतिगी—चोरसेनापति की स्त्री ने । नवरहं मासाणं—नव मास के । बहुपडिपुराणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—वालक को । पयाता—जन्म दिया ।

मूलार्थ—तदनन्तर विजयनामक चोरसेनापति ने आर्तध्यान करती हुई स्कन्दश्री को देख कर इस प्रकार कहा—

हे सुभगे ! तुम उदास हुई आर्तध्यान क्यों कर रही हो ? स्कन्दश्री ने विजय के उक्त प्रश्न के उत्तर में कहा कि स्वामिन् ! मुझे गर्भ धारण किये हुए तीन मास हो चुके हैं, अब मुझे यह (पूर्वोक्त) दोहद (गर्भिणी स्त्री का मनोरथ) उत्पन्न हुआ है, उसके पूर्ण न होने पर, कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से रहित हुई यावत् मैं आर्तध्यान कर रही हूँ । तब विजय चोरसेनापति अपनी स्कन्दश्री भार्या के पास से यह कथन सुन और उस पर विचार कर स्कन्दश्री भार्या के प्रति इस प्रकार कहने लगा कि—हे प्रिये ! तुम इस दोहद की यथारुचि पूर्ति कर सकती हो और इसके लिये कोई चिन्ता मत करो ।

पति के इस वचन को सुन कर स्कन्दश्री को बड़ी प्रसन्नता हुई और वह हर्षातिरेक से अपनी सहचार्यों तथा अन्य चोरमहिलाओं को साथ ले स्नानादि से निवृत्त हो, सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो कर, विपुल अशन पानादि तथा सुरा आदि का आस्वादन, विस्वादन आदि करने लगी । इस प्रकार सब के साथ भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आकर

पुरुषवेप से युक्त हो तथा दृढ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को शरीर पर धारण कर के यावत् भ्रमण करती हुई अपने दोहद की पूर्ति करती है ।

तदनन्तर वह स्कन्दश्री दोहद के सम्पूर्ण होने, समानित होने, विनीत होने, व्युच्छिन्न-अनुबन्ध—(निरन्तर इच्छा-आसक्ति) रहित अथच सम्पन्न होने पर अपने उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है । तत्पश्चात् उम चोरसेनापत्नी स्कन्दश्री ने नौ मास के पूर्ण होने पर पुत्र को जन्म दिया ।

टीका—किसी दिन चोरसेनापति विजय जब घर में आया तो उसने अपनी भार्या स्कन्दश्री को किसी और ही रूप में देखा, वह अत्यन्त कृश हो रही है, उस का मुखकमल मुर्झा गया है, शरीर का रंग पीला पड़ गया है और चेहरा कान्तिशून्य हो गया है । तथा वह उसे चिन्ताग्रस्त मन से आतव्यान करती हुई दिखाई दी ।

स्कन्दश्री की इस अवस्था को देख कर विजय को बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने बड़े अधीर मन से उमकी इस दशा का कारण पूछा और कहा कि प्रिये ! तुम्हारी ऐसी शोचनीय दशा क्यों हुई ? क्या किसी ने तुम्हें अनुचित वचन कहा है ? अथवा तुम किसी रोगविशेष से अभिभूत हो रही हो ? तुम्हारे मुखकमल की वह शोभा, न जाने कहा चली गई ? तुम्हारा रूपलावण्य सब लुप्त सा हो गया है । प्रिये ! कहो, ऐसा क्यों हुआ ? क्या कोई आन्तरिक कष्ट है ?

पतिदेव के इस सभाषण में थोड़ी सी आश्वासित हुई स्कन्दश्री बोली, प्राणनाथ ! मुझे गर्भ धारण किये तीन मास हो चुके हैं, इस अवसर में मेरे हृदय में यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि—वे मातायें ही धन्य तथा पुण्यशालिनी हैं कि जो अपनी सहचरियों के साथ यथारुचि सानन्द सहभोज करती हैं और पुरुष—वेप को धारण कर सैनिकों की भाँति अस्त्र शस्त्रादि में सुसज्जित हो नाना प्रकार के शब्द करती हुई आनन्द पूर्वक जगलों में विचरती हैं, परन्तु मैं बड़ी हतभाग्य हूँ, जिसका यह सकल्प पूरा नहीं हो पाया ।

प्राणनाथ ! यही विचार है जिस ने मुझे इस दशा को प्राप्त कराया । खाना मेरा छूट गया, पीना मेरा नहीं रहा, हसने को दिल नहीं करता, बोलने को जी नहीं चाहता, न रात को नींद है, न दिन को शान्ति । मारांश यह है कि इन्हीं विचारों में ओतप्रोत हुई मैं आर्तव्यान में समय व्यतीत कर रही हूँ ।

स्कन्दश्री के इन दीनवचनों को सुनकर विजय के हृदय को बड़ी ठेस पहुँची । कारण कि उम के लिये यह सब कुछ एक साधारण सी बात थी, जिसके लिये स्कन्दश्री को इतना शागीरिक और मानसिक दुःख उठाना पड़ा । उसका एक जीवन माथी उसकी उपस्थिति में इतना दुःखी और वह भी एक साधारण सी बात के लिये, यह उसे सर्वथा अमह्य था । उसे दुःख भी हुआ और आश्चर्य भी । दुःख तो इस लिये कि उसने स्कन्दश्री की ओर पर्याप्त ध्यान देने में प्रमाद किया, और आश्चर्य इसलिये कि इतनी साधारण सी बात का उसने स्वयं प्रबन्ध न कर लिया । अस्तु, वह पूरा २ आश्रमन देता हुआ अपनी प्रिय भार्या स्कन्दश्री में बोला कि—

प्रिये ! उठो, इस चिन्ता को छोड़ो, तुम्हें पूरी २ स्वतन्त्रता है तुम जिस तरह चाहो, वसा ही करो । उम में जो कुछ भी कमी रहे, उसकी पूर्ति करना मेरा काम है । तुम अपनी इच्छा के अनुसार सम्प्रनिवजनों को निमन्त्रण दे सकती हो, यहा की चोरमहिलाओं को बुला सकती हो, और पुरुष के वेप में यथेच्छ विहार कर सकती हो । अधिक क्या कहूँ, तुम को अपने इस दोहद की यथेच्छ पूर्ति के लिये

पूरी पूरी स्वतन्त्रता है, उस में किसी प्रकार का भी प्रतिबन्ध नहीं होगा । जिस २ वस्तु की तुम्हें आवश्यकता होगी वह तुम्हें समय पर बराबर मिलती रहेगी । इस सारे विचार—सन्दर्भ को सूत्रकार ने “अहासुह देवाणुष्विप !” —इस अकेले वाक्य में ओतप्रोत कर दिया है ।

इस प्रकार पति के सप्रेम तथा सादर आश्रासन को पाकर स्कन्दश्री की सारी मुर्झाई हुई आशालताएँ सजीव सी हो उठीं । उसे पतिदेव की तरफ से आशा से कहीं अधिक आश्रासन मिला । पतिदेव की स्वीकृति मिलने हाँ उसके सारे कष्ट दूर हो गये । वह एकदम हर्षांतरेक से पुलकित हो गई । वम, अब क्या देर थी । अपनी सहचरियों तथा अन्य सम्बन्धिजना को बुला लिया । दोहद—पूति के सारे साधन एकत्रित हो गये । सब से प्रथम उसने अपनी सहेलिया तथा अन्य सम्बन्धिजनों की महिलाओं के साथ विविध प्रकार के भोजनों का उपभोग किया । सहभोज के अनन्तर सभी एकत्रित होकर किसी निश्चित स्थान में गईं । सभी ने पुरुष—वेष से अपने आप को विभूषित करके सैनिकों की भाँति अस्त्र शस्त्रादि में सुसज्जित किया और सैनिकों या शिकारी लोगों की तरह धनुष को चढा कर नाना प्रकार के शब्द करती हुई वे शालाटवी नामक चोरपत्नी के चारों ओर भ्रमण करने लगीं ।

इस प्रकार अपने दोहद की यथेच्छ पूति हो जाने पर स्कन्दश्री अपने गर्भ का यथाविधि बड़े आनन्द और उत्साह के साथ पालन पोषण करने लगी । तदनन्तर नौ मास पूरे हो जाने पर उसने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया ।

इस कथा—सन्दर्भ में गर्भवती स्त्री के दोहद की पूति कितनी आवश्यक तथा उसकी अपूर्ति से उसके शरीर तथा गर्भ पर कितना विपरीत प्रभाव पड़ता है—इत्यादि बातों के परिचय के लिये पर्याप्त सामग्री मिल जाती है ।

“समाणी हृष्ट० वृहृहि” —यहा के बिन्दु से—तुष्टचित्तमाण्दिया, पीडमणा, परमसोमण-स्सिया, हरिसवसविसप्पमाण्हियया, धाराहयकलंबुगं पिव, समुस्ससिअरोमकूवा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) हृष्टतुष्टचित्तमाण्दिया—हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता, हृष्ट हर्षित हर्षयुक्तं दोहदपूर्त्या—वासनेन अतीव प्रसुदित, तुष्ट सन्तोपोपेत, धन्याऽहं यन्मे पति मदीय दोहदं पूरयिष्यतीति कृतकृत्यम्, हृष्ट तुष्ट च यच्चित्त तेनानन्दिता, हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता—अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति द्वारा दोहद की पूति का आश्रासन मिलने से हृष्ट और “—मैं धन्य हूँ जो मेरे पतिदेव मेरे दोहद की पूति करेंगे—” इस विचार से सन्तुष्ट चित्त के कारण वह स्कन्दश्री अत्यन्त आनन्दित हुई ।

अथवा—हर्ष को प्राप्त हृष्ट और सन्तोप को उपलब्ध तुष्ट—कृतकृत्य चित्त होने के कारण जो आनन्द को प्राप्त कर रही है, उसे हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता” कहते हैं । चित्त के हृष्ट एवं तुष्ट होने के कारण यथा—प्रसङ्ग भिन्न २ समझ लेने चाहिए ।

अथवा—हृष्टतुष्ट—अन्यन्त प्रमोद से युक्त चित्त होने के कारण जो आनन्दानुभव कर रही है, उसे “हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता” कहते हैं ।

(२) पीडमणा—प्रीतिमना, प्रीतिस्त्वृत्तिः उत्तमवस्तुप्राप्तिरूपा सा मनसि यस्या सा प्रीतमना—वृत्तचित्ता—अर्थात् जिस का मन अभिलषित उत्तम पदार्थों की प्राप्तिरूप वृत्ति को उपलब्ध कर रहा है, उस स्त्री को प्रीतमना कहते हैं ।

(३) “—परमसौमणस्त्रिया—परमसौमनस्यिता, सातिशयप्रमोदभावमापन्ना—” अर्थात् अत्यन्त हर्षातिरेक को प्राप्त परमसौमनस्यिता कही जाती है।

(४) हरिस्वसविसर्पमाणहियया—हर्षवशविसर्पद्दया, हर्षवशाद् विसर्पद् विस्तारयाधि हृदय—मनो यस्या सा हर्षवशविसर्पद्दया—” अर्थात् हर्ष के कारण जिस का हृदय विस्तृत—विस्तार को प्राप्त हो गया है। तात्पर्य यह है कि हर्षाविक्रम से जिसका हृदय उछल रहा है, उस स्त्री को हर्ष वश-विसर्पद्-हृदया कहते हैं।

(५) धागहयकलम्बुगं पिव समुस्ससियरोमकूवा—धाराहतकदम्बकमिव समुच्छ्वमितरोमकूपा, धाराभि मेघवारिधाराभि आहत यत् कदम्बपुष्प तदिव समुच्छ्वसितानि समुत्थितानि रोमाणि कूपेषु—रोमरध्रेषु यस्या सा—अर्थात् मेघ—जल की धाराओं से आहत कदम्ब—(देवताड नामक वृक्ष के) पुष्प के समान जो हर्ष के कारण रोमाञ्चित हो रही है।

“—मित्त० जाव अण्णाहि—”यहा पठित जाव-यावत् पठ से—णाङ्-नियग-सयण-संवन्धि-परियण—महिलाहि—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये। ज्ञाति आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० के टिप्पण में कर दी गई है।

“—गहाया जाव विभूसिता—”यहा पठित जाव-यावत् पठ से “—कयवलिकम्मा कयको-उयमंगलपायच्छित्ता, सव्वालाकार—” इन पदों का ग्रहण अभिमत है। कृतवलिकर्मा और कृतकौ—तुकमंगलप्रायश्चित्त इन दोनों पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ और १७७ पर कर दी गई है। सर्वालकारविभूषित पद का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

“—सन्नद्धवद्द जाव आहिडेमाणी—”यहा पठित जाव यावत् पठ से “—वम्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया—मे ले कर—गाहयाउहपहरणा भरिणहि फलणहि—” से लेकर “—चोर—पल्लीए सव्वओ समन्ता ओलोयमाणी—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये।—सन्नद्धवद्दवम्मिय-कवया इत्यादि पदों की व्याख्या पृष्ठ १२४ तथा भरिणहि इत्यादि पदों की व्याख्या पृष्ठ २१९ पर कर दी गई है।

प्रस्तुत सूत्र में “—संपुरणदोहला, संमाणियदोहला, विखीयदोहला, वोच्छिणदोहला। संपन्नदोहला—” ये पांच पद प्रयुक्त हुए हैं। यदि इन के अर्था पर कुछ सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया जाये तो ये समानार्थ से ही जान पड़ते हैं, इन में अर्थ—भेद बहुत कम है, इन का उल्लेख दोहद की विशिष्ट पूर्ति के सूचनार्थ ही दिया हो, ऐसा अधिक सम्भव है। तथापि इन में जो अर्थगत सूक्ष्म भेद रहा हुआ है, उसे पदार्थ में दिखला दिया गया है।

अब सूत्रकार उत्पन्न बालक की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल—१ तते णं विजए चोरसेणावती तस्स दारगस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं

(१) छाया—तत विजयश्चोरमेनापतिस्तस्य दारकरय महता अद्विमत्कारसमुदयेन दशरात्र स्थितिगतितन करोति। तत स विजयश्चोरमेनापतिस्तस्य दारकरयैकादशे दिवसे विपुलमशनम् ४ उप-कारयति, मित्रजाति० ग्रामन्त्रयति, ग्रामन्त्र्य यावत् तस्यैव मित्रजाति० पुरत एवमवादीत् यस्मादत्माक—मस्मिन् दारके गर्भगते सति अयमेतद्रूपो दोहद० प्रादुर्भूत। तस्माद् भवतु अरमाक दारकोऽभयमेनो नाम्ना, तत सोऽभयसेन कुमार. पचधात्री० यावत् परिवद्धते।

दसरत्त ठितिवडियं करेति । तते णं से विजए चोरसेणावती तस्म दारगस्स एककारसमे दिवसे असणं ४ उवक्खडावेति, मित्तनाति० आमंतेति २ जाव तस्सेव मित्तनाति० पुरयो एव वयासी—जम्हा णं अम्हं इमंसि दारगंसि गढमगयंसि समाणंसि इमे एयारूवे दोहले पाउब्भूते, तम्हा ण होउ, अम्हं दारए अभग्गसेणे णामेणं । तते णं से अभग्गसेणे कुभारे पंचधाई० जाव परिवड्ढात ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विजए—विजय नाम । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तस्स—उस । दारगस्स—बालक का । महया—महान । इड्ढीसक्कारसमुदणं—श्रद्धि—वस्त्र सुवर्णादि, सत्कार—सम्मान के समुदाय से । दसरत्तं—दस दिन तक । ठिडवडियं—स्थिति—पतित—कुलरुमागत उत्सव—विशेष । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तस्स दारगस्स—उस बालक के । एककारसमे—एकादशवें । दिवसे—दिन । विपुलं—महान् । असणं ४—अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम को । उवक्खडावेति—तैयार कराता है, तथा । मित्तनाति०—मित्र, जाति, स्वजन आदि लोगों को । आमतेति—आमंत्रित करता है । जाव^१—यावत् । तस्सेव—उसी । मित्तनाति०—मित्र और जाति

(१)—मित्तनानि० आमंतेति जाव तस्सेव—यहा के विन्दु से—णियगसयणसवन्धि—परिणं—इस पाठ का ग्रहण करना और जाव—यावत्—से “—तत्रो पच्छा एहाए कयवलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सुद्धप्पावेसाइं मंगलाइं पवराइं परिहिए अप्पमहग्घाभरणालं किय—सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए, तेणं मित्तनाडनियगसंबन्धिपरिजणेणं सद्धि तं विउल्लं असणपाणखाडमसाडमं आसाएमाणे विसाएमाणे परिभुंजेमाणे परिभाएमाणे विहरति जिमिअभुत्तुत्तराणए वि अ णं समाणे आयते चोक्खे परमसुडभूए तं मित्तनाडनियगसयणसवन्धिपरिजणं विउल्लेणं पुण्फवत्थमंअमल्लालाकारेणं सक्कारेति सम्माणेति सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव मित्तनाडनियगसयणसवन्धिपरिजणस्स—” इन पदों का ग्रहण करना मंत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

उसके अनन्तर उस ने स्नान किया, बलिकर्म किया, दुष्ट स्वप्नों के फल को निष्फल करने के लिए प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक और अन्य मागलिक कार्य किये, शुद्ध तथा सभा आदि में प्रवेश करने के योग्य, मंगल—पवित्र एवं प्रधान—उत्तम वस्त्र धारण किये और मूल्य में अधिक और भार में हलके हो, ऐसे आभूषणों में शरीर को अलंकृत—विभूषित किया, तदनन्तर भोजन के समय पर भोजन—मण्डप (वह मण्डप जहा भोजन का प्रबन्ध किया गया था) में उपस्थित हो कर वह विजय उत्तम एवं मुखोत्पादक आमन पर बैठ गया और उन मित्रों, जातिजनों निजजनों सम्बन्धजनों और परिजनो के साथ विपुल (पर्याप्त) अशन—दाल गेटी आदि पान—पानी आदि पेय पदार्थ, खादिम—ग्राम मेव आदि आरामठाई आदि पदार्थ तथा स्वादिम-पान सुपारी आदि पदार्थ का आम्वादन (थोडा सा खाना और बहुत सा छोड़ देना इत्त खरड गन्ने—की भांति), विस्वादन (बहुत खाना और थोडा छोड़ना, जैसे खजूर आदि) परिभोग (जिम में सर्वांश खाने के काम आए, जैसे रोटी आदि) और परिभाजन (एक दूसरे को देना) करता हुआ विहरण करने लगा । भोजन करने के

(१) बलिकर्म—शब्द की व्याख्या पृष्ठ १७६ पर कर दी गई है ।

(२) मित्र, जाति—आदि पदों के अर्थ के लिए देखो पृष्ठ—१५० ।

जनों के । पुराओ—सामने । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारे । इमंसि—इम । दारगंसि—बालक के । गवभगयसि समाणंसि—गर्भ में आने पर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । दोहले—दोहद—गभिणी रत्री का मनोरथ । पाउब्भूते—उत्पन्न हुआ और वह सब तरह से अभग्न रहा । तम्हा णं—इस लिए । अम्हं—हमारा । दारए—बालक । अभग्नसेणे—अभग्नमेन । नामेण—इस नाम से । हाउ—हो अर्थात् इस बालक का “अभग्नसेन” यह नाम रखा जाता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्नसेणे—अभग्नसेन । कुमारे—कुमार । ‘पंचघाई० जाव—५ धायमाताओ यावत् अर्थात् क्षीरधात्री—दूधपिलाने वाली मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली, मडनधात्री—अलकृण करने वाली, क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली और अकधात्री—गोद में रखने वाली, इन पाच धाय माताओ के द्वारा पोषित होता हुआ वह । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

मूलार्थ—विजय नामक चोरसेनापति ने उस बालक का दशदिन पर्यन्त महान् वैभव के साथ स्थितिपातत—कुल क्रमागत उत्सव—विशेष मनाया । ग्यारहवें दिन विपुल अशनादि सामग्री का संग्रह किया और मित्र, ज्ञाति, स्वजन आदि लोगों को आमंत्रित किया और उन्हें सत्कार—पूर्वक जिमाया । तत्पश्चात् यावत् उनके समक्ष कहने लगा कि—भद्र पुरुषो ! जिस समय यह बालक गर्भ में आया था, उस समय इस की माता को एक दोहद उत्पन्न हुआ था (जिस का वर्णन पीछे कर दिया गया है) । उस को भग्न नहीं होने दिया गया, तात्पर्य यह है कि इस बालक की माता को जो दोहद उत्पन्न हुआ था, वह अभग्न रहा अर्थात् निर्विघ्नता से पूरा कर दिया गया । इसलिये इस बालक का “अभग्नसेन” यह नामकरण किया जाता है । तदनन्तर वह अभग्नसेन बालक क्षीरधात्री आदि पाच धाय माताओ के द्वारा पोषित होता हुआ यावत् वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

टीका—पुत्र का जन्म भी माता पिता के लिये अथाह हर्ष का कारण होता है । पिता की अपेक्षा माता को पुत्र—प्राप्ति में और भी अधिक प्रमोदानुभूति होती है, क्योंकि पुत्र—प्राप्ति के लिये वह (माता) तो अपने हृदय को टट बना कर कभी २ असंभव को भी संभव बना देने का भगीरथ प्रयत्न करने से नहीं चूकती । ऐसी माता यदि अपने विचारों को सफलता के रूप में पाए तो वर्षा के अनन्तर विकसित कमल को भान्नि पुलकित हो उठती है, और वह स्वाभिमान में फली नहीं समाती । प्रसन्नता का कारण उस की बहुत दिनों से गुथी हुई विचारमाला का गले में पड जाना

अनन्तर यथोचित स्थान पर आया और आकर आचान्त—आचमन (शुद्ध जल के द्वारा मुखादि की शुद्धि) किया, चोक्ष—मुखगत लेपादि को दूर करके शुद्धि की, इसी लिए परमशुद्ध हुआ वह विजय चोरसेनापति उन मित्रों, ज्ञातिजनों, निजजनों, स्वजनों, सम्बन्धियों और परिजनों का बहुत से पुष्पों वस्त्रों, सुगन्धित पदार्थों मालाओ और अलंकारों—आभूषणों के द्वारा सत्कार एव सम्मान करता है, तदनन्तर उन मित्रों, ज्ञातिजनों आदि लोगों के सामने इस प्रकार कहता है ।

(१) “—पंचघाई० जाव परिवड्ढति—” यहा पठित “—जाव—यावत्—” पद से ‘—परिगृहिते तंजहा—क्षीरधात्री मज्जण०—’ से ले कर ‘—चंपयपायवे सुहंसुहेणं—’ यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १५८ पर दिया जा चुका है ।

ही समझना चाहिये । आज स्कन्दश्री भी उन्हीं महिलाओं में से है, जिनका हृदय प्रफुल्लित सरोज की भान्ति प्रसन्न है । स्कन्दश्री अपने नवजात शिशु की मुखाकृति का अवलोकन करके प्रसन्नता के मारे फूँची नहीं समाती । पुत्र के जन्म से सारे घर में तथा परिवार में खुशी मनाई जा रही है ।

आज विजय के हर्ष की भी कोई सीमा नहीं, बधाई देने वालों को वह जी खोल कर द्रव्य तथा वस्त्र भूषणादि दे रहा है और बालक के जन्म दिन से लेकर दस दिन पर्यन्त उत्सव मनाने का आयोजन भी बड़े उत्साह के साथ किया जा रहा है । जन्मोत्सव मनाने के लिये एक विशाल मण्डप तैयार किया गया, सभी मित्रों तथा सगे सम्बन्धियों को आमन्त्रित किया गया । सभी लोग उत्साहपूर्वक नवजात शिशु के जन्मोत्सव में सम्मिलित हुए और सब ने विजय को बधाई देते हुए बालक के दीर्घायु होने की शुभेच्छा प्रकट की । तदनन्तर विजय चोरमेनापति ने ग्यारहवें दिन सब को सन्भोज दिया अर्थात् विविध भान्ति के अशन पान, खादिम और स्वादिम पदार्थों से अपने मित्रों, जातिजनों तथा अन्य पारिवारिक व्यक्तियों को प्रेम पूर्वक जिमाया । इधर स्कन्दश्री की सहचरियों ने भी बाहिर से आई हुई महिलाओं के स्वागत में किसी प्रकार की कमी नहीं रखी । भोजनादि से निवृत्त होकर सभी उत्सव मण्डप में पवारे और यथास्थान बैठ गये । सब के बैठ जाने पर विजय सेनापति ने आगन्तुओं का स्वागत करते हुए कहा—

आदरणीय बन्धुओं ! आप सज्जनों का यहाँ पर पधारना मेरे लिये बड़े गौरव और सौभाग्य की बात है, तदर्थ मैं आपका अधिक से अधिक आभारी हूँ । विशेष बात यह है कि जिस समय यह बालक गम में आया था उस समय इस की माता स्कन्दश्री को एक दोहद उत्पन्न हुआ था । (इसके बाद उसने दोहद—मन्वन्धी सारा वृत्तान्त कह सुनाया) । उसकी पूर्ति भी यथाशक्ति कर दी गई थी, दूसरे शब्दों में—उस दोहद को भग्न नहीं होने दिया गया अर्थात् स्कन्दश्री का वह दोहद अभग्न रहा । इसी कारण—दोहद के अभग्न होने से आज मैं इस बालक का “अभग्नसेन” यह नाम—करण करता हूँ, आशा है आप सब इस में सम्मत होंगे और किसी को कोई विप्रतिपत्ति नहीं होगी ।

विजय सेनापति के इस प्रस्ताव का सभी उपस्थित सभ्यो ने खुले दिल से समर्थन किया और सब ने “अभग्नसेन” इस नाम की उद्घोषणा की । तथा सब लोग बालक अभग्नसेन को शुभाशीर्वाद देते हुए अपने-अपने घरों को चले गये ।

तदनन्तर कुमार अभग्नसेन की सारसभाल के लिये पांच धाय मातायें नियुक्त कर दी गई । वह उनके संरक्षण में शुक्लपत्र की द्वितीया के चन्द्रमा की भान्ति बढने लगा ।

प्रस्तुत मंत्रगत—“इडिड्सकारसमुदपणं” तथा “दसरत्त ठितिवडियं” इन दोनों की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव मूरि इस प्रकार लिखते हैं—

“ऋद्धया—वस्त्रसुवर्णादिसम्पदा, सत्कारः—पूजाविशेषस्तस्य समुदय समुदायो य स तथा । दशरात्रं यावत् स्थितिपतितं—कुलक्रमागतं पुत्रजन्मानुष्ठानं तत” । अर्थात् ऋद्धि शब्द से वस्त्र तथा सुवर्णादि सम्पत्ति अभिप्रेत है और पूजा—विशेष को सत्कार कहते हैं, एव समूह का नाम समुदाय है । कुलक्रमागत-कुल परम्परा से चले आने वाले पुत्रजन्मसम्बन्धी अनुष्ठानविशेष को स्थितिपतित कहते हैं, जोकि दश दिन में संपन्न होता है ।

अब सूत्रकार कुमार अभग्नसेन की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल—१ तते ण से अभग्नसेणकुमारे उम्मुक्कवालभावे यावि होत्था, अट्ट दारियओ जाव अट्टआ दाओ उप्पिं० भु जति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्नसेणकुमारे—अभग्नसेनकुमार । उम्मुक्कवालभावे यावि होत्था—बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हो गया था तब उस का । अट्ट दारियाओ—आठ लडकियों के साथ । जाव—यावत् विवाह किया गया, तथा उमे । अट्टओ—आठ प्रकार का । दाओ—प्रीतिदान—दहेज प्राप्त हुआ, वह । उप्पिं०—महलों के ऊपर । भुंजति—उन का उपभोग करने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर कुमार अभग्नसेन ने बालभाव को त्याग कर युवावस्था में प्रवेश किया, तथा आठ लडकियों के साथ उस का पाणिग्रहण—विवाह किया गया । उस विवाह में आठ प्रकार का उसे दहेज मिला और वह महलों में रह कर सानन्द उस का उपभोग करने लगा ।

टीका—पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी श्री गौतम से कहते हैं कि गौतम ! इस प्रकार पाचो धायमाताओं के यथाविवि सरक्षण में बढ़ता और फलता फूलता हुआ कुमार अभग्नसेन जब बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हुआ तो उस का शरीरगत सौन्दर्य और भी चमक उठा । उस को देख कर प्रत्येक नरनारी मोहित हो जाता, हर एक का मन उस के रूपलावण्य की ओर आकर्षित होता और विशेष कर युवतिजनों का मन उस की ओर अधिक से अधिक खिंचता । उसी के फलस्वरूप वहा के आठ प्रतिष्ठित घरों की कन्याओं के साथ उस का पाणिग्रहण हुआ । और आठों के यहा से उस को आठ २ प्रकार का पर्याप्त दहेज मिला, जिस को ले कर वह उन आठों कन्याओं के साथ अपने विशाल महल में रह कर सासारिक विषय—भोगों का यथारुचि उपभोग करने लगा । अथवा यू कहिये कि उन आठ सुन्दरियों के साथ विशालकाय भवनों में रह कर आनन्द—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

यहा एक शंका हो सकती है, वह यह कि—जब अभग्नसेन के जीव ने पूर्व जन्म में भयकर दुःकर्म किये थे, तो उन का फल भी बुरा ही मिलना चाहिये था, परन्तु हम देखते हैं कि उसकी शैशव तथा युवावस्था में उस के लालन पालन का समुचित प्रबन्ध तथा प्रतिष्ठित घराने की रूपवती आठ कन्याओं से उस का पाणिग्रहण एव दहेज में विविध भान्ति के अमूल्य पदार्थों की उपलब्धि और उन का यथारुचि उपभोग, यह सब कुछ तो उस को महान् पुण्यशाली व्यक्ति प्रमाणित कर रहा है ?

यह शका ऊपराऊपरि देखने से तो अवश्य उचित और युक्तिसंगत प्रतीत होती है, परन्तु जरा गम्भीर—दृष्टि से देखेंगे तो इस में न तो उतना औचित्य ही है और न युक्तिसंगतता ।

यह तो सुनिश्चित ही है कि इस जीव को ऐहिक या पारलौकिक जितना भी सुख या दुःख उपलब्ध होता है, वह उस के पूर्व सचित शुभाशुभ कर्मों का परिणाम है । और यह भी

(१) छाया—तत. सोऽभग्नसेनकुमार. उन्मुक्कवालभावश्चाप्यभवत्, अट्ट दारिका, यावदट्टको दायो, उपरि० भु कते ।

यथार्थ है कि ससारी आत्मा अपने अव्यवसाय के अनुसार शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्मों का बन्ध करता है । सत्तागत कर्मों में शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म होते हैं । उन में से जो कर्म जिस समय उदय में आता है, उस समय वह फल देता है । अगर शुभ कर्म का विपाकोदय हो तो इस जीव को सुख तथा ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है और अशुभ कर्म के विपाकोदय में दुःख तथा दरिद्रता की उपलब्धि होती है । हम ससार में यह प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं कि एक ही जन्म में अनेक जीव समय २ पर सुख तथा ऐश्वर्य और दुःख तथा दरिद्रता दोनों को ही प्राप्त कर रहे हैं । एक व्यक्ति जो आज हर प्रकार से दुःखी है कल वही सर्व प्रकार से सुखी बना हुआ दिखाई देता है और जो आज परम—सुखी नजर आता है कल वही दुःख से घिरा हुआ दृष्टिगोचर होता है । यदि यह सब कुछ कर्मावीन ही है तो यह मानना पड़ेगा कि जीव के स्वोपाजित कर्मों में से शुभागुभ दोनों ही प्रकार के कर्म अपने २ विपाकोदय में फल देते हैं और स्थिति पूरी होने पर फल दे कर निवृत्त हो जाते हैं ।

अभग्नसेन को शिशु—काल में जो सुख मिल रहा है, वह उसके प्राक्तन किसी शुभ कर्म का फल है, और युवावस्था में उस को जो सासारिक सुखों के उपभोग की विपुल सामग्री मिली है, वह भी उसके सत्तागत कर्मों के उदय में आये हुए किसी पुण्य का ही परिणाम है । इसके अनन्तर पुण्यकर्म के समाप्त हो जाने पर जब उसके अशुभ कर्म का विपाकोदय होगा, तो उसे दुःख भी अवश्य भोगना पड़ेगा । कर्म शुभ हो या अशुभ एक बार उस का बन्ध हो जाने पर अगर उस की निर्जरा नहीं हुई तो वह फल अवश्य देगा और देगा तब जब कि वह उदय

(१) किसी भी व्यक्ति की मात्र पापमयी प्रवृत्ति के दिग्दर्शन कराने का यह अर्थ नहीं होता कि उस के जीवन में पुण्यमयी प्रवृत्ति का सर्वथा अभाव ही रहता है । अतः अभग्नसेन ने निर्णय के भव में मात्र पापकर्म की ही उपार्जना की थी, पुण्य का उसके जीवन में कोई भी अवसर नहीं आने पाया, अथवा निर्णय में पूर्व के भवों में उसके जीवन में सत्तारूपेण पुण्यकर्म नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता । यदि ऐसा ही होता तो अभग्नसेन के भव में उसे देव-दुलभ मानव भव और निर्दोष पाचों इन्द्रियों का प्राप्त होना, पाच धाय माताओं के द्वारा लालन पालन, आठ कन्याओं का पाणिग्रहण, एवं अन्य मनुष्य—सम्बन्धी ऐश्वर्य का उपभोग इत्यादि पुण्य-लब्ध सामग्री की प्राप्ति न हो पाती । अतः अभग्नसेन के कर्मों में सत्तारूपेण पुण्य प्रकृति भी थी, यह मानना ही होगा ।

हा, यह ठीक है कि जब पुण्य उदय में और पाप सत्तारूप में होता है तब पुण्य के प्रभाव से व्यक्ति का जीवन बड़ा वैभवशाली एवं आनन्दपूर्ण बन जाता है, इसके विपरीत जब पुण्य सत्तारूप में और पाप उदय में रहता है, तो वह पाप भीषण दुःखों का कारण बनता है ।

एक बात और भी है कि अभग्नसेन ने निर्णय के भव में जिन दुष्कर्मों की उपार्जना की थी उन का दण्ड उसे पर्याप्त मात्रा में तीसरी नरक में मिल चुका था, वहा उसे सात सागरोपम के बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषण यातनाओं का उपभोग करना पड़ा था, तब दुष्कर्मों का दण्ड भोग लेने के कारण होने वाली उसकी कर्म—निर्जरा भी उपेक्षित नहीं की जा सकती, फिर भले ही वह निर्जरा देशतः (आशिक) भी क्यों न हो ।

में आवेगा । इसी सिद्धान्त के अनुसार कुमार अभग्नसेन के शिशु कालीन सम्बन्धी सुख तथा युवावस्था के ऐश्वर्योपभोग का प्रश्न बड़ी सुगमता से समाहित हो जाता है ।

‘अट्ट दारिओ जाव अट्टओ दाओ—’ इन पदों से अभिप्रेत पदार्थ का वर्णन करते हुए वृत्तिकार श्री अमयदेव स्वरि इस प्रकार लिखते हैं—

“अट्ट दारियाउ त्ति” अस्यायमर्थः—तए णं तस्स अभग्गसेणस्स अम्मापियरो अभग्गसेणं कुमार सोहणंसि तिहिकरणकखत्तमुहुत्तंसि अट्टहि दारियाहि सद्धि एगदिवसेणं पाणि गेहविसु त्ति । यावत्करणाच्चेदं दृश्यं—तए णं तस्स अभग्गसेणकुमारस्स अम्मापियरो इमं पयारूव पीडयाणं ढलयन्ति त्ति । “अट्टओ दाउ त्ति” अष्ट परिमाणमस्येति अष्टको दायो-दानं ‘वाच्य’ इति शेष । स चैवं “—अट्ट हिरणकांडीओ, अट्ट सुवणकोडीओ—इत्यादि यावद्—‘अट्ट पेसण-कारियाओ अन्नं च विपुलधणकणगरयणमणिमोत्तियसखसिलप्पवालरत्तरयणमाइयं मंतसारसावएज्जं” । अर्थात्—मूलसूत्र में पठित—अट्ट दारियाओ—यह पाठ साकेतिक है, और वह—अभग्नसेन के युवा होने के अनन्तर माता पिता ने शुभ तिथि नक्षत्र और करणादि से युक्त शुभ मुहूर्त में अभग्नसेन का एक ही दिन में आठ कन्याओं से पाणिग्रहण—विवाहसंस्कार करवाया—इस अर्थ का संसूचक है ।

—जाव-यावत्—पद—आठ लडकियों के साथ विवाह करने के अनन्तर अभग्नसेन के माता पिता उस को इस प्रकार का (निम्नोक्त) प्रीतिदान देते हैं—इस अर्थ का परिचायक है ।

जिसका परिमाण आठ हो उसे अष्टक कहते हैं । दान को दूसरे शब्दों में दाय कहते हैं और वह इस प्रकार है—

आठ करोड का मोना दिया जो कि आभूषणों के रूप में परिणत नहीं था । आठ करोड का वह मुवर्ण दिया जोकि आभूषणों के रूप में परिणत था, इत्यादि से लेकर यावत् आठ दास्ये तथा और भी बहुत सा धन कनक-सुवर्ण, रत्न, मणि, मोती शख, शिलाप्रवाल—मूगा, रक्तरत्न और ससार की उत्तमोत्तम वस्तुये तथा अन्य उत्तम द्रव्यों की प्राप्ति अभग्नसेन को विवाह के उपलक्ष्य में हुई । इन भावों को ही अभिव्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने—अट्टओ दाओ— ये साकेतिक पद सकलित किए हैं ।

“उप्पिं० भुंजति”इन पदों का अर्थ टीकाकार के शब्दों में “—उप्पिं० भुंजति त्ति”— अस्यायमर्थः—“तए णं से अभग्गसेणे कुमारे उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुइंगमत्थएहि वरतरणीसपउत्तेहि वत्तीसइवद्धेहि नाडपहि उवगिज्जमाणे विउत्ते माणुस्सए कामभागे पच्चणुभवमाणे विहरड” —इस प्रकार है । इस का तात्पर्य यह है कि विवाह के अनन्तर कुमार अभग्नसेन उत्तम तथा विशाल प्रासाद-महल में चला जाता है, वहा मृदग वजते हैं, वरतरणियों—युवति स्त्रिये वत्तीस प्रकार के नाटकों द्वारा उसका गुणानुवाद करती हैं । वहा अभग्नसेन उन साधनों से सासारिक मनुष्य—सम्बन्धी कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करता हुआ सुख—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

तदनन्तर क्या हुआ, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल—३ तते ण से विजए चोरसेणावती अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते ।

(१) पेसणकारिया—इस पद के तीन अर्थ पाये जाते हैं । यदि इस की छाया “प्रेषणकारिका” की जाए तो इस का अर्थ—संदेशवाहिका—दूती होता है । और यदि इसकी छाया “पेपणकारिका” की जाए तो—चन्दन धिमने वाली दासी, या ‘गेहूँ’ आदि वान्य पीसने वाली” यह अर्थ होगा ।

(२) छाया—तत. स विजयश्रोरमेनापत्ति अन्यदा कदाचित् कालधर्मण सयुक्तः । तत

तते णं से अभग्गसेणे कुमारे पंचहि चोरसतेहि सद्धि संपरिवुडे रोयमाणे कंदमाणे विलवमाणे विजयस्स चोरसेणावइस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं णीहरणं करेति २ बहूइं लोइयाइं मयकिच्चाइं करेति २ केवइयकालेणं अप्पसोए जाते यावि होत्था, तते णं ताइं पंच चोरसयाइं अन्नया कयाइ अभग्गसेणं कुमारं सालाडवीए चारपल्लीए महया २ इड्ढी० चोरसेणावइत्ताए अभिसिचंति । तते णं से अभग्गसेणे कुमारे चोरसेणावती जाते अहम्मिए १ जाव कप्पायं गेएहति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजय नामक । चोरसेणावती—चोरसेनापति । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । कालधम्मूणा—कालधर्म से । संजुत्ते—सयुक्त हुआ, अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे कुमारे—अभग्गसेन कुमार । पंचहि चोरसतेहि—पाच सौ चोरों के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरि—वृत्—घिरा हुआ । रोयमाणे—रुदन करता हुआ । कंदमाणे—आक्रन्दन करता हुआ, तथा । विलवमाणे—विलाप करता हुआ । विजयस्स—विजय । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति का । महया २ इड्ढीसक्कारसमुदएणं—अत्यधिक ऋद्धि एव सत्कार के साथ । णीहरणं—निरसरण । करेति—करता है, अर्थात् अभग्गसेन बड़े समारोह के साथ अपने पिता के शव को श्मशान भूमि में पहुँचाता है, तदनन्तर । बहूइं—अनेक । लोइयाइं—लौकिक । मयकिच्चाइं—मृतकसम्बन्धी कृत्यों को अर्थात् दाहसंस्कार से ले कर पिता के निमित्त करणीय दान, भोजनादि कर्म । करेति—करता है, तदनन्तर । केवइ—कितनेक । कालेणं—समय के बाद । अप्पसोए जाते यावि होत्था—वह अल्पशोक हुआ अर्थात् उस का शोक कुछ न्यूनता को प्राप्त हो गया था । तते णं—तदनन्तर । ताइं—उन । पंच चोरसयाइं—पाच सौ चोरों ने । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । अभग्गसेणं—अभग्गसेन । कुमारं—कुमार का । सालाडवीए—शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । महया २ इड्ढी०—अत्यधिक ऋद्धि और सत्कार के साथ । चोरसेणावइत्ताए अभिसिचंति—चोरसेनापतित्व से उस का अभिषेक करते हैं, अर्थात् अभग्गसेन को चोरसेनापति के पद पर नियुक्त करते हैं । तते णं—तदनन्तर अर्थात् तब से । से अभग्गसेणे—वह अभग्गसेन ।

सोऽभग्गसेन. कुमार पचभिश्चोरशतै सार्द्धं संपरिवृतो रुदन् क्रन्दन् विलपन् विजयस्य चोरसेनापतेर्महता २ ऋद्धिसत्कारसमुदयेन नीहरणं करोति कृत्वा बहूनि लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति कृत्वा कीयतकालेन अल्पशोको जातश्चाप्यभवत् । ततस्तानि पंचचोरशतानि अन्यदा कदाचित् अभग्गसेन कुमार शालाटव्या चोरपल्ल्या महता २ ऋद्धिसत्कारसमुदयेन चोरसेनापतितयाभिषिञ्चन्ति । ततः सोऽभग्गसेनः कुमार चोरसेनापतिर्जातोऽधार्मिको यावत् कल्पाय गृह्णाति ।

(१) “अहम्मिए जाव कप्पायं” यहा पठित जाव—यावन् पद से “—अधम्मिद्वे, अधम्मकवाइ, अधम्माणुए, अधम्मयलाई—मे लेकर—तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे निद्धणे निक्कणे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का भावार्थ पृष्ठ १९३ से ले कर १९९ तक दिया गया है अन्तर केवल इतना है कि वहा विजय चोरसेनापति का नाम है, जब कि प्रस्तुत प्रकरण में अभग्गसेन का । अत. इस पाठ में अभग्गसेन के नाम की भावना कर लेनी चाहिए ।

कुमारे—कुमार । चोरसेणावती—चोरसेनापति । जाते—वन गया, जो कि । अहम्मिष—अधर्मी । जाव—यावत् । कर्पायं—उस प्रान्त के राजदेय कर को । गेहृति—स्वयं ग्रहण करने लगा ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् किसी अन्य समय वह विजय चोरसेनापति कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गया । उम की मृत्यु पर कुमार अभग्नसेन पाच सौ चोरों के साथ रोता हुआ, आक्रन्दन करना हुआ और विलाप काता हुआ अत्याधिक ऋद्धि—वैभव एवं सत्कार—सम्मान अर्थात् बड़े समरोह के साथ विजय सेनापति का निम्नरण करता है । तात्पर्य यह है कि बाजे आदि वजा कर अपने पिता के शव को अन्त्येष्टि कर्म करने के लिए श्मशान में पहुँचाता है और वहा लौकिक मृतककार्ये अर्थात् दाह—सस्कार से ले कर पिता के निमित्त किये जाने वाले दान भोजनादि कार्य करता है ।

कुछ समय के बाद अभग्नसेन का शोक जब कम हुआ तो उन पाच सौ चोरों ने बड़े महोत्सव के साथ अभग्नसेन को शालाटवी नामक चोरपत्नी में चोरसेनापति की पदवी से अलकृत किया । चोरसेनापति के पद पर नियुक्त हुआ अभग्नसेन अधर्म का आचरण करता हुआ यावत् उस प्रान्त के राजदेय कर को भी स्वयं ग्रहण करने लग पड़ा ।

टीका—संसार की कोई भी वस्तु सदा स्थिर या एक रस नहीं रहने पाती, उस का जो आज स्वरूप है कल वह नहीं रहता, तथा एक दिन वह अपने मारे ही दृश्यमान स्वरूप को अदृश्य के गर्भ में छिपा लेती है । इसी नियम के अनुसार अभग्नसेन के पिता विजय चोरसेनापति भी अपनी मारी मानवी लीलाओं का सवरण करके इस असार ससार से प्रस्थान कर के अदृश्य की गोद में जा छिपे ।

सुख और दुख ये दोनों ही मानव जीवन के सहचारी हैं, सुख के बाद दुख और दुख के अनन्तर सुख के आभास से मानव प्राणी अपनी जीवचर्या की नौका को ससार समुद्र में खेता हुआ चला जाता है । कभी वह सुख—निमग्न होता है और कभी दुख से आक्रन्दन करता है, उस की इस अवस्था का कारण उसके पूर्वसंचित कर्म हैं । पुण्य कर्म के उदय से उस का—मानव का जीवन सुखमय बन जाता है और पाप कर्म के उदय से जीवन का समस्त सुख दुख के रूप में बदल जाता है तथा जीवन की प्रत्येक समस्या उलझ जाती है । पाप के उदय होते ही भाई, बहिन का साथ छूट जाता है, सम्बन्धजन मुख मोड़ लेते हैं । और अधिक क्या कहे, इसके उदय से ही इस जीव पर से माता पिता जैसे अकारण बन्धुओं एवं सरक्षकों का भी साया उठ जाता है । पितृविहीन अनाथ जीवन पाप का ही परिणाम—विशेष है ।

अभग्नसेन भी आज पितृविहीन हो गया, उसके पिता का देहान्त हो गया । उस की सुखमप्पत्ति का अधिक भाग लुट गया, अभग्नसेन पिता की मृत्यु ने अत्यन्त दुखी होता हुआ, रोता, चिल्लाता और अत्यधिक विलाप करता है और सम्बन्धजनों के द्वारा टाटस बधाने पर किसी तरह से वह कुछ शान्त हुआ और पिता का दाहकर्म उसने बड़े ठाठ से और पूरे उत्साह से किया । एवं मृत्यु के पश्चात् किये जाने वाले—लौकिक कार्यों को भी बड़ी तत्परता के साथ सम्पन्न किया ।

कुछ समय तो अभग्नसेन को पिता की मृत्यु ने उत्पन्न हुआ शोक व्याप्त रहा, परन्तु ज्यों

ज्यों ममय वीतता गया त्यों त्यों उस में कमी आती गई और अन्त में वह पिता को भूल ही गया । इस प्रकार शोक—विमुक्त होने पर अभयमेन अपनी विशाल आटवी चोरपल्ली में सुख—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

पाठक यह तो जानते ही हैं कि अब चोरपल्ली का कोई नायक नहीं रहा । विजयमेन के अभाव में उसकी वही दशा है जोकि पति के परलोक—गमन पर एक विधवा स्त्री की होती है । चोरपल्ली की इस दशा को देख कर वहा रहने वाले पाच सौ चोरों के मन में यह सकटप उत्पन्न हुआ कि जहा तक बने चोरपल्ली का कोई स्वामी— शासनकर्ता शीघ्र ही नियत कर लेना चाहिये । कभी ऐसा न हो कि कोई शत्रु इस पर आक्रमण कर दे और किसी नियन्ता के अभाव में हम सब मारे जायें । यह विचार ही रहा था कि उन में से एक बृद्ध तथा अनुभवी चोर कहने लगा कि चिन्ता की कौनसी बात है ? हमारे पूर्व सेनापति विजय की सन्तान ही इस पद पर आरूढ होने का अधिकार रखती है । यह हमारा अहोभाग्य है कि हमारे सेनापति अपने पीछे एक अच्छी सन्तान छोड़ गये हैं । कुमार अभयमेन हर प्रकार से इस पद के योग्य हैं वे पूरे साहसी अथच नोतिनिपुण हैं । इसलिये सेनापति का यह पद उन्हीं को अर्पण किया जाना चाहिये । आशा है मेरे इस उचित प्रस्ताव का आप सब पूरे जोर से समर्थन करेंगे । वस फिर क्या था, अभयमेन का नाम आने ही उन्होंने ने एक स्वर में बृद्ध महाशय के प्रस्ताव का समर्थन किया, और बड़े समारोह के साथ सबने मिल कर शुभ मुहूर्त में अभयमेन को सेनापति के पद पर नियुक्त करके अपनी स्वामी भक्ति का परिचय दिया ।

तब से कुमार अभयमेन चोरसेनापति के नाम में विख्यात हो गया और वह चोरपल्ली का शासन भी बड़ी तत्परता से करने लगा । तथा पैतृक सम्पत्ति और पैतृक पद लेने के साथ २ अभयमेन ने पैतृक विचारों का भी आश्रयण किया इसी लिये वह अपने पिता की भान्ति अधर्मी, पापी एवं निर्दयता—पूर्वक जनपद (देश) को लूटने लगा । अथि क क्या कहे वह राजदेय कर—महसूल पर भी हाथ फेरने लगा ।

अब सूत्रकार अभयमेन की अग्रिम जीवनचर्या का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल— ' तते णं जाणवया पुरिसा अभयमेणेण चोरसेणावतिणा बहुग्रामघाया-
वणाहि ताविया समाणा अन्नमन्नं सदावेति २ एवं वयासी-एव खलु देवानु० ! अभयमेणे चोर-

(१) छाया—ततस्ते जानपदा पुरुषा अभयमेनेन चोरसेनापतिना बहुग्रामघातनाभिस्तापिता सत अन्योन्य शब्दाययन्ति २ एवमवदन्—एव खलु देवानु० । अभयमेनेश्चोरसेनापति पुरिमतालस्य नगरस्योत्तराह जनपद बहुभिर्ग्रामघातैर्यावद् निर्धनान् कुर्वन् विहरति । तच्छ्रेय खलु देवानुप्रिया । पुरिमताले नगरे महाबलस्य राज्ञ एतमर्थं विजययितु , ततरते जानपदपुरुषा एतमर्थमन्योऽन्य प्रति-
श्रूयन्ति २ महार्थं महार्थं महार्थं राजार्हं प्राभृतं गृह्णन्ति २ यत्रैव पुरिमताल नगर यत्रैव महाबलो राजा तत्रैवोपागता २ महाबलाय राज्ञे तद् महार्थं यावत् प्राभृतमुपनयन्ति २ करतल० अजलि कृत्वा महाबल राजान एवमवदन् ।

सेणावती पुरिमतालस्स णगरस्स उत्तरिल्लं जणत्रयं वहूहिं गामघातेहि १ जाव निद्धणे करेमाणे विहरति, तं सेय खलु देवाणुप्पिया । पुरिमताले णगरे महव्वलस्स रण्णो एतमट्ठं विन्नवित्तते, तते ण ते जाणवयपुरिसा एतमट्ठं अन्नमन्नं पडिसुणंति २ महत्थं महग्घं महरिहं रायरिहं पाहुडं गेएहंति २ ता जेणेव पुरिमताले णगरे जेणेव महव्वले राया तेणेव उवागते २ महव्वलस्स रण्णो तं महत्थं २ जाव पाहुडं उवणंति २ करयल० ३ अजलि कट्ठु महव्वलं रायं एवं वयासी ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । ते—वे । जाणवया—जनपद—देश में रहने वाले । पुरि-
सा—पुरुष । अभग्गसेणेण—अभग्गसेन । चो(सेणावतिणा—चोरसेनापति के द्वारा । बहुग्गामघा-
यावणाहि—बहुत से ग्रामों के घात—विनाश में । ताविशा—सतप्त—दुखी । समाणा—हुए ।
अन्नमन्न—एक दूसरे को । सद्दावेति २—बुलाते हैं, बुलाकर । एव वयासी—इस प्रकार कहने
लगे । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । देवाणु० ।—प्रिय बन्धुओं । अभग्गसेणे—अभग्गसेन ।
चोरसेणावती—चोरसेनापति । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । उत्तरिल्लं—
उत्तर—दिशा के । जणवय—देश को । वहूहिं—अनेक । गामघातेहि—ग्रामों के विनाश से ।
जाव—यावत् । निद्धणे—निर्धन—धनरहित । करेमाणे—करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा
है । देवाणुप्पिया ।—हे भद्र पुरुषों । त—इस लिए । खलु—निश्चय ही । सेयं—हम को योग्य
है अथवा हमारे लिये यह श्रेयस्कर है—कल्याणकारी है कि हम । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर
में । महव्वलस्स—महाबल नामक । रण्णो—राजा को । एतमट्ठं—यह बात या इस विचार को ।
विन्नवित्तते—विदित करे अर्थात् अवगत करे । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । जाणवयपुरिसा—
जनपदपुरुष अर्थात् उस देश के रहने वाले लोग । एतमट्ठं—यह बात या इस विचार को ।
अन्नमन्नं—परस्पर—आपस में । पडिसुणंति २—स्वीकार करते हैं, स्वीकार कर
के । महत्थं—महा प्रयोजन का सूचन करने वाला । महग्घं—महाघं—बहु मूल्य वाला । महरिहं—
महाहं—महत् पुरुषों के योग्य, तथा । रायरिहं—राजार्ह—राजा के योग्य । पाहुडं—प्राभृत—उपायन—
भेट । गेएहंति २—ग्रहण करते हैं, ग्रहण करके । जेणेव—जहा । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—
नगर था और । जेणेव—जहा पर । महव्वले राया—महाबल राजा था । तेणेव—वही पर । उवागते २—
आगये, आकर । महव्वलस्स—महाबल । रण्णो—राजा को । तं—उस । महत्थं—महान् प्रयोजन वाले ।
जाव—यावत् । पाहुडं—प्राभृत—भेट । उवणंति २—अर्पण करते हैं अर्पण कर के । करयल०—

(१) “ गामघातेहि जाव निद्धणे—” यहा पठित जाव—यावत्—पद से—नगरघाते
हि य गोग्गहणेहि य वंदिग्गहणेहि य पंथकांटेहि य खत्तखणणेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्म-
माणे २ तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत
है । इन पदों का शब्दार्थ १९९ पृष्ठ पर लिख दिया गया है ।

(२) “—महत्थं जाव पाहुडं—” यहा पाठित जाव—यावत् पद से “—महग्घं महरिहं
रायरिहं—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

(३) “—करयल० अजलि—” यहा के विन्दु से “—करयलपरिग्गहियं दसणहं मत्थए—”
इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा रहा है ।

अंजलि कटु—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजली करके । महद्वल—महावल । राय—राजा को । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभयसेन नामक चोरसेनापति के द्वारा बहुत से ग्रामों के विनाश से सन्तप्त हुए उन देश के लोगों ने एक दूसरे का बुला कर इस प्रकार कहा—

हे बन्धुओ ! चोरसेनापति अभयसेन पुरिमताल नगर के उत्तर प्रदेश के बहुत से ग्रामों का विनाश करके वहाँ के लोगों को धन, धान्यादि से शून्य करता हुआ विहरण कर रहा है । इसलिये हे भद्रपुरुषो ! पुरिमताल नगर के महावल नरेश को इस बात से संसूचित करना हमारा कर्तव्य बन जाता है ।

तदनन्तर देश के उन मनुष्यों ने परस्पर इस बात को स्वीकार किया और महार्थ, महार्घ, महार्ह और राजार्ह प्राभृत-भेंट लेकर, जहाँ पर पुरिमताल नगर था और जहाँ पर महावल राजा विराजमान थे, वहाँ पर आये और दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजलि रख कर महाराज को वह प्राभृत-भेंट अर्पण की तथा अर्पण करने के अनन्तर वे महावल नरेश से इस प्रकार बोले ।

टोका—प्राप्त हुई वस्तु का सदुपयोग या दुरुपयोग करना पुरुष के अपने हाथ की बात होती है । एक व्यक्ति अपने बाहुवल से अत्याचारियों के हाथों से पीड़ित होने वाले अनेक अनाथों, निर्बलों और पीड़ितों का सरक्षण करता है और दूसरा उमी बाहुवल को दीन अनाथ जीवों के विनाश में लगाता है । बाहुवल तो दोनों में एक जसा है परन्तु एक तो उस के सदुपयोग से पुण्य का सचय करता है, जबकि दूसरा उसके दुरुपयोग में पापपुञ्ज को एकत्रित कर रहा है ।

चोरपल्ली में रहने वाले चोरो के द्वारा सेनापति के पद पर नियुक्त होने के बाद अभयसेन ने अपने बल और पराक्रम का सदुपयोग करने के स्थान में अधिक से अधिक दुरुपयोग करने का प्रयास किया । नागरिकों को लूटना, ग्रामों का जलाना, मार्ग में चलते हुए मनुष्यों का सब कुछ खोस लेना और किसी पर भी दया न करना, उसके जीवन का एक कर्तव्यविशेष बन गया था । सारे देश में उसके इन क्रूरता—पूर्ण कृत्यों की धाक मची हुई थी । देश के लोग उस के नाम से काप उठते थे ।

एक दिन उसके अत्याचारों में नितान्त पीड़ित हुए देश के लोग, वहाँ के प्रसिद्ध २ पुरुषों को बुला कर आपस में इस प्रकार विचार करने लगे कि चोरसेनापति अभयसेन ने तो अत्याचार की अति ही कर दी है, वह जहाँ जिसको देख पाता है वहाँ लूट लेता है । नगरों, ग्रामों और शहरों में भी उस की लूट से कोई बचा हुआ दिखाई नहीं देता, उसने तो गरीबों को भी नहीं छोड़ा । घरों को जलाना और घर में रहने वालों पर अत्याचार करना तो उसके लिये एक साधारण सी बात बन गई है । अधिक क्या कह उसने तो हमारे सारे देश का नाक में दम कर रक्खा है । इसलिये हमको उसके प्रतिकार का कोई न कोई उपाय अवश्य सोचना चाहिये । अन्यथा हमें इससे भी अधिक कष्ट सहन करने पड़ेगे और निर्धन तथा कंगाल होकर यहाँ से भागना पड़ेगा ।

इस प्रकार परस्पर विचार—विनिमय करते हुए अन्त में उन्होंने ने यह निश्चय किया कि इस आपत्ति के प्रतिकार का एक मात्र उपाय यही है कि यहाँ के नरेश महावल के पास जाकर अपनी मारी आपत्ति का निवेदन किया जाये और उन से प्रार्थना की जाये कि वे हमारी इस दशा में पूरी २ सहायता करें । तदनन्तर इस सुनिश्चित प्रस्ताव के अनुसार उन में से मुख्य २ लोग राजा के

योग्य एक बहुमूल्य भेट लेकर पुरिमताल नगर की ओर प्रस्थित हुए और महावल नरेश के पास उपस्थित हो भेट अर्पण करने के पश्चात् अभयसेन के द्वारा किये गये अत्याचारों को मुनाकर उन के प्रतिकार की प्रार्थना करने लगे ।

राजा वैद्य और गुरु के पाम खाली हाथ कभी नहीं जाना चाहिये । तथा ज्योतिषी आदि के पास जाते समय तो इस नियम का विशेषरूप से पालन करना चाहिये, कारण यह है कि फल से ही फल की प्राप्ति होती है । तात्पर्य यह है कि यदि इनके पास सफल हाथ जाएंगे तो वहा में भी सफल हो कर वापिस आवेंगे । इन्हीं परम्परागत लौकिक सकारों से प्रेरित हुए उन लोगों ने राजा को भेट रूप में देने के लिए बहुमूल्य भेट ले जाने की सवसम्मति से योजना की ।

“महर्त्थं महर्घं महर्हिं”—इन पदों की व्याख्या आचार्य अभयदेव सरि के शब्दों में “—महर्त्थं—”त्ति महाप्रयाजनम्, “महर्घं” त्ति महा(बहु)मूल्यम्, “महर्हिं” त्ति महतो योग्यमिति—इस प्रकार है । महार्थ आदि ये सब विशेषण राजा को दी जाने वाली भेट के हैं । पहला विशेषण यह बतला रहा है कि वह भेट महात् प्रयोजन को सूचित करने वाली है । वह भेट बहुमूल्य वाली है, यह भाव दूसरे विशेषण का है, तथा वह भेट असाधारण—प्रतिष्ठित मनुष्यों के योग्य है अर्थात् साधारण व्यक्तियों को ऐसी भेट नहीं दी जा सकती, इन भावों का परिचायक तीसरा विशेषण है । राजा के योग्य जो भेट होती है उसे राजार्ह कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में अभयसेन के दुःकृत्यों से पीड़ित एवं सन्तप्त जनपद में रहने वाले लोगों के द्वारा महावल नरेश के पास अपना दुःख मुनाने के लिए, किये गये आयोजन आदि का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार लोगों ने राजा से क्या निवेदन किया उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^३एवं खलु सामी ! सालाड्वीए चोरपल्लीए अभयसेणे चोरसेणावती

(१) रिक्तपाणिर्न पश्येत्, राजानं भिपजं गुरुम् ।

निमित्तजं विशेषेण, फलेन फलमादिशेत् ॥१॥

(२) गुरु के सामने रिक्तहाथ (खाली हाथ) न जाने की मान्यता ब्राह्मण सस्कृति में प्रचलित है, परन्तु श्रमण सस्कृति में एतद्विषयक विधान भिन्न रूप से पाया जाता है, जोकि निम्नोक्त है—

गुरुदेव से साक्षात्कार होने पर—(१) सचित्त द्रव्यों का त्याग, (२) अचित्त का अपरित्याग (३) वस्त्र से मुख को ढकना, (४) हाथ जोड़ लेना, (५) मानसिक वृत्तियों को एकाग्र करना इन मर्यादाओं का पालन करना गृहस्थ के लिये आवश्यक है ।

इतना ध्यान रहे कि यह पांच प्रकार का अभिगम (मर्यादा—विशेष) आ-यात्मिक गुरु के लिये निदिष्ट किया गया है । अन्यापक आदि लौकिक गुरु का इस मर्यादा से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(३) छाया—एव खलु स्वामिन् । शालाटव्याश्चोरपल्ल्या अभयसेनश्चोरसेनापतिः अस्मान् बहुभिर्प्राभवात्तैश्च यावद् निर्धनान् कुपेत् विश्रति । तदिन्द्राम स्वामिन् । युष्माकं बाहुञ्छायापरिग्रहीता निर्भया निरुद्धिना सुखमुखेन परिवस्तुम्, इति कृत्वा पादपतिता प्राञ्जलिपुटा महावल राजानमेनमर्थं विज्ञपयन्ति ।

अम्हे बहूहिं गामघातेहि य 'जाव निद्वणे करेमाणे विहरति । तं इच्छामो णं सामी ! तुब्भं वाहुच्छायापरिग्गहिया निब्भया णिरुव्विग्गा सुहंसुहेणं परिवसित्तए त्ति कट्टु पादपडिया पंजलिउडा महव्वलं रायं एतमट्टं विण्णवेंति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् ! । शालाटवी—शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली के । अभग्गसेणे—अभग्गसेन नामक । चोरसेणावती—चोरसेनापति । अम्हे—हम को । बहूहिं—अनेक । गामघातेहि य—ग्रामों के विनाश से । जाव—यावत् । निद्वणे—निर्धन । करेमाणे—करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तं—इस लिये । सामी !—हे स्वामिन् ! । इच्छामो णं—हम चाहते हैं कि । तुब्भं—आप की । वाहुच्छायापरि-ग्गहिया—भुजाओं की छाया से परिगृहीत हुए अर्थात् आप से सरिद्धत होते हुए । निब्भया—निर्भय । णिरुव्विग्गा—निरुद्विग्न—उद्वेगरहित हो कर हम । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवसित्तए—वसें—निवास करे । त्ति कट्टु—इस प्रकार कह कर वे लोग । पायपडिया—पैरों में पड़े हुए तथा । पंजलिउडा—दोनों हाथ जोड़े हुए । महव्वलं—महाबल । रायं—राजा को । एतमट्टं—यह बात । विण्णवेंति—निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—हे स्वामिन् ! इस प्रकार निश्चय ही शालाटवी नामक चोरपल्ली का चोरसेनापति अभग्गसेन हमें अनेक ग्रामों के विनाश से यावत् निर्धन करता हुआ विहरण कर रहा है । परन्तु स्वामिनाथ ! हम चाहते हैं कि आप को भुजाओं की छाया से परिगृहीत हुए निर्भय और उद्वेग रहित होकर सुख—पूर्वक निवास करे । इस प्रकार कह कर पैरों में गिरे हुए और दोनों हाथ जोड़े हुए उन प्रान्तीय पुरुषों ने महाबल नरेश से अपनी बात कही ।

टीका—महाबल नरेश की सेवा में उपस्थित होकर उन प्रान्तीय मनुष्यों ने कहा कि महाराज ! यह आप जानते ही हैं कि हमारे प्रान्त में एक बड़ी विशाल अटवी है, उस में एक चोरपल्ली है जोकि चोरों का केन्द्र है । उस में पाच सौ से भी अधिक चोर और डाकू रहते हैं । उन के पास लोगों को लूटने के लिये तथा नगरों को नष्ट करने के लिये काफी सामान है । उनके पास नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र हैं । उनसे वे सैनिकों की तरह सन्नद्ध हो कर इधर उधर घूमते रहते हैं । जहा भी किसी नागरिक को देखते हैं, उसे डरा धमका कर लूट लेते हैं । अगर कोई इन्कार करता है, तो उसे जान से ही मार डालते हैं ।

उन के सेनापति का नाम अभग्गसेन है, वह बड़े क्रूर तथा उग्र स्वभाव का है । लोगों को संवस्त करना, उन की सम्पत्ति को लूट लेना, मार्ग में आने जाने वाले पथिकों को पीड़ित करना एवं नगरों तथा ग्रामों के लोगों को डरा धमका कर उनसे राज्यसम्पन्नी कर—मदसूल वसूल करना, और न देने पर घरों को जला देना, किसानों के पशु तथा अनाज आदि को चुरा और उठा ले जाना आदि अनेक प्रकार से जनता को पीड़ित करना, उस का इस समय प्रधान काम हो रहा है । आप की प्रजा उसके अत्याचारों से बहुत दुःखी हो रही है और सबका जीवन बड़ा सकटमय हो रहा है । भय के मारे कोई बाहिर भी नहीं निकल सकता ।

महाराज ! आप हमारे स्वामी हैं, आप तक ही हमारी पुकार है । हम तो इतना ही चाहते हैं कि आप की सबल और शीतल छत्र—छाया के तले निर्भय होकर सुख और शान्ति—पूर्वक जीवन व्यतीत

करे । परन्तु हमारे प्रान्त में तो इस समय लुटेरों का राज्य है । चारों तरफ अराजकता फैली हुई है, न तो हमारा धन सुरक्षित है और न ही प्रतिष्ठा—आवरु ।

हमारा व्यापार धधा भी नष्ट हो रहा है । किसान लोग भी भूखे मर रहे हैं । कहा तक कहें इन अत्याचारों ने हमारा तो नाक में दम कर रक्खा है । कृपानिधे ! इसी दुःख को ले कर हम लोग आप की शरण में आये हैं । यही हमारे आने का उद्देश्य है । राजा प्रजा का पालक के रूप में पिता माना जाता है, इस नाते से प्रजा उस की पुत्र ठहरती है । सकटग्रस्त पुत्र की सवमे पहले अपने सबल पिता तक ही पुकार हो सकती है, उसी से वह त्राण की आशा रखता है । पिता का भी यह कर्तव्य है । और होना चाहिये कि वह सब से प्रथम उसकी पुकार पर ध्यान दे और उसके लिये शीघ्र से शीघ्र समुचित प्रबन्ध करे । इसी विचार से हमने अपने दुःख को आप तक पहुचाने का यत्न किया है । हमें पूर्ण आशा है कि आप हमारी सकटमय स्थिति का पूरी तरह अनुभव करेंगे और अपने कर्तव्य की ओर ध्यान देते हुए हमें इस सकट से छुड़ाने का भरसक प्रयत्न करेंगे ।

यह थी उन प्रान्तीय दुःखी जनों की हृदय—विदारक विज्ञप्ति । जिसे उन्हो ने वहा के प्रधान शासक महाबल नरेश के आगे प्रार्थना के रूप में उपस्थित किया । जनता की इस पुकार का महीपति महाबल पर क्या प्रभाव हुआ ? तथा उसकी तरफ से क्या उत्तर मिला ? और उसने इसके लिये क्या प्रबन्ध किया ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— ' तते णं से महव्वले राया तेसिं जाणवयाणं पुरिसाणं अन्ति ए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरुत्ते जाव मिमिसीमाणे तिवलियं भिउडि निडाले साहट्ठु दडं सदावेति २ एवं वयासी—गच्छह णं तुमं देवाणुप्पिया ! सालाडवि चोरपल्लिं विलुं-पाहि २ अभग्गसेणं चोरसेणावइं जीवग्गाहं गेएहाहि २ मम उवणेहिं, तते णं से दंडे तह ति विणएणं एयमट्ठं पडिसुणेति । तते णं से दंडे वहुहि पुरिसेहि सन्नद्धं जाव पहरणेहि सद्धिं संपरिवुडे मगइएहि फलएहि जाव छिप्पतूरेणं वज्जमाणेणं महया उक्किट्ठं जाव करेमाणे पुरिमतालं गगरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छति २ ता जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महाबल । राया—राजा ने । तेसिं—उन । जाणवयाणं—जानपद—देश में रहने वाले । पुरिसाणं—पुरुषों के । अन्ति ए—पास से । एयमट्ठं—इस बात को । सोच्चा—सुनकर कर तथा । निसम्म—अवधारण कर वह । आसुरुत्ते—

(१) छुआया—तत. स महाबलो राजा तेपा जानपदाना पुरुपाणामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निगम्य आशुरुप्तो यावत् मिसमिसीमाण (क धा ज्वलन्) त्रिवलिका भृकुटि ललाटे सहत्य दण्डं शब्दाययति २ एवमवादीत् — गच्छ त्व देवानुप्रिय । सालाटवी चोरपल्ली विलुम्प २ अभग्गसेन चोरसेनापति जीव—ग्राह गृहाण २ मह्यमुपनय । तत स दडं तथेति विनयेन एतमर्थं प्रतिशृणोति । तत म दण्डी वहुभिः पुरुषैः सन्नद्धं यावत् प्रहरणैः सार्द्धं संपरिवृतो हस्तपाशितैः (हस्तबद्धैः) फलकैः यावत् क्षिप्रतूरेण वाद्यमानेन महतोक्कट्ठं यावत् कुर्वन् पुरिमतालनगरात् मव्य—मव्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव शालाटवी चोरपल्ली तत्रैव प्रादीधरद् (प्रधारितवान्) गमनाय ।

आशुक्ल—शौच क्रोध से परिपूर्ण हुआ । जाव—यावत् । मिसिमिसीसाणे—क्रोधातुर होने पर किये जाने वाले शब्दविशेष का उच्चारण करता हुआ अर्थात् मिसमिस करता हुआ—दात पीसता हुआ । तिवलियं भिउडिं - त्रिवलिका—तीन रेखाओं से युक्त मृकुटि—भ्रम को । निडाले—मस्तक पर । साहदु—धारण कर के । टंडं'—दण्डनायक—कोतवाल को । सेहावेति २—बुलाता है, बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुषिया !—दे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे भद्र ! । तुम—तुम । गच्छहृण—जाओ, जाकर । सानाडवि—शालाटवी । चोरपल्लिं—चोरपल्ली को । विलुं पाहि— २—नष्ट कर दो—लूट लो, लूट कर के । अभगसेणं—अभयसेन नामक । चारसेणावड—चोरसेनापति को । जीवगाहं—जीते जी, गेरहाहि २—पकड़ लो, पकड़ कर । मम—मेरे पास । उवणेहि—उपस्थित करो । तते णं तदनन्तर । से टंडे—वह दण्डनायक । विणपणं—विनयपूर्वक । तह त्ति—तथा—उस्तु—ऐसे ही होगा, कह कर । एयमट्टं—इस आज्ञा को । पडिसुणेति—स्वीकार करता है । तते ण—तदनन्तर । से टण्डे—वह दण्डनायक । सन्नद्धं—दृढ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कमलक आदि से युक्त कवच को धारण किये हुए । जाव—यावत् । पहरणेहि—आयुधों और प्रहरणों को धारण करने वाले । वहहि—अनेक । पुरिसेहि—पुरुषों के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सम्परिवृत—घिरा हुआ । मगडयहि—हाथ में ग्रन्थी हुई । फलथहि—फलकों—ढालों में । जाव—यावत् । छिप्पतूरेणं वज्जमाणेण—क्षिप्रतूर्य नामक वायु को बजाने में । महया—महान् । उक्किट्टं—उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि तथा सिंहनाद आदि शब्दों द्वारा । जाव—यावत्—समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाश को शब्दायमान । करेमाणे—करना हुआ । पुरिमतानं—पुरिमताल । रागरं—नगर के । मज्झंमज्जेणं—मध्य में से । निग्गच्छति २—निकलता है, निकल कर । जेणं—जिवर । सालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणं—उसी तरफ उसने । पहारेणं गमणाए—जाने का निश्चय किया ।

मूलार्थ—महाबल नरेश अपने पास उपस्थित हुए उन जानपदीय—देश के वासी पुरुषों के पास से उक्त वृत्तान्त को सुन कर क्रोध से तमतमा उठे तथा उस के अनुरूप मिसमिस शब्द करते हुए माथे पर तिउडी चढा कर अर्थात् क्रोध को सजीव प्रतिमा बने हुए दण्डनायक—कोतवाल को बुलाते हैं, बुला कर कहते हैं कि हे भद्र ! तुम जाओ, और जा कर शालाटवी चोरपल्ली को नष्ट भष्ट कर दो—लूट लो और लूट करके उस के चोरसेनापति अभयसेन को जीते जी पकड़ कर मेरे सामने उपस्थित करो ।

दण्डनायक महाबल नरेश की इस आज्ञा को विनय—पूर्वक स्वीकार करता हुआ दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कमलक आदि से युक्त कवच को धारण कर यावत् आयुधों और प्रहरणों से लैस हुए अनेक पुरुषों को साथ ले कर, हाथों में फलक—ढाल बाधे हुए यावत् क्षिप्रतूर्य के बजाने में और महान् उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि, सिंहनाद आदि शब्दों द्वारा समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाश को करता हुआ पुरिमताल नगर के मध्य में से निकल कर शालाटवी चोरपल्ली की ओर जाने का निश्चय करता है ।

टीका—करुणा—जनक दुःखी हृदयों की अन्तर्ध्वनि को व्यक्त शब्दों में सुन कर महाबल

(१) “दंड” शब्द का अर्थ अभयदेवसूरि “दण्डनायक” करते हैं और पण्डित मुनि श्री धामीलल जी म० “दण्ड नामक सेनापति” ऐसा करते हैं । कोपकार दण्डनायक शब्द के—ग्रामरक्षक, कोतवाल तथा दण्डदाता, अपराध—विचार—कर्ता, सेनापति और प्रतिनियत सैन्य का नायक—ऐसे अनेकों अर्थ करते हैं ।

नरेश बड़े गहरे सोच विचार में पड़ गये । वे विचार करते हैं कि मेरे होते हुए मेरी प्रजा इतनी भयभीत और दुःखी हो, सुख और शान्ति से रहना उसके लिये अत्यन्त कठिन हो गया हो यह किस प्रकार का राज्य—प्रबन्ध ? जिस राजा के राज्य में प्रजा दुःखों से पीड़ित हो, अत्याचारियों के अत्याचारों से भयसत्रस्त हो रही हो, क्या वह राजा एक क्षणमात्र के लिए राज्यसिंहासन पर बैठने के योग्य हो सकता है ? धिक्कार है मेरे इस राज्य—प्रबन्ध को ? और धिक्कार है मुझे जिस ने स्वयं अपनी प्रजा की देखरेख में प्रमाद किया ? अस्तु, कुछ भी हो, अब तो मैं इन दुःखियों के दुःख को दूर करने का भरसक प्रयत्न करूंगा । हर प्रकार से इन को सुखी बनाऊंगा । जिन आतताइयों ने इन को लूटा है, इन के घर जलाये हैं, इन को निर्धन और कगाल बनाया है, उन अत्याचारियों को जब तक पूरी शिक्षा न कर लूंगा, तब तक चैन से नहीं बैठूंगा ।

इस प्रकार की विचार—परम्परा में कुछ क्षणों तक निमग्न रहने के बाद महाराज महाबल ने अपने आये हुए नागरिकों का स्वागत करते हुए सप्रेम उन्हें आश्वासन दिया और उनके कष्टों को शीघ्र से शीघ्र दूर करने की प्रतिज्ञा की और उन्हें पूरा-० विश्वास दिला कर विदा किया ।

आये हुए पीड़ित जनता के प्रतिनिधियों को विदा करने के बाद अभग्नसेन के क्रूरकृत्यों से पीड़ित हुई अपनी प्रजा का ध्यान करते हुए महाबल के हृदय में क्षत्रियोचित आवेश उमड़ा । उन की भुजाएँ फड़कने लगीं, क्रोध से मुख एक दम लाल हो उठा और क्रोधावेश से दान्त पीसते हुए उन्होंने अपने दण्डनायक—कोतवाल को बुलाया और पूरे बल के साथ चौरपल्ली पर आक्रमण करने, उसे विनष्ट करने, उसे लूटने तथा उस के सेनापति अभग्नसेन को पकड़ लाने का बड़े तीव्र शब्दों में आदेश दिया । दण्डनायक ने भी राजाज्ञा को स्वीकार करते हुए बहुत से सैनिकों के साथ चौरपल्ली पर चढ़ाई करने के लिए पुरिमताल नगर में से निकल कर बड़े समारोह के साथ चौरपल्ली की ओर प्रस्थान करने का निश्चय किया ।

—“आशुर्क्ते जाव मिसिमिसीमाणे”—यहा पठित जाव-यावत् पद से—कुविण चरिडक्किण—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । शीघ्रता से रोपाक्रान्त हुए व्यक्ति का नाम आशुर्क्ते है । मन से क्रोध को प्राप्त व्यक्ति कुपित कहलाता है । भयानकता को धारण करने वाला चारिडक्कियत कहा जाता है । मिसिमिसीमाण शब्द—क्रोधाग्नि से जलता हुआ अर्थात् दान्त पीसता हुआ, इस अर्थ का परिचायक है ।

—“सन्नद्ध० जाव पहरणेहि”—यहा के जाव-यावत् पद से—वद्धवम्मियकवपहि उप्पीलियसरासणपट्टिपहि पिणद्धगेविज्जेहि विमलवरविध्रपट्टेहि गहियाउह —इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १२४ पर लिख दिया गया है ।

—“फलपहि जाव छिपतूरेण”—यहा पठित जाव-यावत् पद से—णिक्किट्टाहि असीहि अंसागतेहि—से लेकर—अवसारियाहि ऊरुघराट्टाहि—यहा तक के पाठ का ग्रहण समझना । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २१९ पर लिखा जा चुका है ।

—“उक्किट्ट० जाव करेमाणे”—यहा पठित जाव-यावत् पद से—सीहनायवोलकलकलरवेणं समुद-रवभूय पिव-इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २२२ तथा २२३ पर दिया जा चुका है ।

तदनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— ' तते णं तस्स अभग्ग० चोरसेणावडस्स चारपुरिसा इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणा जेणेव मालाडवी चोरपल्ली जेणेव अभग्गसेणे चोरसेणावई तेणेव उवागच्छंति २ करयल० जाव एवं वयासी--एवं खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नगरे महव्वलेणं रणा महया भडचडगरेणं दंडे आणत्ते—गच्छह णं तुमे देवाणु० ! सालाडवि चोरपल्लि विलुं पाहि २ ता अभग्गसेणं चोरसेणावतिं जीवग्गाहं गेएहाहि २ ता ममं उवणेहि । तते णं से दंडे महया भडचडगरेण जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । अभग्ग०—अभग्नसेन । चोरसेणावडस्स—चोरसेनापति के । चारपुरिसा—गुप्तचर पुरुष । इमीसे कहाए—इस (सारी) बात से । लद्धट्ठा समाणा—अवगत—परिचित हुए । जेणेव—जहा पर । सालाडवी—शालाटवी नामक । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी और । जेणेव—जहा पर । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावई—चोरसेनापति था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छंति २ ता—आते है आकर । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ कर, यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अजलि कर के । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । देवाणुप्पिया ।—हे स्वामिन् । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । पुरिमताले नगरे—पुरिमताल नगर मे । महव्वलेणं रणा—महाबल राजा ने । महया—महान् । भडचडगरेणं—योद्धाओं के समुदाय के साथ । दंडे—दण्डनायक—कोतवाल को । आणत्ते—आज्ञा दी है कि । देवाणुप्पिया ।—हे भद्र । तुमे—तुम । गच्छह णं—जाओ, जाकर । सालाडवि=शालाटवी । चोरपल्लिं—चोरपल्ली को । विलुं पाहि २ ता—विनष्ट कर दो—लूट लो, लूट कर के । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणावतिं—चोरसेनापति को । जीवग्गाहं—जीते जी । गेएहाहि २ ता—पकड़ लो, पकड़ कर । ममं—मेरे सामने । उवणेहि—उपस्थित करो । तते णं—तदनन्तर । से—उस । दंडे—दण्डनायक ने । महया—महान् । भडचडगरेणं—सुभटों के समूह के साथ । जेणेव—जहा पर । सालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणेव—वही पर । पहारेत्थ गमणाए—जाने का निश्चय किया है ।

मूलार्थ— तदनन्तर अभग्नसेन चारसेनापति के गुप्तपुरुषों को इस सारी बात का पता लगा तो वे शालाटवी चोरपल्ली मे जहा पर अभग्नसेन चोरसेनापति था, वहा पर आये और दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर दस नखों वाली अजलि करके अभग्नसेन से इस प्रकार बोले कि हे स्वामिन् । पुरिमताल नगर मे महाबल राजा ने महान् सुभटों के समुदाय के साथ दण्डनायक कोतवाल को बुला कर आज्ञा दी है कि तुम लोग शीघ्र जाओ, जाकर शालाटवी चोरपल्ली का विध्वंस कर दो—लूट लो, और उसके सेनापति अभग्नसेन को जीते जी पकड़ लो, और पकड़ कर

(१) छाया—ततस्तस्याभग्नसेनस्य चोरसेनापतेश्चागपुरुषा अनया कथया लब्धार्थाः सन्तो यत्रैवाभग्नसेनश्चोरसेनापतिस्तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य करतल० यावदेवमवादिषु—एव खलु देवानुप्रिय । पुरिमताले नगरे महाबलेन राजा महता भटवृन्देन दण्ड आणत्त । गच्छ त्व देवानुप्रिय । शालाटवीं चोरपल्ली विलुम्प २ अभग्नमेन चोरसेनापतिं जीवग्राह गृहाण, गृहीत्वा मह्यमुपनय । ततः स दण्डो महता भटवृ देन यत्रैव शालाटवी चोरपल्ली तत्रैव प्रादीवरद् गमनाय ।

मेरे सामने उपस्थित करो । राजा की आज्ञा को शिरोधार्य कर के दण्डनायक ने योद्धाओं के वृन्द के साथ शालाटवी चोरपल्ली में जाने का निश्चय कर लिया है ।

टीका—प्रस्तुत मूत्र पाठ में अभग्नमेन के गुप्तचरों की निपुणता का दिग्दर्शन कराया गया है ।

इधर महाबल नरेश चोरमेनापति अभग्नसेन को पकड़ने तथा चोरपल्ली को विनष्ट कर के—लूट करके वहा की जनता को सुखी बनाने का आदेश देता है और उस आदेश के अनुसार दण्डनायक—कोतवाल अपने सैन्य बल को एकत्रित करके पुरिमताल नगर में निकल कर चोरपल्ली की ओर प्रस्थान करने का निश्चय करता है, इधर अभग्नमेन के गुप्तचर (जासूस) इस सारी बात का पता लगा कर चोरमेनापति के पास आकर वहा का अर्थ से इति पर्यन्त सारा वृत्तान्त कह सुनाते हैं । उन्होंने ने अपने सेनापति से जानपदीय—देशवासी पुरुषों का महाबल नरेश के पास एकत्रित हो कर जाना, उस के उत्तर में राजा की ओर से दिये जाने वाले आश्वासन तथा दण्डनायक को बुला कर चोरपल्ली को नष्ट करने एवं सेनापति को जीते जी पकड़ कर अपने सामने उपस्थित करने और तदनुसार दण्डनायक के महती सेना के साथ पुरिमताल नगर से निकल कर चोरपल्ली पर आक्रमण करने के लिये प्रस्थान का निश्चय करने का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । अन्त में उन्हों कहा कि स्वामिनाथ ! हमें जो कुछ मालूम हुआ वह सब आप की जानकारी के लिये आप की सेवा में निवेदन कर दिया, अब आप जैसा उचित समझे, वैसा करे ।

“—कयल० जाव एवं—” यहा पठित जाव—यावत् पद से “—करयलपरिगहियं दसणहं अंजलि मत्थय कट्टु—” अर्थात् दोनों हाथों को जोड़ कर ओर मस्तक पर दस नखों वाली अजली (दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ सम्पुट) को करके—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

गुप्तचरों की इस बात को सुन कर अभग्नसेन चोरसेनापति ने क्या किया ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से अभग्नसेणे चोरसेणावती तेसि चारपुरिसाणं अंतिए एयमड्डं सोच्चा निसम्म पंच चोरसताइं सदावेति सदावेत्ता एवं वयामी, एव खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले णगरे महव्वलेणं जाव तेणेव पहारेत्थ गमणाय । तते ण अभग्नसेणे ताइं पंच चोरसताइं एवं वयामी—त सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं तं दंड सालाडवि

(१) छया—तत. सोऽभग्नसेनश्चोरमेनापति तेषा चारपुरिषाणामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य पंच चोरशतानि शब्दाययति, शब्दाययित्वा एवमवादीत्, एव खलु देवानुप्रियाः । पुरिमताले नगरे महाबलेन यावत्तेनैव प्रादीवरद् गमनाय । तत सोऽभग्नमेनस्तानि पंच चोरशतान्येवभवदत्—तत् श्रेय खलु देवानुप्रिया । अस्माक त दण्ड शालाटवीं चोरपल्लीमसम्प्राप्तमतरैव प्रतिपेद्मम् । ततस्तानि पंच चोरशतानि अभग्नमेनस्य चोरमेनापते. “तथा” इति यावत् प्रतिश्रूयन्ति । तत सोऽभग्नमेनश्चोरसेनापति विपुलमशन पान, खादिस, स्वादिसमुत्कारयति, उपस्कार्ये पंचभि चोरशतै सार्द्धं स्नातो यावत् प्रायश्चित्तो भोजनमदपे तं विपुलमशन ४ सुदा च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । जिमितभुकोत्तरागतोऽपि च मन् आचान्तश्चोद्ध परमशुचिभूत पञ्चभिश्चोरशतै. सार्द्धमात्रे चर्म दूरोहति २ सन्नद्धं यावत् प्रहरणं यावत् रवेण पूर्वापराहसमये शालाटवीतश्चोरपल्लीतो निर्गच्छति २ विपमदुर्गगहने स्थितो गृहीतभक्तपानीयस्त दड प्रतीक्षमाणस्तिष्ठति ।

चोरपल्लि असंपत्तं अंतरा चैव पडिसेहित्तए । तते णं ताडं पंच चोरसताइं अभग्गसेणस्स चोरसेणावडस्स तह त्ति जाव पडिसुणोति । तते ण से अभग्गसेणे चोरसेणावती विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेति २ ता पंचहि चोरसतेहिं सद्धि एहाते जाव पायच्छित्ते भोयणमंडवंमि तं विपुल असण ४ सुरं च ५ आसाएमाणे ४ विहरति जिमियभुत्तत्तरागते वि य ण ममाणे आयते चोक्खे परमसुडभूते पंचहि चोरसतेहि सद्धि अल्लं चम्मं दुरूहति २ ता सन्नद्धं जाव पहरणं मगइएहि जाव रवेणं समुहरवभूय पिव करेमाणे पुव्वावरएहकालसमयंसि सालाडवीओ चोरपल्लीओ णिग्गच्छति २ ता विसमदुग्गहण ठिते गहियभत्तपाणिए तं दंडं पाडवालेमाणे चिट्ठति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्गसेना । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तेसि चारपुरिसाणं—उन गुप्तचरो के । अंतिए—पास से । एयमद्धं—इस वृत्तान्त को । सांञ्चा—मुनकर । निसम्म—अवधारण कर । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोरों को । सहावेति—बुलाता है । सहावेत्ता—बुला कर । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर में । महव्वलेणं—महाबल ने । जाव—यावत् । तेणेव—वही अर्थात् चोरपल्ली में । पहरेत्य गमणाए—जाने का निश्चय कर लिया है । तते ण—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्गसेना । ताइं—उन । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोरों के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । अमह—हम को । तं—यह । सेयं खलु—निश्चय ही योग्य है कि । सालाडवि—शालाटवी । चोरपल्लि—चोरपल्ली को । असंपत्तं—असंप्राप्त अर्थात् जब तक चोरपल्ली तक न पहुँचें, तब तक । तं—उस । दंडं—दंडनायक को । अंतरा चैव—मध्य में ही—रास्ते में ही । पडिसेहित्तए—निषिद्ध करना—रोक देना, । तते ण—तदनन्तर । ताडं—वे । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोर । अभग्गसेणस्स—अभग्गसेना । चोरसेणावडस्स—चोरसेनापति के उक्त कथन को । तह त्ति—तथेति—‘बहुत ठीक’ ऐसा कह कर । जाव—यावत् । पडिसुणोति—स्वीकार करते हैं । तते णं—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्गसेना । चोरसेणावती—चोरसेनापति । विपुलं—बहुत । असणं—अशन । पाणं—पान । खाइमं—खादिम । साइमं—स्वादिम वस्तुओं को । उवक्खडावेति २ ता—तैयार कराता है, तैयार करा के । पंचहि चोरसतेहिं—पाच सौ चोरों के । सद्धि—साथ । एहाते—स्नान करता है । जाव—यावत् । पायच्छित्ते—दुष्ट स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में किये गये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य करके । भोयणमंडवंसि—भोजन के मंडप में । तं—उस । विपुलं—विपुल । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुओं का । सुरं च ५—तथा पंचविध सुरा आदि का । आसाएमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा । जिमियभुत्तत्तरागते वि य णं ममाणे—भोजन के अनन्तर उचित स्थान पर आकर । आयंते—आचमन किया । चोक्खे लेप आदि को दूर करके शुद्धि की

(१) मगइएहि—त्ति हस्तपाशितैर्यवत्करणत् फलहएहीत्यादि दृश्यमिति वृत्तिकारः

इसी लिये । परमसुडभूने—परमशुचिभूत—परमशुद्ध हुआ वह अभग्नसेन । पंचहि चोरस्तेहिं—पाच सौ चोरों के । सद्धि—साथ । अल्ल—'आर्द्र'—गीले । चम्मं—चमड़े पर । दुरूहति—आरूढ होता है चढता है । २ ता—आरूढ हो कर । सन्नद्ध०—दृढ बधनों में बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण करके । जाव—यावत् । पहरणे—आयुधों और प्रहरणों से युक्त । मगडपहि—हस्तपाशित—हाथों में बाधे हुए । जाव—यावत् । रवेणं । महान् उत्कृष्ट आदि के शब्दों द्वारा । समुद्वरवभूय पिव—समुद्र—शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमडल को शब्दायमान । करेमाणे—करता हुआ । पुव्वावरणहकालसमयंसि—मध्याह्न काल में । सालाडवीत्रो—शालाटवी । चोर पल्लीत्रो—चोरपल्ली से । णिग्गच्छति—निकलता है । २ चा—निकल कर । विसमदुग्गहणं—विषम-ऊँचा नीचा, दुर्ग—जिस में कठिनता से प्रवेश किया जाए ऐसे गहन—वृक्षवन जिस में वृक्षों का आधिक्य हो, में । ठिते—ठहरा । गहियमत्तपाणिए—भक्त पानादि खाद्य सामग्री को साथ लिये हुए । तं—उस । दंडं—दण्डनायक—कोतवाल की । पडिवालेमाणे—प्रतीक्षा करता हुआ । चिद्धति—ठहरता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति ने अपने गुप्तचरों (जासूस) की बात को सुन कर तथा विचार कर पाच सौ चोरों को बुला कर इस प्रकार कहा—

हे महानुभावो ! पुरिमताल नगर के राजा महाबल ने आज्ञा दी है कि यावत् दण्डनायक ने शालाटवी चोरपल्ली पर आक्रमण करने तथा मुझे पकड़ने को वहा (चोरपल्ली में) जाने

(१) अभग्नसेन, और उस के साथियों ने जो आर्द्र चर्मपर आरोहण किया है उस में उन का क्या हार्द रहा हुआ है अर्थात् उन के ऐसा करने का क्या प्रयोजन है ? इस प्रश्न के उत्तर में तीन मान्यताएँ उपलब्ध होती हैं, वे निम्नीक हैं—

(१) प्रथम मान्यता आचार्य श्री अभयदेव सूरि के शब्दों में—“अल्लचम्म दुरूहति, त्ति आर्द्र चर्मरोहति मांगल्यार्थमिति”—इस प्रकार है । इसका भाव है—कि अभग्नसेन और उसके साथियों ने जो, आर्द्र चर्म पर आरोहण किया है, वह उन का एक मागलिक अनुष्ठान था, तात्पर्य यह है कि—“विघ्नभवंसकामो मंगलमाचरेत्”—अर्थात् अपने उद्दिष्ट कार्य में आने वाले विघ्नों के विध्वंस के लिये व्यक्ति सर्वप्रथम मंगल का आचरण करे । इस अभियुक्तों के अनुसरण करते हुए अभग्नसेन और उस के साथियों ने दण्डनायक को मार्ग में ही रोकने के लिये किये जाने वाले प्रस्थान से पूर्व मंगलानुष्ठान किया था । मंगलों के विभिन्न प्रकारों में से आर्द्र—चर्मरोहण भी उस समय का एक प्रकार समझा जाता था ।

(२) दूसरी मान्यता परम्परानुसारिणी है । इस में यह कहा जाता है कि आर्द्र चर्म पर आरोहित होने का अर्थ है—अपने को “—विकट से विकट परिस्थिति के होने पर भी पाव पीछे नहीं हटेगा, प्रत्युत—“कार्य वा सात्रप्येयं देहं वा पातयेयम्”—अर्थात् कार्य की सिद्धि करूँगा अन्यथा उसी की सिद्धि में देहोत्सर्ग कर दूँगा, की पवित्र नीति के पथ का पथिक बनूँगा—” इस प्रतिज्ञा से आवद्ध करना ।

(३) तीसरी मान्यता वालों का कहना है कि जिस प्रकार आर्द्र चर्म फैलता है, वृद्धि को प्राप्त होता है उसी प्रकार इस पर आरोहण करने वाला भी धन, जनादि वृद्धिरूप प्रसार को उपलब्ध करता है इसी महत्त्वाकांक्षापूर्ण भावना को सन्मुख रखते हुए अभग्नसेन और उस के ५०० साथियों ने आर्द्र चर्म पर आरोहण किया था ।

का निश्चय कर लिया है । अतः उस दण्डनायक को शालाटवी चोरपल्ली तक पहुँचने से पहले ही रास्ते में रोक देना हमारे लिये उचित प्रतीत होता है । अभयसेन के इस परामर्श को चोरों ने 'तथेति' (बहुत ठीक है, ऐसा ही होना चाहिये) ऐसा कह कर स्वीकार किया । तदनन्तर अभयसेन चोरसेनापति ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुओं को तैयार कराया तथा पाँच सौ चोरों के साथ स्नान से निवृत्त हो कर, दुस्स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक तथा अन्य मागलिक कृत्य करके, भोजनशाला में उस विपुल अशनादि वस्तुओं तथा पाँच प्रकार की मदिराओं का यथारुचि आस्वादन, विस्वादन आदि करना आरम्भ किया ।

भोजन के अनन्तर उचित स्थान पर आकर आचमन किया और मुख के लेपादि को दूर कर अर्थात् परमशुद्ध हो कर पाँच सौ चोरों के साथ आर्द्र चर्म पर आरोहण किया । तदनन्तर दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूनक आदि से युक्त कवच को धारण करके यावत् आयुधों और प्रहरणों से सुसज्जित हो कर, हाथों में ढाले बांध कर यावत् महान् उत्कृष्ट और सिंहनाद आदि के शब्दों द्वारा समुद्रशब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमंडल को शब्दायमान करते हुए अभयसेन ने शालाटवी चोरपल्ली से मध्याह्न के समय प्रस्थान किया और वह खाद्यपदार्थों को साथ लेकर विपम और दुर्ग गहन—वृक्षवन में स्थिति करके उस दण्डनायक की प्रतीक्षा करने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सेनापति अभयसेन की ओर से दण्डनायक के प्रतिरोध के लिये किये जाने वाले सैनिक आयोजन का दिग्दर्शन कराया गया है ।

अपने गुप्तचरों की बात सुनकर तथा विचार कर अभयसेन ने अपने पाँच सौ चोरों को बुलाया और उन से वह सप्रेम बोला कि महानुभावो ! मुझे आज विश्वस्त सूत्र से पता चला है कि इस प्रान्त के नागरिकों ने महाबल नरेश के पास जाकर हमारे विरुद्ध बहुत कुछ कहा है, जिस के फलस्वरूप महाबल नरेश को बड़ा क्रोध आया और उसने अपने दण्डनायक—कोतवाल को बुला कर चोरपल्ली पर आक्रमण कर उसे विध्वंस करने—लूटने तथा मुझे जीवित पकड़ कर अपने सामने उपस्थित करने आदि का बड़े उग्र शब्दों में आदेश दिया है । तब यह आदेश मिलते ही दण्डनायक ने भी तत्काल ही बहुत से सुभटों को अस्त्रशस्त्रादि से सुसज्जित कर के पुरिमताल नगर से निकल कर शालाटवी चोरपल्ली की ओर प्रस्थान करने का निश्चय कर लिया है ।

उस के आक्रमण की सूचना तो हमें मिल चुकी है । अब हम को चोरपल्ली की रक्षा का विचार करना चाहिये । हमारी इस समय एक बलवान् से टक्कर है, इस लिये अधिक से अधिक बल का सचय कर के उसका प्रतिरोध करना चाहिये । इस के लिये मैंने तो यह सोचा है कि शीघ्र ही शस्त्रादि से सन्नद्ध हो कर दण्डनायक को मार्ग में ही रोकने का यत्न करना चाहिये ।

सेनापति अभयसेन के इस विचार का सब ने समर्थन किया और वे अपनी २ तैयारी में लग गये । इधर अभयसेन ने भी खाद्यसामग्री को तैयार कराया तथा सब के साथ स्नानादि कार्य से निवृत्त हो कर दुस्स्वप्न आदि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य करके भोजनशाला में उपस्थित हो सब के साथ भोजन किया अर्थात् स्वयं जिमा और सब को जिमाया । भोजन के अनन्तर विविध भान्ति के भोज्यपदार्थों तथा सुरादि मद्यों का

यथास्वचि उपभोग कर वह अभ्रमेन बाहिर आया और आकर आचमनादि द्वारा परम—शुद्ध हो कर पाच सौ चोरो के साथ आर्द्र चर्म पर उसने आरोहरण किया और ठीक मध्याह्न के समय अन्न शस्त्रादि से सन्नद्ध—बद्ध होकर युद्धसम्बन्धी अन्य साधनों को साथ लेकर तथा पुष्पिताल नगर के मध्य में से निकल कर शालाटवी की ओर प्रस्थान किया, तदनन्तर मार्ग में विपम एव दुर्ग वृक्षवन में मोर्च बना कर बैठ गया और दण्डनायक के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।

“—विसमदुग्गगहण ” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार ने “ —विपमं—निम्नोन्नतं, दुर्ग—दुष्प्रवेश यद् गहन वृत्तगह्वरम्—इन शब्दों में की है इन का भाव निम्नोक्त है—

इस पद में विपम और दुर्ग ये दो पद विशेषण हैं और गहन यह पद विज्ञेय है। ऊचे और नीचे भाव का बोधक विपम पद है और दुर्ग शब्द कठिनाई से जिस में प्रवेश किया जा सके, ऐसे अर्थ का परिचायक है, एवं गहन पद वृक्षवन का बोध कराता है। जिस में वृत्तों की बहुलता पाई जाए उसे वृत्तवन कहते हैं।

“—महब्बलेण जाव तेणेव”—यहा पठित जाव यावत् पद से—रग्णा महया भडचडगरेण दण्डे आणत्ते—गच्छह ण तुमे देवाणुप्पिया ! सालाडवि—से लेकर—जेणेव सालाडवी—इन पदों का ग्रहण समझना। इन का भावार्थ पृष्ठ २४५ पर दिया जा चुका है।

—“तह त्ति जाव पडिसुणेति”—यहा पठित जाव यावत् पद से—आणाए विणएण वयणं—इन पदों का ग्रहण समझना। तह त्ति आणाए विणएणं पडिसुणेति—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—तह त्ति त्ति नान्यथा, आज्ञया—भवदादेशेन करिष्याम इत्येवमभ्युपगम-सूचनमित्यर्थः, विनयेन वचन प्रतिश्रुएवन्ति-अभ्युपगच्छन्ति—इस प्रकार है। इन पदों का भाव है—तथेति—जैसा आप कहेंगे वैसा ही करेंगे, इस प्रकार विनय—पूर्वक उसके वचन को स्वीकार करते हैं।

—“एहाते जाव पायच्छित्ते”—यहा पठित जाव-यावत् पद से—कयवलिकस्मे कयको-उयमंगल—इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है। इन का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया गया है।

असणं ४—यहा के ४ के अक से—पाण खाडमं साडमं—इन १पदों का और—सुर च ५—यहा ५ के अक से—मधुं च मेरगं च जाति च सीधुं च पसरणं च—इन पदों का, और—आसा-एमाणे ४—यहा के ४ के अक से—विसाएमाणे, परिभाएमाणे, परिभुंजेमाणे—इन ३पदों का और—सन्नद्ध० जाव पहरणे—यहां के जाव-यावत् पद से—४वद्धवस्मियकवण, उप्पीलियसरास-णपट्टिण, पिणद्धगेविज्जे, विमलवरवद्धचिधपट्टे, गहियाउह—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। और—मगडपहि जाव रवेणं—यहा के जाव-यावत् पद से—५फलपहि, निक्किट्टाहि, असीहि अंसागपहि तोणेहिं सजीवेहिं धरणहि—से लेकर—महया २ उक्किट्टसीहनायवालकलकल—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है।

(१) इन के अर्थ के लिये देखो पृष्ठ ४८ का टिप्पण। (२) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४५। (३) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४५। (४) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १२४, परन्तु इतना ध्यान रहे कि वहा ये द्वितीयान्त हैं और यहा पर प्रथमान्त हैं, तथापि अर्थगत कोई भिन्नता नहीं। (५) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ २२२।

तदनन्तर क्या हुआ, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते णं से दंडे जेणेव अभग्गसेणे चोरसेणावती तेणेव उवागच्छति २ ता अभग्गसेणेणं चोरसेणावइणा सद्धि संपलग्गे यावि हात्था, तते णं से अभग्गसेणे चोरसे० त दण्डं खिप्पामेव हयमहिय० जाव पडिसेहेति । तते णं से दण्डे अभग्ग० चोरसे० हय० जाव पडिसेहिते समाणे अथामे अवले अवीरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्टु जेणेव पुरिमताले णगरे जेणेव महव्वले राया तेणेव उवा० २ करयल० जाव एवं वयासी—एव खलु सामी ! अभग्गसेणे चोरसे० विसमदुग्गगहणं ठिते गहितभत्तपाणिणो नो खलु से सक्का केणइ सुवहुएणा वि असव्वलेण वा हत्थिव्वलेण वा जोहव्वलेण रहव्वलेण वा चाउरंगेणं वि उरंउरेणं गेण्हित्तते । ताहे (महव्वले राया) सामेण य भेदेण य उपपदाणेण य वीसंभमाणेउं पयचे यावि होत्था । जे वि य से अविभंतरणा सीसग्गभमा मित्रनातिनियगसयणसंबन्धिपरिजणा ते वि य णं विपुलेण धनक्कणगरयणसंतसारसावतेज्जेण मिदाति । अभग्गसेणेस्स य चोरसे० अभिक्खणं २ महत्थाइं महग्घाइं महरिहाइं रायारिहाइं पाहुडाइं पेसेति । अभग्गसेणं च चोरसे० वीसंभमाणेइ ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । से दंडे—वह दण्डनायक—कोतवाल । जेणेव—जहां । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति २ ता—आता है, आकर । अभग्गसेणेणं—अभग्गसेन । चोरसेणावइणा—चोरसेनापति के । सद्धि—साथ । संपलग्गे यावि होत्था—युद्ध में प्रवृत्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्गसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । तं—उस । दंडं—दण्डनायक को । खिप्पामेव—शीघ्र ही । हयमहिय०—हतमथित कर अर्थात् उस दण्डनायक की सेना का हनन किया—मारपीट की

(१) ल्याया—ततं स दण्डो यत्रैव अभग्गसेनश्चोरसेनापतिस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अभग्गसेनेन चोरसेनापतिना मार्द्धं संपलग्गश्चाप्यभवत् । तत सोऽभग्गसेनश्चोरसेनापतिः त दण्डं क्षिप्रमेव हतमथितं यावत् प्रतिपद्यति । तत, स दण्डोऽभग्गसेनेन चोरसेनापतिना हतं यावत् प्रतिपिद्धः सन् अस्थामा अवल अवीर्य अपुरुषकारपराक्कम अधारणीयमिति कृत्वा यत्रैव पुरिमतालं नगर यत्रैव महाव्वलो राजा तत्रैवोपागच्छति उपागत्य करतलं यावद् एवमवादीत्—एव खलु स्वामिन् ! अभग्गसेनश्चोरसेनापति विप्रमदुर्गगहने स्थित गृहीतभक्तपानीय नो खलु म शक्य केनचित् सुवहुनापि अश्ववलेन वा हस्तिव्वलेन वा योधव्वलेन वा स्थव्वलेन वा चतुरंगेणापि साक्षाद् गृहीतुम् । तदा (महाव्वलो राजा) साम्ना च भेदेन च उपप्रदानेन च विश्रम्भमानेतुं प्रवृत्तश्चाप्यभवत् । येऽपि च तस्याभ्यन्तरका शिष्यक्कमा मित्रज्ञातिनिजक्कस्वजनसम्बन्धिपरिजनारतानपि च विपुलेन धनक्कणकरत्नसत्सारस्वापतेयेन भिनत्ति । अभग्गसेनस्य च चोरसेनापते अभीच्छण २ महार्थानि महार्थानि महार्थानि राजार्थानि प्राभृतानि प्रेषयति । अभग्गसेनञ्च चोरसेनापति विश्रम्भमानयति ।

(१) संप्रलङ्ग—योद्धुं समारब्धः अर्थात् युद्ध करना आरम्भ कर दिया ।

और उस दण्डनायक के मान का मन्थन—मर्दन कर । जाव—यावत् । पडिसेहेति—भगा देता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । दंडे—दण्डनायक । अभगग०—अभगसेन । चोरसे०—चोरसेनापति के द्वारा । ह्य०—हत । जाव—यावत् । पडिसेहिते—प्रतिपिद्ध । समाणे—हुआ अर्थात् भगाया गया । अथामे—तेजहीन । अबले—बलहीन । अवीरिण—वीर्यहीन । अपुरिसक्का-रपरक्कमे—पुरुषार्थ तथा पराक्रम से हीन हुआ । अधारणिज्जमिति कट्टु—शत्रु सेना को पकड़ना कठिन है—ऐसा विचार कर । जेणेव—जहा । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर था और । जेणेव—जहा पर । महब्बले राया—महाबल राजा था । तेणेव—वहा पर । उवा० २—आता है, आकर । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके । एवं—इस प्रकार । वयाभी—कहने लगा । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी!—हे स्वामिन् । अभगगसेणे—अभगसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । विसमदुग्गगहणं—विषम—ऊचा नीचा, दुर्ग—जिस में कठिनता से प्रवेश किया जा सके ऐसे गहन—वृक्षवन (वह स्थान जहाँ वृक्षों की प्रचुरता हो) में । गहितभत्तपाणिए—भक्त पानादि को साथ में लिये हुए । ठिते—स्थित हो रहा है अतः । केणइ—किसी । सुवहुपणा वि—बहुत बड़े । आसवलेण वा—अश्वबल से । हत्थिवलेण वा—हाथियों के बल से । वा—अथवा । जोहवलेण—योद्धाओं—सैनिकों के बल से । वा—अथवा । रहवलेण—रथों के बल से । वा—अथवा । चतुरंगेणा वि—चतुरगिणी सेना से भी । से—वह । उरं-उरेणं—साक्षात् । गेरिहत्ताते—ग्रहण करने—पकड़ने में । नो—नहीं । खलु—निश्चय से । सक्का—समर्थ है अर्थात् वह ऐसे विषम और दुर्गम स्थान में बैठा हुआ है कि वहा पर उसे जीते जी किसी प्रकार से पकड़ा नहीं जा सकता । ताहे—तब वह महाबल राजा उसे—अभगसेन को । सामे-ण य—सामनीति से । भेदेण य—भेदनीति से अथवा । उवप्पदाणेण य—उपप्रदान से—दान की नीति से । वीसंभमारोडं—विश्वास में लाने के लिये । पयत्ते यावि होत्था—प्रयत्नशील होगया जे वि य—और जो भी । से—उसके—अभगसेन के । अत्थिंतरगा—अतरग—समीप में रहने वाले मंत्री आदि । सीसगभमा—शिष्यकथम—जिन को वह शिष्य समान मानता था, वे लोग अथवा शीर्षकथम—जिन को वह शरीररक्षक होने के कारण शिर अथवा शिर के कवच के समान मानता था ऐसे अग्ररक्षक लोग तथा उस के जो । मित्ताणइनियगसयणसवन्धिपरिजणा य—मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजन थे । ते वि य णं—उनको भी । विपुलेणं—विपुल—बहुत से । धणकणगरयण—धन, सुवर्ण, रत्न तथा । सतसारसावतेज्जेणं—उत्तम सारभूत द्रव्य अर्थात् उत्तमोत्तम वस्तुओं तथा रुपये पैसे से । भिटति—भेदन करता है—अलग करता है । य—और । अभगगसेणस्स—अभगसेन । चोरस०—चोरसेनापति को । अभिक्खणं २—बार बार । महत्थाइ—महार्थ—महा प्रयोजन वाले । महग्घाइ—महार्थ—विशेष मूल्यवान् और । महरिहाइं—महार्थ—किसी बड़े पुरुष को देने योग्य । रायारिहाइं—राजा के योग्य । पाहुडाहिं—प्राभृत—भेंट । पेसेति—भेजता है । अभगगसेणं च चोरसे०—और अभगसेन चोरसेनापति को । वीसंभमारोडं—विश्वास में लाता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दण्डनायक जहा पर अभगसेन चोरसेनापति था वहा पर आता

(१) गज, अश्व, रथ और पदाति—पैदल, इन चार अगों—विभागों वाली सेना चतुर गिणी सेना कहलाती है ।

है, आकर उसके साथ युद्ध में संप्रवृत्त हो जाता है परन्तु अभग्नसेन चोरसेनापति के द्वारा हतमथित यावत् प्रतिपेधित होने से तेजहीन, बलहीन वीर्यहीन, एवं पुरुषार्थ और पराक्रम से हीन हुआ वह दण्डनायक, शत्रुसेना को पकड़ना अशक्य समझ कर पुन पुर्मताल नगर में महाबल नरेश के पास आकर दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नवों वाली अंजलि करके इस प्रकार कहने लगा ।

स्वामिन् ! अभग्नसेन चोरसेनापति विपम—ऊँचे नीचे और दुर्ग गहन—वृक्षवन में पर्याप्त खाद्य तथा पेय सामग्री के साथ अवस्थित है, अत बहुत से अश्वबल, हस्तिबल, योधबल और रथबल, तथा कहां तक कहूँ — चतुरंगिणी सेना के बल से भी वह साक्षात् जीते जी पकड़ा नहीं जा सकता ।

दण्डनायक के ऐसा कहने पर महाबल नरेश साम, भेद और उपप्रदान— दान की नीति से उसे विश्वास में लाने के लिए प्रवृत्त हुआ—प्रयत्न करने लगा । तदर्थ वह उसके शिष्यतुल्य अंतरंग—समीप में रहने वाले मंत्री आदि पुरुषों को अथवा जिन अंगरक्षकों को वह शिर या शिर के कवच के समान मानता था उनको तथा मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों को धन, सुवर्ण, रत्न और उत्तम सारभूत द्रव्यों तथा रुपये, पैसे के द्वारा अर्थात् इन का लोभ देकर उस से भिन्न—जुदा करने का यत्न करता है और अभग्नसेन चोरसेनापति को भी वार २ महार्थ, महार्घ, महार्ह तथा राजार्ह उपहार भेजता है, भेज कर उस अभग्नसेन चोरसेनापति को विश्वास में ले आता है ।

टीका—पाठकों को यह तो स्मरण ही होगा कि महाबल नरेश की आज्ञा से सेनापति दण्डनायक ने चुने हुए सैनिकों के साथ शालाटवी चौरपल्ली पर आक्रमण करने के लिये पुर्मताल नगर से निकल कर उस ओर प्रस्थान करने का निश्चय कर लिया था । अपने निश्चय के अनुरूप सेनापति दण्डनायक जब पर्वत के समीप पहुँचा तो क्या देखता है ? कि वहाँ अभग्नसेन भी अपने सैन्यबल के साथ उसके अवरोध के लिये विरक्तुल तैयार खड़ा है । दूर से दोनों की चार आंखें हुईं और एक दूसरे ने एक दूसरे को ललकारा । बस फिर क्या था, दोनों तरफ पे आक्रमण आरम्भ हो गया और एक दूसरे पर अस्त्र शस्त्रादि में प्रहार होने लगा । दण्डनायक की सेना नीचे से और अभग्नसेन की सेना ऊपर से—पर्वत पर से प्रहार करने में प्रवृत्त हो गई । दोनों तरफ से गोलियाँ और बाणों की वर्षा होने लगी । परन्तु जितनी अनुकूलता प्रहार करने के लिये अभग्नसेन के सैनिकों को थी, उतनी दण्डनायक के सैनिकों को नहीं थी । कारण यह था कि दण्डनायक के सैनिक पर्वत के नीचे थे और अभग्नसेन के पर्वत के ऊपर । वे गोलियाँ और बाण मार कर वहीं छिप जाते थे जबकि इन को छिपने के लिये कोई स्थान नहीं था । इस लिये दण्डनायक की सेना को इस युद्ध में सब से अधिक क्षति पहुँची । परिणामस्वरूप वह चोरसेनापति की मार को न सह सका । उसके बहुत से सैनिक मारे गये और वह स्वयं भी इस युद्ध में अत्यधिक विद्वुब्ध हुआ और परागत होकर पीछे पुर्मताल राजधानी को लौट गया ।

‘—हयमहिय० जाव पंडिसेहेति’—यहाँ पठित जाव-यावत् पद से—हयमहियपवरवीर—घाड्याविवडियचिन्धज्मपडागं दिसो दिसिं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की वृत्तिकार—सम्मत व्याख्या इस प्रकार है—

(१) इन पदों की अर्थावगति के लिये देखो पृष्ठ १५० का टिप्पण ।

हतः—सैन्यस्य हतत्वात्, मथितो-मानस्य मन्थनात् प्रवरवीरा.—सुभटा घातिताः-
दिनाशिताः यस्य स तथा, विपतिताश्चिह्नवज्रा गरुडादिचिह्नयुक्तकेतव पताकाश्च यस्य स तथा,
तत पद्मचतुष्टयस्य कर्मधारय । अनस्तं सर्वतो रणाद् निवर्तयति” अर्थात् जाव-यावत्—पद मे
विवक्षित पाठ में दण्डनायक के हत, मथित आदि चार विशेषण हैं । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

(१) हत—जिस के सैन्यबल को आहत कर दिया, अर्थात् जखमी बना डाला है ।
(२) मथित—जिस के मान का मन्थन—मर्दन किया गया है । (३) प्रवरवीरघातित— जिस के
प्रवर—अच्छे २ वीरों-योद्धाओं का विनाश कर दिया गया है । (४) विपतितचिह्नवज्रपताक—जिस
की गरुडादि के चिह्नों से युक्त वज्र और पताकायें (भण्डिए) गिरा दी गई हैं ।

—“दिसो दिसि—इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं । जैसे कि—(१) रणक्षेत्र से सर्वथा
हटा देना—भगा देना । (२) सामने की दिशा से अर्थात् जिस दिशा में मुख है उस से अन्य दिशाओं
में भगा देना ।

पुरिमताल राजधानी की ओर लौटने के बाद दण्डनायक महाबल नरेश की सेवा में उपस्थित
हुआ । अभग्नमेन द्वारा पराजित होने के कारण वह निस्तेज, निर्बल और पराक्रमहीन हो रहा था ।
उसने बड़े विनीत भाव से निवेदन करते हुए कहा, कि महाराज ! बड़ी विकट समस्या है । चोर-
सेनापति अभग्नसेन जिस स्थान में इस समय बैठा हुआ है, वहा उस पर आक्रमण करना, और
उसे पकड़ कर लाना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भवप्राय है । उसके तथा उसके सैनिकों के प्रहार
अमोघ—निष्फल न जाने वाले, हैं । उसके सैनिकों के भयकर आक्रमण ने हमें वापिस लौटने पर
विवश ही नहीं किया अपितु हम में फिर से आक्रमण करने का साहस ही नहीं छोड़ा ।

महाराज ! मुझे तो आज यह दृढ़ निश्चय हो चुका-है कि उसे घुड़सवार सेना के बल से,
मदमस्त हस्तियों के बल से, और झुरवीर योद्धाओं तथा रथों के समूह में भी, नहीं जीता जा सकता ।
अधिक क्या कहूँ, यदि चतुरगिणी सेना लेकर भी उस पर आक्रमण किया जाये तो भी वह जीते जी
पकड़ा नहीं जा सकता ।

आज का दिन महाबल नरेश के लिये बड़ा ही दुःखिन प्रमाणित हुआ । ज्यों ज्यों वे दण्डनायक
सेनापति के आक्रमण और महान असफलता को सूचित करने वाले शब्दों पर ध्यान देते हैं त्यों त्यों उनके
हृदय में बड़ा तीव्र आघात पहुँचना है और चिन्ताओं का प्रवाह उस में ठाठ मारने लगता है । उन के
जीवन में यह पहला ही अवसर है कि उन्हें युद्ध में इस प्रकार के लज्जास्पद पराजय का अनुभव करना पड़ा,
और वह भी एक लुटेरे में । एक तरफ तो वे नागरिकों को दिये हुए रक्षासम्बन्धी आश्वासन का ध्यान करते हैं
और दूसरी तरफ अभग्नमेन पर किये गये आक्रमण की निष्फलता का खयाल करते हैं । इन दोनों प्रकार के
विचारों से उत्पन्न होने वाली आन्तरिक वेदना ने महाबल नरेश को क्रिकर्तव्य—विमूट सा बना
दिया । उन को इस पराजय का स्वप्न में भी भान नहीं था । इस समय जो समस्या उपस्थित हुई है
उमें किस प्रकार सुलझाया जाए ? यह एक विकट प्रश्न था । अगर अभग्नमेन का दमन करके उस
के अत्याचारों से पीड़ित प्रजा का सरक्षण नहीं किया जाता तो फिर इस शासन का अर्थ ही क्या
है ? और वह शासक ही क्या हुआ कि जिस के शासन—काल में उमकी शान्त प्रजा अन्यायिया
और अत्याचारियों के नृशंस कृत्यों से पीड़ित हो रही हो ? इस प्रकार की उत्तरदायित्वपूर्ण विचार—
परम्परा ने महाबल नरेश के हृदय को बहुत व्यथित कर दिया, और वे चिन्ता के गहरे समुद्र
में गोते खाने लगे ।

कुछ समय के बाद विचारशील महावल नरेश ने अपने सुयोग्य मन्त्रियों से विचार-विनिमय करना आरम्भ किया । मन्त्रियों ने बड़ी गम्भीरता से विचार करने के अनन्तर महावल नरेश के सामने एक प्रस्ताव रखा । वे कहने लगे महाराज ! नीतिशास्त्र की तो यही आज्ञा है कि जहा दण्ड सफल न हो सके वहा साम, भेद, दानादि का अनुसरण करना चाहिये । अब हमारे विचारों में यदि आप उसे—अभयमेन को पकड़ना ही चाहते हैं तो उसके साथ दण्डनीति से न काम ले कर साम, भेद अथवा उपप्रदान की नीति से काम ले और इन्हीं नीतियों द्वारा उसे विश्वास में ला कर पकड़ने का उद्योग करें । मन्त्रियों की इस बात का महावल नरेश के हृदय पर काफी प्रभाव पड़ा और उन्हें यह सुभाव सुन्दर जान पड़ा तब उन्होंने मन्त्रियों के बतलाये हुए नीति-मार्ग के अनुसरण की ओर ध्यान दिया और उस में उन्हें सफलता की कुछ आशाजनक झलक भी प्रतीत हुई । इसी लिये दण्डनीति के प्रयोग की अपेक्षा उन्होंने साम, दान और भेद नीति का अनुसरण ही अपने लिये हितकर समझा और तदनुसार अभयमेन को प्रसन्न करने का तथा उसे विश्वास में लाने का आयोजन आरम्भ कर दिया और उसके विजयामपात्र सैनिकों तथा अन्य सम्बन्धियों को वे अनेक प्रकार के प्रलोभनों द्वारा उस से पृथक् करने का उद्योग भी करने लगे । एव अभयमेन की प्रसन्नता के लिये समय-समय पर उसे विविध प्रकार के बहुमूल्य पुरस्कार भी भेजे जाने लगे जिस से कि उस के साथ मित्रता का गाढ़ सम्बन्ध सूचित हो सके । माराश यह है कि अभयमेन के हृदय से यह भाव निकल जाये कि महावल नरेश की उस के साथ शत्रुता है, प्रत्युत उसे यही आभास हो कि महावल नरेश उस का पूरा २ मित्र है, इसके अतिरिक्त उसे यह भी भान न हो कि जिन सैनिकों तथा मन्त्रीजनों के भरोसे पर वह अपने आप को एक शक्तिशाली व्यक्ति मान रहा है और जिन पर उसे पूर्ण भरोसा है वे अब उस के आज्ञानुसारी नहीं रहे अर्थात् उसके अपने नहीं रहे और समय आने पर उस की सहायता के बदले उस का पूरा २ विरोध करेंगे ।

महावल नरेश तथा उनके मन्त्री आदि ने जिन नीति का अनुसरण किया उस में वे सफल हुए और उन के इस नीतिमूक्त व्यवहार का अभयमेन पर यह प्रभाव हुआ कि वह महावल नरेश को शत्रु के स्थान में मित्र अनुभव करने लगा ।

“अस्थामे”—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—“अस्थामे” तथाविधस्थामवर्जित “—अवले ति”—शरीरबलवर्जित, “—अवीरिप ति”—जीववीर्यरहित “—अपुरुषिकारपराक्रमे ति”—पुरुषकार पौरुषाभिमान स एव निष्पादितस्वप्रयोजनः पराक्रमः, तयोनिषेधादपुरुषकारपराक्रम । “अधारणिज्जमिति कट्टु”—अधारणीय धारयितुमशक्य परबल स्थातु वा शक्य—मिति कृत्वा इति हेतोः । इस प्रकार हे अर्थात् अस्थामा इत्यादि चारों पद दण्डसेनापति के विशेषण हैं । इस का अर्थ अनुक्रम से निम्नोक्त है—

(१) अस्थामा—तथाविध-युद्ध के अनुरूप स्थाम—मनोबल से रहित । (२) अवले—शारीरिक शक्ति से रहित । (३) अवीर्य—जीववीर्य—आत्मबल से विहीन । (४) —अपुरुषकारपराक्रम—पुरुषत्व का अभिमान में पुरुष हूँ, मेरे आगे कौन उठ सकता है, इस प्रकार का आत्माभिमान, पुरुषकार कहलाता है, उस से जो स्वकार्य में सफलता होती है, उस का नाम पराक्रम है तब पुरुषकार और पराक्रम से हीन व्यक्ति अपुरुषकारपराक्रम कहा जाता है ।

तथा “अधारणिज्जं” इस पद के दो अर्थ होते हैं—(१) शत्रु की सेना आधारणीय—पकड़ में न आने वाली (२) शत्रु की सेना के सम्मुख उठना नहीं जा सकता । इति कृत्वा का अर्थ है

इस कारण से ।

“—करयल० जाव एव—” यहा पठित जाव—यावत् पद से और साथ में उल्लेख किये गये किन्दु से जो पाठ विवक्षित है, उस को पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

“उरउरेण” यह देश्य—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है । इस का अर्थ साक्षात्—सन्मुख होता है । उरउरेणं त्ति साक्षादित्यर्थः ।

शास्त्रों में नीति के “सामनीति, दाननीति, भेदनीति और दण्डनीति” ये चार भेद-प्रकार बतलाये गये हैं, इस में अन्तिम दण्डनीति है, जिस का कि अन्त में ही प्रयोग करना नीति-शास्त्र सम्मत है, और तभी वह लाभप्रद हो सकता है । महाबल नरेश ने पहले की तीनों नीतियों की उपेक्षा कर के सब में प्रथम दण्डनीति का अनुमरण किया जो कि नीतिशास्त्र की दृष्टि से समुचित नहीं था । अतः इसका जो परिणाम हुआ वह पाठकों के समक्ष ही है । तब महाबल नरेश ने अभग्नमेन के निग्रहार्थ दण्डनीति को त्याग कर पहली तीन साम, दान और भेद नीतियों के अनुसरण करने का जो आचरण किया वह नीतिशास्त्र की दृष्टि से उचित ही कहा जायेगा । साम आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

(१) प्रेमोत्पादक वचन साम कहलाता है । (२) राजा का सैनिकी में, और सैनिकों का राजा में अविश्वास उत्पन्न करा देने का नाम भेद है । (३) दान का ही दूसरा नाम उपप्रदान है, उस का अर्थ है—अभितार्थ दान अर्थात् इच्छित पदार्थों का देना । इन तीनों से जहा कार्य की सिद्धि न हो सके वहा पर चौथी अर्थात् दण्डनीति (दण्ड दे कर अर्थात् पीडित करके शासन में रखने की राजाओं की नीति) का प्रयोग किया जाता है । ऐसा नीतियों का श्रानु-भक्तिक आदेश है ।

“जे वि य से अर्भितरगा सोसगभमा”—इन पदों की व्याख्या आचार्य अभयदेव सूत्रि ने इस प्रकार की है—

येऽपि च ‘से’ तस्याभग्नसनेस्याभ्यन्तरका आसन्ना मंत्रिप्रभृतयः किम्भूताः ? “सीस—गभम त्ति” शिष्या एव शिष्यकास्तेषां भ्रमो-भ्रान्तिर्येषु ते शिष्यभ्रमाः, विनीततया शिष्यतुल्या इत्यर्थः अथवा शीर्षकं शिर एव शिरः कवचं वा तस्य भ्रमोऽव्यभिचारितया शरीररक्षकत्वेन वा ते शीर्षकभ्रमाः—अर्थात् प्रस्तुत सूत्र में अभ्यन्तरक शब्द से—अभग्नसेन के मन्त्री आदि सहचर, यह अर्थ ग्रहण किया गया है, और “सीसगभमा” इस के “शिष्यकभ्रमा” और “शीर्षकभ्रमा” ऐसे दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं । इन दोनों प्रतिरूपों को लक्ष्य में रख कर उक्त पद के तीन अर्थ होते हैं । जैसे कि—(१) शिष्य अर्थ को सूचित करने वाला दूसरा शब्द शिष्यक है जिस में शिष्यत्व की भ्रान्ति हो, उसे शिष्यकभ्रम कहते हैं अर्थात् जो विनीत होने के कारण शिष्यतुल्य हैं, उन्हें शिष्यकभ्रम कहा जाता है (२) शरीररक्षक होने के नाते जिन को शरीर के तुल्य समझा जाता है वे शीर्षकभ्रम कहे जाते हैं (३) शिर का रक्षक होने के कारण जिन पर कवच का भ्रम किया जा रहा है अर्थात् जो शिर के कवच की भ्रान्ति शिर की रक्षा करते हैं, वे भी शीर्षकभ्रम कहलाते हैं ।

(१) साम—प्रेमोत्पादक वचनम् । भेद—स्वामिन पदातिपु पदातीना च स्वामिनि अवि—
श्वासोत्पादनम् । उपप्रदानम्—अभिमताथदानमिति टीकाकारः

“—धनकणगरयणसन्नसारसावनेज्जेण—” इस समस्त पद में धन, कनक, रत्न, सत्—सार, स्वापतेय, ये पाच शब्द हैं । धन सम्पत्ति का नाम है । कनक सुवर्ण को कहते हैं । रत्न का अर्थ है—बहु छोटा, चमकीला बहुमूल्य खनिज पदार्थ, जिस का उपयोग आभूषणों आदि, में जड़ने के लिये होता है । सत्सार शब्द दुनिया की सब से उत्तम वस्तु के लिये प्रयुक्त होता है और स्वापतेय शब्द रूप पैमे आदि का परिचायक है ।

महत्याडं—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

“—महत्याडं—” महाप्रयोजनानि “महर्घाडं” महामूल्यानि “महरिहाडं” महता योग्यानि मह वा—पूजामर्हन्ति, महान् वा, अर्हं पूजा येषा तानि तथा, एवविधानि च कानिचित् केपाचित् योग्यानि भवन्तीत्यत आह—“रायारिहाडं” राजासुचितानि । अर्थात् जिस का कोई महान् प्रयोजन—उद्देश्य हो उसे महार्थ कहते हैं और अधिक मूल्य वाले को महार्घ कहा जाता है । महार्ह पद के तीन अर्थ होते हैं, जैसे कि—(१) विशेष व्यक्तियों के योग्य वस्तु महार्ह कही जाती है । (२) जो पूजा के योग्य हो उसे महार्ह कहते हैं । (३) जिन की महती पूजा हो वे महार्ह कहलाते हैं महार्थ महार्घ और महार्ह ये वस्तुएँ तो अन्य कई एक के योग्य भी ही सकती हैं, इस लिये महावल नरेश ने अभग्नसेन की मान प्रतिष्ठा के लिये उसे राजार्ह राजा लोगों के योग्य उपहार भी प्रेषित किये ।

प्रस्तुत सूत्र में दड़नायक के युद्ध में परास्त होने पर मन्त्रियों के सुझाव से अभग्नसेन के निग्रह के लिये महावल नरेश ने जो उपाय किया और उस में उन्होंने ने जो सफलता भी प्राप्त की उस का वर्णन किया गया है । अब अग्रिम सूत्र में महावल नरेश द्वारा अभग्नसेन के निग्रह के लिये किये जाने वाले उपायविशेष का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से महव्वले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले णगरे एगं महं महतिमहालियं कूड़ागारमालं करेति, अणोगखंभसतसंनिविट्टं पासाइयं ४ । तते णं से महव्वले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नगरे उस्सुक्कं जाव दसरत्तं पमोयं उग्घोसावेति

(१) छयाया—तत. स महावलो राजा अन्नया कदाचित् पुरिमताले नगरे एका महती महानिमहालिका (महातिमहती) कूटाकारशाला करोति, अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टा प्रासादीया ४ । ततः स महावलो राजा अन्नया कदाचित् पुरिमताले नगरे उच्छुल्को यावद् दशरात्र प्रमोदमुद्घोपयति २ कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति २ एवमवादीत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया । शालाटव्यां चोरपल्ल्या, तत्र यूय अभग्नसेन चोरसेनापति करतल० यावदेव वदत—एव खलु देवानुप्रिया । पुरिमताले नगरे महावलेन राजा उच्छुल्को यावत् दशरात्र प्रमोद उद्घापित तत् कि देवानुप्रियाः । विपुलमशन ४ पुष्पवस्त्रगवमाल्यालकार चेह शोभ्रमानीयनाम्, उताहो स्वयमेव गमिष्यथ ? ततः कौटुम्बिकपुरुषा महावलस्य राज कर० यावत् पुरिमतालाद् नगराद् प्रतिनिष्कामति २ नातिविकृष्टं अध्वानं. (प्रयाणकै) सुखं. वसतिप्रातराशः, यत्रैव शालाटवी चोरपल्ली तत्रैवोपागता २ अभग्नसेन चोरसेनापति करतल० यावदेवमवादिपु.—एव खलु देवानुप्रियाः । पुरिमताले नगरे महावलेन राजा उच्छुल्को यावत्, उताहो स्वयमेव गमिष्यथ ? ततः सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिस्तान् कौटुम्बिकपुरुषान् एवमवदत्—अह देवानुप्रियाः । पुरिमताल नगर स्वयमेव गच्छामि । तान् कौटुम्बिकपुरुषान् सत्कारयति २ प्रतिविस्ज्जात ।

२ चा कोडुं वियपुरिसे सहावेति २ एवं वयासी—गच्छह णं तुब्भे देवाणु० ! सालाडवीए चोरपल्लीए, तत्थं णं तुब्भे अभग्गसेणं चोरसे० करयल० जाव एव वयह—एवं खलु देवा० ! पुरिमताले णगरे महव्वलेण रणणा उस्सुकके जाव दसरत्ते पमोदे उग्घोसिते । तं किएणं देवाणु० ! विउलं असणं ४ पुफवत्थगंधमल्लालंकारे य इहं हव्वमाणेज्जा उयाहु सयमेव गच्छिज्जा ? तते णं कोडुं वियपुरिसा महव्वलस्स रणणो कर० जाव पुरिमतालाओ णगसाओ पाडनिक्खमंति २ णातिविकिट्ठेहि अद्दरणेहि १ सुहेहि वसहि—पायरासेहि जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव उवा० २ अभग्गसेणं चोरसेणावति करयल० जाव एवं वयासी—एवं खलु देवाणु० ! पुरिमताले णगरे महव्वलेण रणणा उस्सुकके जाव उदाहु सयमेव गच्छिज्जा ? तते णं से अभग्ग० चोरसे० ते कोडुं वियपुरिसे एवं वयासी—अहएणं देवाणु० ! पुरिमतालं णगरं सयमेव गच्छामि । ते कोडुं वियपुरिसे सक्कारेति २ पडविसज्जेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महावल । राया—राजा । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । एणं—एक । महं—प्रशस्त । महतिमहालियं—अत्यन्त विशाल । कूडागारसालं—२ कूटाकारशाला—पडयत्र के लिये बनाया हुआ घर । करेति—वनवाई । अणेगखंभसतसंनिविट्ठं—जो कि सैकड़ों स्तम्भों से युक्त । पासाडय ४—१ प्रासादीय-मन को हर्षित करने वाली, २ दर्शनीय—जिसे बारम्बार देखने पर भी आखें न थके, ३ अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुन. देखने की लालसा बनी रहे और ४ प्रतिरूप—जिसे जब भी देखा जाय तब भी वहा नवीनता ही प्रतीत हो, ऐसी थी । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महावल । राया—राजा ने । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । उस्सुकक—उच्छुल्क—जिस में राजदेय भाग—महसल माफ कर दिया हो । जाव—यावत् । दसरत्तां—दस दिन पर्यन्त । पमोयं—प्रमोद—उत्सव की । उग्घोसावेति २ चा—उद्घोषणा कराई, उद्घोषणा करा कर । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों को । सहावेति २—बुलाता है, बुला कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणु० !—हे भद्र पुरुषो ! तुब्भे—तुम । सालाडवीए—शालाट्टवी । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । गच्छह णं—जाओ । तत्थं णं—वहा पर । तुब्भे—तुम । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति से । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखो वाली अजलि करके । एवं—इस प्रकार । वयह—कहो । देवाणु० !—हे महानुभाव ! । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । महव्वलेणं—महावल ।

(१) सुखै सुखकारकै शुभैर्वा—प्रशस्तैः, वसतिप्रातराशौ—मार्गविश्रामस्थानै पूर्वाहवर्ति-लघुभोजनैश्च मार्गे सुखपूर्वक निवसन, यमद्वयमव्ये भोजन चेत्येतद्द्वय पथिकाय परमहितकारकमिति भाव ।

(२) कूटस्य शिखरस्य (स्तूपिकायाः) इव आकारो यस्या शालाया. गृहविशेषस्य सा कूटाकारशाला—अर्थात् जिस भवन का आकार पर्वत के शिखर—चोटी के समान है उसे कूटाकारशाला कहते हैं ।

रण—राजा ने । उस्सुकके—उच्छुल्क । जाव—यावत् । दसरत्ते—दस दिन का । प्रमोदे—प्रमोद-
उत्सव । उग्घोसिते—उद्घोषित किया है, । तं—इस लिये । देवाणु० ।—हे महानुभाव । । किरणं—क्या ।
विपुलं—विपुल । अशरणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा, पुष्प—पुष्प । वस्त्र—वस्त्र ।
गंध—गुंधित द्रव्य । मल्लालंकारे—माला और अलंकार—भूषण । इहं—यहा पर ही । हवमारोज्जा—
शीघ्र लाये । उयाहु—अथवा । सयमेव—आप स्वय ही । गच्छिज्जा ?—पधारंगे ? । तते ण तदनन्तर ।
कोडुं वियपुरिस्ता—कौटुम्बिक पुरुषों ने । महव्वलस्स—महावल । रणो—राजा की, उक्क आज्ञा को ।
कर०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके । जाव—यावत् स्वीकार किया और वे ।
पुरिमतालाओ—पुरिमताल । णगराओ—नगर में । पडिनिक्खमंति २—निकलते हैं, निकल कर ।
णातिविकिट्ठेहिं—नातिविकृष्ट—जोकि ज्यादा लम्बे नहीं, ऐसे । अद्धारोहिं—प्रयाणकों—यात्राओं से ।
सुहेहिं—सुखजनक । वसहिपायरासेहिं—विश्रामस्थानों तथा प्रातःकालीन भोजनों द्वारा । जेणेव—जहा ।
शालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणेव—वहा पर । उवा०२—आ जाते हैं, आकर ।
अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणावतिं—चोरसेनापति को । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत्
अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके अर्थात् विनयपूर्वक । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे ।
एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । देवाणु० !—हे महानुभाव । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—
नगर में । महव्वलेण—महावल । रणो—राजा ने । उस्सुकके—उच्छुल्क । जाव—यावत् दस दिन का
प्रमोद—उत्सव आरंभ किया है, तो क्या आप के लिये अशनादिक यहा पर लाया जाये । उदाहु—अथवा ।
सयमेव—आप स्वयं ही वहा । गच्छिज्जा ?—पधारंगे ? । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्ग०—
अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । कोडुं वियपुरिसे—उन कौटुम्बिक पुरुषों को । एवं वयासी—इस
प्रकार बोले । देवाणु० !—हे भद्र पुरुषो । अहरणं—मैं । पुरिमताल णगरं—पुरिमताल नगर को ।
सयमेव—स्वय ही । गच्छामि—चलूंगा, ऐसे कह कर । ते—उन । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों
का । सक्कारेति २—सत्कार करता है, करके । पडिविसज्जेति—उन को बिदा करता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय महावल नरेश ने पुरिमताल नगर में प्रशस्त एवं
बड़ी विशाल और १ प्रासादीय—मन में हर्ष उत्पन्न करने वाली, २ दर्शनीय—जिसे देखने पर
भी आखें न थके, ३ अभिरूप—जिसे देखने पर भी पुन दर्शन की इच्छा बनी रहे और
४ प्रतिरूप—जिसे जब भी देखा जाय, तब ही वहां कुछ नवीनता प्रतिभासित हो, ऐसी सैकड़ों
स्तम्भों वाली एक कूटाकारशाला बनवाई । तदनन्तर महावल नरेश ने किसी समय पर (उस
के निमित्त) उच्छुल्क यावत् दशदिन के उत्सव की उद्घोषणा कराई और कौटुम्बिक पुरुषों
को बुला कर वे कहने लगे, हे भद्रपुरुषो ! तुम शालाटवी चोरपल्ली में जाओ, वहा अभग्नसेन
चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के इस प्रकार निवेदन करो—

हे महानुभाव ! पुरिमताल नगर में महावल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दस दिन
पर्यन्त प्रमोद—उत्सवविशेष की उद्घोषणा कराई है तो क्या आप के लिये विपुल अशनादिक
और पुष्प, वस्त्र, माला तथा अलंकार यहीं पर उपस्थित किये जाए अथवा आप स्वयं वहा पधारंगे ?

तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष महावल नरेश की इस आज्ञा को दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर
दस नखों वाली अंजलि करके अर्थात् विनयपूर्वक सुन कर तदनुसार पुरिमताल नगर से निकलते हैं
और छोटी छोटी यात्राएं करते हुए तथा सुखजनक विश्रामस्थानों एवं प्रातःकालीन भोजनों

आदि के सेवन द्वारा जहां शालाटवी नामक चोरपल्ली थी वहां पहुँचे और वहाँ पर उन्होंने ने अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़ कर मरक पर दस नखों वाली अजलि करके इस प्रकार निवेदन किया—

महानुभाव ! पुरिमताल नगर में महावल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दस दिन का प्रमोद उद्धोषित किया है, तो क्या आप के लिये अशनादिक यावत् अलकार यहाँ पर उपस्थित किये जाए अथवा आप वहाँ पर स्वयं चलने की कृपा करेंगे ? तब अभग्नसेन चोरसेनापति ने उन कौटुम्बिक पुरुषों को उत्तर में इस प्रकार कहा—

हे भद्र पुरुषो ! मैं स्वयं ही पुरिमताल नगर में आऊँगा । तत्पश्चात् अभग्नसेन ने उन कौटुम्बिक पुरुषों का उचित सत्कार कर उन्हें विदा किया—वार्पस भेज दिया ।

टीका—एक दिन नीतिकुशल महावल नरेश ने स्वकार्यसिद्धि के लिये अपने प्रधान मंत्री को बुलाकर कहा कि पुरिमताल नगर के किसी प्रशस्त विभाग में एक कूटाकारशाला का निर्माण कराओ, जो कि हर प्रकार से अद्वितीय हो और देखने वालों का देखते २ जी न भर सके । उस में स्तम्भों की सजावट इतनी सुन्दर और मोहक हो कि दर्शकों की टिकटिकी बन्ध जावे ।

नृपति के आदेशानुसार प्रधान मंत्री ने शालानिर्माण का कार्य आरम्भ कर दिया और प्रान्त भर के सर्वोत्तम शिल्पियों को इस कार्य में नियोजित कर दिया गया । मंत्री की आज्ञानुसार बड़ी शीघ्रता से कूटाकार—शाला का निर्माण होने लगा और वह थोड़े ही समय में बन कर तैयार हो गई । प्रधान मंत्री ने महाराज को उसकी सूचना दी और देखने की प्रार्थना की । महावल नरेश ने उसे देखा और वे उसे देख कर बहुत प्रसन्न हुए ।

द्रव्य में बड़ी अद्भुत शक्ति है, वह सुसाध्य को दुसाध्य और दुस्साध्य को सुसाध्य बना देता है पुरिमताल नगर की यह कूटाकारशाला अपनी कक्षा की एक थी । उस का निर्माण जिन शिल्पियों के हाथों से हुआ वे भारतीय शिल्प—कला तथा चित्रकला के अतिरिक्त विदेशीय शिल्प-कला में भी पूरे २ प्रवीण थे । उन्होने इस में जिस शिल्प और चित्र कला का प्रदर्शन कराया वह भी अपनी कक्षा का एक ही था । साराश यह है कि इस कूटाकारशाला से जहाँ पुरिमताल नगर की शोभा में वृद्धि हुई वहाँ महावल नरेश की कीर्ति में भी चार चाद लग गये ।

तदनन्तर इस कूटाकार—शाला के निमित्त महावल नरेश ने दस दिन के एक उत्सव का आयोजन कराया, जिस में आगन्तुकों से किसी भी प्रकार का राजदेय कर महमूल वगैरह लेने का निषेध कर दिया गया था । महावल नरेश ने अपने अनुचरों को बुला कर जहाँ उक्त उत्सव में सम्मिलित होने के लिये अन्य प्रान्तीय प्रतिष्ठित नागरिकों को आमन्त्रित करने का आदेश दिया, वहाँ चोरपल्ली के चोरसेनापति अभग्नसेन को भी बुलाने को कहा । अभग्नसेन के लिये महाराज राजा महावल का खास आदेश था । उन्होंने अनुचरों में निम्नोक्त शब्दों में निवेदन करने की आज्ञा दी—

महाराज ने एक अतीव रमणीय और दर्शनीय कूटाकारशाला तैयार कराई है, वह अपनी कक्षा की एक ही है । उस के उपलक्ष्य में एक बृहद् उत्सव का आयोजन किया गया है, जो कि दस दिन तक बराबर चाल रहेगा उस में और भी बहुत से प्रतिष्ठित सज्जनों को आमन्त्रित किया गया है और वे पधारेंगे भी । तथा आप को आमन्त्रण देते हुए महाराज ने कहा है कि

आप के लिये इस उत्सवविशेष के उपलक्ष्य में अशनादिक सामग्री यहाँ पर उपस्थित की जाय या आप स्वयं ही पधारने का कष्ट उठावेंगे ?

तदनन्तर वे लोग महावल नरेश के इस आदेश को लेकर चौरपट्टी के सेनापति अभग्नेस के पास पहुँचे और उन्होंने विनित शब्दों में राजा की आर में दिये गये मन्देश को कह सुनाया । अभग्नेस ने उन का यथोचित मत्कार किया और पुरिमताल नगर में कूटकारशाला के निमित्त आरम्भ किये गये महोत्सव में स्वयं वहाँ उपस्थित हो कर सम्मिलित होने का वचन दे कर उन्हें वापिस लौटा दिया ।

पाठक यह तो समझते ही हैं कि महावल नरेश का चौरपट्टी के सेनापति अभग्नेस को पुरिमताल में बुलाने का क्या प्रयोजन है ? और कान नी नीति उस में काम कर रही है ? तथा उस में विश्वासघात जैसे निकृष्टतम व्यवहार का कितना हाथ है ? बड़े से बड़ा शोद्ध और वीरपुरुष भी विश्वास में आकर नितान्त कायरों (बुज्जिलों) के हाथ में मार खा जाता है ।

जिस नीति का अनुसरण महावल नरेश ने किया है वह नीतिशास्त्र की दृष्टि से भले ही आचरणीय हो परन्तु वह प्रशसनीय तो नहीं कही जा सकती और धर्मशास्त्र की दृष्टि से तो उस की जितनी भी भर्त्सना की जाये, उतनी ही कम है ।

सूत्रगत “—महं महतिमहालियं” इत्यादि पदों की व्याख्या प्रकृत सूत्र के व्याख्याकार श्री अभयदेव सूरी के शब्दों में—“महं महतिमहालियं कूडागारसालं चित्—महती प्रशस्ता, महती चासौ अतिमहालिका च गुर्वी महातीमहालिका ताम् अत्यन्तगुरुकामित्यर्थ । “कूडागारसालं चित्” कूटस्येव पर्वतशिखरस्येवाकारो यस्या सा तथा, स चासौ शाला चेति समास अतस्ताम् । इन पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

महती का अर्थ है—प्रशस्त—सुन्दर । महातिमहालिका शब्द अत्यधिक विशाल का परिचायक है । कूट पर्वत के शिखर—चोटी का नाम है । कूट के समान जिस का आकार—बनावट हो उसे कूटकारशाला कहते हैं । कोपकार महतिमहालियं पद का संस्कृत रूप ‘—महातिमहती ऐसा—’ भी बतलाते हैं ।

—“उस्सुक्कं जाव ठसरत्ता—यहा पठित जाव यावत पद मे—“उक्कर अभडप्पवेसं, अदंडिमकुदंडिमं, अथरिमं, अधारणिज्जं, अणुद्धयमुयंगं, अमिलायमल्लदामं, गणिकावरनाडडज्जकलिय, अणेगतालाचराणुचरियं, पमुद्धयपंभीलियाभिराम, जहारिह—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । उच्छुल्क आदि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) उच्छुल्क—जिस उत्सव में आई हुई किसी भी वस्तु पर राजकीय गुल्क—महगुल नहीं लिया जाता उसे उच्छुल्क कहते हैं ।

(२) उत्कर—जिस उत्सव में दुकानों के लिये ली गई जमीन का कर—भाड़ा तथा क्रय-विक्रय के लिये लाये गये गाय आदि पशुओं का कर—महगुल न लिया जाए, उसे उत्कर कहते हैं ।

(३) अभटप्रवेश—जिस उत्सव में राजपुरुष किसी के घर में प्रवेश नहीं कर सकते उस का नाम अभटप्रवेश है । तात्पर्य यह है कि उस उत्सव में किसी राजपुरुष द्वारा किसी घर की तलाशी नहीं ली जा सकती ।

(४) अदण्डिमकुदण्डिम—राज्य की व्यवस्था को बनाए रखने के लिये अपराध के अनुमार जो सजा दी जाती है उसे दण्ड कहते हैं और न्यूनाधिक—कमती बटती सजा को कुदंड कहा जाता है ।

दण्ड से निर्वृत्त—उत्पन्न द्रव्य दण्डिम और कुदण्ड से निर्वृत्त द्रव्य कुदंडिम कहलाता है। इन दोनों का जिस उत्सव में अभाव हो उसे अदण्डिमकुदण्डिम कहते हैं।

(५) अधरिम—धरिम शब्द ऋणद्रव्य (कर्जा) का परिचायक है। जिस उत्सव में कोई किसी से अपना कर्जा नहीं ले सकता वह अधरिम कहलाता है। तात्पर्य यह है कि इस उत्सव में कोई किसी को ऋण के कारण पीड़ित नहीं कर सकेगा।

(६) अधारणीय—जिस उत्सव में दुकान आदि लगाने के लिये राजा की ओर से आर्थिक सहायता दी जावे उसे अधारणीय कहते हैं। तात्पर्य यह है कि यदि किसी को काम करने के लिये रुपये की आवश्यकता हो तो वह किसी से कर्जा नहीं लेगा, प्रत्युत राजा अपनी ओर से उसे रुपया देगा जोकि फिर वापिस नहीं लिया जायेगा। ऐसी व्यवस्था जिस उत्सव में हो उसे अधारणीय कहा जाता है।

(७) अनुद्धूतमृदंग—जिस उत्सव में वादकों—बजाने वालों ने, मृदङ्ग—तबलों को बजाने के लिये ठीक ढग से ऊँचा कर लिया है। अथवा जिसमें बजाने वालों ने बजाने के लिये मृदंगों को परिग्रहीत—ग्रहण किया हुआ हो, उस उत्सव को अनुद्धूतमृदंग कहा जाता है।

(८) अम्लानमाल्यदामा—जिस उत्सव में अम्लान—प्रफुल्लित पुष्प और पुष्पमालाओं का प्रबन्ध किया गया हो, उसे अम्लानमाल्यदामा कहते हैं।

(९) गणिकावरनाटकीयकलित—जो उत्सव प्रधान वेश्याओं और अच्छे २ नाटक करने वाले नटों से युक्त हो, अर्थात् जिस उत्सव में विख्यात वेश्याओं के गान एवं नृत्यादि का और चित्ता-कर्षक नाटकों का विशेष प्रबन्ध किया गया हो, उसे गणिकावरनाटकीयकलित कहते हैं।

(१०) अनेकतालाचरानुचरित—तालाचर—ताल बजा कर नाचने वाले का नाम है। जिस उत्सव में ताल बजाकर नाचने वाले अनेक लोग अपना कौशल दिखाते हैं, उस उत्सव को अनेकताला चरानुचरित कहते हैं।

(११) प्रमुदितप्रक्रीडिताभिराम—जो उत्सव प्रमुदित—तमाशा दिखाने वाले और प्रक्रीडित-खेले दिखाने वालों से अभिराम—मनोहर हो, उसे प्रमुदितप्रक्रीडिताभिराम कहते हैं।

(१२) यथार्ह—जो उत्सव सर्व प्रकार से योग्य—आदर्श अथवा व्यवस्थित हो उसे यथार्ह कहते हैं। तात्पर्य यह है कि यह उत्सव अपनी उपमा स्वयं ही रहेगा। इस की आदर्शता एवं व्यवस्था अनुपम होगी।

“—करयल० जाव एव—”यहा पठित जाव यावत् पद से विवक्षित पदों का विवर्ण पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है।

“—वसहिपायरासेहि - ” इस पद का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—वासकप्रातर्भोजनै— इस प्रकार है। यहा वसति शब्द वासक—पड़ाव का बोधक है और प्रातराश शब्द प्रात कालीन भोजन का परिचायक है, जिसको कलेवा या नाश्ता भी कहा जाता है।

महाबल नरेश के भेजे हुए अनुचरों को सप्रेम उत्तर देकर विदा करने के बाद अभग्नसेन क्या करता है? और पुरिमताल नगर में जाने पर उसके साथ क्या व्यवहार होता है? अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उस का वर्णन करते हैं—

मूल—'तते णं से अभग्गसेणे चोरसे० बहूहिं मित्त० जाव परिवुडे एहाते जाव पाय-
च्छित्ते सव्वालंकारभूसिते सालाडवीओ चोरपल्लीओ पडिनिक्खमति २ ता जेणेव पुरिमताले
णगरे जेणेव महव्वले राया तेणेव उवा० २ ता करयल० महव्वलं रायं जएणं विजएणं
वद्धावेति वद्धावेत्ता, महत्थं जाव पाहुडं उवणेति । तते ण से महव्वले राया अभग्गसेणस्स
चोरसे० तं महत्थं जाव पडिच्छति । अभग्गसेणं चोरसेणावति सक्कारेति २ संमाणेति २
पडिणिसज्जेति । कूडागारसालं च से आवसहं दलयति । तते णं से अभग्गसेणे चोरसेणावती
महव्वलेणं रएणा विसज्जिते समाणे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छति । तते णं
से महव्वले राया कोडुं वियपुरिसे सदावेति २ ता एवं वयासो-गच्छह णं तुव्वे देवाणु० !
विउलं असणं ४ उवक्खडावेह २ तं विउलं असणं ४ सुरं च ५ सुवहुं पुण्वत्थगध-
मल्लालंकारं च अभग्गसेणस्स चोरसे० कूडागारसालाए उवणेह । तते णं कोडु वियपुरिसा
करयल० जाव उवणेति । तते णं से अभग्गसेणे चोरसेणावई बहूहि मित्त० सद्धिं संपरिवुडे
एहाते जाव सव्वालंकाराविभूसिते तं विउलं असणं ४ सुरं च ५ आसाएमाणे ४ पमत्ते
विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसे०—चोर—
मेनापति । बहूहिं—बहुत मे । मित्त०—मित्रों से । जाव—यावत् । परिवुडे—परिवृत—धिरा हुआ ।
एहाते—नहाया । जाव—यावत् । पायच्छित्ते—दुष्ट स्वप्नादि के फल को नष्ट करने के लिये
प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य किए हुए । सव्वालंकार—
विभूसिते—सब आभूषणों से अलंकृत हुआ । सालाडवीओ—शालाटवी नामक । चोरपल्लीओ—
चोरपल्ली से । पडिनिक्खमति २ ता—निकलता है, निकल कर । जेणेव—जहां पर । पुरिम-
ताले—पुरिमताल । णगरे—नगर था ओर । जेणेव—जहां पर । महव्वले—महावल । राया—राजा

(१) छयाया—तत. सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिर्वहूभिर्मित्र० यावत् परिवृतं स्नातो यावत् प्राय—
श्चित्तं सर्वालंकारभूषितः शालाटवीतश्चोरपल्लीतः प्रतिनिष्कामति २ यत्रैव पुरिमताल नगर यत्रैव महा-
वलो राजा तत्रैवोपागच्छति । करतल० महावल राजान जयेन विजयेन वर्धयति, वर्धयित्वा महार्थं यावत्
प्राभृतमुपनयति । ततः स महावलो राजाऽभग्नसेनस्य चोरमेनापतेस्तद् महार्थं यावत् प्रतीच्छति ।
अभग्नसेन चोरसेनापतिं सत्कारयति २ समानयति २ प्रतिविमृजति । कूटाकारशाला च तत्रयावसथ दापय-
ति । ततः सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिः महावलेन राजा विसज्जितं सन् यत्रैव कूटाकारशाला तत्रैवोपागच्छति ।
ततः स महावलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति एवमवादीत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया ।
विपुलमशन ४ उपस्कारयत २ तद् विपुलमशन ४ सुरा च ५ सुवहुं पुण्यवस्त्रगधमाल्यालकार च
अभग्नसेनस्य चोरसे० कूटाकारशालायामुपनयत । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषा करतल० यावदुपनयन्त । तत
सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापति बहुभिः मित्र० सार्द्धं सपरिवृतं स्नातो यावत् सर्वालंकारविभूषितस्तद् विपुल-
मशन ४ सुरा च ५ आस्वाद्यन् ४ प्रमत्तो विहरति ।

था । तेणेव—वहा पर । उवा० २ ता—आजाता है, आकर । करयल०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजली कर के । महव्वलं—महावल । रायं—राजा को । जयणं—जय एव । विजयण—विजय शब्द से । वद्धावेति—वधाई देता है । वद्धावेत्ता—वधाई देकर । महर्थं—महार्थ । जाव—यावत् । पाहुडं—प्राभृत—उपहार को । उवणेति—अर्पण करता है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महावल । राया—नरेश । अभग्गसेणस्स—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति के । तं—उस । महर्थं—महार्थ । जाव—यावत् प्राभृत—भेट को । पडिच्छति—स्वीकार किया और । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणावति—चोरसेनापति का । सक्कारेति २ संमाणेति २—सत्कार किया और सम्मान किया, सत्कार सम्मान करके उसे । पडिविसज्जेति—प्रतिविसजित किया—विदा किया । च—और । से—उसे । कूडागारसालं—कूटाकारशाला में । आवसहं—ठहरने के लिये स्थान । दज्जयति—दिया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । महव्वलेणं—महावल । राणा—राजा से । विसज्जिते समाणे—विदा किया हुआ । जेणेव—जहा पर । कूडागारसाला—कूटाकारशाला यी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति—आता है और आकर वहा ठहर जाता है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महावल । राया—राजा ने । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिकपुरुषों को । सदावेति २ ता—बुलाया और बुलाकर वह । एवं वयांसी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणु० ।—हे भद्रपुरुषो ! । तुब्भे—तुम । गच्छह णं—जाओ, जाकर । विउल—विपुल । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम को । उवक्खाडावेह २—तैयार कराओ, तैयार करा कर । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक सामग्री । सुरं च ५—और सुरादिक पाच प्रकार के मद्यों को तथा । सुवहुं—अनेकविध । पुप्फ—पुष्प । वत्थ—वस्त्र । गंध—सुगन्धित द्रव्य । मल्लालंकारं च—और माला तथा अलंकारादि को । अभग्गसेणस्स—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति को । कूडागारसालाए—कूटाकारशाला में । उवणेह—पहुँचाओ । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडु वियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । करयल०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजलि कर के । जाव—यावत् । उवणेति—उन सब पदार्थों को वहा पहुँचा देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावई—चोरसेनापति वही—अनेक । मित्त०—मित्रादि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—घिरा हुआ । रहाया—स्नान किये हुए । जाव—यावत् । सव्वालकारविभूसिते—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हुआ । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक । सुरं च ५—सुरादिक—पञ्चविध—मद्यों का । आसाएमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । पमत्ते—प्रमत्त हो कर । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर मित्र आदि से घिरा हुआ वह अभग्नसेन चोरसेनापति स्नान से निवृत्त हो, यावत् अशुभ स्वप्न का फल विनष्ट करने के लिए प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक और अन्य माणिक्य कार्य करके समस्त आभूषणों से अलंकृत हो शालाटवी चोरपल्ली से निकल कर जहा परिसताल नगर था और जहां पर महावल नरेश था वहा पर आता है आकर दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजलि करके महावल नरेश को जय एवं विजय शब्द से वधाई देता है, वधाई दे कर महार्थ यावत् राजा के योग्य प्राभृत—भेट

अपेण करता है । तदनन्तर महावल नरेश अभग्नसेन चोरसेनापति द्वारा अपेण किय गये उस उपहार को स्वीकार करके उसे सत्कार और सम्मान पूर्वक अपने पास से विदा करता हुआ कूटाकारशाला में उसे रहने के लिए स्थान दे देता है ।

तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति महावल नरेश द्वारा सत्कारपूर्वक विसर्जित हो कर कूटाकारशाला में जाता है और वहाँ पर निवास करता है । इधर महावल नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि तुम लोग विपुल अशनादिक सामग्री को तैयार कराओ और उसे, तथा पाच प्रकार की मद्रिराओ एव अनेकविध पुष्पों, मालाओं और अलंकारों का कूटाकारशाला में अभग्नसेन चोरसेनापति की सेवा में पहुँचाओ ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने राजा की आज्ञा के अनुसार विपुल अशनादिक सामग्री वहाँ पहुँचा दी । तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो, समस्त आभूषणों को पहन कर अपने बहुत से मित्रों और ज्ञातिजनों के साथ उस विपुल अशनादिक तथा पंचविध सुरा आदि का मम्यक् आस्त्रादन, विस्त्रादन आदि करता हुआ प्रमत्त हो कर विहरण करने लगा ।

टीका—महावल नरेश द्वारा प्राप्त निमंत्रण को स्वीकार करने के अनन्तर चोरपत्नी के सेनापति अभग्नसेन ने अपने साथियों को बुला कर महावल नरेश के निमंत्रण का सारा वृत्तान्त कह सुनाया और साथ में यह भी कहा कि मैंने निमंत्रण को स्वीकार कर लिया है अतः हमें वहाँ चलने की तैयारी करनी चाहिये ? क्योंकि महाराज महावल हमारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे । यह सुन सब ने अभग्नसेन के प्रस्ताव का समर्थन किया और सब के सब अपनी-२ तैयारी करने में लग गये ।

स्नानादि से निवृत्त हो और अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्तक पर तिलक एव अन्य मागलिक कार्य करके सब ने समस्त आभूषण पहने और पहन कर अभग्नसेन के साथ चोरपत्नी से पुरिमताल नगर की ओर प्रस्थान किया । अपने साथियों के साथ अभग्नसेन बड़ी सजधज के साथ महावल नरेश के पास पहुँचा, पहुँच कर महाराज को “—महाराज की जय हो, विजय हो—” इन शब्दों में बधाई दी और उन को राजोचित उपहार अर्पण किया । महाराज महावल नरेश ने भी अभग्नसेन की भेंट को स्वीकार करते हुए, साथियों समेत उस का पूरा २ सत्कार एवं सम्मान किया और उसे कूटाकारशाला में रहने को स्थान दिया, तथा अपने पुरुषों द्वारा खान पानादि की समस्त वस्तुएँ उम के लिए वहाँ भिजवा दी ।

इधर अभग्नसेन भी उम का यथारुचि उपभोग करता हुआ अपने अनेक मित्रों और ज्ञातिजनों के साथ आमोद प्रमोद में प्रमत्त हो कर समय व्यतीत करने लगा, अर्थात् महावल नरेश ने खान पानादि से उस को इतनी आबभगत की कि वह उस कूटाकारशाला को अपना ही घर समझ कर मन में किसी भी प्रकार का भविष्यत्कालीन भय न करता हुआ अर्थात् निर्भय एव निश्चिन्त अपने आप को समझता हुआ, आमोद प्रमोद में समय बिताने लगा । इन्हीं भावों को अभिव्यक्त करने के लिए सूत्रकार ने पमत्ते—प्रमत्त, इस पद का प्रयोग किया है ।

“—मित्त० जाव परिबुडे—”यहाँ के जाव—यावत् पद से —शाड—णियग—सयण—सम्बन्धि—परिजणोणं सडि सं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । मित्र आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० की टिप्पण में कर दी गई है ।

“—एहाते जाव पायञ्छित्ते—”यहाँ पठित जाव—यवात् पद से विवक्षित पदों का वर्णन

पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया जा चुका है । तथा—करयल०—यहा की विन्दु से विवक्षित पाठ पीछे पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है । तथा—महत्थं जाव पाहुड—यहा पठित जाव—यावत् पद से—महर्घं महर्हिह रायारिहं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार की अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पीछे पृष्ठ २४० पर की जा चुकी है । तथा—महत्थं जाव पडिच्छति—यहा के जाव—यावत् पद से—महर्घं—आदि पदों का ही ग्रहण करना चाहिये ।

—अस्य ४—तथा—सुर च ५—एव—आसाएमारो ४—यहा के अंकों से विवक्षित पदों की व्याख्या क्रमशः पृष्ठ ४८ तथा पृष्ठ १४४ एव पृष्ठ १४५ पर की जा चुकी है ।

महाबल नरेश के द्वारा चोरसेनापति अभगसेन का इतना सत्कार क्यों किया गया ! इस का उत्तर स्पष्ट है । यह सब कुछ उमे विश्वास में लाकर पकड़ने का ही उपाय—विशेष है । इसी विषय से से सम्बन्ध रखने वाला वर्णन अभिमसूत्र में दिया गया है, जो कि इस प्रकार है—

मूल—१ तते णं से महव्वले राया कोडुं वियपुरिसे सद्दावेति २ एवं वयासी—
गच्छह णं तुब्भे देवाणु० ! पुरिमतालस्स णगरस्स दुवाराइं पिधेह २ अभग्गसेणं
चोरसेणा० जीवग्गाहं गेएहह २ ममं उवणेह । तते णं ते कोडुं विय० करयल० जाव
पडिसुणेति २ पुरिमतालस्स णगरस्स दुवाराइं पिहेति । अभग्गसेण चोरसे० जीवग्गाहं
गेएहति २ महव्वलस्स रणो उवणेति । तते णं से महव्वले राया अभग्गसेणं चोरसे०
एतेणं विहाणेणं वज्झं आणवेति । एवं खलु गोतमा ! अभग्गसेणे चोरसेणावती पुरा
पुराणाण जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । महव्वले—महाबल । राया—राजा ने ।
कोडु वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों को । सद्दावेति २ ता—बुलाया, बुला कर । एव—इस प्रकार ।
वयासी—कहा । देवाणु०—हे भद्र पुरुषों ! । तुब्भे—तुम लोग । गच्छह ण—जाओ । पुरिमतालस्स—
पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । दुवाराइं—द्वारों को । पिधेह २—बन्द कर दो, बन्द करके । अभग्गसेणं—
अभगसेन । चोरसे०—चोरसेनापति को । जीवग्गाह—जीते जी । गेएहह २—पकड़ लो, पकड़ कर ।
ममं—मेरे सामने । उवणेह—उपस्थित करो । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुं विय०—कौटुम्बिक
पुरुष । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अजलि करके
राजा के उक्त आदेश को । पडिसुणेति २ ता—स्वीकार करते हैं, स्वीकार कर । पुरिमतालस्स—पुरिमताल ।
णगरस्स—नगर के । दुवाराइं—द्वारों को । पिहेति—बन्द कर देते हैं और । अभग्गसेण—अभगसेन ।
चोरसेणा०—चोरसेनापति को । जीवग्गाहं—जीते जी । गेएहति २—पकड़ लेते हैं, पकड़ कर ।

(१) छाया—तत स महाबलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति २ एवमवादीत्—गच्छत धूर्त
देवानुप्रिया । पुरिमतालस्य नगरस्य द्वाराणि पिधत्त २ अभगसेन चोरसेनापति जीवग्राह गृहीत २ मध्यमुपनयत ।
ततस्ते कौटुम्बिक० करनल० यावत् प्रतिश्रुण्वन्ति २ पुरिमतालस्य नगरस्य द्वाराणि पिधति । अभगसेन
चोरसेनापति जीवग्राह गृह्णन्ति २ महाबलाय राज्ञे उपनयन्ति । तत स महाबलो राजा अभगसेन
चोरसेनापति एतेन विधानेन वज्जमाज्ञापयति । एव खलु गोतम ! अभगसेन चोरसेनापति पुरा
पुराणाना यावत् विहरति ।

महव्वत्तस्स—महावल । ररणो—राजा के पास । उवण्णंति—उपस्थित कर देते हैं । तने णं—तदनन्तर
महव्वत्ते—महावल । राया—राजा । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चारसे०—चोरसेनापति को ।
एनेणं विहाणेणं—इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से । वज्जं—यह मारा जाए—ऐसी । आणवेति—राजपुरुषों
को आज्ञा देता है । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गांतमा ।—हे गौतम । । अभग्गसेणे—अभग्नसेन
चारसेणावती—चोरसेनापति । पुरा—पूर्वकृत । पुराणाण जाव—पुराने दुष्कर्मों का यावत् प्रत्यक्ष फल
भोगता हुआ । विहरति—जीवन बिता रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभग्नसेन को सत्कारपूर्वक कूटाकारशाला में ठहराने के बाद महावल
नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा कि हे भद्र पुरुषो ! तुम लोग जाओ,
जाकर पुरिमताल नगर के दर्वाजों को बन्द कर दो और चोरपल्ली के चोरसेनापति को जीते
जी (जीवित दशा में ही) पकड़ लो, पकड़ कर मेरे पास उपस्थित करो ।

तदनन्तर उन कौटुम्बिक पुरुषों ने राजा की इस आज्ञा को दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक
पर दस नखों वाली अञ्जलि करके शिरोधार्य किया और पुरिमताल नगर के द्वारों को बन्द
करके चोरसेनापति को जीते जी पकड़ कर महावल नरेश के सामने उपस्थित कर दिया ।
तदनन्तर महावल नरेश ने अभग्नसेन नामक चोरसेनापति को इस (पूर्वोक्त पृष्ठ २०६ पर लिखे)
प्रकार से—यह मारा जाए—ऐसी आज्ञा प्रदान कर दी ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार निश्चित रूप से वह
चोरसेनापति अभग्नसेन पूर्वोपार्जित पुरातन पापकर्मों के विपाकोदय से नरक—तुल्य वेदना
का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुतपत्र में चोरपल्ली के सेनापति अभग्नसेन से युद्ध में दण्डनायक सेनापति के पराजित
हो जाने पर मन्त्रियों के परामर्श से साम, दान और भेदनीति का अनुसरण करके महावल नरेश ने अभग्नसेन
का जिस प्रकार से निग्रह किया, उस का दिग्दर्शन मात्र कराया गया है ।

महावल नरेश ने जो कुछ किया वह वामिक दृष्टि से तो भले ही अनुमोदना के योग्य न
हो परन्तु राजनीति की दृष्टि से उसे अनुचित नहीं कह सकते । एक आततायी अथवा अत्याचारी
का निग्रह जिस तरह से भी हो, कर देने की नीतिशास्त्र की प्रधान आज्ञा है । अभग्नसेन जहाँ
शूरवीर और साहसी था, वहाँ वह लुटेरा, डाकू और आततायी भी था, अतः जहाँ उसे वीरता के
लिये नीतिशास्त्र के अनुसार प्रशंसा के योग्य समझा जाए वहाँ उसके अत्याचारा को अधिक से
अधिक निन्दास्पद मानने में भी कोई आपत्ति नहीं हो सकती ।

नीतिशास्त्र का कहना है कि जो राजा निरपराध और आततायियों के अत्याचारों से पीड़ित
प्रजा की पुकार को सुन कर उस के दुःख निवारणार्थ अत्याचार करने वालों को शिक्षा नहीं करता,
दण्ड नहीं देता, वह कभी भी शासन करने के योग्य नहीं ठहराया जा सकता । इसी लिये नीति
शास्त्र के मर्मज्ञ महावल नरेश ने अभग्नसेन चोरसेनापति का निग्रह करने के लिये राजपुरुषों को बुला
कर आज्ञा दी कि भद्रपुरुषो ! अभी जाओ और जा कर पुरिमताल नगर के द्वार बन्द कर दो तथा
कूटाकारशाला में उपस्थित अभग्नसेन चोरसेनापति को बन्दी बना कर मेरे सामने उपस्थित करो,
परन्तु इतना ध्यान रखना कि तुमारा यह काम इतनी सावधानी और तत्परता से होना चाहिए कि
अभग्नसेन जीवित ही पकड़ा जाए, कहीं वह अपने को असहाय पा कर आत्महत्या न कर डाले।

अथवा उसकी पकड़धकड़ में कही उस पर कोई मार्मिक प्रहार न कर देना जिम से उम का वही जीवनान्त हो जाए अर्थात् उमे जोविन हो पकड़ना है, इस बात का विशेष ध्यान रखना, ताकि प्रजा को पीडित करने के फल को वह तथा प्रजा अपनी आखा से देख सके ।

आज्ञा मिलते ही महाराज को नमस्कार कर राजपुरुष वहा से चले और पुरिमताल नगर के द्वार उन्होंने ने बन्द कर दिए, तथा कूटाकारशाजा मे जा कर अभग्नसेन चोरसेनापति को जीते जो पकड़ लिया एव बन्दी बना कर महाराज महाबल के सामने उपस्थित किया । बन्दी के रूप में उपस्थित हुए अभग्नसेन चोरसेनापति को देख कर तथा उस के दानवीय कृत्यों को याद कर महाबल नरेश क्रोध से तमतमा उठे और दान्त पीसते हुए उन्होने मन्त्री को आज्ञा दी कि पुरिमताल नगर के प्रत्येक चत्वर पर बैठा कर इसे तथा इस के सहयोगी सभी पारिवारिक व्यक्तियों को ताडनादि द्वारा दण्डित करो एव विडम्बित करो, ताकि इन्हे अपने कुकृत्यों का फल मिल जाए और जनता को—चोरों एव लुटेरों का अन्त में क्या परिणाम होता है ?—यह पता चल जाए तथा अन्त में इसे सूली पर चटा दो ।

मन्त्री ने महाबल नरेश की इस आज्ञा का जिस रूप मे पालन किया उस का दिग्दर्शन पृष्ठ २०६ पर कराया जा चुका । पाठक वही देख सकते हैं ।

प्रस्तुत कथा—सन्दर्भ में एक ऐसा स्थल है जो पाठको को सन्देह—युक्त कर देता है । पूज्य श्री अभयदेव सूरि ने इस सम्बन्ध में विशिष्ट ऊहापोह करते हुए उसे समाहित करने का बड़ा ही श्लाघनीय प्रयत्न किया है । आचार्य अभयदेव सूरि का वह वृत्तिगत उल्लेख इस प्रकार है—

“ननु तीर्थकरा यत्र विहरन्ति तत्र देशे पचविंशतेर्योजनानाम्, आदेशान्तरेण द्वादशानां मध्ये तीर्थकरातिशयाद् न वैरादयोऽनर्था भवन्ति, यदाह—

१पुव्वुप्पन्ना रोगा पसमंति ईडवइरमारीओ, अडवुट्ठी अणावुट्ठी न होड दुब्भिक्खं डमरं च ॥१॥

तत्कथं श्रीमन्महावीरे भगवति पुरिमतालनगरे व्यवस्थित एवाभग्नसेनस्य पूर्व—
वर्णितो व्यतिकरः सम्पन्न इति ?

अत्रोच्यते—“सर्वमिदमर्थानर्थजात प्राणिना स्वकृतकर्मण सकाशादुपजायते, कर्म च द्वेषा—सोपक्रमं निरुपक्रमं च, तत्र यानि वैरादीनि सोपक्रमकर्मसंपाद्यानि तान्येव जिनातिशयादुपशाम्यन्ति, सदौपधात् साध्यव्याधिवत् । यानि तु निरुपक्रमकर्मसम्पाद्यानि तानि अवश्यं विपाकतो वेद्यानि, नोपक्रमकारणविषयाणि, असाध्यव्याधिवत् । अत एव सर्वातिशयसंपत्समन्वितानां जिनानामप्यनुपशान्तवैरभावा गोशालकादय उपसर्गान् विहितवन्तः” । इन पदों का भावार्थ निम्नलिखित है—

शास्त्रकारों का कथन है कि जिस राष्ट्र, देश वा प्रान्त मे तथा जिस मडल, जिस ग्राम और जिस भूमि मे तीर्थकर^१ देव विराजमान हों, उस स्थान से २५ योजन की दूरी तक अर्थात् २५ योजन के मध्य मे तीर्थकरदेव के अतिशय—विशेष से अर्थात् उन के आत्मिकतेज से वैर तथा दुर्भिक्ष आदिक अनर्थ नहीं होने पाते । जैसे कि कहा है—

(१) पूर्वोत्पन्ना रोगा प्रशाम्यन्ति ईतिवैरमार्य । अतिवृष्टिरनावृष्टिर्न भवति दुब्भिक्खं डमरं च ॥१॥

(२) साधु साध्वी और श्रावक श्राविका रूप चतुर्विध सध को तीर्थ कहते हैं, उसके सस्थापक का नाम तीर्थकर है ।

तीर्थंकर देव के अतिशयविशेष से २५ योजन के मन्थ में पूर्व उत्पन्न रोग शान्त हो जाते हैं—नष्ट हो जाते हैं और मविष्य में सात उपद्रव भी उत्पन्न नहीं होने पाते । सात उपद्रवों के नाम हैं—(१) ईति (२) वैर (३) मारी (४) अतिवृष्टि (५) अनावृष्टि (६) दुर्भिक्ष और (७) डमर । इति आदि पदों का भावार्थ निम्नोक्त है —

(१) ईति—खेती को हानि पहुँचाने वाले उपद्रवों का नाम ईति है और वह (१) अतिवृष्टि—वर्षा का अधिक होना, (२) अनावृष्टि—वर्षा का अभाव, (३) टिड्डीदल का पडना, (४) चूहा लगना, (५) तांते आदि पक्षियों का उपद्रव, (६) दूसरे राजा की चढाई—इन भेदों से छ. प्रकार का होता है ।

अद्वंमागवीकोपकार ईति शब्द का अर्थ भय करते हैं और वह उसे सात प्रकार का मानते हैं । छ. तो ऊपर वाले ही हैं, सातवा 'स्वचक्रभय' उन्होंने ने अधिक माना है । तथा प्राकृतशब्दमहार्णवकोपकार ईति शब्द का धान्य वगैरह को नुकसान पहुँचाने वाला चूहा आदि प्राणिगण—ऐसा अर्थ करते हैं । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में ईति शब्द से—खेती को हानि पहुँचाने वाले चूहा, टिड्डी, और तांता आदि प्राणिगण, यही अर्थ अपेक्षित है क्योंकि अतिवृष्टि आदि का सात उपद्रवों में स्वतन्त्ररूपेण ग्रहण किया गया है ।

(२) वैर—शत्रुता, (३) मारी—सकामरु भीषण रोग जिस में एक साथ ही बहुत से लोग मरें, मरी, प्लेग आदि । (४) अतिवृष्टि—अत्यन्त वर्षा (५) अनावृष्टि—वर्षा का अभाव, (६) दुर्भिक्ष—ऐसा समय जिस में भिक्षा या भोजन कठिनता में मिले—अकाल, (७) डमर—राष्ट्रविष्व-राष्ट्र के भीतर या बाहिर उपद्रव का होना ।

साराश यह है कि जहा पर तीर्थंकर भगवान विराजते या विचरते हैं वहा पर उनके आस पास २५ योजन के प्रदेश में ये पूर्वोक्त उपद्रव नहीं होने पाते, और अगर हो तो मिट जाते हैं, यह उन के अतिशय का प्रभाव होता है । तब यदि यह कथन यथार्थ है तो पुरिमताल नगर में जहा कि श्री वीर प्रभु स्वयं विराजमान हैं, चोरसेनापति अभयसेन के द्वाग आमादि का दहन तथा अराजकता का प्रसार क्यों ? एव उसे विश्वाम में लाकर बन्दी बना लेने के बाद उस के साथ हृदय को कपा देने वाला इतना कठोर और निर्दय व्यवहार क्यों ? जिम महापुरुष के अतिशयविशेष से २५ योजन जितने दूर प्रदेश में भी उक्त प्रकार का कोई उपद्रव नहीं होने पाता, उनकी स्थिति में—एक प्रकार से उन के सामने, उक्त प्रकार का उपद्रव होता दिखाई दे, यह एक दृढ मानस वाले व्यक्ति के हृदय में भी उथलपुथल मचा देने वाली घटना है । इस लिये प्रस्तुत प्रश्न पर विचार करना आवश्यक ही नहीं नितान्त आवश्यक हो जाता है ।

उत्तर—इस प्रकार की शका के उत्पन्न होने का कारण हमारा अव्यापक बोध है । जिन महानुभावों का शास्त्रीय ज्ञान परिमित होता है, उन के हृदय में इस प्रकार के सन्देह को स्थान प्राप्त होना कुछ आश्चर्यजनक नहीं है । अस्तु, अब उक्त शका के समाधान की ओर भी पाठक ध्यान दे —

ससार में अनुकूल या प्रतिकूल जो कुछ भी हो रहा है, उस का सब से मुख्य कारण जीव का स्वकृत शुभाशुभ कर्म है । शुभाशुभ कर्म के बिना यह जीव उस जगत् में कोई भी

(१) अतिवृष्टिरनावृष्टिः शलभा मूपका. शुका. । प्रत्यासन्नाश्च राजान पडेते ईत्य. स्मृता. ॥

व्यापार नहीं कर सकता । वह शुभ या अशुभ कर्म दो प्रकार का होता है । पहला—सोपक्रम और दूसरा निरूपक्रम । (१) किसी निमित्तविशेष से जिन कर्मों को जय किया जा सके व कर्म सोपक्रम (निमित्तक) कहलाते हैं । (२) तथा जिन कर्मों का नाश विना किसी निमित्त के अपनी स्थिति पूर्ण होने पर ही हो, अर्थात् जो किसी निमित्तविशेष से विनष्ट न हो सके, उन कर्मों को निरूपक्रम (निर्निमित्तक) कहते हैं ।

तब जो वरादि उपद्रव सोपक्रमकर्मजन्य होते हैं वे तो तीर्थकरों के अतिशयविशेष से उपशान्त हो जाते हैं और जो निरूपक्रमकर्मसम्पादित होते हैं वे परम अमान्य रोग की तरह तीर्थकर देवों की अतिशय—परिधि से बाहिर होते हैं । अब इसी विषय को एक उदाहरण के द्वारा समझिये—

व्याधिये दो प्रकार की होती हैं । एक साध्य और दूसरी असाध्य । जो व्याधि वैद्य के समुचित औषधोपचार से शान्त हो जाये वह साध्य और जिस को शान्त करने के लिये अनुभवी वैद्यों की रामबाण औषधिये भी विफल हो जाये वह असाध्य व्याधि है ।

तब प्रकृत में सोपक्रमकर्मजन्य विपाक तो माध्यव्याधि की तरह तीर्थकर महाराज के अतिशय से उपशान्त हो जाता है परन्तु जो विपाक—परिणाम निरूपक्रमकर्मजन्य होता है, वह असाध्य रोग की भान्ति तीर्थकर देव के अतिशय से भी उपशान्त नहीं हो पाता । इसी भाव को विशेष रूप से स्पष्ट करने के लिये यदि यू कह दिया जाए कि निकाचित कर्म से निष्पन्न होने वाला विपाक—फल तीर्थकरों के अतिशय से नष्ट नहीं होता किन्तु जो विपाक अनिकाचित—कर्म—सम्पन्न है उसका उपशमन तीर्थकरदेव के अतिशय से हो सकता है । यदि ऐसा न हो तो सम्पूर्ण अतिशयसम्पत्ति के स्वामी श्रमण भगवान् महावीर जैसे महापुरुषों पर गोशाला जैसी व्यक्तियों के द्वारा किये गये उपमार्गप्रहार कभी संभव नहीं हो सकते । इस से यह भली भान्ति प्रमाणित हो जाता है कि तीर्थकर देवों का अतिशयविशेष सोपक्रमकर्म की उपशान्ति के लिये है न कि निरूपक्रमकर्म का भी उस से उपशमन होता है । यदि निरूपक्रमकर्म भी तीर्थकरातिशय से उपशान्त हो जाय तो सारे ही कर्म सोपक्रम ही होंगे निरूपक्रम कर्म के लिये कोई स्थान ही नहीं रह जाता । तथा ईति भीति आदि जितने भी उपद्रव—विशेष हैं ये सब सोपक्रमकर्मसम्पत्ति के अन्तर्भूत हैं । इस लिए उन का उपशमन भी संभव है ।

तब इस सारे सन्दर्भ का माराश यह निकला कि—चोरमेनापति अभयमेन द्वारा पुरिमताल के प्रान्त में जो उपद्रव मचाया जा रहा था अर्थात् जो अराजकता फैल रही थी तथा उसके फल—स्वरूप उसे जो दण्ड प्राप्त हुआ, यह सब कुछ उन प्रान्तीय जीवों तथा अभयमेन के पूर्ववद्ध निकाचित कर्मों का ही परिणामविशेष था, जोकि एक परम अमान्य व्याधि की तरह किसी उपायविशेष से दूर किये जाने के योग्य नहीं था । तात्पर्य यह है कि—तीर्थकरदेव के अतिशय की क्षेत्र—परिधि से

(१) एक और उदाहरण देखिए—सेर प्रमाण की एक और रूई पड़ी है दूसरी और सेर प्रमाण का लोहा है । वायु के चलने पर रूई तो उड़ जाती है जब कि लोहे का सेर—प्रमाण अपने स्थान में पड़ा रहता है । तीर्थकरों का अतिशय वायु के तुल्य है । सोपक्रमकर्म—सेर प्रमाण रूई के तुल्य हैं और निरूपक्रमकर्म सेर प्रमाण लोहे के तुल्य हैं ।

यह बाहिर की वस्तु थी ।

अथवा इस प्रश्न को दूसरे रूप में भी समाहित किया जा सकता है कि वास्तव में उक्त घटनाविशेष का सम्बन्ध तो राजनीति में है इस को उपद्रवविशेष कहा ही नहीं जा सकता । उपद्रवविशेष तो ईति भीति आदि हैं, जिन का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है वे उपद्रव तीर्थकर देव के अतिशयविशेष में अवश्य दूर हो जाते हैं परन्तु अरावियों को दिये गये दण्ड का उपद्रवों में सकलन न होने के कारण, उसका तीर्थकरदेव के अतिशय के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहता ।

“—कश्यप० जाव पडिसुणंति—” यहा पठित जाव—यावन् पद से विवक्षित पदों का निर्देश पृष्ठ २४६ पर किया जा चुका है ।

“—एनेणं विहारोणं—” यहा पठित एतद् शब्द में—भिक्षा को गए भगवान् गौतम स्वामी ने पुष्पिताल नगर के राजमार्ग पर जिस विधान—प्रकार से एक पुरुष को मारे जाने की घटना देखी थी उस विधान का स्मरण कराना ही सूत्रकार को अभिमत है । तथा एतद्—शब्द—विषयक अधिक ऊहापोह पृष्ठ १७८, पर किया गया है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा उल्लिखित कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में अभग्नसेन का । शेष वर्णन सम है ।

—पुरा जाव विहरति—यहा के जाव—यावत् पद से—पोराणाणं दुच्चिरणाणं दुप्पिडिक्कन्ताणं असुभाणं पावाणं कडाणं कम्माणं पावणं फलविनिविसेसं पच्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का शब्दार्थ पृष्ठ ६७ पर किया जा चुका है ।

श्री गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से जो प्रश्न किया था, उस का उत्तर भगवान् ने दे दिया । अब अग्रिम सूत्र में गौतम स्वामी की अपर जिज्ञासा का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—‘अभग्गसेणे णं भंते ! चोरसेणावती कालमासे कालं किञ्चा कहि गच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ? गोतमा ! अभग्गसेणे चोरसे० सत्ततीसं वामाडं परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सल्लभिन्ने कते समाणे कालगते इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोसे० नरेइएसु उवविज्जिहिइ । से ण ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता, एवं संसारो जहा पढमे जाव पुढवीए० । ततो उव्वट्टित्ता वाणारसीए णगरीए मूयग्गत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ सोयरिएहि जीवियाउ ववरोविण समाणे तत्थेव वाणारसीए णगरीए सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ उम्मूक्कवालभावे,

(१) छाया—अभग्नमेनो भदन्त । चोरसेनापति काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपस्यते ? गोतम ! अभग्नसेनश्चोरमेनापतिः सप्तत्रिंशत्तैवर्षाणि परमायु पालयित्वा अथैव त्रिभागावशेषे दिवसे शूलभिन्न कृत सन् कालगतोऽस्या रत्नप्रभाया प्रथिव्या उत्कर्षेण० नैरविकेपूपपत्स्यते । ततोऽनन्तर-मुद्बुध्य, एव संसारो यथा प्रथमो यावत् प्रथिव्याम् ० । तत उद्बुध्य वाराणस्या नगर्यां शूकरतया प्रत्यायास्यति स तत्र शोकरिकंजीवनाद् व्यपरोपित सन् तत्रैव वाराणस्या नगर्यां श्रंष्टिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्रोन्मुक्तवालभावः, एव यथा प्रथम यावदन्त क्रियतीति निक्षेप ।

॥ तृतीयमव्ययन समाप्तम् ॥

एवं जहा पढमे, जाव अंतं काहि ति निक्खेवो ।

॥ ततिय अज्झयणं समत्त ॥

पदार्थ—भंते!—हे भगवन् । । अभग्गसेणे एं—अभग्गमेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । कालमासे—कालमास में—मृत्यु के समय । काल किञ्चा—काल कर के । कहि—कहा । गच्छिद्धि ?—जायेगा ? । कहि—कहा पर । उव्वज्जिहिड ?—उत्पन्न होगा ? । गौतमा ।—हे गौतम । । अभग्गसेणे—अभग्गमेन । चोरसे०—चोरसेनापति । सतातीस—सतीस ३७ । वासाडं—वर्षा की । परमाउय—परमायु । पालडत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—आज ही । त्रिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिम का तीनरा भाग बाकी हो ऐसे । दिवसे—दिन में । मूलीभिन्ने—मूली से भिन्न । कते समाणे—किया हुआ । कालगतं—काल—मृत्यु को प्राप्त हुआ । उमीसे—उस । रत्तणप्रभा—रत्नप्रभा नामक । पुढवीर—नरक में । उक्कासे०—जिन की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, ऐसे । नेरडएसु—नारकियों में । उव्वज्जिहिड—उत्पन्न होगा । ततो—वहा से—नरक में । अणंतरं—व्यवधान रहित । उव्वट्ठिता—निकल कर । से एं—वह । एवं—इसी प्रकार । संसारो—ससारभ्रमण करता हुआ । जहा—जैसे । पढमे—प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र का वर्णन किया है । जाव—यावत् । पुढवीर०—पृथ्वीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—वहा से । उव्वट्ठिता—निकल कर । वणारसीए—वनारस नामक । गगरीए—नगर में । सूयत्ताए—शूकर रूप में । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्य—वहा पर । से णं—वह । सांयरिपहिं—शूकर का शिकार करने वालों के द्वारा । जीवियाउ—जीवन से । ववरोविय समाणे—रहित किया हुआ । तत्येव—उसी । वाणारसीए—वनारस नामक । गगरीए—नगरी में । सेट्टिकुलसि—श्रेष्ठि—कुल में । पुत्तत्ताए—पुत्र रूप में । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्य—वहा पर । से णं—वह । उम्मुक्कवालभावे—वालभाव—वाल्यावस्था को त्याग कर । जहा—जिस प्रकार । पढमे—प्रथम अध्ययन में प्रतिपादन किया गया । एवं—उसी प्रकार । जाव—यावत् । अंतं—जन्म मरण का अन्त । काहि—करेगा अर्थात् जन्म मरण से रहित हो जावेगा । ति—इति शब्द समाप्यर्थक है । निक्खेवो—निक्षेप अर्थात् उपसहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये । ततियं—तृतीय । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—भगवन् । अभग्गसेन चोरसेनापति कालावसर मे काल करके कहा जाएगा ? तथा कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

गौतम । अभग्गसेन चोरसेनापति ३७ वर्ष की परम आयु को भोग कर आज ही त्रिभागावशेष दिन में मूली पर चढ़ाये जाने से काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकी रूप से—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम को है, उत्पन्न होगा । तदनन्तर प्रथम नरक से निकले हुए का शेष ससारभ्रमण प्रथम अध्ययन में प्रतिपादित मृगापुत्र के ससार—भ्रमण की तरह समझ लेना, यावत् पृथ्वीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

वहा से निकल कर वनारस नगरी में शूकर के रूप में उत्पन्न होगा, वहा पर शौकरिकों—शूकर के शिकारियों द्वारा आहत किया हुआ फिर उसी वनारस नगरी के श्रेष्ठिकुल में पुत्र रूप से उत्पन्न होगा । वहा वालभाव को त्याग कर कर युवावास्था को प्राप्त होता हुआ, यावत् निर्वाणपद को प्राप्त करेगा—जन्म और मरण का अन्त करेगा । निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी के प्रश्न तथा भगवान् की ओर से दिये गये उस के उत्तर का वर्णन किया गया है ।

भगवन् ! अभग्नसेन चोरसेनापति यहा मे काल करके कहा जायेगा ? और कहा पर उत्पन्न होगा ? और अन्त में उमका क्या बनेगा ? ये गौतम स्वामी के प्रश्न हैं, इनके उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया वह निम्नोक्त है—

गौतम ! अभग्नमेन चोरसेनापति अपने पूर्वोपाजित दुष्कर्मों के प्रभाव मे महती वेदना का अनुभव करेगा और पुरिमताल नगर के महाबल नरेश उमे आज ही अपराहकाल में उसके अपरावों के उपलक्ष्य में सूली पर चढादेगे ।

प्रस्तुत कयासन्दर्भ में जो यह लिखा है कि अभग्नमेन को अपराहकाल में सूली पर चढाया जावेगा, हम पर यहा एक अशका होती है कि अभग्नमेन की—पुरिमताल नगर के प्रत्येक चत्वर पर बैठा कर चाबुकों के भीषण प्रहारों से निर्दयतापूर्वक ताड़ित करना, उसी के शरीर म से निकाले हुए मासखण्डों का उसे खिलाना, तथा साय म उमे रधिर का पान कराना, वह भी एक स्थान पर नहीं प्रत्युत अठारह स्थानों पर—इस प्रकार की भीषण एव मर्मस्पर्शी दशा किये जाने पर भी वह जीवित रहा, उम का वहा पर प्राणान्त नहीं हुआ, यह कैसे ? अर्थात् मानवी प्राणी मे इतना बल कहा है कि जो इस प्रकार पर नरकनुत्प दुःखां का उपभोग कर लेने पर भी जीवित रह सके ? इस आशका का उत्तर निम्नोक्त है—

शारीरिक बल का आधार सहनन (सघनन) होता है । हड्डियों की रचनाविशेष का नाम सहनन है । वह छः प्रकार का होता है, जो कि निम्नोक्त है—

(१) वज्रऋपभनाराचसंहनन—वज्र का अर्थ कील होता है । ऋपभ वेष्टनपट्ट (पट्टी) को कहते हैं । नाराच शब्द दोनों ओर के मर्कटग्रन्थ (ग्रन्थविशेष) के लिये प्रयुक्त होता है । अर्थात् जिस सहनन में दोनों ओर से मर्कटग्रन्थ द्वारा जुड़ी हुई दो हड्डियां पर तीसरी पट्ट की आकृति वाली हड्डी का चारों ओर से वेष्टन हो और जिस में इन तीनों हड्डियों को भेदन करने वाली वज्र नामक हड्डी की कील हो उसे वज्रऋपभनाराचसंहनन कहते हैं । यह सहनन सब से अधिक बलवान होता है ।

(२) ऋपभनाराचसंहनन—जिस सहनन में दोनों ओर से मर्कटग्रन्थ द्वारा जुड़ी हुई दो हड्डियां पर तीसरी पट्ट की आकृति वाली हड्डी का चारों ओर से वेष्टन हो, पर तीनों हड्डियों का भेदन करने वाली वज्र नामक हड्डी की कील न हो उसे ऋपभनाराचसंहनन कहते हैं । यह पहले की अपेक्षा कम बलवान होता है ।

(३) नाराचसंहनन—जिस सहनन में दोनों ओर से मर्कटग्रन्थ द्वारा जुड़ी हुई हड्डियां हों पर उन्हीं के चारों तरफ वेष्टनपट्ट और वज्र नामक कील न हो उसे नाराचसंहनन कहते हैं । यह दूसरे की अपेक्षा कम बलवान होता है ।

(४) अर्धनाराचसंहनन—जिस सहनन मे एक ओर तो मर्कटग्रन्थ हो और दूसरी ओर कीली हो उसे अर्धनाराचसंहनन कहते हैं । यह तीसरे की अपेक्षा कम बल वाला होता है ।

(५) कीलिकासहनन—जिस सहनन में हड्डियां केवल कील से जुड़ी हुई हों उसे कीलिकासंहनन कहते हैं । यह चौथे की अपेक्षा कम बल वाला होता है ।

(६) सेवार्तकसंहनन—जिस सहनन में हड्डियां पर्यन्त भाग मे एक दूसरे को स्पर्श करती हुई रहती हैं तथा सदा चिकने पदार्थों के प्रयोग एव तैलादि की मालिश की अपेक्षा रखती

है, उसे सेवार्तक संहनन कहते हैं । यह सब से कमजोर सहनन होता है ।

इस सहनन - वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि शरीरगत सबलता एवं निर्बलता सहनन के कारण ही होनी है । सहनन यदि सबल होता है तो शरीर भी उसके अनुरूप सबल होता है इसके विपरीत यदि सहनन निर्बल है तो शरीर भी निर्बल होगा । अतः अभग्नसेन इतना भी-पण सकट सह लेने पर भी जो जीवित रहा, अर्थात् उस का प्राणान्त नहीं होने पाया तो इस में केवल सहननगत बलवत्ता को ही कारण समझना चाहिये । आज भी सहननगत भिन्नता के कारण व्यक्तियों में न्यूनाधिक बल पाया जाता है । अपनी छाती पर शिला रखवा कर उसे हथौडों से तुडवाने वाले तथा अपने वक्षस्थल पर हाथी को चलवाने वाले एवं चलते इजन को रोकने वा साहस रखने वाले वीराग्रणी राममूर्ति को कोन नहीं जानता ? साराण यह है सहननगत बलवत्ता के सन्मुख कुत्र भी असम्भव नहीं है । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

अभग्नसेन चोरसेनापति कुल १ सैन्तीस वर्ष की आयु भोग कर शूली के द्वारा काल - मृत्यु को प्राप्त कर पूर्वकृत दुष्कर्मों से रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा, नरक में भी उन नारकियों में उत्पन्न होगा, जिन की उत्कृष्ट आयु एक २ सागरोपम की है । एवं नानाविध नरकयातनाओं का

(१) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में लिखा है कि अभग्नसेन के आगे उसने लघुपिताओं (चाचों), महापिताओं - ताथों, पोतों, पोतियों, दोहतों तथा दोहतियों आदि पारिवारिक लोगों को ताडित किया गया । साथ में अभग्नसेन की आयु ३७ वर्ष की बतलाई है । यहा प्रश्न होता है कि इतनी छोटी आयु में दोहतियों आदि का होना कैसे सम्भव हो सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में दो प्रकार के मत पाए जाते हैं । जो कि निम्नोक्त हैं—

१—अभग्नसेन के पिता विजय चोरसेनापति का परिवार अभग्नसेन के अपने पितृपद पर आरूढ हो जाने के कारण उसे उमी दृष्टि से अर्थात् पिता की दृष्टि से देखता था और अभग्नसेन भी उस पितृपरिवार का पिता की भान्ति पालन पोषण किया करता था । इसी दृष्टि से सूत्रकार ने विजय चोरसेनापति के परिवार को अभग्नसेन का परिवार बतलाया है ।

२—अभग्नसेन चोरसेनापति के ज्येष्ठ भाई की सन्तति भी उसके पोता दोहता आदि सम्बन्धों से कही जा सकती है । अतः यहा जो अभग्नसेन के पोते, दोहते आदि पारिवारिक लोगों का उल्लेख किया गया है, उस में किसी प्रकार का अनौचित्य नहीं है ।

(२) एक योजन (चार कोस) गहरा, एक योजन लम्बा, एक योजन विस्तार वाला कूप हो, उसमें युगलियों के केश-वाल अत्यन्त सूक्ष्म किये हुए अर्थात् जिनके खण्ड का और खण्ड न हो सके, भर दिये जाए, तथा वे इतने ठोसकर भरे जावे कि जो एक वज्र की भान्ति घनरूप हो जावे, तथा जिन पर चक्रवर्ती की सेना (३२ हजार मुकुटधारी राजा, ८४ लाख हाथी, ८४ लाख घोड़े, ८४ लाख रथ तथा ६६ करोड़ पैदल सेना) भ्रमण करती हुई चली जाए, तब भी एक केशखण्ड मुड़ने नहीं पावे । अथवा गंगा, यमुनादि नदियों का जल उस कूप पर में बहने लग जाए, तब भी एक बाल बहाया या आर्द्र न किया जा सके, एवं जिस कूप पर उल्कापात आदि की अग्नि की वर्षा ज़ोरों के साथ होवे तब भी उन केशों में से एक भी केश दग्ध न हो सके, ऐसे ठोस कर भरे हुए उस कूप में से सौ २ वर्ष के बाद एक २ केशखण्ड निकाला जाये । इसी भान्ति निकलते २ जितने काल में वह कूप खाली हो जाए, उतने काल की एक पत्योपम सज्ञा होती है । ऐसे दम कोडाकोडी (दस

अनुभव करेगा ।

पाठकों को स्मरण होगा कि श्री विपाक सूत्र के प्रथम अव्ययन में मृगापुत्र की जीवनी का उल्लेख किया गया है । सूत्रकार उसी बात का स्मरण कराते हुए लिखते हैं—

“—एव संसारो जहा पढमे—” अर्थात् जैसा कि प्रथम अव्ययन में मृगापुत्र का संसारभ्रमण कथन कर आये हैं, ठीक उसी तरह पृथिवीकायोत्पत्तिपर्यन्त प्रस्तुत अव्ययन में भी अभयसेन चोर—सेनापति के जीव का संसारभ्रमण जान लेना चाहिये । दूसरे शब्दों में कहें तो—जैसे मृगापुत्र संसार में गमनागमन करेगा उसी प्रकार अभयसेन का जीव भी चतुर्गतिरूप संसार में जन्म मरण करेगा—यह कहा जा सकता है । दोनों में जो विशेष अन्तर है, उसका निर्णय सूत्रकार ने स्वयं कर दिया है । मृगापुत्र का जीव तो नरक से निकल कर प्रतिष्ठानपुर नगर में गोरूप से उत्पन्न होगा जब कि अभयसेन का जीव बनारस नगरी में शूकर रूप से जन्म लेगा ।

भगवान् कहते हैं कि गौतम ! शूकर रूप में जन्मा हुआ अभयसेन का जीव शिकारियों के द्वारा मारा जाकर फिर बनारस नगरी में ही एक प्रतिष्ठित कुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहा जन्म लेकर वह अपने जीवन को उन्नत बनाने का प्रयत्न करेगा । युवावस्था को प्राप्त होने पर एक सयमशील मुनि के सहवास से मानवजीवन के महत्त्व को समझेगा । तथा आध्यात्मिक विचारधाराओं के बढ़ते २ अततो गत्वा वह साधुवृत्ति को अंगीकार करेगा और उसके यथाविधि पालन से सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । देवोचित सुखों का उपभोग कर के वहा से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहा युवावस्था को प्राप्त हो कर अनागार—वृत्ति को अंगीकार करेगा । उसके सम्यक् अनुष्ठान से कर्मरूप इन्धन को तपरूप अग्नि से जलाकर आत्मगत कर्म—मल को भस्मसात् करता हुआ परम कल्याणरूप निर्वाण—पद को प्राप्त कर लेगा । तात्पर्य यह है कि सर्वप्रकार के कर्मों का अन्त करके जन्म मरण से रहित होता हुआ शाश्वत सुख को प्राप्त करेगा, आत्मा से परमात्मपद को ग्रहण कर लेगा ।

—उक्कोसे०—यहा का विन्दु —उक्कोससागरोवमद्विडपसु—इस समस्त पद का परिचायक है । इस पद का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है ।

“—जहा पढमे जाव पुढवीए०—यहा पठित जाव—यावत् पद से —सरीसवेसु उववज्जि-हिड तत्य एं कालं किञ्चा—से ले कर—तेउ० आउ०—यहा तक के पदों का ग्रहण समझना । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ ९३ पर दिया जा चुका है । तथा—पुढवीए०—यहा के विन्दु से—अणोसतसहस्सखुत्तो उववज्जिहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् लाखों बार पृथिवीकाया में उत्पन्न होगा ।

—पढमे जाव अतं—यहा के—जाव—यावत् पद से—विणायपरिणयमित्ते जोव्वण—

करोड़ को दस करोड़ से गुणा करने पर जो अरु हो वह) पत्योपमों का एक सागरोपम होता है । सारांश यह है कि अकों द्वारा न बताई जाने वाली बड़ी भारी आयु को सूचित करने के लिये सागरोपम शब्द का आश्रयण किया जाता है ।

(१) नरक में किस तरह की कल्पनातीत यातनाये भोगनी पड़ती हैं ? इस विषय का शास्त्रीय अनुभव प्राप्त करने के इच्छुकों को श्री उत्तराध्ययन सूत्र के १९ वें अव्ययन में वर्णित मृगापुत्र की जीवनी का साद्योपान्त अवलोकन करना चाहिये । क्योंकि मृगापुत्र ने अपने माता पिता को स्वयं भोगी गई नरक—सम्बन्धी वेदनाओं का अपने जातिस्मरण ज्ञान के द्वारा बोध कराया था । जोकि नरकसम्बन्धी सामान्य ज्ञान प्राप्त करने के लिये पर्याप्त है ।

मणुष्यत्ते—से लेकर—सिञ्जिह्विति मुञ्चिह्विति पणिण्वाहिति सव्वदुक्खाण—यहा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ प्रथम अध्ययन के अन्त में किया जा चुका है ।

—निक्खेवो—'निक्षेप—को दूसरे शब्दों में उपसंहार कहते हैं । लेखक जिस समय अपने प्रतिपाद्य विषय का वर्णन कर चुकता है तो अन्त में पूर्वभाग को उत्तरभाग से मिलाता है । उसी भाव को सूचित करने के लिये प्रकृत अध्ययन के अन्त में “—निक्खेवो—” यह पद दिया गया है । इस पद से अभिव्यञ्जित अर्थात् प्रस्तुत तृतीय अध्ययन के पूर्वापर सम्बन्ध को मिलाने वाला पाठ निम्न प्रकार से समझना चाहिये—

“एव खलु जम्बू । समणेण भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेसं दुहविवागाणं ततियस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणते त्ति वेमि” ।

पाठकों को स्मरण होगा कि चम्पा नगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अन्तेवासी—शिष्य श्री सुधर्मा स्वामी तथा इन्हीं के शिष्य श्री जम्बू स्वामी विराजमान हैं । वहा श्री जम्बू स्वामी ने अपने पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से यह प्रार्थना की श्री कि भगवन् ! विपाकश्रुत के अन्तर्गत दु खविपाक के द्वितीय अध्ययन के अर्थ को तो मैं ने आप श्री से सुन लिया है, परन्तु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उसके तीसरे अध्ययन में किस अर्थ का वर्णन किया है ? अर्थात् उस में किस विषय का प्रतिपादन किया है ? यह मैंने नहीं सुना, अतः आप श्री उस का अर्थ सुनाने की भी मुझ पर कृपा करें—यह प्रश्न प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में किया गया था । उसी प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी अभयसेन का जीवनवृत्तान्त सुनाने के अनन्तर कहते हैं कि—

हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाक के तीसरे अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है । तथा हे जम्बू ! जो कुछ मैंने कहा है उस में मैंने अपनी तरफ से कुछ नहीं कहा किन्तु भगवान् महावीर स्वामी की सेवा में निवास कर जो कुछ मैंने उनसे सुना, वही तुम को सुना दिया—यह—एवं खलु जम्बू !—इत्यादि पदों का भावार्थ है ।

प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में सूत्रकार ने मानव जीवन के कल्याण के लिये अनेकानेक अनमोल शिक्षाएँ दे रखी हैं । मात्र दिग्दर्शन के लिए, कुछ नीचे अंकित की जाती हैं—

(१) कुछ रसना—लोलुपी लोग अड़ों में जीव नहीं मानते हैं । उन का कहना है कि अण्डा वनस्पति का ही रूपान्तर है, परन्तु उन्हें प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में वर्णित निर्णय अडवाण्णिक के जीवनवृत्तान्त से यह समझ लेना चाहिये कि अण्डा मास है, उस में भी हमारी तरह से प्राणी निवास करता है और जिस तरह में हम अपना जीवन सुरक्षित एवं निरापद बनाना चाहते हैं, वैसे उनमें भी अपने जीवन को सुरक्षित एवं निरापद रखने के अत्यक्त अव्यवसाय अवस्थित हैं । तथा जिस तरह हमें किसी के पीड़ित करने पर दु खानुभव एवं सुख देने पर सुखानुभव होता है

(१) निक्षेप शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है ।

(२) श्री दशवैकालिक सूत्र के चतुर्थ अध्ययन में जहा त्रस प्राणियों का वर्णन किया है वहा अण्डज को त्रस प्राणी माना है । अण्डे में पैदा होने वाले पक्षी, मछली आदि प्राणी अण्डज कहलाते हैं । से जे पुण इमे अणोगे वहवे तसा पाणा, तंजहा—अण्डया पोयया ।

कुछ लोग यह आशका करते हैं कि जब अण्डे को तोड़ा जाता है तो वहा से किसी प्राणी के निकलने की

उसी तरह उसे भी दुःख देने पर दुःखानुभूति और सुख देने पर सुखानुभूति होती है । फिर भले ही उसकी सुखानुभूति एव दुःखानुभूति की सामग्री हमारी दुःखसामग्री एव सुखसामग्री से भिन्न हो । परन्तु अनुभव की अवस्थिति दोनों में बराबर चलती है । अतः अण्डों को नष्ट कर देना या खा जाना एव उमके क्रयविक्रय का अर्थ है—प्राणियों के जीवन को लूट लेना ।

किसी के जीवन को लूट लेना पाप है जो कि मानवना के लिये सब से बड़ा अभिशाप है । पाप दुःखों का उत्पन्न करने वाला होता है, एव आत्मा को जन्म मरण के परम्परा—चक्र में धकेलने का प्रबल एव अमोघ (निष्फल न जानेवाला) कारण बनता है । तभी तो अभग्नमेन के जीव को निर्णय अण्डवाणिज के भव में किये गये अण्डों के भक्षण एव उन के अनार्य एव अधमपूर्ण व्यवसाय के कारण ही सात सागरोंपम जैसे लवे काल तक नरक में नारकीय असह्य एव भीषणातिभीषण दुःखों का उपभोग करना पड़ा था । अतः सुखाभिलाषी एव विचार—शील पुरुष को प्रस्तुत अव्ययन में दी गई शिक्षा से अपने को शिक्षित करते हुए अण्डों का पाप—पूर्ण भक्षण एव उन के टिमक और अनार्य व्यवसाय से सदा दूर रहना चाहिये, अन्यथा निर्णय अण्डवाणिज के जीव की भान्ति नारकीय भीषण यातनाओं से अपने को बचाया नहीं जा सकेगा ।

(२) धन जनादि के अभिमान से मत्त हुए अज्ञानी जीव जिस समय पापकर्मों का आचरण करते हैं तो वे उस समय बड़ी खुशिया मनाते हैं और सत्पुरुषों के अनेकों बार समझाए जाने पर भी उन पाप कर्मों के दुःखद परिणाम—फल की ओर उनका तनिक भी ध्यान नहीं जाने पाता, प्रत्युत पापपूर्ण प्रवृत्तियों को ही अपने जीवन का सर्वोत्तम लक्ष्य बनाते हुए रातदिन पापाचरणों में सलग्न रह कर वे अपने इस देवदुर्लभ मानवभव को नष्ट कर देने पर तुले रहते हैं, परन्तु जब उन्हें उन हिंसा—पूर्ण दुष्प्रवृत्तियों से उत्पन्न पापकर्मों का कटु फल भुगतना पड़ता है, तब वे अत्राण एव अशरण होकर रोते हैं, चिन्ताते हैं और अत्यधिक दुर्दशा को प्राप्त करने के साथ २ अन्त में नरकों में नाना प्रकार के भीषण दुःखों का उपभोग करते हैं ।

पुरिमताल' नगर के प्रत्येक चत्वर पर बन्दी बने हुए अभग्नमेन चोरमेनापति के साथ जो

बजाय तरल पदार्थ निकलता है । ऐसी स्थिति में यह कैसे कहा जा सकता है कि अण्डे में जीव है ? इस आशका का उत्तर निम्नोक्त है—

अण्डे से निस्तृत पदार्थ तरल है इस लिये उम में जीव नहीं है, यह कोई सिद्धान्त नहीं है, क्योंकि अण्डे जैसी ही स्थिति मनुष्य के गर्भ की भी होती है । तात्पर्य यह है कि यदि एक दो या तीन मास के गर्भ का पतन क्रिया जाए तो गर्भाशय से मात्र रक्त का ही स्राव होता है, तथापि ऐसे रक्तस्वरूप गर्भ का पात करना जहां आव्यात्मिक दृष्टि से पञ्चेन्द्रियवध है महापाप है, वहां कानून (राजनियम) की दृष्टि से वह निषिद्ध एव दण्डनीय है । गर्भपात का निषेध इसी लिये किया जाता है कि कुछ काल के अनन्तर उस गर्भ में से किसी प्राणी का विकसित एव परिवृद्ध रूप उपलब्ध होना था । ठीक इसी प्रकार अण्डे में भी समयान्तर में किसी गतिशील एव सागोपाग प्राणी का प्रादुर्भाव अनिवार्य होता है । तब यह कहना कि अण्डे में जीव नहीं होता, यह एक भयकर भूल है ।

वैज्ञानिक लोग बतलाते हैं कि यदि सूक्ष्म पदार्थों का निरीक्षण करने वाले यन्त्रों द्वारा अण्डे के भीतर के तत्त्व का निरीक्षण क्रिया जाए तो उस में जीव की सत्ता का अनुभव होता है ।

अमानुषिक व्यवहार किया गया है, तथा उसे जो हृदयविदारक दर्द दिया गया है, वह सब उसके अपने ही निर्णय अण्डवाणिज के भव में किये गये मासाहार एवं अनार्य व्यवसाय से उत्पन्न कर्मों के कारण तथा इस भव में ग्रामों का जलाना, नगरों को दग्ध करना, पथिकों को लूट कर उनके प्राणों का अन्त कर डालना तथा उन्हें दाने २ का मोहताज बना देना इत्यादि भयानक दानवीय पाप कर्मों का ही कट्टु परिणाम है । इस लिये प्रत्येक सुखाभिलाषी पुरुष को मासाहार और उसके हिसापूर्णा व्यवसाय से विरत रहने के साथ २ ग्रामघातदि दुष्कर्मों से अपने आप को सदा बचाना चाहिये और जहा तक बन सके दुःखितों के दुःख को दूर करना, निराश्रितों को आश्रय देना आदि सत्कार्यों में अधिकाधिक भाग लेना चाहिये । तभी मानव जीवन की सफलता है एव कृतकृत्यता है ।

॥ तृतीय अध्याय समाप्त ॥



अथ चतुर्थ अध्याय

ब्रह्म अर्थात् आगम-धर्मशास्त्र अथवा परमात्मा में आचरण करना 'ब्रह्मचर्य' कहलाता है। तात्पर्य यह है कि परमात्म-ध्यान में तल्लीन होना तथा धर्मशास्त्र का सम्यक् स्वाध्याय करना, अर्थात् उसमें प्रतिपादित शिक्षाओं को जीवन में उतारना ब्रह्मचर्य कहा जाता है। ब्रह्मचर्य का यह व्युत्पत्ति—लभ्य यौगिक अर्थ है जोकि आजकल एक विशिष्ट अर्थ में रूढ़ हो चुका है। आजकल ब्रह्मचर्य का रूढ़ अर्थ—मैथुन का निरोध है, अर्थात् स्त्री का पुरुष के सहवास से पृथक् रहना और पुरुष का स्त्री के सपर्क में पृथक् रहना ब्रह्मचर्य कहलाता है। प्रकृत में हमें इसी रूढ़ अर्थ का ही ग्रहण करना इष्ट है।

ब्रह्मचर्य—मैथुन निवृत्ति से कितना लाभ सम्भव हो सकता है ?, यह जीवन को उन्नति के शिखर तक पहुँचाने के लिये कितना सहायक बन सकता है ?, तथा आत्मा के साथ लगी हुई विकट कर्मगलताओं को तोड़ने में यह कितना सिद्धहस्त रहता है ?, तथा इसके प्रभाव से यह आत्मा अपनी ज्ञान—ज्योति के दिव्य प्रकाश में कितना विकास कर सकता है ? इत्यादि बातों का यदि अन्वय दृष्टि की अपेक्षा व्यतिरेक दृष्टि से विचार किया जाए तो अधिक सगत होगा। तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य के यथाविधि पालन करने से साधक व्यक्ति में जिन सद्गुणों का संचार होता है उन पर दृष्टि डालने की अपेक्षा यदि ब्रह्मचर्य के विनाश से उत्पन्न होने वाले दुष्परिणाम का दिग्दर्शन करा दिया जाये तो यह अधिक संभव है कि साधक ब्रह्मचर्य—सदाचार के विनाश—जन्म कटु परिणाम से भयभीत होकर दुराचार से विरत हो जाये और सदाचार के सौरभ से अपने को अधिकाधिक सुरभित कर डाले।

इसी दृष्टि को सन्मुख रखकर प्रस्तुत चतुर्थ अध्यायन में ब्रह्मचर्य के विनाश अर्थात् मैथुन—प्रवृत्ति की लालसा में आसक्त व्यक्ति के उदाहरण से ब्रह्मचर्य—विनाश के भयकर दुष्परिणाम का दिग्दर्शन करा कर उसमें पराट्मुख होने की साधक व्यक्ति को सूचना देकर मानव जीवन के वास्तविक कर्तव्य की ओर ध्यान दिलाया गया है। उस अध्यायन का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

(१) ब्रह्मणि चरणम्—आचरणमिति ब्रह्मचर्यम् ।

(२) निम्नलिखित गायत्रियों में अब्रह्मचर्य—दुराचार की निकृष्टता का दिग्दर्शन कराया गया है—
अवभृच्चरित्रं घोर पमायं दुरहिष्ठित्रं । नाचरन्ति मुणी लोए भेआययणवज्जिणो ॥ १६ ॥

छाया—अब्रह्मचर्यं घोर प्रमाद दुरधिष्ठितम् । नाचरन्ति मुनयो लोके भेदायतन-वज्जिन ॥

मूलमेयमहमन्स महादोस-समुस्सय । तम्हा मेहुणसंसग्गं निग्गंथा वज्जयन्ति णं ॥ १७ ॥

छाया—मूलमेतद् अधर्मस्य महादोपसमुच्छ्रय । तस्माद् मैथुनससगो निर्ग्रन्थाः वर्जयन्ति ॥

(दशवैकालिक सूत्र अ ६)

अर्थात् यह अब्रह्मचर्य अनन्त संसार का वर्धक है, प्रमाद का मूल कारण है और यह नरक आदि रौद्र गतियों में ले जाने वाला है, इसलिये सयम के भेदक रूप कारणों के त्यागी मुनिराज इसका कभी सेवन नहीं करते हैं ॥ १६ ॥ यह अब्रह्मचर्य सप्त अधर्मों का मूल है और महान् मेहान् दोषों का समूह रूप है। इसीलिये निग्रय—साधु इस मैथुन के ससर्ग का सर्वथा परित्याग करते हैं ॥ १७ ॥

मूल— 'चउत्थस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्भू ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं साहंजणी णामं णगरी होत्था, रिद्धत्थिमिय० । तीसे णं साहंजणीए णयरीए वहिया उत्तरपुरात्थमे दिमीभाए देवरमणे णामं उज्जाणे होत्था । तत्थ णं अमोहस्स जक्खस्स जक्खायतणे होत्था पुराणे० । तत्थ णं साहजणीए णयरीए महचंदे णामं राया होत्था, महता० । तस्स णं महचंदस्स रएणो सुसेणे णाम अमच्चे होत्था । सामभेयदण्ड० निग्गहकुसले, तत्थ ण साहंजणीए णयरीए सुदरिसणा णामं गणिया होत्था । वएणओ । तत्थ णं साहंजणीए णयरीए सुभदे णामं सत्थवाहे होत्था, अड्ढे० । तस्स णं सुभदस्स सत्थवाहस्स भदा णामं भारिया होत्था अहीण० । तस्स ण सुभदस्स सत्थवाहस्स पुत्ते, भदाए भारियाए अचाए सगडे नामं दारए हात्था अहीण० ।

पदार्थ—चउत्थस्स—चतुर्थ अ ययन का । उक्खेवो—उत्तेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जान लेना चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्भू—हे जम्भू । । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं ममएणं—उस समय में । साहजणी—साहजनी । णामं—नाम की । णगरी—नगरी । होत्था—थी, जो कि । रिद्धत्थिमिय०—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित समृद्ध—धन तथा धान्यादि से परिपूर्ण थी । तीसे णं—उस । साहंजणीए—साहजनी । णयरीए—नगरी के । वहिया—बाहिर । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर तथा पूर्व । दिमीभाए—दिशा के मध्य भाग में अर्थात् ईशान कोण में । देवरमणे—देवरमण । णामं—नाम का । उज्जाणे—उद्यान । होत्था—था । तत्थ णं—उस उद्यान में । अमोहस्स—अमोघ नाम के । जक्खस्स—यत्न का । जक्खायतणे—यत्नायतन-स्थान । होत्था—था । पुराणे०—जो कि पुरातन था । तत्थ णं—उस । साहंजणीए—साहजनी । णयरीए—नगरी में । महचंदे—महाचन्द्र । णामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महता०—जो कि हिमालय आदि पर्वतों के समान दूसरे राजाओं की अपेक्षा महान् था । तस्स णं—उस । महचदस्स—महाचन्द्र । रएणो—राजा का । साम—सामनीति । भेय—भेदनीति । दंड०—दंड नीति का प्रयोग करने वाला और न्याय अथवा नीतियों की विधियों को जानने वाला, तथा । निग्गह—निग्रह करने में । कुसले—प्रवीण । सुसेणे—सुषेण । णामं—नाम का । अमच्चे—अमात्य—मन्त्री । होत्था—था । तत्थ णं—उस । साहंजणीए—साहजनी । णयरीए—नगरी में । सुदरिसणा—सुदर्शना । णामं—नाम की । गणिका—गणिका—वेश्या । होत्था—थी । वएणओ—वर्णक—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् जान लेना

(१) छाया—चतुर्थस्योत्क्षेप । एव खलु जम्भू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये साहजनी (सा-भाजनी) नाम नगरी अभवत्, ऋद्धस्तिमित० । तस्या साहजन्या नगर्या वहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे देव-रमण नामोद्यानमभवत् । तत्रामोघस्य यत्नस्य यत्नायतनमभूत्, पुराणम्० । तत्र साहजन्या नगर्या महाचन्द्रो नाम राजाऽभूत् महता० । तस्य महाचन्द्रस्य राज्ञ सुषेणो नामामात्योऽभूत् सामभेददण्ड० निग्रहकुशलः तत्र साहजन्या नगर्या सुदर्शना नाम गणिकाऽभवत् । वर्णकः । तत्र साहजन्यां नगर्या सुभद्रो नाम सार्थवाहोऽभूदाढ्य० । तस्य सुभद्रस्य सार्थवाहस्य भद्रा नाम भार्याऽभूदहीन० । तस्य सुभद्रस्य सार्थवाहस्य पुत्र. भद्राया भार्याया आत्मजः शकटो नाम दारकोऽभूदहीन० ।

चाहिये । तत्त्व एं—उस । साहंजणीए—साहजनी । शयरीए—नगरी में । सुभट्टे—सुभद्र । शामं—नाम का । सत्यवाहे—सार्थवाह । हांत्था—था, जो कि । अड्डे०—धनी एवं बड़ा प्रतिष्ठित था । तस्स एं—उस । सुभट्टस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । भट्टा—भट्टा । नामं—नाम की । भारिया—भार्या । हात्था—थी, जो कि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर वाली थी । तस्स एं—उस । सुभट्टस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह का । पुत्ते—पुत्र और । भट्टाप—भट्टा । भारियाए—भार्या का । अत्तए—आत्मज । सगडे—शकट । नामं—नाम का । दारए—बालक । हांत्था—था, जो कि । अहीण०—अन्यून, एव निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त था ।

मूलार्थ—जम्बू स्वामी के “—हे भदन्त ! यदि तीसरे अध्ययन का इस प्रकार से अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ?—” इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी फरमाने लगे कि हे जम्बू ! उस काल और उम समय में साहंजनी नाम की एक ऋद्ध, स्तिमित एवं समृद्ध नगरी थी । उसके बाहिर ईशान कोण में देवरमण नाम का एक उद्यान था, उस उद्यान में अमोघ नामक यज्ञ का एक पुरातन यज्ञायतन—स्थान था । उम नगरी में महाचन्द्र नाम का राजा राज्य किया करता था जोकि हिमालय आदि पर्वतों के समान अन्य राजाओं की अपेक्षा महान् तथा प्रतापी था । उस महाचन्द्र नरेश का सुपेण नाम का एक मंत्री था जोकि सामनीति, भेदनीति और दण्डनीति के प्रयोग को और उसकी अथवा न्याय की विधियों को जानने वाला तथा निग्रह में बड़ा निपुण था ।

उस नगरी में सुदर्शना नाम की एक मुप्रसिद्ध गणिका—वेश्या रहती थी । उस के वैभव का वर्णन द्वितीय अध्ययन में वर्णित कामध्वजा नामक वेश्या के समान जान लेना चाहिये, तथा उस नगर में सुभद्र नाम का एक सार्थवाह रहता था, उस सुभद्र सार्थवाह अर्थात् सार्थ—व्यापारी मुसाफिरों के समूह का मुखिया, की भट्टा नाम की एक अन्यून एव निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर वाली भार्या थी, तथा सुभद्र सार्थवाह का पुत्र और भट्टा भार्या का आत्मज शकट नाम का एक बालक था, जोकि अन्यून एव निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त था ।

टीका—शास्त्रों के परिशीलन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अनगारपु गव. श्री जम्बू स्वामी आचार्यप्रवर श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों की पर्युपासना करते हुए साधुजनोचित त्यागी और तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए, नित्यकर्म के अनन्तर उन से भगवत्—प्रणीत निर्ग्रन्थ प्रवचन का भी प्राय निरन्तर श्रवण करते रहते थे ।

पाठकों को स्मरण होगा कि श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी को पहले प्रकरणों में उनके प्रश्नों का उत्तर दे चुके हैं । दूसरे शब्दों में—श्री जम्बू स्वामी ने विपाकभ्रुत के तीसरे अध्ययन के श्रवण की इच्छा प्रकट की थी । तब श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें तीसरे अध्ययन में चोर-सेनापति अभग्नसेन का जीवनवृत्तान्त सुनाया था, जिसे श्री जम्बू स्वामी ने व्यानपूर्वक सुना और चिन्तन द्वारा उसके परमार्य को अवगत किया था अब उनके हृदय में चतुर्थ अध्ययन के श्रवण की उत्कठा हुई । वे सोचने लगे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने चतुर्थ अध्ययन में क्या प्रतिपादन किया होगा ? क्या उस में भी चौर्यकर्म के दुष्परिणाम की वर्णन होगा या अन्य किसी विषय का ? इत्यादि हृदयगत उहापोह करते हुए अन्त में उन्होंने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में चतुर्थ अध्ययन के श्रवण की प्रार्थना की ।

पाठकों को स्मरण रहे कि श्री जम्बू स्वामी ने अपनी भाषा में जो कुछ श्री सुधर्मा स्वामी से प्रार्थनारूप में निवेदन किया था, उसी को सूत्रकार ने “ उक्त्वेवो—उत्क्षेपः ” शब्द से सूचित किया है। उत्क्षेप को दूसरे शब्दों में प्रस्तावना कहा गया है। सम्पूर्ण प्रस्तावनासम्बन्धी पाठ इस प्रकार से है—

जति णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण दुहविवागाणं तच्चस्म अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, चउत्थस्स ण भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे परणत्ते?—अर्थात् श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विनयपूर्वक निवेदन किया कि, भदन्त ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुखविपाक के तृतीय अयन का यह (पूर्वार्ध) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! उन्होंने ने दुखविपाक के चतुर्थ अयन का क्या अर्थ वर्णन किया है ?

जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न का उनके पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने जो उत्तर देना आरम्भ किया उसे ही सूत्रकार ने “ एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेण तेणं समणं ..” इत्यादि पदों में वर्णित किया है, जिन का अर्थ नीचे दिया जाता है—

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा कि हे जम्बू ! इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा व्यतीत हो रहा था, उस समय साहजनी नाम की एक सुप्रसिद्ध वैभवपूर्ण नगरी थी। उस के बाहिर ईशान कोण में देवरमण नाम का एक परम सुन्दर उद्यान था। उस उद्यान में अमोघ नामक यज्ञ का एक पुरातन यज्ञातन—स्थान था, जो कि पुराने जमाने के सुयोग्य अनुभवी तथा निपुण शिल्पियों—कारीगरों के यश पुज को दिगतव्यापों करने में सिद्धहस्त था। दूसरे शब्दों में कहे तो—अमोघ यज्ञ का स्थान बहुत प्राचीन तथा नितान्त सुन्दर बना हुआ था—यह कहा जा सकता है।

साहजनी नगरी में महाराज महाचन्द्र का शासन चल रहा था। महाराज महाचन्द्र हृदय के बड़े पवित्र और प्रजा के हितकारी थे। उन का अधिक समय प्रजा के हित—चिन्तन में ही व्यतीत होता था। प्रजाहित के लिये अपने शारीरिक सुखों को वे गौण समझते थे। शास्त्रकारों ने उन्हें हिमालय और मेरु पर्वत आदि पर्वतों से उपमित किया है, अर्थात् जिस प्रकार हिमालय आदि पर्वत निष्कप तथा महान् होते हैं, ठीक उसी प्रकार महाराज महाचन्द्र भी धैर्यशील और महा प्रतापी थे, तथा जिस प्रकार पूर्णिमा का चन्द्र पौडश कलाओं में सम्पूर्ण और दशकों के लिये आनन्द उपजाने वाला होता है, उसी प्रकार महाचन्द्र भी नृपतिजनोचित समस्त गुणों में पूर्ण और प्रजा के मन को आनन्दित करने वाले थे।

महाचन्द्र के एक सुयोग्य अनुभवी मंत्री था जो कि सुपेण के नाम से विख्यात था। वह साम, भेद, दण्ड और दाननीति के विषय में पूरा २ निष्णात था, और इन के प्रयोग में वह विपक्षियों का निग्रह करने में भी पूरी २ निपुणता प्राप्त किये हुए था। इसी लिये वह राज्य का संचालन बड़ी योग्यता से कर रहा था और महाराज महाचन्द्र का विशेष कृपापात्र बना हुआ था।

प्रियवचनों के द्वारा विपक्षी को वश में करना साम कहा जाता है। स्वामी और सेवक के हृदय में विभन्नता उत्पन्न करने का नाम भेद है। किसी अपराध के प्रतिकार में अपराधी को पटुचार्द गई पीड़ा या हानि-दण्ड कहलाता है। अभिमत पदार्थ के दान को दान या उपप्रदान कहते हैं। निग्रह शब्द—दण्डित करना या रवाधीन करना—इस अर्थ का परिचायक है, यह छल, कपट एवं दमन से साध्य होता है।

साम, भेद आदि पदों के भेदोपभेदों का वर्णन आचार्य श्री अभयदेव सूरि ने श्री

म्यानाङ्ग सूत्र के तीसरे स्थान और तीसरे उद्देशक में बड़ी सुन्दरता से किया है। पाठकों की जानकारी के लिये वह स्थल नीचे दिया जाता है—

(१) 'साम—पांच प्रकार का होता है, जैसे कि १—परस्पर के उपकारों का प्रदर्शन करना, २—दूसरे के गुणों का उत्कीर्तन करना, (३) दूसरे से अपना पारस्परिक सम्बन्ध बतलाना, (४) आयति (भविष्यत्—कालीन) आशा दिलाना अर्थात् अमुक कार्य करने पर हम को अमुक लाभ होगा, इस प्रकार से भविष्य के लिये आशा बधाना, ५—मधुर वाणी से—में तुम्हारा ही हू—इस प्रकार अपने को दूसरे के लिये अर्पण करना ।

(२) भेद—तीन प्रकार का होता है, जैसे कि १—स्नेह अथवा राग को हटा देना अर्थात् किसी का किसी पर जो स्नेह अथवा राग है उसे न रहने देना । २—स्पृद्धा—ईर्ष्या उत्पन्न कर देना । ३—में ही तुम्हें बचा सकता हू—इस प्रकार के वचनों द्वारा भेद डाल देना ।

(३) दण्ड—तीन प्रकार का होता है जैसे कि १—वध—प्राणान्त करना । २—परिक्लेश—पीड़ा पहुचाना । ३—जुरमाना के रूप में वनापहरण करना ।

(४) दान—पांच प्रकार का होता है, जैसे कि १—दूसरे के कुछ देने पर बदले में कुछ देना । २—ग्रहण किये हुए का अनुमोदन—प्रशंसा करना । ३—अपनी ओर से स्वतन्त्ररूपेण किसी अपूर्व वस्तु को देना । ४—दूसरे के धन को स्वयं ग्रहण कर अच्छे २ कामों लगा देना । ५—ऋण को छोड़ देना ।

इसके अतिरिक्त उक्त नगरी में सुदर्शना नाम की एक गणिका—वेश्या भी रहती थी जो कि अपनी गायन और नृत्य कला में बड़ी प्रवीण तथा धनमम्पन्न कामिजनों को अपने जाल में फसाने के लिये बड़ी कुशल थी । उस की लज्जाला में बड़े २ धनी, मानी युवक शलभ—पतंग की भांति अपने जीवनसर्वस्व को अर्पण करने के लिये एक दूसरे में आगे रहते थे ।

तथा साहजनी नगरी में सुभद्र नाम के एक सार्थवाह भी रहते थे, वे बड़े धनाढ्य थे । लक्ष्मीदेवी की उन पर असीम कृपा थी । इसी लिये वे नगर में तथा राजदरवार में अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए थे । उन की सहधर्मिणी का नाम भद्रा था । जोकि रूपलावण्य में अद्वितीय होने के अतिरिक्त पतिपरायणा भी थी । जहा ये दोनों सासारिक वैभव में परिपूर्ण थे वहा इनके

(१) सामलक्षणमिदम्—परस्परुपकाराणां दर्शनं १ गुणकीर्तनम् २ । सम्बन्धस्य समाख्यानं ३ आयत्या संप्रकारानम् ४ ॥१॥ वाचा पेशलया साधु तवाहमिति चार्पणम् ५ । इति सामप्रयोगज्ञैः साम पंचविधं स्मृतम् ॥ २ ॥ अस्मिन्नेवं कृते इदमावयोर्भविष्यतीत्याशाजननमायतिसम्प्रकाशनमिति । भेदलक्षणमिदम्—स्नेहरागापनयनं १ संहर्षोत्यादनं तथा २ । सन्तर्जनं ३ च भेदज्ञैः भेदस्तु त्रिविधः स्मृतः ॥ ३ ॥ संहर्षः स्पृद्धा, सन्तर्जनं च अस्यास्मिन्मित्रविग्रहस्य परित्राणं मत्तो भविष्यतीत्यादिकरूपमिति । भेदलक्षणमिदम्—वधश्चैव १ परिक्लेशो २, धनस्य हरणं तथा ३ । इति दण्डविधानज्ञैर्दण्डोऽपि त्रिविधः स्मृतः ॥ ४ ॥ प्रदानलक्षणमिदम्—१ य सम्प्राप्तो धनोत्सर्गः उत्तमाधममध्यमा । प्रतिदानं तथा तस्य २ गृहीतस्यानुमोदनम् ॥ १ ॥ द्रव्यदानमपूर्व च ३ स्वयंप्राहप्रवर्तनम् ४ । देयस्य प्रतिमोक्षश्च ५ दानं पंचविधं स्मृतम् ॥ २ ॥ धनोत्सर्गो—धनसम्पत्, स्वयंप्राहप्रवर्तनं—परस्वेषु, देयप्रतिमोक्षः ऋणमोक्ष इति । (स्थानागवृत्तितः) ।

विशिष्ट सासारिक सुख देने वाला एक पुत्र भी था। जो कि शकट कुमार के नाम से प्रसिद्ध था। शकट कुमार जहा देखने में बड़ा सुन्दर था वहा वह गुण—सम्पन्न भी था। उसकी बोल चाल बड़ी मोहक थी।

—रिद्धत्थिमिय०—यहा के विन्दु से जो पाठ विवक्षित है उस की सूचना पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है। तथा—पुराणे०—यहा के विन्दु से औपपातिक सूत्रगत—सद्विप वित्तिप कित्तिप—इत्यादि पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों का अर्थ वही औपपातिक सूत्र में देख लेना चाहिये। तथा—महता०—यहा के विन्दु से विवक्षित पाठ की सूचना भी पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है।

—सामभेयदंड०—यहा के विन्दु से—“उवप्पयाणनीतिसुप्पउत्ता—णय—विहिन्नु ईहा-वृहमग्गणगवेसणअत्थसत्थमइविसारण उप्पत्तियाण वेणइयाण कम्मियाण पारिणामिआण चउव्विहाण बुद्धिण उववेण—इत्यादि औपपातिकसूत्रगत पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र में देखी जा सकती है। प्रस्तुत प्रकरण में जो सूत्रकार ने—सामभेयदंडं-उवप्पयाणनीतिसुप्पउत्तणयविहिन्नु—यह साकोतिक पद दिया है। इसकी व्याख्या निम्नोक्त है—

साम, भेद, दण्ड और उपप्रदान (दान) नामक नीतियों का भली प्रकार से प्रयोग करने वाला तथा न्याय अथवा नीतियों की विधियों का ज्ञान रखने वाला सामभेददण्डोपप्रदाननीतिसुप्रयुक्तनयविधिज्ञ कहलाता है।

—वर्णत्रो—पद का अर्थ है—वर्णक अर्थात् वर्णनप्रकरण। सूत्रकार ने वर्णक पद से गणिका के वर्णन करने वाले प्रकरण का स्मरण कराया है। गणिका के वर्णनप्रधान प्रकरण का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र के दूसरे अव्ययन के पृष्ठ १०४ पर किया जा चुका है।

—अड्ढे०—यहा के विन्दु से जो पाठ विवक्षित है उस का उल्लेख पृष्ठ १२० पर किया जा चुका है। तथा—अहीण०—यहा के विन्दु से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १०५ की टिप्पण में किया जा चुका है तथा दूसरे—अहीण०—के विन्दु से अभिमत पाठ का वर्णन पृष्ठ १२० पर किया गया है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रस्तुत अव्ययन के मुख्य २ पात्रों का मात्र नाम निर्देश किया गया है। इन का विशेष वर्णन आगे किया जायेगा। अब सूत्रकार निम्न लिखित सूत्र में भगवान् महावीर स्वामी के पधारने और भिन्नार्थ गये हुये गौतम स्वामी के दृश्यावलोकन के विषय का वर्णन करते हैं—

मूल—तेण कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसडे, परिसा राया य निग्गते, धम्मो कहियो, परिसा पडिगया राया वि णिग्गओ । तेणं कालेणं २ समणस्स० जेट्ठे अंतेवासी जाव रायमग्गे ओगाडे । तत्थ ण हत्थी, आसे, पुरिसे० तेसि च ण पुरिसाण मज्झगतं पामति एणं मइत्थियं पुरिसं अबओडगवधणं उक्खित्तएणनासं, जाव उग्घोसण

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर समवसत । परिषद् राजा च निर्गतः । धर्म कथित । परिषद् प्रतिगता, राजापि निर्गत । तस्मिन् काले २ श्रमणस्य० ज्येष्ठोऽन्तेवासी यावद् राजमार्गोऽवगाढः । तत्र हस्तिनोऽश्वान् पुरुषान्० तेषां च पुरुषाणां मध्यगतं पश्यति एकं सखीक पुरुषं, अवकोटकवधनम्, उक्कत्तकर्णनासं, यावद् उद्घोषणं, चिता तथैव यावद् भगवान् व्याकरोति ।

विंता तहेव जाव भगवं वागरेति ।

पदार्थ—तेण कालेण—उस काल में । तेणं समयण—उस समय में । समये—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसढे—पधारे । परिस्सा य—परिपद्—जनता तथा । राया—राजा, नगर से । निग्गते—निकले । धम्मो—धर्म का । कहिओ—प्ररूपण किया । परिस्सा—परिपद् । पडिगया—चली गई । राया—राजा । वि—भी । णिग्गओ—चला गया । तेणं कालेणं २—उस काल तथा उस समय में । समयणस्स० — श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । जेठ्ठे—ज्येष्ठ—प्रधान । अंतेवासी—शिष्य । जाव—यावत् । रायमग्गे—राजमार्ग में । ओगाढे—गये । तत्थ ण—वहा पर । हत्थी—हस्तियों को । आसे—अश्वों को, तथा । पुरिसे०—पुरुषों को देखते हैं । तेसि च—और उन । पुरिस्साण—पुरुषों के । मज्झगतं—मध्य में । सड्ढिथियं—स्त्री से सहित । अवओडगवंधणं—अवकोटकवधन अर्थात् जिस वधन में गल और दोनो हाथों को मोड कर पृष्ठभाग पर रज्जु के साथ बाधा जाए उस वधन से युक्त । उक्खित्तकरणनासं—जिस के कान और नासिका कटे हुए हैं । जाव—यावत् । उग्घोसणं—उद्घोषणा से युक्त । एगं—एक पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं, देखकर । विंता—चिन्तन करने लगे । तहेव—तथैव । जाव—यावत् । भगव—भगवान् महावीर स्वामी । वागरेति—प्रतिपादन करने लगे ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय साहंजनी नगरी के बाहिर देवरमण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । नगर से भगवान् के दर्शनार्थ जनता और राजा निकले । भगवान् ने उन्हें धर्मदेशना दी । तदनन्तर धर्म का श्रवण कर जनता और राजा सब चले गये । तब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ शिष्य आ गौतम स्वामी यावत् राजमार्ग में पधारे ।

वहा उन्होंने ने हाथियों, अश्वों और पुरुषों को देखा, उन पुरुषों के मध्य में अवकोटकवधन से युक्त, कान और नासिका कटे हुए उद्घोषणायुक्त तथा सस्त्रीक—स्त्रीसहित एक पुरुष को देखा, देव कर गौतम स्वामी ने पूर्ववत् विचार किया और भगवान् से आकर निवेदन किया तथा भगवान् उत्तर में इस प्रकार कहने लगे—

टीका—साहजनी नगरी का वातावरण बड़ा सुन्दर और शान्त था । वहा की प्रजा अपने भूपति के न्याययुक्त शासन से सर्वथा प्रसन्न थी । राजा भी प्रजा को अपने पुत्र के समान समझता था । जिस प्रकार शरीर के किसी अंग में व्यथा होने से सारा शरीर व्याकुल हो उठता है ठीक उसी प्रकार महाराज महाचन्द्र भी प्रजा की व्यथा से विकल हो उठते और उसे शान्त करने का भरसक प्रयत्न किया करते थे । वे सदा प्रसन्न रहते और यथासमय धर्म का आराधन करने में समय व्यतीत किया करते थे । आज उन की प्रसन्नता में आशातीत वृद्धि हुई, क्यों कि उद्यानपाल—माली ने आकर इन्हें देवरमण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने का शुभ सदेश दिया ।

माली ने कहा—पृथिवीनाथ ! आज मैं आप को जो समाचार सुनाने आया हूँ, वह आप को बड़ा ही प्रिय लगेगा । हमारे देवरमण उद्यान में आज पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अपने शिष्यपरिवार के साथ पधारे हैं । वस यही मंगल समाचार आप को सुनाने के लिये मैं आप की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ, ताकि अन्य जनता की तरह आप भी उनके पुण्यदर्शन का सौभाग्य प्राप्त करते हुए अपने आत्मा को कृतकृत्य बनाने का सुअवसर उपलब्ध कर सकें ।

उद्यानपाल के इन कर्णप्रिय मधुर शब्दों को सुन कर महाराज महाचन्द्र बड़े प्रसन्न हुए । तथा इस मंगल समाचार को सुनाने के उपलक्ष्य में उन्होंने ने उद्यानपाल को भी उचित पारितोषिक देकर प्रसन्न किया, तथा स्वयं वीर प्रभु के दर्शनार्थ उन की सेवा में उपस्थित होने के लिये बड़े उत्साह से तैयारी करने लगे ।

इधर श्रमण भगवात् महावीर स्वामी के देवरमण उद्यान में पधारने का समाचार सारे शहर में विद्युत्प्रकाश की भांति एक दम फैल गया । नगर की जनता उन के दर्शनार्थ वेगवती नदी के प्रवाह की तरह उद्यान की ओर चल पड़ी, तथा महाराज महाचन्द्र भी बड़ी सजवज के साथ भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर चल पड़े और उद्यान में पहुँच कर वीर प्रभु के जी भर कर निनिमेष दृष्टि में दर्शन करते हुए उनकी पर्याप्तता का लाभ लेने लगे, तथा प्रभु-दर्शनों की प्यासी जनता ने भी प्रभु के यथारुचि दर्शन कर अपनी चिरतन पिपासा को शान्त करने का पूरा २ सौभाग्य प्राप्त किया ।

आज देवरमण उद्यान की शोभा भी कहे नहीं बनती । वीर प्रभु की कैवल्य विभूति से अनुप्राणित हुए उस में आज एक नये ही जीवन का संचार दिखाई देता है । उसका प्रत्येक ब्रह्म, लता और पुष्प मानों हर्षातिरेक में प्रफुल्लित हो उठा है, तथा प्रत्येक अङ्ग प्रत्यङ्ग में सजीवता अथवा सजगता आ गई है । दर्शकों को आखे उसकी इस अपूर्व शोभाश्री को निर्निमेष दृष्टि से निहारती हुई भी नहीं थकती । अधिक क्या कहे, वीर प्रभु के आतिथ्य का सौभाग्य प्राप्त करने वाले इस देवरमणोद्यान की शोभाश्री को निहारने के लिये तो आज देवतागण भी स्वर्ग से वहा पधार रहे हैं ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उनके दर्शनार्थ देवरमण उद्यान में उपस्थित हुई जनता के समुचित स्थान पर बैठ जाने के बाद उसे धर्म का उपदेश दिया । उपदेश क्या था ? मात्तात् सुधा की वृष्टि थी, जो कि भवतापसन्तत हृदयों को शान्ति—प्रदान करने के लिये की गई थी । उपदेश समाप्त होने पर वीर प्रभु को भक्तिपूर्वक वन्दना तथा नमस्कार करके नागरिक और महाराज महाचन्द्र आदि सब अपने-० स्थानों को चले गये ।

तत्पश्चात् समय और तप की सजीव मूर्ति श्री गौतम स्वामी भगवान् से आज्ञा लेकर पारणो के निमित्त भिक्षा के लिये साहजनी नगरी में गये । जत्र वे राजमार्ग में पहुँचे तो क्या देखते हैं ? कि हाथियों के झुंड, घोड़ों के समूह और सैनिक पुरुषों के दल के दल वहा खड़े हैं । उन सैनिकों के मध्य में स्त्रीसहित एक पुरुष है, जिस के कर्ण, नासिका कटे हुये हैं, वह अवकोटक—वन्धन से-बधा हुआ है, तथा राजपुरुष उन दोनों को अर्थात् स्त्री और पुरुष को कोड़ों से पीट रहे हैं, तथा यह उद्घोषणा कर रहे हैं कि इन दोनों को कष्ट देने वाले यहा के राजा अथवा कोई अधिकारी आदि नहीं है किन्तु इन के अपने दुष्कर्म ही इन्हें यह कष्ट पहुँचा रहे हैं । राजकीय पुरुषों के द्वारा की गई उस स्त्री पुरुष की इस भयानक तथा दयनीय दशा को देख कर कर्णा के, सागर गौतम स्वामी का हृदय पसीज उठा और उनकी इस दुर्दशा से वे बहुत दुःखित भी हुए ।

भगवान् गौतम सोचने लगे कि यह ठीक है कि मैंने नरकों को नहीं देखा किन्तु फिर भी श्रुत ज्ञान के बल से जितना उनके सम्बन्ध में मुझे ज्ञान है उस से तो यह प्रतीत होता है कि यह बालक नरक के समान ही यातना—दुःख को प्राप्त कर रहा है । अहो ! यह कितनी कर्मजन्य विडम्बना है ? इत्यादि विचारों से युक्त हुए वापिस देवरमण उद्यान में आये, आकर प्रभु को वन्दना की और राजमार्ग के दृश्य का सारा वृत्तान्त कह सुनाया तथा उस दृश्य के अवलोकन से अपने

हृदय में जो सकल्प उत्पन्न हुए थे, उन का भी वर्णन किया ।

तदनन्तर' उस सर्त्रीक व्यक्ति के विषय में उसके कष्ट का मूल जानने की इच्छा से उसके पूर्व—जन्म का वृत्तान्त सुनने की लालसा रखते हुए भगवान् गौतम ने वीर प्रभु में विनम्र निवेदन किया कि भगवान् ! यह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? और उमने पूर्वजन्म में ऐसा कौन सा कर्म किया था जिसके फलस्वरूप उसे इस प्रकार के असह्य कष्टों को सहन करने के लिये बाधित होना पड़ा ? इस प्रश्न के उत्तर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया, उसका वर्णन अग्रिम सूत्र में दिया गया है ।

—समणस्स०—यहा के विन्दु से—भगवओ महावीरस्स—इन पदों का ग्रहण समझना, और—अन्तेवासी जाव रायमणे—यहा के जाव-यावत् पद से—इन्दभूती नाम अमगारे गोयम—सगोत्तेण—^१से लेकर—संखिसविउलनेउलेसे छट्ठंछट्ठेणं अणिकिवेत्तेण तवोकम्मणेण अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, तए णं से भगवं गोयमे छट्ठस्सवमणपारएणंसि पढमाए पांसिीए—^२से लेकर दिट्ठीए पुरओ रियं सोहेमाणे—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—पुरिसे०—यहा के विन्दु से—पासति सन्नद्धवद्धवम्मियकवए—से लेकर—गहियाउहपरणे—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२४ पर दिया जा चुका है ।

“—उक्खित्तकरणनासं जाव उग्घोसए—” यहा का जाव-यावत् पद—नेहतुप्पिय-गत्तां—से लेकर—इमं च एयारूवं—यहा तक के पाठ का परिचायक है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२८ तथा १२५ पर दिया गया है ।

—चिंता तहेव जाव—यहा पठित चिन्ता शब्द से—तते णं से भगवओ गौतमस्स तं पुरिस पासित्ता इमे अज्झत्थिते ५ समुप्पज्जित्था—अहो णं इमे पुरिसे जाव निरयपडिरुवियं वेयणं वेदेति—इन पदों का ग्रहण कराना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३२ पर लिखा जा चुका है । तथा—तहेव—पद से जो विवक्षित है उस का उल्लेख पृष्ठ १३३ पर किया गया है । तथा—जाव-यावत् पद से—साहंजणीए नगरीए उच्चनीयमज्झिमकुले—से लेकर—पच्चणुभवमाणे विहरति—यहा तक के पाठ का ग्रहण करना अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १३२ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि यहा साहजनी नगरी का । अवशिष्ट वर्णन समान ही है ।

अब सूत्रकार गौतम स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^३एवं खलु गौतमा ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं इहेव जंबुद्वीवे द्वीवे भारहे

(१) इन समस्त पदों का वर्णन पृष्ठ १० पर किया गया है ।

(२) समस्त पद जानने के लिये देखो पृष्ठ १०२ ।

(३) छाया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जंबुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे छगलपुर नाम नगरमभवत् । तत्र सिंहगिरिः नाम राजाभूत्, महता० । तत्र छगलपुरे नगरे छणिकी नाम छागलिकः परिवसति, आढ्य०, अधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्द । तस्स छणिकस्य

वासे छगलपुरे णामं णगरे होत्था । तत्थ सीहगिरी णामं राया होत्था, महया० । तत्थ णं छगलपुरे णगरे छणिएणए णामं छागलिए परिवसति, अड्ढे०, अहम्मिए जाव दुप्पाडियाणंदे । तस्स णं छणिएणयस्स छागलियस्स बहवे अयाण य एलाण य रोज्झाण य वसभाण य ससयाण य पसयाण य सूयराण य सिधाण य हरिणाण य मऊराण य महिमाण य मतवद्धाणि य सहस्सवद्धाणि य जूहाणि वाडगंसि सन्निरुद्धां चिद्धंति । तत्थ बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा बहवे अए य जाव महिसे य सारक्खमाणा सगोवेमाणा चिद्धंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा अयाण जाव महिसाण य गिहंसि निरुद्धा चिद्धंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्णभतिभत्तवेयणा बहवे अए य जाव महिसे य सयए य सहस्सए जीविताओ ववरोवेति २ मंसाइं कप्पणी-कप्पियाइं करेति २ छणिएणयस्स छागलियस्स उवणंति, अन्ने य से बहवे पुरिसा ताइं बहुयाइं अयमंसाइं जाव महिसमंसाइं य तवएसु य कवल्लीसु य कंदूसु य भज्जणएसु य इंगालेसु य तलंति य भज्जेति य सोल्लिंति य तलंता य ३ रायमगंसि वित्ति कप्पेमाणा विहरंति । अप्पणा वि य णं से छणिएणयए छागलिए तेहि बहूहि अयमंसेहि य जाव महिसमंसेहि य सोल्लेहि तलिएहिं सुरं च ५ आसे-देमाणे ४ विहरति । तते णं से छणिएणए छागलिए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहुं पावं कम्मं कलिकलुसं समज्जिणिचा सत्तवाससयाइं परमाउं पालइचा कालमासे कालं किच्चा चउत्थीए पुढवीए उक्कोसेणं दससागरोवमठितिएसु गेरइएसु गेरइयत्ताए उववन्ने ।

छागलिकस्य बहूनि अजाना चैडाना च गवयाना च वृषभाणा च शशकाना च मृगशिशूना च शूकराणा च सिहाना च हरिणाना च मयूराणा च महिपाणा च शतवद्धानि च सहस्त्रवद्धानि च यूथानि वाटके संनिरुद्धानि तिष्ठन्ति । तत्र बहव पुरुषा दत्तभृतिभक्तवेतना बहूनजाश्च यावद् महिषाश्च संरज्जन्त सगोपयन्तस्तिष्ठन्ति । अन्ये च तस्य बहव, पुरुषा अजाना च यावद् महिपाणा च गृहे निरुद्धास्तिष्ठन्ति । अन्ये च तस्य बहव पुरुषा दत्तभृतिभक्तवेतना बहूनजाश्च यावद् महिषाश्च शतानि च सहस्राणि जीविताद् व्यपरोपयन्ति २ मासानि कर्तनीकृतानि कुर्वन्ति २ छणिएणकाय छागलि-कायोपनयन्त । अन्ये च तस्य बहव पुरुषा तानि अजमासानि च यावद् माहपमासानि च तवकेषु च कवल्लीषु च कन्दुषु च भर्जनकेषु च अगारेषु च तलति च भज्जति च पवन्ति च । तलन्तश्च ३ राजमार्गे वृत्ति कल्पयन्त विहरन्ति । आत्मनापि च स छणिएणक छागलिक तै, बहुभिरजमासंश्च पक्वैस्तलितैर्भृष्टै सुरा च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । तत स छणिएणक छागलिक एतत्कर्मा एतत्-प्रधान एतद्विद्य एतत्समाचार सुमहु पाप कर्म कलिकलुप समज्ज्य सप्तवर्षशतानि परमायु पालयित्वा चतुर्थी पृथिव्या उत्कर्षेण दशसागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्न- ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गोतम ! । तेणं कालेणं—उस काल में । तेण—उस । समयणं—समय में । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । छगलपुरे—छगलपुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था । तत्थ—वहा । सीहगिरी—सिंहगिरि । णाम—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महया०—जो कि हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । तत्थ णं—उस । छगलपुरे—छगलपुर । णगरे—नगर में । छरिणण—छरिणक । णामं—नामक । छागलिय—छागलिक—छागों—बकरों के मास से आजीविका करने वाला अधिक—कसाई । परिवसति—रहता था, जोकि । अड्ढे०—धनी तथा अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित था और । अहम्मे—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुप्रत्यानन्द अर्थात् बड़ी कठनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स णं—उस । छरिणयस्स—छरिणक । छागलियस्स—छागलिक के । वहवे—अनेक । अयाण य—अजों—बकरों । एलाण य—भेड़ों । रोज्जाण य—रोझों—नीलगायों । वसभाण य—वृषभों । ससयाण य—शशकों—खरगोशों । पसयाण य—मृगविशेषों अथवा मृगशिशुयों । सूयण य—शूकरों—खूयों । सिहाण य—सिंहों । हरिणाण य—हरिणों । मरुणाण य—मयूरों और । महिसाण य—महिषों—मैसों के । सतवद्धानि—शतवद्ध—जिस में १०० बन्धे हुए हों । सहस्सवद्धानि—सहस्रवद्ध—जिस में हजार बंधे हुए हों, ऐसे । जूयाणि—यूय—समूह । वाडगंसि—वाटक—वाड़े में अर्थात् वाड़ आदि के द्वारा चारों ओर से घिरे हुए विस्तृत खाली मैदान में । सन्निरुद्धाडं—सम्यक् प्रकार से रोके हुए । चिद्धन्ति—रहते थे । तत्थ—वहा । वहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । दिरणभट्टभत्तवेयणा—जिन्हें वेतन के रूप में भृति—रूपये पैसे और भक्त—भोजनादि दिया जाता हो, ऐसे पुरुष । वहवे—अनेक । अण य—अजों—बकरों का । जाव—यावत् । महिसे य—महिषों का । सारक्खमाणा—सरक्षण तथा । संगोवेमाणा—संगोपन करते हुए । चिद्धन्ति—रहते थे । अन्ने य—और दूसरे । वहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । अयाण य—अजों को । जाव—यावत् । महिसाण य—महिषों को । गिहंसि—घर में । निहद्धा—रोके हुए । चिद्धन्ति—रहते थे, तथा । अन्ने य—और दूसरे । से—उस के । वहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । दिरणभतिभत्तवेयणा—जिन को वेतन के रूप में भृति—रूपया, पैसा तथा भक्त—भोजन दिया जाता हो । वहवे—अनेक । अण य—अजों । जाव—यावत् । महिसे य—महिषों को, जो कि । सयण य—सैंकड़ों तथा । सहस्सण—हजारों की संख्या में थे । जीवियाड—जीवन से । ववरोवति २—रहित किया करते थे, करके । मंसाडं—मास के । कप्पणीकप्पियाडं—कर्तनी—केंची अथवा छुरी के द्वारा टुकड़े । करेति—करत है । २ ता—कर के । छरिणयस्स—छरिणक । छागलियस्स—छागलिक को । उवणेति—ला कर देते थे । अन्ने य—और दूसरे । स—उस के । वहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । नाडं—उन । बहुपाडं—बहुत से । अयमंसाड—बकरों के मासों । जाव—यावत् । महिसमसाडं—महिषों के मासों को । तवरसु य—तवों पर । कवल्लीसु य—कड़ाहों में । कंदूसु य—कन्दुओं पर अर्थात् हाडों में, अथवा कड़ाहियों में, अथवा लोहे के पात्र—विशेषों में । भज्जणणसु य—भजनकों—भूजने के पात्रों में, तथा । इगालेसु य—अगरों पर । तलेति—तलते थे । भज्जेति—भूजते थे । सोल्लिंति—शूल द्वारा पकाते थे । तलंता य ३—तल कर, भज कर और शूल से पका कर । रायमगंसि—राजमार्ग में । वित्ति कप्पेमाणा—आजीविका करते हुए । विहरन्ति—समय व्यतीत किया करते थे । अप्पणा वि य णं—और स्वयं भी । से—वह । छरिणयण -

छरिणक । छागलिए—छागलिक । तेहिं—उन । वहं हि—अनेकविध । अयमंसेहि य—वक्रों के मासों । जाव—यावत् । महिसमंसेहि य—महिषों के मासों, जो कि । सोल्लेहि—शूल के द्वारा पकाये हुए । तलिएहिं—तले हुए, और । भज्जिएहि—भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ५—पचविध सुराग्रो—मद्य-विशेषों का । आसादेमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । विहरति—जीवन बिता रहा था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । छरिणए—छरिणक । छागलिए—छागलिक । एयकम्मै—इस प्रकार के कर्म का करने वाला । एयप्पहाणे—इस कर्म में प्रधान । एयविज्जे—इस प्रकार के कर्म के विज्ञान वाला तथा । एयसमायारे—इस कर्म को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाने वाला । कलिकनुसं—क्लेशजनक और मलिन—रूप । सुवहुं—अत्यधिक । पावं—पाप । कम्मं—कर्म का । समाज्जिणित्ता—उपार्जन कर । सत्तवाससयाइ—सात सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास अर्थात् मरणावसर में । कालं—काल । किच्चा—कर के । उक्कोसेणं—उत्कृष्ट । दससागरोवमठितिएसु—दश सागरोपम स्थिति वाले । रोइएसु—नारकियों में । रोइयत्ताए—नारकी रूप से । चउत्थीए—चौथी । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्त-गत भारतवर्ष में छगलपुर नाम का एक नगर था । वहा सिंहगिरि नामक राजा राज्य किया करता था, जो कि हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । उम नगर में छरिणक नामक एक छागलिक—छागादि के मांस का व्यापार करने वाला बधिक रहता था, जो कि धनाढ्य, अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था ।

उस छरिणक छागलिक के अनेक अजों, वक्रों, भेड़ों, गवयों, वृषभों, शशकों मृगविशेषों या मृगशिशुओं, शूकरों, सिंहों, हरिणों, मयूरों और महिषों के शतवद्ध एव सहस्रवद्ध अर्थात् सौ २ तथा हजार २ जिन में बन्धे रहते थे ऐसे गूथ वाटक—वाड़े में सम्यक् प्रकार में रोके हुए रहते थे । वहा उसके जिनको वेतन के रूप में रुपया पमा और भोजन दिया जाता था, ऐसे पुरुष अनेक अजादि और महिषादि पशुओं का सरक्षण तथा सगोपन करते हुए उन—अजाद पशुओं को घरों में रोके रखते थे ।

छरिणक छागलिक के रुपया और भोजन लेकर काम करने वाले अनेक नौकर पुरुष सैकड़ों तथा हजारों अजों यावत् महिषों को मार कर उन के मांसों को कर्तनी से काट कर पणिक को दिया करते थे, तथा उस के अनेक नौकर पुरुष उन—मांसों को तवों, कबलियों भर्जनकों और अगारों पर तलते, भून्ते और शूल द्वारा पकाते हुए उन—मांसों को राजमार्गों में बेच कर आजीविका चलाते थे ।

छरिणक छागलिक स्वयं भी तले हुए, भूने हुए और शूल द्वारा पकाये हुए उन मांसों के साथ सुरा आदि-पचविध मद्यों का आस्वादनादि करता हुआ जीवन बिता रहा था । उसने अजादि पशुओं के मांसों को खाना तथा मदिराआ का पीना अपना कर्तव्य बना लिया था । इन्हीं पाप—पूर्ण प्रवृत्तियों में वह सदा तत्पर रहता था, यही प्रवृत्ति उस के जीवन का विज्ञान बनी हुई थी और ऐसे ही पाप—पूर्ण कामों का उस ने अपना सर्वोत्तम आचरण बना रखा था, तब क्लेशजनक और मलिनरूप अत्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन कर सात सौ वर्ष की पूर्णायु पाल कर कालमास में काल करके चतुर्थ नरक में, उत्कृष्ट दस सागरोपम स्थिति वाले नारकियों में नारकीय रूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका—छगलपुर नगर में भिक्षार्थ गये हुए गौतम स्वामी ने राजमार्ग में जिस दृश्य का अवलोकन किया था उस के सम्बन्ध में पूछने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी की जिज्ञासानुसार दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभव का वर्णन कह सुनाया । उस वर्णन में छरिणक नामक छागलिक की सावद्य जीवनचर्या का जो स्वरूप दिखलाया गया है, उस पर से उसको अधामिक, अधर्माभिश्चि, अधर्मानुगामी और अधर्माचारी कहना सर्वथा उपयुक्त ही है ।

छागलिक—पद के दो अर्थ किये जाते हैं, जैसे कि—(१) छागों के द्वारा आजीविका चलाने वाला, अर्थात् बकरों को बेच कर अपना जीवन—निर्वाह करने वाला (२) बकरों का वध करने वाला—कसाई अर्थात् बकरों को मार कर या बकरों को मार उनके मांस को बेच कर अपना जीवन चलाने वाला । परन्तु सूत्रकार को प्रस्तुत प्रकरण में छागलिक का अर्थ कसाई अभिमत है ।

आत्मा का उपभोग—स्थान शरीर है, शरीर तभी रहता है जब कि शरीर की रक्षा के साधन पूरे २ उपस्थित हों । शरीर को समय पर भोजन भी दिया जाये और पानी भी दिया जाये तथा अन्य उपयोगी सामग्री भी दी जाये तब कहीं शरीर सुरक्षित रह सकता है । इस के विपरीत यदि शरीर की सारसभाल'न की जाय तो वह—शरीर ठीक २ काम नहीं दे सकता । शरीर मनुष्य का हो या पशु का हो, उस के ठीक रहते ही उस में आत्मा का निवास संभव हो सकता है, अन्यथा नहीं । छरिणक इन बातों को खूब समझने वाला था, इस लिये उसने बाड़े में बन्द किये जाने वाले अजादि पशुओं की रक्षा का पूरा २ प्रबन्ध कर रखा था । उन पशुओं के खाने और पीने आदि की व्यवस्था के लिये उसने अनेकों नौकर रख छोड़े थे । वे उन अजादि पशुओं को समय पर चारा आदि देते और पानी पिलाते तथा शीतादि से सुरक्षित रखने का भी पूरा २ प्रबन्ध करते । सरक्षण और सगोपन इन दोनों पदों में पालन पोषण से सम्बन्ध रखने वाली सारी क्रियाओं का समावेश हो जाता ।

साराश यह है कि छरिणक छागलिक के बाड़े में अज, भेड़, गवय, वृषभ, शशक, मृग-शिशु या मृगविशेष शूकर, सिंह, हरिण, मयूर और महिष इन जातियों के सैकड़ों तथा हजारों पशु बन्धे या बन्द किये रहते थे, और इन की पूरी २ देख रेख की जाती थी, जिस के लिये उसने अनेक नौकर रख छोड़े थे ।

इस के अतिरिक्त उस पशु और मासविक्रय संबन्धी कारोबार को चलाने के लिये उसने जो नौकर रखे हुए थे, उन्हें चार भागों में विभक्त किया जा सकता है, जैसे कि—

(१) वे नौकर जो केवल पशुओं का पालन पोषण करते अर्थात् उन को बाहिर ले जाना, बाड़ों में बन्द करना, घास चारा आदि देना और उन की पूरी २ देखरेख करना ।

(२) वे नौकर जो अपने घरों में अजादि पशुओं को रखते थे तथा आवश्यकतानुसार छरिणक को देते थे ।

(३) वे नौकर जो मांस के विक्रयार्थ अजादि पशुओं का वध करके उनके मांस को खण्डश. (टुकड़े २) कर के छरिणक के सुपुर्द कर देते थे ।

(४) वे अनुचर जो मांस को लेकर नाना प्रकार से तल कर, भून कर और शूल द्वारा पका कर बेचते । तथा छरिणक छागलिक केवल मासविक्रेता ही नहीं था आपतु वह स्वयं भी उसे भक्षण किया करता था, वह भी नाना प्रकार की मदिराओं के साथ । इस प्रकार मासविक्रय और मास—भक्षण के द्वारा उसने जिन पापकर्मों का उपार्जन किया, उन के फल स्वरूप ही वह चौथी नरक

मे नारकीयरूप से उत्पन्न हुआ और वहा वह भीषणातिभीषण नारकीय असह्य दुखों को भोगता हुआ अपनी करणी का फल पाने लगा ।

प्रस्तुत कथासदर्म में जो अजादि पशुओं के शतवद्ध तथा सहस्रवद्ध यूथ वाड़े में बन्द रहते थे, ऐसा लिखा है । इस से सूत्रकार को यही अभिमत प्रतीत होता है कि यूथों में विभक्त अजादि पशु सैकड़ों तथा हजारों की संख्या में वाड़े में अवस्थित रहते थे । यहा यूथ शब्द का स्वतन्त्र रूप से अज आदि प्रत्येक पद के साथ अन्वय नहीं करना चाहिए । तात्पर्य यह है कि अजा के शतवद्ध तथा सहस्रवद्ध यूथ, भेड़ों के शतवद्ध तथा सहस्रवद्ध यूथ, इसी प्रकार गवय आदि शब्दों के साथ यूथ पद का सम्बन्ध नहीं जोडना चाहिए, क्योंकि सत्र पदों का यदि स्वतन्त्ररूपेण यूथ के साथ सम्बन्ध रखा जाएगा, तो सिंह शब्द के साथ भी यूथ पद का अन्वय करना पड़ेगा, जो कि व्यवहारानुसारी नहीं है, अर्थात् ऐसा देखा या सुना नहीं गया कि हजारों की संख्या में शेर किसी वाड़े में बन्द रहते हों । व्यवहार तो—'सिंहों के लेहंडे नहीं—इस अभियुक्तोक्ति का समर्थक है । अतः प्रस्तुत में—यूथों में विभक्त अजादि पशुओं की संख्या सैकड़ों तथा हजारों की थी—यह अर्थ समझना चाहिये । इस अर्थ में किसी पशु की स्वतन्त्र संख्या का कोई प्रश्न नहीं रहता । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

कोषकारों के मत में पस्य शब्द देशीय भाषा का है, इस का अर्थ—मृगविशेष या मृगशिशु होता है । अन्य पशुओं के सूचक शब्दों का अर्थ स्पष्ट ही है । तथा “—दिरणभति—भक्तवेयणां—की व्याख्या पृष्ठ २१६ पर कर दी गई है ।

—महया०—यहा के विन्दु से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १३८ पर दिया जा चुका है तथा—अड्ढे०—यहा के विन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ १२० पर लिख दिया गया है । तथा—अहम्मिय जाव दुष्पिडियाणंदे—यहा के जाव—यावत् पद से अभीष्ट पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर किया गया है । तथा—अण जाव महिसे—यहा के जाव—यावत् पद से—एत्ते य रोज्जे य वसमे य ससए य पसए य सूयरे य सित्रे य हरिणे य मऊरे य—इन पदों का ग्रहण करना अभिमत है । इसी प्रकार—अयाण य जाव महिसाण—यहा का जाव—यावत् पद—एत्ताण य रोज्जाण य वसमाण य ससयाण य—इत्यादि पदों का, तथा—अयमंसाइ जाव महिसाइ—यहा का जाव—यावत् पद—एलमंसाइ य रोज्जमंसाइ य वसममसाइ य—इत्यादि पदों का परिचायक है । इन में मात्र विभक्तिगत भिन्नता है, तथा मास शब्द अधिक प्रयुक्त हुआ है ।

तवक, कवल्ली, कन्दु और भर्जनक आदि शब्दों की व्याख्या पृष्ठ २१७ पर की जा चुकी है, तथा—सुरं च ५—यहा दिये गये ५ के, और—आसादेमाणे ४—यहा दिये गये ४ के अक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी को यह बतलाया कि जिस दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभव का तुम ने वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट की है, वह पूर्वजन्म में क्षुण्णक नामक छाग-लिक था, जो कि कि नितान्त सावधकर्म के आचरण से उपाजित कर्म के कारण चतुर्थ नरक को प्राप्त हुआ था । वहा की भवस्थिति को पूरा करने के बाद उस ने कहा जन्म लिया ! अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

(१) सिंहों के लेहंडे नहीं, हसों की नहीं पात ।

लालों की नहीं बोरियां, साथ न चले जमात ॥ (कवीरवाणी में से)

मूल— १ तते णं मा सुभदस्स सत्यवाहस्स भदा-भारिया जायण्णिदुया यावि होत्था ।
जाता जाता दारगा विणिहायमावज्जति । तते णं से छरिणए छागलिए चउत्थीए पुढ्वीए
अणंतरं उव्वट्टित्ता इहेव साहंजणीए णयरीए सुभदस्स सत्यवाहस्स भदाए भारियाए
कुच्छिसि पुत्तचाए उववन्ने । तते णं मा भदा सत्यवाही अन्नया कयाइ णवएहं मासाण
बहुपडिपुण्णाण दारगं पयाया, तते णं तं दारगं अम्मापियरो जायमेत्तं चेव सगडस्स हेड्डओ
ठवेति २ दोच्चं पि गेएहावेति २ आणुपुव्वेणं सास्ख्खांत सगोवेति, संवड्ढेति जहा
उज्झियए, जाव जम्हा णं अम्हं इमे दारए जायमेत्तए चेव सगडस्स हेड्डओ ठावते, तम्हा णं
होउ ण अम्हं दारए सगडे नामेणं, सेसं जहा उज्झियए । सुभदे लवणे समुदे कालगओ
माया वि कालगता, से वि मयाओ गिहाओ निच्छूढे । तते णं से सगडे दारए साओ
गिहाओ निच्छूढे समाणे सिघाडग० तहेव जाव सुदरिसणाए गणियाए सद्धि संपलग्गे
यावि होत्था, तते णं से सुसेणे अमच्चे तं सगड दारय अन्नया कयाइ सुदरिसणाए
गणियाए गिहाओ निच्छुभावेति २ सुदरिसणं ढंसाणयं गणियं अविभंतरए ठावेति २
सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाडं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुभदस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह
की । सा—वह । भदा—भद्रा । भारिया—भार्या । जातनिदुका—जातनिन्दुका—जिस के बच्चे उत्पन्न
होते ही मर जाते हों, ऐसी । यावि होत्था—यी, उमके । जाता जाता—उत्पन्न होते २ । दारगा—बालक ।
विणिहायमावज्जति—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । छरिणए—
छरिणक नामक । छागलिए—छागलिक—कसाई । चउत्थीए—चोथी । पुढ्वीए—पृथ्वी-नरक से ।
उव्वट्टित्ता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित—सीधा ही । इहेव—इसी । साहंजणीए—साहजनी ।
णयरीए—नगरी में । सुभदस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । भदाए—भद्रा । भारियाए—

(१) छाया—तत सा तस्य सुभद्रस्य सार्थवाहस्य भद्रा भार्या जातनिदुका चाण्यभवत् । जाता
जाता दारका विनिघातमापन्ते । तत स छरिणक छागलिक चतुर्थ्या पृथिव्या अन्तरमुद्वृत्य इहेव
साहजन्या नगर्या सुभद्रस्य सार्थवाहस्य भद्राया भार्याया कुत्ती पुत्रनशोपपन्न । तत सा भद्रा सार्थवाही
अन्यदा कदाचित् नवमु मामेपु बहुपरिपूर्णेपु दारक प्रयाता । ततस्त दारकमम्पापितरौ जातमात्र चेव शकट—
स्याथ स्थापयत. २ द्विरपि गृहीत २ आनुपूर्व्येण सरज्जत सगोपयत सवर्धयत यथोज्झितक यावद्
यस्मादस्माकमय दारको जातमात्रकश्चैव शकटस्याथ स्थापित तस्माद् भवत्वस्माक दारक शकटो
नाम्ना । शेष यथोज्झितक सुभद्रो लवणे समुद्रे कालगत । मातापि कालगता । सोऽपि स्वाद् गृहाद्
निष्कामितः । तत स शकटो दारक स्वाद् गृहाद् निष्काशित सन् श्रु घाटक० तथैव यावत् सुदर्शनया
गणिकया सार्द्धं संपलग्गश्चाण्यभवत् । तत स संपणोऽमात्य त शकट दारकमन्यदा कदाचित् सुदर्शनाया
गणिकाया, गृहाद् निष्कासयति २ सुदर्शना दर्शनीया गणिकामन्यन्तरे, स्थापयति २ सुदर्शनया गणिकया
सार्द्धमुदारान् मानुष्यान् भोगभोगान् भुजानो विहरति ।

भार्या की । कुच्छिस्ति—कुच्छि मे । पुत्रत्ताए—पुत्ररूप मे । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । सा भद्दा—उस भद्रा । सत्यवाही—साथवाही ने । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । एवएहं—नव । मासाणं—मासों के । बहुपडिपूणाणं—लगभग पूर्ण हो जाने पर । दारगं—बालक को । पयाया—जन्म दिया । तते ण—तदनन्तर । तं दारगं—उस बालक को । अम्मापियरो—माता पिता ने । जायमेत्तं चेव—उत्पन्न होते ही । सगडम्स—शकट—छकड़े के । हेट्टाओ—नीचे । ठवेति २—स्थापित कर दिया—रख दिया, रख कर । दांच्चं पि—दूसरी बार वे । गेएशवेति २—उठा लेते हैं, उठा कर । आणुपुञ्जेण—अनुक्रम से । सारक्खति—सरक्षण करने लगे । संगार्वति—सगोपन करने लगे । संवड्ढेति—सवर्धन करने लगे । जहा—जिस प्रकार । उज्झियए—उज्झितक कुमार का वर्णन है । जाव—यावत् । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारे । इमे—इस । जायमेत्तए चेव—जातमात्र ही । दारए—बालक को । सगडम्स—शकट के । हेट्टाओ—अधस्तात्—नीचे । ठविते—स्थापित किया गया है । तम्हा ण—इस कारण मे । अम्हं—हमारा । दारए—बालक । सगडे—शकट । नामेण—नाम से । होउ—हो, अर्थात् इस बालक का शकट—कुमार यह नाम रखा जाता है । णं—वाक्यालकारार्थक है । संसं—शेष । जहा—जिस प्रकार । उज्झियए—उज्झितक कुमार का वर्णन है, उसी प्रकार इस का भी जान लेना चाहिये । सुभद्दे—सुभद्र सार्थवाह । लवणसमुद्दे—लवण समुद्र में । कालगओ—काल को प्राप्त हुआ, तथा शकट कुमार की । माया वि—माता भी । कालगता—मृत्यु को प्राप्त हो गई । से वि—वह शकट कुमार भी । गिहाओ—घर से । निच्छूढे—निकाल दिया गया । तते णं—तदनन्तर । सयाओ—स्वकीय—अपने । गिहाओ—घर से । निच्छूढे समाणे—निकाला हुआ । से—वह । सगडे—शकट कुमार । दारए—बालक । सिघाडग०—शृ घाटक—त्रिकोण भाग । तहेव—तथैव—उसी प्रकार । जाव—यावत् । सुदरिसणाए—सुदर्शना । गणियाए—गणिका के । सद्धि—साथ । सपलगगे—सप्रलग्न—गाट सम्बन्ध मे युक्त । यावे हांत्या—भी हो गया था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुसेणे—सुषेण । अमच्चे अमात्य—मन्त्री । त उस । सगडं—शकट कुमार । दारयं—बालक को । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । सुदरिसणार—सुदर्शना । गणियाए—गणिका के । गिहाओ—घर से । निच्छुभावेति २—निकलवा देता है,—निकलवा कर । दंसणीय—दर्शनीय—सुन्दर । सुदरिसणं—सुदर्शना । गाणय—गणिका को । अग्भिंतंए—भीतर अर्थात् पत्नीरूप मे । ठावेति—स्थापित करता है अर्थात् रख लेता है और । सुदरिसणाए—सुदर्शना । गणियाए—गणिका के । सद्धि—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । माणुस्सगाड—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—विषयभोगों का । भु जमाणे—उपभोग करता हुआ, वह । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका थी, उस के उत्पन्न होने ही बालक मर जाते थे । इधर छणिक नामक छागलिक—वधिक का जीव चौथी नरक से निकल कर सोधा इली साहजनी नगरी मे सुभद्र सार्थवाह की भद्रा भार्या के गर्भ मे पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । लगभग नौ मास पूरे हो जाने पर किसी समय सुभद्रा सार्थवाही ने बालक को जन्म दिया । उत्पन्न होते ही माता पिता उस बालक को शकट—छकड़े के नीचे स्थापित करते हैं और फिर उठा लेते हैं । उठा कर उस का सथाविधि सरक्षण, सगोपन और संवर्द्धन करते हैं ।

उज्झितक कुमार की तरह यावन जातमात्र—उत्पन्न होता ही हमारा यह बालक शकट—छकड़े के नीचे स्थापित किया गया था इस लिये इसका—शकट कुमार—ऐसा नामकरण किया जाता है अर्थात् माता

पिता ने उम का शकट कुमार यह नाम रक्खा । उस का जेप जीवन उज्ज्वल कुमार के जीवन के समान जान लेना चाहिये ।

जब सुभद्र सार्थवाह लक्षण समुद्र में काल धर्म को प्राप्त हुआ एवं शकट की माता भद्रा भी मृत्यु को प्राप्त हो गई, तब उम शकट कुमार को राजपुरुरा के द्वारा घर से निकाल दिया गया । अपने घर से निकाले जाने पर शकट कुमार माहजनी नगरी के शृंगार-टक (त्रिकोण मार्ग) आदि स्थानों में घूमता, तथा जुआरियों के अड्डों और शराखानों में रहता । किसी समय उमकी सुदर्शना गणिका के साथ गाढ़ प्रीति हो गई और वह उसी के वहा रह कर यथारुचि कामभोगों का उपभोग करता हुआ मानन्द समय बिताने लगा ।

तदनन्तर महाराज विहगिरि का अमात्य—मन्त्री सुपेण एकही अन्य समय उस शकट कुमार को सुदर्शना वेश्या के घर से निकलवा देता है और सुदर्शना को अपने घर में रख लेता है । घर में स्त्रीरूप से रक्खी हुई उम सुदर्शना के साथ मनुष्यसम्बन्धी उदार—विशिष्ट कामभोगों का यथारुचि उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता है ।

टीका—प्रस्तुत अध्ययन के प्रारंभ में सूत्रकार ने साहजनी नगरी का परिचय कराया था, साथ में वहा यह भी उल्लेख किया गया था कि उम में सुभद्र नाम का एक सार्थवाह— मुसाफिर व्यापारियों का मुखिया, रहता था । उस की धर्मपत्नी का नाम भद्रा या जोकि जातनिदुका थी अर्थात् उसके बच्चे उत्पन्न होते ही मर जाया करते थे । इसलिये सतान के विषय में वह बहुत चिन्तितुर रहती थी । पति के आश्रामन और पर्याप्त धनसम्पत्ति का उसे जितना मुख था, उतना ही उस का मन सन्तति के अभाव से दुःखी रहता था ।

मनोविज्ञान शास्त्र का यह नियम है कि जिस पदार्थ की इच्छा हो उस की अप्राप्ति में मानसिक व्यग्रता अशांति बराबर बनी रहती है । यदि दृष्टिगत वस्तु प्रयत्न करने पर भी न मिले तो मन को यथाकथंचित् समझा बुझा कर शान्त करन का उद्योग किया जाता है, अर्थात् प्रयत्न तो बहुत किया, उद्योग करने में किसी प्रकार की प्रमी नहीं रखी, उस पर भी यदि कार्य नहीं बन पाया अर्थात् मनोरथ की सिद्धि नहीं हुई तो उस में अपना क्या दोष ? यह विचार कर मन को ठाढम बधाया जाता है । यत्ने कृते यदि न सिध्यति, कोऽत्र दाप । परन्तु जिन वस्तु की अभिलाषा है, वह यदि प्राप्त हो कर फिर चली जाए—हाथ से निकल जाए तो पहली दशा की अपेक्षा इस दशा में मन को बहुत चोट लगती है । उस समय मानस में जा क्षोभ उत्पन्न होता है, वह अतिक कष्ट पहुँचाने का कारण बनता है ।

सुभद्र सार्थवाह की स्त्री भद्रा उन भाग्यहीन महिलाओं में से एक थी जिन्हें पहले इष्ट वस्तु की प्राप्ति तो हो जाती हो, परन्तु पीछे वह उन के पास रहने न पाती हो, तात्पर्य यह है कि भद्रा जिन शिशु को जन्म देती थी, वह तत्काल ही मृत्यु का ग्रास बन जाता था, उसे प्राप्त हुई अभिलाषित वस्तु उसके हाथ में निकल जाती थी, जो महान् दुःख का कारण बनती थी ।

स्त्रीजात को सन्तति पर कितना मोह और कितना प्यार होता है ? यह स्त्रीजाति के हृदय में पूछा जा सकता है । वे अपनी सन्तान के लिये शारीरिक और मानसिक एवं आर्थिक तथा अपने अन्य स्वार्थों का कितना बलिदान करती है ? यह भी जिन्हे मातृहृदय की परख है, उन से छिपा हुआ नहीं है; अर्थात् सन्तान की प्राप्ति की स्त्रीजाति के हृदय में इतनी लगन और लाल-

सा होती है कि उम के लिये वे असह्य से असह्य कष्ट भेजने के लिये भी मन्नद्ध रहती है । और यदि उसे सन्तान की प्राप्ति और खास कर पुत्र सन्तान की प्राप्ति हो जाये तो उस को जितना हर्ष होता है उसकी ह्यत्ता—सीमा कल्पना की परिधिसे बाहिर है । इस के विपरीत सन्तान का हो कर निरन्तर नष्ट हो जाना तो उसके असौम्य दुःख का कारण बन जाता है । सन्तति का वियोग स्त्री—जाति को जितना अमह्य होता है, उतना और किसी वस्तु का नहीं । यही कारण है कि भद्रादेवी निरन्तर विन्ताग्रस्त रहती है । उमे रात को निद्रा भी नहीं आती, दिन को चैन नहीं पड़ती । आज तक उस को जिननी सन्ताने हुई सब उत्पन्न होते ही काल के विक्राल गाल में सदा के लिये जा छिपी हैं । उसने अपने आज तक के सारे जीवन में किसी शिशु को दूध पिलाने या जी भर कर मुख देखने तक का भी सौभाग्य प्राप्त नहीं किया । इसी आशय को प्रस्तुत सूत्र में भद्रादेवी को जातनिन्दुका कह कर व्यक्त किया गया है । जातनिन्दुका का अर्थ है—जिस के बच्चे उत्पन्न होते ही मर जावे । भद्रादेवी की भी यही दशा थी, उसके बच्चे भी उत्पन्न हो कर नष्ट हो जाते थे ।

कार्यनिष्पत्ति के कारणसमवाय में समय को अधिक प्राधान्य प्राप्त है । इसकी अनुकूलता और प्रतिकूलता पर समार का बहुत कुछ कार्यभार निर्भर रहता है । जब समय अनुकूल होता होता है तो अभिलषित कार्यों की सिद्धि में भी देरी नहीं लगती । एव जब समय प्रतिकूल होता है तो बना बनाया खेल भी बिगड जाता है । मानव की सारी योजनाएँ छिन्न भिन्न हो कर लुप्त हो जाती हैं । इसी लिये नितिकारों ने “समय एव करोति बलाबलम्” यह कह कर उसकी बलवत्ता को अभिव्यक्त किया है ।

सुमद्र सार्थवाह की भद्रा देवी भी पूर्वोजित अशुभ कर्मों के विपाक—फल से प्रतिकूल समय के ही चक्र में फसी हुई सन्तति के वियोग—जन्य दुःख को उठाती रही, परन्तु आज उस के किसी शुभ कर्म के उदय से उसके दुर्दिनों का अर्थात् प्रतिकूल समय का चक्र बदल गया और उसके स्थान में अत्र अनुकूल समय का शुभागमन हुआ । तात्पर्य यह है कि शुभ समय ने उसके जीवन में एक नवीन भागी से अप्रत्याशित—असंभावित आशा का संचार किया और उस से उस को कुछ थोड़ा सा अश्वासन मिला ।

इधर छण्डिका लक्षणिक—वदिक का जीव अपनी नरक—सम्बन्धी भवस्थिति को पूर्ण कर के वहा से निकल कर इसी भद्रा देवी के उदर में पुत्ररूप से अवतरित हुआ । उस के गर्भ में आते ही भद्रा देवी की मुर्झाई हुई आशालता में फिर से कुछ सजगता आनी आरम्भ हुई । ज्यों २ गर्भ बढ़ता गया त्यों २ उसके हृदयाकाश में प्रकाश की भी मन्द सी रेखा दिखाई देने लगी । अन्त में लगभग नव मास पूरे होने पर किसी समय उसने एक सुन्दर शिशु को जन्म दिया ।

लोक में ऐसी किंवदन्ती आबालगोपाल प्रसिद्ध है कि ‘पयसा दग्धः पुमान् तक्रमपि फूंकृत्य पिवति’ अर्थात् दूध का जला हुआ पुरुष छाछ को भी फूँके मार मार कर पीता है । इसी भाँति सुभद्रा देवी भी बहुत से बालकों को जन्म दे कर भी उन से वंचित रह रही थी । उस ने पुत्र के होते ही उसे एक गाडे के नीचे रख दिया और फिर से उठा कर अपनी गोद

(१) समय एव करोति बलाबलम्, प्रणिगदन्त इतीव शरीरीणाम् ।

शरदि हंसरवा परुषीकृत — स्वरमयूरमयू रमणीयताम् ॥१॥ (शिशुपालवध में से) .

में ले लिया । ऐसा करने का अभिप्राय सम्भवतः यही होगा कि यह 'चिरंजीवी' रहे । अस्तु, कुछ भी हो इस नवजात शिशु के कुछ काल तक जीवित रहने से उसके हृदय में कुछ ढाढस अवश्य बन्ध गई और वह 'उम' के पालन पोषण के निमित्त पूरी २ सावधानी रखने लगी तथा उसके सरक्षणार्थ नियम की गई धायमाताओं के विषय में भी वह बराबर सचेत रहती । इस प्रकार उस नवजात शिशु का बड़ी सावधानी के साथ सरक्षण, सगोपन और सम्बर्धन होने लगा ।

आज उम के नाम रखने का शुभ दिवस है, इस के निमित्त मुभद्र सार्थवाह ने बड़े भारी उत्सव का आयोजन किया । अपने सगे सम्बन्धियों के अतिरिक्त नगर के अन्य प्रतिष्ठित व्यक्तियों को भी आमन्त्रित किया और सब का खान पानादि से यथोचित स्वागत करने के अनन्तर सब के समक्ष उत्पन्न बालक के नाम—करण करने का प्रस्ताव उपस्थित करते हुए उन से कहा कि प्रिय बन्धुगो ! हमारा यह बालक उत्पन्न होते ही एक शकट—गाड़े के नीचे स्थापित किया गया था, इसलिए इस का नाम 'शकट कुमार' रखा जाता है । उपस्थित लोगों ने भी इस नाम का समर्थन किया और उत्पन्न बालक को शुभाशीर्वाद देकर वे विदा हुए ।

सूत्रकार ने शकट कुमार के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त की सारी जीवनचर्या को द्वितीय अव्ययन में वर्णित उज्ज्वलक कुमार के समान जानने की सूचना करते हुए 'सेसं जहा उज्ज्वलय' इतना कह कर बहुत सन्देश में सब कुछ कह दिया है । जहा जहा कुछ नामादि का भेद है, वहा २ उसका उल्लेख भी कर दिया है, जोकि सूत्रकार की वर्णनशैली के सर्वथा अनुसृत है ।

इसके अतिरिक्त उसका यहा पर यदि साराश दिया जाय तो यह कहना होगा कि—जब पाँचों धायमाताओं ने पोषित हुआ शकट कुमार युवावस्था को प्राप्त हुआ तब पिता ने अर्थात् मुभद्र सार्थवाह ने विदेश—यात्रा की तैयारी की । दुर्दैववशात् समुद्रयात्रा में उसका जहाज समुद्र में डूब

(१) यहा प्रश्न होता है कि जब आत्मा के साथ आयुर्कर्म के ढलिक ही नहीं तो गाड़े के नीचे रख देने मात्र से बालक चिरजीवी कैसे हो सकता है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वास्तव में बालक के चिरजीवी होने का कारण उस का अपना ही आयुर्कर्म है । गाड़े और जीवन—वृद्धि का परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि जिस का आयुर्कर्म पर्याप्त है, उसे चाहे गाड़े के नीचे रखो य न रखो उसे तो यथायु जीवित ही रहना है, परन्तु जिसका आयुर्कर्म समाप्त हो रहा है वह गाड़े आदि के नीचे रखने पर भी जीवित नहीं रह सकता ।

भद्रा की मन्तति उत्पन्न होते ही मर जाती थी, इससे वह हतोत्साह हो रही थी । उसने सोचा—बहुत उपाय किये जा चुके हैं, परन्तु सफलता नहीं मिल सकी, अतः अब कि धार नवजात शिशु को गाड़े के नीचे रख कर देखले, समझ है कि इस उपाय से वह बच जाये । इधर इस का ऐसा विचार चल रहा था और उधर गर्भ में आने वाला जीव दीर्घजीवन लेकर आ रहा था । परिणाम यह हुआ कि गाड़े के नीचे रखने पर नवजात बालक मरा नहीं । ऊपराऊपरी देखने से तो भले ही गाड़ा उम में कारण जान पड़ता हो परन्तु वास्तविकता इस में नहीं है । वास्तविकता तो आयुर्कर्म की दीर्घता ही, वृत्तलाती है । क्यों कि गाड़े के नीचे रखना ही यदि जीवनवृद्धि का कारण होता तो अपने को गाड़े के नीचे रख कर प्रत्येक व्यक्ति मृत्यु में बच जाता, और मृत्यु की अचलता को चलता में बदल देता ।

(२) नामकरण की इस परम्परा का उल्लेख श्री अनुयोगदार सूत्र में पाया जाता है, जिसका उल्लेख पृष्ठ १५९ पर किया जा चुका है ।

गया और वह वहा परलोक को सिधार गया । शकट कुमार ने उसका सम्पूर्ण और्द्ध्वैहिक कर्म किया । तदनन्तर उसकी माता भी पतिवियोगजन्य दुःख को अधिक काल तक न सह सकी । परिणाम—स्वरूप वह भी इस असार समार मे चल बसी ।

उम समय प्राय व्यापार करने वालों का यह नियम होता था कि जिस समय व्यापार को बढाते थे अथवा यू कहिये कि व्यापार के निमित्त जब अपने देश को छोड कर विदेश में जाना होता था तो अपना सारा धन और हो सके तो अन्य नागरिकों से पर्याप्त ऋण लेकर अपने जहाज को माल से भर लेते और व्यापार के लिये प्रस्थान कर देते ।

सुभद्र नामक सार्थवाह ने भी ऐसा ही किया था । उसने वहा के धनियों से काफी ऋण ले रक्खा था । इसलिये सुभद्र सेठ और भद्रादेवी की मृत्यु ने उन सब को सचेत कर दिया, वे अपने दिये हुए धन को किसी न किसी रूप में प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगे । जिस को जो कुछ मिला वह ले गया । इसी में सुभद्र सेठ की सारी चल सम्पत्ति समाप्त हो गई । अवशेष उस की जो स्थावर सम्पत्ति थी, उसके लिये लेनदारों ने न्यायालय की शरण ली और राजाशा के अनुसार सुभद्र की स्थावर सम्पत्ति पर भी अपना अधिकार कर लिया । इसके परिणामस्वरूप शकट—कुमार को अपने घर से भी निकलना पडा । घर से निकल जाने पर मातृपितृविहीन शकट कुमार निरकुश हाथी या बेलगाम घोड़े की तरह स्वच्छन्द फिरने लगा । उसकी बैठक ऐसे पुरुषों में हो गई जो कि जुआरी, शराबी और परस्त्रीलम्पट थे । उनके सहवास में आकर शकट कुमार भी उन्हों दुर्गुणों का भाजन बन गया । उसके रहने का न तो कोई नियत स्थान था और न कोई योग्य व्यक्ति उसे किसी प्रकार का आश्रय देता था । वह प्रथम जितना धन—सम्पन्न, सुखी और प्रतिष्ठा—प्राप्त किये हुए था, उतना ही निर्धन, दुःखी और प्रतिष्ठाशून्य हो रहा था । यह तो हुई शकट कुमार की बात । अब पाठक साहजनी नगरी की सुप्रसिद्ध सुदर्शना वेश्या की ओर भी ध्यान दें ।

वह एक निपुण कलाकार होने के अतिरिक्त रूपलावण्य में भी अद्वितीय थी । काम—वासनावासित अनेक धनी, मानी युवक उसका आतिथ्य प्राप्त करने की लालसा से धन की थैलियां ले कर उसके दर्वाजे पर भटका करते थे । परन्तु उसके पास जाने या उससे बातचीत करने और सहवास में आने का अवसर तो किसी विरले को ही प्राप्त होता था ।

इधर शकट कुमार को माता और पिता छोड़ गये, धन सम्पत्ति ने उससे मुख मोड लिया । परन्तु उसके शरीरगत स्वाभाविक सौन्दर्य एवं सभ्यजनोचित व्यवहार—कुशलता ने उस का साथ नहीं छोडा था । वह एक दिन सुदर्शना के विशाल भवन की ओर जाता हुआ उसके नीचे से गुजरा । ऊपर भग्ने में बैठी हुई सुदर्शना की जब उस पर दृष्टि पडी तो वह एक दम मुग्ध सी हो गई, और उसे ऐसा भान हुआ कि मानों रूप लावण्य की एक संजीव मूर्ति अपने आप को फटे पुराने वस्त्रों से छिपाये हुए जा रही है । जिसे प्राप्त करने के लिये वह लेलवा उठी । उसने अपनी एक चतुर दासी को भेज कर उसे ऊपर आने की प्रार्थना की ।

जैसे कि प्रथम भी बतलाया जा चुका है कि प्रेम हृदय की वस्तु है । प्रेम के साम्राज्य में धनी और निर्धन का कोई प्रश्न नहीं होता । वन—हीन व्यक्ति भी अपने अन्दर हृदय रखता है, उस का हृदय भी तृपातुर जीव की तरह प्रेमोदक का पिपासु होता है । जिस सुदर्शना की भेंट के लिये नगर के अनेकों युवक धन की थैलियों लुटा देने को तैयार रहने पर भी उस की

भेट से वंचित रहते, वही सुदर्शना एक गरीब निर्धन को अपने पास बुलाने और उस से प्रेमालाप करती हुई आत्मसमर्पण करने को सन्नद्ध हो रही है। इस में इतना अन्तर अवश्य है कि यह प्रेम देहाध्यासयुक्त और अप्रशस्त राग से पूर्ण होने के कारण सुगतिप्रद नहीं है। अस्तु, दासी के द्वारा आमंत्रित शकट कुमार ऊपर गया और दोनों की चार आंखें होते ही एक दूसरे में समागये। इसी भाव को सूत्रकार ने—संपल्लगगे—शब्द से बोधित किया है।

कहते हैं कि मानव के दुर्दिनों के बाद कभी सुदिन भी आजाते हैं। सुदर्शना के प्रेमालाप ने शकटकुमार के जीवन की काया पलट दी, वह अब उस मानवी वैभव का यथारुची उपभोग कर रहा है, जिस का उमे प्राप्त होना स्वप्न में भी सुलभ नहीं था। परन्तु उस का यह सुख—मूलक उपभोग भी चिरस्थायी न निकला। राज्यसत्ता के अधिकार ने उसे छिन्न भिन्न कर दिया।

शासन और सम्पत्ति में बहुत अन्तर है। दूसरे शब्दों में—शासक और धनाढ्य दोनों भिन्न २ पदार्थ हैं। धनाढ्य व्यक्ति कितना ही गौरवशाली क्यों न हो परन्तु शासक के सामने आते ही उसका सब गौरव राहुग्रस्त चन्द्रमा की तरह ग्रस्त हो जाता है। शासन में बल है, आज है और निरंकुशता है। इधर वन में प्रलोभन के अतिरिक्त और कुछ नहीं। राजकीय वर्ग का एक छोटा सा व्यक्ति, जिस के हाथ में सत्ता है, वह एक बड़े से बड़े धनी मानी गृहस्थ को भी कुछ समय के लिये नीचा दिखा सकता है। तात्पर्य यह है कि सत्ता के बल से मनुष्य कुछ समय के लिये जो चाहे सो कर सकता है।

सुदर्शना के रूप लावण्य की धाक सारे प्रात में प्रसृत हो रही थी। वह एक सुप्रसिद्ध कलाकार वेश्या थी। धनिकों को भी विवाह शादी के अवसर पर पर्याप्त द्रव्य व्यय कर के उस के संगीत और नृत्य के अतिरिक्त केवल दर्शन मात्र का ही अवसर प्राप्त होता था। इस का कारण यही था कि वह कोई साधारण वेश्या नहीं थी।

पाठकों ने सुपेण मंत्री का नाम सुन रक्खा है और सूत्रकार के कथनानुसार वह चतुर्विध नीति के प्रयोगों में सिद्धहस्त था, अर्थात् साम, दान, भेद और दण्ड इन चतुर्विध नीतियों का कब और कैसे प्रयोग करना चाहिये? इस विषय में वह विशेष निपुण था। इसी लिये महाराज महाचन्द्र ने उसे प्रधान मंत्री के पद पर नियुक्त किया हुआ था, और नरेश का उस पर पूर्ण-विश्वास था। परन्तु प्रधान मंत्री सुपेण में जहा और बहुत से सद्गुण थे वहा एक दुर्गुण भी था। वह सयमी नहीं था। ऐसे सभावित व्यक्ति का स्वदार—सन्तोषी न होना निस्सन्देह शोचनीय एवं अवाञ्छनीय है। उस की दृष्टि हर समय सुदर्शना वेश्या पर रहती, उस का मन हर समय उस की ओर आकर्षित रहता, परन्तु वह उसे प्राप्त करने में अभी तक सफल नहीं हो पाया। वह जानता था कि सुदर्शना केवल धन से खरीदी जाने वाली वेश्या नहीं है। उस से कई गुणा अधिक धन देने वाले वहा से विफल हो कर आ चुके हैं। इस लिये नीतिकुशल सुपेण ने शासन के बल से उस पर अधिकार प्राप्त किया और उसके प्रेमभाजन शकट कुमार को वहा से निकाल दिया और स्वयं उसे अपने घर में रख लिया। परन्तु इतना स्मरण रहे कि सुपेण मंत्री ने अपनी सत्ता के बल से सुदर्शना के शरीर पर अधिकार प्राप्त किया है न कि उस के हृदय पर। उस के हृदय पर सर्वेसर्वा अधिकार तो शकट कुमार का है, जिसे उसने वहा से निकाल दिया है।

“—जायसिंदुया—” के स्थान पर “—जाडण्डिया—” ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है।

दोनों पदों का अर्थगत भेद निम्नोक्त है—

(१) जातनिन्दुका—उत्पन्न होते ही जिन की मृत्यु को प्राप्त हो जाए उसे जातनिन्दुका कहते हैं ।

(२) जानिन्दुका—जाति—जन्म से ही जो निन्दुका—मृतवत्मा है, अर्थात् जन्मकाल से ही जो मृतवत्सात्व के दोष से युक्त है ।

तथा 'निन्दुका' शब्द का अर्थ कोपकारों के शब्दों में—निद्यते अप्रजात्वेनाऽसौ निन्दु, निन्दुरेव निन्दुका—इस प्रकार है । अर्थात् मन्तान के जीवित न रहने से जिस की लोगों द्वारा निन्दा की जाए वह स्त्री निन्दुका कहलाती है ।

“—गणिका अभिन्तरण ठवेति—इस वाक्य के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं जैसे कि—

(१) गणिका को अभ्यन्तर—भीतर स्थापित कर दिया अर्थात् गणिका को पत्नीरूप से अपने घर में रख लिया । (२) गणिका को भीतर स्थापित कर दिया अर्थात् उसे उसके घर के अन्दर ही रोक दिया, जिस में कि उस के पाम कोई दूसरा न जा सके ।

इन अर्थों में प्रथम अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है । क्योंकि आगे के प्रकरण में—एवं खलु सामी । सगडे दारण ममं अन्तेउरसि अवरद्धे—ऐसा उल्लेख मिलता है । उस पाठ में स्पष्ट लिखा है कि मन्त्री ने राजा के पास शिकायत करते हुए अपने अन्तःपुर का वर्णन किया है, जोकि ऊपर के पहले अर्थ का समर्थक ठहरता है । तथा जो आगे—जेणेव सुदरिसणागणियाए गिहे तेणेव—ऐसा लिखा है । इसमें सूत्रकार को यही अभिमत है कि सुदर्शना जहा रहती था, वहा । तात्पर्य यह है कि जत्र सुपेण मन्त्री ने गणिका को अपनी अर्धांगिनी ही बना लिया, तत्र सूत्रकार ने—जहा सुदर्शना का घर था—ऐसा उल्लेख क्यों किया ? ऐसी आशंका नहीं करनी चाहिये । क्योंकि इसमें सूत्रकार को मात्र जो सुदर्शना को निवास करने के लिये स्थान दे रखा था, वही सूचित करना अभिमत है ।

—उज्झितय जाव जम्हा—यहा पठित जाव-यावत् पद से—तए णं दस्स दाग्गस्स अम्मापियरो ठिडवडिय च चंडसूदंसणं—मे लेकर—गोणण गुणनिष्कन्तं नामधेज्जं करेति—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १५७ पर दिया जा चुका है । मात्र नाम की भिन्नता है । वहा उज्झितक कुमार का नाम है जब कि यहा शकट कुमार का ।

—सिघ्राडगं तहेव जाव सुदरिसणाए—यहा का निन्दु—तिग—चउक्क—चच्चर महापहपहेसु—इन पदों का तथा—जाव-यावत् पद—जूयल्लयसु वेसियावरएसु—मे ले कर—अन्नया कयाड—यहा तक के पाठ का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १६६ तथा १६७ पर दिया गया है । अन्तर केवल इतना है कि प्रस्तुत में शकट कुमार का वर्णन है जब कि वहा उज्झितक कुमार का ।

—भट्टाए भारियाए कुन्डिसि पुत्तत्ताए उववन्ने—इस पाठ के अन्तर श्रद्धेय पण्डित मुनि श्री ग्रामी लाल जी म० सार्यवाही भद्रा के दोहद का भी उल्लेख करते हैं । वह दोहदमन्त्री पाठ निम्नोक्त है—

—तए ण तोसे भट्टाए सत्यवाहीए अन्नया कयाड तिरहं मासाणं बहुपडिपुरणाण इमे प्यारूवे ढांहले पाउळभूए—अन्नात्रां ण तात्रो अम्मयात्रो, सपुरणात्रो णं कयत्थात्रां णं जाव सुलद्धे तासि माणुस्सए जम्मजीवियफले, जात्रो णं वट्टण णाणाविहाणं नयरगोरुवाण पसूणं य जलयरथलयर—खहरमाईणं पक्खीणं य वट्टहि मंसेहि तलियहि भज्जियहि सोल्ले-हि सद्धि सुरं च महु च मेरगं च जाडं च सीहु च पसन्नं च आसापमाणीत्रो विसा-

एमाणीत्रो परिभुंजेमाणीत्रो परिभाणमाणीत्रो दोहल विणेनि । तं जड ण अहमवि बहूणं जाव विणिज्जामि, त्ति कट्टु तंसि दोहलंसि अविणिज्जमाणंसि सुक्का भुक्का जाव भियाड । तए णं ते सुभदे सत्यवाहे भदं भारियं आंहयं जाव पासति २ एव वयासी किं णं तुमं देवाणुप्पिया । आंहय जाव भियासि ? तए णं सा भदा सत्यवाही सुभदे सत्यवाहं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया । मम तिगहं मासाणं जाव भियामि । तए णं से सुभदे सत्यवाहे भदाए भारियाए एयमहं सोच्चा निसम्म भदं भारियं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया । तुह गव्वंसि अम्हाणं पुव्वकयपावणपभावेणं केड अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे जीवे आंयणिए तेणं पयारिसे दोहले पाउब्भूए, तं होउ णं एयस्स पसायण, त्ति कट्टु से सुभदे सत्यवाहे केण वि उवाएणं तं दोहलं विणेड । तए णं सा भदा सत्यवाही संपुण्णदोहला समाणियदोहला विणीयदोहला वोच्चिञ्जनदोहला सम्पन्नदोहला त गव्वं सुहंसुहेणं पण्विहड । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

तदनन्तर उस भद्रा सार्थवाही के गर्भ को जब तीन मास पूर्ण हो गये, तब उसको एक दोहद उत्पन्न हुआ कि वे मातायें धन्य हैं पुरणवती हैं, कृतार्थ हैं उन्होंने ने ही पूर्वभव में पुरणोपार्ज—न किया है, वे कृतलक्षण हैं अर्थात् उन्होंने के ही शारीरिक लक्षण फलयुक्त हैं, और उन्होंने ही अपने धनवैभव को सफल किया है, एव उन का ही मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन सफल है, जिन्होंने बहुत से अनेक प्रकार के नगर गोरूपों अर्थात् नगर के गाय आदि पशुओं के तथा जलचर स्थलचर और खेचर आदि प्राणियों के बहुत मासों, जो कि तैलादि से तले हुए, भूने हुए और शूल द्वारा पकाये गये हों, के साथ सुरा, मधु, मेरु जाति, सीधु और प्रमन्ना इन पांच प्रकार की मदिराओं का आस्वादन, विस्वादन (बार २ आस्वादन), परिभोग करती हुई और दूसरी स्त्रियों को बाटती हुई अपने दोहद (दोहला) को पूण करती हैं । यदि में भी बहुत से नगर के गाय आदि पशुओं के और जलचर आदि प्राणियों के बहुत से और नाना प्रकार के तले, भूने और शूलपक्व मासों के साथ पांच प्रकार की मदिराओं को एक बार और बार २ आस्वादन कर परिभोग करू और दूसरी स्त्रियों को भी बाट्ट डम प्रकार अपने दाहद को पूण करू, तो बहुत अच्छा हो, ऐसा विचार किया परन्तु उस दाहद के पूण न होने से वह भद्रा सखने लगी, चिन्ता के कारण असचि होने से भूखी रहने लगी, उस का शरीर रोगग्रस्त जमा मालूम होने लगा और मुह पीला पड़ गया तथा निम्तेज हो गया, एव रात दिन नीचे मुह किय हुए आत्तव्यान करने लगी ।

एक दिन सुभद्र सार्थवाह ने भद्रा को पूर्वोक्त प्रकार से आत्तव्यान करत हुए देखा, देव कर उसने उसमे कहा कि भद्र ! तुम ऐसे आत्तव्यान क्या कर रही हो ? सुभद्र मेठ के ऐमा पूत्रने पर भद्रा बोली स्वामिन् ! मुझे तीन मास का गर्भ होने पर यह दोहद उत्पन्न हुआ है कि मैं नगर के गाय आदि पशुओं और जलचरों आदि प्राणियों के तले, भूने और शूलपक्व मासों के साथ पांच विव सुरा आदि मदिराओं का आस्वादन विस्वादन और परिभोग करू और उन्हें दूसरी स्त्रियों को भी दू । मेरे इस दोहद के पूण न होने के कारण मैं आत्तव्यान कर रही हूँ । भद्रा की इस बात को सुन कर तथा सोच विचार कर सुभद्र सार्थवाह भद्रा से बोले—

भद्र ! तुम्हारे इस गर्भ में अपने पूर्वसचित पापकर्म के कारण से ही यह कोई अधर्मा यावत्

(१) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर दिया जा चुका है ।

तुष्प्रत्यानन्द अर्थात् बड़ी कठिनाई में प्रसन्न होने वाला जीव आया हुआ है, इसलिये तुम्हें ऐसा पापपूर्ण दोहद उत्पन्न हुआ है। अच्छा इस का भला हो, ऐसा कफ़र उम सुभद्र मायवाह ने किसी उपायविशेष से अर्थात् मास और मट्टिरा के समान आकार वाले फलों और रसों को देकर भद्रा के दोहद को पूर्ण किया। तब दोहद के पूर्ण होने पर वाञ्छित वस्तु की प्राप्ति हो जाने के कारण, उसका सम्मान हो जाने पर समस्त मनोरथों के पूर्ण होने से अभिलाषा की निवृत्ति होने पर तथा इच्छित वस्तु के खा लेने पर प्रसन्नता को प्राप्त हुई भद्रा सार्यवाही उम गर्भ को सुखपूर्वक धारण करने लगी।

प्रस्तुत सूत्र में छुट्टिणक छागलिक के जीव का सुभद्रा के गर्भ में आना, उसका जन्म लेने पर शकट कुमार के नाम से प्रसिद्ध होना तथा माता पिता के देहान्त एव घर में निकालने तथा सुदर्शना के घर में प्रविष्ट होने और वहां से निकाले जाने आदि का मविष्णर वर्णन किया गया है। सुपेण मन्त्रों के द्वारा सुदर्शना के वहां से निकाले जाने पर शकट कुमार की क्या दशा हुई और उसने क्या किया तथा उसका अन्तिम परिणाम क्या निकला ! अत्र सूत्रकार उमका वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से सगडं दारए सुदरिसणाए गिहाओ निच्छूढे समाणे अन्नत्थ कत्थइ सुइं वा ३ अलभमाणे अन्नया कयाइ रहस्सियं सुदरिसणागिहं अणुपविसति २, सुदरिसणाए सट्ठि उरालाई भोगभागाइं भुंजमाणे विहरति । इमं च णं सुसेणे अमच्चे एहाते जाव सव्वालंकारावभूमिते मणुस्सवग्गुराए परिकिखत्ते जेणेव सुदरिसणागणियाए गिहे तेणेव उवागच्छति २ सगडं दारय सुदरिसणाए गणियाए सट्ठि उरालाईं भोगभागाइं भुंजमाणं पामति २ आसुरुत्ते जाव मिसिमिसीमाणे तिवल्लियं भिउडि णिडाले साहड्डु सगडं दारयं पुरिसेहिं गेएहावेति २ अट्ठि० जाव महियं करेति २ अवओडगवंधण कारेति २ जेणेव महचंदे राया तेणेव उवागच्छति २ करयल० जाव एवं वयासी-एवं खलु सामी ! सगडे दारए ममं अंतेउरसि अवरद्धे । तते णं महचंदे राया सुसेणं अमच्च एव वयासी—

(१) छाया—तत स शकटो दारकः सुदर्शनाया गृहाद् निष्कासितः सन् अन्यत्र कुत्रचित् स्मृति वा ३ अलभमानोऽन्यदा कदाचिद् राहस्यिक सुदर्शनागृहं अनुप्रविशति २ सुदर्शनाया सार्द्धमुदारान् भोगभोगान् भुजानो विहरति । इतश्च सुपेणोऽमात्य स्नातो यावद् सर्वालकारविभूमितो मनुष्यवागुरया परिक्षिप्तो यत्रैव सुदर्शनागणिकाया गृहं तत्रैवोपागच्छति २ शकट दारक सुदर्शनाया गणिकाया सार्द्धमुदारान् भोगभोगान् भुजान पश्यति २ आशुरुतो यावत् मिसिमिसीमाण्, (क्रुधा ज्वलन्) त्रिवल्लिका भृकुटि ललाटे सहस्य शकट दारक पुरुषै ग्राहयति २ यष्टि० यावत् मथित कारयति २ अवक्रोटकवधन कारयति २ यत्रैव महाचंद्रो राजा तत्रैवोपागच्छति २ करतल० यावद् एवमवादीत्—एव खलु स्वामिन ! शकटो दारक ममोन्नेत पुरेऽपराद्ध । तत स महाचंद्रो राजा सुपेणममात्यमेवमवादीत्—त्वमेव देवानुप्रिय ! शकटस्य दारकस्य दारं वर्त्तय । तत स सुपेणोऽमात्य महाचन्द्रेण राजाऽभ्यनुज्ञात सन् शकट दारक सुदर्शना च गणिका एतेन विधानेन वध्यमाज्ञापयति । तदेव खलु गौतम ! शकटो दारक, पुरा पुराणाना दुश्चरीणानो यावद् विहरति ।

तुम चैव ण देवाणु० ! सगडस्स दारगस्स दण्डं वत्तेहि । तए णं से सुसेणे अमच्चे
महचंदेण रणणा अन्भणुण्णाए समाणे सगडं दारयं सुदरिसणं च गणियं एएणं विहाणेणं
वज्झं आणवेति । तं एवं खलु गोतमा ! सगडे दारए पुरा पोराणाणं दुच्चिएणाणं
जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सगडे—शकटकुमार । दारए—बालक । सुद-
रिसणाए—सुदर्शना के । गिहाणो—घर में । निच्छूढे समाणे—निकाला हुआ । अन्नत्थ—अन्यत्र ।
कथ्यइ—कही पर भी । सुइं वा ३—स्मृति को अर्थात् वह उस वड्या के अतिरिक्त और किमी
का भी स्मरण नहीं कर रहा था, प्रतिक्षण उस के हृदय में उमी की याद बनी रहती थी और
रति—प्रीति अर्थात् उस वेश्या को छोड़ कर और कही पर भी उसकी प्रीति नहीं थी वह उसी के
प्रेम में तन्मय हो रहा था, एव वृति—धीरज अर्थात् वेश्या के बिना किमी भी स्थान पर उस
को धैर्य नहीं आता था, प्रतिक्षण उस का मन उस के वियोग में अशांत रहता था, इस
तरह वह शकट कुमार स्मृति, रति और वृति को । अलभमाणे—प्राप्त न करता हुआ । अन्न-
या कपाड—किमी अन्य समय । रहम्मिय—राजसिक—गुनलभ में । सुदरिसणागिहं—सुदर्शना
के घर में । अणुपविसति २—प्रवेश करता है प्रवेश कराके । सुदरिसणार—सुदर्शना के । सद्धिं—माथ ।
उगलाडं—उदार—प्रधान । भागभोगाडं—भोगभोगों का अर्थात् मनोज्ञ शब्द, रूप आदि का ।
भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विश्रति—सानन्द समय बिताने लगा । इमं च णं—और इधर ।
सुसंणे अमच्चे—सुपेण अमान्य—मत्री । रहाने—स्नान किए हुए । जाव—यावत् । सव्वालकाविभू-
सिते—सब प्रकार के अलकारों—आभूषणों से विभूषित । मणुस्सवग्गुराए—मनुष्यवागुरा—मनुष्य—
ममुदाय में । परिक्खित्ते—परिवेष्टित हुआ । जेणेत्र—जहा । सुदरिसणागणियाए—सुदर्शना गणिका
का । गिहे—घर था । तेणेव—वही पर । उवागच्छति २ आ जाता है, आकर । सुदरिस-
णाए—सुदर्शना । गणियाए—गणिका के । सद्धिं—माथ । उगलाडं—उदार—प्रधान । भोग-
भागाडं—काम—भोगों का । भुंजमाणं—उपभोग करते हुए । सगडं दारयं—शकटकुमार बालक
को । पासति २—देखता है, देख कर । आसुरुत्ते—आगुरुष्व—अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । जाव—यावत् ।
मिसिमिसीमाणे—मिस २ करता हुआ, अर्थात् दात पीमता हुआ । णिलाडे—मस्तक पर ।
तिवदिय भिउडिं—तीन बल वाली भृकुटी (तिउडी) को । साहट्टु—चढा कर । पुरिसेहि—
अपने पुरुषों के द्वारा । सगडं—शकटकुमार । दारयं—बालक को । गेएहावेति २—पकड़ा लेता
है पकड़ा कर । अट्ठिं—'यष्टि' से । जाव—यावत् उस, को । महिय—मयित—अत्यन्तात्यन्त
ताडित । करेति—करता है । अवत्राडगवंधणं—अवकोटकवन्धन—जिस बन्धन में ग्रीवा को पृष्ठ
भाग में ले जाकर हाथों के साथ बान्धा जाए, उस बन्धन में युक्त । कारेति २—कराता है, करा
के । जेणेत्र—जहा पर । महचंदे गया—महाचन्द्र राजा था तेणेव—वही पर । उवागच्छति २—
आता है, आकर । करयत्तं जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मरतक पर दस नवों वाली अजलि कर
के । जाव—यावत् । एव—इस प्रकार । वयासो—रहने लगा । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय
ही । सामी !—हे स्वामिन् । सगडे—शकटकुमार । दारए—बालक ने । ममं—मेरे । अत्ते-
उरंसि—अन्त पुर—रणवास में, प्रविष्ट होने का । अवरद्धे—अपराध किया है । तते णं—तदन-

(१) अट्ठिं—इस पद का रूप यष्टि किम कारण से किया गया है ? इस का उत्तर पृष्ठ
१७६ की टिप्पण में दिया गया है ।

न्तर । महचंद्र—महाचन्द्र । राया—राजा । सुसेण—सुपेण । अमञ्चं—अमात्य को । एवं—
इस प्रकार । वयासी—रूहने लगा । देवाणु—हे महानुभाव । तुम चेव णं—तुम ही । सगड—
स्स—शकटकुमार । दारगस्स—बालक को । दंडं—दण्ड । वत्तेहि—दे डालो । तप ण—तत्प-
श्वात् । महचदेणं—महाचन्द्र । रगणा—राजा से । अम्मणुगणाने—अभ्यनुजात अर्थात् आज्ञा को
को प्राप्त । समाणे—हुआ । स—वह । सुसेणे—सुपेण । अमञ्चे—मन्त्री । सगडं दारय—
शकट कुमार बालक । च—और । सुदरिस्सणं—सुदर्शना । गणियं—गणिका को । एप्पणं—इस (पूर्वोक्त) ।
विहाणेणं—विधान—प्रकार से । वज्झं—ये दोनों मारे जाए, ऐसी । आणवेति—आज्ञा देता है ।
गोतमा—हे गौतम । तं—इस लिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सगडे—शकट—
कुमार । दारण—बालक । पुरा—पूर्वकृत । पोरणणं—पुरातन, तथा । दुच्चिरणण—दुश्चीर्ण-
दुष्टता से किये गये । जाव—यावन् कर्मा का अनुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ।

सूनार्य—सुदर्शना के घर से मन्त्री के द्वारा निकाले जाने पर वह शकट कुमार
अन्यत्र कहीं पर स्मृति, रति, और धृति को प्राप्त न करता हुआ किसी अन्य समय अवसर पाकर
गुप्तरूप से सुदर्शना के घर में पहुँच गया और वहाँ उसके साथ यथारुचि कामभोगों का
उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा ।

इस एक दिन स्नान कर और सब प्रकार के अलंकारों से विभूषित हो कर अनेक
मनुष्यों से परिवेष्टित हुआ सुपेण मन्त्री सुदर्शना के घर पर आया, आकर सुदर्शना के साथ
यथारुचि कामभोगों का उपभोग करते हुए उसने शकट कुमार को देखा और देख कर वह
क्रोध के मारे लालपीला हो, दात पीसता हुआ, मस्तक पर तीन बल वाली भृकुटि (तिड्डी)
चढ़ा लेता है और शकट कुमार को अपने पुरषों से पकड़वा कर उस को याष्ट से यावत्
मथित कर उसे अवकोटकवन्धन से जकड़वा देता है । तदनन्तर उसे महाराज महाचन्द्र के
पाम ले जा कर महाचन्द्र नरेश से दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अर्जाल कर
के इस प्रकार कहता है—

स्वामिन् । इम शकट कुमार ने मेरे अन्तपुर में प्रवेश करने का अपराध किया है ।
इसके उत्तर में महाराज महाचन्द्र सुपेण मन्त्री से इस प्रकार बोले—हे महानुभाव । तुम
ही इस के लिए दण्ड दे डालो अर्थात् तुम्हें अधिकार है जो भी उचित समझे इसे दण्ड
दे सकते हो । तत्पश्चात् महाराज महाचन्द्र से आज्ञा प्राप्त का सुपेण मन्त्री ने शकट कुमार
और सुदर्शना वेश्या को इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से मारा जाये, ऐसी आज्ञा राजपुरुषों को
प्रदान की ।

इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम । शकट कुमार बालक अपने पूर्वापार्जित पुरातन तथा
दुश्चीर्ण पापकर्मों के फल का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ।

टीका - मनुष्य जो कुछ करता है अपनी अभीष्ट सिद्धि के लिये करता है उस के लिये
वह दिन रात एक कर देता है । महान् परिश्रम करने के अनन्तर भी यदि उस का अभीष्ट सिद्ध
हो जाता है तो वह फूना नहीं समाता और अपने को सब से अधिक भाग्यशाली समझता है ।
परन्तु उस अत्यन्त प्राणी को इतना मान कहा से हो कि जिसे वह अभीष्ट सिद्धि समझ कर
प्रसन्नता से फूल रहा है, वह उस के लिये कितनी हानि—कारक तथा अहितकर सिद्ध होगी ?

शकट कुमार अपनी परमप्रिया सुदर्शना को पुनः प्राप्त कर अत्यन्त हर्षित हो रहा है, तथा अपने सद्भाग्य की सराहना करता हुआ वह नहीं थकता । परन्तु उस विचारे को यह पता नहीं था कि यह प्रसन्नता मधुलित अस्थिधारा से भी परिणाम में अत्यन्त भयावह होगी और उसका यह हर्ष भी शोक रूप में परिणत हुआ ही चाहता है ।

पाठकों की स्मरण होगा कि मन्त्री सुपेण ने अपने सत्तावल से सुदर्शना गणिका के घरने उसकी इच्छा के बिना ही शकट कुमार को बाहिर निकाल कर उसे अपने घर में अपनी स्त्री के रूप में रख लिया था । परन्तु शकट कुमार अवसर देखकर गुप्तरूप से सुदर्शना के पास पहुँच गया और पूर्व की भान्ति गुप्तरूप में उसके सहवास में रहता हुआ यथारुचि विषय—भोगों में आसक्त हुआ सानन्द समय यापन करने लगा ।

इधर एक दिन सुपेण मन्त्री जब सुदर्शना के घर में पहुँचा तो उसने वहाँ शकट कुमार को देख लिया । उसे देखते ही मन्त्री के क्रोध का पारा एक दम ऊपर जा चढ़ा । क्रोध के मारे उस का मुख और नेत्र लाल हो उठे । उसने दान्त पीमते हुए क्रोध के आवेश में आकर अपने अनुचरों को उसे—शकट कुमार के पकड़ने और पकड़ कर बाधने तथा अधिक से अधिक पीटने की आज्ञा दी । तदनुसार पकड़ने, बाधने और मारने के वाद उसे महाराज महाचन्द्र के पास ले जाया गया । महाराज महाचन्द्र के मन्त्री को ही दण्डसम्बन्धी समस्त अधिकार दे देने पर तथा मन्त्री के द्वारा महान् अपराधी ठहरा कर एव सारे शहर में फिरा कर उसके वध करा डालने का आयोजन किया गया ।

जैसा कि प्रथम बतलाया गया है कि जिस व्यक्ति के हाथ में सत्ता हो और साथ में वह कामी एव विषयी भी हो तब उसमें जो कुछ भी अनर्थ बन पड़े वह थोड़ा है । कामी पुरुष का ऐमा करना स्वाभाविक ही है । जिस व्यक्ति पर वह आसक्त हो रहा है उसका कोई और प्रेमी उसे एक आख भी नहीं भाता । फिर यदि उसके हाथ में कोई राजकीय सत्ता हो तब तो वह उसे यमालय में पहुँचाये बिना कभी छोड़ने का ही नहीं । कामी पुरुषों में ईर्ष्या की मात्रा सबसे अधिक होती है । कामासक्त व्यक्ति अपने प्रेम—भाजन पर किसी दूसरे का अणुमात्र भी अधिकार सहन नहीं कर सकता है और वास्तव में एक वस्तु के जहाँ दो इच्छुक होते हैं वहाँ पर सर्वदा एक के अनिष्ट की सभावना बनी ही रहती है । दोनों में जो बलवान् होता है उसका ही उस पर अधिकार रहा करता है । निर्वल व्यक्ति या तो द्वन्द्व से परास्त हो कर भाग जाता है अथवा प्राणों की आहुति दे कर दूसरों के लिये शिक्षा का आदर्श छोड़ जाता है । मन्त्री सुपेण कब चाहता था कि जिस रमणी के सहवास के लिये वह चिरकाल से आतुर हो रहा था, उसमें कोई दूसरा भी भागीदार बने । इसी कारण उसने शकट कुमार और साथ में शकट कुमार को तिरस्कृत न करके प्रत्युत उसके सहवास से आनन्दविभोर होने के अपराध में सुदर्शना को भी कठोर से कठोर दंड दिया जिस का वणन ऊपर किया जा चुका है ।

तब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी से कहा कि गौतम ! इस प्रकार यह छुरिणाक छागलिक का जीव अपने पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का फल भोगने के लिये चौथी नरक में गया और वहाँ भीषण नारकीय यातनाएँ भोग लेने के अनन्तर भी शकट कुमार के रूप में अवतीर्ण होकर इस दशा को प्राप्त हो रहा है । साराश यह है कि इस समय उस के साथ जो कुछ हो रहा है वह उसके पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का ही परिणाम है ।

—रहाते जाव सन्वालेकारविभूसिते—यहा पठित जाव-यावत् पद से अपेक्षित—कयवलि-
कम्मे—इत्यादि पदों का उल्लेख पृष्ठ १७६ पर किया जा चुका है। तथा—आसुरुत्ते जाव मिसि-
मिसीमाणे—यहां पठित जाव-यावत् पद मे—रुट्टे कुविए चरिडक्किए—इन पदों का ग्रहण करना
सत्रकार को अभिमत है। इन की व्याख्या पृष्ठ १७७ की टिप्पण में की जा चुकी है। तथा—अट्टि० जाव
महिर्यं—यहा के जाव-यावत् पद मे—मुट्टि—जाणु—कोप्पर—प्पहार—संभग्ग—इन पदों का ग्रहण
करना, अर्थात् सुपेण 'त्री शकट कुमार को यट्टि—लाठी, मुट्टि, जानु—बुट्टने, कूर्पर—कोहनी के
प्रहारों से मभग्ग—चूर्णित तथा मथित कर डालता है। दूसरे शब्दों में—जिस प्रकार दही मथन करते समय
दही का प्रत्येक कण मथित हो जाता है ठीक उसी प्रकार शकट कुमार का भी मथन कर डालते हैं
तात्पर्य यह है कि उसे इतना पीटा, इतना मारा कि उस का प्रत्येक अंग तथा उपांग ताड़ना से
बच नहीं सका। तथा—करयत्त० जाव एवं—यहा के जाव-यावत् पद से अभिमत पाठ का उल्लेख
पीछे पृष्ठ २४६ पर किया जा चुका है।

—दुच्चिरणाणं जाव विहरति—यहा के जाव-यावत् पद से—दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं
पावाणं कडाणं कम्माणं पावणं फलवित्तिविसेमं पच्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना
सत्रकार को अभीष्ट है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४७ पर किया गया है।

गतसूत्रों तथा प्रस्तुत सूत्र में शकट कुमार के विषय में पूछे गये प्रश्न का उत्तर वर्णित
हुआ है। अब अग्रिम सूत्र में इसी सम्बन्ध को लेकर गौतम स्वामी ने जो जिज्ञासा की है उस
का वर्णन किया जाता है—

मूल—१ सगडे णं भन्ते ! दारए कालगते कहि गच्छिहिति ? कहि उववज्जिहिति ? ।

पदार्थ—भन्ते!—हे भगवन् ! । सगडे—शकट कुमार । दारए—बालक । णं—वाक्यालंकारार्थक
है । कालगते—कालवश हुआ । कहि—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगा ? । कहि—कहा पर । उवव-
ज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा !

सूतार्थ—हे भगवन् ! शकट कुमार बालक यहाँ से काल करके कहां जायेगा ? और
कहां पर उत्पन्न होगा ?

टीका—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से शकट कुमार के पूर्वभव का वृत्तान्त सुन लेने के
पश्चात् गौतम स्वामी को उसके आगामी भवों के सम्बन्ध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करने की लालसा
जाग्रत हुई तदनुसार उन्होंने भगवान् से उनके आगामी भवों के सम्बन्ध में भी पूछ लेने का विचार
किया । वे बड़े विनीतभाव के द्वारा वीर प्रभु से पूछने लगे कि हे भदन्त ! शकट कुमार यहा
से काल करके कहा जायेगा ? और कहा पर उत्पन्न होगा ?

मनोविज्ञान का यह नियम है कि जिस विषय में मन एक बार लग जाता है, उस
विषय का अर्थ में इति पर्यन्त बोध प्राप्त करने की उस में लगन ही हो जाती है। इसी नियम
के अनुसार गौतम स्वामी भी पुनः भगवान् से पूछ रहे हैं । उन का मन शकट कुमार के
जीवन को अर्थ में इति पर्यन्त समझने की लालसा में व्यस्त है, वह उसके आगामी जीवन से
भी अवगत होना चाहता है । यही रहस्य गौतम स्वामी के प्रश्न में छिपा हुआ है ।

(१) ज्ञाया—शकटो भदन्त ! दारक कालगत कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

गौतम स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया तथा शकट कुमार की भवपरम्परा का अन्त में क्या परिणाम निकला ? इत्यादि विषय का अग्रिम सूत्र में वर्णन किया जाता है—

मूल— ' गौतमा ! सगडे णं दारए मत्तावएणं वासाडं परमाडं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे एग महं २ अयोमयं तत्तं समजोड्भूयं इत्थिपडिमं अवयासाविए समाणे कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए गोरइयत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं उव्वड्जित्ता रायगिहे णगरे मातगकुलंसि जमलत्ताए पच्चायाहिति, तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो णिव्वत्तवारसाहगस्स इमं एयारूवं णामधेज्जं करिस्मन्ति, होउ णं दारए सगडे नामेणं, होउ णं दारिया सुदरिसणा । तते णं से सगडे दारए उम्मुक्कवालभावे जोव्वण० भविस्सति । तए णं सा सुदरिसणा वि दारिया उम्मुक्कवालभावा विएणय० जोव्वणगमणुप्पत्ता रूवेण जोव्वणेण य लावएणेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरया भविस्सति । तए णं से सगडे दारए सुदरिमणाए रूवेण य जोव्वणेण य लावएणेण य मुच्छिते ४ सुदरिसणाए भइणीए सद्धि उरालाडं माणुस्सगाडं भोगभोगाः भुंजमाणे विहरिस्सति । तते णं से सगडे दारए अन्नया कयाडं सयमेव कूडगाहत्तं उपसंपज्जित्ता णं विहरिस्सति । तते णं से सगडे दारए कूडगाहे भविस्सति अहम्मिए जाव

(१) छाया—गौतम ! शकटो दारकः सप्तपञ्चाशत् वर्षाणि परमायु पालयित्वाऽन्यैव त्रिभागावशेषे दिवसे एका महतीमयोमया तप्ता ज्योतिस्समभूता स्त्रीप्रतिभा अवयामित सन् कालमासे कालं कृत्वाऽस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या नैरयिकतयोपपत्स्यते । स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य राजगृहे नगरे मातगकुले यमलतया प्रत्यायास्यति । ततस्तस्य दारकस्य अम्मापितरौ निवृत्तद्वादशाहस्य इदमेतद्रूप नामधेयं करिष्यत—भवतु दारकः शकटो नाम्ना । भवतु दारिका सुदर्शना नाम्ना । तत स शकटो दारकः उन्मुक्कवालभाव-यौवन० भविष्यति । तत सा सुदर्शनापि दारिका उन्मुक्कवालभावा विञ्चक० यौवनमनुप्राप्ता रूपेण च यौवनेन च लावण्येन चोत्कृष्टा उत्कृष्टशरीरा भविष्यति । तत स शकटो दारकः मुदर्शनाया रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च मूर्च्छित ४ सुदर्शनाया भगिन्या मार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरिष्यति । तत स शकटो दारकः अन्नदा कटाञ्चित् स्वयमेव कूटग्राहत्वमुपसम्पाद्य विहरिष्यति । तत स शकटो दारकः कूटग्राहो भविष्यति, अधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्द । एतत्कर्मा ४ सुवहु पापकर्म समर्ज्य कालमासे कालं कृत्वा अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्यां नैरयिकतयोपपत्स्यते, ससार—स्तयैव यावत् पृथिव्याम्, स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य वाराणस्या नगर्यां मत्स्यतयोपपत्स्यते । स तत्र मत्स्यवविकैर्व-वित तत्रैव वाराणस्या नगर्यां श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । बोधि०, प्रवज्या०, सोधर्मे कल्पे०, महाविदेहे०, सेत्स्यति ५ निक्षेप ।

॥ चतुर्थमव्ययन समाप्तम् ॥

(२) अयोमयं—त्ति अयोमयीम्, तत्तं—त्ति तप्ताम् कथमित्याह— समजोड्भूय—त्ति समा तुल्या ज्योतिषा—वह्निना भूता या सा तथा ताम् । अवयासाविए—त्ति अवयासित—आलिङ्गित ।

दुष्पडियाणंदे । एयकम्मे ४ सुवहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता कालमासे कालं किच्चा इमी—
से रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयत्ताए उववज्जिहिति, संसारो तहेव जाव पुढवीए० । से णं
ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता वाणारसीए णयरीए मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं तत्थ
मच्छवधिएहिं वधिए तत्थेव वाणारसीए णयरीए सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिंति ।
वोहि०, पव्वज्जा०, सोहम्मे कप्पे०, महाविदेहे०, सिज्झिहिति ५ निक्खेवो ।

॥ चउत्थं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गोतमा ।—हे गौतम ! । सगडे णं—शकट नामक । दारए—बालक । सत्ताव-
रण वासाडं—५७ वर्ष की । परमाडं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—
आज ही । तिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिस में तीसरा भाग शेष रहे ऐसे । दिवसे—
दिन में । एणं—एक । महं—महान् । अयोमयं—लोहमय । तत्तं—तत्त । समजाडभूयं—अग्नि-
के समान ढेटीप्यमान । इत्थिपडिमं—स्त्री की प्रतिमा से । अवयासाविण्—अवयासित—आलिङ्गित ।
समाणे—हुआ । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आजाने पर । कालं किच्चा—
काल करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । णेर
इयत्ताए—नारकीय रूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तते णं—तदनन्तर अर्थात् वहा से ।
अणंतरं—अन्तररहित । उव्वट्टित्ता—निकल कर । से—वह, शकटकुमार का जीव । रायगिहे—राज-
गृह नामक । णगरे—नगर में । मातंगकुलंसि—मातंगकुल में अर्थात् चाडाल कुल में । जमल-
त्ताए—युगलरूप से । पच्चायाहिंति—उत्पन्न होगा, अर्थात् कन्या और बालक दो का जन्म
होगा । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मपियरो—माता पिता ।
णिव्वत्तवारसाहगस्स—जन्म से बारहवें दिन उस का । इमं—यह । एयारूवं—इन प्रकार का । नामथेज्जं—
नाम । करिस्संति—रखेंगे । दारए—यह बालक । सगडे—शकट । णामेणं—नाम से हाऊ णं—
हो अर्थात् इस बालक का नाम शकट कुमार रखा जाना है तथा । दारिया—यह कन्या ।
सुदरिस्सणा—सुदर्शना नाम से । होऊ णं—हां, अर्थात् इस बालिका का नाम सुदर्शना रखा जाता
है । तते णं—तदनन्तर । से वह । सगडे—शकट नामक । दारए—बालक । उम्मुक्कवाल-
भावे—बालभाव को त्याग कर । जाव्वणं—युवावस्था को प्राप्त होता हुआ भोगोपभोग में
समर्थ । भविस्सति—होगा । तए णं—तदनन्तर । से—वह । सुदरिस्सणा वि दारिया—सुदर्शना
बालिका भी । उम्मुक्कवालभावा—बाल भाव को त्याग कर । विण्णयं—विशिष्ट ज्ञान को प्राप्त
तथा बुद्धि आदि की परिपक्वता को उपलब्ध हो । जाव्वणमणुप्पत्ता—यौवन को प्राप्त हुई ।
रूवेण—रूप से । जाव्वणेण य—और यौवन से । लावणेण य—तथा लावण्य—आकृति की सुन्द-
रता, से । उक्किट्ठा—उत्कृष्ट—उत्तम तथा । उक्किट्ठसररीया—उत्कृष्ट शरीर वाली । भविस्सति—होगी ।
तए णं—तदनन्तर । से—वह, सगडे—शकट । दारए—बालक । सुदरिस्सणाए—सुदर्शना को । रूवेण
य—रूप और । जाव्वणेण य—यौवन तथा । लावणेण य—लावण्य में । मुच्चित्ते ४—^१ मूर्च्छित, गृह,
ग्रथित और अव्युपपन्न हुआ । सुदरिस्सणाए—सुदर्शना । भडणीए—बहिन के । सद्धि—साध । उरालाडं—
उदार—प्रधान । माणुस्सगाडं—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाडं—विषय भोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता

(१) मूर्च्छित, गृह आदि पदों की अथर्वावगति के लिये देखो पृष्ठ १७३ ।

हुआ । विहरिष्यति—विहरण करेगा । तने ण—तदनन्तर । से वह । सगडे—शकट । दाण्—
 बालक । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । सग्मेव—स्वय ही । कूडगाहत्त—कूटग्राहत्व—
 कूट—कपट में अन्य प्राणियों को अपने वश में करने की कला को । उवसंपज्जित्ता णं—मप्राप्त
 कर के । विहरिस्सति—विहरण करेगा । तते ण—तदनन्तर । से—वह । सगडे—शकट । दाण्
 बालक । कूडगाहे—कूटग्राह अर्थात् कपट में जीवों को वश में करने वाला । भविस्सति—होगा,
 जो कि । अम्मिण्—अधमी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुप्पयानन्द—कठिनता में प्रसन्न होने
 वाला होगा । एयकम्म ४—एतत्कर्मा—इन कर्मों के करने वाला, एतत्प्रधान—इन कर्मों में प्रधान, एतद्विद्य—
 इस विद्या—विज्ञान वाला और एतत्समाचार—इन कर्मों को ही अपना सर्वोत्तम आचरण
 बनाने वाला वह । सुवहुं—अत्याधिक । पावकम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणित्ता—उपार्जित कर ।
 कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आने पर । काल किञ्चा—काल कर के । इमीसे—
 इस । रयणुप्पाए—रत्नप्रभा नामक । पुढ्वीए—पृथिवी—नरक में । रोइयत्ताए—नारकी रूप से ।
 उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तहंवे—तथैव । संसारो—ससारभ्रमण । जाव—यावत् । पुढ्वीए०—
 पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—वहा से । से णं—वह । उव्वट्ठित्ता—निकल कर ।
 अणंतरं—अन्तररहित । वाणारसीए—वाराणसी—बनारस । णयरीए—नगरी में । मच्छुत्ताए—
 मत्स्य के रूप में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से णं—वह । तथ—वहा । मच्छुवधिपहिं—
 मत्स्यवधियों—मछली मारने वालों के द्वारा । वधिण्—हनन किया हुआ । नत्थेव—उसी । वाणा-
 रसीए बनारस । णयरीए—नगरी में । सेट्ठिकुलंखि—श्रेष्ठिकुल में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से ।
 पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा, वहा । वोहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । पवज्जा०—प्रवज्या—साधुवृत्ति
 को अगीकार करेगा । सोट्ठम्मे कप्पे०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा वहा से । महा—
 विदेहे०—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा, वहा पर समय के सम्यक् आराधन से च्यव कर । सिज्झिहिति ५—
 सिद्धि प्राप्त करेगा अर्थात् कृतकृत्य हो जायेगा, केवल ज्ञान प्राप्त करेगा, कर्मों से रहित होगा, कर्म-
 जन्य सताप से विमुक्त होगा और सब दुर्खा का अंत करेगा । निस्खेवो—निक्षेप—उपसहार की
 कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिए । चउत्थं—चतुर्थ । अज्जभयणं—अययन । समत्ता—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! शकट बालक ५७ वर्ष की परम आयु को पाल कर—भोग कर
 आज ही तीसरा भाग शेष रहे दिन में एक महान् लोहमय तपी हुई अग्नि के समान देदीप्य—
 मान स्त्रीप्रतिमा से अलिंगित कराया हुआ मृत्यु समय में काल करके रत्नप्रभा नाम की पहली
 पृथिवी—नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा ।

वहा से निकल कर सीधा राजगृह नगर में मातंग—चाडाल के कुल में युगलरूप
 से उत्पन्न होगा, उस युगल (वे दो बच्चे जो एक ही गर्भ से साथ उत्पन्न हुए हों) के
 माता पिता वारहवें दिन उन में से बालक का शकटकुमार और कन्या का सुदर्शना कुमारी यह नामकरण
 करेंगे । शकट कुमार बाल्यभाव को त्याग कर यौवन को प्राप्त करेगा । सुदर्शना कुमारी भी बाल्यभाव
 से निकल कर विशिष्ट ज्ञान तथा बुद्धि आदि की पारंपर्यता को प्राप्त करती हुई युवावस्था
 को प्राप्त होगी । वह रूप में, यौवन में और लावण्य में उत्कृष्ट—उत्तम एवं उत्कृष्ट शरीर
 वाली होगी ।

तदनन्तर सुदर्शना कुमारी के रूप, यौवन और लावण्य—आकृति की सुन्दरता में

मूर्च्छित—उस के ध्यान में पगला बना हुआ, गृद्ध—उसको इच्छा रखने वाला, ग्रथित—उसके स्नेहजाल से जकड़ा हुआ और अध्युपपन्न—उसकी लगन में अत्यन्त व्यामक्त रहने वाला वह शकट कुमार अपनी वहिन मुद्रशीना के साथ उदार—प्रधान मनुष्यमन्वन्धी कामभोगों का सेवन करता हुआ जीवन व्यतीत करेगा ।

तदनन्तर किसी समय वह शकट कुमार स्वधमेव कूटग्राहित्व को प्राप्त कर विहरण करेगा, तब कूटग्राह (कपट से जीवों को बश करने वाला) बना हुआ वह शकट महा अधर्मा यावत् दुष्प्रत्यानन्द होगा , और इन कर्मों के करने वाला. इन में प्रधानता लिए हुए तथा इन के विज्ञान वाला एव इन्हीं पापकर्मों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाए हुए अधर्मप्रधान कर्मों से वह बहुत से पाप कर्मों को उपार्जित कर मृत्यु—समय में काल करके रत्न—प्रभा नामक पहली पृथिवी—नरक में नारकी रूप से उत्पन्न हागा ।

उस का समारभ्रमण पूर्ववत् ही जानलेना यावत् पृथिवीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा तदनन्तर वहा से निकल कर वह सोधा वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में जन्म लेगा, वहा पर मत्स्य—घातकों के द्वारा वध को प्राप्त होता हुआ वह फिर उसी वाराणसी नगरी में एक श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप में उत्पन्न होगा । वहा वह सम्यक्त्व को तथा अनगारधर्म को प्राप्त करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवता बनेगा, वहा से च्यत्र कर वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा, वहा पर साधुवृत्ति का सम्यक्तया पालन करके वह सिद्धि—कृतकृत्या प्राप्त करेगा, केवल ज्ञान द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से रहित हो जावेगा और सब दु खों का अन्त करेगा । निक्षेत्र—उपसहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ चतुर्थ अध्यायन समाप्त ॥

टीका—शकटकुमार के भावी जीवन के विषय में श्री गौतम स्वामी के द्वारा प्रार्थना के रूप में व्यक्त की गई जिज्ञासा की पूर्ति के लिये परम दयालु श्रमण भगवान् महावीर ने जो कुछ फरमाया वह निम्नोक्त है—

हे गौतम ! शकट कुमार की पूरी आयु ५७ वर्ष की है अर्थात् उसने पूर्व भव में जितना आयुष्य कर्म बान्ध रखा था, उसके पूरे हो जाने पर वह आज ही दिन के तीसरे भाग में अर्थात् अपराह्न समय में कालधर्म को प्राप्त करेगा । पूर्वोपार्जित पापकर्मों के प्रभाव से उस की मृत्यु का सावन भी बड़ा विकट होगा । जिस समय राजकीय पुरुष प्रधान मंत्री सुपेण की आज्ञा में निन्द्यता—पूर्वक ताड़ित करते हुए शकट कुमार को वधस्थल पर ले जाकर खड़ा करेंगे, उस समय प्रधान मंत्री के आदेश से एक लोहमयी स्त्रीप्रतिमा लाई जावेगी और आग में तपाकर उसे लाल कर दिया जावेगा, उस लोहमयी अग्नितुल्य सतत और प्रदीप्त प्रतिमा के साथ शकट कुमार को बलात् चिपटाया जावेगा । उसके साथ आलिंगित कराये जाने पर शकट कुमार काल को प्राप्त होगा ।

(१) प्रस्तुत कथा सन्दर्भ में जो यह लिखा है कि शकट कुमार को वधस्थल पर ले जाकर अपराह्न काल में लोहमयी तप्त स्त्रीप्रतिमा से बलात् आलिंगित कराया जायेगा और वहा उसकी मृत्यु हो जायेगी, इस पर यह आशंका होती है कि जब साहजनी नगरी के राजमार्ग पर शकट कुमार के साथ बड़ा निर्दय एवं क्रूर व्यवहार किया गया था, उसके कान और नाक काट लिये गये थे, उसके शरीर में से मासखण्ड निकाल का उसे खिलाए जा रहे थे, और चाबुकों के भीषण प्रहारों से उसे मारा भी जा रहा था, तब ऐसी स्थिति में उसके प्राण कैसे बच पाए ? अर्थात् मानव प्राणी

इस प्रकार काल को प्राप्त होकर वह रत्नप्रभा नाम की पहली नरक में जाकर जन्म लेगा। वहा पर नरकजन्य तीव्र वेदनाओं का अनुभव करेगा।

नरक की भवस्थिति को पूरा करने के बाद वह वहा से निकल कर राजगृह नगर के एक चाडालकुल में युगलरूप में उत्पन्न होगा अर्थात् मातंग की स्त्री के गर्भ से दो जीव उत्पन्न होंगे, एक बालक दूसरी कन्या। उनके माता पिता बालक का नाम शकट और कन्या का सुदर्शना रखेंगे। जब दोनों बालभाव को त्याग कर युवावस्था में आवेंगे तो उनका शरीरगत सौंदर्य अत्यन्त रूप—लावण्य नितान्त आकर्षक होगा। उसमें भी सुदर्शना का यौवन—विकाम इतना अधिक स्फुट और मोहक होगा कि उसके अद्वितीय रूप—सौन्दर्य में मोहित हुआ उसका सहोदर ही उसे अपनी सहधर्मिणी बना कर काम—वामना को उपशान्त करने का नीचतम उद्योग करेगा। तात्पर्य यह है कि सुदर्शना के रूप—लावण्य में अत्यधिक मूर्च्छित हुआ शकट कुमार परम पुनीत भगिनी—सम्बन्ध का भी उच्छेद कर डालेगा। सत्त्व में या दूसरे शब्दों में कहे तो—वाक्य—काल के भाई वहिन यौवन—काल म पति पत्नी के रूप में आभासित होंगे।

तदनन्तर इस प्रकार के सम्बन्ध विगर्हित कार्यों को करता हुआ शकट कुमार स्वयं कूट—ग्राही अर्थात् धोखे से जीवों को फसाने वाला बन बैठेगा। कूटग्राही बन जाने के बाद शकट कुमार की पापपूर्ण प्रवृत्तियों में और भी प्रगति होगी, तथा अन्त में अधिक सावद्य व्यवहार से उपाजित किये पापकर्मों के प्रभाव से वह रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में जन्म लेगा।

पाठकों को स्मरण होगा कि सूत्रकार प्रस्तुत सूत्र के प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का वर्णन कर आये हैं तत्र सूत्रकार ने प्रकृत सूत्र को सन्निप्त करने के उद्देश्य से पूर्व वर्णित सूत्रपाठ का स्मरण कराने के लिये “संसारं तदेव जाव पुढवीए०” यह उल्लेख कर दिया है। इसका तात्पर्य यह है कि शकट कुमार का ससारभ्रमण अर्थात् नरक में निकलकर अन्यान्य गतियों में गमनागमन करना इत्यादि तथैव—उसी प्रकार जान लेना अर्थात् मृगापुत्र की भान्ति समझ लेना। शेष जो अन्तर है उसे सूत्रकार स्वयं ही “ततो अणंतर उव्वट्टित्ता” इत्यादि शब्दों में कह रहे हैं। अर्थात् शकट कुमार का जीव नरक से निकल कर वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में अवतरित होगा, वहा मत्स्यविघातकों के द्वारा मारा जाने पर वह उसी नगरी के एक श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहा समुचित रीति से पालन पोषण और सवर्द्धन को प्राप्त होता हुआ वह युवावस्था में किसी स्थविर—वृद्ध जैनसाधु के सहवास में आकर सम्यग्धर्म को प्राप्त करेगा और वैराग्यभावित अन्तःकरण में अनगारवृत्ति को धारण कर अन्त में सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा की देवभव—सम्बन्धी स्थिति को पूरा कर वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वहा पर यथाविवि सयम के आराधन में अपने समस्त कर्मों का अन्त करके परम दुलभ निर्वाण पद को उपलब्ध करेगा।

मानव प्राणी की यात्रा कितनी लम्बी और कितनी विकट तथा उसका पर्यवसान कहा और किस प्रकार में होता है ? यह सब शकट कुमार के कथासदृश से भली भान्ति विदित हो जाता है।

में इतना शारीरिक बल कहा है कि वह इस प्रकार के नरकसदृश दुखों का उपभोग कर लेने पर भी जीवित रह सके ? इस आशंका का उत्तर पृष्ठ २७३ पर दिया गया है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा अभयमेन के सम्बन्ध में विचार किया गया है जब कि प्रस्तुत में शकट कुमार के सम्बन्ध में।

प्रस्तुत ग्रन्थयन के प्रारम्भ में यह उल्लेख किया गया था कि श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विपाकसत्र के चतुर्थ ग्रन्थयन का अर्थ सुनने का इच्छा प्रकट की थी। आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की इच्छानुसार प्रस्तुत चौथे ग्रन्थयन का वर्णन यह सुनाया, जो कि पाठश्री के मन्त्रुग है। इस पूर्वप्रतिपादित वृत्तान्त का स्मरण करने के लिये ही यथाशक्ति ने निम्नोक्त— निक्षेप यह पद दिया है। निक्षेप शब्द का अर्थमन्त्रोक्त उदाहरण पृष्ठ १८८ पर कर दिया गया है। प्रस्तुत में निक्षेप शब्द में मन्त्रकार को जा मन्त्राग अभिमत है, यह निम्नोक्त है—

“एव ग्लु जम्बू ! स्वमोक्षं भगवया महाप्रीयेण दृष्टविवागाणं चउत्थस्स अज्जकणस्स अयमद्वे पराणत्ते चि वेमि” — अर्थात् हे जम्बू ! तमस्य भगवान् महावीर स्वामी ने दृष्टविपाक के चतुर्थ ग्रन्थयन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। इस प्रकार में कृता है। तात्पर्य यह है कि जैसा भगवान् ने मने सुना है वैसा तू सुना दिया है। इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है।

—जाववणु० भविस्सति—यथा के विन्दु ने—जोववणुगमणुपत्ते अलंभोगसन्त्ये वावि— इस अवशिष्ट पाठ का बोध होता है। इस का अर्थ है—युवायथा को प्राप्त तथा भोग भोगने में भी समर्थ होगा।

—विरणय० जाववणुगमणुपत्ता—यथा के विन्दु—पणियमेत्ता—इस पाठ का परिचायक है। इस पाठ का अर्थ पृष्ठ २०३ पर लिखा जा चुका है अन्तर मात्र इतना है कि वरा यह एक बालक का विशेषण है, जो 'क यथा एक वानिका का।

—अहम्मिण जाव दृष्टविवागाणं—यथा के जाव-यावन् पद ने मन्त्रित पाठ पृष्ठ ५५ पर लिखा जा चुका है। तथा—पयकम्म ४—यथा दिये गये ४ के अंक ने विवक्षित पाठ का उल्लेख पृष्ठ १७९ के टिप्पण में किया गया है।

—तह्वेव जाव पुढवीण०—यथा का जाव-यावत् पद पृष्ठ ८९ पर दिये गये—से एं ततो अणतरं उववट्ठित्ता सरीसवेसु उववज्जिहिति, तत्थ एं कालं किच्चा दोच्चाण पुढवीण उक्को— सियाण—से लेकर—वाउ० तेउ० आउ०—इत्यादि पदों का परिचायक है। तथा पुढवीण०—यथा के विन्दु ने अभिमत पाठ पृष्ठ २७५ पर लिखा जा चुका है।

“—वांहिं, पव्वज्जा०, साहम्मैरूपे०, महाजिंहे०, सिज्जिहिति ५—इन पदों से—वुज्जिहिति २ अणाराआ अणगारिय पव्वज्जिहिति। से णं भविस्सड अणगारे इरियासमिते भासासमिते पसणासमिते आयाणभण्डमत्तनिस्खेवणासमिते उच्चारपासवणवेलजल्लसिघाणपरिद्धावणियासमिते मणसमिते वयसमिते कायसमिते मणुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते गुत्ते गुत्तिदिय गुत्तवभयारी। से एं तत्थ व्हइं वासाइं सामणपरियागं पाउणित्ता आलाइपडिक्कन्ते समाहि पत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मै कप्पे देवत्ताए उववज्जिहिति। से ण ततो अणतरं चइत्ता महाविदेहे वासे जाइं कुनाइं भवन्ति अइहाइं दित्ताइं वित्ताइं विच्छिरणविउल— भवणसयणासणजाणवाहणाइं बहुधरणजायरूपययाइं आओगपओगसंपउत्ताइं विच्छिद्वियप— उरभत्तपाणाइं बहुदासीदासगोमहिसगवेलगप्पभूयाइं बहुजणस्स अपरिभूयाइं जहा दढ— पतिरणे, सा चेव वत्तव्वया कलाउ जाव सिज्जिहिति वुज्जिहिति मुच्चिहिति परिणव्वाहिति सव्वदुक्खाणमंतं करिहिति—” इन पदों की ओर संकेत कराना सूत्रकार को अभिमत है, इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

बोध—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, प्राप्त कर के रहस्थावास को छोड़ कर साधुधर्म में

दीक्षित हो जायेगा और वह ईर्ष्यासमित—यतनापूर्वक गमन करने वाला, भाषासमित—यतनापूर्वक बोलने वाला, एषणसमित—निर्दोष आहार—पानी ग्रहण करने वाला, आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणा—समित—वस्त्र पात्र और पुस्तक आदि उपकरणों को उपयोगपूर्वक ग्रहण करने और रखने वाला, उच्चार—प्रसवण—खेल—जल्ल—मिघाण—परिष्ठापनिकाममित—अर्थात् मल मूत्र, थूक, नासिकामल और पसीने का मल इन सब का यतनापूर्वक परिष्ठापन करने वाला अर्थात् परठने वाला, मनसमित—मन के शुभ व्यापार वाला, वचसमित—वचन के शुभ व्यापार वाला, कायसमित—काया के शुभ व्यापार वाला, समोगुप्त—मन के अप्रशस्त व्यापार को रोकने वाला, वचोगुप्त—वचन के अशुभ व्यापार को रोकने वाला, कायगुप्त—काया के अशुभ व्यापार को रोकने वाला, गुप्त—मन, वचन वा काया को पाप से बचाने वाला, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियों का निग्रह करने वाला, गुप्तब्रह्मचारी—ब्रह्मचर्य का सखण करने वाला अनगार होगा । और वह साधुधर्म में बहुत वर्षों तक साधुधर्म का पालन कर आलोचना (गुरु के सन्मुख अपने दोषों को प्रकट करना), तथा प्रतिक्रमण (अशुभयोग से निवृत्त हो कर शुभयोग में स्थिर होना) कर समाधि—(चित्त की एकाग्रतारूप यानावस्था) को प्राप्त होकर मृत्यु का समय आने पर काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । वहा से वह विना अन्तर के च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में निम्नोक्त कुला में उत्पन्न होगा—

वे कुल सम्पन्न—वैभवशाली, दीप्त—तेजस्वी, वित्त—प्रमिद्ध (विख्यात), विस्तृत और विपुल मकान, गयन (शय्या), आसन यान (रथ आदि) वाहन (घोडा आदि अथवा नौका जहाज आदि), धन, सुवर्ण और रजत—चादी की बहुलता में युक्त होंगे । उन कुलों में द्रव्योपार्जन के उपाय प्रयुक्त किये जायेंगे अथवा अधमर्षी (कर्जा लेने वालों) को व्याज पर रुपया दिया जाएगा । उन कुलों में भोजन करने के अनन्तर भी बहुत सा अन्न बाकी बच जाएगा । उन कुलों में दास दामी आदि पुरुष और गाय, भेम तथा बकरी आदि पशु प्रचुर संख्या में रहेंगे तथा वे कुल बहुत से लोगों में भी पराभव को प्राप्त नहीं हो सकेंगे ।

शकट कुमार का जीव महाविदेह क्षेत्र में इन पूर्वोक्त उत्तम कुलों में उत्पन्न होकर दृढ — प्रतिज्ञ की भान्ति ७२ कलायें सीखेगा और युवा होने पर तथारूप स्वविरों के पास दीक्षित हो सयमाराधन कर के सिद्धि को प्राप्त करेगा, कर्मजन्य सताप में रहित हो जाएगा और सर्वप्रकार के जन्म मरण जन्य दुःखों का अन्त कर डालेगा । दृढप्रतिज्ञ का सक्षिप्त जीवनपरिचय पृष्ठ १०० तथा १०१ पर दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत चतुर्थ अध्यायन में मन्त्रकार ने जीवन—कल्याण के लिये दो बातों की विशेष प्रेरणा कर रखी है । प्रथम तो मासाहार के त्याग की और दूसरे ब्रह्मव्य के पालन की ।

मासाहार गहित है, दुःखों का उत्पादक है तथा जन्म मरण को परम्परा का बढ़ाने वाला है । यह सभी धर्मशास्त्रों ने पुकार २ कर कहा है । साथ में उस के त्याग को बड़ा सुखद प्रशस्त एवं सुगतिप्रद माना है । मासाहार में जन्य हानि और उस के त्याग में होने वाला लाभ शास्त्रों में विभिन्न प्रकार से वर्णित हुआ है । पाठकों की जानकारी के लिये कुछ शास्त्रीय उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

जैनागम श्री स्थानाग सूत्र के चतुर्थ स्थान में नरक—आयु—बन्ध के निम्नोक्त चार कारण लिखे हैं—

(१) महारम्भ—बहुत प्राणियों की हिमा हो, इस प्रकार के तीव्र परिणामों से कपायपूर्वक

प्रवृत्ति करना महारम्भ कहलाता है ।

(२) महापरिग्रह—वस्तुओं पर अत्यन्त मूर्च्छा—आसक्ति महापरिग्रह कहा जाता है ।

(३) पञ्चेन्द्रियवध - ५ इन्द्रियों वाले जीवों की हिंसा करना पञ्चेन्द्रियवध है ।

(४) कुण्डिमाहार—कुण्डिम अर्थात् मांस का आहार करना कुण्डिमाहार कहलाता है ।

इन कारणों से मासाहार को स्वल्प में नरक का कारण माना है, और उसी सूत्र के आयुबन्धकारणप्रकरण में प्राणियों पर की जाती दया और अनुकम्पा के परिणामों को मनुष्यायु के बन्ध का कारण माना है । जैनशास्त्रों में ऐसे एक नहीं, अनेकों उदाहरण उपलब्ध होते हैं, जिन में मासाहार को दुर्गतिप्रद बता कर उसके निषेध का विधान किया गया है और उसके त्याग को देवदुर्लभ मानवभव का तथा परम्परा से निर्वाणद का कारण बना कर बड़ा प्रश-सनीय सूचित किया है ।

जैनधर्म की नींव ही अहिंसा पर अवस्थित है । किसी प्राणी की हत्या तो दूर की बात है वह तो किसी प्राणी के अहित का चिन्तन करना भी महागप बनलाता है । अस्तु, जैनशास्त्र तो मासाहार के त्याग की ऐसी उत्तमोत्तम शिक्षाओं से भरे पड़े हैं किन्तु जैनतर धर्मशास्त्र भी इस का अर्थात् मासहार का पूरे बल से निषेध करते हैं । उन के कुछ प्रमाण निम्नोक्त हैं—

(१) नकिडेंवा मिनीमसी न किरा योपयामसि । (ऋग्वेद— ११०—१३४—७) अर्थात् हम न किसी को मारे और न किसी को बोखा दे ।

(२) सवे वेदा न तत्कुयुं. सर्वे यज्ञाश्च भारत । ।

सर्वे तीर्थाभिषेकाश्च, यत् कुर्यात् प्राणिना दया ॥ १ ॥ (महा० शा० पर्व प्रथमपाद)

अर्थात् हे अर्जुन ! जो प्राणियों की दया फल देती है वह फल चारों वेद भी नहीं देते और न समस्त यज्ञ देते हैं तथा सम्पूर्ण तीर्थों के स्नान भी वह फल नहीं दे सकते हैं ।

अहिंसा लक्षणं धर्मो, ह्यधर्म प्राणिना वध ।

तस्माद् धर्माथिमिलोकै, कर्तव्या प्राणिना दया ॥२॥

अर्थात् दया ही धर्म है और प्राणियों का वध ही अधर्म है । इस कारण से धार्मिक पुरुषों को सदा दया ही करना चाहिये, क्योंकि विद्या के कीडों से लेकर इन्द्र तलक सब को जीवन की आशा और मृत्यु से भय समान है ।

यावन्ति पशुरोमाणि, पशुगात्रेषु भारत । ।

तावद् वर्षसहस्राणि, पच्यन्ते पशुघातका ॥ ३ ॥

अर्थात् हे अर्जुन ! पशु के शरीर में जितने रोम होते हैं, उतने हजार वर्ष पशु का घात करने वाले नरकों में जाकर दुःख पाते हैं ।

लोकै य सर्वभूतेभ्यां ददात्यभयदक्षिणाम् ।

स सर्वयज्ञैरीजान प्राप्नोत्यभयदक्षिणाम् ॥४॥

अर्थात् इस जगत् में जो मनुष्य समस्त प्राणियों को अभयदान देता है वह मारे यज्ञों का अनुष्ठान कर चुकता है और बदले में उसे अभयत्व प्राप्त होता है ।

(४) वपे वपे अश्वमेधेन, यां यजेत शतं समा ।

मासानि न च खाद्वेत्, यस्तयो पुण्यफलं समम् ॥५॥ (मनु० अध्या० ५)

अर्थात् वर्ष २ में किये जाने वाले अश्वमेध यज्ञ को जो सा वर्ष तक करता है, अर्थात् सो वर्ष में लो लगातार सो यज्ञ कर डालता है उसका आर मास न खाने वाले का पुण्यफल समान होता है ।

(५) प्राणिघातात्तु यो धर्ममीहते मृदमानसः ।

स वाञ्छति सुधावृष्टिं कृष्णाहिमुखकोटगात् ॥१॥ (पुराण)

अर्थात् प्राणियों के नाश में जो धर्म की कामना करता है वह मानों ज्यामवर्ण वाले सर्प के मुख में अमृत की वृष्टि चाहता है ।

(६) एकत काञ्चनो मेरुः बहुगन्ता वसुंधरा ।

एकतो भयभीतस्य, प्राणिनः प्राणरक्षणम् ॥१॥

अर्थात्—एक ओर मेरु पर्वत के समान किया गया सोने और महान् रत्नों वाली पृथ्वी का दान रक्खा जाए तथा एक ओर केवल प्राणी की गई रक्षा रक्खी जाए, तो वे दोनों एक समान ही हैं ।

(७) तिलभर मञ्जरी ग्वाय के, करोड़ गऊ करे दान ।

काशी करवत लै मरे, तो भी नरक निदान ॥ १ ॥

मुसलमान मारे करद से, हिन्दू मारे तलवार ।

कहें कबीर दोनों मिली, जाये यम के द्वार ॥ २ ॥ (कबीरवाणी)

(८) जे रक्त लागे कापडे, जामा होए पत्नीत ।

जो रक्त पीवे मानुषा, तिन क्यों निर्मल चीत ॥ १ ॥ (सिक्खशास्त्र)

अर्थात् यदि हमारे वस्त्र से रक्त का स्पर्श हो जाए तो वह वस्त्र अपवित्र हो जाता है । किन्तु जो मनुष्य रक्त का ही सेवन करते हैं, उनका चित्त निर्मल कैसे रह सकता है ? अर्थात् कभी नहीं ।

इत्यादि अनेकों शास्त्रों के प्रमाण उपलब्ध होते हैं जिन में स्पष्टरूप में मामाहार का निषेध पाया जाता है । अतः सुखाभिलाषी विचारशील पुरुष को मामाहार जैसे दानवी कुकर्म में मदा दूर रहना चाहिये । अन्यथा परिणाम नामक द्वागलिक—रुसाई के जीव की भाँति नरकों में अनेकानेक भीषण यातनाये सहन करने के साथ २ जन्म मरण जन्य दुःखदुःखों का उपभोग करना पड़ेगा ।

(२) प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित ऋशामन्दर्भ में दमरी प्ररणा ब्रह्मचर्य के पालन की मिलती है । ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन करना एक अल्पज्ञ व्यक्ति के वश की बात नहीं है । सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्रतिपादित शास्त्र इस की महिमा पुकार २ गा रहे हैं । श्री सत्रकृताङ्ग सूत्र के छठे अध्याय में लिखा है—

तपेभ्यु वा उत्तम वंसचेरं - अर्थात् तप नाना प्रकार के होने हैं परन्तु सभी तपों में ब्रह्मचर्य ही सर्वोत्तम तप है । ब्रह्मचर्य की महिमा महान् है । मन वचन और काया के द्वारा विशुद्ध ब्रह्मचर्य पालने से मुक्ति के द्वार सहज में ही खुल जाते हैं ।

देवदाणवगन्धर्वा, जरुखरकवसकिन्नरा ।

वस्मयारि नमसन्ति, दुष्करं जे वरेन्ति ते ॥ १६ ॥ (उत्तराध्यायन सूत्र अ० १६)

अर्थात् देवता (वैमानिक और ज्योतिषिक देव), दानव (भवनपतिदेव), गन्धर्व (स्वरविद्या

के जानने वाले देव), यज्ञ (व्यन्तर जाति के देव), राजस (मास की इच्छा रखने वाले देव) और किन्नर (व्यन्तर देवों की एक जाति) इत्यादि सभी देव उस ब्रह्मचारी के चरणों में नतमस्तक होते हैं, जो इस दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करता है।

वास्तव में देखा जाये तो यह प्रवचन अद्भुत सत्य है। इस में अत्युक्ति की गन्ध भी नहीं है, क्योंकि इतिहास इस का समर्थक है। ब्रह्मचर्य के ही प्रभाव में स्वनामधन्या सतीधुरीणा जनकसुता सीता का अग्नि को जल बना देना, सती सुमद्रा का कच्चे मूत के धागे से बन्धी हुई छलनी के द्वारा कूप से निकाले हुए पानी में चम्पा नगरी के दरवाजों का खोलदेना तथा धर्मवीर सेठ सुदर्शन का शूली को सिंहासन बना देना, इत्यादि अनेकों उदाहरण इतिहास में उपलब्ध होते हैं।

हुंकार मात्र से पृथ्वी को कपा देने वाले वाङ्मयलि तथा महाभारत के अनुपम वीर भीष्मपिताह तथा महामहिम श्री जम्बू स्वामी एव मुनिपुंगव श्री स्थूलि भद्र जी महाराज इत्यादि महापुरुष जमीन फोड़ कर या आसमान फोड़ कर नहीं पैदा हुए थे। वे भी अन्य पुरुषों की भांति अपनी २ माताओं के गर्भ से ही उत्पन्न हुए थे। परन्तु यह उनके ब्रह्मचर्य के तेज का प्रभाव है कि वे इतने महान् बन गये तथा यह भी उनके ब्रह्मचर्य की ही महिमा है कि आज उनका नाम लेने वाला मलिनहृदय व्यक्ति भी अपनी मलिनता दूर होती अनुभव करता है, तथा उनके जीवन को अपने लिये पथप्रदर्शक के रूप में पाता है।

ब्रह्मचर्य मानव जीवन में मुख्य और सारभूत वस्तु है। यह जीवन को उच्चतम बनाने के अतिरिक्त ससारी आत्मा को कर्मरूप शत्रुओं के चगुल से छुड़ाने में एक बलवान् सहायक का काम करता है। अधिक क्या कहे समार में परिभ्रमण करने वाले जीवात्मा को जन्म मरण के चक्र से छुड़ा कर मोक्ष—मन्दिर में पहुँचाने तथा सम्पूर्ण दुखों का नाश करके उसे—आत्मा को नितान्त सुखमय बनाने का श्रेय इसी ब्रह्मचर्य को ही है, और इसके विपरीत ब्रह्मचर्य की अवहेलना में संसारी आत्मा का अधिक से अधिक पतन होता है, तथा सुख के बदले वह दुख का ही विशेयरूप से सचय करता है। तात्पर्य यह है कि जहाँ ब्रह्मचर्य मारे सद्गुणों का मूल है वहाँ उस का विनाश समस्त दुर्गुणों का स्रोत है। ब्रह्मचर्य के विनाश से इस जीव को कितने भयंकर कष्ट सहने पड़ते हैं, यह प्रस्तुत अध्ययन—गत शकट कुमार के व्यभिचारपरायण जीवनवृत्तान्तों में भलीभांति ज्ञात हो जाता है।

मानव की हिंसाप्रधान और व्यभिचारपरायणप्रवृत्ति का जो दुष्परिणाम होता है, या होना चाहिये, उसी का दिग्दर्शन कराना ही इस चतुर्थ अध्ययन का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। अतः विचारशील पाठक इस अध्ययन के कथासदृश से—हिंसा से विरत होकर भगवती अहिंसा के आराधन की तथा वासनापोषक प्रवृत्तियों को छोड़ कर सदाचार के सौरभ से मानस को सुरभित करने की शिक्षाएँ प्राप्त कर अपने को दयालु अथवा सयमी बनाने का श्लाघनीय प्रयत्न करेंगे, ऐसी भावना करते हुए हम प्रस्तुत अध्ययन के विवेचन से विराम लेते हैं।

॥ चतुर्थ अध्याय समाप्त ॥

अथ पञ्चम अध्याय

जिस प्रकार जड़ को सींचने से वृक्ष की सभी शाखा, प्रशाखा और पत्र आदि हरे भरे रहते हैं, ठीक उसी तरह ब्रह्मचर्य के पालन से सभी अन्य व्रत भी आरावित हो जाते हैं अर्थात् इस के आराधन से तप, सयम आदि सभी अनुष्ठान सिद्ध हो जाते हैं। यह सभी व्रतों तथा नियमों का मूल—जड़ है, इस तथ्य के पोषक वचन श्री प्रश्नव्याकरण आदि सूत्रों में भगवान् ने अनेकानेक कहे हैं।

जैसे ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन करना सरल नहीं है, उसी तरह ब्रह्मचर्य के विपत्ती मैथुन में होने वाली हानिया भी आसानी से नहीं कही जा सकती हैं। वीर्यनाश करने से शारीरिक, मानसिक एवं आत्मिक सभी प्रकार की शक्तियों का हास होता है। बुद्धि मलिन हो जाती है एवं जीवन पतन के गढे में जा गिरता है, इत्यादि।

यह अनुभव सिद्ध बात है कि जहा सूर्य की किरणें होंगी वहा प्रकाश अवश्य होगा और जहा प्रकाश का अभाव होगा वहा अन्वकार की अवस्थिति सुनिश्चित होगी। इसी भाँति जहा ब्रह्मचर्य का दिवाकर चमकेगा, वहा आध्यात्मिक ज्योति की किरणें जगमगा उठेंगी। इसके विपरीत दुराचार का जहा प्रसार होगा वहा अज्ञानान्वकार का भी सर्वतोमुखी साम्राज्य होगा।

आध्यात्मिक प्रकाश में रमण करने वाला आत्मा कल्याणेन्मुखी प्रगति की ओर प्रयाण करता है, जब कि अज्ञानान्वकार में रमण करने वाला आत्मा चतुर्गतिरूप ससार में भटकता रहता है। गत चतुर्थ अध्यायन में शकट कुमार नाम के व्यभिचारपरायण व्यक्ति के जीवन का जो दिग्दर्शन कराया गया है, उस पर से यह बात अच्छी तरह से स्पष्ट हो जाती है।

प्रस्तुत पाचवे अध्यायन में भी एक ऐसे ही मैथुनसेवी व्यक्ति के जीवन का परिचय कराया गया है, जो कि शास्त्र और लोक विगर्हित व्यभिचारपूर्ण जीवन बिताने वालों में से एक था। सूत्रकार ने इस कथामदर्भ में मुमुक्षु—जनों को व्यभिचारमय प्रवृत्ति से सदा पराट्मुख रहने का व्यतिरेक दृष्टि से पर्याप्त सद्बोध देने का अनुग्रह किया है। इस पाचवे अध्यायन का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

मूल—पञ्चमस्स उक्खेवो, एवं खलु जंभू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कोसंधी णाम नगगी होत्था, रिद्धं । वाहिं चंदोत्तरणे उज्जाणे, सेयमद्दे जक्खे । तत्थ ण

(१) छाया—पञ्चमस्योत्क्षेपः । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये कौशाम्बी नाम नगर्यभवत्, ऋद्धं । वहिश्चन्द्रावतरणमुद्यानम् । श्वेतभद्रो यक्षः । तत्र कौशाम्ब्या नगर्या शतानीको नाम राजाऽभवत्, महा० । मृगावती देवी । तस्य शतानीकस्य पुत्रो मृगावत्या आत्मजः उदयनो नाम कुमारोऽभूदहीनः सुवराज । तस्योदयनस्य कुमारस्य पद्मावतो नाम देव्यभवत् । तस्य शतानीकस्य सोमदत्तो नाम पुरोहितोऽभूत्, ऋग्वेदः । तस्य सोमदत्तस्य वसुदत्ता नाम भार्याऽभूत् । तस्य सोमदत्तस्य पुत्रो वसुदत्ताया आत्मजो बृहस्पतिदत्तो नाम दारकोऽभूदहीनः ।

कोमन्वीए णगरीए सयाणीए णामं राया होत्था, महया० । मियावती देवी । तस्स ण सयाणियस्स, पुत्ते मियावतीए अत्तए उदयणे णामं कुमारे होत्था, अहीण० जुवराया । तस्स णं उदयणस्स कुमारस्स पउमावती णामं देवी होत्था । तस्स णं सयाणियस्स सोमदत्ते नामं पुरोहिए होत्था, रिउव्वेय० । तस्म णं सोमदत्तस्म पुरोहियस्स वसुदत्ता णामं भारिया होत्था । तस्स णं सोमदत्तस्म पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए वहस्सइदत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० ।

पदार्थ—पचमस्स—पचम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिए । एवं ऋत्तु—इस प्रकार निश्चय हो । जम्मू !—हे जम्मू ! । तेणं कालेणं—उस काल में, तथा । तेणं समयणं—उस समय में । कोलंबो—कौशाम्बी । णामं—नाम की । णगरी—नगरी । होत्था—थी । रिद्ध०—जो कि ऋद्ध—विशाल भवनादि के आधिक्य से युक्त थी, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से रहित तथा समृद्ध—वन धान्यादि से परिपूर्ण थी । बाहिं—नगरी के बाहिर । चन्द्रोत्तरणे—चन्द्रावतरण नामक । उज्जाणे—उद्यान था । सेयमद्दे—श्वेतभद्र नामक । जक्खे—यज्ञ था । तत्थ णं—उस । कोसंबीए—कौशाम्बी । णयरीए—नगरी में । सयाणीए—शतानीक । णामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महया०—जो कि महान् हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । मियावती—मृगावती । देवी—देवी-राणी थी । तस्स णं—उस । सयाणियस्स—शतानीक का । पुत्ते—पुत्र । मियावतीए—मृगावती का । अत्तए—आत्मज । उदयणे—उदयन । णामं—नामक । कुमारे—कुमार । होत्था—था, जो कि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला तथा । जुवराया—युवराज था । तस्स ण—उस । उदयणस्स—उदयन । कुमारस्स—कुमार की । पउमावती—पद्मावती । णामं—नाम की । देवी—देवी । होत्था—थी । तस्स णं—उस । सयाणियस्स—शतानीक का । सोमदत्ते—सोमदत्त । णामं—नामक । पुरोहिए—पुरोहित । होत्था—था, जो कि । रिउव्वेय०—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का ज्ञाता था । तस्स णं—उस । सोमदत्तस्स—सोमदत्त । पुरोहियस्स—पुरोहित की । वसुदत्ता—वसुदत्ता । णामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी । तस्स ण—उस । सोमदत्तस्स—सोमदत्त का । पुत्ते—पुत्र । वसुदत्ताए—वसुदत्ता का । अत्तए—आत्मज । वहस्सइदत्ते—वृहस्पतिदत्त । णामं—नामक । दारए—बालक । होत्था—था । जो कि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला था ।

मूलार्थ—पचम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की भावना पूर्वगत कर लेनी चाहिये । हे जम्मू ! इस प्रकार निश्चय ही उस काल तथा उस समय कौशाम्बी नाम की ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से गृह्य, और समृद्धि से परिपूर्ण नगरी थी । उसके बाहिर चन्द्रावतरण नाम का उद्यान था, उसमें श्वेतभद्र नामक यज्ञ का स्थान था । उस कौशाम्बी नगरी में शतानीक नामक एक हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् प्रतापी राजा राज्य किया करता था । उस की मृगावती नाम की देवी—राणी थी । उस शतानीक का पुत्र और मृगावती का आत्मज उदयन नाम का एक कुमार था जो कि सर्वेन्द्रियसम्पन्न अथच युवराज पद से अलङ्कृत था । उस उदयन कुमार की पद्मावती नाम

की एक देवी थी ।

उस शतानीक का सोमदत्त नाम का एक पुरोहित था जोकि ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का पूर्ण ज्ञाता था । उस सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता नाम की भार्या थी । तथा सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज वृहस्पति दत्त नाम का एक सर्वांगमम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

टीका—विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के चतुर्थ अव्ययन की समाप्ति के अनन्तर अब पाचवे अव्ययन का आरम्भ किया जाता है । इस का उत्क्षेप अर्थात् प्रस्तावना का अनुसवान इस प्रकार है—

श्री जम्बू स्वामी ने अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी की पुनीत सेवा में उपस्थित हो कर कहा कि भगवन् ! श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने निस्सदेह ससार पर महान् उपकार किया है । उन की ममभावभावितात्मा ने व्यवहारगत ऊच नीच के भेदभाव को मिटा कर सर्वत्र आत्मगत समानता की ओर दृष्टिपात करने का जो आचरणीय एव आदरणीय आदर्श ससार के सामने उपस्थित किया है वह उन की मानवमंसार को अपूर्व देन है । प्रतिकूल भावना रखने वाले जनमान्य व्यक्तियों को अपने विशिष्ट ज्ञान और तपोबल से अनुकूल बना कर उनके द्वारा धार्मिक प्रवेश में जो समुचित प्रगति उत्पन्न की है वह उन्हीं को आभारी है, एव परस्पर विरोधी साम्प्रदायिक विचारों को समन्वित करने के लिए जिस सर्वनयगामिनी प्रामाणिक दृष्टि—अनेकान्त दृष्टि का अनुसरण करने को विद्य जनता से अनुरोध करते हुए उस की भ्रान्त धारणाओं में समुचित शोषण कराने का सर्वतोभावी श्रेय भी उन्हीं को प्राप्त है ।

भगवन् ! आप को तो उनके पुनीत दर्शन तथा मधुर वचनामृत के पान करने का सौभाग्य चिरकाल तक प्राप्त होता रहा है । इसके अतिरिक्त उन की पुण्य सेवा में रह कर उनके परम पावन चरणों की धूलि में मस्तक को स्पर्शित करके उमे यथार्थरूप में उत्तमाग बनाने का मद्भाग्य भी आप को प्राप्त है । इस लिये आप कृपा करे और बतलाये कि उन्होंने विपाक—श्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के पाचवे अव्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ? क्योंकि उसके चतुर्थ अव्ययनगत अर्थ को तो मैंने आप श्री से श्रवण कर लिया है । अब मुझे आप से पाचवे अव्ययन के अर्थ को सुनने की इच्छा ही रही है ।

श्री जम्बू स्वामी ने अपनी जिज्ञासा की पूर्ति के लिये श्री सुधर्मा स्वामी से जो विनम्र निवेदन किया था, उमी को सूत्रकार ने उक्तेवो—उत्क्षेप—पद में अभिव्यक्त किया है । उत्क्षेप पद का अर्थ है—प्रस्तावना । प्रस्तावना रूप सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

जति णं भन्ते ! समणेणं भगवया जाव संपत्तेण दुहविवागाणं च उत्थस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, पचमस्स णं भन्ते । अज्झयणस्स के अट्ठे परणत्ते ?” इन पदों का अर्थ ऊपर की पक्तियों में लिखा जा चुका है ।

जम्बू स्वामी की सानुरोध प्रार्थना पर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री वीरभाषित पचम अव्ययन का अर्थ सुनाना आरम्भ किया जिस का वर्णन ऊपर मूलार्थ में किया जा चुका है, जो कि अविक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

—रिद्ध०—यहा के त्रिन्दु से सूचित पाठ तथा —महया०— यहा के बिन्दु से अभिमत

पाठ भी १३८ पृष्ठ पर सूचित कर दिया गया है । तथा —अहीण० जुवगाया—यहा विन्दु से अपेक्षित—अहीण—पडिपुण—पंचिदिय—मरीरे—मे ले कर—सुरूवे—यहा तक का पाठ पृष्ठ १२० पर लिखा जा चुका है । पाठक वहाँ पर देख सकते हैं ।

—रिउन्वेय०—यहा के विन्दु से—जजुन्वेय—सामवेय—अथव्वगवेय—कुसले—इस पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अर्थात् सोमदत्त पुरोहित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्वणवेद का ज्ञाता था ।

अत्र सूत्रकार कौशाम्बी नगरी के बाहिर चन्द्रावतरण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने आदि का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

मूल— 'तेणं कालेणं २ समणे भगव महावीरे समोसरिए । तेणं कालेणं २ भगवं गोतमे तहेव जाव रायमग्गं ओगाढे । तहेव पासति हत्थी, आसे, पुग्गिसे मज्जे पुरिस । चित्ता । तहेव पुच्छति । पुव्वभव भगवं वागरेति ।

पदार्थ—तेणं कालेणं २—उस काल में तथा उस समय में । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसरिए—पधारने । तेणं कालेणं २—उस काल और उस समय । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम । तहेव—तथैव—उसी भान्ति । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारने । तहेव—तथैव—उसी तरह । हत्थी—हाथियों को । आसे—घोड़ों को । पुग्गिसे—पुरुषों को, तथा उन पुरुषों के । मज्जे—मध्य में । पुग्गिसे—एक पुरुष को । पासति—देखते हैं । चिन्ता—तद्वशामम्बन्धी चिन्तन करते हैं । तहेव—तथैव—उसी प्रकार । पुच्छति—पूछते हैं । भगवं—भगवान् । पुव्वभव—पूर्वभव का । वागरेति—वर्णन करते हैं ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कौशाम्बी नगरी के बाहिर चन्द्रावतरण नामक उद्यान में पधारने । उस समय भगवान् गौतम स्वामी पूर्ववत् कौशाम्बी नगरी में भिक्षार्थे गये और राजमार्ग में पधारने । वहा हाथियों, घोड़ों और पुरुषों को तथा उन पुरुषों के मध्य में एक वध्य पुरुष को देखते हैं, उमको देख कर मन में चिन्तन करते हैं और वापिस आकर भगवान् से उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछते हैं । तब भगवान् उसके पूर्वभव का इस प्रकार वर्णन करने लगे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उद्यान में पधारने पर उनके पुण्य दर्शन के लिये नगर की भावुक जनता और शतानीक नरेश आदि का आगमन, तथा वीर प्रभु का उनको वरमोंपदेश देना, एव गोतम स्वामी का भगवान् में आज्ञा लेकर कौशाम्बी नगरी में भिक्षार्थ पधारना और वहा राजमार्ग में शृ गारित हाथियों, सुसजित घोड़ों तथा शस्त्रसन्नद्ध सैनिकों और उनके मध्य में अवकोटकवन्धन से बन्धे हुए एक अपराधी पुरुष को देखना तथा उने देख कर मन में उस की दशा का चिन्तन करना, और भिक्षा लेकर वापिस आने पर भगवान् में उक्त

(१) ज्ञाया—तस्मिन् काले २ श्रमणो भगवान् महावीर समवसत । तस्मिन् काले २ भगवान् गोतम, तथैव यावद् राजमार्गमवगाढ । तथैव पश्यति हस्तिन, अश्वान्, पुरुषान्, मध्ये पुरुषम् । चिन्ता । तथैव पृच्छति । पूर्वभव भगवान् व्याकरोति ।

घटना और उसमें उत्पन्न होने वाले अपने मानसिक सकल का निवेदन करना, एवं निवेदन करने के बाद उक्त पुरुष के पूर्व भव को जानने की इच्छा का प्रकट करना, आदि सम्पूर्ण वर्णन पूर्व अथयनों में दिये गये वर्णन के समान ही जान लेना चाहिये । सारांश यह है कि पूर्व के अथयनों में यह सम्पूर्ण वर्णन विस्तार-पूर्वक या चुका है । उन्हीं के स्मरण कराने के लिये यथा पर-तदेव-इम पद का उल्लेख कर दिया गया है । जिस में प्रतिपाद्य विषय की अवगति भी हो जाय और विस्तार भी रुक जाय, एवं पिष्टपेषण भी न होने पावे ।

—तदेव जाव रायमरगं - यहाँ के जाव यावन पद में विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ २०७ पर कर दी गई है । परन्तु इतना यान रहे कि यहाँ पुरिमताल नगर का नामोल्लेख है, जब कि यहाँ कोशाम्बी नगरी का । शेष वर्णन सम ही है ।

मूल में पढ़े गए चिन्ता शब्द ने "—तने णं से भगवत्रो गोतमस्स त पुग्गिं पाखिन्ना इमे उज्जल्लियए ५ समुपज्जित्था, अहां णं इमे पुग्गिं जाव निग्गपडिस्सुविय वेयणं वेदंति—इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३२ पर लिखा जा चुका है । तथा तदेव—पद में जो विवक्षित है उस का उल्लेख पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि यहाँ वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि यहाँ कोशाम्बी नगरी का । तथा यहाँ श्री गौतम स्वामी ने वाणिजग्राम के राजमार्ग पर देखे दृश्य का वर्णन भगवान् को सुनाया था जब कि यहाँ कोशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर देखे हुए दृश्य का । शेष वर्णन समान ही है ।

अत्र सूत्रकार गौतमस्वामी द्वारा कोशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर देखे गये एक बन्धु व्यक्ति के पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया उसका वर्णन करते हैं —

मूल— 'एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं २ इहेव जम्बूद्वीपे दीपे भारहे वासे सव्वओभदे णाम णगरे होत्था, रिद्धं । तत्थ णं सव्वओभदे णगरे जितसत्तू णाम राया होत्था । तस्स णं जितसत्तुस्स रण्णो महेश्वरदत्ते नामं पुरोहिणं होत्था । रिउच्चवेय-जजुच्चवेय-सामवेय-अथव्वणवेय—कुमले यावि हांत्था । तते णं से महेश्वरदत्ते पुरोहिते जितसत्तुस्स रण्णो रज्जवल्लिविद्धण्डाए कल्लाकल्लिं एगमेगं माहणदारगं एगमेगं खत्तियदारगं

(१) छाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सर्वतो—मद्र नाम नगरमभवत्, ऋद्धं । तत्र सर्वतोभद्रे नगरे जितशत्रुर्नाम राजाऽभूत् । तस्य जितशत्रो-राज्ज. महेश्वरदत्तो नाम पुरोहितोऽभूत् ऋग्वेद-यजुर्वेद-सामवेद-अथर्वणवेदकुशलश्राप्यभवत् । तत स महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रोः राज्ज राज्यवल्लिविध्वनाय कल्याणाय एकैक ब्राह्मणदारकम्, एकैक क्षत्रिय-दारकम् एकैक वैश्यदारकम्, एकैक शूद्रदारकं ग्राहयति २ तेषा जीवतामेव हृदयमासपिडान् ग्राहयति २ जितशत्रोः राज्ज शान्तिहोम करोति । तत स महेश्वरदत्त पुरोहित. अष्टमीचतुर्दशीषु द्वौ २ ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रदारकां, चतुर्षु मामेषु चतुर २, पटसु मामेषु अष्ट २. सवत्सरे षोडश २ । यदा कदापि च जितशत्रु राजा परवलेनापि युयते तदा तदापि च स महेश्वरदत्त पुरोहित. अष्ट शत ब्राह्मणदारकाणाम्, अष्टशत क्षत्रियदारकाणाम्, अष्टशत वैश्यदारकाणाम्, अष्टशत शूद्रदारकाणाम् पुरुषग्राहयति २ तेषा जीवतामेव हृदयमासपिडान् ग्राहयति २ जितशत्रो. राज्ज शान्तिहोम करोति । तत स परवल क्षिप्रमेव विध्वसयति वा प्रतिषेधयति वा ।

एगमेगं वइस्मदारगं एगमेगं सुद्दारगं गेएहावेति २ तेसि जीवंतगाणं चैव
हिययउंडए गेएहावेति २ जितसत्तुस्स ररणो संतिहोमं करेति, तते णं से महेसरदत्ते
पुरोहिते अट्टमीचउद्दीसु दुवे २ माहण-खत्तिय-वेस्स-सुद्-दारगे, चउएहं मासाणं
चत्तारि २, छएह मासाणं अट्ट २, संवच्छरस्स सोलस २ । जाहे वि य णं जितसत्तू
राया परवलेणं अभिजुज्झति ताहे ताहे वि य णं से महेसरदत्ते पुरोहिण अट्टसयं
माहणदारगाणं, अट्टसयं खत्तियदारगाणं, अट्टसयं वइस्सदारगाणं, अट्टसयं सुद्दारगाणं
पुरिसेहि गिएहावेति २ तेहि जावंतगाणं चैव हिययउंडए गेएहावेति २ जितस—
त्तुस्स ररणो संतिहोमं करेति, तते णं से परवल खिप्पामेव विद्धंसेति वा
पडिसेहिज्जति वा ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय हो । गौतमा ।—हे गौतम । । तेषां कालेण—उस
काल और उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे
वासे—भारत वर्ष में । सव्वओभहे—सर्वतोभद्र । णाम—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था ।
रिद्ध०^१—जो ऋद्ध—भवनादि की बहुलता से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के
भय से रहित तथा समृद्ध—धन धान्यादि की समृद्धि से परिपूर्ण था । तत्थ णं—उस । सव्वओ-
भहे—सर्वतोभद्र । णगरे—नगर में । जितसत्तू—जितशत्रु । णाम—नामक । राया—राजा ।
होत्था—था । तस्स णं—उस । जितसत्तुस्स—जितशत्रु । ररणो—राजा का । महेसरदत्ते—
महेश्वरदत्त । णामं—नामक । पुरोहिण—पुरोहित । होत्था—था, जो कि । रिउव्वेद-जजुव्वेय—साम-
वेय—अथव्वणवेय—कुसले यावि—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्वणवेद में भी कुशल । होत्था—
था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । जितस-
त्तुस्स—जितशत्रु । ररणो—राजा के । रज्ज—राज्य तथा । वल—बल—शक्ति । विवद्धणद्वाए—
विवर्द्धन के लिये । कल्लकल्लिं—प्रतिदिन । एगमेगं—एक २ । माहणदारगं—ब्राह्मण बालक ।
एगमेग—एक २ । खत्तियदारगं—क्षत्रिय बालक । एगमेगं—एक २ । वइस्मदारगं—वैश्य
बालक । एगमेगं—एक २ । सुद्दारगं—शूद्र बालक को । गेएहावेति—पकड़वा लेता है । रत्ता—
पकड़वा कर । तेसि—उन का । जीवंतगाणं चैव—जीते हुआओं का ही । हिययउंडए—हृदयों के
मासपिंडों को । गेएहावेति २—ग्रहण करवाता है, ग्रहण करवा के । जितसत्तुस्स—जितशत्रु ।
रणो—राजा के निमित्त । संतिहोमं—शांतिहोम । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर ।
से वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । अट्टमावउद्दीसु—अष्टमी और चतुदशी को ।
दुवे २—दो दो । माहण—ब्राह्मण । खत्तिय—क्षत्रिय । वेस्स—वैश्य, तथा । सुद्दारगे—शूद्र
बालकों को । चउएह मासाणं—चार मास में । चत्तारि २—चार २ । छएह मासाणं—छः मास
में । अट्ट २—आठ २ । संवच्छरस्स—वर्ष में । सोलस २—सोलह २ । जाहे जाहे वि य णं—
और जन्म २ भी । जितसत्तू राया—जितशत्रु राजा । परवलेणं—परवल—शत्रुमेना के साथ ।
अभिजुज्झति—युद्ध करता था । ताहे ताहे वि य णं—तत्र तत्र ही । से—वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त ।

(१) रिद्ध०—यहा के विन्दु से समूचित पाठ की सूचना पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है ।

पुरोहिते—पुरोहित । अट्टसयं—१०८ । माहणदारगाणं—ब्राह्मण बालकों । अट्टसयं—१०८ । स्वत्त्रियदारगाणं—क्षत्रिय बालकों । अट्टसयं—१०८ । वट्टस्सदारगाणं—वैश्य बालकों तथा । अट्टसयं—१०८ । सुद्धदारगाणं—शूद्र बालकों को । पुरिसेहिं—पुरुषों के द्वारा । गेएहावेति २ — पकड़वा लेता है, पकड़वा कर । जीवंतगाणं चैव—जीते हुए । तेसिं—उन बालकों के । हिययउंडए—हृदयसम्बन्धी मासपिंडों का । गेएहावेति २—ग्रहण करवाता है, ग्रहण करवा के । जितसत्तुस्स—जितशत्रु । एरणो—राजा के लिये । संतिहोमं—शान्तिहोम । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह—जितशत्रु नरेश । परवलं—परवल—शत्रुमेना का । विष्पामेव—शीघ्र ही । विद्धंसेति—विध्वंस कर देता था । वा—अथवा । पडिसेहिज्जति वा—शत्रु का प्रतिपेध कर देता था, अर्थात् उसे भगा देता था ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इसी जम्बू-द्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में सर्वतोभद्र नाम का एक भवनादि के आधिक्य से युक्त, आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों से रहित तथा धन धान्यादि से पारंपूर्ण नगर था । उस सर्वतोभद्र नामक नगर में जितशत्रु नाम का एक मझ प्रतापी राजा राज्य किया करता था । उस जितशत्रु राजा का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जो कि ऋग्वेद, यजुर्वेद सामवेद और अथर्ववेद इन चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता था ।

महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु राजा के राज्य और बल की वृद्धि के लिये प्रतिदिन एक २ ब्राह्मण बालक, एक एक क्षत्रिय बालक, एक २ वैश्य बालक और एक एक शूद्र बालक को पकड़वा लेता था, पकड़वा कर जीते जी उन के हृदयों के मासपिंडों को ग्रहण करवाता था, ग्रहण करवा कर जितशत्रु राजा के निमित्त उन से शान्तिहोम किया करता था ।

तदनन्तर वह पुरोहित अष्टमो और चतुर्दशी में दो दो बालकों, चार मास में चार २ बालकों, छ मास में आठ २ बालकों और सवत्सर में सोलह २ बालकों के हृदयों के मासपिंडों से शान्तिहोम किया करता । तथा जब २ जितशत्रु नरेश का किमा अन्य शत्रु के साथ युद्ध होता तब २ वह—महेश्वरदत्त पुरोहित १०८ ब्राह्मण बालकों, १०८ क्षत्रिय बालकों, १०८ वैश्य बालकों और १०८ शूद्र बालकों को अपने पुरुषों के द्वारा पकड़वा कर उन के जीते जी हृदय—गत मास—पिंडों को निकलवा कर जितशत्रु नरेश के निमित्त शान्तिहोम करता । उस के प्रभाव से जितशत्रु नरेश शीघ्र ही शत्रु का विध्वंस कर देता था उसे भगा देता ।

टीका—जिज्ञासा की पूर्ति हो जाने पर जिज्ञासु शान्त अथच निश्चिन्त हो जाता है । उस की जिज्ञासा जब तक पूरी न हो ले तब तक उसकी मनोवृत्तियाँ अशान्त और निर्णय की उधेड़वुन में लगी रहती हैं । भगवान् गौतम के हृदय की भी यही दशा थी । राजमाग में अवलोकित वय्य पुरुष को नितान्त शोचनीय दशा की विचार—परम्परा ने उन के हृदय में एक हलचल सी उत्पन्न कर रखी थी । वे उक्त पुरुष के पूर्वभाव—सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने के लिये बड़े उत्सुक हो रहे थे, इसी लिये उन्होंने ने भगवान् से सानुरोध प्रार्थना की, जिस का कि ऊपर वर्णन किया जा चुका है ।

तदनन्तर गौतम स्वामी की उक्त अभ्यर्थना की स्वीकृति मिलने में अधिक विलम्ब नहीं हुआ । परम दयालु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अपने परमविनीत शिष्य श्री गौतम अनगार की जि-

ज्ञासापूर्ति के निमित्त उक्त वय पुरुष के पूर्व भव का वर्णन इस प्रकार आरम्भ किया । भगवान् बोले—

गौतम । इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में सर्वतोभद्र नाम का एक समृद्धिशाली सुप्रसिद्ध नगर था । उस में जितशत्रु नाम का एक महा प्रतापी राजा राज्य किया करता था । उस का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जोकि शास्त्रा का विगेष पण्डित था । वह ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का विगेष ज्ञाता माना जाता था । महाराज जितशत्रु की महेश्वरदत्त पर बड़ी कृपा थी । राजपुरोहित महेश्वर दत्त भी महाराज जितशत्रु के राज्य-विस्तार और बलवृद्धि के लिये उचितानुचित सब कुछ करने को सन्नद्ध रहता था । इस सम्बन्ध में वह धर्माधर्म या पुण्यपाप का कुछ भी ध्यान नहीं किया करता था ।

समार में स्वार्थ एक ऐसी वस्तु है कि जिस की पूर्ति का इच्छुक मानव प्राणी गृहित से गृहित आचरण करने से भी कभी सकोच नहीं करता । स्वार्थी मानव के हृदय में दूसरों के हित की अणुमात्र-जरा भी चिन्ता नहीं होती; अपना स्वार्थ साधना ही उस के जीवन का महान् लक्ष्य होता है । अधिक क्या कहें, समार में सब प्रकार के अनर्थों का मूल ही स्वार्थ है । स्वार्थ के वशीभूत होता हुआ मानव व्यक्ति कहा तक अनर्थ करने पर उतार हो जाता है ? इस के लिये महेश्वर दत्त पुरोहित का एक ही उदाहरण पर्याप्त है । उस के हाथ में कितने अनाथ, मनाथ बलक का प्रति—दिन विनाश होता ? और जितशत्रु नरेश के राज्य और बल को स्थिर रखने तथा प्रभावशाली बनाने के निमित्त वे कितने बालकों की हत्या करता ? एव जीते जी उन के हृदयगत मासमिर्दों को निकालवा कर अग्निकुण्ड में होमता हुआ कितनी अधिक क्रूरता का परिचय देता है ? यह प्रस्तुत सूत्र में उल्लेख किये गये, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जाति के बालकों के वृत्तान्त में भली भान्ति जाना जा सकता है । इस के अतिरिक्त जो व्यक्ति बालकों का जीते जी कलेजा निकाल कर उमें अपने किसी स्वार्थ की पूर्ति के लिये उपयोग में लाता है, वह मानव है या राजस ? इस का निर्णय विज पाठक स्वयं कर सकते हैं ।

सूत्रगत वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय मानव प्राणी का जीवन तुच्छ पशु के जीवन जितना भी मूल्य नहीं रखता था और सब से अधिक आश्चर्य तो इस बात का है कि उस प्रकार की पापपूर्ण प्रवृत्ति का विधायक एक वेदज ब्राह्मण था ।

चारों वर्णों में से प्रतिदिन एक २ बालक की, अष्टमी, और चतुर्दशी में दो दो, चतुर्थ मास में चार २ तथा छठे मास में आठ २ और सम्बन्ध में सोलह २ बालकों की बलि देने वाला पुरोहित महेश्वरदत्त मानव था या दानव इस का निर्णय भी पाठक स्वयं हो करे ।

उस की यह नितान्त भयावह शिशुघातक प्रवृत्ति इतनी सख्या पर समाप्त नहीं हो जाती थी किन्तु जिस समय अजातशत्रु नरेश को किसी अन्य शत्रु के साथ युद्ध करने का अवसर प्राप्त होता तो उस समय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि प्रत्येक वर्ण के १०८ बालकों के हृदयगत मासमिर्दों को निकालवा कर उन के द्वारा शान्तिहोम किया जाता ।

इस के अतिरिक्त सूत्रगत वर्णन को देखने हुए तो यह मानना पड़ेगा कि ऐहिक स्वाय के चगुल में फसा हुआ मानव प्राणी भयकर से भयकर अपराध करने में भी नहीं हिचकता । फिर क्षत्रिय में उस का चाहे कितना भी अनिष्टोत्पादक परिणाम क्यों न हो ? तात्पर्य यह है कि नीच जाति ने जो कुछ भी अनिष्ट बन पड़े, वह कम है ।

महेश्वरदत्त के इस हिसाप्रधान होम—यज्ञ के अनुष्ठान में जितशत्रु नरेश को अपने शत्रुओं पर सर्वत्र विजय प्राप्त होती और उस के मन्मुख कोई शत्रु खडा न रह पाता था । या तो वहीं पर नष्ट हो जाता या परास्त हो कर भाग जाता । इसी कारण महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु नरेश का सर्वाधिक सन्मानभाजन बना हुआ था, और राज्य में उस का काफी प्रभाव था ।

यहाँ पर सम्भवतः पाठकों के मन में यह सन्देह अवश्य उत्पन्न होगा कि जब शास्त्रों में जीववध का परिणाम अत्यन्त कटु वर्णित किया गया है, और सामान्य जीव की हिसा भी इस जीव को दुर्गति का भाजन बना देती है तो उक्त प्रकार की घोर हिंसा के आचरण में कार्य—साधकता कैसे ? फिर वह हिंसा भी शिशुओं की एवं शिशु भी चारों वर्णों के ? तात्पर्य यह है कि जिन आचरण में यह मानव प्राणी परभव में दुर्गति का भाजन बनता है । उस के अनुष्ठान में ऐहिक सफलता मिले अर्थात् अभीष्ट कार्य की निधि सम्पन्न हो वह एक विचित्र समस्या है ? जिन के असमाहित रहने पर मानव हृदय का सन्देह को दलदन में फस जाना अस्वाभाविक नहीं है ।

यद्यपि सामान्य दृष्टि से इस विषय का अवलोकन करने वाले पाठकों के हृदय में उक्त प्रकार के सन्देह का उत्पन्न होना सम्भव हो सकता है, परन्तु यदि कुछ गम्भीरता से इस विषय की ओर ध्यान दिया जाय तो उक्त सन्देह को यहाँ पर किसी प्रकार का भी अवकाश नहीं रहता ।

हिंसक या सावय प्रवृत्ति में किसी ऐहिक कार्य का सिद्ध हो जाना कुछ और बात है तथा हिसाप्रधान अनुष्ठान का कटु परिणाम होना, यह दूसरी बात है । हिसा—प्रधान अनुष्ठान में मानव को अपने अभीष्ट कार्य में सफलता मिल जाने पर भी हिसा करते समय उस ने जिन पाप कर्म का बन्ध किया है उस के विपाकोद्यम में मानव को उस के कटु फल का अनुभव करना ही पड़ेगा । उस में उस का छुटकारा बिना भोगे नहीं हो सकता ।

अयुर्वेदीय प्रामाणिक ग्रन्थों में राजयक्ष्मा आदि तपेदिक कृतिपय रोगों की निवृत्तिके लिये कपोत प्रभृति कितनेक जागल जीवा के मांस का विधान किया गया है । तथा वहाँ—उक्त जीवा के मांस के प्रयोग करने से रोगी का रोग दूर हो जाता है—ऐसा भी लिखा है । परन्तु रोगमुक्त हो जाने पर भी उन जीवों की हिंसा करने में उस समय रोगी पुरुष ने जिन प्रकार के पाप कर्म का बन्ध किया है, उस का फल भी उसे उस भव या परभव में अवश्य भोगना पड़ेगा । इसी प्रकार महेश्वरदत्त के इस हिसाप्रधान पापानुष्ठान से जितशत्रु को नरक में विजयलाभ हो जाने पर भी उस भयानक हिंसा-चरण का जो कटु फल है, वह भी उसे अवश्य भोगना पड़ेगा । इसलिये कार्यसाधक होने पर भी हिंसा, हिंसा ही रहती है और उस के विवायक को वह नरकद्वार का अतिथि बनाये बिना कभी नहीं छोड़ती । जिस का प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत अग्रिम सूत्र में महेश्वरदत्त का मृत्यु के अनन्तर पाचवीं नरक में जाना वर्णित है ।

दूसरे शब्दा में कहें तो सावक की हिंसा मूलक प्रवृत्ति जहाँ उस के ऐहिक स्वार्थ को सिद्ध करती है वहाँ उस का अतिक्रम से अनिष्ट भी सम्पादन करती है । हिसाजन्य वह कार्यनिधि उसी व्यवसाय के समान है कि जिस में लाभ एक रुपये का और हानि १०० रुपये की होती है । कोई भी बुद्धिमान व्यापारी ऐसा व्यवसाय करने के तैयार नहीं हो सकता, जिस में लाभ की अपेक्षा नुकसान में गुना अतिक्रम हो । तथापि यदि कोई ऐसा व्यवसाय करता है वह या तो नितान्त मूर्ख और जड़ है, या वह उक्त व्यवसाय में प्राप्त होने वाली हानि में सर्वथा अज्ञात है । सासारिक

विषय—वासना के विकृत जाल में उलके हुए मसारी जीव अपने नीच स्वार्थ में अन्धे हुए २ यह नहीं समझते कि जो काम हम कर रहे हैं, इस का हमारी आत्मा के ऊपर क्या प्रभाव होगा ? अगर उन्हें अपनी कार्य—प्रवृत्ति में इस बात का भान हो जाए तो वे कभी भी उस में प्रवृत्त होने का साहस न करें । विष के अन्ध परिणाम का जिसे सम्यग ज्ञान है, वह कभी उसे भक्षण करने का साहस नहीं करता, यदि कोई करता भी है तो वह कोई मूर्खशिरोमणि ही हो सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में—**शान्तिहोमं—शान्तिहोमम्**—इस पद का प्रयोग किया गया है । शान्ति के लिये किया गया होम शान्तिहोम कहलाता है । होम का अर्थ है—किसी देवता के निमित्त मंत्र पढ़ कर घी, जौ, तिल आदि को अग्नि में डालने का कार्य ।

प्रस्तुत कथा—सदर्भ में लिखा है कि महेश्वरदत्त पुरोहित शान्ति—होम में ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों के अनेकानेक बालकों के हृदयगत मास—पिंडों की आहुति डाला करता था, जो उस के उद्देश्य को सफल बनाने का कारण बनती थी । यहा यह प्रश्न होता है कि शान्तिहोम जैसे हिंसक और अधर्मपूर्ण अनुष्ठान में कार्यसिद्धि कैसे हो जाती थी, अर्थात् हिंसापूर्ण होम का और जितशत्रु नरेश के राज्य और बल को वृद्धि तथा युद्धगत विजय का परस्पर में क्या सम्बन्ध रहा हुआ है ? इस प्रश्न का उत्तर निम्नोक्त है—

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि कार्य की सिद्धि में जहा अन्य अनेकों कारण उपस्थित होते हैं, वहा देवता भी कारण बन सकता है । देव दो तरह के होते हैं—एक मिथ्या-दृष्टि और दूसरे सम्यग्दृष्टि । सम्यग्दृष्टि देव सत्य के विश्वासी और अहिंसा, सत्य आदि अनुष्ठानों में धर्म मानने वाले जब कि मिथ्यादृष्टि देव सत्य पर विश्वास न रखने वाले तथा अधर्मपूर्ण विचारों वाले होते हैं । मिथ्यादृष्टि देवों में भी कुछ ऐसे वाणव्यन्तर आदि देव पाए जाते हैं जो अत्यधिक हिंसाप्रिय होते हैं और मांस आदि की बलि में प्रसन्न रहते हैं । ऐसे देवों के उद्देश्य से जो पशुओं या मनुष्यों की बलि दी जाती है, उम में वे प्रसन्न होते हुए कभी कभी होम करने वाले व्यक्ति की अभीष्ट सिद्धि में कारण भी बन जाते हैं । फिर भले ही उन देवों की कारणता तथा तज्जन्य कार्यता भीषण दुर्गति को प्राप्त कराने का हेतु ही क्यों न बनती हो ।

महेश्वरदत्त पुरोहित भी इसी प्रकार के हिंसाप्रिय एवं मांसप्रिय देवताओं का जितशत्रु नरेश के राज्य और बल की वृद्धि के लिये आराधन किया करता था और उन की प्रसन्नता के लिये ब्राह्मण क्षत्रिय आदि चारों वर्णों के अनेकानेक बालकों के हृदयगत मासपिंडों की बलि दिया करता था । यह ठीक है कि उस होम द्वारा देवप्रभाव से वह अपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त कर लेता था, परन्तु उसकी यह साव्यप्रवृत्तिजन्य भौतिक सफलता उस के जीवन के पतन का कारण बनी और उसी के फल—स्वरूप उसे पाचवी नरक में १७ सागरोंपम जैसे बड़े लम्बे काल के लिये भीषणतिभीषण नारकीय यातनायें भोगने के लिये जाना पडा ।

मर्त्यलोक में भी शासन के आसन पर विराजमान रहने वाले मानव के रूप में ऐसे अनेकानेक दानव अवस्थित हैं, जो मांस और शराव की बलि (रिश्वत) से प्रसन्न होते हैं, और हिंसापूर्ण प्रवृत्तियों में अधिकाधिक प्रसन्न रहते हैं । ऐसे दानव भी प्रायः मांस आदि की बलि लेने पर ही किसी के स्वार्थ को साधते हैं । जब मनुष्यसंसार में ऐसी घृणित एवं गहिंत स्थिति उपलब्ध होती है तो दैविक संसार में अन्यायपूर्ण विचारों के धनी देव—दानवों में इस प्रकार की जघन्य स्थिति का होना कोई आश्चर्यजनक नहीं है ।

प्रस्तुत सूत्र में इस कथासदर्भ के सकलन करने का यही उद्देश्य प्रतीत होता है कि

मानव प्राणी नीच स्वार्थ के वश होता हुआ ऐसी जघन्यतम हिमापूर्णा प्रवृत्तियों में सदा अपने को विरत रखे और भूल कर भी अधर्मपूर्ण कामों को अपने जीवन में न लाए, अन्यथा महेश्वर-दत्त पुरोहित की भान्ति भीषण नास्कीय दुःखों का उपभोग करने के साथ २ उसे जन्म मरण के प्रवाह में प्रवाहित होना पड़ेगा ।

हिययउंडए—यहा प्रयुक्त उण्डए वह पद देशीय भाषा का है । वृत्तिकार ने 'इसका अर्थ—हृदययसम्बन्धी मांसपिण्ड—ऐसा किया है, जो कि कोपानुमत भी है । **हिययउंडए त्ति—हृदय—मांसपिण्डान् ।**

प्रस्तुत सूत्र में जितशत्रु नरेश के सम्मानपात्र महेश्वरदत्त नामक पुरोहित के जघन्यतम पापाचार का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार उसके भयकर परिणाम का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं—

मूल—'तते णं से महेश्वरदत्ते पुरोहिते एयकम्मै ४ सुवहुं पावकम्मं समज्जिणिन्ना तीसं वाममयाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा पंचमीए पुढवीए उक्कोसेणं सत्तरससागरोवमट्टितिए नरगे उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । महेश्वरदत्ते—महेश्वरदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । एयकम्मै ४—एतत्कर्मा—इस प्रकार के कर्मों का अनुष्ठान करने वाला, एतत्प्रधान - इन कर्मों में प्रधान, एतद्विद्य—इन्हीं कर्मों की विद्या जानने वाला और एतत्समाचार—इन्हीं पाप कर्मों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाने वाला, सुवहुं—अत्यधिक । पावकम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणिन्ना—उपार्जित कर । तीसं वाससयाइं—तीन हजार वर्ष की । परमाउं—परमायु को । पालइत्ता—पाल कर-भोग कर । कालमासे—कालावसर में । काल किच्चा—काल करके । पंचमीए—पाचवी । पुढवीए - पृथिवी—नरक में । उक्कोसेणं—उत्कृष्ट-अधिक से अधिक । सत्तरससागरोवमट्टितिए—सप्तदश सागरोपम की स्थिति वाले । नरगे—नरक में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विज्ञान और एतत्समाचार वह महेश्वर—दत्त पुरोहित नाना प्रकार के पापकर्मों का संग्रह कर तीन हजार वर्ष की परमायु पाल कर—भोग कर पाचवीं नरक में उत्पन्न हुआ, वहा उसकी स्थिति सत्तरह सागरोपम की होगी ।

टीका—“हिंसा” यह संस्कृत और प्राकृत भाषा का शब्द है । इस का अर्थ होता है—मारना, दुःख देना तथा पीड़ित करना । हिंसा करने वाला हिंसक मानव प्राणी हिंसा के आचरण द्वारा जहा इस लोक में अपने जीवन को नष्ट कर देता है, वहा वह अपने परभव को भी विगाड लेता है । तात्पर्य यह है कि शुभ गति का बन्ध करने के स्थान में वह अशुभ गति का बन्ध करता है, और पडितमरण के स्थान में बालमृत्यु को प्राप्त होता है ।

महाराज जितशत्रु नरेश का पुरोहित महेश्वरदत्त भी उन्हीं व्यक्तियों में से एक है जो हिमामूलक जघन्य प्रवृत्तियों में अपनी आत्मा का सर्वतोभावी पतन करने में अग्रसर होता है । ब्राह्मण कुल में जन्म लेकर नीच चाण्डाल के समान कुकृत्य करने वाला राजपुरोहित

(१) छाय्या -तत स महेश्वरदत्त पुरोहित एतत्कर्मा ४ सुवहुं पापकर्म समज्ज्यं त्रिशत वर्षशतानि परमायु पालयित्वा पञ्चम्या पृथिव्यामुत्कर्षेण सप्तदशसागरोपमस्थितिके नरके उपपन्न ।

(२) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

महेश्वरदत्त अपनी घोरतम हिसक प्रवृत्ति से विविध भान्ति के पापकर्मों का उमार्जन करके ३००० वर्ष की आयु भोग कर मृत्यु के अनन्तर पूर्वोर्जाजित पापकर्मों के प्रभाव से पाचवीं नरक में उत्पन्न हुआ। जोकि उसके हिंसाप्रधान आचरण के सर्वथा अनुरूप ही था। इसी लिये उसे पाचवीं नरक में सतरह सागरोपम तक भीषण यातनाओं के उपभोग के लिए जाना पडा है।

महेश्वरदत्त पुरोहित का पापाचारप्रधान जीव पाचवीं नरक की कल्पनातीत वेदनाओं का अनुभव करता हुआ नरकायु की अवधि समाप्त होने के अनन्तर कहा पर उत्पन्न हुआ? तथा वहा पर उसने अपनी जीवनयात्रा को कैसे बिताया? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— ' से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव कोसवीए णयरीए सोमदत्तस्स पुरोहितस्स वसुदत्ताए भारियाए पुत्तत्ताए उव्वन्ने । तते ण तस्म दारगस्स अम्मापितरो निव्वत्तवारसाहस्स इमं एयारूवं नामधिज्ज करेति । जम्हा ण अम्हं इमे दारए सोमदत्तस्स पुरोहितस्स पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए तम्हा ण होउ अम्हं दारए वहस्सतिदत्ते नामेणं । तते णं से वहस्सतिदत्ते दारए पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते णं से वहस्सतिदत्ते उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुविएणायपरिणयमेत्ते होत्था, से ण उदयणस्स कुमारस्स पियवालवर्यंसे यावि होत्था, सहजायए, सहवड्ढिए, सहपंसुकीलियए । तते ण से सयाणोए राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते, तते णं से उदयणे कुमारे वहुइ राईसरं जाव सत्थवाहप्पभितीहि सट्ठि सपरिवुडे रोयमाणे, कंदमाणे विलवमाणे सयाणियस्स रणणे महया डडिठसक्कारम्मदएणं

(१) छाया—स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य इहैव कौशाम्ब्या नगर्या सोमदत्तस्य पुरोहितस्य वसुदत्ताया भार्याया पुत्रतयोपपन्न । ततरतस्य दारकस्याम्मापितरौ निवृत्तद्वादशाहस्य इदमेतद्रूप नामयेय कुरुत.— यस्मादस्माकमय दारक सोमदत्तस्य पुरोहितस्य त्रौ वसुदत्ताया आभज तस्माद् भवत्वस्माक दारको वृहस्पतिदत्तो नाम्ना । तत स वृहस्पतिदत्तो दारक पंचवात्रीपरिग्रहीतो यावत् परिववते । तत स वहस्पतिदत्त उन्मुक्तवालभावो योवनकमनुप्राप्त विज्ञात-परिणत मात्र. अभवत् । स उदयनस्य कुमारस्य प्रियवालवर्यस्य सयुक्त, तत तत स उदयन कुमारे बहुभि राजेश्वरं यावत् सार्थवाहप्रभृतिभि साठे स-परिवृत रुदन् क्रदन् विलग्न शतानीकस्य राज्ञो महता ऋद्विसत्कारममुदयेन नीहरण करोति २ नृहनि लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति । ततस्ते वहवो रजेश्वरं यावत् सार्थवाहा उदयन कुमार महता २ राजाभिर्पेकेणाभिपिञ्चन्ति । तत उदयन कुमारे राजा जातो महा० । तत स वृहस्पतिदत्तो दारक उदयनस्य राज पुरोहितकर्म कुर्वाण भवस्थानेषु सर्वभूमिकानु अन्न पुरे दत्तविचारो जातश्चाप्यभवत् । तत वृहस्पतिदत्त पुरोहित उदयनस्य राज्ञोऽन्त पुर वेलासु चावेलासु च काले चाकाले च रात्रौ च त्रिकाले च प्रविशन् अन्यदा कदाचित् पद्मावत्या देव्या मादमुदारान् ० मु जानो विहरति । इतश्च उदयनो राजा स्नानो यावद् विभूषित यत्रैव च पद्मावती देवी तत्रैवोपागच्छति २ वृहस्पतिदत्त पुरोहित पद्मावत्या देव्या मादमुदारान् ० मु जान पश्यति २ प्रागुक्तस्मिन्नवलिका भृकुटि ललाटे सहस्र वृहस्पतिदत्त पुरोहित पुरुषैर्प्राद्व्यति २ यावदेतेन विधानेन वयमजायत । एव खलु गोतम । वृहस्पतिदत्त पुरोहित पुरा पुराणाण यावद् विहरति ।

णीहरणं करेति २ बहूहि लाइयाइ मयकिच्चाइं करेति । तते णं ते बहवे राईसर० जाव सत्थवाहा उदयणं कुमारं महया २ रायाभिसेगेण अभिसिंचन्ति । तते णं से उदयणे कुमारे राया जाते महया० । तते णं वहस्सतिदत्ते दारए उदयणस्स रएणो पुरोहियकम्मं करेमाणे सव्वट्ठाणेसु, सव्वभूमियासु, अंतेउरे य दिएणवियारे जाते यावि होत्था । तते णं से वहस्सतिदत्ते पुरोहिते उदयणस्स रएणो अंतेउरं वेलासु य अवेलासु य काले य अकाले य रात्रो य वियाले य पविसमाणे अन्नया कयाइ पउमावतीए देवीए सद्धि उरालाईं० भुंजेमाणे विहरति । इमं च णं उदयणे राया एहाए जाव विभूसिए जेणेव पउमावती देवी तेणेव उवागच्छइ २ वहस्सतिदत्तं पुरोहितं पउमावतीए देवीए सद्धि उरालाईं० भुंजेमाणे पासति २ आसुरुत्ते तिवलियं णिडाले साहट्टु, वहस्सतिदत्तं पुरोहितं पुरिसेहि गेएहावेति २ जाव एतेणं विहाणेणं वज्जं आणवेति । एवं खलु गोतमा ! वहस्सतिदत्ते पुरोहिते पुरा पुराणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—से णं—वह—अर्थात् महेश्वरदत्त पुरोहित का जीव । ततो—वहा से अर्थात् पाचवीं नरक से । अणंनरं—व्यवधानरहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । कोसंवीए—कौशाम्बी । णयरीए—नगरी मे । सोमदत्तास्स—सोमदत्त । पुरोहितस्स—पुरोहित की । वसुदत्ताए—वसुदत्ता । भारियाए—भार्या के । पुत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर अर्थात् उत्पन्न होने के पश्चात् तम्मस—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मापितरो—माता पिता । णिव्वत्तवारसाहस्स—बालक के जन्म से लेकर बारहवें दिन । इमं—यह । एयाखूव—इस प्रकार का । नामधिज्ज—नाम । करैति—करते हैं । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारा । इमे—यह । दारए—बालक । सोमदत्तस्स—सोमदत्त । पुरोहि—यस्स—पुरोहित का । पुत्ते—पुत्र, और । वसुदत्ताए—वसुदत्ता का । अत्ताए—आत्मज है । तम्हा णं—इस कारण । अम्हं—हमारा यह । दारए—बालक । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । नामेणं—नाम से । होउ—हो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । दारए—बालक । पंचधातीपरिणहिते—पाच धाय माताओं से परिग्रहीत हुआ । जाव—यावत् । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा । तते ण—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त बालक । उम्मुक्खवालभावे—बालभाव को त्याग कर । जोव्वणगमणुप्यत्ते—यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ, तथा । विगणायपरिणयमेत्ते—विजातपरिणतमात्र—जिस का विज्ञान परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका है, । होत्था—या । से णं—वह—वृहस्पतिदत्त । उदयणस्स—उदयन । कुमारस्स—कुमार का । पियवालवयंसे—प्रिय बालमित्र अर्थात् वृहस्पतिदत्त उदयन कुमार को प्यारा था और उमका वह बाल्यकाल का मित्र । यावि होत्था—भी या, कारण कि । सहजापए—दोनों का जन्म एक साथ हुआ । सहवड्ढिए—दोनों एक साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए । सहपंसुकीलियए—साथ ही पासुकीडा-धूलिकीडा अर्थात् बालक्रीडा किया करते थे । तते णं—तदनन्तर ।

(१) सहजातक —समानकाले उत्पन्न, सहवर्धितक —सहैव वृद्धि प्राप्त, सहपासुकीडित —सहैव कृतबालक, उः ।

से—वह । सयाणीए—शतानीक । राया—राजा । अन्यया कयाड—किमी अन्य समय । कालधम्मु-
 णा—कालधर्म को । संजुत्ते—प्राप्त हुआ । तते णं—तदनन्तर अर्थात् शतानीक के मृत्युधर्म को प्राप्त
 हो जाने पर । से—वह । उदयणे—उदयन । कुमारे—कुमार । बहुहिं—अनेक । राईसर—राजा—
 माण्डलीक अर्थात् किसी प्रान्त या मण्डल (जिला या वारह राज्यों का समूह) की रक्षा या शासन करने
 वाला, ईंवर—धन समाप्ति आदि के ऐश्वर्य में युक्त । जाव—यावत् । सत्यवाह—सार्थवाह—यात्री
 व्यापारियों का मुखिया अथवा सघनायक । प्पभितीहिं—आदि के । सद्धि—साथ । सपरिवुडे—
 सपरिवृत—धिरा हुआ । रोयमाणे—रुदन करता हुआ । कंढमाणे—आमंदन करता हुआ ।
 विलवमाणे—विलाप करता हुआ । सयाणीयस्स—शतानीक रणणो—राजा का । महया—महान् ।
 इड्ढिसक्कारसमुडणं—ऋद्धि तथा सक्कार समुदाय के साथ । णीहरणं—निस्सरण—अर्थी निकालने
 की क्रिया । करेति २—करता है, निस्सरण करके । बहुइं—अनेक । लोइयाइं—लौकिक ।
 मयकिच्चाइं—मृतकसम्बन्धी क्रियाओं को । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । बहुवे—
 बहुत से । राईसर०—राजा । जाव—यावत् । सत्यवाहा—सार्थवाह, ये सब मिल कर । उदयणं—
 उदयन । कुमारं—कुमार को । महया २—बड़े समारोह के साथ । रायाभिसेणेण—राजयोग्य अभिषेक से ।
 अभिसिंचंति—अभिषिक्त करते हैं अर्थात् उम का राज्याभिषेक करते हैं । तते णं—तदनन्तर ।
 से—वह । उदयणे—उदयन । कुमारे—कुमार । राया—राजा । जाते—बन गया । महया०—
 हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् प्रतापशाली हो गया । तते णं—तदनन्तर । सं—वह ।
 वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । दारण—बालक । उदयणस्स—उदयन । रणणो—राजा का ।
 पुरोहियकम्मे—पुरोहितकर्म । करेमाणे—करता हुआ । सव्वट्ठाणेषु—सर्वस्थानों—अर्थात् भोजनस्थान
 आदि सब स्थानों में । सव्वभूमियासु—सर्वभूमिका—प्रासाद—महल की प्रथम भूमिका—मन्जिल
 में लेकर सप्तम भूमि तक अर्थात् सभी भूमिकाओं में । अन्तेउरे य—और अन्त पुर में ।
 दिरणवियारे याधि—दत्तविचार—अप्रतिवद्ध गमनागमन करने वाला अर्थात् जिस को राजा की ओर
 से सब स्थानों में यातायात करने की आज्ञा उपलब्ध हो रही हो, ऐसा । जाने यावि होत्था—हो
 गया था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित ।
 उदयणस्स—उदयन । रणणो—राजा के । अन्तेउरं—अन्त-पुर में—रणवास में । वेलासु य—
 वेला—उचित अवसर अर्थात् ठीक समय पर । अवेलासु—अवेला—अनवसर—वेमोके अर्थात् भोजन शयनादि
 के समय । काले य—काल अर्थात् प्रथम और तृतीय प्रहर आदि में । अकाले य—और प्रकाल
 में अर्थात् मध्याह्न आदि समय में । रात्रो य—रात्रि में । वियाले य—और सायंकाल में ।
 पविसमाणे—प्रवेश करता हुआ । अन्नया—अन्यदा । कयाड—किमी समय । पउमावतीए—
 पद्मावती । देवीए—देवी के । सद्धि—साथ । सपलग्गे—सप्रलग्न—अनुचित सम्बन्ध करने वाला ।
 यावि होत्था—भी हो गया । पउमावतीए—पद्मावती । देवीए—देवी के । सद्धि साथ ।
 उरालाडं०—उदार—प्रधान मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ ।
 विहरति—समय व्यतीत करने लगा । इमं च ण—और इधर । उदयणे—उदयन । राया—राजा ।
 रहाण—स्नान कर । जाव—यावत् । विभूस्सिते—सम्पूर्ण आभूषणों में अलकृत हुआ । जेणेव—
 जहा । पउमावती—पद्मावती । देवी—देवी थी तेणेव—वही पर । उवागच्छइ २—आता है, आकर ।
 वहस्सतिदत्तं—वृहस्पतिदत्त । पुरोहितं—पुरोहित को । पउमावतीए—पद्मावती । देवीए—देवी
 के । सद्धि—साथ । उरालाडं०—उदार—प्रधान काम—भोगों का । भुंजमाणं—भोग करने हुए

को । पासति २—देखता है, देख कर । आसुरुत्ते—क्रोध से लाल पीला हो । त्रिवलियं—त्रिवलिक-
तीन बल वाली । भिउडिं—भृकुटि—तिउड़ी । णिडाले—मस्तक पर । साहट्टु—चढा कर । वहस्सतिट-
त्तं—वृहस्पतिदत्त । पुरोहितं—पुरोहित को । पुरिसेदि—पुरुषों के द्वारा । गेण्हावेति २—पकड़वा
लेता है, पकड़वा कर । जाव—यावत् । ग्नेणं—इस । विहाणेणं—विधान से । वज्झं—यह
मारने योग्य है, ऐसी । आणवेति—आज्ञा देता है । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही ।
गोतमा ।—हे गौतम । वहस्सतिटत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । पुरा—पूर्वकाल में
किये हुए । पुराणाणं—पुरातन । जाव—यावत् कर्मा के फल का उपभोग करता हुआ ।
विहरति - समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर महेश्वरदत्त पुरोहित का पापिष्ठ जीव उम पाचवीं नरक से निकल कर
सीधा इमो कौशाम्बी नगरो मे सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता भार्या के उदर मे पुत्ररूप से
उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उत्पन्न हुए बालक के माता पिता ने जन्म से बारहवे दिन नाम-
करण सस्कार करते हुए सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण उसका
वृहस्पतिदत्त यह नाम रखा ।

तदनन्तर वह वृहस्पतिदत्त बालक पाच धाय माताओं से परिगृहीत यावत् वृद्धि को
प्राप्त करता हुआ तथा बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, एवं परिपक्व
विज्ञान को उपलब्ध किए हुए वह उदयन कुमार का बाल्यकाल से ही प्रिय मित्र था, कारण यह था कि
ये दोनों एक साथ उत्पन्न हुए, एक साथ बड़े और एक साथ ही खेले थे ।

तदनन्तर किसी अन्य समय महाराज शतानीक कालधर्म को प्राप्त हो गए । तब
उदयन कुमार बहुत से राजा, इश्वर यावत् सार्थवाह आदि के साथ रोता हुआ, आक्रन्दन
तथा विलाप करता हुआ शतानीक नरेश का बड़ आठम्वर के साथ निस्सरण तथा मृतकसम्बन्धी
सम्पूर्ण लौकिक कृत्यों को करता है ।

तदनन्तर उन राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि लोगों ने मिल कर बड़े समारोह के साथ
उदयन कुमार का राज्याभिषेक किया । तब से उदयन कुमार हिमालय आदि पर्वत के समान
महाप्रतापी राजा बन गया । तदनन्तर वृहस्पति बालक उदयन नरेश का पुरोहित बना और
पौरोहित्य कर्मे करता हुआ वह सर्वस्थानों, सर्वभूमिकाओं तथा अन्त:पुर मे इच्छानुसार बेरोकटोक
गमनागमन करने लगा ।

तदनन्तर वह वृहस्पतिदत्त पुरोहित का उदयन नरेश के अन्त:पुर मे समय, असमय,
काल, अकाल तथा रात्रि और सध्याकाल मे स्वेच्छापूर्वक प्रवेश करते हुए किसी समय पद्मावती
देवी के साथ अनुचित सम्बन्ध भी हो गया । तदनुसार पद्मावती देवी के साथ वह उदार—
यथेष्ट मनुष्यसम्बन्धी काम—भोगों का सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

इधर किसी समय उदयन नरेश स्नानादि से निवृत्त हो कर और समस्त आभू-
षणों से अलंकृत हो कर जहा पद्मावती देवी थी वहा पर आया, आकर उसने पद्मावती
देवी के साथ कामभोगों का भोग करते हुए वृहस्पतिदत्त पुरोहित को देखा, देख कर वह क्रोध
से तमतमा उठा और मस्तक पर तीन बल वाली तिउड़ी चढा कर वृहस्पतिदत्त पुरोहित को
पुरुषों के द्वारा पकड़वा कर यह—इस प्रकार वध कर डालने योग्य है—ऐसी राजपुरुषों को
आज्ञा दे देता है ।

हे गौतम ! इस तरह ने बृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्वकृत दुष्टकर्मों के फल को प्रत्यक्ष—
रूप में अनुभव करता हुआ जीवन बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुत मंत्र में स्वोपाजित हिसाप्रधान पापकर्मों के प्रभाव ने पाचवीं नरक को प्राप्त हुए महेश्वरदत्त पुरोहित को बहा की भवस्थिति पूरी करके कौशांबी नगरी के राजपु-
रोहित सोमदत्त की वसुदत्ता भार्या के गर्भ से पुत्ररूप से उत्पन्न होने तथा सोमदत्त का पुत्र और
वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण उस का बृहस्पतिदत्त ऐमा नामकरण करने तथा शतानीक नरेश
की मृत्यु के बाद राज्यसिंहासन पर आरूढ हुए उदयन कुमार का पुरोहित बनने के अनन्तर उद-
यन नरेश की सहधर्मिणी पद्मावती के साथ अनुचित सम्बन्ध करने अर्थात् उस पर आमक्त होने का
दिग्दर्शन कराया गया है, और इसी अपराध में उदयन नरेश की तर्फ से उसे पूर्वोक्त प्रकार से
वधस्थल पर ले जा कर प्राण—दण्ड देने के आदेश का भी जो उल्लेख कर दिया गया है वह अधिक
विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

प्रस्तुत मंत्र में बृहस्पतिदत्त के नामकरण में जो ‘—यह बालक सोमदत्त का पुत्र तथा वसुदत्ता का
आत्मज है, इसलिये इस का नाम बृहस्पति दत्त रखा जाता है—’ यह कारण लिखा है वह उज्झि-
तक और अभशसेन एव शकटकुमार की भान्ति सघटित नहीं हो पाता अर्थात् जिस तरह उज्झितक आदि
के नामकरण में कार्य कारण भाव स्पष्ट मिलता है वैसा कार्य कारण भाव बृहस्पति दत्त के
नामकरण में नहीं बन पाता, ऐसी आशंका होती है । इस का उत्तर यह है कि पहले जमाने में कोई सोमदत्त
पुरोहित और उसकी वसुदत्ता नाम की भार्या होगी, तथा उन के बृहस्पति दत्त नाम का कोई बालक
होगा । उस के आधार पर अर्थात् नाम की समता होने से माता पिता ने इस बालक का भी
बृहस्पति दत्त ऐमा नाम रख दिया हो । अथवा सूत्रसकलन के समय कोई पाठ छूट गया हो यह भी
संभव हो सकता है । रहस्यन्तु केरल्लिगम्यम् ।

इस कथासन्दर्भ से प्रतीत होता कि बृहस्पतिदत्त पुरोहित को उदयन नरेश की तर्फ से
जो दण्ड देना निश्चित किया गया है, वह नीतिशास्त्र की दृष्टि के अनुरूप ही है । जो व्यक्ति
पुरोहित जैसे उचारदायित्व—पूर्ण पद पर नियुक्त हो कर तथा नरेश का पूरा विश्वासपात्र बन कर
इतना अनुचित काम करे उस के लिये नीतिशास्त्र के अनुसार इस प्रकार का दण्डविधान
अनुचित नहीं समझा गया है ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी श्री गौतम अनगार ने कहते हैं कि हे गौतम ! यह
बृहस्पतिदत्त पुरोहित अपने किये हुए दुष्टकर्मों का ही विपाक—फल भुगत रहा है । तात्पर्य यह
है कि यह पूर्व जन्म में महान् दिसक या और इस जन्म में महान् व्यभिचारी तथा विधाम—
घाती था । इन्हीं महा अपराधों का इसे यह उक्त दण्ड मिल रहा है । यह इसके पूर्वजन्म का वृत्तान्त
है । जिस जीव ने अपने नीच स्वार्थ के लिये अनेकानेक मानव प्राणियों का वध किया हो वह कर्म—
सिद्धान्त के अनुसार इसी प्रकार के दण्ड का पात्र होता है ।

“—विज्ञानायपरिणयमित्तो—” इस पद का अर्थमन्मन्वी ऊत्तपोह पृष्ठ २०३ पर किया
जा चुका है । परन्तु वही उल्लिखित अर्थ के अतिरिक्त नहीं “—विज्ञातं विज्ञानं तत्परिणतमात्रं
यत्र स विज्ञातपरिणतमात्रं परिपक्वविज्ञान इत्यर्थः—” ऐसा अर्थ भी उपलब्ध होता है । अर्थात्
विज्ञात यह पद विशेष्य है और परिणतमात्र यह पद विज्ञेय्य है और दोनों में मनुष्यीदि समान है ।

विज्ञात विज्ञान—विशेष ज्ञान का नाम है और परिणतमात्र पद परिपक्व अर्थ का परिचायक है । तात्पर्य यह है कि जिम का विज्ञान परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका है उसे विज्ञानपरिणतमात्र कहते हैं ।

— पञ्चधातीपरिगृह्णिते जाव परिबद्धति—यहा के जाव यावन्त पद से “— तंजहा—खीर-धातीप १, मञ्जण०—मे ले कर—चंपयपायवे मुहंमुहेणं—” यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १५८ पर लिखा जा चुका है ।

— राईसर जाव सत्यवाहापभितोहि—यहा पठित जाव-यावन्त पद से—तलवरमाडस्विय-कांडुन्विय डठम—मेट्टि इन पदों का ग्रहण होता है । तलवर आदि का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है । तथा महयाः—यहा के विन्दु से अपेक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३८ पर कर दी गई है ।

—सव्वद्धाणेषु—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) सर्वस्थान—यह शब्द सब जगह अर्थात् शयनस्थान, भोजनस्थान, मत्रणा—(विचार) स्थान आदि अर्थात् आमदनी और महसूल आदि के स्थानों के लिये प्रयुक्त होता है ।

(२) सर्वभूमिका शब्द का अर्थ है राजमहल की सभी भूमिकाएँ । भूमिका शब्द मजिल का परिचायक है, और टीकाकार अभयदेव सरि के मतानुसार—राजमहलों की अधिक में अधिक मात भूमिकाएँ मानी गई हैं । उन सभी भूमिकाओं में वृद्धस्पर्तिदत्त का आना जाना बेरोकटोक था । सव्वभूमियासु त्ति, प्रासादभूमिकामु सप्तभूमिकावसानामु । अथवा—सर्वभूमिका शब्द अमात्य आदि सभी पदों के लिये भी प्रयुक्त होता है । तात्पर्य यह है कि अमात्य मंत्री आदि बड़े में बड़े अधिकारी तक भी उस वृद्धस्पर्तिदत्त की पहुँच थी ।

(३) अन्तपुर—यह स्थान है जहा राजा को राणिये रहती हैं—रणवास ।

वेला शब्द उचित अवसर—योग्य समय अर्थात् मिलने आदि के लिये जो समय उचित हो उसका बोध कराता है । अनुचित अवसर अर्थात् भोजन, शयन आदि के अयोग्य समय का परिचायक अवेला शब्द है । प्रथम और तृतीय प्रहर आदि का बोध काल शब्द से होता है । अकाल शब्द मन्याह्न आदि के समय के लिये प्रयुक्त होता है । रात्रि रात का नाम है । सध्याकाल को विकाल कहते हैं ।

—उरालाडं०—यहा का विन्दु माणुस्सगाईं भोगभोगाड—इन पदों का परिचायक है । तथा—गहाण जाव विभस्सिग—यहा का जाव-यावन्त—पद—कयवलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सव्वालंकार—इन पदों का सूत्रकार है । कयवलिकम्मे, आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ और १७७ पर की जा चुकी है । तथा—सव्वालंकार—का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है ।

—गिगहावेति २ जाव पनेणं—यहा पठित जाव-यावन्त पद—अट्टि—मुट्टि—जाणु—कोपर—पहार—समग—महियगत्ता करेति २ अवश्राडगवन्धणं करेति करेत्ता—इन पदों का परिचायक है । इन का अर्थ पृष्ठ १७५ पर लिखा जा चुका है । तथा पतद् शब्द से जो अभिमत है उस का वर्णन पृष्ठ १७८ पर किया जा चुका है । तथा—पांगणारणं जाव विहरति—यहा पठित जाव-यावन्त पद से अपेक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ ५२ पर किया जा चुका है ।

भगवान् के मुख से उस प्रकार का भावपूर्ण उचार सुनने के अनन्तर गौतम स्वामी के चित्त में जो और जिज्ञासा उत्पन्न हुई अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^१ वहस्मात्दत्ते णं भंते ! पुरोहिते इत्रो कालगते समाणे कहि गच्छिहिति ? कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ—भंते ! —हे भदन्त !, अर्थात् हे भगवन् ! । वहस्सतिदत्ते ण—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । इत्रो—यहा से । कालगते—काल को प्राप्त । समाणे—हुआ । कहि—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगा ? । कहि—कहा पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? ।

मूलार्थ—हे भदन्त ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित यहां से काल करके कहा जावेगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ? ।

टीका—गौतम स्वामी की “—वृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्व जन्म में कौन था ? और उमने ऐसा कौन सा घोर कर्म किया था, जिस का फल उसे इस जन्म में इस प्रकार मिल रहा है ?—” इस जिज्ञासा को तो भगवान् ने पूर्ण कर दिया परन्तु जो व्यक्ति पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों के फल-स्वरूप इस प्रकार की असह्य वेदना का अनुभव करता हुआ मृत्यु को प्राप्त होगा । उस का आगामी जन्म में क्या बनेगा अर्थात् वह आगे को कहा और किस रूप को प्राप्त करेगा ? इत्यादि बातों के जानने की इच्छा का उत्पन्न होना भी अस्वाभाविक नहीं है, प्रत्युत इसे जानने की विशेष उत्कण्ठा हो ही जाती है । इसी कारण मे गौतम स्वामी ने वृहस्पतिदत्त के आगामी कर्मों के विषय में भगवान् से पूछने का प्रस्ताव किया है । इस के उत्तर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^२ गोतमा ! वहस्सतिदत्ते ण पुरोहिते चउमट्ठि वासाइं परमाउं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलभिएणे कते समाणे कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्यभाए० ससारो तहेव जाव पुढवोए० । ततो हत्थिणाउरे णगरे मियत्ताए पच्चायाइस्सति । से णं तत्थ वाउगिएहि वहिते समाणे तत्थेव हत्थिणाउरे णगरे सेट्ठिकुलंसि पुत्तत्ताए० वोहि० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहिति ५ । णिअखेवो ।

॥ पञ्चम अज्झयण समत्तं ॥

पदार्थ—गोतमा ! —हे गौतम ! । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । णं—वाक्यालकारार्थक हे । चउसट्ठि—चौसठ—६४ । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—पाल कर—भोगकर । अज्जेव—आज ही । तिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिस में तीसरा भाग शेष हो, ऐसे । दिवसे—दिन में । सुलभिएणे—सुली से भेदन । कते समाणे—किया हुआ । कालमासे—कालावसर में । कालं किञ्चा—काल करके । इमीसे—इस । रयणप्यभाए—

(१) छाया वृहस्पतिदत्तो भदन्त ! पुरोहित इत कालगत कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपत्यस्यते !
(२) छाया—गौतम ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित चतुषष्टि वर्षाणि परमायु पालयित्वा अथैव त्रिभागावशेषं दिवसे सुलभिन्न कृत मन् कालमासे कालं कृत्वा अस्या रत्नप्रभाया ससारन्तयैव यावत् पृथिव्याम्० ततो हस्तिनापुरे नगरे मृगतया प्रत्यायान्यति । स तत्र वागुरिकैः वधितः मन् तत्रैव हस्तिनापुरे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया० वोहि० सोधमं० महाविदेहे० मेस्त्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ पञ्चमध्ययन समाप्तम् ॥

रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा। संसारो—ससारभ्रमण । तद्देव—तथैव—वैसे ही अर्थात् पहले की भांति समझना । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा, वहा से निकलकर । हत्थिणाउरे—इस्तिनापुर । एगरे—एगार में । मियत्ताए—मृगरूप से । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । से एं—वह । तथ—वहा पर । वाडगिपहिं—वागुरिकों—शिकारियों के द्वारा । वहिते समाणे—मारा जाने पर । तथैव—उसी । हत्थिणाउरे—इस्तिनापुर । एगरे—नगर में । सेट्टिकुलसि—श्रेष्ठिकुल में । पुत्ताए०—पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । बोहिं—सम्यक्त्व की प्राप्ति करेगा, वहा से । सोहम्मे०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से न्यव कर । महाविदेहे०—महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, तथा वहा में । सिज्जिहिति ५—सिद्धि प्राप्ति करेगा ५ । णिक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भांति जान लेना चाहिए । पंचमं—पाचवा । अज्जयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित ६४ वर्ष की परमायु को पाल कर आज ही दिन के तीसरे भाग में सूली से भेदन किये जाने पर कालावसर में काल कर के रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा, एवं प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की प्राप्ति ससारभ्रमण करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा, वहा से निकल कर इस्तिनापुर नगर में मृगरूप से जन्म लेगा । वहां पर वागुरिकों—जाल में फंसाने का काम करने वाले व्याधों के द्वारा मारा जाने पर इसी इस्तिनापुर नगर में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूपेण जन्म धारण करेगा ।

वहा सम्यक्त्व की प्राप्ति करेगा और काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से न्यव कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, तथा वहा अनारवृत्ति की धारण कर संयमाराधन के द्वारा कर्मों का क्षय करके सिद्धिपद की प्राप्ति करेगा । निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये ।

॥ पंचम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में वृहस्पतिदत्त के आगामी भवों का वर्णन किया गया है । तथा मानवभव में बोधिलाभ के अनन्तर उसने जिम उत्क्रान्ति मार्ग का अनुसरण किया और उस के फल-स्वरूप अन्त में उसे जिस शाश्वत सुख की उपलब्धि हुई उस का भी सूत्रवर्णनशैली के अनुसार सक्षेप में उल्लेख कर दिया गया है ।

गौतम स्वामी के सम्बोधित करते हुए वीर प्रभु ने फरमाया कि गौतम ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित के जीव की आगामी भवयात्रा का वृत्तान्त इस प्रकार है—

उस की पूर्ण आयु ६४ वर्ष की है । आज वह दिन के तीसरे भाग में सूली पर

(*) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जो यह लिखा है कि वृहस्पतिदत्त को दिन के तीसरे भाग में सूली पर चटा दिया जायगा । इस पर यह शंका होती है कि जब कोशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर उस के साथ बड़ा क्रूर एवं निर्दय व्यवहार किया गया था । अचक्रोटकनन्दन में बान्ध कर, उसी के शरीर में से निकाल कर उसे भासखण्ड खिलाए जा रहे थे । तथा चाबुकों के भीषणातिभीषण प्रहारों से उसे मारणान्तिक कष्ट पहुँचाया गया था तब वहा उस के प्राण कैसे बचे हगें ? अर्थात् मानवी जीवन में इतना बल कहा है कि वह इस प्रकार के भीषण नरक—तुल्य मकट झूल लेने पर भी जीवित रह सके ? इस आशंका का उत्तर पृष्ठ २७३ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा अभ्रमसेन चोरमेना—पति का वर्णन है कि जब कि प्रस्तुत में वृहस्पतिदत्त का ।

चढाया जावेगा, उस में मृत्यु को प्राप्त हो कर वह रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा, वहा की भवस्थिति को पूरी करने के अनन्तर उस का अन्य संसारभ्रमण मृगापुत्र की भान्ति ही जान लेना चाहिये अर्थात् नानाविध उच्चावच योनियो में गमनागमन करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा। वहा से निकल कर हस्तिनापुर नगर में मृग की योनि में जन्म लेगा। वहा पर भी वागुरिकों—शिकारियों में वध को प्राप्त होकर वह हस्तिनापुर नगर में ही वहा के एक प्रतिष्ठित कुल में जन्म धारण करेगा। वहा से उम का उत्क्रान्ति मार्ग आरम्भ होगा, अर्थात् इस जन्म में उसे बोधिलाभ—सम्यक्त्व की प्राप्ति होगी और वह मृगापुत्रादि की भान्ति ही विकास मार्ग की ओर प्रस्थान करता हुआ अन्त में निर्वाण पद को प्राप्त करके जन्म मरण में रहित होता हुआ शाश्वत सुख को प्राप्त कर लेगा।

“—रयणपभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए०—” यहा के विन्दु में पृष्ठ ८९ पर पढ़े गये “—पुढवीए उक्कोससागरोवमादुडपसु जाव उववज्जिहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। तथा—संसार शब्द “—संसारभ्रमण—” इस अर्थ का परिचायक है और तहेव पद “ मृगापुत्र की भान्ति संसारभ्रमण करेगा—” इस अर्थ का बोध कराता है। मृगापुत्र के संसारभ्रमण का वर्णन पृष्ठ ९३ पर किया जा चुका है। उसी संसारभ्रमण के संसूचक पाठ का जाव-यावत् पद में सूचित किया गया है। अर्थात् यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गए—से एं ततो अणतर उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु—से ले कर—वाउ०, तेउ० आउ०—यहा तक के पदों का परिचायक है। तथा “ पुढवीए०—” यहा के विन्दु में अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ २७५ पर की जा चुकी है। तथा—पुत्तत्ताए०— यहा के विन्दु में “—पुत्तत्ताए०—” से एं तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाएां थेराएा अंतिने केवल—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए। इन का अर्थ पृष्ठ १८२ पर दिया जा चुका है।

“—वाहिं, सोहम्मो० महाविदेहे० सिज्जिहिति ५ ” इन पदों से विवक्षित पाठ का वर्णन चौथे अध्ययन के पृष्ठ ३१२ पर किया जा चुका है। पाठक वही से देख सकते हैं।

प्रस्तुत कथा—सदर्भ में बृहस्पतिदत्त के पूर्व और परमवों के संक्षिप्त वर्णन से मान-वप्राणी की जीवनयात्रा के रहस्यपूर्ण विश्रामस्थानों का काफी परिचय मिलता है। वह जीवन की नीची से नीची भूमिका में विहरण करता करता, जिस समय विकासमार्ग की ओर प्रस्थान करता है और उस पर सतत प्रयाण करने से उम को जिस उच्चतम भूमिका की प्राप्ति होती है, उस का भी स्पष्टीकरण बृहस्पतिदत्त के जीवन में दृष्टेगोचर होता है। इस पर से मानव प्राणी को अपना कर्तव्य निश्चिन करने का जो सुअवसर प्राप्त होता है, उसे कभी भी खो देने की भूल नहीं करनी चाहिये।

प्रारम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने पाचवे अध्ययन के अर्थ को सुनने के लिये श्री मु-धर्मा स्वामी ने जो प्रार्थना की थी, उस की स्वीकृतिरूप ही यह प्रस्तुत पाचवा अध्ययन प्रस्तावित हुआ है। इसी भाव को सूचित करने के लिये मूल में एणिवेवा एह पद प्रयुक्त किया गया है। निजेप शब्द का अर्थसम्बन्धी विचार पृष्ठ २८८ पर किया जा चुका है। पाठक वही देख सकते हैं। प्रस्तुत अध्ययन में निजेप पद में जो पाठ अपेक्षित है वह निम्नोक्त है—

“—एवं खलु जम्बू । समणेणं भगवया महावीरेणं दुहविवागाण पचमस्स अज्जयण—
स्स अयमद्वे परणत्ते त्ति वेमि—” अर्थात् हे जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख—

विपाक के पाचवें अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया गया है । इस प्रकार में कहता हूँ अर्थात् मैंने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जैसा मुना है वैसा तुम्हें सुनाया है । इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

प्रलुप्त अध्ययनगत पदार्थ के परिशीलन में विचारशील सहृदय पाठकों को अन्वय—व्यतिरेक से अनेक प्रकार की हितकर शिक्षाएँ उपलब्ध हो सकती हैं । जिन को जीवन में उतारने से उन्हें अधिक में अधिक लाभ सम्प्राप्त हो सकता है । उन में से कुछ शिक्षाएँ निम्नोक्त हैं—

(१) यदि किसी को कोई अधिकार प्राप्त हो जाय तो उसे चाहिये कि वह महेश्वर दत्त पुरोहित की तरह उस का दुरुपयोग न करे । महेश्वरदत्त पुरोहित ने राज्य में उचित अधिकार प्राप्त करने के अनन्तर भी अपनी हिसक भावना से जो जो अनर्थ किये, उस का दिग्दर्शन ऊपर कराया जा चुका है । तथा उस ने प्राप्त होने वाली नरकयातनाओं के उपभोग का भी ऊपर वर्णन आ चुका है । इसलिये इस प्रकार के जीवन में अधिकारी वर्ग तथा अन्य सामान्यवर्ग को सर्वथा परामुख रहने का मदा यत्न करना चाहिये ।

(२) ससार में हिंसा के बाद जघन्य पापों में विश्वासघात का स्थान है । मित्रद्रोह या विश्वासघात एवं मित्रपत्नी में अनुचित सम्बन्ध, यह सब कुछ घोर पाप में परिगणित होता है । इस पाप का आचरण करने वाला आत्मा उन लोक और परलोक दोनों में ही दुर्गति का भाजन बनने योग्य होता है । महेश्वर दत्त के जीव ने बृहस्पति दत्त के भव में इस जघन्य आचरण में अपने आत्मा को निकृष्ट कममल में कितना दूषित बनाया ? और किस सीमा तक उस के कटु विपाक का अनुभव किया ? इस का भी ऊपर दिग्दर्शन कराया जा चुका है । उस पर से विचारशील पाठक समझ सकते हैं कि उन्हें इस प्रकार के पापानुष्ठान से कहा तक पृथक् रहने का यत्न करना चाहिये ? और कहा तक कर्तव्यपालन के लिये जागरूक रह कर ग्रहिसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह आदि सदनुष्ठानों को जीवन में उतार कर आत्मश्रेय साधना चाहिये ?

॥ पंचम अध्याय समाप्त ॥

(१) मित्रद्रोहो कृतघ्नश्च, यश्च विश्वासघातकः ।

ते नरा नरकं यान्ति, यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥ १ ॥

अर्थात्—मित्रद्रोही—मित्र में द्रोह करने वाला, कृतघ्न—किए गए उपकार को न मानने वाला, और विश्वास का घात करने वाला, ये सब मर कर नरक में जाते हैं, और वहा पर जब तक चन्द्र और सूर्य हैं तब तक रहते हैं, तात्पर्य यह है कि मित्रद्रोही आदि अत्यधिक काल तक अपने दुष्कर्मों का फल भोगने के लिए नरको में रहते हैं, और वहा दुःख पाते हैं ।

अथ षष्ठ अध्याय

मानव के जीवन का निर्माण उस के अपने विचारों पर निर्भर हुआ करता है। विचार यदि निर्मल हों, स्वच्छ हों एवं धर्मपूर्ण हो तो जीवन उत्थान अथवा कल्याण की ओर प्रगति करता है। इस के विपरीत यदि विचार अप्रशस्त हों पापोन्मुखी हों तो जीवन का पतन होता है, और वे जन्म मरण की परम्परा को बढ़ाने का कारण बनते हैं। दूसरे शब्दों में कहे तो— गिरते हैं जब ख्याल तो गिरता है आदमी। जिस ने इन्हें संभाल लिया वह संभल गया— यह कहा जा सकता है।

उन्नत तथा अवनत विचारों के आधार पर ही तत्त्वार्थ सूत्र के भाष्य की सवकारिका में आचार्यप्रवर श्री उमास्वाति सम्पूर्ण मानव जगत को छ विभागों में विभक्त करते हैं। वे छ विभाग निम्नोक्त हैं—

(१) उत्तमात्तम^१—जो मानव आत्मतत्त्व का पूर्ण प्रकाश उपलब्ध कर स्वयं कृतकृत्य हो चुका है, पूर्ण हो चुका है, तथापि विश्वकल्याण की पवित्र भावना से दूसरों को पूर्ण बनाने के लिये अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य आदि उत्तम धर्म का उपदेश देता है, वह उत्तमात्तम मानव कहलाता है। इस कोटि में अरिहन्त भगवान् आते हैं। अरिहन्त भगवान् केवल ज्ञान का प्रकाश प्राप्त कर निष्क्रिय नहीं हो जाते, प्रत्युत निस्वार्थ भाव से ससार को वर्म का मधुर एव सरस मन्देश देते हैं और सुपथगामी बनाकर उस को आत्मश्रेय साधने का सुअवसर प्रदान करते हैं।

(२) उत्तम—जिस मानव की साधना लोक और परलोक दोनों की आसक्ति से सर्वथा रहित एव विशुद्ध आत्मतत्त्व के प्रकाश के लिये होती है। भौतिक सुख चाहे वर्तमान का ही अथवा भविष्य का, लोक का अथवा परलोक का, दोनों ही जिस की दृष्टि में हेय होते हैं। जिस का समग्र जीवन एक मात्र आत्मतत्त्व के प्रकाश के लिये सर्वथा बन्धन से मुक्त होने के लिये गतिशील रहता है। ससार का भोग चाहे चक्रवर्ती पद का ही अथवा इन्द्र पद का, परन्तु जो एकान्त निस्पृह एव अनासक्त भाव से रहता है। ससार का कोई भी प्रलोभन जिसे वीतराग भाव की साधना के पवित्र मार्ग से एक क्षण के लिये भी नहीं भटका सकता, ऐसा मानव उत्तम कहलाता है। यह उत्तम पद उत्तम मुनि और उत्तम श्रावक में पाया जाता है।

(३) मध्यम—जो लोक की अपेक्षा परलोक के सुखों की अधिक चिन्ता करता है। परलोक को सुधारने के लिये यदि इस लोक में कुछ कष्ट भी उठाना पड़े, सुख सुविधा भी छोड़नी पड़े, तो इसके लिये जो सहर्ष तैयार रहता है। जो परलोक के सुख की आसक्ति से इस लोक के सुख की आसक्ति का त्याग कर सकता है। परन्तु वीतरागभाव की साधना में परलोक की सुखासक्ति का त्याग नहीं कर सकता। संसार की वर्तमान मोहमाया जिसे भविष्य के प्रति लापरवार नहीं बना सकती। जो सुन्दर वर्तमान और सुन्दर भविष्य के चुनाव में सुन्दर भविष्य को चुनने में

(१) कविरत्न परिद्धत मुनि श्री अमर चन्द्र जी. म. द्वारा अनुवादित श्रमण सूत्र में से।

ही अधिक प्रयत्न करता है परन्तु जिस का वह सुन्दर भविष्य सुखासक्तिरूप होता है, अनासक्ति—रूप नहीं, ऐसा मानव मध्यम कहा जाता है।

(४) विमध्यम—जो लोक और परलोक दोनों को सुधारने का प्रयत्न करता है। लोक और परलोक के दोनों घोड़ों पर सवारी करना चाह रहा है, परन्तु परलोक के सुखों के लिये यदि इस लोक के सुख छोड़ने पड़े तो उसके लिये जो तैयार नहीं होता। जो सुन्दर भविष्य के लिये सुन्दर वर्तमान को निछावर नहीं कर सकता। जो दोनों ओर एक जैसा मोह रखता है। जिस का सिद्धान्त है—माल भी रखना, बैकुण्ठ भी जाना। ऐसा मानव विमध्यम कहलाता है।

५—अधम—जो परस्त्रीगमन, चोरी आदि अत्यन्त नीच आचरण तो नहीं करता परन्तु विपयसक्ति का त्याग नहीं कर सकता। जो अपनी सारी शक्ति लगा कर इस लोक के ही सुन्दर सुखोपभोगों को प्राप्त करता है और उन्हें पाकर अपने को भाग्यशाली समझता है। ऐसा जीवन धर्म को लक्ष्य में रख कर प्रगति नहीं करता प्रत्युत मात्र लोकलज्जा के कारण ही अत्यन्त नीच दुराचरणों से बचा रहता है, तथा जिस की भोगसक्ति इतनी तीव्र होती है कि धर्माचरण के प्रति किसी भी प्रकार की श्रद्धाभक्ति जाग्रत नहीं होने पाती, ऐसा मानव अधम कहलाता है।

६—अधमाधम—मनुष्य वह है जो लोक परलोक दोनों को नष्ट करने वाले अत्यन्त नीच पापाचरण करता है। न उसे इस लोक की लज्जा तथा प्रतिष्ठा का ख्याल रहता है और न परलोक का ही। वह परले सिरे का नास्तिक होता है। धर्म और अधर्म के विधिनिषेधों को वह दोग समझता है। वह उचित और अनुचित किसी भी पद्धति का ख्याल किये बिना एकमात्र अपना अभीष्ट स्वार्थ ही सिद्ध करना चाहता है। वह मनुष्य वेश्यागामी, परस्त्रीसेवन करने वाला, मासाहारी, चोर, दुराचारी एव सब जीवों को निर्दयतापूर्वक सताने वाला होता है। ऐसा मनुष्य अपना नीच स्वार्थ सिद्ध करना ही अपने जीवन का लक्ष्य बना लेता है। भले ही फिर उस स्वार्थ की पूर्ति में किसी के जीवन का अन्त भी क्यों न होता हो।

प्रस्तुत छठे अध्ययन में एक ऐसे ही अधमाधम व्यक्ति का जीवन सकलित किया गया है, जो राज्यसिंहामन के लोभ में अपने पूज्य पिता जैसे अकारण बन्धु को भी मारने की गर्हित एव दुष्टतापूर्ण प्रवृत्ति में अपने को लगा लेता है।

सत्रकार ने इस अध्ययन में अधमाधम व्यक्ति के उदाहरण से संसार को अधमाधम जीवन से विरत रहने की तथा अहिंसा सत्य आदि धार्मिक अनुष्ठानों के आराधन द्वारा उत्तम एव उत्तमोत्तम पद को प्राप्त करने के लिये बलवती पवित्र प्रेरणा की है। उस अध्ययन का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल— ' छट्ठस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्भ ! तेणं कालेणं तेणं समएण महराणगरी । भडीरे उज्जाणे । सुदरिसणे जक्खे । सिरिदामे गया । बन्धुसिरी भारिया । पुत्ते

(१) छाया—पष्ठस्योत्क्षप । तस्मिन् काले तस्मिन् समये मथुरा नगरी । भडीरमुद्यानम् । सुदर्शनो यत् । श्रीदामा राजा । बन्धुश्री भार्या । पुत्रो नन्दीवर्धनो नाम दारकोऽभवत्, अहीन० यावद् युवराज । तस्य श्रीदाम्न सुन्धुर्नामामात्योऽभवत्, सामभेददण्ड० तस्य सुवधोरमात्यस्य बहुमित्रापुत्रो नाम दारकोऽभवत् अहीन० । तस्य श्रीदाम्नो राज्ञ चित्रो नाम अलंकारिकोऽभवत् । श्रीदाम्नो राज्ञः चित्रं बहुविधमलकारिक कर्म कुर्वण सर्वस्थानेषु सर्वभूमिकासु अन्तपुरे च दत्तविचारश्चाप्यभवत् ।

णंदिवद्गणे णामं कुमारे अहीणं जाव जुवराया । तस्स सिरिदामस्स सुबंधू नामं अमच्चे होत्था सामभेददण्डं । तस्स णं सुबन्धुस्स अमच्चस्स बहुमिच्चापुत्ते नामं दारण होत्था अहीणं । तस्स णं सिरिदामस्स रण्णो चित्तं बहुविहं अलंकारियकम्मं करेमाणे सव्वट्ठाणेषु सव्वभूमियासु अन्तेउरे य दिण्णवियारे यावि होत्था ।

पदार्थ—छठे अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भांति कर लेनी चाहिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू—हे जम्बू । तेणं—उस । कालेणं—काल में । तेणं समणं—उस समय में । मथुरा—मथुरा । णगरी—नगरी थी । भंडीरे—भंडीर नाम का । उज्जाणे—उद्यान था, उस में । सुदर्सिणे—सुदर्शन नाम का । जक्खे—यक्ष था, अर्थात् उस का स्थान था । सिरिदामे—श्रीदाम नाम का । राया—राजा था, उसकी । बंधुसिरी—बंधुश्री । भारिया—भार्या थी । पुत्ते—पुत्र । णंदिवद्गणे—नन्दीवर्धन । णामं—नामक । कुमारे—कुमार था, जो कि । अहीणं—अन्यून—न्यूनतारहित तथा निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त । जाव—यावत् । जुवराया—युवराज (राजा का वह सबसे बड़ा लडका, जिससे आगे चल कर राज्य मिलने वाला हो) था । तस्स—उस । सिरिदामस्स—श्रीदाम का । सुबन्धू—सुबन्धु । नामं—नाम का । अमच्चे—अमात्य—मन्त्री । हांत्था—था, जो कि । सामभेददण्डं—साम, भेद दण्ड, और दान नीति में बड़ा कुशल था । तस्स णं—उस । सुबन्धुस्स—सुबन्धु । अमच्चस्स—अमात्य का । बहुमिच्चापुत्ते—बहुमित्रपुत्र । णामं—नाम का । दारण—दारक—वालक । होत्था—था, जो कि । अहीणं—अन्यून-सम्पूर्ण और निर्दोष पंचेन्द्रिय—युक्त शरीर वाला था । तस्स णं—उस । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रण्णो—राजा का । चित्तं—चित्त । णामं—नाम का । अलंकारिणं—अलंकारिक—नाई । हांत्था—था । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रण्णो—राजा का । चित्तं—चित्त—आश्चर्यजनक । बहुविहं—बहुविव । अलंकारियकम्मं—केशादि का अलंकारिक कर्म—हजामत । करेमाणे—करता हुआ । सव्वट्ठाणेषु—सर्वस्थानों में, तथा । सव्वभूमियासु—सर्वभूमिकाओं में, तथा । अन्तेउरे य—अन्त पुर में । दिण्णवियारे—दत्तविचार—अप्रतिषिद्ध गमनागमन करने वाला । यावि होत्था—भी था ।

मूलार्थ—छठे अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में मथुरा नाम की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी । वहा भण्डीर नाम का एक उद्यान था । उस में सुदर्शन नामक यक्ष का यज्ञायतन—स्थान था । वहा श्रीदाम नामक राजा राज्य किया करता था, उस की बन्धुश्री नाम की राणी थी । उन का सर्वांगसम्पूर्ण और परम सुन्दर युवराज पद से अलंकृत नन्दीवर्धन नाम का पुत्र था ।

श्रीदाम नरेश का माम, भेद, दण्ड और दान नीति में निपुण सुबन्धु नाम का एक मन्त्री था । उस मन्त्री का बहुमित्रपुत्र नाम का एक बालक था जो कि सर्वांगसम्पन्न और रूपवान् था । तथा उस श्रीदाम नरेश का चित्र नाम का एक अलंकारिक—केशादि को अलंकृत करने वाला—नाई था । वह राजा का अनेकविध आश्चर्यजनक अलंकारिककर्म—चौरकर्म करता हुआ राजाज्ञा से सर्वस्थानों में सर्वभूमिकाओं तथा अन्त पुर में प्रतिबन्धरहित यातायात किया करता था ।

टीका—उपक्रम या प्रस्तावना को उत्क्षेप कहते हैं, और प्रस्तुत प्रकरणानुसारी उस का व्युत्पत्ति शा-

स्त्रीय भाषा में निम्नोक्त है—

“—जति रां भंते । समणेणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं पंचमस्त अज्भयणस्त अयमद्वे परणत्ते, छुट्टस्त रां भंते । अज्भयणस्त दुहविवागाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अद्वे परणत्ते ?—” इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

यदि भगवन् । यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुखविपाक के पञ्चम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है, तो भगवन् । यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुख—विपाक के छठे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में उनके पूज्य गुरुदेव श्रीसुधर्मा स्वामी ने जो कुछ कहना आरम्भ किया उसी को सूत्रकार ने—एवं खलु जम्बू ? इत्यादि पदों द्वारा अभिव्यक्त किया है । जिन का अर्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है और जो अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

“—अलंकारिक - ” इस पद का अर्थ सजाने वाला भी होता है, परन्तु वृत्तिकार ने “—अलंकारिकम्—” का चतुरकर्म—चौरकर्म (हजामत आदि बनाना) यह अर्थ किया है । इस पर से ज्ञात होता है कि चित्र नाम का एक नापित—नाई था जो कि श्रीदाम नरेश के यहाँ रहता था और श्रीदाम नरेश का बड़ा कृपापात्र था । महाराज श्रीदाम चौरकर्म उमी में करवाया करते थे, इसीलिये चित्र को राजभवन में हर एक स्थान पर जाने आने की स्वतन्त्रता थी । वह बिना रोकटोक के जहाँ चाहे वहाँ जा आ सकता था । शय्यास्थान, भोजनस्थान मन्त्रस्थान और आयस्थान आदि स्थानों तथा प्रामादादि की हर एक भूमिका—मजिल आदि में अपनी इच्छा के अनुसार आता जाता था अर्थात् उसे किसी प्रकार की रोकटोक नहीं थी ।

सर्वस्थान, सर्वभूमिका और अन्त पुर इन पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ ३३३ पर लिखा जा चुका है । तथा “—दिरणवियारे—” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में “—राज्ञानुज्ञातसचरण, अनुज्ञातविचारणो वा—” इस प्रकार है अर्थात् दैनविचार के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि १. १—जिस को राजा की ओर में आने तथा जाने की आज्ञा मिली हुई हो । २—जिस को हर किमी से विचारविनिमय अथवा वार्तालाप करने की पूर्ण आज्ञा प्राप्त हो रही हो ।

“—अहीण० जाव जुवराया ” यहाँ पठित जाव यावत् पद में “—पडिपुराणपंचिदिय—सरीरे—ने ले कर “—कन्ते पियदंसणे सुरुवे ” यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १२० पर दिया गया है ।

“—सामभेददंड०—” यहाँ के बिन्दु में “—उवपयाणनीतसुप्पउत्ताणयविहिन्नु—” इत्यादि पदों का परिचायक है । इन का वर्णन पृष्ठ २८४ पर किया जा चुका है । तथा मात्रपुत्र के सम्बन्ध में दिए गए “—अहीण०—” के बिन्दु में विवक्षित पाठ का वर्णन भी पृष्ठ १२० पर किया जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्रपाठ में मथुरा नगरी तथा मडीर उद्यान आदि का नाम निर्देश किया गया है । इन से सम्बन्ध रखने वाला विशेष वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जाता है—

मूल—तेणं कालेण तेण समएण मामी ममोमडे । पारमा गया य निग्गओ जाव गया

(१) ज्ञाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवमृत । परिपद् राजा च निर्गतो यावद् गता, राजापि निर्गत । तस्मिन् काले २ श्रमणस्व ज्येष्ठो यावद् राजमार्गमवगाढ, तथैव हास्तन, अश्वान्, पुरुषान्, तेषा च पुरुषाणा मव्यगतमेक पुरुष पश्यति, यावद् नरनारीसंपरिवृतम । ततस्त पुरुष राजपुरुषा

गया वि णिग्गओ । तेणं कालेणं २ समणस्स जेट्ठे जाव रायमग्ग ओगाढे । तहेव हत्थी, आसे, पुरिसे, तेसि च णं पुरिसाणं मज्झगयं एगं पुरिसं पासति जाव नर-
नारिसपरिवुडं । तते णं तं पुरिस रायपुरिसा चच्चरंमि तत्तंसि अयोमयंसि समजोइ—
भूयांस सिहासणांस निसावोत । तयाणंतरं च णं पुरिसाणं मज्झगयं पुरिस बहूहि
अयकलसेहि तत्तेहि समजोइभूतेहि अप्पेगइया तंवभरिण्हि, अप्पेगइया तउयभरिण्हि
अप्पेगइया सीसगभरिण्हि, अप्पेगइया कलकलभरिण्हि, अप्पेगइया खारतेल्लभरिण्हि महया-
भिसेणं अभिसिचति । तयाणंतरं च णं तत्तं अयोमयं समजोतिभूय अओमयसंडासण
गहाय हारं पिण्डंति । तयाणंतरं च णं अद्धहारं जाव पट्टं पउड । चिना तहेव
जाव वागरेति ।

पदार्थ—तेण कालेणं तेणं समयं—उस काल तथा उस समय में । सामी—श्रमण भगवान्
महावीर स्वामी । समोसढे—पधारे । पुरिसा—परिपद्—जनता । राया य—तथा राजा । निग्गओ—
नगर से निकले । जाव—यावत् । गया—चली गई । राया—राजा । वि—भी । णिग्गओ—
चला गया । तेणं कालेणं २—उस काल तथा उस समय में । समणस्स—श्रमण भगवान् महावीर
स्वामी के । जेट्ठे—प्रधान शिष्य गोतम स्वामी । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग म ।
ओगाढे—पधारे । तहेव—तथैव । हत्थी—हस्तियों को । आसे—अवा को । पुरिसे—पुरुषों को ।
तेसि च णं—और उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झगयं—मध्यगत । जाय—यावत् । नरनारि-
सपरिवुडं—नर नारियों से परिवृत—घिरे हुए । एग—एक । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते
हैं । तते णं—तदनन्तर । रायपुरिसा—राजपुरुष । तं पुरिसं—उस पुरुष को । चच्चरसि—
चत्वर अर्थात् जहा अनेक मार्ग मिलते हों ऐसे न्यान पर । तत्तंसि—तत्त । अयोमयसि—अयो-
मय—लोहमय । समजोइभूयंसि—अग्नि के समान देदीप्यमान—अग्नि जैसे लाल । सिहासणांसि—
सिहामन पर । निसावोति—वैठा देते हैं । तयाणंतरं च णं—और तत्पश्चात् । पुरिसाणं—पुरुषों के ।
मज्झगयं पुरिसं—मध्यगत उस पुरुष को । बहूहि—अनेक । तत्तेहि—तत्त—तपे हुए । अयकल-
सेहि—लोहकलशों से । समजोइभूतेहि—जो कि अग्नि के समान देदीप्यमान हैं तथा । अप्पे-
गइया—कितने एक । तंवभरिण्हि—ताम्र से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । तउय-
भरिण्हि—त्रपु—रागा से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया कितने एक । सीसगभरिण्हि—सीसक—सिकके
से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । कलकलभरिण्हि—चूर्णक आदि से मिश्रित जल से परि-
पूर्ण हैं, अथवा कलकल शब्द करते हुए उष्णतयुष्ण पानी से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक ।
खारतेल्लभरिण्हि—क्षारयुक्त तैल से परिपूर्ण हैं, इन के द्वारा ' महया—महान । गयाभिसे

चत्तरे तत्तेज्योमये समज्योतिभूते सिहामने निपीदयति । तदानन्तर च पुरुषाणा मध्यगत पुरुष उर्ध्वमि
अय कलशे तत्तं समज्योतिभूते, अप्येके ताम्रभूते, अप्येके त्रपुभूते, अप्येके सीसकभूते, अप्येके कल
कलभूते अप्येके क्षारतैलभूते महाभिषेकेणाभिषिचन्ति तदानन्तर च तप्तमथोमय समज्योतिभूतमथोमयम-
दशकेन घृतीन्वा हार पनाहयन्ति । तदानन्तर चार्द्धदारं यावत् पट्टं, सुकुटम् । चिन्ता तथैव यावत्
व्याकरोति ।

एषां—राज्ययोग्य अभिषेक से । अभिसिञ्चति—अभिषिक्त करते हैं । तयाणंतरं च णं—और तत्पश्चात् । समजोऽभूयं—अग्नि के समान देदीप्यमान । तत्—तत् । अयोमयं—लोहमय । हारं—हार को । अयोमय—लोहमय । संडासरणं—संडासी में । गहाय—ग्रहण कर के । पिण्डंति—पहनाते हैं । तयाणंतरं च ण—और तदनन्तर । अर्द्धहारं—अर्द्धहार को । जाव—यावत् । पट्टं—मस्तक पर बाधने का पट्ट—वस्त्र अथवा मस्तक का भूषणविशेष । मउडं—और मुकुट (एक प्रसिद्ध शिरोभूषण जो प्रायः राजा आदि धारण किया करते हैं—ताज) को पहनाते हैं । यह देख गौतम स्वामी को । चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—पूर्ववत् । जाव—यावत् । वागरेति—भगवान् प्रतिपादन करने लगे ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में (मथुरा नगरी के बाहिर भंडीर नामक उद्यान में) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारें । परिपद् और राजा भगवद्दर्शनार्थं नगर से निकले यावत् वापिस चले गये ।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी भिक्षार्थं गमन करते हुए यावत् राजमार्ग में पधारें । वहा उन्होंने ने हाथियों, घोड़ों और पुरुषों को तथा उन पुरुषों के मध्यगत यावत् नरनारियों से घिरे हुए एक पुरुष को देखा ।

राजपुरुष उम पुरुष को चत्वर—जहा बहुत से रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थान में अग्नि के समान तपे हुए लोहमय सिंहासन पर बैठा देते हैं, बैठा कर उस को ताम्रपूर्ण त्रपुपूर्ण, सीसकपूर्ण तथा चूर्णक आदि से मिश्रित जल से पूर्ण अथवा कलकल शब्द करते हुए गर्म पानी से परिपूर्ण और चारयुक्त तैल से पूर्ण, अग्नि के समान तपे हुए लोहकलशों—लोहघटों के द्वारा महान राज्याभिषेक से अभिषिक्त करते हैं ।

तदनन्तर उसे लोहमय सडास—सण्डासी से पकड कर, अग्नि के समान तपे हुए अयोमय हार—अठारह लड़ियों वाले हार को, अर्द्धहार—नौ लडी वाले हार को तथा मस्तक के पट्ट—वस्त्र अथवा भूषणविशेष और मुकुट को पहनाते हैं । यह देख गौतम स्वामी को पूर्ववत् चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ, यावत् गौतम स्वामी उस पुरुष के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को भगवान् से पूछते हैं, तदनन्तर भगवान् उस के उत्तर में इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने से लेकर गौतम स्वामी के नगरी में जाने और वहा के राजमार्ग में हस्ती आदि तथा स्त्री पुरुषों से घिरे हुए पुरुष को देखने आदि के विषय में सम्पूर्ण वर्णन प्रथम की भान्ति जान लेने के लिये सूत्रकार ने आरम्भ में कुछ पदों का उल्लेख कर के यत्र तत्र जाव—यावत् शब्दों का उल्लेख भी कर दिया है ।

मथुरा नगरी के राजमार्ग में गौतम स्वामी ने जिस पुरुष को देखा उस के विषय में प्रथम के अययनों में वर्णित किये गये पुरुषों की अपेक्षा जो विशेष देखा वह निम्नोक्त है—

उमें श्रीदाम नरेश के अनुचर एक चत्वर में ले जाकर अग्नि के समान लालवर्ण के तपे हुए एक लोहे के सिंहासन पर बैठा देते हैं और अग्नि के समान तपे हुए लोहे के कलशों में पिघला हुआ तावा, सीसा—सिक्का और चूर्णादि मिश्रित सतप्त जल एवं सतप्त चारयुक्त तैल आदि को भर कर उन से उस पुरुष का अभिषेक करते हैं अर्थात् उस पर गिराते हैं, तथा अग्नि के समान तपे हुए हार अर्द्धहार तथा मस्तकपट्ट एवं मुकुट पहनाते हैं ।

उस की इस दशा को देख कर गौतम स्वामी का हृदय वसीज उठा तथा उम की दशा का ऊहापोह करते हुए भगवान् गौतम वहा से चल कर भगवान् के पास आए और आकर

उन्होंने दृष्ट व्यक्ति का सब वृत्तान्त भगवान् को कह सुनाया तथा साथ में उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछा, आदि सम्पूर्ण वृत्तान्त पूर्व की भान्ति ही जान लेना चाहिये । तदनन्तर भगवान् ने गौतम स्वामी द्वारा किए गए उक्त पुरुष के पूर्व भवसम्बन्धी प्रश्न का उत्तर देना प्रारम्भ किया ।

ताम्र ताम्बे को कहते हैं । त्रपु शब्द रागा, कलई, टीन, जस्ता (जिस्त) के लिये प्रयुक्त होता है । सीसक नीलापन लिये काले रंग की एक मूल धातु का नाम है, जिस को मिक्का कहा जाता है । कनकल शब्द का अर्थ टोकाकार अमयदेव सूरि के शब्दों में “—कनकनायने इति कलकलं - चूर्णकादिमिश्रितजलं—” इस प्रकार है अर्थात् चूर्णक आदि-ने मिश्रित गरम २. जल का परिचायक कलकल शब्द है । तथा कहीं कलकल शब्द का—कलकल शब्द करता हुआ गरम २ पानी, यह अर्थ भी उपलब्ध होता है । क्षार—तैज—उस तैल का नाम है जिस में क्षार वाला चूर्ण मिला हुआ हो ।

निग्गत्रो जाव गया—यहा का जाव—यावत् पद “—धर्मो कहित्री परिस्ता पडि—” इन पदों का परिचायक है, अर्थात् भगवान् ने धर्म का उपदेश किया और परिपद—जनता सुन कर चली गई ।

“—जेट्टे जाव रायमगं—” यहा का जाव—यावत् पद “—अन्तेवासी गोयमे छुट्ट-कवमणपारणगंसि पढमाए पागिसीए—” इत्यादि पदों का परिचायक है । जिन के सम्बन्ध में पृष्ठ २०७ पर लिखा जा चुका है ।

“—पासति जाव नरनारिसंपरिवुडं—” यहा पठित जाव—यावत् पद “—अवत्रोडगवन्ध-णं उत्रिकत्तकरणनास नेहत्तुपियगत्त—” से ले कर “—कक्करसपहिं हम्ममाणं अरोग—” इन पदों का समूचक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १२४ तथा १२५ पर दिया जा चुका है ।

“—अद्धहार जाव पट्टं—” यहा के जाव यावत् पद से “—तिसरयं पिण्डति, पालवं पिण्डति, कडिसुत्तयं पिण्डति—” इत्यादि पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अद्धहार आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—अद्धहार— जिस में नौ सरी—लड़ी हों उसे अद्धहार कहते हैं । २—त्रिसरिक—तीन लड़ों वाले हार को त्रिसरिक कहा जाता है । —३ प्रालम्ब—गले में डालने की एक लम्बी माला के लिये प्रालम्ब शब्द प्रयुक्त होता है । ४—कटिसूत्र—कमर में पहनने के डोरी को कटिसूत्र कहते हैं ।

“—चिन्ता तहेव जाव वागरेति—” यहा पठित चिन्ता शब्द का अभिप्राय चतुर्थ अध्याय के पृष्ठ २८७ पर लिखा जा चुका है । तथा—तहेव पद का अभिप्राय भी पृष्ठ १३३ पर लिख दिया गया है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि प्रन्तुत में मथुरा नगरी का । तथा वहा भगवान् गौतम ने वाणिजग्राम के राजमार्ग पर देखे हुए दृश्य का वृत्तान्त भगवान् महावीर को सुनाया था जब कि यहा मथुरा नगरी के राजमार्ग पर देखे का, एव दृष्ट दृश्य के वर्णन करने वाले पाठ को तथा मथुरा नगरी के राजमार्ग पर अवलोकित व्यक्ति के पूर्वभव पृच्छामन्वधी पाठ को संचिप्त करने के लिये सूत्रकार ने जाव यावत् पद का आश्रयण किया है । जाव यावत् पद से विवक्षित पाठ निम्नोक्त है—

—त्ति कट्टु महुराप नगरीए उच्चनीयमज्झिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं समुयाए गेएहति २ महुरापपरि मज्झमज्जेण जाव पडिटंसति, समणं भगवं महावीरं वन्दति, नम-

सति २ एवं वयासी—एवं खलु अहं भंते । तुव्मेहिं अब्भणुएणाते समाणे महुराणयरीए तहेव जाव वेपति । से णं भंते । पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ?—इन पदों का अर्थ पृष्ठ १२२ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणिज्याम नगर का उल्लेख है जब कि यहा मथुरा नगरी का । शेष वर्णन समान ही है ।

वागरेति— का भावार्थ वृत्तिकार के शब्दों में “—कोऽसौ जन्मान्तरे आसीत् ? इत्येवं गौतमः पृच्छति, भगवांस्तु व्याकरोति—कथयति—” इस प्रकार है । अर्थात् श्री गौतम स्वामी ने भगवान से पूछा कि भगवन् ! वह पुरुष पूर्वजन्म में कौन था ?, इस के उत्तर में भगवान् उस के पूर्वजन्म का वर्णन करते हैं ।

अत्र सूत्रकार भगवान् महावीर स्वामी द्वारा बताए गए उस पुरुष के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'एवं खलु गौतमा ! तेषां कालेणं तेषां समएणं इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे सीहपुरे णामं णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं सीहपुरे णगरे सीहरहे णामं राया होत्था । तस्स णं सीहरहस्स रएणो दुज्जोहणे णामं चारगपाले होत्था, अहम्मिए जाव दुप्पडि-याणंदे । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स इमे एयारूवे चारगभंडे होत्था । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे अयकुंडीओ अप्पेगतियाओ तंचभरियाओ, अप्पेगतियाओ तउयभरियाओ, अप्पेगतियाओ सीसगभरियाओ, अप्पेगतियाओ कलकलभरियाओ, अप्पे-

(१) व्याख्या—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सिहपुर नाम नगरमभूत्, अद्द० । तत्र सिहपुरे नगरे सिहरथो नाम राजाभूत् । तस्य सिहरथस्य राज्ञो दुर्योधनो नाम चारकपालोऽभूदधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्द । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य इदमेतद्रूप चारकभाडमभवत् । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवोऽयं कुण्ड्योऽप्येकास्ताम्रभृताः, अप्येकास्त्रपुभृताः, अप्येकाः सीसकभृताः, अप्येका कलकलभृताः, अप्येका चारतेलभृताः, अग्निकाये आदग्धास्तिष्ठति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः उग्रिका अश्वमूत्रभृताः, अप्येका हस्तिमूत्रभृताः, अप्येका उष्ट्रमूत्रभृताः, अप्येका गोमूत्रभृताः, अप्येकाः महिषमूत्रभृता अप्येका अजमूत्रभृताः, अप्येका एडमूत्रभृताः बहुपरिपूर्णास्तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो हस्तान्दुकाना च पादान्दुकाना च हड्डीना च निगडाना च शृखलाना च पुञ्जा निकराश्च सन्निक्षिप्तारिण्यन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो वेणुलताना च वैत्रलताना च चिंचालताना च छिवाणा (श्लक्ष्णचर्मकशाना) च कशाना च वल्करश्मीना च पुजा निकराश्च तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः शिलाना च लकुटाना च मुद्गराणा च कनङ्गराणा च पुञ्जा निकराश्च तिष्ठन्ति तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः तत्रीणा च वरत्राणा च वल्करज्जूना च वालरज्जूना च सूत्ररज्जूना च पुजा निकराश्च सन्निक्षिप्तास्तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः असिपत्राणा च करपत्राणा च क्षरपत्राणा च कदम्बचीरपत्राणा-च पुजा निकराश्च तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो लोहकीलाना च कटशर्कराणा च (वशशलाकाना च) चर्मपट्टाना च अलपट्टाना च पुजा निकराश्च तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः सूचीना च दम्भनाना च कौटिल्याना च पुजा निकराश्च तिष्ठन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः शस्त्राणा च पिप्पलाना च कुठाराणा च नखच्छेदनाना च दर्भाणा च पुजा निकराश्च तिष्ठन्ति ।

गतियाओ खारतेल्लभरियाओ, अगणिकायंसि अहहियाओ चिड्डन्ति । तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे उट्टियाओ आममुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ हत्थिमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ उट्टमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ गोमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ महिसमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ अयमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ एलमुत्तभरियाओ, बहुपाडपुण्णाओ चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे हत्थंदुयाण य पायंदुयाण य हडीण य नियलाण य संकलाण य पुंजा निगरा य सरिणक्खित्ता चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे वेणुलयाण य वेत्तलयाण य विंचालयाण य छिवाण य कसाण य वायरासीण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्म णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सिलाण य लउडाण य मुग्गराण य कणगराण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे ततीण य वरत्ताण य वागरज्जूण य बालरज्जूण य सुत्तरज्जूण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे असिपत्ताण य करपत्ताण य खुरपत्ताण य कलंबचोरपत्ताण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे लोहखीलौण य कडसक्कराण य चम्मपट्टाण य अलपट्टाण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्म णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सूईण य डंभणाण य कोट्टिल्लाण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सत्थाण य पिप्पलाण य कुहाडाण य नहत्थेयणाण य दब्भाण य पुंजा णिगरा य चिड्डन्ति ।

पदार्थ—एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेणं तेणं समपण—उस काल तथा उस समय में । इहेव—इसी । जम्बूद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । सीहपुरे—सिंहपुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्धं—अद्ध—भवनादि की बहुलता से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों से रहित तथा समृद्ध—धन, धान्यादि से परिपूर्ण, था । तत्थ णं—उस । सीहपुरे—सिंहपुर । णगरे—नगर में । सीहरहे—सिंहरथ । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्था—था । तस्स णं—उस । सीहरहस्स—सिंहरथ । रराणो—राजा का । दुज्जोहणे—दुर्योधन । णामं—नाम का । चारगपाले—चारकपाल अर्थात् कारागाररक्षक—जेलर । होत्था—था, जो कि । अहम्मिण—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुःप्रत्यानन्द—बड़ी कठिनाई से सन्तुष्ट होने वाला था । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल का । इमे—यह । एयारूवं—इस प्रकार का । चारगभण्डे—चारकभण्ड—कारागारसम्बन्धी उपकरण । होत्था—था । बहवे—अनेक । अयकुण्डीओ—लोहमय कुण्डिया थी, जिन में से । अप्पेगतियाओ—किननी एक । तंभरियाओ—ताम्र से भरी हुई अर्थात् पूर्य थी ; अप्पेगतियाओ—कितनी एक । तउयभरियाओ—त्रपु—रागा से पूर्य थी । अप्पेगतियाओ—कई एक । सीसगभरियाओ—सीसरु—सिकके में पूर्य थी । अप्पेगतियाओ—कई एक । कलकलभरियाओ—चूर्णकादि मिश्रित जल से अथवा कलकल करते हुए अर्थात् उबलते हुए अत्युष्ण जल से

भरे हुं थों । अप्पेगनियात्रो—कितने एक । व्वात्तेहतभरियात्रो—जात्युक्त तैल में परिपूर्ण थीं, जा
 कि । अगणिकायसि—अधिकार—आग पर । अहहियात्रो—स्थापित की हुई । चिद्वन्ति—रहती थीं ।
 तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । वहवे—वहुत में । उट्टि-
 यात्रो—ऊट के पृष्ठ भाग के समान बड़े २ वर्तन—मटके थे, जिन में थे । अप्पेगनियात्रो—कई एक तो ।
 आसमुत्तभरियात्रो—घोड़ों के मूत्र में भरे हुए थे । अप्पेगनियात्रो—कई एक । हत्थिमुत्तभरियात्रो—
 हाथियों के मूत्र में भरे हुए थे । अप्पेगनियात्रो—कई एक । उट्टमुत्तभरियात्रो—उट्टों के मूत्र में भरे
 हुए थे । अप्पेगनियात्रो—कई एक । गोमुत्तभरियात्रो—गोमूत्र में भरे हुए थे । अप्पेगनियात्रो—कई
 एक । अजमुत्तभरियात्रो—अजों-बकरों के मूत्र में भरे हुए । अप्पेगनियात्रो—गौर कितनेक । पलमुत्त-
 भरियात्रो—भेड़ों के मूत्र में भरे हुए थे, ये मग मटके । बहुवडिपुण्णात्रो—सर्वथा परिपूर्ण, अर्थात् मुट
 तक भरे । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल
 के, वहवे—अनेक । हत्थिदुयाण य—हस्तान्दुःख—हाथ बाधने के लिये काष्ठ—निर्मित बन्धन—विशेष । पायं-
 दुयाण य—पादान्दुःख—पादबन्धन के लिये काष्ठमय बन्धनविशेष । हृडीण य—हृदि—काष्ठमय बन्धनविशेष—
 काष्ठ की वेडी । नियलाण य—निगड=पात्र में डालने की लोहमय वेणी । संकताण य—
 शृङ्खला—साकन अथवा पात्र के बाधने के लोहमय बन्धन, उन के । पुंजा—पुंज—शिखरयुक्त राशि ।
 निगग य—शिखररहित राशि—ढेर । सगिणक्खित्ता—एकत्रित किये हुए । चिद्वन्ति—रहते थे ।
 तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । वहवे—अनेक ।
 वेणुभयाण य—वेणुलता—गम के चाबुक । वेत्तलाण य—वेत्तला—वत के चाबुको । चिंचालयाण—
 इमली वृक्ष के चाबुको । छिवाण य—चिक्कण चर्म के कोडे । त्साण य—चर्मयुक्त चाबुक । वायगसीण
 य—वल्करश्मि अर्थात् वृक्षों की त्वचा में निर्मित चाबुक, उन के । पुंजा—समूह तथा । णिगरा य—ढेर ।
 चिद्वन्ति—पटे रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के
 पास । वहवे—अनेकविव । सिंहाण य—गिजात्रो । नउडाण य—नऊडियों । सुगगण य—सुदुगरी । कण-
 गगण य—ऊनगरा—ऊन में चलने वाले जहाज आदि को स्थिर करने वाले शस्त्रविशेषों के । पुंजा—पुंज—
 शिखरवद्ध राशि । णिगरा य—निकर—शिखररहित ढेर । चिद्वन्ति—रखे हुए थे । तस्स णं—उस ।
 दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । वहवे—अनेक । ततीण य—तत्रियों—
 चमड़े की डोरियाँ । वरत्ताण य—एक प्रकार की रस्सियों । वागरज्जु य—वल्करज्जुओं—वृक्षों की
 त्वचा में निर्मित रस्सियों । वात्तरज्जुण य—केशों में निहित रज्जुओं । मुत्तरज्जुण य—सूत की रस्सियों के ।
 पुंजा—पुंज । णिगरा य—निकर—ढेर । सगिणक्खित्ता—रखे । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—
 उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । वहवे—अनेक । असिपत्ताण य—
 कृपाणों । कल्पत्ताण य—आरों । खुपत्ताण य—खुरहों—उत्तरों । कलम्बवीरपत्ताण य—आर कलवचीर-
 पत्र नामक शस्त्रविशेषों के । पुंजा—पुंज । णिगरा य—आर निकर—ढेर । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स
 णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । वहवे—अनेक । लोहखीलाण
 य—लोहे के कीलों । कडसक्कगण य—वास की शलाकाओं—शलाकियों तथा । चम्मपट्टाण य—
 चर्मपट्टा—चमड़े के पट्टों । अलपट्टाण य—आर अलपट्टों अर्थात् विच्छू की पूछ के आकार जैसे
 शस्त्रविशेषों के । पुंजा—सशिसर समूह । णिगरा य—सामान्य समूह । चिद्वन्ति—रहते थे ।
 तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । वहवे—अनेक । सू-

ईण य - सुड्यों के, तथा । डंभणाण य—दम्भनों अर्थात् अग्नि में तपा कर जिन से शरीर में दाग दिया जाता है—चिन्ह किया जाता है, इस प्रकार को लोहमय शलाकाओं के, तथा । कोटिल्लाण य—कौटिल्यों—लघु मुद्गार—विशेषों के । पुंजा - पुञ्ज । णिगरा य—और निकर । चिट्टन्ति—रहते थे । तस्स णं उस । दुज्जोहणास्स—दुर्योधन । चारकपालस्स—चारकपाल के । बहवे—अनेक । सत्थाण य—शस्त्रविशेषों । पिप्पत्ताण य—पिप्पलों—छोटे २ छुगों । कुहाडाण—कुठारों—कुल्हाड़ों । नहच्छेयणाण य—नखच्छेदकों—नहेरनों । दब्भाण य—और दभ—डामों अथवा दर्भ के अग्रभाग की भांति तीक्ष्ण हथियारों के । पुंजा—पुज । णिगरा य—निकर । चिट्टन्ति—रहते थे ।

मूलार्थ—हे गौतम । उस काल तथा उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में सिंहपुर नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित, और समृद्ध नगर था । वहां सिंहरथ नाम का राजा राज्य किया करता था । उसका दुर्योधन नाम का एक चारकपाल—कारा-गृहरक्षक—जेलर था । जो कि अधर्मी यावन् दुष्प्रत्यानन्द—कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । उसके निम्नोक्त चारकभांड—कारागार के उपकरण थे ।

अनेकविध लोहमय कुंडियां थीं, जिन में से कई एक ताम्र से पूर्ण थीं, कई एक त्रपु से परिपूर्ण थी, कई एक सीसक—सिक्के से पूर्ण थीं, कितनी एक चूर्ण मिश्रित जल से भरी हुई और कितनी एक चारयुक्त तैल से भरी हुई थीं जोकि अग्नि पर रक्खी रहती थी ।

तथा दुर्योधन नामक उस चारकपाल—जेलर के पास अनेक उष्ट्रों के पृष्ठभाग के समान बड़े २ बर्तन (मटके) थे, उन में से कितने एक अश्वमूत्र से भरे हुए थे, तथा कितने एक हांस्तमूत्र से भरे हुए थे, कितने एक उष्ट्रमूत्र से, कितने एक गोमूत्र से, कितने एक महिष—मूत्र से, कितने एक अजमूत्र और कितने एक भेड़ों के मूत्र से भरे हुए थे ।

तथा दुर्योधन नामक उस चारकपाल के अनेक हस्तान्दुक (हाथ में बाधने का काष्ठ—निर्मित बन्धनविशेष), पादान्दुक (पाव में बाधने का काष्ठनिर्मित बन्धनविशेष), हडि—काठ की वेडी, निगड—लाहे की वेडी और शृंखला-लोहे की जंजीर के पुंज (शिखरयुक्त राशि) तथा निकर (शिखररहित ढेर) लगाये हुए रक्खे थे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक वरगुलताओं—वास के चावुकों, वैत के चावुकों, चिंचा - इमली के चावुकों, कोमल चर्म के चावुकों तथा सामान्य चावुकों (कोडाओं) और बल्कलरश्मियों—वृत्तों को त्वचा से निर्मित चावुकों के पुंज और निकर रक्खे पड़े थे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक शिलाओं, लकड़ियों, मुद्गारों और कन-गरो के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

तथा उस दुर्योधन के पास अनेकविध चमड़े की रस्सियों, सामान्य रस्सियों, बल्कलरज्जुओं—वृत्तों की त्वचा—छाल से निर्मित रज्जुओं, केशरज्जुओं और सूत्र की रज्जुओं के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

तथा उस दुर्योधन के पास असिपत्र (कृपाण), करपत्र (आरा), लुरपत्र (उस्तरा) और कदम्बचौरपत्र (शस्त्रविशेष) के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

(१) चूर्णमिश्रित जल का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि ऐसा पानी जिस का स्पर्श होते ही शरीर में जलन उत्पन्न हो जाय और उस के अन्दर दाह पैदा कर दे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेकविध लोहकोल, वंशशलाका, चर्मपट्ट, और अलपट्ट के पुंज और निकर लगे पड़े थे।

तथा उस दुर्योधन कोतवाल के पास अनेक सूइयों, दमनों, और लघु मुद्गरों के पुंज और निकर रखे हुए थे।

तथा उस दुर्योधन के पास अनेक प्रकार के शस्त्र, पिप्पल (लघु छुरे), कुठार, नखच्छेदक और दर्भ—दाभ के पुंज और निकर रखे हुए थे।

टीका—प्रस्तुत अध्यायन में प्रधानतया जिस व्यक्ति का वर्णन करना सूत्रकार को अभीष्ट है, उसके पूचभव का वृत्तान्त सुनाने का उपक्रम करते हुए भगवान् कहते हैं—कि हे गोतम ! इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में मिहपुर नाम का एक सुप्रसिद्ध और हर प्रकार की नगरोचित समृद्ध से परिपूर्ण नगर था। उसमें मिहथ नाम का एक राजा राज्य किया करता था जो कि राजोचित गुणों से युक्त अतएव महान् प्रतापी था। उसका दुर्योधन नाम का एक चारकपाल—कारागार का अध्यक्ष (जेलर) था, जोकि नितान्त अधर्मा, पतित और कठोर मनोवृत्ति वाला अर्थात् भीषण दृष्ट दे कर भी पीछा न छोड़ने वाला तथा परम अमन्तोपी और साधुजन—विद्वेषी था। उसके कारागार के अन्दर—जेलखाने में दण्ड विधानार्थ नाना प्रकार के उपकरणों का सचय कर रखा था। उन उपकरणों को १० भागों में बाटा जा सकता है। वे दश भाग निम्नोक्त हैं—

(१) लोहे की अनेकों कुटिए थीं, जो आग पर धरी रहती थीं। जिन से ताम्र, त्रपु, सीसक, कलकल और चारयुक्त तैल भरा रहता था।

(२) अनेकों उष्ट्रिका—बड़े २ मटके थे जो घोड़ों, हाथियों, ऊटों, गायों, भैंसों, बकरों तथा भेड़ों के मूत्र से परिपूर्ण अर्थात् मुंह तक भरे रहते थे।

(३) हस्तान्दुक, पादान्दुक, हडि, निगड और शृखल। इन सब के पुंज और निकर एकत्रित किये हुए रहते थे।

(४) वेणुलता, वेत्रलता, चिचालता, छिवा—श्लक्ष्णचर्मकशा, कशा और वत्करडिम, इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

(५) शिला, लकुट, मुद्गर और वनगर इन सब के पुंज और निकर रखे हुए रहते थे।

(६) तन्त्री, वरत्रा, वलरज्जु बालरज्जु और मूत्रज्जु इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

(७) अमिपत्र, करपत्र, लुरपत्र और कदम्बचीरपत्र इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

(८) लोहकोल, वंशशलाका, चर्मपट्ट और अलपट्ट इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

(९) सूची दम्भन और काटितय इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

(१०) शस्त्रविशेष, पिप्पल, कुठार, नखच्छेदक और दर्भ इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे।

उपरोक्त ताम्र आदि शब्दों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

ताम्र, त्रपु, सीसक कलकल, चारतैल इन शब्दों का अर्थ पीछेपृष्ठ ३४४ पर लिखा जा चुका है। उष्ट्रिका का अर्थ है—“उष्ट्रम्याकार पृष्ठावयव इवाकारो यस्या. सा—” अर्थात् ऊट के आकार का लम्बी गर्दन वाला वर्तन। हिन्दी में जिसे मटका—माट कहा जाता है। हस्तान्दुक—हाथ बाधने के लिये काठ आदि के बन्धनविशेष—हथकड़ी को कहते हैं। पादान्दुक का अर्थ है—पाद बाधने का काष्ठमय उपकरण—पांव की वेड़ी। हडि—शब्द काष्ठमय बधनविशेष के लिए अर्थात् काठ की वेड़ी इस अर्थ में

प्रयुक्त होता है। निगड—पाँव में डालने की लोहमय वेडी का नाम है। शृङ्गला—साकल को अथवा लोहे का बना हुआ पादबन्धन—वेडी को कहते हैं। शिखर—चोटी वाली राशि—ढेर को पुंज, और बिना शिखर वाली राशि को निकर कहते हैं। तात्पर्य यह है कि बहुत ऊँचे तथा विस्तृत ढेर का पुंज शब्द से ग्रहण होता है और सामान्य ढेर को निकर शब्द से बोधित किया जाता है।

स्थल में उत्पन्न होने वाले वास की छड़ी या चाबुक का नाम वेणुलता, तथा जल में उत्पन्न वास की छड़ी या चाबुक को वेत्रलता कहते हैं। चिंचा—इमली का नाम है उसकी लकड़ी की लता—छड़ी या चाबुक को चिंचालता कहते हैं। छिवा यह देश्य—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, इस का अर्थ श्लक्ष्ण कोमल चर्म का चाबुक—कोडा होता है। सामान्य चर्म युक्त यष्टिका-चाबुक का नाम कशा है। वल्करश्मि इस पद में दो शब्द हैं, एक वल्क दूमरा रश्मि। वल्क पेड की छाल को कहते हैं और रश्मि चाबुक का नाम है, तात्पर्य यह है कि वृक्षों की त्वचा में निर्मित चाबुक का नाम वल्करश्मि होता है।

चौड़े पत्थर का नाम शिला है। लकुट लाठी छड़ी, लक्कड़ और डगडे का नाम है। मुद्गर एक शस्त्रविशेष को कहते हैं। कनङ्गर पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—“के पानीये ये नङ्गरा बोधिस्थनिश्चलीकरणगपाणास्ते कनङ्गा, कानङ्गरा वा ईपन्नङ्गरा इत्यर्थ” इस प्रकार है। अर्थात् क नाम जल का है और नङ्गर उस पत्थर को कहते हैं जो समुद्र में जहाज को निश्चल—स्थिर करता है। तात्पर्य यह है कि समुद्र में जहाज को स्थिर करने वाला एक प्रकार का पत्थर कनङ्गर कहलाता है, जिसे आजकल लगर कहा जाता है। टीकाकार के मत में कानङ्गर शब्द भी प्रयुक्त होता है और उस का अर्थ—जहाज को स्थिर करने वाले छोटे २ पत्थर—ऐसा होता है।

तत्री शब्द चमड़े की रस्ती के लिये प्रयुक्त होता है। वरत्रा शब्द का पद्मचन्द्रकोपकार हस्तिकक्षस्थ रज्जु अर्थात् हाथी की पेट्टी तथा अर्धमागधीकोपकार—चमड़े की रस्ती, तथा प्राकृतशब्द—महार्णवकोपकार—रस्ती और पण्डित मुनि श्री घासीलाल जी म० वरत्रा का—कपास के डोरों को मिला कर बटने से तैयार हुए मोटे २ रस्से अथवा चमड़े का रसा—ऐसा अर्थ करते हैं। परन्तु प्रस्तुत में रज्जुप्रकरण होने के कारण वरत्रा शब्द चर्ममय रस्ती, या सामान्य रस्ती या कपास आदि का रसा—इन अर्थों का परिचायक है। वृक्षविशेष की त्वचा से निर्मित रज्जु का नाम वल्करज्जु है। केशों से निर्मित रज्जु वालरज्जु और सूत्र की रस्ती को सूत्ररज्जु कहते हैं।

असिपत्र तलवार को, करपत्र आरे (लोहे की दातीदार पट्टरी, जिसमें रेत कर लकड़ी चीरी जाती है, उसे आरा कहते हैं) को, क्षुरपत्र—उस्तरे (वाल मूडने का औजार) को, और कदम्बचीरपत्र—शस्त्रविशेष को कहते हैं।

असिपत्र का अर्थ टीकाकार ने तलवार लिखा है। परन्तु इस में एक शका उत्पन्न होती है कि असि शब्द ही जब तलवार अर्थ का बोध करा देता है तो फिर असि के साथ पत्र-शब्द का संयोजन क्यों? इस का उत्तर स्थानाग सूत्रीय टीका में दिया गया है। वहाँ लिखा है—

(१) पत्राणि पर्णानि तद्भवत् प्रतनुतया यानि अस्यादीनि तानि पत्राणि इति, असि—खड्गः, स एव पत्रमसिपत्र, करपत्रं—क्रकवं येन दाहं छिद्यते, क्षुर—क्षुर, स एव पत्र क्षुरपत्र, कदम्बचीरिकेति शस्त्रविशेष इति। (स्थानागसूत्रटीका, स्थान ४, उ०४)

जो तलवार पत्र के सगन प्रतनु (पतली) होती है, वह अक्षिपत्र कहलाती है, अर्थात् मात्र अक्षि शब्द में तो सामान्य तलवार का बोध होता है जब कि उस के साथ प्रयुक्त हुआ पत्र यह शब्द उस में (तलवार में) पत्र के सदृश—समान प्रतनुता का बोध कराता है । इसी प्रकार करपत्र, चुरपत्र और कदम्बचीरपत्र के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये ।

लोहे की कील—मेख को लोहकील कहते हैं । वराहलाक्षा का अर्थ बास की सलाई होता है । अर्धमागधीकोपकार कडसक्करा - इस पद का संस्कृत प्रतिरूप “-कडशर्करा-” ऐसा मानते हैं । परन्तु प्राकृतशब्दमहार्णवकोपकार के मत में—कडसक्करा—यह देश्य - देशविशेष में बोला जाने वाला पद है । चर्मपट्ट—चमड़े के पट्टे का नाम है । अलारट्ट शब्द विच्छू के पूछ के आकार वाले शस्त्र - विशेष के लिए अथवा विच्छू की पूछगत डक के समान विपाक्त (ज़हरीले) शस्त्रविशेष के लिये प्रयुक्त होता है ।

सूर्वा मूर्ई का नाम है । दम्भन शब्द का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—“—यैरग्निप्रदीप्तैर्लोह-शलावादिभि परशरीरेऽङ्क उत्पाद्यते तानि दम्भनानि—” इस प्रकार है, अर्थात् जिन सतप्त लोहशला—काओं के द्वारा दूसरे के शरीर में चिन्ह किया जाये उन्हें दम्भन कहते हैं । स्वाथ में क—प्रत्यय हो जाने पर दम्भनक शब्द का भी व्यवहार होता है । कौटिल्य शब्द छोटे मुद्गरों लिये प्रयुक्त होता है । शस्त्र उम उपकरण को कहते हैं जिस से किसी को काटा या मारा जाए, अथवा गुप्ती (वह छुड़ी जिम के अन्दर गुप्तरूप से किरच या पतली तलवार हो) आदि को शस्त्र कहा जाता है । पिप्पल छुरी को कहते हैं । कुल्हाड़े का नाम कुठार है । नहरनी (नाइयों का एक औजार जिम से नाखून काटे जाते हैं) का नाम नावच्छेदन है । दर्भ—दर्भ (बारीक घास) को कहते हैं अथवा दर्भ के अग्रभाग की तरह तीक्ष्ण हथियार का नाम भी दर्भ होता है ।

“—रिद्ध०—” यहा के बिन्दु में विवक्षित पाठ को पृष्ठ १३८ पर तथा “—अहिम्प जाव दुप्पडियाणटे—” यहा के जाव—यावन् पद से विवक्षित पाठ को पृष्ठ ५५ पर लिखा जा चुका है । पाठक वही से देख सकते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में चारकपाल दुर्योधन के वारगारसम्बन्धी उपकरण—सामग्री का निर्देश किया गया है, अब अग्रिम सूत्र में उस के कृत्या का वर्णन किया जाता है—

मूल— 'तते णं से दुज्जोहणे चारगपाले सीहरहस्स गणो वहवे चोरे य

(१) छाया - तत स दुर्योधन चारकपाल सिहरथस्य राजोऽपकारिणोऽच ऋणधारकाश्च बालघाति-नश्च विश्रम्भघातिनश्च द्यूतकाराश्च धूर्ताश्च पुरुषैर्ग्राहयति ग्राहयत्वा उत्तानान् पातयति, लोहदडेन मुख-मुद्घाटति, उदघाट्य अप्येकान् तप्तताम्र पाययति, अप्येकान् त्रपु पाययति अप्येकान् सीसक पाययति अप्येकान् कलकल पाययति, अप्येकान् क्षारतैल पाययति । अप्येकेषा तेनैवाभिपेक कारयति । अप्येका—नुत्तानान् पातयति २ अश्वमूत्र पाययति अप्येकान् हस्तिमूत्र पाययति, यावदेडमूत्र पाययति । अप्येका-नयोमुखान् पाययति २ घलघल वमयति २ अप्येकेषा तेनैवावशीड दापयति । अप्येकान् हस्तान्दुकैर्वन्धयति अप्येकान् पादान्दुकैर्वन्धयति, अप्येकान् हडिवधनान् करोति, अप्येकान् निगड्वन्धनान् करोति, अप्येकान् सकोचिताम्रडितान् करोति, अप्येकान् शृ खलावन्धनान् करोति, अप्येकान् छिन्नहस्तान् करोति, यावच्छ-स्त्रोत्पाटितान् करोति, अप्येकान् वेणुलताभिश्च यावद् वल्करश्मिभिश्च घातयति । अप्येकानुत्तानान् कारयति, उरसि शिला दापयति २ लकुट क्षेपयति, पुरुषैरुत्कम्पयति । अप्येकान् तन्त्रीभिश्च यावत् सूत्र-

पारदारिए य गंठिभेदे य रायावगारी य अणुधारए य बालघाती य वीसंभवाती य जूतकारे
 य खंडपट्टे य पुरिसेहि गेएहावेति गेएहावेत्ता उच्चाणए पाडेति २ लोहदडेण मुहं विहाडेति
 २ अप्पेगतिए तत्ततंवं पज्जेति, अप्पेगतिए तउयं पज्जेति, अप्पेगतिए सीसग पज्जेति, अप्पे-
 गतिए कलकलं पज्जेति, अप्पेगतिए खारतेल्लं पज्जेति । अप्पेगतियाणं तेणं चैव अभिसेग
 कारेति । अप्पेगतिए उच्चाणे पाडेति २ आसमुत्तं पज्जेति, हत्थिमुत्तं पज्जेति जाव एलमुत्तं
 पज्जेति । अप्पेगतिए हेड्डामुहे पाडेति २ घलवलस्स वम्मावेति २ अप्पेगतियाणं तेण
 चैव ओवील दलयति । अप्पेगतिए हत्थं दुयाहि वंधावेइ, अप्पेगतिए पायदुयाहि बन्धा-
 वेइ, अप्पेगतिए हडिबंधणे करेति, अप्पेगतिए नियलबंधणे करेति, अप्पेगतिए संकोडिय-
 मोडियए करेति अप्पेगतिए संकलबंधणे करेति, अप्पेगतिए हत्थच्छिन्नए करेति जाव
 सत्थोक्काडए करेति अप्पेगतिए वेणुलयाहि य जाव वायरासीहि य इणावेति । अप्पेगतिए
 उच्चाणए कारवेति, उरे मिलं दलावेति २ लउलं छुभावेति २ पुरिसेहि उक्कपावेति ।
 अप्पेगतिए तंतीहि य जाव सुत्तरज्जूहि य हत्थेसु य पादेसु य वंधावेति २ अगडंसि
 उच्चूलं वोत्तगं पज्जेति । अप्पेगतिए असिपणेहि य जाव कलंबचीरपत्तेहि य पच्छावेति
 खारतेल्लेणं अब्भगावेति, अप्पेगतियाणं णिडालेसु य अवड्डसु य कोप्परेसु य जाणुसु
 य खलुएसु य लोहकीलए य कडसक्कराओ य दवावेति, अलए भंजावेति ॥
 अप्पेगतियाणं सूईओ य दंभणाणि य हत्थंगुलियासु य पायंगुलियासु य कोट्टि-
 ल्लएहि आओडावेति २ भूमि कड्डयावेति । अप्पेगतियाणां सत्थएहिं य जाव नहच्छेदणएहि-
 य अंगं पच्छावेइ, दब्भेहि य कुसेहि य उल्लचम्मेहि य वेढावेति, आयवंसि दलयति
 २ सुक्खे समाणे चड्चड्स्म उप्पाडेति । तते ण से दुज्जोहणे चारगपालए एयंक्कमे
 ४ सुवहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता एगतीसं वाससताइं परमाउं पालइत्ता कालमासे काल
 किच्चा छट्ठीए पुठवीए उक्कोसेणं वावीससागरोवमड्डितिएसु नेरइएसु उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । दुज्जोहणे—दुर्योधन । चारगपाले—चारकपाल अर्थात्
 काराग्रह का प्रधान अधिकारी—जेर । सीहरहस्स—सिहरथ । रणणे—राजा के । बहवे—अनेक

ज्जुमिश्च हस्तेषु च पादेषु च बन्धयति २ अचटेऽवचूलं ब्रौडन पाययति । अप्पेकानसिपत्रे च यावत्
 कदम्बचीरपत्रे च प्रतक्षयति चारतैलेनाभ्रगयति । अप्पेकेषा ललाटेषु च अवटुषु च कूर्परेषु च जानुषु
 च गुल्फेषु च लोहकीलकान् वशशलाक्राड्च दापयति, अलानि भजयति (प्रवेशयति) । अप्पेकेषा सूचीश्च
 दम्भनानि च हस्तागुलियु च पादागुलियु च कौटिल्यैराखोपयति २ भूमि कड्डयति । अप्पेकेषा शस्त्रकैश्च
 यावत् नखच्छेदनैश्चागं प्रतक्षयति । दंभेश्च कुशैश्चाद्रं चर्मभिश्च वेपयति, आतपे दापयति, शुके सति
 चड्चड्मुत्पाटयति । तत स दुर्योधनं चारकपालं एतत्कर्मा ४ सुवहुं पापं कर्म समर्ज्यं एकत्रिंशत्-वर्षशतानि
 परमायुः पलयित्वा कालमासे कालं कृत्वा पृथ्या, पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशत्सागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषूपपन्न ।

(१) अलानि भजयति वृद्धिचककण्टकान् शरीरे प्रवेशयतीत्यर्थ । (वृत्तिकार)

चोरे य—चोरों को । पारदारिण्य य—परस्त्री—लम्पटों को । गंठिभेडे य—गाठकतरों को । राया—
 वगारी य—राजा के अपकारियों—शत्रुओं को, तथा । अणधारण्य य—ऋणधारकों—कर्जा नहीं देने वालों
 को अर्थात् जो ऋण लेकर उसे वापिस नहीं करते हैं, उन को । बालघाती य—बालघातियों—बालकों
 की हत्या करने वालों को । वीसभघाती य—विवास—घातकों को । जुतकारे य—जुआरियों
 को अर्थात् जुआ खेलने वालों को । खण्डपट्टे य—और धूर्ता को । पुरिसंहि—पुरुषों के द्वारा ।
 गेरहावेति गेरहावेत्ता—पकड़वाता है, पकड़वा कर । उच्चाण्य—ऊर्ध्वमुख—सीधा, पंजाबी भाषा में जिसे
 चित्त कहते हैं । पाडेति—गिराता है, तदनन्तर । लोहदण्डेण—लोहदण्ड से । मुह—मुख को ।
 विहाडंति २—खुलवाता है, खुलवा कर । अप्पेगतिण्य—कई एक को । तत्तं तंवं—तत्त—पिघला हुआ
 ताम्र—ताम्र । पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कई एक को । तउयं—त्रपु—रागा । पज्जे-
 ति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । सीसगं—सीसक—सिक्का । पज्जेति—पिलाता
 है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । कत्तकत्तं—चूर्णमिश्रित जल को अथवा कलकल शब्द करते हुए
 गरम २ पानी को । पज्जेति—पिलाना है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । खारतेल्लं—क्षारयुक्त तेल को
 पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों का । तेण चेष—उसी तैल से । अभिसेगं कारंति—
 अभिषेक—स्नान कराता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । उच्चाणे—ऊर्ध्वमुख—सीधा । पाडेति २—
 गिराता है, गिरा कर । आसमुत्तं—अश्वमूत्र । पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हत्थि-
 मुत्तं—हस्तीमूत्र । पज्जेति—पिलाता है । जाव—यावत् । एलमुत्तं—एडमूत्र—भेड़ों का मूत्र । पज्जेति—
 पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हेण्टामुहे—अधोमुख—ओंधा । पाडेति २—गिराता है, गिरा कर ।
 घलघलस्स २—घल घल शब्द पूर्वक । वम्मावेति—वमन कराता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । तेण
 चेष—उसी वान्त पदार्थ से । ओवीत्तं—पीडा । दलयति—देता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हत्थं-
 दुयाहिं—हस्तान्दुको—हाथ में बाधने वाले काष्ठनिर्मित बन्धनविशेषों, से । बंधावेड—बधवाता है ।
 अप्पेगतिण्य—कितनों को । पायंदुयाहिं—पादान्दुकों—पाव में बाधने योग्य काष्ठनिर्मित बधनविशेषों से ।
 बंधावेड—बधवाता है, तथा । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हडिबंधणे—काष्ठमय बधन (काठ की वेडी) से युक्त ।
 करेति—करता है । अप्पेगतिण्य—कितनों के । नियलबंधणे—निगडबधन—लोहमय पाव की वेडी से युक्त ।
 करेति—करता है । अप्पेगतिण्य—कितनों के अगों का । संकोडियमंडियण्य करेति—सकोचन और मरो-
 टन करता है, अर्थात् अगों को मिकोडता और मरोडता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । संकत्तबंधणे
 करेति—साकलों के बधन से युक्त करता है अर्थात् साकलों से बाधता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को ।
 हत्थिञ्जिण्य करेति—हरतच्छेदन से युक्त करता है अर्थात् हाथ काटता है । जाव—यावत् ।
 सत्थोवाडिण्य करेति—शास्त्रों से उत्पाटित—विदारित करता है अर्थात् शास्त्रों से शरीरावयवों को
 काटता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । वेणुलयाहि य—वेणुलताओं—बैत की छड़ियों से । जाव—
 यावत् । वायरासीहि य—वत्कल—वृक्षत्वचा के चाबुकों से । हणावेति—मरवाता है । अप्पेगतिण्य—
 कितनों को । उच्चाण्य—ऊर्ध्वमुख । कारवेति २—करवाता है, करवा कर । उरे—छाती पर । सिलं—
 शिला को । दलावेति २—धरवाता है धरवाकर । लउलं—लकुट—लफ़्फ़ड को । लुभावेति २—
 रखवाता है, रखवा कर । पुरिसेहि—पुरुषों द्वारा । उक्कंपावेति—उत्कम्पन करवाता है । अप्पेगतिण्य—

(१) खण्डपट्टे शब्द का विस्तार—पूर्वक अर्थ पृष्ठ २०१ पर लिखा जा चुका है ।

(२) इस पद के स्थान में कहीं—छुडछुडस्स—ऐसा, तथा—वलस्स—ऐसा पाठ भी मिलता है ।

“—छुडछुडस्स—”का अर्थ है—छुड २ शब्द पूर्वक, तथा—“वलस्स—”का—बलपूर्वक—ऐसा अर्थ होता है ।

कितनों को । ततीहि य—चर्म की रस्सियों के द्वारा । जाव—यावत् । सुत्तरज्जुहि य—सूत्रज्जुओं से । हत्थेसु य—हाथों को, तथा । पादेसु य—पैरों को । वधावेति २—वधवाता है, वधवाकर । अगड सि—अवट—कूप में अथवा कूप के समीप गौ, भैंस आदि पशुओं को जल पिलाने के लिये बनाए गए गर्त में । उच्चूल—अवचूल—ऊँधसिर अर्थात् पैर ऊपर और सिर नीचे कर खड़ा किये हुए का । वॉलग^१—मज्जन । पज्जेति—कराता है अर्थात् गोते खिलाता है । अप्पेगतिण—कितनों को । असिपत्ते हि य—असिपत्रों—तलवारों से । जाव—यावत् । कलवचीरपत्ते हि य—कलवचीरपत्रों—शस्त्रविशेषों से । पच्छावेति २—तच्छवाता है, तच्छवा कर । खारतेल्लेण—क्षारमिश्रित तैल से । अब्भ—गावेति—मर्दन कराता है । अप्पेगतियाण—कितनों के । गिडालेनु य—मस्तको में, तथा । अवड्सु य—कठमणियों—घड़ियों में, तथा । कोप्परेनु य—कूपरों—कोहनियों में । जाणुसु य—जानुयों में, तथा । खलुपसु य—गुल्फों—गिट्टों में । लोहकीलण य—लोहे के कीलों को । कड्सककराओ य—तथा ब्रास की शलाकाओं को । द्वावेति—दिलवाता है—ठुकरवाता है । अलण—वृश्चिककटकों—विच्छू के काटो को । भजावेति—शरीर में प्रविष्ट कराता है । अप्पेगतियाण—कितनों के । हत्थगुलि—यासु य—हाथों की अंगुलियों में, तथा । पायगुलियासु य—पैरों की अंगुलियों में । कोटिल्लएहिं—मुद्रों के द्वारा । सूडओ य—सूड़े । दंभणाणि य—दमनों अर्थात् दागने के शस्त्रविशेषों को । आओडावेति २—प्रविष्ट कराता है, प्रविष्ट करा कर । भूमि—भूमि को । कंड्यावेति—खुदवाता है । अप्पेगडयाण—कितनों के । सत्थएहिं—शस्त्रविशेषों से । जाव—यावत् । नखच्छेदणएहि य—नखच्छेदनक—नेहरनों के द्वारा । अंगं—अंग को । पच्छावेड—तच्छवाता है । दढभेहि य—दर्भों—मूलरहित कुशाओं में । कुसेहि य—कुशाओं—मूल रहित कुशाओं से । उल्लवस्मेहि य—आर्द्रचर्मों से । वेढावेति २—वधवाता है, वधवाकर । आयवंसि—आतप—धूप में । दलयति २—डलवा देता है, डलवाकर । सुखे समाणे—सूखने पर । चड्चडस्स—चडचड शब्द पूर्वक, उनका । उप्पाडेति—उत्पाटन कराता है । तते ण—तदनन्तर । से—वह । दुज्जोहणे—दुर्योधन । चारकपाल—चारकपाल—कारागाररक्षक । एयकस्मे ४—एतत्कर्मा—यही जिस का कर्म बना हुआ था, एतत्प्रवान—यही कर्म जिसका प्रधान बना हुआ था, एतद्विद्य—यही जिस की विद्या—विज्ञान था, एतत्तमाचार—यही जिस के विश्वासानुसार सर्वोत्तम आचरण था, ऐसा बना हुआ । सुवहु—अत्यधिक । पाव कम्मं—पाप कर्म का । समज्जिणित्ता—उपार्जन कर के । एगतीस वाससयाडं—३१ सौ वर्षों को । परमाउ—परम आयु को । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । काल किच्चा—काल कर के । छुट्ठीए पुढवीए—छुट्टी नरक में । उक्कोसेणं—उत्कृष्टरूप से । वावीससागरां वमट्टिपिसु—बाईस सागरोपम की स्थिति वाले । नेरडएसु—नारकियों में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दुर्योधन नामक चारकपाल—कारागार का प्रधान नायक अर्थात् जेलर सिहरथ राजा के अनेक चोर, पारदारिक, ग्रन्थिभेदक, राजापकारी, ऋणधारक, बालघातो,

(१) इस स्थान में—पाणगं—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है, जिस का अर्थ है—पानी । तात्पर्य यह है कि दुर्योधन चारकपाल अपराधियों को कूप में लटका कर उन से उस का पानी पिलवाता था ।

(२) एक प्रकार के घास का नाम दर्भ या कुशा है । वृत्तिकार की मान्यतानुसार जब कि वह घास समूल हो तो दर्भ कहलाता है और यदि वह मूलरहित हो तो उसे कुशा कहते हैं ।

विश्वामघातो, जुआरी और धूर्त पुरुषों को राजपुरुषों के द्वारा पकड़वा कर ऊर्ध्वमुख गिराता है गिरा कर लोहदंड से मुख का उद्घाटन करता है अर्थात् खोलता है, मुख खोल कर कितने एक को तप्त —ढला हुआ ताम्र—तांबा पिलाता है, कितने एक को त्रपु, सीमक चूर्णादि मिश्रित जल अथवा कलकल करता हुआ उष्णायुष्ण जल और चारयुक्त तैल पिलाता है, तथा कितनों का उन्हीं से अभिषेक कराता है। कितनों को ऊर्ध्वमुख अर्थात् सीधा गिरा कर उन्हें अश्वमूत्र, हस्तिमूत्र यावत् एडो—भेड़ों का मूत्र पिलाता है। कितनों को अधोमुख गिरा कर घलघल शब्द पूर्वक वमन कराता है, तथा कितनों का उन्हीं के द्वारा पीडा देता है। कितनों को हस्तान्दुकों, पादान्दुकों, हड्डियों, तथा निगडों के बन्धनों से युक्त करता है। कितनों के शरीर को सिकोड़ता और मरोड़ता है। कितनों को शृंखलाओं—साकलों से बन्धता है। तथा कितनों का हस्तच्छेदन यावत् शस्त्रों से उत्पाटन कराता है। कितनों को वेगुलनाओं यावत् बल्करश्मियो—वृक्षत्रचा के चाबुकों से पिटाता है।

कितनों को ऊर्ध्वमुख गिरा कर उनके वक्ष स्थल पर शिला और लकड़ धरो कर राजपुरुषों के द्वारा उम शिला तथा लकड़ का उत्कंपन कराता है। कितनों के तत्रियों यावत् मूत्ररज्जुओं के द्वारा हाथों और पैरों को बधवाता है बन्धवा कर कूर में उलटा लटकाता है, लटका कर गोते खिलाता है तथा कितनों का असिपत्रों यावत् कलम्बचीरपत्रों से छेदन कराता है और उस पर चारयुक्त तैल की मालिश कराता है। कितनों के मस्तकों अबटुयों—घंडियों, जानुयों और गुल्फों—गिट्टों में लोहकीलो तथा वशशलाकाओं को ठुकाता है, तथा वृश्चिकरूपटको—विच्छ्र के काटों को शरीर में प्रविष्ट कराता है। कितनों की हस्तांगुलियों और पादांगुलियों में मुद्गरों के द्वारा सूइय और दम्भनों को प्रविष्ट कराता है तथा भूमी को खुदवाता है। कितनों का शस्त्रों यावत् नहेरनों से अग छिलवाता है और दर्भों—मूलसहित कुशाओं, कुशाओं—विना जड़की कुशाओं तथा आर्द्र—चर्मों के द्वारा बधवा देता है। तदनन्तर धूप में गिरा कर उन के सूवने पर चडचड़ शब्द पूर्वक उनका उत्पाटन कराता है।

इस प्रकार वह दुर्याधन चारकपाल इन्हीं निर्दयतापूर्ण प्रवृत्तियों को अपना कर्म बनाये हुए, इन्हीं में प्रधानता लिये हुए, इन्हीं को अपनी विद्या—विज्ञान बनाए हुए तथा इन्हीं दूषित प्रवृत्तियों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाये हुए अत्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन करके ३१ सौ वर्ष की परमायु को भोग कर कालमास में काल करके छठी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारकी रूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—शास्त्रों के परिशीलन से यह पता चलता है कि आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष को उपलब्ध करना होता है। मोक्ष का एक मात्र साधन मार्ग है—धर्म। धर्म के दो भेद होते हैं। पहले का नाम सागार धर्म है और दूसरे का नाम है—अनगार धर्म। सागार धर्म गृहस्थ धर्म को कहते हैं और अनगार धर्म साधुधर्म को। प्रस्तुत में हमें गृहस्थ—धर्म के पालक के सम्बन्ध में कुछ विचार करना इष्ट है।

अहिंसा आदि व्रतों के पालन का विधान शास्त्रों में गृहस्थ और साधु दोनों के लिये पाया जाता है, परन्तु गृहस्थ के लिए इन का सर्वथा पालन करना अशक्य होता है, गृहस्थ ससार में निवास करता है, अतः उस पर परिवार, समाज और राष्ट्र का उत्तरदायित्व रहता है। उसे अपने विरोधी—प्रतिद्वन्द्वी लोगों से संघर्ष करना पड़ता है, जीवन—यात्रा के लिए सावध मार्ग अपनाना होता है। परिग्रह का जाल बुनना होता है। न्याय मार्ग पर चलते हुए भी अपने व्यक्तिगत या सामाजिक स्वार्थों के लिए कही

न कहीं किसी से टकराना पड़ जाता है। अतः वह पूर्णतया निरपेक्ष स्वात्मपरिणति रूप अखण्ड अहिंसा आदि व्रतों का पालन नहीं कर सकता।

तथापि गृहस्थ इन्द्रियो का गुलाम नहीं होता, उन्हें बश में रखने में प्रयत्नशील रहता है। स्त्री के मोह में वह अपना अनासक्त मार्ग नहीं भूलता। महारभ और महापरिग्रह से दूर रहता है। भयकर मे भयकर सफटों के आने पर भी अपने धर्म से भ्रष्ट नहीं होता। लोकसुख का सहारा ले कर वह भेड़चाल नहीं अपनाता प्रत्युत सत्य के आलोक में अपने हिताहित का निरीक्षण करना रहता है। श्रेष्ठ एवं निर्दोष धर्माचरण की साधना में किसी प्रकार को भी लज्जा एवं हिचकिचाहट नहीं करता। अपने पक्ष का मिथ्या आग्रह कभी नहीं करता। परिवार आदि का पालन पोषण करता हुआ भी अन्तर हृदय से अपने को अलग रखता है। पानी में कमल बन कर रहता है। अपनी प्रत्येक प्रवृत्ति में कर्तव्य को नहीं भूलने पाता। विवेक उसके जीवन का सगी होता है। उसके बिना जीवन के पथ पर वह एक पग भी आगे नहीं सरकता। ऐसा गृहस्थ अपने वर्तमान को जहा सुखद तथा सफल बनाता है, वहा अपने भविष्य को भी उज्ज्वल समुज्ज्वल एव अत्युज्ज्वल बना डालता है।

विवेकी जीवन पाप का बन्ध नहीं करता, जब कि अविवेकी पाप के बोझ से व्याकुल हो उठता है। इसी लिए शास्त्रकारों ने विवेक को अपनाने पर और अविवेक के छोड़ने पर जोर दिया है। विवेकपूर्ण प्रवृत्तिये पापबन्ध का कारण नहीं होती, यह एक उदाहरण से समझिये—

एक डाक्टर किसी रोगी का अपरेशन (Operation) करता है। रोगी रोता है चिल्लाता है, पर डाक्टर अपना काम किये जाता है। वह स्वास्थ्यसवर्धन के विचारों से उस के ब्रणों में से पीव निकालता हुआ उसके रोने पर तनिक ध्यान नहीं देता। ऐसी स्थिति में वह अपना कर्तव्य निभाने का पुण्योत्पादक स्तुत्य प्रयास कर रहा है। इसके विपरीत जो डाक्टर लोभ के कारण या किसी द्वेषादि के कारण रोगी के रोग का उपशमन नहीं करता या उसे बढ़ाने का प्रयास करता है तो वह पाप का बन्ध करता है। इन्हीं सदसद् प्रवृत्तियों के कारण मनुष्य विवेकी और अविवेकी बन कर पुण्य और पाप का बन्ध कर लेता है।

एक और उदाहरण लीजिये—कल्पना करो कि एक व्यक्ति को थानेदार बना दिया गया, थानेदार बन जाने के अनन्तर उस व्यक्ति का कर्तव्य हो जाता है कि वह चोर डाकू आदि को पकड़ कर उसे उसके अपराध का दण्ड दिलावे। परन्तु यदि किसी प्रकार के लालच में आकर उसे छोड़ दे या उसके अपराध की अपेक्षा उसे अधिक दण्ड दिलाये तो वह अपने कर्तव्य का पालन या अधिकार का उचित उपयोग नहीं करता। उस का यह व्यवहार अवश्य निन्दनीय, प्रवाहनीय एव विवेकशून्य है, और इस आचरण से वह अवश्य ही पाप कर्म का बन्ध करेगा। तात्पर्य यह है कि लोभादि के किसी भी कारण से अपने कर्तव्य को मुला कर अन्याय में रत रहने से मनुष्य पाप कर्म का बन्ध करता है।

दुर्योधन कारागृहचक्र—जेलर के जीवन में इसी प्रमादजन्य अविवेक की अधिक मात्रा दिखाई देती है। अपराधियों को दण्ड देने के लिए उसने जिस साधन—सामग्री को अपने पास संचित कर रक्खा है, उस को देखते हुए प्रतीत होता है कि अपराधियों को दण्ड देने में उस के परिणाम अत्यन्त कठोर और अमर्यादित रहते थे, तथा महाराज मिहिरथ के राज्य में जो

लोग चोरी करते, दूसरों की स्त्रियों का अपहरण करते, लोगों की गाठ कतर कर धन चुराते, राज्य को हानि पहुँचाने का यत्न करते तथा बालहत्या और विधवासघात करते, उन को दुर्योधन कीतवाल जो दण्ड देता उस पर से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि दुर्योधन चारुपाल के मन्मुख अपराधी के अपराव और उसके दंड का कोई मापदण्ड नहीं था। उस की मनोवृत्ति इतनी कठोर और निर्दय बन चुकी थी कि थोड़े से अपराध पर भी अपराधी को अधिक से अधिक दण्ड देना ही उसके जीवन का एकमात्र लक्ष्य बन चुका था, और इसी में वह अपने जीवन को सफल एवं कृतकृत्य मानता था।

अपराधी को दंड न देने का क्रिमी वर्मशास्त्र में उल्लेख नहीं है। शासन व्यवस्था और लोकमर्यादा को कायम रखने के लिये दण्डविधान की आवश्यकता को सभी नीतिज्ञ विद्वानों ने स्वीकार किया है, परन्तु उमका मर्यादित आचरण जितना प्रशंसनीय है, उतना ही निन्दनीय उसका विवेकशून्य अमर्यादित आचरण है। जोकि भीषणातिभीषण नारकीय दुखों के उपभोग कराने का कारण बनता हुआ आत्मा को जन्म मरण के परंपराचक्र में भी धकेल देता है।

दुर्योधन चारुपाल ने दण्डविधान में जो प्रमादजन्य अथवा मनमाना आचरण किया, उसी के कलस्वरूप उस को छठी नरक में २२ सागरोपम के बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषण यातनाओं का अनुभव करने के अतिरिक्त यहाँ पर नन्दीपण के भव में भी स्वकृत पापकर्मजन्य अशुभ विपाक-फल का भयानक अनुभव करना पड़ा है।

“—अप्येगनियानं तेणं चेव ओवीलं दलयति—” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरी के शब्दों में “—तेनेव वान्तेन अवपीडं शेवर, मस्तके तस्यारोपणात् उपपीडा वा वेदना दलयति त्ति करोनि—” इस प्रकार है। अर्थात् पूर्व कराई हुई वमन को अपराधी के मिर पर रख कर उसे पीडित करता था, अर्थात् अधिक से अधिक अपमानित करता था।

परन्तु श्रेष्ठ पण्डित मुनि श्री घासी लाल जी म० “—अप्येगनियानं तेणं चेव ओवीलं दलयति—” इन पदों का अर्थ निम्नोक्त करते हैं—

“—अप्येकान् तेन वान्तासनादिना पुनरपि अवपीडा वेदनां दापयति कायनीत्यर्थ—” अर्थात् कई एक को वमन कराता था पुन उसी वान्त नदार्थ को उन्हें खिलाता था, इस प्रकार वह दुर्योधन चारुपाल कई एक को प्राणान्तक कष्ट पहुँचाया करता था।

“सत्योवाडिण—” पद का अर्थ है—शस्त्र से उत्पाटित अर्थात् खड्ग आदि शस्त्रों से कई एक का विदारण कर डालता था, उन्हें फाड़ देता था।

“—अगडंस उच्चूलं वोलगं पज्जेति—” इन पदों में प्रयुक्त अगड—शब्द के—कूप अथवा कूप के समीप पशुग्रा को जल पिलाने के लिये जो स्थान बनाया जाता है, वह—” ऐसे दो अर्थ होते हैं। अत्रचूल का अर्थ है—सर को नीचे और पाव को ऊपर करके लटका हुआ। वोलग—यह देश—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है। जिम का अर्थ झुना होता है और पज्जेति—का अर्थ—पिलाता है। परन्तु प्रस्तुत में—वोलगं पज्जेति—यह लोकोक्ति—मुहावरा है जो गोते खिलाता

(१) दुर्योधन चारुपाल जिस विधि से अपराधियों को दण्डित एवं विडम्बित किया करता था, उस का वर्णन मूलार्थ में पृष्ठ ३५५ पर किया जा चुका है।

(२) नन्दीपण के सम्बन्ध में कुछ पहले पृष्ठ ३४३ पर मूलार्थ में बतलाया जा चुका है तथा शेष आगे बतलाया जायगा।

है इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। तात्पर्य यह है कि अपराधियों को सर नीचे और पाव ऊंचे करके दुर्योधन चारकपाल कूपादि में गोते खिला कर अत्यधिक पीड़ित किया करता था।

—उरे सिलं दलावेड—की व्याख्या टीकाकार ने “—उरसि पापाणं दापयति तदुपलिगुडं दापयति, तनन्तं पुरुषाम्या लगुडोभयप्रतिनिविष्टाभ्या लगुडमुत्कंपयति, अतीव चालयति यथाऽपराधिनाऽस्थीनि दल्यन्ते इति भाव—इस प्रकार है, अर्थात् अपराधी को सीधा लिटा कर उस की छाती पर एक विशाल शिला रखवाता है और उस पर एक लम्बा लकड़ धरा कर उस के दोनों ओर पुरुषों को बिठाकर उसे नीचे ऊपर कराता है जिस में अपराधी के शरीर की अस्थि टूट जावे और उसे अधिक कष्ट पहुँचे। सारांश यह है कि अपराधी को अधिक से अधिक भयंकर तथा अमर्यादित कष्ट देना ही दुर्योधन के जीवन का एक प्रधान लक्ष्य बन चुका था।

‘—भूमि कडूयावति—’ इन पदों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में “—अगुलीप्रवेशितसूचीकै. हस्तैर्भूमिकंडूयने महादुःखमुत्पद्यते इति कृत्वा भूमिकंडूयनं कारयतीति—” इस प्रकार है अर्थात् हाथों की अगुलियों में सूइयों के प्रवेश हो जाने पर भूमि को खोदने में महान् दुःख उत्पन्न होता है। इसी कारण दुर्योधन चारकपाल अपराधियों के हाथों में सुइएँ प्रवेश करा कर उन से भूमि खुदवाया करता था।

—दब्भेहि य कुसेहि य अल्लचम्भेहि य वेढावेति, आयवंसि दलयति २ सुक्खे समाये चडचडस्स उप्पाडेति—अर्थात् शस्त्रादि से अपराधियों के शरीर को तच्छवा कर, दर्भ (मूलसहित घास), कुशा (मूलरहित घास) तथा आर्द्र चमड़े से उन्हें वेष्टित करवाता है, तदनन्तर उन्हें धूप में खड़ा कर देता है जब वे दर्भ, कुशा तथा आर्द्र चमड़ा सूख जाता था तब दुर्योधन चारकपाल उन का उनके शरीर में उखाडता था। वह इतने जोर से उखाडता था कि वहाँ चडचड शब्द होता था और दर्भादि के साथ उन की चमड़ी भी उखड जाती थी।

इस प्रकार के अपराधियों को दिये गए नृशंस दण्ड के वर्णन से ५ भली भाँति पता चल जाता है कि दुर्योधन चारकपाल का मानस बड़ा निर्दयी एवं क्रूरतापूर्ण था। वह अपराधियों को सताने में, पीड़ित करने में कितना अधिक रस लेता था? यह ऊपर के वर्णन से स्पष्ट ही है। उन्हीं पापमयी एवं क्रूरतामयी दूषित प्रवृत्तियों के कारण उसे छठी नरक में जाकर २२ सागरोपम तक के बड़े लम्बे काल के लिये अपनी करणी का फल पाना पड़ा। इस पर से शिक्षा ग्रहण करते हुए सुखाभिलाषी पाठकों को सदा क्रूरतापूर्ण एवं निन्द्यतापूर्ण प्रवृत्तियों से विरत रहने का उद्योग करना चाहिये, और साथ में कर्तव्य पालन की ओर सतत जागरूक रहना चाहिये।

(१) पण्डित मुनि श्री घासी लाल जी म०—कडूयावेति—का अर्थ—कडवावयति भूमौ घर्षयतीत्यर्थः। कञ्चरणागुलिषु सूची प्रवेश्य कञ्चरणयामूर्मौ घर्षणेन महादुःखमुत्पादयतीति भाव—इस प्रकार करते हैं, अर्थात् कडूयावेति—का अर्थ है—भूमि पर घसीटवाता है। तात्पर्य यह है कि हाथों तथा पैरों की अगुलियों में सूइयों का प्रवेश करके उन्हें भूमि पर घसीटवा कर महान् दुःख देता है।

अर्धमागधीकोपकार—कडूयन शब्द के खोदना, खट्टा करना, ऐसे दो अर्थ करते हैं। परन्तु प्राकृतशब्दमहाण्व नामक कोष में कडूयन शब्द का अर्थ धुजलाना लिखा है।

—पज्जेति जाव एलमुत्तं—यहा पठित जाव यावत् पद से—उद्दमुत्त, गामुत्तं महिसमुत्तं श्रयमुत्त इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है ।

—करेति जाव सत्थांवाडिप- यहा के जाव यावत् पद से —पायञ्जिनप कञ्जिनप, नम्कञ्जिनप, उड्जिनप, जिब्भञ्जिनप, सीसञ्जिनप—इत्यादि पदों का ग्रहण करना चाहिये । जिस के पाव काटे गये हैं उमे पाडञ्जिनक, जिसके कान काटे गये हो उसे कर्णञ्जिनक, जिस का नाक काटा गया हो उसे नासिकाञ्जिनक, जिसके हाँठ काटे गये हैं उमे श्रोत्रञ्जिनक, जिस की जिह्वा काटी गई है उमे जिह्वाञ्जिनक और जिस का शिर काटा गया है उमे शीर्षञ्जिनक कहते हैं ।

—वेणुलयाहि य जाव वायगसोहि—यहा के जाव-यावत् पद से—वेत्तलयाहि य चिञ्चालयाहि य छिवाहि य कसाहि य—इन पदों का तथा—तंतीहि य जाव सुत्तरज्जूहि य—यहा के जाव-यावत् पद से—वरत्ताहि य वागरज्जूहि य वातरज्जूहि य—इन पदों का, तथा—असिपत्तोहि य जाव कलंवचीरपत्तोहि य—यहा के जाव यावत् पद से—करपत्तेहि य खुरपत्तेहि य—इन पदों का, तथा—मत्थयहि जाव नहछेदणपहि—यहा के जाव-यावत् पद से—पिप्पलेहि य कुशाडेहि य—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन सब का अर्थ पृष्ठ ३५० तथा ३५१ पर किया जा चुका है ।

—एयकम्मे ४—यहा दिये गए ४ के अक से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १७९ के टिप्पण में किया जा चुका है ।

प्रस्तुत कथामन्दर्भ के परिशीलन से जहा “—दुर्योधन चारकपाल निर्दयता की जीती जागती मूर्ति थी, उसका मानस अपराधियों को भीषण दंड देने पर भी सन्तुष्ट नहीं हो पाता था, अतएव वह अत्यधिक क्रुता लिये हुए था—” इस बात का पता चलता है, यहा यह आशका भी उत्पन्न हो जाती है कि दुर्योधन चारकपाल से निर्दयतापूर्ण दण्डित हुए लोग उम दण्ड को महन कैसे कर लेते थे ? मानवी प्राणी में इतना बल कहा है जो इस प्रकार के नरकतुल्य दुःख भोगने पर भी जीवित रह सके ?

उत्तर—अपराधियों के जीवित रहने या मर जाने के सम्बन्ध में सूत्रकार तो कुछ नहीं बतलाते, जिस पर कुछ दृटना से कहा जा सके । तथापि ऐसी दण्ड—योजना में अपराधी का मर जाना कोई असंभव नहीं कहा जा सकता और यह भी नहीं कहा जा सकता कि अपराधी अवश्य ही मृत्यु को प्राप्त कर लेते थे, क्योंकि दंड सहनन वालों का ऐसे भीषण दण्ड का उपभोग कर लेने पर भी जीवित रहना संभव है । कैसे संभव है ? इस के सम्बन्ध में पीछे पृष्ठ २७३ पर विचार किया गया है । पाठक वहा देख सकते हैं । इतना ध्यान रहे कि वहा अभिमत से सम्बन्ध रखने वाला वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में अपराधियों से सम्बन्ध रखने वाला

अत्र सूत्रकार उसके भावी जीवन का निम्नलिखित सूत्र में उल्लेख करते हैं—

मूल—‘ से णं ततो अणंतरं उच्चट्टिता इहेव महगण णयगीए मिरिदामम्म राणो

(१) व्याख्या—स ततोऽनन्तरमुद्गत्येहैव मथुराया नगर्या श्रीदाम्नो राज्ञो बन्धुश्रयो देव्याः कुक्षा पुत्रतयोपपन्न । ततो बन्धुश्री नधमु मामेषु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रयाता । ततस्तस्य दारकस्याम्ना-पितरौ निर्वृत्ते द्वादशाहे इदमंतदरूप नामवेय कुरुत—भवत्वस्माक दारको नन्दिपेणो नाम्ना । ततः स नन्दिपेण कुमारः पचवात्रीपरिष्ठीतो यावत् परिवर्द्धते । ततः स नन्दिपेण कुमारः उन्मुक्तबालभावो यावद् विहरति, यावद् युवराजो जातश्चाप्यभवत् । ततः स नन्दिपेण कुमारो राज्ये च यावदन्त पुरे

बंधुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने । तते णं बन्धुमिगी नवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारगं पयाया । तते ण तस्म दारगस्म अम्मापितरो णिव्वत्ते वारसाहे इम एयारूवं णामधेज्जं करेति, होउ णं अम्हं दारगे णदिसेणे नामेण । तते णं से णदिसेणे कुमारे पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते णं से णदिसेणे कुमारे उम्मुक्कवालभावे जाव विहरति जाव जुवगया जाते यावि होत्था । तते णं से णदिसेणे कुमारे रज्जे य जाव अंतेउरे य मूच्छिते ४ इच्छति सिरिदामं रायं जीविताओ ववरोवित्ता सयमेव रज्जसिरी कारेमाणे पालेमाणे विहरिणए । तते णं से णदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रणो बहूणि अन्तराणि य छिद्दाणि य विरहाणि य पडिजागरमाणे विहरति ।

पदार्थ—से ण—वह । ततो—वहा से । अणंतरं—अन्तर रहित । उवट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । महाराए—मथुरा । नयरीए—नगरी में । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा की । बंधुसिरिए—बन्धुश्री । देवीए—देवी की । कुच्छिसि—कुच्छि—उदर में । पुत्ताए—पुत्र—रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तने णं—तदनन्तर । बंधुसिरी—बन्धुश्री ने । नवएहं—नव । मासाणं—मास के । बहुपडिपुण्णाणं—लगभग पूर्ण होने पर । दारय—बालक को । पयाया—जन्म दिया । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मापितरो—माता पिता । णिव्वत्ते वारसाहे—जन्म से बारहवें दिन । इमं—यह । एयारूवं—इस प्रकार का । णामधेज्जं—नाम । करेति—करते हैं । अम्ह—हमारा । दारए—बालक । णदिसेणे—नन्दिपेण । नामेण—नाम से । होउ णं—हो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णदिसेणे—नन्दिपेण । कुमारे—कुमार । पंचधातीपरिग्गहिते—पांच धाय माताओ से परिग्रहीत हुआ । जाव—यावत् । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा । तते ण—तदनन्तर । से—वह । णदिसेणे—नन्दिपेण । कुमारे—कुमार । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करने लगा । जाव—यावत् । जुवराया यावि—युवराज पद को भी । जाते—प्राप्त । होत्था—हो गया था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णदिसणे—नन्दिपेण । कुमारे—कुमार । रज्जे य—राज्य में । जाव—यावत् । अंतेउरे य—अन्त पुर में । मूच्छिते ४—मूच्छित अर्थात् राज्यादि के ध्यान में पगला बना हुआ, गृह—आकाक्षा वाला, ग्रथित—स्नेहजाल में बन्धा हुआ और अधुपपन्न—आसक्त हुआ २ । सिरिदाम—श्रीदाम । रायं—राजा को । जीविताओ—जीवन से । ववरावित्ता—व्यपरोपित कर—मार कर । सयमेव—स्वयं ही । रज्जसिरी—राज्यश्री—राज्य की लक्ष्मी को । कारेमाणे—कराता हुआ अर्थात् अमात्य आदि के द्वारा बढ़ाता हुआ । पालेमाणे—पोषण करता हुआ । विहरिणए—विहरण करने की । इच्छति—इच्छा करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णदिसेणे—नन्दिपेण । कुमारे—कुमार । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा के । बहूणि—अनेक । अन्तराणि य—अन्तर—अवसर । छिद्दाणि य—छिद्र—अर्थात् जिस समय पारिवारिक व्यक्ति अल्प हों । विरहाणि य—विरह—अर्थात् कोई भी पाम

च मूच्छित ४ इच्छति श्रीदामान राजान जीविताद् व्यपरोप्य स्वयमेव राज्यश्रिय कारयन् पालयन् विहतुम् । तत स नन्दिपेणः कुमारः श्रीदामो राजो बहून्यन्तराणि च छिद्दाणि च विरहाश्च प्रति—जागरयन् विहरति ।

न हो, राजा अकेला हो इस प्रकार, अबसर, छिद्र और विरह की । पडिजागरमाणे—प्रतीक्षा करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दुर्योधन चारकपाल नरक से निकल कर इसी मथुरा नगरी में श्रीदाम राजा की बन्धुश्री देवी की कुत्ति—उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर लगभग नवमास पारपूण होने पर बन्धुश्री ने बालक को जन्म दिया । तदनन्तर बारहवें दिन माता पिता ने उत्पन्न हुए बालक का नान्दिपेण यह नाम रक्खा । तदनन्तर पाच धाय माताओं के द्वारा सुरक्षित नान्दिपेण कुमार वृद्धि को प्राप्त होने लगा, तथा जब वह बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हुआ तब इसके पिता ने इस को यावत् युवराज पद प्रदान कर दिया अर्थात् वह युवराज बन गया ।

तत्पश्चात् राज्य और अन्तःपुर में अत्यन्त आसक्त नान्दिपेण कुमार श्रीदाम राजा को मार कर उसके स्थान में स्वयं मन्त्री आदि के साथ राज्यश्री—राज्यलक्ष्मी का सम्बर्धन करने तथा प्रजा का पालन पोषण करने की इच्छा करने लगा । तदर्थ कुमार नान्दिपेण महाराज श्रीदाम के अनेक अन्तर छिद्र तथा विरह की प्रतीक्षा करता हुआ विहरण करने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में दुर्योधन चारकपाल—कारागाररक्षक—जेलर का नरक से निकल कर मथुरा नगरी के सुदाम नरेश की बन्धुश्री भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न होने, और समय पाकर जन्म लेने तथा माता पिता के द्वारा नान्दिपेण—यह नामकरण के अनन्तर यथाविधि पालन पोषण से वृद्धि को प्राप्त होने का उल्लेख करने के पश्चात् युवावस्थासम्पन्न युवराज पद को प्राप्त हुए नान्दिपेण की पिता को मरवा कर स्वयं राज्य करने की कुत्सित भावना का भी उल्लेख कर दिया गया है ।

युवराज नान्दिपेण राज्य को शीघ्रातिशीघ्र उपलब्ध करने के लिये ऐसे अबसर की ताक में रहता था कि जिस किसी उपाय से राजा की मृत्यु हो जाए और वह उस के स्थान में स्वयं राज्यसिंहासन पर आरूढ हो कर राज्यवैभवं का यथेच्छ उपभोग करे ।

इस कथा—सन्दर्भ से सांसारिक प्रलोभनों में अधिक आसक्त मानव की मनोवृत्ति कितनी दूषित एवं निन्दनीय हो जाती है !, यह समझना कुछ कठिन नहीं है । पिता की पुत्र के प्रति कितनी ममता और कितना स्नेह होता है !, तथा उस के पालन पोषण और शिक्षण के लिये वह कितना उत्सुक रहता है !, तथा उसे अधिक से अधिक योग्य और सुखी बनाने के लिये वह कितना प्रयास करता है !, इस का भी प्रत्येक ससारी मानव को स्पष्ट अनुभव है । श्रीदाम नरेश ने पितृ-जनोचित कर्तव्य के पालन में कोई कमी नहीं रखी थी । नान्दिपेण के प्रति उस का जो कर्तव्य था उसे उसने सम्पूर्णरूप से पालन किया था ।

इधर युवराज नान्दिपेण को भी हर प्रकार का राज्यवैभव प्राप्त था । उस पर सांसारिक सुख सम्पत्ति के उपभोग में किसी प्रकार का भी प्रतिबन्ध नहीं था । फिर भी राज्यसिंहासन पर शीघ्र से शीघ्र बैठने की जघन्यलालसा ने उस को पुत्रोचित कर्तव्य से सर्वथा विमुख कर दिया । वह पितृभक्त होने के स्थान में पितृघातक बनने को तैयार हो गया । किसी ने—ऐहिक जघन्य महत्वाकाक्षाएँ मनुष्य का महान पतन कर डालती हैं, यह सत्य ही कहा है ।

“—पंचधातीपरिगृह्णिते जाव परिवड्ढनि—” यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए—तंजहा खीरधातीय १ मज्जण ० २ मण्डण ० ३ की जावण ०—से लेकर—सुहंसुहेण—” यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

“—उम्मुक्कवालभावे जाव विहरति—” यहा पठित जाव—यावन् पद से “—जोव्व—
एगमणुप्पत्ते विन्नायरिणयमेत्ते—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का अर्थ पचम
अध्ययन के पृष्ठ ३२९ पर लिखा जा चुका है ।

“—अन्तराणि—” इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में “—अन्तराणि, अव—
सरान् छिद्राणि—अल्पपरिवारत्वानि, विरहाणि—विजनत्वानि—” इस प्रकार है, अर्थात् अन्तर
अवसर का नाम है, छिद्र शब्द अल्पपरिवार का होना—इस अर्थ का बोधक है । अकेला होना—इस
अर्थ का परिचायक विरह शब्द है ।

“—बन्धुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने—” इस पाठ के अनन्तर पण्डित
मुनि श्री घासी लाल जी म० बन्धुश्री देवी के दोहदसम्बन्धी पाठ का भी उल्लेख करते हैं, वह
पाठ निम्नोक्त है—

“—तए ए तीसे बन्धुसिरीए देवीए तिहं मासाणं बहुपडिपुरणाण इमे पयारूवे दोहले
पाउव्वभूते—धन्नाओ एं ताओ अम्मयाओ जाव जाओ एं अप्पणो पडस्सु हिययमंसेण जाव सद्धिं
सुरं च ५ जाव दोहलं विणेति । तं जड एं अहमवि जाव विणिज्जामि त्ति कट्टु तंसि दोहलंसि
अविणिज्जमाणांसि जाव भियाड । रायपुच्छा । बन्धुसिरीभण्णा । तए ए से सिदिदामे राया
तीसे बन्धुसिरीए देवीए तं दोहलं केण वि उवाएणा विणेड । तए ए सा बन्धुसिरी देवी
सम्पुरणादोहला ५ त गव्वं सुहंसुहेणा परिवहड—” । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

गर्भस्थिति होने के अनन्तर जब बन्धुश्री देवी का गर्भ तीन मास का हो गया तब
उसे इस प्रकार का दोहद (गर्भिणी स्त्री का मनोरथ) उत्पन्न हुआ कि वे माताए धन्य हैं, यावत्
अर्थात् पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं, उन्होंने ही पूर्वभव में पुण्योपार्जन किया है, कृत-
लक्षण हैं—वे शुभ लक्षणों से युक्त हैं और कृतविभव अर्थात् उन्होंने ही अपने विभव—सम्पत्ति
को दानादि शुभकार्यों में लगा कर सफल किया है, उन्हीं का मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन
सफल है, जो अपने २ पति के मास यावत् अर्थात् जो तलित, भजित और शूल पर रख कर
पकाया गया हो, के साथ 'सुरा, मधु, मेरक, जाति, सीधु और प्रसन्ना, इन छ प्रकार की मदिराओं का
एक बार आस्वादन करती, बार बार स्वाद लेती, परिभोग करती और अन्य स्त्रियों को देती
हुई दोहद को पूर्ण करती हैं । सो यदि मैं भी यावत् अर्थात् इसी प्रकार से श्रीदाम राजा
के हृदय के मास का छ प्रकार की मदिराओं के साथ उपभोग आदि करती हुई अपने दोहद को
पूर्ण करूँ, तो अच्छा हो । ऐसा सोच कर वह उस दोहद के अपूर्ण रहने पर यावत् अर्थात्
सूखने लगी मामरहित, निस्तेज, रुग्ण, और रोगग्रस्त शरीर वाली एव हताश होती हुई
आर्तव्यानमूलक विचार करने लगी ।

ऐसी स्थिति में बैठी हुई उस बन्धुश्री को एक समय राजा ने देखा और इस
परिस्थिति का कारण पूछा । तब उस बन्धुश्री ने अपना सब वृत्तान्त कह सुनाया । तदनन्तर
मथुरानगेश श्रीदाम ने उस बन्धुश्री देवी के उस दोहद को किमी एक उपाय से अर्थात् जिस
से वह ममक न सके इस प्रकार अपने हृदयमास के स्थान पर रखी हुई मास के सदृश अन्य वस्तुओं के
द्वारा पूर्ण किया फिर बन्धुश्री देवी ऐसा करने से उस दोहद के सम्पूर्ण होने पर, सम्मानित होने

(१) सुरा, मधु आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है ।

पर, इष्ट वस्तु की अभिलाषा के परिपूर्ण हो जाने पर उस गर्भ को धारण करने लगी ।

अस्तु, अब नन्दिपेण ने स्वयं राज्यसिंहासन पर आरूढ़ होने के लिये, अपने पिता श्रीदाम को मरवाने के लिये जो षडयन्त्र रचा और उस में विफल होने से उस को जो दंड भोगना पड़ा, उस का वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जाता है—

मूल— ' तते णं से णंदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रणणे अंतरं अलभमाणे
अन्नया कयाइ चित्तं अलंकारियं सदावेति २ एवं वयासी—तुमं णं देवाणुप्पिए ! सिरि-
दामस्स रणणे सव्वट्ठाणेसु सव्वभूमियासु अन्तेउरे य दिरणवियारे सिरिदामस्स रणणे
अभिवखणं २ अलंकारियं कम्मं करेमाणे विहरसि, तं णं तुम देवाणुप्पिए ! सिरिदामस्स
रणणे अलंकारियं कम्मं करेमाणे गीवाए खुरं निवेशेहि । तए णं अहं तुमं अद्वरज्जियं
करिस्सामि, तुमं अम्हेहि सद्धि उराले भोगभागे भुञ्जमाणे विहरिस्ससि । तते णं से
चित्ते अलंकारिए णंदिसेणस्स कुमारस्स वयणं एयमट्ठं पडिसुणेति, तते णं तस्स चित्तस्स
अलंकारियस्स इमे एयारूवे जाव समुप्पज्जित्था—जति णं मम सिरिदामे राया एयमट्ठं
आगमेति, तते णं मम णं णज्जति केणइ असुभेणं कुमारेणं मारिस्सति त्ति कट्ठु भीए
४ जेणेव सिरिदामे राया तेणेव उवागच्छइ २ सिरिदामं रायं रहस्मियं करयल० जाव
एवं वयासी—एवं खलु सामी ! णंदिसेणे कुमारे रज्जे जाव मुच्छते ४ इच्छति तुव्वे
जीविताओ ववरोवेत्ता सयमेव रज्जसिरि कारेमाणे पालेमाणे विहरित्तए । तते णं से
सिरिदामे राया चित्तस्स अलंकारियस्स अंतिए एयमट्ठं साच्चा निसम्म आसुरुत्ते जाव
साहट्ठु णंदिसेणं कुमार पुरिसेहि गेएहावेति २ एएणं विहाणेणं वज्झं आणवेति । तं
एवं खलु गोतमा ! णंदिसेणे पुत्ते जाव विहरति ।

(१) छाया—तत स नन्दिपेण कुमारः श्रीदामो राज्ञ अन्तरमलभमानोऽन्यदा कदाचित्
चित्रमलकारिक शब्दयति २ एवमवादीत्—त्व खलु देवानुप्रिय । श्रीदामो राज्ञ सर्वस्थानेषु सर्वभूमिकासु
अन्त पुरे च दत्तविचार श्रीदामो राज्ञोऽभीक्षणम् २ अलकारिक कर्म कुर्वाणो विहरसि, तत् त्व देवानु—
प्रिय । श्रीदामो राज्ञ अलकारिक कर्म कुर्वाणो ग्रीवाया क्षुर निवेशय । ततोऽहं त्वामद्वराज्यक करिष्याम,
त्वमस्माभिः साद्वमुदारान् भोगभोगान् भुजानो विहरिष्वसि । तत म चित्र अलकारिको नन्दिपेणस्य
कुमारस्य वचनमेतदर्थं प्रतिश्रुणोति, ततस्तस्य चित्रस्थालकारिकस्य अयमेतद्रूपो यावत् समुदपद्यत—यदि
मम श्रीदामा राजा एनमर्थमागच्छति, ततो मम न ज्ञायते, केनचिद् अशुभेन कुमारेण मारयिष्यति इति
कृत्वा भीतो × यत्रैव श्रीदामा राजा तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रीदामानं राजान राहस्यिक करतल०
यावद् एवमवादीत्—एव खलु स्वामिन् ! नन्दिपेण कुमारो राज्ये यावद् मच्छित ४ इच्छति शुभमान्
जीविताद् व्यपरोप्य स्वयमेव राज्यश्रिय कारयन् पालयन् विहर्तुम् । तत स श्रीदामा राजा चित्रस्थाल-
कारिकस्थान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य, आशुस्त यावत् सहस्य नन्दिपेण कुमार पुरुषं ग्राहयति २ एतेन
विधानेन वध्यमाज्ञापयति । तदेव खलु गोतम ! नन्दिपेण पुत्रे यावद् विहरति ।

पठार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार ।
 सिरिदामस्स—श्रीदाम । राणो—राजा के । अंतरं—मारने के अवसर को । अलभमाणे—प्राप्त
 न करता हुआ । अन्नया—अन्यदा । कयाड—कदाचित् । चित्त—चित्र नामक । अलंकारियं—
 अलंकारिक—नाई को । सदावोत्ता रंत्ता—बुलाता है, बुला कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—
 कहने लगा । देवाणुप्पणं—हे भद्र । तुमं णं—तुम । सिरिदामस्स—श्रीदाम । राणो—राजा के ।
 सव्वट्ठाणेसु—शयनस्थान, भोजनस्थान आदि सर्व स्थानों में । सव्वभूमियासु—सर्व भूमिकाओं अर्थात्
 राजमहल की सभी भूमिकाओं—मजिलों में । य—तथा । अन्तेउरे—अन्त पुर में । दिरणवियारे—
 दत्तविचार हो अर्थात् राजा की ओर में जिस को आने जाने की आज्ञा मिली हुई हो, ऐसे हो,
 तथा । सिरिदामस्स—श्रीदाम । राणो—राजा का । अभिक्खणं २—पुनः २ । अलंकारियं
 कम्मं—अलंकारिक कर्म—चौरकर्म । करेमाणे—करते हुए । विहरसि—विहरण कर रहे हो । तणं—इस
 लिये । देवाणुप्पणं—हे महानुभाव । तुमं—तुम ने । सिरिदामस्स—श्रीदाम । राणो—
 राजा का । अलंकारियं कम्मं—अलंकारिक कर्म । करेमाणे—करते हुए, उसकी । गीवाए—
 गीवा—गरदन में । खुर—दुर—उस्तरे को । निवेसेहि—प्रविष्ट कर देना । तणं—तो । अहं—
 मैं । तुमं—तुम को । अद्धरज्जियं करिस्सामि—अर्द्धराज्य से युक्त कर दूंगा अर्थात् तुम्हें आधा
 राज्य दे डालूंगा । तुमं—तुम । अम्हेहि—हमारे । सद्धि—साथ । उराले—उदार—प्रधान ।
 भोगभोगे—काम भोगों का । भुजमाणे—उपभोग करते हुए । विहरिस्ससि—विहरण करोगे ।
 तते णं—तदनन्तर । से—वह । चित्ते—चित्र नामक । अलंकारिण—अलंकारिक—नाई । णंदिसेणस्स—
 नन्दिषेण । कुमारस्स—कुमार के । एयमद्धं—एतदर्थक—उक्त अर्थ वाले । वचनं—वचन को ।
 पडिसुणेति—स्वीकार करता है । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । चित्तस्स—चित्र नामक ।
 अलंकारियस्स—अलंकारिक को । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार के । जाव—यावत् विचार ।
 समुप्पज्जत्था—उत्पन्न हुए । जति णं—यदि । सिरिदामे—श्रीदाम राजा । ममं—मेरी । एयमद्धं—
 इस बात को । आंगमेति—जान ले । ततां णं—तो । ममं—मुझे । णं रज्जति—न जाने अर्थात्
 यह पता नहीं कि वह । केणड—किस । असुभेण—अशुभ । कुमारेण—कुमौत—कुत्सित मार से ।
 मारिस्सति—मारेगा । त्ति कट्ठु—ऐसे विचार कर । भीए ४—भीत—भयभीत हुआ, त्रस्त अर्थात्
 यह बात मेरे प्राणों की घातक होगी, इस विचार से त्रस्त हुआ, उद्विग्न—प्राणघात के भय से उस
 का हृदय काँपने लगा, संजातभय अर्थात् मानसिक कम्पन के साथ २ उस का शरीर भी काँपने
 लगा, इस प्रकार भीत, त्रस्त, उद्विग्न और संजातभय हुआ वह । जेणेव—जहाँ पर । सिरिदामे—
 श्रीदाम । राया—राजा था । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छड २ रंत्ता—आ जाता है, आकर । सिरि-
 दामं—श्रीदाम । राय—राजा को । रहस्सियं—एकान्त में । कग्गलं—हाथ जोड़ । जाव—
 यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजली रख कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने
 लगा । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । सामी—हे स्वामिन् । णंदिसेणे—नन्दिषेण ।
 कुमारे—कुमार । रज्जे—राज्य में । जाव—यावत् । मुच्छित्ते ४—मूर्च्छित, गृह ग्रथित और
 अपुपपन्न हुआ । तुम्हे—आप को । जीविताओ—जीवन से । ववरोवेत्ता—व्यपरोपित कर अर्थात्
 आप को मार कर । सयमेव—स्वय ही । रज्जसिरि—राज्यश्री—राजलक्ष्मी का । कारेमाणे—
 सवर्धन कराता हुआ । पालेमाणे—पालन करता हुआ । विहरिस्सि—विहरण करने की । इच्छति—
 इच्छा रखता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सिरिदामे—श्रीदाम । राया—राजा । चित्त-

स्स—चित्र । अलंकारियस्स—अलंकारिक के । अंतप—पास में । एयमद्धं—इस बात को । सोच्चा—
सुन कर, एवं । निसम्म—अवधारण—निश्चित कर । आसुरुत्ते—क्रोध से लाल पीला होता हुआ ।
जाव—यावत् । साहट्टु—मस्तक में तिउड़ी चडा कर अर्थात् अत्यन्त क्रोधित होता हुआ । एदिसेणं—
नन्दिपेण । कुमारं—कुमार को । पुरिसेहि—पुरुषों के द्वारा । गेरहावेति २ ता—पकड़वा लेता,
है, पकड़वा कर । एणं इस । विहाणेणं—विधान—प्रकार से । वज्झं— वह मारा जाये ऐसी
राजपुरुषों को । आणवेति—आज्ञा देता है । एव खनु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा ।— हे
गौतम । एदिसेणे नन्दिपेण । पुत्ते—पुत्र । जाव—यावत् अर्थात् स्वकृत कर्मों के फल का अनुभव
करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर श्रीदाम नरेश के वध का अवसर प्राप्त न होने से कुमार नन्दि
पेण ने किसी अन्य समय चित्र नामक अलंकारिक—नाई को बुला कर इस प्रकार कहा—कि हे
महानुभाव ! तुम श्रीदाम नरेश के सर्वस्थानों, सर्वभूमिकाओं तथा अन्तपुर में स्वेच्छापूर्वक
आ जा सकते हो और श्रीदाम नरेश का बार २ अलंकारिक कर्म करते रहने हो, अतः हे
महानुभाव ! यदि तुम नरेश के अलंकारिक कर्म में प्रवृत्त होने का अवसर पर उसकी प्रीति—
गरदन में उतरा घोंप दो अर्थात् इस प्रकार से तुम्हारे हाथों यदि नरेश का वध हो जाए
तो मैं तुम को आधा राज्य दे डालूंगा । तदनन्तर तुम हमारे साथ उदार—प्रधान (उत्तम)
कामभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द ममय व्यतीत करोगे ।

तदनन्तर चित्र नामक अलंकारिक ने कुमार नन्दिपेण के उक्त विचार वाले वचन को,
स्वीकृत किया, परन्तु कुछ ही समय के पश्चात् उस के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि
यदि किसी प्रकार से इस बात का पता श्रीदाम नरेश को चला गया तो न मालूम मुझे वह
किस क्रमों से मारे—इस विचार के उद्भव होते ही वह भयभीत, त्रस्त, उद्विग्न एवं सजात—
भय हो उठा और तत्काल ही जंगल पर मझाराज श्रीदाम थे वहाँ पर आया । एकान्त में दोनों
हाथ जोड़ मस्तक पर दस नाखुना वाला अजली करके अर्थात् विनयपूर्वक श्रीदाम नरेश
से इस प्रकार बोला—

हे स्वामिन् ! निश्चय ही नन्दिपेण कुमार राज्य में मूर्च्छित गृह, ग्रथित और अध्युपवन,
हो कर आपके वध में प्रवृत्त होना चाह रहा है । वह आप को मार कर स्वयं राज्यश्री राज्य—
लक्ष्मी का संवर्धन कराने और स्वयं पालन पोषण करने की उत्कट अभिजापा रखना है ।

इसके अनन्तर श्रीदाम नरेश ने चित्र अलंकारिक से इस बात को सुन कर उस
पर विचार किया और अत्यन्त क्रोध में आकर नन्दिपेण को अपने अनुचरों द्वारा पकड़वा
कर इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से मारा जाए ऐसा राजपुरुषों को आदेश दिया । भगवान् कहते हैं
कि हे गौतम ! यह नन्दिपेण पुत्र इस प्रकार अपने किए हुए अशुभ कर्मों के फल को भोग
रहा है ।

टीका—राज्यशासन का प्रलोभी नन्दिपेण हर समय इसी विचार में रहता था कि उसे
कोई ऐसा अवसर मिले जब वह अपने पिता श्रीदाम नरेश की हत्या करने में सफल हो जाय । परन्तु उसे
अभी तक ऐसा अवसर प्राप्त नहीं हो सका । तब एक दिन उसने उपरान्त सोचा और तदनुसार

(१) मूर्च्छित, गृह आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७३ लिखा जा चुका है ।

महाराज श्रीदाम के चित्र नामक अलंकारिक को बुलाकर उसने कहा — कि महानुभाव । तुम महाराज के विश्वस्त सेवादार हो । तुम्हारा उन के पास हर समय वेरोकटोक आना जाना है । तुम्हारे लिये वहा किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं है, तत्र यदि तुम मेरा एक काम करो तो मैं तुम्हें आधा राज्य दे डालूंगा । तुम भी मेरे जैसे बन कर सानन्द अनायासप्राप्त राज्यश्री का यथेच्छ उपभोग करोगे । तुम जानते हो कि मैं इस समय युवराज हूँ । महाराज के बाद मेरा ही इस राज्यसिंहासन पर सर्वे - सर्वा अधिकार होगा । इसलिये यदि तुम मेरे काम में सहायक बनोगे तो मैं भी तुम को हर प्रकार में सन्तुष्ट करने का यत्न करूंगा ।

दूसरी बात यह है कि महाराज को तुम पर पूर्ण विश्वास है, वह अपना सारा निजी काम तुम से ही कराते हैं । इस के अतिरिक्त उन का शारीरिक उपचार भी तुम्हारे ही हाथ से होता है, इसलिये मैं समझता हूँ कि तुम ही उस काम को पूरा कर सकते हो, और मुझे भी तुम पर पूरा भरोसा है । इसलिये मैं तुम से ही कहता हूँ कि तुम जिस समय महाराज का क्षौर—हजामत बनाने लगो तो उस समय इधर उधर देख कर तेज उस्तरे को महाराज की गरदन में इतने जोर से मारो कि उन की वही मृत्यु हो जाए, इत्यादि ।

चित्र ने उस समय तो नन्दिपेण के इस अनुचित प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया, कारण कि उस के सामने जो उस समय आवे राज्य का प्रलोभन रक्खा गया था उस ने उस के विवेक चक्षुओं पर पट्टी बाध दी थी और वह आवे राज्य के शासक होने का स्वप्न देख रहा था । परन्तु जब वह वहाँ से उठ कर आया तो दैवयोग से उस के विवेकचक्षु खुल गये और वह इस नीचकृत्य से उत्पन्न होने वाले भयकर परिणाम को प्रत्यक्ष देखने लगा । देखते ही वह एक दम भयभीत हो उठा । तात्पर्य यह है कि उस के अन्तःकरण में वहा से आते ही यह आभास होने लगा कि इतना बड़ा अपराध । वह भी सकारण नहीं कि तु एक निरापराधी अन्नदाता की हत्या, जिस ने मेरे और राजकुमार के पालण पोषण में किसी भी प्रकार की त्रुटि न रक्खी हो, उस का अवहनन क्या मैं राजकुमार के कहने से करूँ ?, क्या इसी का नाम कृतज्ञता है ?, फिर यदि इस अपराध का पता कहीं महाराज को चल गया, जिस की कि अधिक से अधिक सम्भावना है, तो मेरा क्या बनेगा ?, इस विचार—परम्परा में निमग्न चित्र सीधा राजभवन में महाराज श्रीदाम के पास पहुँचा और कापते हुए हाथों में प्रणाम कर थथलाती हुए जबान से उस ने महाराज को राजकुमार नन्दिपेण के विचारों को अथ से इति तक कह सनाया ।

शास्त्रों में कहा है कि जिस का पुण्य बलवान् है, उसे हानि पहुँचाने वाला ससार में कोई नहीं । प्रत्युत हानि पहुँचाने वाला स्वयं ही नष्ट हो जाता है । कुमार नन्दिपेण ने अपने पिता महाराज श्रीदाम को मारने का जो षडयंत्र रचा, उसमें उसको कितनी सफलता प्राप्त हुई ?, यह तो प्रत्यक्ष ही है । वह तो यह सोचे हुए था कि उसने अपना उद्देश्य पूरा कर लिया, परन्तु उसे यह ज्ञात नहीं था कि—

जितने तारे गगन में, उतने दुश्मन होंय ।

रूपा रहे पुण्यदेव की, बाल न बाका होय ॥

महाराज श्रीदाम के पुण्य के प्रभाव से राजकुमार नन्दिपेण के पास से उठते ही चित्र नापित के विचारों में एकदम तूफान सा आ गया । उस को महाराज के वध में चारों ओर अनिष्ट ही अनिष्ट दिखाई देने लगा । फलस्वरूप वह घातक के स्थान में रक्षक बना । नीतिकारों ने

“—रक्षन्ति पुण्यानि पुरा कृतानि” ॥ अर्थात् पूर्वकृत पुण्य ही रक्षा करते हैं। यह सत्य ही कहा है। तात्पर्य यह है कि पुण्य के प्रभाव में चित्त स्वयं भी वचा और उसने महाराज श्रीदाम को भी वचाया।

चित्त की बात को सुनकर पहले तो श्रीदाम नरेश एकदम चमके पर थोड़े ही समय के बाद कुछ विचार काने पर उन्हें चित्र की बात सर्वथा विश्वसनीय प्रतीत हुई। कारण कि जब से राजकुमार युवराज बना है तब से लेकर उसके व्यवहार में बहुत अन्तर दिखाई देता था और उसकी ओर से श्रीदाम नरेश सदा ही शक्ति से बने रहते थे। चित्र को सरल एवं निर्व्याज उक्ति से महाराज श्रीदाम बहुत प्रभावित हुए तथा, अपने और नन्दियेण के कर्तव्य का तटस्थ बुद्धि में विचार करते हुए वे एकदम क्रोधानुर हो उठे और फलस्वरूप नीतिशास्त्र के नियमानुसार उन्होंने उसे बंध कर डालने की आज्ञा प्रदान करना ही उचित समझा।

पाठकों को स्मरण होगा कि पारणों के निमित्त मथुरा नगरी में भिक्षा के लिये पधारे हुए गौतम स्वामी ने राजमार्ग में, जिस बन्धु व्यक्ति को राजपुरुषों के द्वारा भयकर दुर्दशा को प्राप्त होते हुए देखा था तथा भिक्षा लेकर वापिस आने पर उस व्यक्ति के विषय में जो कुछ प्रभु महावीर ने पूछा था, उसी का उत्तर देने के बाद प्रभु वीर कहते हैं कि गौतम ! यह है उस व्यक्ति के पूर्वभवसहित वर्तमान भव का परिचय, जो कि वर्तमान समय में अपने परम उपकारी पिता का अकारण घात करके राज्यसिंहासन पर आरोहण होने की नीच चेष्टा कर रहा था। तात्पर्य यह है कि जिन अधमाधम प्रवृत्तियों में यह नन्दियेण नामक व्यक्ति इस दयनीय दशा का अनुभव कर रहा है यह उसी का वृत्तान्त तुम को सुनाया गया है।

प्रश्न—दुर्योधन को नवाल के क्रूरकर्मों का फल यह हुआ कि उसे नरक में उत्पन्न होना पड़ा, परन्तु नरक में निकल कर भी तो उसे किसी बुरे स्थान में ही जन्म लेना चाहिये था? पर वह जन्म लेता है एक उत्तम घराने में अर्थात् श्रीदाम नरेश के घर में, ऐसा क्यों?

उत्तर—बुरे स्थान में तो वह मनुष्य जन्म लेता है, जिनने पूर्व जन्म में बुरे ही कर्म किये हों अथवा अभी जिसके बुरे कर्म भोगने शेष हों। यदि किसी ने बुरे कर्मों का फल भोग लिया हो तब उसके लिये यह आवश्यक नहीं कि वह बुरे स्थान में ही जन्म ले। दुर्योधन ने बुरे कर्म किये उन का फल उसने छठी नरक में नारकीरूप में प्राप्त किया वह भी एक दो वर्ष नहीं किन्तु बार्हस्पत्य सागरोपम के बड़े लम्बे काल तक। कहने का तात्पर्य यह है कि जब उसके बुरे कर्मों का अविक्रमात्मा में क्षयोपशम हो गया अर्थात् जो कर्म उदय को प्राप्त हुए, उन का क्षय और जो उदय में नहीं आए उन का उपशमन हो गया, अथवा उसके पूर्वकृत किसी अज्ञात पुण्य के उदय में आने से वह एक उत्तम राजकुल में जन्मा तो इस में कुछ भी शिष्यवाद नहीं है।

शास्त्रों में लिखा है कि शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म जीवन के साथ होते हैं, जो कि अपने २ समय पर उदय में आकर फलोन्मुख हो जाते हैं। आज भी प्रत्यक्ष देखने में आता है कि एक व्यक्ति राजकुल में जन्म लेता है, राजा बनता है, परन्तु कुछ ही समय के बाद वह दर दर की खाक छानता है और खाने को पेटभर अन्न भी प्राप्त नहीं कर पाता। यही तो कमंगत वैचिन्त्य है, जिसे देख कर कभी २ विशिष्ट बुद्धिबल रखने वाले व्यक्ति भी आश्चर्य मुग्ध हो जाते

(१) पृष्ठ २३२ तथा २३३ पर अभग्नमेन के सम्बन्ध में इसी प्रकार के प्रश्न का विस्तृत उत्तर दिया जा चुका है। अविक्र जिज्ञासा रखने वाले पाठक वहाँ देख सकते हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ अभग्नमेन का नाम है जबकि प्रस्तुत में नन्दियेण का।

है। अतः दुर्योधन के जीव का नन्दिपेण के रूप में अवतरित होना कोई आश्चर्यजनक नहीं है।

“—एयारूवे जाव समुप्यज्जित्था—” यहा का जाव—यावत् पद—अज्जत्थिते कप्पिए चिन्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे—” इन पदों का परिचायक है। इन का अर्थ पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है। तथा—भीए ४—यहा पर दिये गये ४ के अक मे ‘—तथे उच्चिग्गे संजातभए—’ इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

“—करयल० जाव एव—” यहा के विन्दु तथा जाव—यावत् पद से ससचित पाठ को पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है। तथा “—रज्जे जाव मुच्चित्ते ४—” यहा पठित जाव—यावत् पद से ‘—रट्ठे य कोसे य कोट्ठागारे य वले य वाहणे य पुरे य अन्तेउरे य—’ इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। राज्य शब्द वाटशाहत का बोधक है। किसी महान् देश का नाम राष्ट्र है। कोप खजाने को कहते हैं। वान्यग्रह अथवा भाण्डागार का नाम काष्ठागार है। बल मेना को कहते हैं। वाहन शब्द रथ आदि यान और जहाज, नौका आदि के लिये प्रयुक्त होता है। पुर नगर का नाम है। अन्त पुर रणवास को कहते हैं। तथा—मुच्चित्ते ४—यहा दिये गये ४ के अक से “—गिट्ठे गट्ठिए, अज्जभोववन्ने—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन का अर्थ पृष्ठ १७३ पर दिया गया है।

“—आसुरत्ते जाव साहट्टु—” यहा पठित जाव—यावत् पद से “—रट्ठे, कुविए, चरिडक्किए तिवलिय भिउडि निडाले—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। आसुरत्तो—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १७७ पर कर दिया गया है।

“—एएण विहाणेणं—” यहा प्रयुक्त एतद् शब्द उस विधान—प्रकार का परिचायक है, जिसे भिक्षा को गये भगवान् गातम स्वामी ने मथुरा नगरी के राजमार्ग पर देखा था। तथा एतद् शब्द—सम्बन्धी विरचुत विवेचन पृष्ठ १७८ पर किया गया है। पाठक वहा देख सकते हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहा उच्चिक्तक कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में नन्दिपेण का।

“—पुत्ते जाव विहरति—” यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४७ पर पढे गये ‘—पुरा पोरणाणं दुच्चिरणाणं, दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं—’ इत्यादि पदों का परिचायक है। गत सूत्रों में भगवान् गौतम के प्रश्न के उत्तर का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार अनगार गौतम की अग्रिम जिज्ञासा का वर्णन करते हैं—

मूल— ‘एदिसेणे कुमारे इओ चुते कालमासे काल किच्चा कहि गच्छिहिति ? कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ—एदिसेणे—नन्दिपेण। कुमारे—कुमार। इओ—यहा से। चुते—च्यव कर—मर कर। कालमासे—कालमास में। काल किच्चा—काल करके। कहि—कहा। गच्छिहिति ?—जायेगा ?, और। कहि—कहा पर। उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ?।

मूलार्थ—गौतम स्वामी ने भगवान् से फिर पूछा कि भगवन् ? नन्दिपेण कुमार यहा से मृत्युसमय मे काल करके कहा जायेगा ? और वहा पर उत्पन्न होगा ?

(१)—छाया—नन्दिपेण कुमार इतश्च्युत कालमासे काल कृत्वा कुत्र गमिषति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

टीका—भावी जन्मों की पृच्छा के सम्बन्ध में पहले पृष्ठ ८८, तथा १८३, तथा ३०६ पर काफी लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र नाम का है, कहीं मृगापुत्र का नाम है, कहीं उज्ज्वितक कुमार का तथा कहीं शकट कुमार का। शेष वर्णन समान ही है। अतः पाठक वहीं पर देख सकते हैं।

गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया वह निम्नोक्त है—

मूल—१ से गौतमा ! णंदिसेणे कुमारे सट्ठि वासाडं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए० संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिणाउरे णगरे मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं तत्थ मच्छिण्हि वहिते समाणे तत्थेव सिट्ठिकुले० वोहि० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहिति, बुज्झिहिति, मुच्चिहिति, पारनिव्वाहिति, सव्वदुक्खाणं अंतं करेहिति । णिक्खेवो ।

॥ छट्ठं अज्जयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा !—हे गौतम । । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिपेण । कुमारे—कुमार । सट्ठि—साठ । वासाडं—वर्षों की । परमाउं—परमायु को । पालइत्ता—पालकर — भोग कर । कालमासे—मृत्यु के समय में । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्न-प्रभा नाम की । पुढवीए०—पृथिवी में—नरक में उत्पन्न होगा तथा अवशिष्ट । संसारो—संसारभ्रमण । तहेव—पूर्ववत् जान लेना चाहिये । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया मे लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—वहा मे अर्थात् पृथिवीकाया मे निकल कर । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । मच्छत्ताए—मत्स्यरूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से णं—वह । तत्थ—वहा पर । मच्छिण्हि—हिं—मान्दिकों — मत्स्यों का वध करने वालों मे । वहिते समाणे — वध को प्राप्त होता हुआ । तत्थेव—वही पर । सिट्ठिकुले०—श्रेष्ठिकुल मे उत्पन्न होगा, वहा पर । वोहिं०—बोधिलाभ अर्थात् सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, तथा । साहम्मे० — सोधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा से च्यव कर । महाविदेहे०—महाविदेहक्षेत्र में जन्मेगा वहा पर चारित्र्य का आराधन कर । सिज्झिहिति—सिद्ध होगा । बुज्झिहिति — केवल ज्ञान को प्राप्त कर सकल पदार्थों को जानने वाला हागा । मुच्चिहिति—सम्पूर्ण कर्मों मे मुक्त होगा । पारनिव्वाहिति — परम निर्वाण पद को प्राप्त करेगा । सव्वदुक्खाणं—सर्व प्रकार के दुखों का । अंतं — अन्त । करेहिति — करेगा । णिक्खेवा—निक्षेप—उपसहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये । छट्ठं—छटा । अज्जयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम । वह नन्दिपेण कुमार साठ वर्ष की परम आयु को भोग कर मृत्यु के समय मे काल करके इस रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा । उस का शेष संसारभ्रमण पूर्ववत् समझना अर्थात् प्रथम अध्ययनगत वर्णन की भांति जान लेना, यावत् वहा पृथिवीकाया मे लाखों बार उत्पन्न होगा ।

(१) छट्ठाया—स गौतम ! नन्दिपेण, कुमार पष्ठि वर्षीणि परमायु, पालयित्वा कालमामे कालं कृत्वा अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या० संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे नगरे मत्स्यतयोपपत्स्यते । स तत्र मान्दिकैर्वधित सन् तत्रैव श्रेष्ठिकुले० बोधिं० सौधर्मं० महाविदेहे० सेत्स्यति, भोत्स्यते, मोक्षयते, परिनिर्वास्यति सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति । निक्षेप ।

॥ पठमध्ययनं समाप्तम् ॥

पृथिवीकाया से निकलकर हस्तिनापुर नगर मे मत्स्यरूप से उत्पन्न होगा, वहा मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त होता हुआ फिर वहीं पर हस्तिनापुर नगर मे एक श्रष्टिकूल मे उत्पन्न होगा। वहा वह सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, वहा से मौज्ज्मनामक प्रथम देवलोक मे उत्पन्न होगा और वहा से महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेगा। वहाँ पर चारित्र्य ग्रहण करेगा और उस का यथावधि पालन कर उस के प्रभाव से सिद्ध होगा, बुद्ध हागा, मुक्त होगा, और परम निर्वाण पद को प्राप्त कर सर्व प्रकार के दुखों का अन्त करेगा। निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

टीका— गौतम स्वामी द्वारा किए गए नन्दिपेण के आगामी जीवन सम्बन्धी प्रश्न के उत्तर मे वीर प्रभु ने जो कुछ फरमाया उस का वर्णन मूनार्थ में कर दिया गया है। वर्णन सर्वथा स्पष्ट है। इस पर किसी प्रकार के विवेचन की आवश्यकता नहीं है।

पाठकों को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में छूटे अध्ययन को सुनने की इच्छा प्रकट की थी। जिस को पूरा करने के लिये श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रस्तुत छूटे अध्ययन को सुनाना प्रारम्भ किया था। अध्ययन सुना लेने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू स्वामी से फरमाने लगे—

जम्बू! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुखविपाक के छूटे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। मैंने जो कुछ प्रभु वार से सुना है, उसी के अनुसार तुम्हें सुनाया है, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है। इन्हीं भावों को अभिव्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने—निम्नोक्तो—निक्षेप— यह पद प्रयुक्त किया है। निक्षेप शब्द का अर्थसम्बन्धी उहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। परन्तु प्रस्तुत में निक्षेप शब्द से जो सूत्राश अभिमत है, वह निम्नोक्त है—

एव खलु जम्बू! समणोणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेण दुहविवागाणं छुट्टस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते १त्ति वेमि—इन पदों का भावार्थ ऊपर की पंक्तिया में लिखा जा चुका है।

“—पुढवीए० संसारां तहेव जाव पुढवीए०—” यहा का विन्दु पृष्ठ ८९ पर पढे गये “—उक्कोससागरोवमट्ठिपसु जाव उववज्जिहिनि—इन पदों का परिचायक है। तथा—संसार— शब्द संसारभ्रमण का बोध कराता है। तहेव का अर्थ है—वैसे ही। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का संसारभ्रमण वर्णित हुआ है, उन्ही प्रकार नन्दिपेण का भी समझ लेना चाहिये। और उसी संसारभ्रमण के सूचक पाठ को जाव—यावत् पद मे अभिव्यक्त किया गया है। जाव—यावत् पद मे विवक्षित पदों तथा—पुढवीए०—के विन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ३१२ पर दी जा चुकी है।

“—सिद्धिकुले० वोहिं० सांहस्से० महाविदेहे०—इत्यादि पदों से जो सूत्रकार को अभिमत है, वह चतुर्थ अध्ययन में पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है। अनन्तर मात्र इतना है कि वहा शकट—कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में नन्दिपेण का। विशेष अन्तर वाली कोई धान नहीं है। प्रस्तुत अध्ययन में नन्दिपेण के निर्देश मे मानव जीवन का जो चित्र प्रदर्शन किया गया

(१) 'वेमि' त्ति व्रवीम्यहं भगवत समीपेऽमुं व्यतिकर विदित्वेत्यर्थ (वृत्तिकार)।

है, उस पर से उस की विकृत परिस्थितियों का खासा अनुभव हो जाता है। मानव जीवन जहा अधिक से अधिक अन्धकारपूर्ण होता है वहा उस की नितान्त उज्वलता भी विस्पष्ट हो जाती है। इस जीवन—यात्रा में मानव प्राणी किस २ तरह की उच्चावच परिस्थितियों को प्राप्त करता है ? तथा सुयोग्य अवसर प्राप्त होने पर वह अपने सा य तक पहुँचने में कैसे सफलता प्राप्त करता रहता है ? इस विषय का भी प्रस्तुत अध्ययन में अच्छा अनुगम दृष्टिगोचर होता है ।

राजकुमार नन्दिपण के जीवन का अध्ययन करने में हेयोपादेय रूप से वस्तुतत्त्व का त्याग और ग्रहण करने वाले विचारशील पुरुषों के लिये उस में से दो शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। जैसे कि (१) प्राप्त हुए अधिकार का दुरुपयोग नहीं करना चाहिये। (२) किसी भी प्रकार के प्रलोभन में आकर अपने कर्तव्य से कभी परामुख नहीं होना चाहिये।

आज का मानव यदि सच्चे अर्थों में उराम तथा उत्तमोत्तम मानव बनना चाहता है तो उसे इन दोनों बातों को विशेषरूप से अपनाने का यत्न करना चाहिये ।

दुर्योधन चारकपाल—काराग्रह के रक्षक—जेलर की भान्ति प्राप्त हुए अधिकार का दुरुपयोग करने वाला अधम व्यक्ति अपनी क्रूर एवं निर्दय वृत्ति से मानवता के स्थान में दानवता का अनुकरण करता है। जिस का परिणाम आत्म—पतन के अतिरिक्त और कुछ नहीं। इसी प्रकार नन्दिपण की भान्ति राज्य जैसे तुल्य सासारिक प्रलोभन (जिस का कि पिता के बाद उसे ही अधिकार था) में आकर पितृघात जैसे अनर्थ करने का कभी स्वप्न में भी ध्यान नहीं करना चाहिये। तात्पर्य यह है कि आत्मा को पतन की ओर ले जाने वाले अवमाधम दुष्कृत्यों से सदा पृथक् रहने का यत्न करना तथा उराम एवं उत्तमोत्तम पद को उपलब्ध करना ही मानव जीवनका प्रधान लक्ष्य होना चाहिये ।

॥ पठ अध्याय समाप्त ॥

अथ सप्तम अध्याय

मानव ससार का सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वोत्तम प्राणी माना जाता है, परन्तु जरा विचार कीजिये कि इस में सर्वश्रेष्ठता किस बात की है ? अर्थात् मानव के पास ऐसी कौन सी वस्तु है कि जिस के बल पर यह इतना श्रेष्ठ बन गया है ?

क्या मानव के पास शारीरिक शक्ति बहुत बड़ी है या यह पूजापति है ? जिस के कारण यह मानव सर्वश्रेष्ठता के पद का भाजन बना हुआ है ? नहीं नहीं इन बातों में से कोई भी ऐसी बात नहीं है जो इस की महानता का कारण बन रही हो । क्योंकि ससार में हाथी आदि ऐसे अनेकानेक विराटकाय प्राणी अवस्थित हैं जिन के सम्मुख मानव का शारीरिक बल कुछ भी मूल्य नहीं रखता, यह उन के सामने तुच्छ है, नगण्य है ।

धन मानव की उत्तमता का कारण नहीं बन सकता, क्योंकि भारत के ग्रामीण लोगों का “—जहाँ कोई बड़ा साँप रहता है, वहाँ अवश्य कोई धन का बड़ा खजाना होता है—” यह विश्वास बतलाता है कि धन से चिपटने वाला मानव साँप ही होता है, मनुष्य नहीं । इसके अनिश्चित धन के कुपरिणामों के अनेकानेक उदाहरण इतिहास में उपलब्ध होते हैं ।

रावण के पास कितना धन था ? सारी लका सोने की बनी हुई थी । यादवों की द्वारका का निर्माण देवताओं के हाथों हुआ था, वह भी हीरे पन्ने आदि जवाहरात में । भारत के धन वैभव पर मुग्ध हुए यूनान के सिकन्दर ने लाखों मनुष्यों का सहार किया । मन्दिरों को तोड़ करोंडों का धन भारत से लूटा । उसे अपने ऐश्वर्य का फिना महाभारत का घमड था ?, ऐसे ही दुर्योधन के, कोणिक के आदि अनेको उदाहरण दिये जा सकते हैं, परन्तु हुआ क्या ?, सोने की लका ने रावण को राक्षस बना दिया और स्वर्ण और रत्नों में निमित्त द्वारिका ने यादवों को नरपशु । सिकन्दर के धनवैभव से देश सन्नत हो उठा था । दुर्योधन महाभारत के भीषण युद्ध का मूल बना । कोणिक ने अपने पूज्य पिता श्रेणिक को पिजरे का कूँदो बना डाला था । साराश यह है कि धन के अतिरेक ने इन सब को अन्धा बना दिया था, उन के विवेक बलु ज्योतिर्विहीन हो चुके थे । मात्र धन के आधिक्य ने मानव को सर्वश्रेष्ठ प्राणी बनाया है, यह बात नहीं कही जा सकती । इसी भान्ति परिवार आदि के अन्य अनेकों बल भी इसे महान् नहीं बना सकते ।

फिर वही प्रश्न सामने आता है कि मानव के सर्वश्रेष्ठ कहलाने का वास्तविक कारण क्या है ? इस प्रश्न का यदि एक ही शब्द में उत्तर दिया जाये तो वह है—मानवता ।

भगवान् महावीर ने या अन्य अनेको महापुरुषों ने जो मानव की श्रेष्ठता के गीत गाए हैं वे मानवता के गहरे ग में रगे हुए सच्चरित्र मानवों के ही गाए हैं । मानव के हाथ, पैर पा लेने से कोई मानव नहीं बन जाता, प्रत्युत मानव बनता है—मानवता को अपनाते से । यों तो रावण भी मानव था, परन्तु लाखों वर्षों से प्रतिवष उमें मारते आ रहे हैं, गालिया देते आ रहे हैं जलाते आ रहे हैं । यह सब कुछ क्यों ? इसी लिये कि उस ने मानव हो कर मानवता का काम नहीं किया, फलत वह मानव हो कर भी राक्षस कहलाया ।

शास्त्रों में मानवता की उड़ी महिमा गाई है । जहाँ कहीं भी मानवता का वर्णन है वहाँ

उसे सर्वश्रेष्ठ और दुर्लभ बतलाया गया है । वास्तव में यह बात सत्य भी है । जब तक मानवता की प्राप्ति नहीं होती, तब तक यह जीवन वास्तविक जीवन नहीं बन पाता । जीवन के उत्थान का सब से बड़ा साधन मानवता ही है—यह किसी ने ठीक ही कहा है ।

‘—आत्मवत् सर्वभूतेषु—’ की भावना ही मानवता है । यदि मनुष्य को दूसरे के हित का भान नहीं तो वह मनुष्य किस तरह कहा जा सकता है ?, साराश यह है कि मनुष्य वही कहला सकता है जो यह समझता है कि जिस तरह मैं सुख का अभिलाषी हूँ, प्रत्येक प्राणी मेरी तरह ही सुख की अभिलाषा कर रहा है । तथा जैसे मैं दुःख नहीं चाहता, उसी तरह दूसरा भी दुःख के नाम से भागता है । इसी प्रकार सुख देने वाला जैसे मुझे प्रिय होता है और दुःख देने वाला अप्रिय लगता है, ठीक इसी भाँति दूसरे जीवों की भी यही दशा है । उन्हें सुख देने वाला प्रिय और दुःख देने वाला अप्रिय लगता है । इसी लिये मेरा यह कृतव्य हो जाता है कि मैं किसी के दुःख का कारण न बनूँ । यदि बनूँ तो दूसरों के सुख का ही कारण बनूँ । इस प्रकार के विचारों का अनुसरण करने वाला मानव प्राणी ही सच्चा मानव या मनुष्य हो सकता है और उसी में सच्ची मानवता या मनुष्यता का निवास रहता है । इस के विपरीत जो व्यक्ति अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिये दूसरों के प्राण तक लूटने में भी नहीं सँकुचाता, वह मानव व्यक्ति मानव का आकार तो तो अवश्य धारण किये हुए है किन्तु उस में मानवता का अभाव है । वह मानव हो कर भी दानव है । वस्तुतः ऐसे मानव व्यक्ति ही ससार में नाना प्रकार के दुःखों के भाजन बनते हैं, और दुर्गतियों में धक्के खाते हैं ।

प्रस्तुत मानव अध्ययन में एक ऐसे व्यक्ति के जीवन का वर्णन प्रस्तावित हुआ है, जो कि मानव के आकार में दानव था । मामाहारी तथा मामाहार जैसी हिंसा एवं अधर्म पूर्ण पापमय प्रवृत्तियों का उपदेष्टा बना हुआ था, तथा जिसे इन्हीं नृशम प्रवृत्तियों के कारण नारकीय भीषण यातनाये सहन करने के साथ २ दुर्गतियों में भटकना पड़ा था । उस अध्ययन का आदिम सूत्र इस प्रकार है,—

मूल — १ मत्तमस्म उक्खेवो ।

पदार्थ — सत्तमस्स — सप्तम अध्ययन का । **उक्खेवो —** उत्क्षेप — प्रस्तावना पूर्ववत् जानलेना चाहिये ।

मूलार्थ — सप्तम अध्ययन के उत्क्षेप की भावना पहले अध्ययनों की भाँति कर लेना चाहिये ।

टीका — शास्त्रों के परिशीलन में यह पंता चलता है कि प्रभुवाणीरसिक श्री जम्बू स्वामी “— सोच्छा जाणइ कल्लणां सोच्छां जाणइ पावग —” अर्थात् मनुष्य प्रभुवाणी को सुनकर कट्याणकारी कर्म को जान सकता है और सुन कर ही पापकारी मार्ग का जान प्राप्त कर सकता है—” इस सिद्धान्त को खूब समझते थे । समझने के साथ २ उन्होंने ने इस सिद्धांत को जीवन में भी उतार रखा था । इसी लिये अपना अविक्रम समय वे अपने परम पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में बैठ कर प्रभुवाणी के सुनने में व्यतीत किया करते थे ।

पाठकों को यह तो स्मरण ही है कि आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बूस्वामी की

(१) छाया — सप्तमस्योत्क्षेप ।

(२) सुनिया सेती जानिए, पुण्य पाप की बात । बिन सुनयां अन्वा जाके, दिन जैसी ही रात ॥१॥

प्रार्थनों पर विपाकश्रुत के दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों का वर्णन सुना रहे हैं। उन में छठे अध्ययन का वर्णन समाप्त हो चुका है। इस की समाप्ति पर आर्य जम्बू स्वामी फिर पूछते हैं कि भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के छठे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है जिस का कि वर्णन आप फरमा चुके हैं, तो उन्होंने ने सातवें अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न को सूत्रकार ने '—सत्तमस्स उक्खेवा—' इतने पाठ में गर्भित कर दिया है। तात्पर्य यह है कि छठे अध्ययन का अर्थ सुनने के बाद श्री जम्बू स्वामी ने जो सातवें अध्ययन के अर्थ—श्रवण की जिज्ञासा की थी, उसी को सूत्रकार ने दो पदों द्वारा सक्षेप में प्रदर्शित किया है। उन पदों में अभिव्यक्त सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

‘—जड णं भंते । सम्भरणेण भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाण हट्टस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, मत्तमस्स णं भंते । अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?—’ इन पदों का अर्थ ऊपर की पक्तियों में लिखा जा चुका है।

आर्य जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने जो कुछ फरमाना आरम्भ किया, अब निम्नलिखित सूत्र में उस का उल्लेख करते हैं—

मूल — 'एवं खलु ज्वु ! तेणं कालेणं तेणं समएणं पाडलिसडे णगरे । वणसंडे उज्जाणे । उम्बरदत्ते जक्खे । तत्थ ण पाडलिमडे णगरे सिद्धत्थे राया । तत्थ णं पाडलिसंडे सागरदत्ते सत्थवाहे होत्था, अट्ठे० । गंगादत्ता भारिया, तस्स णं सागरदत्तस्स पुत्ते गगादत्ताए भारियाए अत्तए उंवरदत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० । तेणं कालेण तेणं समएण समएणस्स भगवओ ममोसरणं, परिसा जाव गओ ।

पदार्थ— एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू ।—हे जम्बू । । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । पाडलिसंडे—पाटलिपड । णगरे—नगर था । वणसंडे—वनपड नामक । उज्जाणे—उद्यान था, वहा । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त नामक । जक्खे—यत्न था अर्थात् उसका स्थान था । तत्थ णं—उस । पाडलिसंडे—पाटलिपण्ड । णगरे—नगर में । सिद्धत्थे—सिद्धार्थ नामक । राया—राजा था । तत्थ णं—उस । पाडलिसडे—पाटलिपण्ड नगर में । सागरदत्ते—सागरदत्त नाम का । सत्थवाहे—सार्थवाह—यात्री व्यापारियों का नायक । होत्था—था । अट्ठे०—जो कि धनाढ्य यावत् अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित था । गंगादत्ता भारिया—उस की गंगादत्ता नाम की भार्या थी । तस्स णं—उस । सागरदत्तस्स—सागरदत्त सार्थवाह का । पुत्ते—पुत्र । गंगादत्ताए भारियाए—गंगादत्ता भार्या का । अत्तए=आत्मज—पुत्र । उंवरदत्ते—उम्बरदत्त । नामं—नामक । दारए—बालक । होत्था—था, जो कि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पचेन्द्रियशरीर से विशिष्ट था । तेणं कालेणं २—उस काल और उस समय में । समएणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् महावीर स्वामी का । ममोसरणं—समवसरण हुआ अर्थात् भगवान् वहा उद्यान में पधारे ।

(१) छाया—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये पाटलिपड नगर । वनपण्ड-मुद्यानम् । उम्बरदत्तो यत्त । तत्र पाटलिपडे नगर सिद्धार्थो राजा । तत्र पाटलिपडे सागरदत्त सार्थवाहोऽभूद्, आढ्य० । गंगादत्ता भार्या । तस्य सागरदत्तस्य पुत्रो गंगादत्ताया भार्याया आत्मज, उम्बरदत्तो नाम दारकोऽभूद्हीन० । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवत समवसरणं, परिपद् यावत् गतः ।

परिसा—परिपद् । जाव—यावत् । गत्रो—नागरिक और राजा चला गया ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही है जम्बू । उम काल और उस समय में पाटलिपुंड नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था । वहां वनपड नामक उद्यान था । उस उद्यान में उम्बरदत्त नामक यक्ष का स्थान था । उस नगर में महाराज मिद्धार्थ राज्य किया करते थे । पाटलिपुंड नगर में सागरदत्त नाम का एक धनाढ्य, जो कि उस नगर का बड़ा प्रतिष्ठित व्यक्ति माना जाता था, सार्थवाह रहता था । उस की गगादत्ता नाम की भार्या थी । उनके अन्यून एवं निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला उम्बरदत्त नाम का एक बालक था ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वनपड नामक उद्यान में पधारे । नागरिक लोक तथा राजा उन के दर्शनार्थ नगर से निकले और धर्मोपदेश सुन कर सब वापस चले गये ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सप्तम अध्यायन के प्रधान नायकों के नामों का निर्देश किया गया है । उन में नगर, उद्यान और यज्ञायतन, उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पधारना, उनके दर्शनार्थ नगर की जनता और नरेश के आगमन तथा धर्मश्रवण आदि के विषय में पूर्व वर्णित अध्यायनों की भान्ति ही भावना कर लेनी चाहिये । नामगत भिन्नता को सूत्रकार ने स्वयं ही स्पष्ट कर दिया है ।

—अड्ढे०—यहां के विन्दु से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १२० पर दी जा चुकी है । तथा—अहीण०—यहां के विन्दु से अभिमत पाठ भी पृष्ठ १२० पर लिख दिया गया है । तथा समोसरणं परिसा जाव गत्रो—यहां के जाव यावत् पद से—निगगया, गया निगगत्रो, धम्मो कहिअो, परिसा गया य पडि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ २०४ पर लिखा जा चुका है ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उपदेशामृत का पान करने के अनंतर राजा तथा जनता के अपने अपने स्थानों को वापिस लौट जाने के पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल—तेणं कालेण २ भगव गोतमे तहेव जेणव पाडालिंसडे णगरे तेणेव उवागच्छति २ पाडलिमंड णगरं पुग्गिम्मिल्लेणं दारेणं अणुपविमति, तत्थ णं पामति

(१) छाया—तस्मिन् काले २ भगवान् गोतमस्तथैव यत्रैव पाटलिपुंड नगर तत्रैवोपागच्छति २ पाटलिपुंड नगर पौरस्त्येन द्वारेणानुप्रविशति । तत्र पश्यत्येकं पुरुष कच्छूमन्त कुष्ठिक दकोदरिक भगदरिकमर्शस^१ कासिक इवामिकं शोफवन्त शूनमुव शूनहन्त शूनपाठ शटितहरतागुलिक शटित-पादागुलिक शटितकण्ठासिक रमिकया च पूयेन च यिचिथिवायमान वणमुक्कमुत्तुत्तमानप्रगलत्पूयरुधिर लालाप्रगलत्कर्णनासम्, अभीक्ष्ण २ पूयकवल्लोश्च रुधिरकवल्लोश्च कृमिकवल्लोश्च वमन्त कष्टानि करुणानि विस्वराणि कूजन्त मज्जिकाप्रवानममूहेनान्वीयमानमार्गं स्फुटितात्यर्यशीर्षं दटिखडवगं खडमल्लकखडघट-कहस्तगत गेहे २ देहिवलिकया वृत्ति कल्पयन्त पठ्यति २ तदा भगवान् गोतम उच्चनीचमव्यम-कुलान्यटति यथापर्याप्तं गृह्णाति २ पाटलिपुंडात् प्रतिनिष्कामति २ यत्रैव श्रमणो भगवान्० भक्तपान-मालोचयति भक्तपान प्रतिदशयति २ श्रमणेनाभ्यनुजातो सन् बलमिव पन्नगभूत आत्मनाऽऽहारमाहारयति, सयमेन तपमा, आत्मान भावयन् विहरति ।

(१) अशांसि अस्य विप्रन्ते इति अशंस तमितिभाव । अर्थात् ववामीर का रोगी ।

एगं पुरिसं कच्छुल्लं कोढियं दात्रोयरियं भगंदरियं अरिसिल्लं कासिल्लं सामिल्लं मोसिल्लं
 सूयमुहं सूयहत्थं सूयपायं सांडयहत्थंगुलियं सडियपायंगुलियं सांडयकरणनांसयं रसियाए
 य पूएण य थिविथिवत्तं वणमुहकिमिउत्तुयंतपगलंतपूयरुहिरं लालापगलंतकरणनांसं
 अभिक्खणं २ पूयकवले य रुहिरकवले य किमिकवले य वममाणं कट्टाड कलुणाडं
 वीसराडं कूयमाणं मच्चिञ्जयाचडगरपहगरेणं अण्णज्जमाणमग्गं फुट्टहडाहडसीसं ढंडिखं-
 डवसणं खंडमल्लयखंडवडगहत्थगयं गेहे २ देहंवलियाए विचिं कप्पेमाणं पासति २
 तदा भगवं गोयमे उच्चणीयमज्झमकुलाडं अडति, अहापज्जत्तं गेएहति २ पाडालि०
 पडिनि० जेणेव समणे भगव० भत्तपाणं आलोएति, भत्तपाणं पडिदंसेति २ समणेणं
 अब्भणुएणाते समाणे विलमिव पन्नगभूते अप्पाणेणं आहारमाहारेइ संजमेणं तवसा
 अप्पाणं भावेमाणे विहरति ।

पदार्थ— तेषां कालेणं २—उस काल, और उस समय में । भगवं—भगवान् । गोतमे—
 गौतम । तहेव—तथैव अर्थात् पूर्व की भान्ति । जेणेव—जहा—जिधर । पाडलिसंडे—पाटलिपड
 णगरे—नगर था । तेणेव—वहा । उवागच्छति २—आते हैं, आकर । पाडलिसंड—पाटलिपंड ।
 णगरं—नगर में । पुरत्थिमेणं—पूर्व दिशा के । दारेण—द्वार से । अणुप्पविसति—प्रवेश
 करते हैं । तत्थं—वहा पर । एग पुरिस—एक पुरुष को । पासति—देखते हैं जो कि ।
 कच्छुल्लं—कट्टू—खुजली के रोग से युक्त । कोढियं—कुडी—कुष्ठरोग वाला । दात्रोयरियं—जलोदर
 रोग वाला । भगंदरियं—भगदर का रोगी । अरिसिल्लं—अर्शस—बवासीर का रोगी । कासिल्लं—
 कास का रोगी । सासिल्लं—श्वास रोग वाला । सासिल्लं—शोफयुक्त अर्थात् शोफ—सूजन का रोगी ।
 सूयमुहं शनमुख—जिस के मुख पर सोजा पडा हुआ हो । सूयहत्थं सूजे हुए हाथों वाला ।
 सूयपायं—सूजे हुए पाव वाला । सडियहत्थंगुलियं—जिस के हाथों की अंगुलिये सडी हुई हैं ।
 सडियपायंगुलियं—जिस के पैरों की अंगुलिये सडी हुई हैं । सडियकरणनासियं—जिस के कान
 और नासिका सड़ गये हैं । रसियाए य—रसिका—ब्रणों ये निकलते हुए सफेद गन्दे पानी से ।
 पूएण य—तथा पीत्र से । थिविथिवत्तं—थिविथिव शब्द से युक्त । वणमुहकिमिउत्तुयंतपगलंतपूयरु-
 हिरं—कृमियों में उत्तुद्यमान—अत्यंत पीडित तथा गिरते हुए पूय—पीत्र और रुधिर वाले घ्रणमुखों
 से युक्त । लालापगलंतकरणनांसं—जिस के कान और नाक क्लेदतन्तुओं—फोडे के बहाव की
 तारों में गल गये हैं । अभिक्खणं २—पुन पुन—बार बार । पूयकवले य—पूय—पीत्र के कवलों—
 आसों का । रुहिरकवले य—रुधिर के कवलों का । किमिकवले य—कृमिकवलों का । वममाणं—वमन
 करता हुआ । कट्टाड—टु खड । कजुणाडं—कण्ठोत्पादक । वीसराडं—विस्वर—दीनता वाले वचन ।
 कूयमाणं बोलता हुआ । मच्चिञ्जयाचडगरपहगरेणं—मच्छिकाओं के विस्तृत समूह से—मच्छिकाओं
 के आविष्य से । अण्णज्जमाणमग्गं—अन्वीयमानमार्ग अर्थात् उस के पीछे और आगे मच्छिकाओं
 के भ्रूण के भ्रूण लगे हुए थे । फुट्टहडाहडसीसं—जिस के सिर के केश नितान्त मिखरे हुए
 थे । ढंडिखंडवसणं—जो टाकियों वाले दस्त्रों को धारण किए हुए था । खंडमल्लयखंडवडगहत्थगयं—
 भिक्षापत्र तथा जल्पपत्र जिस के हाथ में थे । गेहे २—घर २ में । देहंवलियाए—भिक्षावृत्ति से । विसिं -

आजीविका । कप्येमाणं—चला रहा था, उस पुरुष को । पासति—देखते हैं । तदा—तब । भगवं—भगवान् । गोंयमे—गौतम स्वामी । उच्चणीयमज्जिमकुलाड—ऊँच (धनी), नीच (निर्वन) तथा मध्यम (न ऊँच तथा न नीच अर्थात् सामान्य), घरों में । जाव—यावत् । अडति—भ्रमण करते हैं । अहापज्जत्तं—यथापर्वान् अर्थात् यथेष्ट, आहार । गेरहति २ चा—ग्रहण करते हैं, ग्रहण करके । पाडलि०—पाटलिपुत्र नगर से । पडिनि०—निकलते हैं, निकल कर । जेणेव=जहा । समणे—भ्रमण । भगव०—भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आते हैं आकर । भत्तपाण—भक्तपान की । आलोचति—आलोचना करते हैं, तथा । भत्तपाण—भक्तपान को । पडिटंसति २—दिखलाते हैं, दिखाकर । समणेणं—भ्रमण भगवान् मे । अअणुणाने समणे—आज्ञा को प्राप्त किए हुए । अप्पाणेणं—आत्मा मे अर्थात् स्वयं । विलमिव पन्नगभूते—विल में जाते हुए पन्नक—सर्प की भान्ति । आहारमाहारेड—आहार का ग्रहण करते हैं, तथा । संजमेणं—सयम, और । तवसा—तप से । अप्पाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित—वासित करते हुए । विहरति—विचरते हैं ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय भगवान् गौतम स्वामी जी पण्डितप—वेले के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिए पाटलिपुत्र नगर में जाते हैं, उस पाटलिपुत्र नगर में पूर्व दिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं । वहा एक पुरुष को देखते हैं । जिस की दशा का वर्णन निम्नोक्त है—

वह पुरुष कण्डू रोग वाला, कुष्ठ रोग वाला, जलोदर रोग वाला, भगदर रोग वाला, अर्श—ववासीर का रोगी, उस को कास और श्वास तथा शोथ का रोग भी हो रहा था, उस का मुख सूजा हुआ था, हाथों और पैरों फूले हुए थे, हाथ और पैर की अंगुलियाँ सड़ी हुई थीं, नाक और कान भी गले हुए थे, रमिका और पीव से थिथथिथ शब्द कर रहा था, कृमियों से उत्तद्यमान—अत्यन्त पीडित तथा गिरते हुए पीव और रुविर वाले ब्रह्ममुखों से युक्त था, उस के कान और नाक क्लेदतन्तुओं से गल चुके थे, वार २ पूयम्बल, रुविरकवल तथा कृमिकवल का वमन कर रहा था, और जो कष्टोत्पादक, करुणाजनक एव दीनतापूर्ण शब्द कर रहा था, उस के पीछे मच्छिकाओं के भुण्ड के भुण्ड चले जा रहे थे, सिर के वाल अत्यन्त बिखरे हुए थे टाकियों वाले वस्त्र उसने ओढ़ रखे थे । भिक्षा का पात्र तथा जल का पात्र हाथ में लिए हुए घर २ में भिक्षावृत्ति के द्वारा अपनी आजीविका चला रहा था ।

तब भगवान् गौतम स्वामी ऊँच, नीच और मध्यम घरों में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए यथेष्ट भिक्षा लेकर पाटलिपुत्र नगर से, निकल कर जग भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा पर आये, आकर भक्त—पान की आलोचना का और लाया हुआ भक्तपान—आहार पाना भगवान् को दिखलाया, दिखलाकर उन की आज्ञा मिल जाने पर विल में प्रवेश करते हुए सर्प की भान्ति विना चवाये अर्थात् विना रस लिये ही आहार करते हैं और सयम तथा तप से अपने आत्मा को भावित—वासित करते हुए कालक्षेप कर रहे हैं ।

टीका—सयम और तप की सजीव मूर्ति भगवान् गौतम स्वामी सदैव की भान्ति आज भी पण्डितप—वेले के पारणे के निमित्त पाटलिपुत्र नगर में भिक्षार्थ जाने की प्रभु से आज्ञा मागते हैं । आज्ञा मिल जाने पर उन्होंने ने पाटलिपुत्र नगर में पूर्वदिशा के द्वार से प्रवेश किया और वहा पर एक ऐसे व्यक्ति को देखा कि जो कण्डू, जलोदर, अर्श, भगदर, कास, श्वास और शोथादि रोगों से अभिभूत हो रहा था । उस के हाथ पाव और मुख सूजा हुआ था । इतना ही नहीं किन्तु उस

के हाथ पाव की अगुलिये तथा नाक और कान आदि अग प्रत्यग भी गल सड़ चुके थे। सारा शरीर ब्रणों से व्याप्त था, ब्रणों में कृमि—कीड़े पड़े हुए थे, उन में से रुधिर और पीव बह रहा था। मल्लिका-ओं के भुण्ड के भुण्ड उस के चारों ओर चक्र काट रहे थे, वह रुधिर, पूय और कृमियों—कीड़ों का वमन कर रहा था। उस के हाथ में भिन्नापात्र तथा जलपात्र भी था और वह घर में भिन्ना के लिये घूम रहा था, तथा वह अत्यन्त कष्टोत्पादक, कष्टगाजनक एव दीनतापूर्ण शब्द बोल रहा था।

इस प्रकार की दशा में युक्त पुरुष को भगवान् गौतम स्वामी ने नगर में प्रवेश करते ही देखा, देख कर वे आगे चले गये और धनिक तथा निर्धन आदि सभी गृहस्थों के घरों में आवश्यक भिक्षा ले कर वे वापिस वनपड उद्यान में प्रभु महावीर के पास आये और यथाविधि आलोचना कर के प्रभु को भिक्षा दिखला कर उनकी आज्ञा ने विल में प्रवेश करते हुए सर्प की भान्ति उस का ग्रहण किया और पूर्व की भान्ति सयममय जीवन व्यतीत करने लगे। यह प्रस्तुत सूत्रगत वर्णन का मन्त्रित सार है।

भगवान् गौतम द्वारा देखे हुए उस पुरुष की दयनीय दशा में पूर्वमन्त्रित अशुभ कर्मों का विपाक—फल कितना भयकर और कितना तीव्र होता है ? यह समझने के लिये अधिक विचार की आवश्यकता नहीं रहती। इस उदाहरण से उस का भली भान्ति अनुगम हो जाता है।

“—कच्छुल्लं कोढियं—” इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—कच्छुमान्—कच्छू—खुजली का नाम है। खुजली रोग में आक्रान्त व्यक्ति कच्छुमान् कहलाता है। कच्छू का ही दूसरा नाम कण्डू है। कण्डू के सम्बन्ध में कुञ्ज विचार पृष्ठ ६३ पर भी किया जा चुका है।

२—कुष्ठिक—कुष्ठ कोठ का नाम है। कोठ के रोग वाला व्यक्ति कुष्ठिक कहलाता है। कुष्ठ रोग का विवेचन पृष्ठ ६३ तथा ६४ पर किया जा चुका है।

३—दकोदरिक—दकोदर जलोदर रोग का नाम है। उस रोग वाले व्यक्ति को दकोदरिक कहते हैं। जलोदर रोग का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ६३ पर किया गया है।

—दाओयरियं—के स्थान पर—दोउयरियं—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है। इसका अर्थ है—द्वयोदरिकं—दो उदरे इव उदरं यस्य स तथा तं जलोदररोगयुक्तमिन्यर्थ—अर्थात् उदर-पेट में जल अधिक होने के कारण जिस का उदर दो उदरों के समान प्रतीत होता हो उसे द्वयोदरिक कहते हैं। दूसरे शब्दों में द्वयोदरिक को जलोदरिक कहा जा सकता है।

४—भगदरिक—भगदर रोगविशेष का नाम है। जिस की व्याख्या पृष्ठ ६० तथा ६१ पर की जा चुकी है। भगदर रोग वाला व्यक्ति भगदरिक कहा जाता है।

५—अर्शस—अर्श बवासीर का नाम है। इस के सम्बन्ध में पृष्ठ ६१ पर अर्थसम्बन्धी ऊहापोह किया जा चुका है। अर्श का रोगी अर्शस कहलाता है।

६—कासिक—कास के सम्बन्ध में विचार पृष्ठ ५६ तथा ६० पर किया जा चुका है। कास रोग वाले व्यक्ति को कासिक कहते हैं।

७—श्वासिक—श्वास का अर्थ पृष्ठ ५९ पर लिखा जा चुका है। श्वास वाले रोगी का नाम श्वासिक है।

८—शोफवान्—शोफ—सजन के रोग में आक्रान्त व्यक्ति का नाम शोफवान् है।

९—शूनमुख—जिस का मुख सूजा हुआ हो उसे शूनमुख कहते हैं।

१—शूनहस्त—जिस के हाथ सूजे हुए हों वह शूनहस्त कहलाना है ।

११—शूनपाद—जिस के पाव सूजे हुए हों उस को शूनपाद कहा जाता है ।

१२—शटितहस्नागुलिक—जिस के हाथों की अंगुलिया सड़ गई हैं, उसे शटितहस्नागुलिक कहा जाता है । सड़ने का अर्थ है—किसी पदार्थ में ऐसा विकार उत्पन्न होना कि जिस से उस में दुर्गन्ध आने लग जाये ।

१३—शटितपादागुलिक—जिस के पाव की अंगुलिया सड़ जावे, वह शटितपादागुलिक कहलाता है ।

१४—शटितकर्णनासिक—जिस के कर्ण—कान और नासिका—नाक सड़ जाये उसे शटितकर्णनासिक कहते हैं ।

१५—रसिका और पूय से धिविधिवायमान—अर्थात् व्रण से निकलता हुआ दुर्गन्धपूर्ण श्वेत खून रसिका कहलाता है । पूय—पीव का नाम है । धिविधिव शब्द करने वाला व्यक्ति धिविधिवायमान कहलाता है । तात्पर्य यह है कि रसिका और पूय के बहने से वह व्यक्ति धिवि २ शब्द कर रहा था ।

१६—व्रणमुक्कम्पुत्तुद्यमानप्रगलत्पूरुधिर—इस समस्त पद के व्रणमुख, कृमि-उत्तु-द्यमान, प्रगलत्पूरुधिर, ये तीन विभाग किये जा सकते हैं । व्रण—घाव-ज़ख्म का नाम है । मुख अग्रभाग को कहते हैं । तब व्रणमुख शब्द से व्रण का अग्रभाग—यह अर्थ फलित हुआ । कृमियों-कीड़े से उत्तद्यमान—पीड़ित, कृम्युत्तुद्यमान कहा जाता है । जिस के पूय—पीव और रुधिर—खून बह रहा है, उसे प्रगलत्पूरुधिर कहते हैं । अर्थात् उस व्यक्ति के कीड़ा से अत्यन्त व्यथित व्रण—मुखा से पीव और रुधिर बह रहा था । व्रणमुखानि कृमिभिरुत्तुद्यमानानि ऊर्ध्व व्यथ्यमानानि प्रगलत्पूरुधिराणि च यस्य स तथा तमिति वृत्तिकारोऽभयदेवसूरि ।

कहीं पर—व्रणमुहकिमिउन्नयंतपगलतपूरुधिरं—(व्रणमुक्कम्पुत्तुद्यमानप्रगलत्पूरुधिरम्, व्रणमुखान् कृमयः उन्नयन्त प्रगलन्ति पूरुधिराणि च यस्य स तथा तम् । इदमुक्तं भवति—यस्य व्रणमुखात् कृमयो वह्निं सन्नि उत्पत्य पतन्ति पूरुधिराणि च प्रगलन्ति तमित्यर्थ)—ऐसा पाठान्तर भी उल्लेख होता है । इस का अर्थ है—जिस के घावों के अग्रभाग से कीड़े गिर रहे थे और पीव तथा रुधिर भी बह रहा था ।

१७—लालाप्रगलत्कर्णनास—इस पद में प्रयुक्त हुए लाला शब्द का कोषों में यद्यपि मुह का पानी (लार) अर्थ किया गया है, परन्तु वृत्तिकार के मत में उसका क्लेदतन्तु यह अर्थ पाया जाता है । जो कि उपयुक्त ही प्रतीत होता है । कारण कि—क्लेदतन्तु यह समरत शब्द है । इस में क्लेद का प्रयोग—नमी (सील), फोड़े का बहाव और कष्ट—पीडा, इन तीन अर्थों में होता है । तथा तन्तु शब्द का—डोरा, सूत, तार, डोरी, मकड़ी का जाला, तात, सन्तान, जाति, जलजन्तुविशेष, इत्यादि अर्थों में होता है । प्रकृत में क्लेद शब्द का 'फोड़े का बहाव' यह अर्थ और तन्तु का "तार" यह अर्थ ही अभिमत है । तब क्लेदतन्तु का—व्रण—फोड़े के बहाव की तारें" यह अर्थ निष्पन्न हुआ, जोकि प्रकरणानुसारी होने से उचित ही है, क्योंकि लार तो मुह से गिरती है, नाक और कान से नहीं । फोड़ों के बहाव की तारों से जिसके कान और नासिका गल गये हैं,

(१) लालाभि. क्लेदतन्तुभि प्रगलन्तौ कर्णौ नासा च यस्य स तथा तमिति वृत्तिकारः ।

(२) देखो—संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ—पृष्ठ ३४७ (प्रथम सस्करण) ।

उसे लालाप्रगलत्कर्णनास कहते हैं।

कही पर—लालामुहं पगलंतकरणनासं—ऐसा पाठान्तर भी मिलता है। इस का अर्थ निम्नोक्त है—

१—लालामुख — जिस का मुख लाला अर्थात् लार से युक्त रहता है, उसे लालामुख कहते हैं। तात्पर्य यह है कि उस व्यक्ति के मुख से लार बहुत टपका करती थी।

२—प्रगलत्कर्णनास—जिस के कान और नासिका बहुत गल चुके थे ऐसा व्यक्ति प्रगलत्कर्णनास कहलाता है।

१८—पूयकवल—पूय—पीव को कहते हैं। कवल शब्द—१—उतनी वस्तु जितनी एक बार में खाने के लिये मुह में रखी जाये, ग्रास, तथा २—पानी आदि उतना पदार्थ जितना मुह साफ करने के लिये एक बार मुह में लिया जाये कुल्ली, इन दो अर्थों का परिचायक है। पीव के कवल को पूयकवल और इसी भान्ति रुधिर—खून के कवल को रुधिरकवल, तथा कृमियों—कीड़ों के कवल को कृमिकवल कहते हैं।

१९—कष्ट—क्लेशोत्पादक—इस अर्थ का बोध कराने वाला कष्ट शब्द है।

२०—करुण—करुणा शब्द उम मानसिक दुःख का परिचायक है जो दूसरों के दुःख के ज्ञान में उत्पन्न होता है और उनके दुःख को दूर करने की प्रेरणा करता है। अर्थात् दया का नाम करुणा है। करुणा को उत्पन्न कराने वाला करुण कहलाता है।

२१—विस्वर—दीनतापूर्ण वचन विस्वर कहलाता है, अथवा खराब आवाज को विस्वर कहा जाता है, अर्थात् उस पुरुष को आवाज बड़ी दीनतापूर्ण थी अथवा बड़ी कर्णकटु थी।

प्रस्तुत में—कटाडं कलुणाड वीसराडं—इन पदों के साथ—वयणाडं—इस विशेष्य पद का अन्वाहार किया जाता है। तत्र—कष्टोत्पादक वचन, करुणात्पादक वचन एव विस्वर वचन—कृजत् अर्थात् अव्यक्त रूप से बोलता हुआ, यह अर्थ निम्न होता है।

२२—मक्षिकाओं^१ के चडगर पहगर से अन्वीयमानमार्ग—अर्थात् मक्षिका मक्खी का नाम है। चडगर और पहगर ये दोनों शब्द कोषकारों के मत में देश्य—देशविशेष में बोले जाने वाले हैं। इन में चडगर शब्द प्रवानार्थक और पहगर शब्द समूहार्थक है। अन्वीयमानमार्ग शब्द—जिस के पीछे २ चल रहा है वह,—इस अर्थ का परिचायक है। अर्थात् जिस के पीछे २ मक्षिकाओं का प्रधान—विस्तार वाला समूह चला आ रहा है वह, अथवा मक्षिकाओं के वृन्दों—समूहों के पहकर—समूह जिस के पीछे चले आ रहे हैं वह। तात्पर्य यह है कि उस व्यक्ति के पीछे मक्षिकाओं के भुण्ड के भुण्ड लगे हुए थे।

२३—फुट्टहडाहडसीसे—इस पद की व्याख्या अभयदेवमूरि के शब्दों में—फुट्टं—त्ति स्फुटितकेशसन्वयत्वेन विकीर्णकेश “हडाहड” त्ति अर्थ शीर्ष शिरो यस्य स तथा—इस प्रकार है। अर्थात् केशसंचय (वालो की व्यवस्था) के स्फुटित—भग हो जाने से जिस के केश बहुत ज्यादा बिखरे हुए हैं, उस को स्फुटितात्यर्थशीर्ष कहते हैं। हडाहड—यह देश्य—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है जो कि अत्यर्थ का बोधक है।

१ श्रद्धेय प० मुनि श्री प्रासीलाल जी म के शब्दों में इस पद की व्याख्या—स्फुटद् हडाहड-

(१) मक्षिकाणां प्रसिद्धानां चटकर. प्रधान विस्तारवान् य प्रहकर समूह स तथा, अथवा—मक्षिकाणां चटकराणां तद्वृन्दानां य प्रहकर स तथा, तेन। अन्वीयमानमार्ग—मनुगम्यमानमार्गम्। मत्तावलो हि वस्तु प्रायो मक्षिकाभिरनुगम्यत एवेति भावः। (वृत्तिभार)।

शौर्य. शिरावेदनया व्यथितमस्तक — इस प्रकार है । अर्थात् भयकर शिर की पीडा से जिस का मस्तक मानों फूटा जा रहा था वह ।

२४—^१दण्डिखण्डवसन—जिम के वस्त्र थिगली वाले हैं । थिगली का अर्थ है वह टुकड़ा जो किमो फटे हुए कपड़े आदि का छेद बन्द करने के लिये लगाया जाए, पैबन्द । पञ्जाबी भाषा में जिमे टाकी कहते हैं । अर्थात् उस पुरुष ने ऐसे वस्त्र पहन रखे थे जिन पर बहुत टाकिये लगी हुई थी ।

अथवा—^२दण्डी—कंया (गुदडी को धारण करने वाले भिन्नुविशेष की तरह जिसने वस्त्रों के जोड़े हुए टुकड़े ओढ़ रखे थे वह दण्डिखण्डवसन कहलाता है ।

२५—खण्डमल्लकखण्डघटकहस्तगत—खण्डमल्लक भिक्षापात्र या फूटे हुए प्याले का नाम है । भिन्नु के जलपात्र या फूटे हुए घड़े को खण्डघटक कहा जाता है । जिस पुरुष के हाथ में खण्डमल्लक और खण्डघटक हो उमे खण्डमल्लकखण्डघटकहस्तगत कहते हैं ।

कहीं—^३खण्डमल्लकखण्डहत्यगय—ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—जिस ने खाने और पानी पीने के लिये अपने हाथ में दो कपाल—मिट्टी के वर्तन के टुकड़े ले रखे थे ।

२६—देहवलिक्का—का अर्थ कोप में भिक्षावृत्ति - भीख द्वारा आजीविका ऐसा लिखा है । किन्तु वृत्तिकार श्री अभयदेव मूरि जी इस का अर्थ “—देहि वलिं इत्यस्याभिव्यानं प्राकृतशैल्या देहंवलिया तीप देहंवलियाय—” इस प्रकार करते हैं । इस का साराश यह है, कि मुझे वलि दो—भोजन दो, ऐसा कह कर जो “—वितिं कपेमाणं—” आजीविका को चला रहा है, उस को—यह अर्थ निपन्न होता है, और वलि शब्द का प्रयोग—देवविशेष के निमित्त उत्सर्ग किया हुआ कोई खाद्य पदार्थ, और उच्छिष्ट—इत्यादि अर्थों में होता है । प्रकृत में तो वलिराष्ट्र से खाद्य पदार्थ ही अभिप्रेत है । फिर भले ही वह देव के लिये उत्सर्ग किया हुआ हो अथवा उच्छिष्टरूप में रक्खा हुआ हो ।

कहीं पर देहंवलियाय इस पाठ के स्थान पर—देहवलियाय—देहवलिक्का—ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है । देह—शरीर के नर्वाह के लिये वलिका—आहार का ग्रहण देहवलिक्का कहलाता है ।

कच्छुमान्, कुण्ठिक—इत्यादि पदों को प्रथमान्त रख कर उन का अर्थ किया गया है, परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में ये सब पद द्वितीयान्त तथा देहवां नका शब्द तृतीयान्त है, अतः अर्थ—सकलन करते समय मूलार्थ की भान्ति द्वितीयान्त तथा तृतीयान्त की भावना कर लेनी चाहिये ।

“—गातमे तहेव जेणेव—” यहा पठित तहेव—तथैव पद पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर पढ़े गये “—छट्टंछट्टेणं अणिकिल्लेणं तवांक्रमेणं अप्पाण मावेमाणे विहरड, तप गं से भगवं गोयमे छट्टंखमणपाणगसि पढमाय पारिसीए सज्जायं करेति २ वीयाए पोरिसीए भाणा भियानि—” से लेकर “—द्विटीए पुरआ रियं सांहेमाणे—” इन पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणिज्यनगर का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में पाटलिपुत्रनगर का ।

“—पाडलि०” तथा “पडिनि० जेणेव सखणे भगवं०—” इन विन्दुयुक्त पाठों से क्रमशः

(१) दण्डिखण्डानि—स्यूतजीर्णपटनिर्मितानि वसनानि एव वसनानि वस्त्राणि यस्य स दण्डिखण्डवसन, तस्मिन् भव । (२) दण्डिखण्डवसन—दण्डी कन्याधारी भिन्नुविशेष तद्वत् खण्डवसनयुक्तम् । (३) खण्डमल्लकखण्डहस्तगतम्—अशनपानार्थं शरावखण्डद्वययुक्तहस्तम् ।

“ - पाडनिसडाओ^१ नगराओ, पडिनिकखमड जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छुड २ गमणागमणाए पडिककमड—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए ।

और “ विलमिव पन्नगभूर अप्पाणेणं आहा आहारेति” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

आत्मनाऽऽहारमाहारयति, किभूत सन्नित्याह —पन्नगभूत, नागकल्पो भगवान् आहारस्य रसोपलम्भाथेमचर्वणात्, कथंभूतमाहारं ? विलमिव असंस्पर्शनात् नागो हि विलमसंसृष्टान्नात्मानं तत्र प्रवेशयति, एवं भगवानपि आहारमसंसृष्टान् रसोपलम्भादनपेक्ष सन्न आहारयतीति —” अर्थात् जिस तरह माप विल में सीधा प्रवेश करता है और अपनी गरदन को इधर उधर का स्पर्श नहीं होने देता तात्पर्य यह है कि राड नहीं लगाता, किन्तु सीधा ही रखता है, ठीक उसी तरह भगवान् गौतम भी रसलालुपी न होने से आहार को मुख में रख कर बिना चबाए ही अन्दर पेट में उतार लेते थे । साराश यह है कि भगवान् गौतम भी विल में प्रवेश करते हुए सर्प की भान्ति सीधे ही ग्रास को मुख में डाल कर बिना किसी प्रकार के चर्वण से अन्दर कर लेते थे ।

इस कथन से भगवान् गौतम में रसष्टुडि के अभाव को सूचित करने के साथ २ उनके इन्द्रियदमन और मनोनिग्रह को भी व्यक्त किया गया है, तथा आहार का ग्रहण भा वे धर्म के साधनभूत शरीर को स्थिर रखने के निमित्त ही किया करते थे, न कि रमनेन्द्रिय की वृत्ति करने के लिये— इस बात का भी स्पष्टीकरण उक्त कथन में भलीभान्ति हो जाता है । इस के अतिरिक्त यहाँ पर इस प्रकार आहार ग्रहण करने में अजीर्णता की आशंका करना तो नितान्त भूल करना है । भगवान् गौतम स्वामी जैसे तपस्विराज के अवयव में तो इस प्रकार की सभावना भी नहीं की जा सकती । अजीर्ण तो उन लोगों को हो सकता है जो इस शरीर को मात्र भोजन के लिये समझते हैं, और जो शरीर के लिये भोजन करते हैं उन में अजीर्णता की कोई स्थान नहीं है, और वस्तुतः यहाँ पर शास्त्रकार को अचर्वण से रसासाद का त्याग ही अभिप्रेत है, न कि चर्वण का निषेध ।

प्रस्तुतग्रन्थ में पाटलिपुत्र नगर के पूर्वद्वार से प्रविष्ट हुए गौतम स्वामी ने एक रोगसमूहग्रस्त नितान्त दीन दशा में युक्त पुरुष को देखा—इत्यादि विषय का वर्णन किया गया है । अब अग्रिमग्रन्थ में उक्त नगर के अन्य द्वारों से प्रवेश करने पर गौतम स्वामी ने जो कुछ देखा, उस का वर्णन किया जाता है—

मूल— २ तते णं से भगवं गौतमे दोच्चं पि छट्टकखमणपारणगंमि पढमाए पोरि-

(१) भगवान् गौतम पाटलिपुत्र नगर से निकलते हैं और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पर आते हैं आकर ऐर्यापथिक—गमनागमन सम्बन्धी पापकर्म का प्रतिक्रमण (पाप से निवृत्ति) करते हैं ।

(२) छाया—तत स भगवान् गौतमो द्वितीयमपि पष्ठन्नमणपारणके प्रथमाया पौरुष्या यावत् पाटलिपुत्र नगर दक्षिणात्येन द्वारेणानुप्रविशति, तमेव पुरुष पश्यति, कच्छूमन्त तथैव यावत् सयमेन० विहरति । तत स गौतमरवृतीयमपि पष्ठ० तथैव यावत् पाश्चात्येन द्वारेणानुप्रविशति तथैव पुरुष कच्छु० पश्यति । चतुर्थमपि पष्ठ० उत्तरेण० । अथमाव्यात्मिक ५ पमुत्पन्न —अहो ! अयं पुरुष पुरा पुराणानां यावदेवमवदत्—एवं खल्वहं भदन्त ! पष्ठस्य पारणके यावत् रीयमानो यत्रैव पाटलिपुत्र तत्रैवोपागच्छामि २ पाटलिपुत्रे पौरस्त्येन द्वारेणानुप्रविष्ट, तत्रैक पुरुष पश्यामि कच्छूमन्त यावत् कल्पयन्तम् । ततोऽहं

सीए जाव पाडलिसंडं एगरं दाहिणिल्लेण दुवारेणं अणुप्पविसति, तं चेव पुरिसं पासति कच्छुल्लं तहेव जाव संजमे० विहरति । तते एं से गोतमे तच्च पि छट्ट० तहेव जाव पच्चत्थि-मिल्लेण दुवारेणं अणुप्पविसमाणे तं चेव पुरिस कच्छु० पारति । चउत्थं पि छट्ट० उत्तरेणं०, इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने—अहो ! एं इमे पुरिसे पूरा पोरणाणं जाव एव वयासी—एवं खलु अहं भंते ! छट्टस्म पारणयसि जाव रीयते जेणेव पाडलिसंडे तेणेव उवागच्छामि २ पाडलिपुत्ते पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुप्पावट्टे । तत्थ एं एगं पुरिसं पासामि कच्छुल्लं जाव कप्पेमाण । तए एं अहं दोच्च पि छट्टकखमणपारणए दाहिणिल्लेणं दारेणं तहेव । तच्च पि छट्टकखमणपारणए पच्चत्थिमेण तहेव । तए एं अह चउत्थं पि छट्टकखमणपारणे उत्तग्दारेण अणुप्पविसामि, त चेव पुरिम पासामि कच्छुल्लं जाव वित्तिं कप्पेमाणे विहरति । चिता मम । पुच्चभवपुच्छा । वागरेति ।

पदार्थ—तते एं—तदनन्तर । से—वह । भगव—भगवान । गोतमे—गौतम । दोच्च पि—दूसरी बार । छट्टकखमणपारणंसि—पष्ठक्षमण के पारणे में भी अर्थात् लगातार दो दिन के उपवास के अनन्तर पारणा करने के निमित्त । पढमाए—प्रथम । पोरिणीए—पौरुषी—प्रहर में । जाव—यावत् । पाडलिसंडं—पाटलिपड । एगरं—नगर में । दाहिणिल्लेण—दक्षिण दिशा के । दुवारेणं—द्वार से । अणुप्पविसति—प्रवेश करते हैं । त चेव—और उसी । कच्छुल्लं—कड़युक्त । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । तहेव तथैव पूर्व की भान्ति । जाव—यावत् । सयमे०—सयम और तप से आत्मा को भावित—वासित करते हुए । विहरति—विहरण करते हैं, विचरते हैं । तते ए—तदनन्तर । से—वह । गोतमे—गौतम स्वामी । तच्च पि—तीसरी बार । छट्ट०—पष्ठक्षमण के पारणे में भी । तहेव—तथैव—पूर्ववत् । जाव—यावत् । पच्चत्थिमिल्लेण—पश्चिम दिशा के । दुवारेणं—द्वार से । अणुप्पविसमाणे—प्रवेश करते हुए । तं चेव—उसी । कच्छु०—कड़ के रोग में युक्त । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । चउत्थं पि—चौथी बार भी । छट्ट०—पष्ठक्षमण के पारणे में । उत्तरेणं०—उत्तर दिशा के द्वार से प्रवेश करते हुए वहा उसी पुरुष को देखते हैं, तब उन को । इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आव्यात्मिक—मकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । अहो—आश्चर्य है । एं—वाक्यालकारार्थक है । इमे पुरिसे—यह पुरुष । पूरा—पूर्वकृत । पोरणाणं—पुरातन पापमर्मों के फल का उपभोग कर रहा है । जाव—यावत् भगवान् के पास आकर । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । भंते !—हे भगवन् ! । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । अहं—मैं । छट्टस्म—पष्ठक्षमण पष्ठतप के । पारणयंसि—पारणे के निमित्त (भिक्षार्थ) । जाव—यावत् । रीयते—भ्रमण करता हुआ । जेणेव—जहा । पाडलिसंडं—पाटलिपड । एगर—नगर था । तेणेव—वहा । उवागच्छामि—गया । 'पाडलिपुत्ते—

द्वितीयमपि पष्ठक्षमणपारणके दक्षिणात्येन द्वारेण तथैव । तृतीयमपि पष्ठक्षमणपारणके पाश्चात्येन तथैव । ततोऽह चतुर्थमपि पष्ठक्षमणपारणे उत्तरद्वारेणानुप्रविशामि, तमेव पुरुष पश्यामि कच्छुमन्त यावद् वृत्ति कल्पयन् विहरति । चिन्ता मम । पूर्वभवपृच्छा । व्याकरोति ।

(१) इस पाठ में यह प्रमाणित होता है कि पाटलिपुत्र—यह पाटलिपड का अपर नाम है ।

पाटलिपुत्र नगर के। पुरत्थिमिल्लेणं—पूर दिशा के। दारेणं—द्वार से मैंने। अणुप्पविट्ठे—प्रवेश किया तो। तथ ए—वहा पर। एग—एक। पुरिसं—पुरुष को। पासामि—मैंने देखा, जोकि। कच्छुल्लं—कडू के रोग से युक्त। जाव—यावत्। कप्पेमाण—भिक्षावृत्ति से आजीविका चला रहा था। तएणं—तदनन्तर। अहं मै। टांचं पि—दूसरी बार। छुट्ठक्खमणपारणए—षष्ठक्षमण के पारणे के लिये, पाटलिपड नगर के। दहिणिल्लेण—दक्षिण दिशा के। दारेण—द्वार से प्रवेश किया, तो मैंने। तथेव—तथैव—पूर्ववत् अर्थात् उसी पुरुष को देखा। तच्च पि—तीसरी बार। छुट्ठक्खमणपारणए—षष्ठक्षमण के पारणे मे। पच्चत्थिमेण—उसी नगर के पश्चिम दिशा के द्वार मे प्रवेश किया। तथेव—तथैव—पूर्व की भाति। तएण—तदनन्तर। अहं—मै। चउत्थं पि छुट्ठक्खमणपारणे—चौथी बार षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त भी। उत्तरदारेणं—पाटलिपड के उत्तर दिशा के द्वार से। अणुप्पविसामि—प्रविष्ट हुआ तो। तं चेव—उसी। पुरिसं—पुरुष को। पासामि—देखता हूँ, जोकि। कच्छुल्लं—कडू के रोग से अभिभूत हुआ। जाव—यावत्। वित्तिं कप्पेमाणे—भिक्षावृत्ति से आजीविका करता हुआ। विहरति—समय बिता रहा था, उसे देखकर। ममं—मुझे। चिंता—विचार उत्पन्न हुआ, तदनन्तर। पुंठवभवपुच्छा—गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव को पूछा अर्थात् भगवन्! यह पुरुष पूरे जन्म में कौन था?, इस प्रकार का प्रश्न गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से किया, इस के उत्तर मे भगवान्। वागरेति—कहने लगे।

मूलार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी ने दूसरी बार षष्ठक्षमण—बेल्ले के पारणे के निमित्त प्रथम पौरुपी - प्रथम पहर मे यावत् भिक्षाथ गमन करते हुए पाटलिपड नगर मे दक्षिणदिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहा पर भी उन्होंने कडू आदि रोगों से युक्त उसी पुरुष को देखा और वे भिक्षा ले कर वापस आए। शेष सभी वृत्तान्त पूर्व की भांति जानना अर्थात् आहार करने के अनन्तर वे तप और सयम के द्वारा आत्मा को भावेत करते हुए विचरते है।

तदनन्तर भगवान् गौतम तीसरी बार षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त उक्त नगर मे पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश करते है, तो वहा पर भी वे उसी पुरुष को देखते है। इसी प्रकार चौथी बार षष्ठक्षमण के पारणे के लिये पाटलिपड के उत्तरदिग्द्वार से प्रवेश करते है, तब भी उन्होंने उसी पुरुष को देखा, देखकर उन के मन मे यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो! यह पुरुष पूर्वकृत अशुभ कर्मों के कटु विपाक को भोगता हुआ कैसा दुःखपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है? यावत् वापिस आकर उन्हो ने भगवान् से जा कुछ कडा, वह निम्नोक्त है—

भगवन्! मैंने षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त यावत् पाटलिपड नगर की ओर प्रस्थान किया और नगर के पूवदिग्द्वार से प्रवेश करते हुए मैंने एक पुरुष को देखा, जो कि कण्डूरोग से आक्रान्त यावत् भिक्षावृत्ति से आजीविका कर रहा था। फिर दूसरी वाग षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये उक्त नगर के दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहा पर भी उसी पुरुष को देखा। एव तीसरी बार जब पारणे के निमित्त उस नगर के पश्चिमदिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहा पर भी उसी पुरुष को देखा और चौथी बार जब मैं बेल्ले का पारणा लेने के निमित्त पाटलीपुत्र मे उत्तरदिग्द्वार से प्रविष्ट हुआ तो वहा पर भी कडू के रोग से युक्त यावत् भिक्षावृत्ति करते हुए उसी पुरुष को देखता हूँ। उसे देख कर मेरे मानस मे यह विचार उत्पन्न हुआ कि अहो! यह पुरुष पूर्वोपाजित अशुभ कर्मा का फल पा रहा है, इत्यादि। भगवन्! यह पुरुष पूरे भव मे कौन था? जो इस प्रकार क भीषण रोगों से

आक्रान्त हुआ जीवन बिता रहा है । गौतम स्वामी के इस प्रश्न को सुन कर भगवान् महावीर स्वामी उस का उत्तर देते हुए प्रतिपादन करने लगे ।

टीका—हम पूर्वसूत्र में देख चुके हैं कि 'पठत्तमण—वेले के पारणे के निमित्त पाटलिपड नगर में भिक्षार्थ गये हुए गौतम स्वामी ने पूर्वदिग्द्वार में प्रवेश करते हुए एक ऐसे व्यक्ति को देखा था, जिस की घृणित अवस्था का वर्णन करते हुए हृदय काप उठता है । प्रस्तुत सूत्र में भी पूर्व की भान्ति गौतम स्वामी के दूसरी बार दक्षिणदिशा, तीसरी बार पश्चिमदिशा और चौथी बार उत्तर—दिशा के द्वारों से नगर में प्रवेश करने समय उसी पुरुष को देखने का उल्लेख किया गया है ।

पाटलिपड नगर के चारों दिशाओं के द्वारों से प्रवेश करते हुए गौतम स्वामी को चौथी बार अर्थात् उत्तरदिग्—द्वार से प्रवेश करने पर भी जब उसी पुरुष का साक्षात्कार हुआ तब उस की नितान्त व्यनीय दशा को देख कर उनका दयालु मन करुणा के मारे पसीज उठा । वे उस की भयकर अवस्था को देखकर उस के कारणभूत प्राक्तन कर्मों की ओर ध्यान देते हुए मन ही मन में कह उठते हैं कि अहो ! यह व्यक्ति पूर्वकृत अशुभ कर्मों के प्रभाव से कितनी भयकर यातना को भोग रहा है ? इस में सन्देह नहीं कि नरकगति में अनेक प्रकार की कल्पनातीत भीषण यातनाओं का उपभोग करना पड़ता है, परन्तु इस मनुष्य की जो इस समय दशा हो रही है, वह भी नारकीय यातनाओं में कम नहीं कही जा सकती, इत्यादि ।

इस प्रकार उस मनुष्य के करुणाजनक स्वरूप से प्रभावित हुए गौतम स्वामी नगर से आहारादि सामग्री लेकर वापिस आते हैं और उसी दुखी व्यक्ति की दशा का वर्णन करने के अनन्तर उस के पूर्वभव का वृत्तान्त जानने की इच्छा से प्रेरित हुए भगवान् से उसे सुनाने की अभ्यर्थना करते हैं, तथा गौतम स्वामी की इस अभ्यर्थना को मान देते हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी उस व्यक्ति के पूर्वभव का वर्णन करते हैं । यह प्रस्तुत सूत्रगत वर्णन का सारांश है ।

“—पढमाए पांरिसीए जाव पाडलिसंडं—” इस पाठ में उल्लिखित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर पढ़े गए “—सज्जाय करेड, वीपार पांरिसीए भाणं भियाति, तड्याए पांरिसीए अतुरियमचवलमसंभंते मुहपोत्तिय पडिलेहेड—” इत्यादि पाठ का ग्रहण समझना चाहिये । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणिजग्राम नामक नगर का उल्लेख है जब कि प्रस्तुत में पाटलिपड नगर का । शेष वर्णन समान ही है ।

“—कच्छुल्लं तहेव जाव संजमे० विहरति—” यहा पठित तहेव—तथैव पद उसी तरह अर्थात् जिन तरह पहले पूर्वदिशा के द्वार से प्रवेश करते हुए भगवान् गौतम ने एक कच्छुमान् पुरुष को देखा था, उसी तरह दक्षिण दिशा के द्वार में प्रवेश करते हुए भी उन्होंने उस कच्छुमान् पुरुष को देखा—इस भाव का परिचायक है । तथा जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३७६ पर लिखे गए “—कोढियं दात्रायरियं भगंदरिअं—” से लेकर “—आहारमाहारेड—” यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा “—संजमे०—” यहा के विन्दु से भी पृष्ठ ३७६ पर पढ़े गए “—एं तवसा अप्पाणं भावेमाणे—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

—छट्ट—यहा के विन्दु से “—कखमणपारणगसि—” इस पद का ग्रहण समझना चाहिये । तथा—तहेव जाव पच्चथिमिल्लेण—यहा पठित तहेव—तथैव यह पद पृष्ठ १२३ पर समूचित किए गए

(१) लगातार दो दिनों के उपवास को पष्ठनमण कहते हैं । जैन संसार में यह वेले के नाम से विख्यात है । इसे पष्ठतप भी कहा जाता है ।

“—उसी तरह अर्थात् वेले के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते हैं, द्वितीय प्रहर में ध्यान करते हैं—आदि भावों का परिचायक है । तथा जाव—यावत् पद से पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर लिखे हुए “—पदमाए पोरिस्तीए सज्भायं करेइ—से लेकर—पुरओ रिय सोहेमाणे—इत्यादि पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

—कच्छु०—तथा—चउत्थं पि छुट्टु०—यहा का प्रथम विन्दु पृष्ठ ३७६ पर उल्लिखित हुए— “—ल्ल कोढियं—” इत्यादि पदों का संसूचक है । तथा दूसरे विन्दु से संसूचित पाठ ऊपर लिखा जा चुका है । तथा—उत्तरेण०—यहा के विन्दु से—दुवारेणं अणुप्विसमाणे तं चेव पुरिस कच्छुल्ल जाव पासति पासित्ता—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

—अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने — यहा पर दिये गये ५ के अक से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३३ पर की जा चुकी है । तथा—पोराणाण जाव एवं वयासी—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ २१० पर लिखे गये—दुच्चिण्णाणं दुप्पडिक्कन्ताणं—इत्यादि पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा पुरिमताल नगर का उल्लेख है, जब कि प्रस्तुत में पाटलिपुड का ।

“—पारणयंसि जाव रीयन्ते—” यहा पठित जाव—यावत् पद से—तुब्भेहिं अब्भणुण्णाण समाणे पाडलिसंडे णगरे उच्चनीयमज्झिमाणि कुलाणि घरसमुदाणस्स भिक्खारियियाए—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् यावत् पद—आप श्री से आज्ञा प्राप्त किया हुआ मैं पाटलिपुड नगर के उच्च—धनी, नीच—निर्धन और मध्यम—न नीच तथा न उच्च अर्थात् साधारण कुलों के सभी घरों में भिक्षा के लिये—इन भावों का परिचायक है ।

“—कच्छुल्ल जाव कप्पेमाण—” यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३७६ पर पढे गए— “—काढिय दाओयगियं—” से लेकर “—देहंवलियाए वित्ति—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा “—चिन्ता—” शब्द से पृष्ठ २१० पर पढे गये “—अहो ण इमे पुरिसे पुरा पोराणाणं दुच्चिण्णाणं दुप्पडिक्कन्ताणं—” से लेकर “—नरयपडिरुवियं वेयण वेपति—” यहा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

“—पुव्वभवपुच्छा—” यह पद पृष्ठ ५१ पर पढे गए “—से णं भते ! पुरिसं पुव्वभवे के आसि ?—” से लेकर “—पुरा पोराणाणं जाव विहरति—” यहा तक के पदों का परिचायक है ।

अब गौतम स्वामी के पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है । अग्रिमसूत्र में उस का वर्णन किया जाता है—

मूल— 'एवं खलु गौतम ! तेण कालेण तेणं समएणं इहेव जंजुदीवे दीवे भारहे वासे

(१) छुआया—एव खलु गौतम ! तरिमन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे विजयपुर नाम नगरमभूद्, ऋद्ध० । तत्र विजयपुरे नगरे कनकरथो नाम राजाऽभूत् । तस्य कनकरयस्य राज्ञो 'धन्वन्तरिर्नाम वैद्योऽभूत्, अष्टागाथुर्वेदपाठक, तद्यथा—१—कौमारभृत्य, २—शालाक्य, ३—शाल्यहृत्य, ४—कायचिकित्सा, ५—जागुल, ६—भूतविद्या, ७—रसायन, ८—वाजीकरणम् । ९—शिवहस्त, शुभहस्त ;

(१) धनुः शल्यशास्त्रं, तस्य अन्त पारम्, इयति गच्छतीति धन्वन्तरि । अर्थात् धनुः शल्यशास्त्र (अस्त्रचिकित्सा का विधायक शास्त्र) का नाम है । उस के अन्त—पार की उपलब्ध करने वाला व्यक्ति धन्वन्तरि कहलाता है । (सुश्रुतसंहिता)

(२) शिवहस्त—शिव कल्याणं आरोग्यमित्यथ, तद् हस्ते यस्य स तथा, तस्य हस्तस्पर्शं मात्रेण रोगीरोगमुक्तो भवतीति भाव । शुभहस्त—सुखहस्तो वा, शुभ सुख वा हस्ते हस्तस्पर्शं यस्य स तथा । लघुहस्त—लघु—व्रणचौरणशलाकादिक्रियासु दक्षो हस्तो यस्य स तथा, हस्तलाघवसम्पन्न ।

विजयपुरे णाम णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं विजयपुरे णगरे कणगरहे णामं राया होत्था । तस्स णं कणगरहस्स रणो धन्नंतरी णामं वेज्जे होत्था, अट्टंगाउच्चेदपाटए तंजहा—१—कोमारभिच्चं, २—सालागे, ३—सल्लहत्ते, ४—कायतिगिच्छा, ५—जंगोले, ६—भूयविज्जा, ७—रसायणे, ८—वाजिकरणे । सिवहत्थे सुहहत्थे लहुहत्थे । तते ण से धन्नंतरी वेज्जे विजयपुरे णगरे कणगरहस्स रणो अन्तेउरे य अन्नेसि च बहूणं राईसर० जाव सत्थवाहाणं अन्नेसिं च बहूणं दुव्वलाण य गिलाणाण य वाहियाण य रोगियाण य सणाहाण य अणाहाण य समणाण य माहणाण य भिक्खुयाण य कप्पडियाण य करोडियाण य आउराण य अप्पेगतियाणं मच्छमंसाइं उवदिसति अप्पेगतियाणं कच्छमंसाइं अप्पेगतियाणं गाहमंसाइं अप्पेगतियाणं मगरमंसाइं अप्पेगतियाणं सुसुमारमंसाइं अप्पेगतियाणं अयमंसाइं एवं एल—राज्ज—सूर—मिग—ससय—गो—महिसमंसाइं, अप्पेगतियाणं तित्तरमंसाइं, वट्टरु—लावक—रुवोत—कुक्कुड—मयूरमंसाइं अन्नेसिं च बहूणं जलयर—थलयर—खहयरमादीणं मंसाइं उवदिसति । अप्पणा वि य णं से धन्नंतरी वेज्जे तेहिं बहूहि मच्छमंसेहि य जाव मयूरमंसेहि य अन्नेहि बहूहि य जलयर—थलयर—खहयरमसेहि य मच्छरसेहि य जाव मयूररसेहि य सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिएहि य सुरं च ५ आसाएमाणे ४ विहरति । तते णं से धन्नंतरी वेज्जे एयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता वत्तीसं वामसताइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं वावीससागरोवमाट्टइएसु नेरइएसु नेरइत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा ।—हे गौतम । । तेण कालेणं तेणं समयणं—उस काल तथा उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । विजयपुरे—विजयपुर । णामं—नामक । णगरे—नगर । हांत्या—था, जो कि । रिद्ध०—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित, एव समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । तत्थ णं—उस । विजयपुरे—विजय-

लघुहस्त । ततः स धन्वन्तरिवैद्यो विजयपुरे नगरे कनकरयस्य राज्ञः अतः पुरे च अन्येषां च बहूना रजेश्वर० यावत् सार्यवाहानामन्येषां च बहूना दुर्वलानां च ग्लानानां च व्याधितानां च रोगिणां च सनाथानां च अनाथानां च श्रमस्थानां च ब्राह्मणानां च भिक्षुकाणां च करोटिकानां च कर्पाटिकानां च आतुराणामप्येकेषां मत्स्यमासानि उपदिशति, अप्येकेषां कच्छपमासानि, अप्येकेषां ग्राहमासानि, अप्येकेषां मकरमासानि, अप्येकेषां सुसुमारमासानि अप्येकेषामजमासानि, एवमेत-गवय शूकर-मृग—शशक-गो-महिषमासानि, अप्येकेषां तित्तरमासानि वर्तक-लावक-कपोत-कुक्कुट-मयूरमासानि, अन्येषां च बहूना स्थलचर-जलचर-खचरादीनां मासानि उपदिशति । आत्मनापि च स धन्वन्तरिवैद्य तैर्वह्निभिर्यजमानैश्च यावद् मयूरमासैश्च, अन्यैश्च बहुभिर्जलचर-स्थलचर—खचरमासैश्च, मत्स्यर-सैश्च यावद् मयूररसैश्च शूल्यैश्च तलितैश्च भर्जितैश्च सुरा च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । ततः स धन्वन्तरि-वैद्य एतत्कर्मा ४ सुवहुं पापं कर्म समज्यं द्वाविंशत वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशतिसागरोपमस्थितकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्नः ।

पुर । एगरे—नगर में । कणगरहे—कनकरथ । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्या—
 था । तस्त ए—उस । कणगरहस्त—कनकरथ । ररणो—राजा का । धन्नंतरी—धन्वतरि ।
 णामं नामक । वेज्जे—वैद्य । होत्या—था, जो कि । अट्टंगाउवेयपाठप—अष्टाग आयुर्वेद का
 अर्थात् आयुर्वेद के आठों अगों का पाठक—ज्ञाता—जानकार था । तंजहा—जैसे कि । १—कोमाग-
 भिच्छं—१—कौमारभृत्य—आयुर्वेद का एक अग जिस में कुमारों के दुग्धजन्य दोषों का उपशमनप्रधान कर्ण
 हो । २—सालागे—२—शालाक्य—चिकित्साशास्त्र—आयुर्वेद का एक अग जिस में शरीर के नयन, नाक
 आदि ऊर्ध्वभागों के रोगों की चिकित्सा का विशेषरूप से प्रतिपादन किया गया हो । ३—सल्लहत्ते—
 ३—शल्यहृत्य—आयुर्वेद का एक अग जिस में शल्य—कण्टक, गोली आदि निकालने की विधि का वर्णन
 किया गया हो । ४—कायतिगिच्छा—४—कायचिकित्सा—शरीरगत रोगों की प्रतिक्रिया—इलाज तथा उसका
 प्रतिपादक आयुर्वेद का एक अग । ५—जंगोले—५—आयुर्वेद का एक विभाग जिस में विषों की चिकित्सा का
 विधान है । ६—भूयवेज्जे—६—भूतविद्या—आयुर्वेद का वह विभाग जिस में भूतनिग्रह का प्रतिपादन किया
 गया है । ७—रसायणे—७—रसायन—आयु को स्थिर करने वाली और व्याधि—विनाशक औषधियों के विधान
 करने वाला प्रकरणविशेष । ८—वाजीकरणे—८—वाजीकरण—बलवीर्यवर्द्धक औषधियों का विधायक
 आयुर्वेदका एक अग । तते णं—तदनन्तर । से—वह । धन्नंतरी—धन्वतरि । वेज्जे—वैद्य, जो कि ।
 सिवहत्थे—शिवहस्त—जिस का हाथ शिव—कल्याण उत्पन्न करने वाला हो । सुहहत्थे—शुभहस्त—जिस का
 हाथ शुभ हो अथवा सुख उपजाने वाला हो । लहुहत्थे—लघुहस्त—जिस का हाथ कुशलता में युक्त हो ।
 विजयपुरे—विजयपुर । णगरे—नगर में । कणगरहस्त—कनकरथ । ररणो—राजा के । अंतेउरे य—
 अन्त पुर में रहने वाली राणी, दास तथा दामी आदि । अन्नेसि च—और अन्य । बहूणं—बहुत से । राईस-
 र०—राजा—प्रजापालक, ईश्वर—ऐश्वर्य वाला । जाव—यावत् । सत्यवाहारां—सार्थवाहो—सघ के नायकों
 को तथा । अन्नेसि च—और अन्य । बहूणं—बहुत से । दुच्चनाए य—दुबलों तथा । गिलाणाण—ग्लाना
 —ग्लानि प्राप्त करने वालों अर्थात् किसी मानसिक चिन्ता में सदा उदास रहने वालों । य—और । रोगियाण—
 रोगियों । य—तथा । वाहियाण य—व्याधिविशेष में आक्रान्त रहने वालों तथा । सणाहाण—सनाथो । य—
 और । अणाहाण—अनाथों । य—और । समणाण—श्रमणों । य—तथा । माहणाण—ब्राह्मणों । य—
 और । भिक्खुयाण—भिक्षुको । य—तथा । कणोडियाण—करोटिक—कापालिकों—भिक्षुविशेषों । य—
 और । कप्पडियाण—कार्पटिकों—भिखमगों अथवा कन्याधारी भिक्षुओं । य—तथा । आउराण य—आतुरों
 की (चिकित्सा करता है, और इन में से) । अप्पेगतियाण—कितना की तो मच्छमसाड—मत्स्यों के मासों
 का अर्थात् उनके भक्षण का । उवदिमति—उपदेश देता है । अप्पेगतियाणं—कितनों को । कच्छमसाड—
 इ—कच्छपमासों का । कच्छुओं के मासों को भक्षण करने का । अप्पेगतियाण—कितनों को । गहमसाड—
 ग्राहों—जलचरविशेषों के मासों का । अप्पेगतियाण—कितनों को । मगरमसाड—मगरों—जलचरविशेषों
 के मासों का । अप्पेगतियाणं—कितनों को । सुसुमारमसाड—सुसुमारों—जलचरविशेषों के मासों का ।
 अप्पेगतियाण—कितनों को । अयमसाड—अजा—बकरो के मासों का । एवं—इसी प्रकार । एल—भेड़ों ।
 रोज्ज—गवयों अर्थात् नीलगायों । सूयर—शूकरों—भूयारों । मिग—मृगों—हरिणों । ससय—शशकों अर्थात्
 खरगोशों । गो—गौओं । महिसमसाड—और महिषों—भैंसों के मासों का (उपदेश देता है) । अप्पेगतिया-
 णं—कितनों को । तित्तिरमसाड—तित्तरों के मासों का । वट्टक—बटेरों । लावक—लावकों—पक्षिविशेषों ।
 कवात—कवूतरो । कुक्कुड—कुक्कुड़ों—मुर्गों । मयूरमसाड—और मयूरों—मोरों के मासों का उपदेश
 देता है । च—तथा । अन्नेसि—अन्य । बहूणं—बहुत से । जलयर—जलचरो—जल में चलने वाले जीवों ।

थलचर—स्थलचर—स्थल में चलने वाले जीवों । ग्वहयरमादीण—और खेचरों—आकाश में चलने वाले जीवों के । मंसाङ्—मांसों का । उवदिसति—उपदेश देता है । अप्पणा वि य रां—तथा स्वयं भी । से—वह । धन्वन्तरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । तेहिं—उन । वहहिं—अनेकविध । मच्छु—मंसेहि य—मत्स्यों के मांसों । जाव—यावत् । मयूरमसेहि य—मयूरो के मांसों तथा । अन्नेहि—अन्य । वहहिं य—वहुत से । जलचर—जलचर । थलचर—स्थलचर । ग्वहयरमंसेहि य खेचर जीवों के मांसों से तथा । मच्छुरसेहि य—मत्स्यरमा । जाव—यावत् । मयूरमसेहि य—मयूररमा से, जो कि । सोल्लेहि य—पक ये हुए । तलिपहि य—तले हुए । भज्जिपहि य—और भूने हुए हैं, उन के साथ । सुरं च ५—सुरा आदि छ प्रकार की मदिराओं का । आसाणमाणे ४—आम्बादन, विस्वादनादि करता हुआ । विहरति—विचरता है—जीवन व्यतीत करता है । तने रां—तत्पश्चात् । से—वह । धन्वन्तरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । एयकम्म ४—एतत्कर्मा—ऐसा ही पाप पूर्ण जिस का काम हो, एतत्प्रवान—यही कर्म जिस का प्रधान हो अर्थात् यही जिस के जीवन की भावना हो, एताद्वय—यही जिस की विद्या—विज्ञान हो और एतत्प्रमाचार—जिस के विश्वासानुसार यही सर्वोत्तम आचरण हो, ऐसा वह । सुवहु—अत्यधिक । पाव कम्मं—पाप कर्मों का । ममज्जिणित्ता=उपार्जन कर के । वत्तीसं वाससताङ्—बत्तीस सौ वर्षों की । परमाउ—परमायु को । पातडत्ता—पाल कर । कालमान्—कालमान में । काल किञ्चा—काल कर के । छट्ठोय—छठी । पुहवीण—पृथिवी नरक में । उक्कोसेणं—उत्कृष्ट । दावीससाग्गोवमद्धिडप्सु—२२ सागरोपम की स्थिति वाले । ऐग्गण्णसु—नारकियों में । ऐग्गयत्ताए—नारकीरूप में । उववन्तं—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही है गौतम । उस काल और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में विजयपुर नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित, एवं समृद्ध नगर था । उस में कनकरथ नाम का राजा राज्य किया करता था । उस कनकरथ नरेश का आयुर्वेद के आठों अंगों का ज्ञाता धन्वन्तरि नाम का एक वैद्य था । आयुर्वेद—सम्बन्धी आठों अंगों का नामनिर्देश निम्नोक्त है—

(१) कौमारभृत्य (२) शालाक्रय (३) शाल्यहृत्य (४) कायचिकित्सा (५) जागुल (६) भूतविद्या (७) रसायन और (८) वाजीकरण ।

शिवहस्त, शुभहस्त और लघुहस्त वह धन्वन्तरि वैद्य विजयपुर नगर में महाराज कनकरथ के अन्न पुर में निवास करने वाली राणियों और दास दासी आदि तथा अन्य बहुत से राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाहों, इसी प्रकार अन्य बहुत से दुर्बल, ग्लान, व्याधित या बाधित और रोगी जनो एवं मनाथों, अनाथों तथा श्रमणों, ब्राह्मणों, भिक्षुओं, करोटकों, कापेटिकों एवं आतुरों की चिकित्सा किया करता था, तथा उन में से कितनों को तो मत्स्यमांसों का उपदेश करता अर्थात् मत्स्यमांसों के भक्षण का उपदेश देता और कितनों को कच्छुयों के मांसों का, कितनों को ग्राहों के मांसों का, कितनों को मकरों के मांसों का, कितनों को सुंमुमारों के मांसों का और कितनों को अजमांसों का उपदेश करता । इसी प्रकार भेड़ों, गवयों, शूकरों, मृगों, शशकों, गौओं और महिषों के मांसों का उपदेश करता ।

कितनों को तित्तरों के मांसों का तथा चटेरों, लावकों, रूपोतों, कुक्कुटों और मयूरों के मांसों का उपदेश देता । इसी भान्ति अन्य बहुत से जलचर, स्थलचर, और खेचर आदि जीवों के मांसों का उपदेश करता और स्वयं भी वह धन्वन्तरि वैद्य उन अनेकविध मत्स्यमांसों यावत्

मयूररसों तथा अन्य बहुत से जलचर, स्थलचर और खेचर जीवों के मासों से तथा मत्स्य-रसों यावत् मयूररसों से पकाये हुए, तले हुए और भूने हुए मासों के साथ छ प्रकार की सुरा आदि मादिराश्रों को आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ समय व्यतीत करता था ।

इस पातकमय कर्म में निपुण, प्रधान तथा इसी का अपना विज्ञान एवं सर्वोत्तम आचरण बनाये हुए वह धन्वन्तर नामक वैद्य अत्यधिक पाप कर्मों का उपासक बरके ३२ सौ वर्ष की परमायु को भोग कर कालमात्र में काल बरके के छोटी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरापम की स्थिति वाले नारकियों में नारकीरूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका— “कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है” यह न्यायशास्त्र का न्यायसगत सिद्धान्त है । सुख और दुःख ये दोनों कार्य हैं किसी कारण विशेष के, अर्थात् ये दोनों किसी कारण-विशेष में ही उत्पन्न होते । जैसे अग्नि के कार्यभूत धूम में उस के कारणरूप अग्नि का अनुमान किया जाता है ठीक उसी प्रकार कार्यरूप सुख या दुःख में भी उस के कारण का अनुमान किया जा सकता है । फिर भले ही वह कारणमुदाय विशेषरूप में अवगत न हो कर सामान्यरूप में ही जाना गया हो, तात्पर्य यह है कि कार्य और कारण का समानाधिकरण होने से इतना तो बुद्धिगोचर हो ही जाता है कि जहां पर सुख अथवा दुःख का संवेदन है वहां पर उस का पूर्ववर्ती कोई न कोई कारण भी अवश्य विद्यमान होना चाहिये, परन्तु वह क्या है ? और कैसा है ? इसका अनुगम तो किसी विशिष्ट ज्ञान की अपेक्षा रखता है ।

कर्मवाद के सिद्धान्त का अनुसरण करने वाले आस्तिक दर्शनों में इस विषय का अच्छी तरह से स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि आत्मा में सुख और दुःख की जो अनुभूति होती है वह उस के स्वोपार्जित प्राक्तनीय कर्मों का ही फल है, अर्थात् कर्मबन्ध की हेतुभूत सामग्री अथवा विशेष से यह आत्मा जिस प्रकार के शुभ अथवा अशुभ कर्मों का बन्ध करता है, उन्हीं के अनुरूप ही इसे विपाकोदय पर सुख अथवा दुःख की अनुभूति होती है । यह कर्मवाद का सामान्य अथवा व्यापक सिद्धान्त है । इसी सिद्धान्त के अनुसार किसी सुखी जीव को देख कर उस के प्राग्भवीय शुभ कर्म का और दुःखी जीव को देखने से उस के जन्मातरीय अशुभ कर्म का अनुमान किया जाता है । शास्त्र-चक्षु लक्ष्म्यात्मा की सीमित बुद्धि की पहुँच वहीं तक हो सकती है, इस में आगे वह नहीं जा सकती । तात्पर्य यह है कि अमुक दुःखी व्यक्ति ने कौन सा अशुभ कर्म किया ? और किस भव में किया ? किस का फल इसे इस जन्म में मिल रहा है ? इस प्रकार का विशेष ज्ञान शास्त्रचक्षु लक्ष्म्य आत्मा की ज्ञान परिधि में बाहर का होता है । इस विशेषज्ञान के लिये किसी परममेधावी दूसरे शब्दों में—किसी अतीन्द्रिय ज्ञानी की शरण में जाने की आवश्यकता होती है । वही अपने आलोकपूर्ण ज्ञानादर्श में इसे यथावत् प्रतिबिंबित कर सकता है । अथवा यूँ कहिये कि उसी दिव्यात्मा में इन पदार्थों का विशिष्ट आभास हो सकता है, जिस का ज्ञान प्रतिबन्धक आवरणों में सर्वथा दूर हो चुका है । ऐसी दिव्यालोकी महान् आत्मा प्रकृत में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं ।

भगवान् गौतम द्वारा दृष्ट दुःखी व्यक्ति के दुःख का मूलस्रोत क्या है ? इसका विशेष-रूप में बोध प्राप्त करने के लिये उसके पूर्वजों के कृत्यों को देखना होगा, परन्तु उन का दृष्ट तो कोई सर्वज्ञ आत्मा ही हो सकता है । वस इसी उद्देश्य से गौतम स्वामी ने सर्वज्ञ आत्मा वीर प्रभु के सन्मुख उपस्थित होकर सामान्य ज्ञान रखने वाले भव्यजीवों के सुयोग्य पूजक दृष्ट

दुखी व्यक्ति के पूर्वभव की पृच्छा की है ।

प्रस्तुत मृत्र में विजयपुर नगर के नरेश कनकरथ के राजवैद्य धन्वन्तरि के आयुर्वेदसम्बन्धी विशदज्ञान के वर्णन के साथ २ उसकी चिकित्साप्रणाली का उल्लेख करने बाद उसकी हिंसा — परायण मनोवृत्ति का परिचय करा दिया गया है । जिस मनुष्य में हिंसक मनोवृत्ति की इतनी अधिक और व्यापक मात्रा हो, उस के अनुसार वह कितने द्विष्ट कर्मों का बन्ध करता है ? यह समझना कुछ कठिन नहीं है ।

धन्वन्तरि के जीव ने अपने हिंसाप्रधान चिकित्सा के व्यवसाय में पुरयोपार्जन के स्थान में अधिक में अधिक मात्रा में पापपुज को एकत्रित किया अर्थात् मत्स्य आदि अनेक जाति के निरपराध मृकप्राणियों के प्राणों का अपहरण करने का उपदेश देकर और उनके मासपिंड से अपने शरीरपिंड का मवर्द्धन करके जिम पापराशि का सचय किया, उसका फल नरकगति की प्राप्ति के अतिरिक्त और ही क्या सकता है ? इसीलिये सूत्रकार ने मृत्यु के बाद उसका छठी नरक में जाने का उल्लेख किया है ।

सूत्रकार ने धन्वन्तरि वैद्य का जो मासाहार तथा मासाहारोपदेश से उपाजित दुष्कर्मा के फलस्वरूप २० सागरोपम तक के बड़े लम्बे काल के लिये छठी नरक में नारकीय रूप में उत्पन्न होने का कथानक लिखा है इस में यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि मासाहार दुर्गतियों का मूल है और नाना प्रकार के नारकीय अथच भीषण दुखों का कारण बनता है, अतः प्रत्येक सुखाभिलाषी मानव का यह सर्वप्रथम कर्तव्य बन जाता है कि वह मासाहार के जघन्य तथा दुर्गातमूलक आचरण से सर्वथा विमुख एवं विरत रहे ।

मासाहार दुखों का स्रोत होने में जहा हेय है, त्याज्य है, वहा वह शास्त्रीय दृष्टि में गणित है, निन्दित है एवं उसका त्याग सुगतिप्रद होने में आदरणीय एवं आचरणीय है, यह पूर्व पृष्ठ ३१३ में ले कर ३१५ में बतलाया जा चुका है । इस के अतिरिक्त मास मनुष्य का प्राकृतिक भोजन नहीं है अर्थात् प्रकृति ने मनुष्य को निरामिषभोजी बनाया है, न कि आमिषभोजी । निरामिषभोजी तथा आमिषभोजी

(१) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जिम धन्वन्तरि वैद्य का वर्णन किया गया है और वैद्यकसंसार के लब्धप्रतिष्ठ वैद्यराज धन्वन्तरि ये दोनों एक ही थे ? या भिन्न २ ? , यह प्रश्न उत्पन्न होता है । इसका उत्तर निम्नोक्त है—

यह ठीक है कि नाम दोनों का एक जैसा है, परन्तु फिर भी यह दोनों भिन्न २ थे, क्योंकि इन दोनों के काल में बड़ी भिन्नता पाई जाती है । महाराज कनकरथ के राजवैद्य धन्वन्तरि अपने हिंसापूर्ण एवं क्रूरतापूर्ण मासाहारोपदेश और मासाहार तथा मदिगापान जैसी जघन्यतम प्रवृत्तियों के कारण छठी नरक में २२ सागरोपम^१ जैसे बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषणातिभीषण यातनाओं का उपभोग कर लेने के अनन्तर पाटलिपुत्र नगर के मेठ सागरदत्त की मेठानी गगादत्ता के उदर से उम्बरदत्त के रूप में उत्पन्न होते हैं जब कि वैदिक मान्यतानुसार देवों और दैत्यों के द्वारा किए गये ममुद्रमन्यन में प्रादुर्भूत हुए वैद्यकसंसार के वैद्यराज धन्वन्तरि को अभी इतना काल ही नहीं होने पाया । इस लिए दोनों की नामागत समानता होने पर भी व्यक्तिगत, भिन्नता सुतरा प्रमाणित हो जाती है ।

(२) मत्स्य आदि पशुओं के नाम तथा उन मासों के उपदेश का सविस्तर वर्णन मूलार्थ पृष्ठ ३८९ तथा ३९० पर किया जा चुका है ।

(१) सागरोपम शब्द की व्याख्या पृष्ठ २७४ तथा २७५ की टिप्पण में की जा चुकी है ।

प्राणियों की शारीरिक वनावट और उनके स्वभाव में एव जीवनचर्या में जो महान अन्तर है, वह यत्किञ्चित् नीचे की पक्षियों में दिखलाया जाता है—

(१) मनुष्य के पजे पेट की नालिया और आन्ते उन पशुओं के समान बनी हुई हैं जो मासाहार नहीं करते हैं। किन्तु मासाहारी पशुओं के इन अंगों की रचना निरामिषभोजी पशुओं से सर्वथा भिन्न प्रकार की होती है। उदाहरण के लिये जैसे गौ, घोडा, बन्दर आदि पशु मासाहारी नहीं हैं और शेर, चीता आदि पशु मासाहारी हैं। जो शारीरिक अवयव गौ आदि पशुओं के होते हैं, शेर आदि के वैसे अवयव नहीं होते। मनुष्य के शरीर की रचना भी मासाहारी पशुओं की शरीररचना से सर्वथा भिन्न पाई जाती है। अतः मासाहार मानव का प्राकृतिक भोजन नहीं है।

(२) मासाहारी पशुओं की आखें चतुर्लाकार-गोल होती हैं, जबकि मनुष्य की ऐसी नेत्र-रचना नहीं पाई जाती।

(३) मासाहारी पशु कच्चा मास खाकर उसे पचाने में समर्थ होता है, जब कि मनुष्य की ऐसी स्थिति नहीं होती।

(४) मासाहारी पशुओं के दान्त लम्बे और गाजर के आकार के तीक्ष्ण (पैने) होते हैं, और एक दूसरे से दूर २—पृथक् २ होते हैं, परन्तु फलाहारी पशुओं के दान्त छोटे २ चौड़े २ और परस्पर मिले हुए होते हैं। मनुष्य के दान्तों का निर्माण फलाहारी पशुओं के समान पाया जाता है।

(५) मासाहारी पशुओं के नवजात बच्चों की आखें बन्द होती हैं, जबकि मनुष्य के बच्चे की ऐसी स्थिति नहीं होती।

(६) मासाहारी पशु जिह्वा में चाट कर पानी पीते हैं जब कि मनुष्य गाय, बकरी आदि पशुओं के समान घूँट भर २ कर पानी पीता है।

(७) मासाहारी पशुओं तथा पक्षियों का चमडा कठोर होता है और उस पर घने बाल होते हैं, जब कि मनुष्य के शरीर में ऐसी बात नहीं होती है।

(८) मासाहारी पशुओं के शरीर से पसीना नहीं आता, जब कि मनुष्य के शरीर में पसीना निकलता है।

(९) मासाहारी पशुओं के मुख में थूक नहीं रहता, जब कि अन्नाहारी और फलाहारी मनुष्य तथा गौ आदि पशुओं के मुख में थूक निकलता है।

(१०) मासाहारी पशु गरमी से हापने पर जिह्वा बाहिर निकाल लेता है जब कि मनुष्य ऐसा नहीं करता।

(११) मासाहारी पशु रात्रि के समय दूसरे प्राणियों का शिकार करते हैं और दिन को सोते हैं। जब कि मनुष्य की ऐसी स्थिति नहीं होती, वह रात्रि को सोता है।

(१२) मासाहारी जीवों को गरमी बहुत लगती है और साम शीघ्रता में आने लगता है परन्तु अन्नाहारी एव फलाहारी जीवों को न इतनी गरमी लगती है और न ही सास तीव्रता से चलता है। मनुष्य की गणना ऐसे ही जीवों में होती है।

(१३) मासाहारी पशुओं का जीवननिर्वाह फलों से नहीं हो सकता, जब कि मनुष्य मास के बिना ही अपने जीवन को चला सकता है।

(१४) मनुष्य को यदि मनोरजन के लिये किसी स्थान में जाने की भावना उठे तो वह वागों, फुलवाड़ियों और वनस्पति से लहलहाते हुए स्थानों में जाता है, किन्तु मासाहारी जीव वहा

जाते हैं, जहां मृतक शरीरों की दुर्गन्ध से वायुमण्डल व्याप्त हो रहा हो ।

(१५) मनुष्य को यदि ऐसे स्थान में बहुत समय तक रखा जाए कि जहां मृतक शरीरों की दुर्गन्ध से वायुमण्डल परिपूर्ण हो रहा हो तो वह शीघ्र ही रोगी हो कर जीवन में हाथ धो बैठेगा, किन्तु मासाहारी पशुओं का इस अवस्था में भी ऐसी स्थिति नहीं होती, प्रत्युत वे ऐसे दुर्गन्धपूर्ण स्थानों में जितना काल चाहे ठहर सकते हैं, और उन के स्वास्थ्य को किसी भी प्रकार की हानि नहीं होने पाती ।

ऐसी और अनेकानेक युक्तियाँ भी उपलब्ध हो सकती हैं परन्तु विस्तारभय से वे सभी यहाँ नहीं दी जा रहीं हैं । माराश यह है कि इन सभी युक्तियों से यह स्पष्ट प्रमाणित एवं सिद्ध हो जाता है कि मासाहार जहाँ शास्त्रीय दृष्टि से त्याज्य है, वहाँ वह मानव की प्रकृति के भी सर्वथा विपरीत है तथा मानव की शरीर-रचना भी उसे मासाहार करने की आज्ञा नहीं देती । अतः सुखामिलापी प्राणी को मासाहार की जवन्व प्रवृत्ति से सबया दूर रहना चाहिये । अन्यथा धन्वन्तरि वैद्य की भाँति नारकीय दुःखों का उपभोग करने के साथ साथ जन्ममरण के प्रवाह में प्रवाहित होना पड़ेगा ।

प्रस्तुतमूत्र पाठ में धन्वन्तरि वैद्य को आयुर्वेद के आठ अंगों के ज्ञाता बतलाते हुए आठ अंगों के नामों का भी निर्देश कर दिया गया है । उन में से प्रत्येक की टीकानुसारिणी व्याख्या निम्नलिखित है—

(१) कोमारभृत्य—जिस में स्तन्यपायी बालकों के पालन पोषण का वर्णन हो, तथा जिस में दूध के दोषों के शोधन का और दूषित स्तन्य—दुग्ध से उत्पन्न होने वाली व्याधियों के शामक उपायों का उल्लेख हो, ऐसे शास्त्रविशेष की कोमारभृत्य मज्ञा होती है । कुमागणां बालकानां भृत्यो पोषणे साधु कोमारभृत्यम्, तद्धि शास्त्रं कुमारमरणस्य क्षीरस्य दोषाण, संशोधनार्थं दुष्प्रस्तन्यनिमित्तानां व्याधीनामुपशमनार्थं चेति ।

(२) शालाक्य—जिस में शलाका—सलाई से निष्पन्न होने वाले उपचार का वर्णन हो और जो धड़ में ऊपर के कान, नाक, और मुख आदि में होने वाले रोगों को उपशान्त करने के काम में आये, ऐसा तंत्र—शास्त्र शालाक्य कहलाता है । शलाकाया कर्म शालाक्यम्, तत्प्रतिपादकं तंत्रमपि शालाक्यम्, तद्धि ऊर्ध्वजन्तुगतानां रोगाणां श्रवणवदनादिसश्रितानामुपशमनार्थम् ।

(३) शाल्यहृत्य—जिस शास्त्र में शल्योद्धार—शल्य के निकालने का वर्णन हो, अर्थात् उस के निकालने का प्रकार बतलाया गया हो उसे शाल्यहृत्य कहते हैं । शल्यस्य हृत्या हननमुद्धार इत्यर्थः शल्यहृत्या, तत्प्रतिपादकं शास्त्रं शाल्यहृत्यमिति ।

(४) कायचिकित्सा—जिस में काय अर्थात् ज्वरादि रोगों से ग्रस्त शरीर की चिकित्सा—रोगप्रतिकार का विधान वर्णित हो, उस शास्त्र का नाम कायचिकित्सा है । इस में शरीर के मध्यभाग में होने वाले ज्वर तथा अतिसार—विरेचन प्रभृति रोगों का उपशान्त करना वर्णित होता है । कायस्य ज्वरादिरोगग्रस्तशरीरस्य चिकित्सा रोगप्रतिक्रिया यत्राभिधीयते तत् कायचिकित्सैव, तत्तंत्रं हि मध्यागसमाश्रितानां ज्वरानिसारादीनां शमनार्थं चेति ।

(५) जागुल—जिस में सर्प, कीट, मकड़ा, आदि विपैले जन्तुओं के अष्टविध विष को उतारने—दूर करने तथा विविध प्रकार के विषसयोगों के उपशान्त करने की विधि का वर्णन हो, उसे

(१) शल्य—द्रव्य और भाव से दो प्रकार का होता है । द्रव्यशल्य—काटा, भाँजा आदि पदार्थ हैं तथा माया (छल कपट), निदान (नियाना) और मिथ्यादर्शन (मिथ्याविश्वास) ये तीनों भावशल्य कहलाते हैं । प्रकृत में शल्यशब्द के द्रव्यशल्य का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है ।

जांगुल कहते हैं। विषविघातक्रियाभिधायकं जंगोलमगदतंत्रम्, तद्वि सर्पकीटलूताद्यष्टविषविनाश-
र्थम्, विविधविषसयोगांपशमनार्थं चेति ।

(६) भूतविद्या - जिस शास्त्र में भूतों के निग्रह का उपाय वर्णित हो, उसे भूतविद्या कहते हैं। यह शास्त्र देव, अमुर, गन्धर्व, यक्ष और राक्षस आदि देवों के द्वारा किये गये उपद्रवों को शान्ति - कर्म और उल्लिखनादि से उपशान्त करने में मार्गदर्शक होता है। भूताना निग्रहार्था विद्या, सा हि देवासुरगन्धर्वयक्षराक्षसाद्युपसृष्टचेतसां शान्तिकर्मवलिकरणादिभिर्ग्रहोपशमनार्थं चेति ।

(७) रसायन - प्रस्तुत में रस शब्द अमृतरस का परिचायक है। आयन प्राप्ति को कहते हैं। अमृतरस आयुरक्षक, मेधावर्धक और रोग दूर करने में समर्थ होता है, उस की विधि आदि के वर्णन करने वाले शास्त्र को रसायन कहते हैं। रसोऽमृतरसस्तस्यायन प्राप्तिः रसायनम्, तद्वि वयःस्थापनम्, आयुर्मेधाकरम्, रोगापहरणसमर्थं च, तदभिधायकं तत्रमपि रसायनम् ।

(८) वाजीकरण अशक्त पुरुष को घोड़े के समान शक्तिशाली बनाने के साधनों का जिस में वर्णन किया गया हो, अर्थात् वीर्यवृद्धि के उपायों का जिस में विधान किया गया हो, उस शास्त्र को वाजीकरण कहते हैं। यह शास्त्र अल्पवीर्य को अधिक तथा पुष्ट करने के लिये उपयुक्त होता है। अवाजिनो वाजिन. करणं वाजीकरणं शुक्रवर्द्धनेनाश्वस्येव करणमित्यर्थं, तदभिधायकं शास्त्रं वाजिकरणां, तद्वि अल्पक्षीणविशुष्करेतसामाप्यायनप्रसादोपजनननिमित्तं प्रहर्षजननार्थं चेति ।

इस के अतिरिक्त मूल पाठ में धन्वन्तरि वैद्य के लिये—शिवहस्त शुभहस्त और लघुहस्त ये तीन विशेषण दिये हैं। इन विशेषणों से ज्ञात होता है कि रोगियों की चिकित्सा में वह बड़ा ही कुशल था। जिस रोगी को वह अपने हाथ में लेता, उसे अवश्य ही नीरोग - रोगरहित कर देता था, इसी लिये वह जनता में शिवहस्त - कल्याणकारी हाथ वाला, शुभहस्त - प्रशस्त और सुखकारी हाथ वाला, और लघुहस्त - फोड़े आदि के चीरने फाड़ने में जो इतना सिद्धहस्त था कि रोगी को चीरने एव फाड़ने के कष्ट का अनुभव नहीं होने पाता था, ऐसा, अथवा जिस का हाथ शीघ्र काम या आराम करने वाला हो, इन नामों में विख्यात हुआ।

तथा राजवैद्य धन्वन्तरि के पास छोटे, बड़े, धनिक और निर्बन सभी प्रकार के व्यक्ति चिकित्सा के निमित्त उपस्थित रहते जिन में महाराज कनकरथ के रणवास की रानियों के अतिरिक्त माडलिक राजा, प्रधानमंत्री, नगर के सेठ साहूकार - बड़े महाजन या व्यापारी, भी रहते थे।

दुर्बल, ग्लान आदि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है -

(१) दुर्बल - कृश अर्थात् बल से रहित व्यक्ति का नाम है । २ - ग्लान - शोकजन्य

(१) काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से प्रकाशित सङ्क्षिप्त हिन्दी गठसागर में - रसायन शब्द के - (१) वैद्यक के अनुसार वह औषध जिस के खाने से आदमी बुढ़ा या बीमार न हो (२) पदार्थों के तत्त्वों का ज्ञान (३) वह कल्पित योग जिस के द्वारा तावे में सोना बनना माना जाता है - इतने अर्थ लिखे हैं, और रसायनशास्त्र शब्द का - नह शास्त्र जिस में यह विवेचन हो कि पदार्थों में कौन कौन से तत्त्व होते हैं और उन के परमाणुओं में परिवर्तन होने पर पदार्थों में क्या परिवर्तन होता है ? - ऐसा अर्थ पाया जाता है। परन्तु प्रस्तुत में रसायन शब्द का टीकानुसारी ऊपर लिखा हुआ अर्थ ही सूत्रकार को अभिमत है।

(२) गिलाणाण - त्ति क्षीणदर्पाणा शोकजनितपीडानामित्यर्थं ।

पीडा से युक्त अर्थात् जिस का हर्ष क्षीण हो चुका हो, उसे ग्लान कहते हैं । ३—^१व्याधित—चिरस्थायी कोष्ठ आदि व्याधियों से युक्त व्याधित कहलाता है । अथवा—सद्यप्राणघातक—शीघ्र ही प्राणों का नाश करने वाले ज्वर, श्वास, दाह, अतिसार अर्थात् विरेचन आदि व्याधियों से युक्त व्यक्ति व्याधित कहा जाता है । यदि वाहियाणं—इस पद का वाधितानां—ऐसा संस्कृत प्रतिरूप मान लिया जाए तो उसका अर्थ होगा—उष्ण—गरमी आदि की विमारी से वाधित—पीड़ित व्यक्ति । ४—^२रोगी—अचिरस्थायी—देर तक न रहने वाले ज्वर आदि रोगों से युक्त व्यक्ति रोगी कहलाता है । अथवा चिरघाती अर्थात् देर से विनाश करने वाले ज्वर, अनिसार आदि रोगों से युक्त व्यक्ति रोगी कहलाता है । जिन का कोई नाथ—स्वामी हो वह सनाथ तथा जिन का कोई स्वामी—रक्षक न हो वह अनाथ कहलाता है ।

गेरु रंग वस्त्र धारण करने वाले परिव्राजक—सन्यासी का नाम श्रमण^३ है । चारों वर्णों में से पहले वर्ण वाले को ब्राह्मण कहते हैं । अथवा—याचक विशेष को ब्राह्मण कहते हैं । भिक्षुक—भिक्षावृत्ति से आजीविका चलाने का नाम है । हाथ में कपाली—खोपरी रखने वाले संन्यासी के लिये करोटक शब्द प्रयुक्त होता है । कार्पेटिक शब्द जीर्ण कथा—गोदडी को धारण करने वाला, अथवा भिखमं गा—इन अर्थों का परिचायक है । ^४आतुर—जिस को अन्य वैद्यों ने चिकित्सा के अयोग्य ठहराया हो, अथवा—जिसे असाध्यरोग हो रहा हो उसे आतुर कहते हैं ।

इस के अतिरिक्त यहाँ पर इतना और ध्यान रहे कि मूल में मत्स्यादि जलचर और कुक्कुटादि स्थलचर एव कपोतादि खेचर जीवों के नामोत्लेख करने के बाद भी “—जलचर—स्थलचर—” आदि पाठ दिया है, उस का तात्पर्य यह है कि पहले जितने भी नाम बताये गए हैं, उनका सन्नेपतः वर्णन कर दिया गया है और उन के अतिरिक्त दूसरों का भी ग्रहण उक्त पाठ से सम्भूतना चाहिये । इसलिये यहाँ पर पुनरुक्ति दोष की आशंका नहीं करनी चाहिये ।

—रिद्ध०—यहाँ के विन्दु से अभिमत पाठ का वर्णन पृष्ठ १३८ पर किया जा चुका है । तथा “—राईसर० जाव सत्यवाहाणं—” यहाँ पठित जाव—यावत् पद से “—तलवर—माहंविष-क्रोडुंविष-—इवम—सेट्टि—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । राजा प्रजापति का नाम है । ईश्वर आदि शब्दों की व्याख्या पृष्ठ १६५ पर लिखी जा चुकी है ।

—मच्छुमंसेहि य जाव मयूरमसेहि—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से “—कच्छुममसेहि य, गाहमंसेहि य, मगमंसेहि य, सुसुमारमंसेहि य, अयमंसेहि य, एलमंसेहि य, रोजमंसेहि य, सूरमसेहि य, मिगमंसेहि य, ससयमंसेहि य, गोमंसेहि य, महिसमसेहि य, तित्तिरमंसेहि य वट्कमंसेहि य, लावकमसेहि य, कवांतमंसेहि, य, कुम्कुडमंसेहि य—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । कच्छुपमांस आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ३८८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र विभक्ति का है प्रकृत्यर्थ में कोई भेद नहीं है ।

(१) वाहियाण—त्ति व्याधिश्चिरस्थायी कुष्ठादिरूप स सजातो येषा ते व्याधिता, । वाधिता वा उष्णादिभिरभिभूता अतस्तेषाम् । अथवा—व्याधिताना—सद्योघाति—ज्वर-श्वासकासदाहातिसारभगदरशूल-लाजीर्णव्याधियुक्तानामित्यर्थः । (२) रोगियाण—य त्ति सजाताचिरस्थायिज्वरादिदोषाणाम्, अथवा चिरघा—तिज्वरातिसारादिरोगयुक्तानामित्यर्थः ।

(३) —समणाय य, त्ति—गैरिकादीनाम् । (४) आउरण य—चिकित्साया अविषयभूतानाम् अथवा असाध्यरोगपीडितानामित्यर्थः ।

“—मच्छरसेहि य जाव मयूरसेहि य—”यहा पठित जाव—यावत पद से भी ऊपर की भांति कच्छ भरसेहि य—इत्यादि पदों का ही ग्रहण करना चाहिये । अन्तर मात्र मास और रस, इन दोनों पदों का है ।

“—सुरं च ५—तथा—आसापमाणे ४, एव—एयकम्मे ४— यहा दिये गये अकों से ग्रहण किये गये पदों का विवरण पृष्ठ २५०, तथा पृष्ठ १७९ पर किया जा चुका है ।

प्रस्तुतसूत्र मे धन्वन्तरि वैद्य के पूर्वभव का आरम्भ से समाप्ति तक का वर्णन कर दिया गया है । अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं सा गंगादत्ता भारिया जायण्हिया यावि होत्था, जाता जाता दारगा विणिवायमावज्जति । तते णं तीसे गंगादत्ताए सत्थवाहीए अन्नया कयाइ, पुव्वरत्तावरत्तकुडुं-
म्वजागरियाए जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए ५ समुपन्ने—एव खलु अहं सागरदत्तेणं सत्थवाहेणं सद्धि वहुं वासाइं उरालाइं माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुंजमाणी विहरामि, णो चेव णं अहं दारगं वा दारियं वा पयामि, तं धएणाओ ण ताओ अम्मयाओ, सपुण्याओ एं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ एं ताओ अम्मयाओ कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ सुलद्धे णं तासिं अम्मयाणं माणुस्सए जम्मजीवियफले, जासि मन्ने नियगकुच्छिसंभूयाइं थणहुदुद्धलुद्धगाइं महम्ममुल्लावगाइ मम्मणपर्यपियाइं थणमूला कम्मखदेसभागं अतिसरमाण-

(१) छाया— तत सा गंगादत्ता भार्या जातनिद्रुता चाप्यभवत् । जाता जाता दारका विनि-
घातमापयन्ते । ततस्तस्या गंगादत्ताया सार्यवाह्या । अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकुटुम्बजागरिकया जा
यत्या अयमेतद्रूप आख्यात्मिकः ५ समुत्पन्न — एव खल्वहं सागरदत्तेन सार्यवाहेन सार्द्धं बहूनि वर्षाणि उदारान्
मानुष्यकान् भोगभोगान् भुजाना विहरामि, नो चैवाह दारक वा दारिका वा प्रजन्ये, तद्धन्यास्ता अत्रा सपुण्या-
स्ता अत्रा, कृतार्थास्ता अत्रा, कृतलक्षणस्ता अत्रा, सुलब्ध तासानम्नाना मानुष्यक जन्मजीवितफलम्, यासा मन्ये
निजकुक्षिमभूतानि स्तनदुग्धबलुव्शकानि मधुरसमुत्लापकानि मन्मनप्रजल्पतानि स्तनमूलात् कश्चदेशभागमतिसरन्ति,
सुखकानि, पुनश्च कोमलकमलोपमाभ्या हस्ताभ्या गृहीत्वोत्सगनिवेशितानि ददति समुत्लापकान् समधुरान्
पुन पुनर्मज्जुलप्रभणितान् । अहमधन्या, अपुण्या, अकृतपुण्या एतेपामेकतरमपि न प्राप्ता । तच्छ्रय खलु
मम कन्य यावज्ज्वलति सागरदत्त सार्यवाहमापृच्छय सुवहु पुण्यवस्त्रगन्धमाल्यालकार गृहीत्वा बहुभि मि-
त्रजातिनिजकस्वजनसवन्धिपरिजनमहिलाभि सार्द्धं गटलिषडात् नगरात् प्रतिनिष्कम्य बहि यत्रैवाभ्यरदनस्य
यक्षस्य यक्षायतन तत्रैवोपागत्य, तत्रोम्बरदत्तस्य यक्षस्य महार्हं पुष्पार्चनं कृत्वा ‘जानुपाटपतितयोपयाचितु-
यत्रह देवानुप्रिय ! दारक वा दारिका वा प्रजन्ये, तदाह तुभ्य याग च दाय च भाग च अक्षयनिवि चानुवर्धयि-
ष्यामि, इति कृत्वोपयाचितमुपयाचिनुम् । एव स प्रेक्षते मम्प्रेक्ष्य कत्य यावज्ज्वलति यत्रैव सागरदत्त सार्यवा-
हस्तत्रैवोपागच्छति उपागत्य सागरदत्त सार्यवाहमेवमवादीत्—एव खल्वह देवानुप्रिय ! युष्माभिः सार्द्धं यावत्
न प्राप्ता, तद्विच्छामि देवानुप्रिय ! युष्माभिरभ्यनुजाता यावदुपयाचितुम् । ततः स सागरदत्तो गंगादत्ता भार्या-
मेवमवदत्—ममापि च देवानुप्रिये ! एष चैव मनोरथः, कथं त्वं दारक वा दारिका वा प्रजनिष्यति ।
गंगादत्ता भार्यामितदर्थमनुजान्ताति ।

(१) जानुभ्या—जानुनी भूमौ निपात्येत्यर्थः, पादयो यक्षचरणयो पतिताया.—नताया,
उपागत्य कार्यसिद्धौ सत्या प्राभृताये मानसिकं सकल्पं कर्तुमित्यर्थः ।

गाइ मुद्रगाइं पुणो य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गेरिहऊण उच्छंगनिवेसियाडं दिंति
 ममुन्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्यभणिते । अहं एं अधएणा अपुएणा अरुयपुएणा एत्तो
 एकतरमवि न पत्ता । तं सेयं खलु ममं कल्लं जाव जलंते सागरदत्तं सत्थवाहं आपुच्छित्ता
 सुवहुं पुप्फवत्थगंधमन्लालंकारं गहाय बह्महि मित्तणाईणयगमयणसंवाधपरिजणमहिलाहि
 मद्धि पाडलिसंडाओ णगगओ पडिणिवखमित्ता वहिया, जेणेव उम्बरदत्तस्स जम्बस्स
 जम्बखायतणे तेणेव उवागच्छित्ता, तत्थ उवरदत्तस्स जम्बस्स महग्गिं पुप्फचवणं करेत्ता
 जाणुपाढपडियाए उवयाडत्तए— जति णं अहं देवाणुप्पिया ! दारगं वा दारियं वा
 पयामी, तो णं अहं तुव्वं जायं च दायं च भागं च अक्खयणिहिं च अणुवड्ढे-
 स्सामि, त्ति कट्टु आवाइयं उवाइणत्तए । एवं संपेहेति संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते जेणेव
 सागरदत्ते सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता सागरदत्तं सत्थवाहं एव वयासी—ए
 खलु अहं देवाणुप्पिए ! तुव्वेहि सद्धि जाव न पत्ता, तं इच्छामि णं देवाणुप्पिए ! तुव्वेहि
 अम्भणुएणाता जाव उवाइणत्तए । तते ण से सागरदत्ते गंगादत्तं भारिय एव वयासी—
 ममं पि णं देवाणुप्पिए ! एस चेव मणोरहे, कहं णं तुमं दारगं वा दारियं वा
 पयाएज्जासि । गंगादत्तं भारियं एयमट्ठं अणुजाणेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—वह । गंगादत्ता—गंगादत्ता । भारिया—भार्या ।
 जायणिट्ठया—जातनिद्रता—जिस के बालक जीवित न रहते हैं । यावि होत्था—भी यी, उम के ।
 जाता २—उत्पन्न हुए २ । दारगा—बालक । विणुप्रायमावज्जति—विनाश को प्राप्त हो जाते
 थे । तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । गंगादत्ताए—गंगादत्ता । सत्थवाहीए—मार्यवाही को, जो कि ।
 पुव्वरत्तावरत्तकुडु बजागरियाए—मन्वरात्रि के समय कुट्टुम्बवन्धी जागरिका—चिन्तन के कारण ।
 जागरमाणीए—जागती हुई के । अन्नया—अन्यथा । कपाड—कदाचित्—किसी समय । अयमेया-
 रुवे—यह इस प्रकार का । अज्जत्थिए ५—आध्यात्मिक—सकल्यविशेष ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न
 हुआ । एव—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । अहं—मैं । सागरदत्तेणं—सागरदत्त । सत्थवा-
 हेण—सार्यवाह—सुमार्यर व्यारारियों का मुखिया या मन्व का नायक, के । सद्धि—माय । उरालाडं—
 उदार—प्रधान । माणुस्सगाडं—मनुष्यमन्वी । भागभोगाडं—कामभोगों का । भुजमाणी—
 सेवन करती हुई । विहरामि—विहरण कर रही हूँ, परन्तु । अहं—मैंने आज तक एक भी ।
 दारगं वा—बालक अथवा । दारियं वा—बालिका को । णं चेव—नहीं । पयामि—जन्म दिया अर्थात्
 मैंने ऐसे बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया जो कि जीवित रह सका हो । त—इसलिये । धरणाओ णं—
 धन्य हैं । ताओ—वे । अम्मयाओ—माताये, तथा । सपुएणा ओ ण—पुण्यशालिनी हैं । ताओ—वे । अम्म-
 याओ—माताए । कयत्थाया णं—कृतार्थ हैं । नाओ—वे । अम्मयाओ—माताये । कयलक्खणाओ ण—
 कृतलक्षणा हैं । ताओ—वे । अम्मयाओ—माताये । तासि—उन । अम्मयाणं—माताओं ने ही ।
 सुलद्धे णं—प्राप्त कर लिया है । माणुस्सए—मनुष्यमन्वी । जम्मजीवियफले—जन्म और
 जीवन का फल । जासि—जिन के । निपागकुडिञ्चुसंभूयाडं—अपनी कुक्षि—उदर से उत्पन्न
 हुई सताने हैं, जो कि । थणुडुडुडुगाडं—स्तनगत दुग्ध में लुब्ध हैं । महुरसमुल्लावगाडं—

जिन के सभापण अत्यंत मधुर हैं । मम्मणपयंपियाड'—जिन के प्रजल्पन—वचन मन्मन अर्थात् अव्यक्त अथच स्वलित हैं । थणमुला—स्तन के मूलभाग से । कक्खदेसभागं—कक्ख (काख) प्रदेश तक । अति-सरमाणगाडं—सरक रही हैं । मुद्धगाडं—जो मुग्ध—नितान्त सरल हैं, और फिर । कोमल—कमलोवमेहि—कमल के समान कोमल—सुकुमार । हत्थेहि—हाथो से । गेरिहऊण—ग्रहण कर—पकड़ कर । उच्छङ्गनिवेसियाडं—उत्सग मे—गोदी में स्थापित की हुई हैं । पुणो पुणो—बार बार । सुमहुरे—सुमधुर । मंजुलप्पभणिते—मञ्जुलप्रभणित—जिन में प्रभणित—भणनारभ अर्थात् बोलने का प्रारम्भ मञ्जुल—कोमल है, ऐसे । समुल्लावण—समुल्लापो—वचनों को । दिति—सुनाते हैं, साराश यह है कि जिन माताओं की ऐसी सताने हैं उन्हीं का जन्म तथा जीवन सफल है, ऐसा मे । मन्ने—मानती हू परन्तु । अह णं—मे तो अधन्ना—अधन्य हूँ । अपुण्णा—पुण्यहीन हूँ । अकयपुण्णा—अकृतपुण्य हूँ अर्थात्—जिसने पूर्वभवं में कोई पुण्य नहीं किया ऐसी हूँ । एत्तो—इन उक्त चेष्टाओं में से । एकतरमवि—एक भी । न पत्ता—प्राप्त न हुई अर्थात् बालसक्खी उक्त चेष्टाओं में से मुझे एक के देखने का भी आज तक सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ । त—इसलिये । खलु—निश्चय ही । मम—मेरे लिये यही । सेय—कल्याणकारी है, कि । कल्य जाव—प्रात काल यावत् । जलते—सूर्य के देदीप्यमान हो जाने पर अर्थात् सूर्योदय के बाद । सागरदत्त—सागरदत्त । सत्थवाह—सार्थवाह को । आपुच्छित्ता—पूछ कर । सुवहु—बहुत ज्यादा । पुप्फवत्थगधमल्लालकार—पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला, तथा अलंकार ये सब पदार्थ । गहाय—लेकर । वह्हि—बहुत से । मित्तणाडनिय्यासयणसवंधिपरिजणमहिलार्हि—मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजन की महिलाओं के । सद्धि—साथ । पाडित्सडाओ—पाटलिपड । एगराओ—नगर से । पडिनिक्खामित्ता—निकल कर । वहिया—वाहिर । जेणेव—जहा पर । उवरदत्तस्स—उम्बरदत्त नामक । जक्खस्स—यक्ष का । जक्खायतणे—यक्षायतन—स्थान था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छित्ता—आकर । तत्थ ए—वहा पर । उवरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जक्खस्स—यक्ष की । महरिह—महार्ह—बडो के योग्य । पुप्फच्छण—पुष्पार्चन—पुष्पों से पूजन । करेत्ता—करके । जाणुपादपडियाण—बुटने टेक उनके चरणों पर पडी हुई । उवयाइत्तए—उन से याचना करू कि । देवाणुप्पिया !—हे महानुभाव ! । जति णं—यदि । अह—मे । दारग—एक भी (जीवित रहने वाले) बालक, अथवा । दारियं—(जीवित रहने वाली) बालिका को । पयामि—जन्म दू । तो ए—तो । अह—मैं । तुब्भं—आप के । जायं च—याग—देवपूजा । दाय च—दान—देय अश । भागं च—भाग—लाभ का अश तथा । अण्णयणिहि च—अण्णयनिधि—देवमंडार की । अणुवड्ढे—स्सामि—वृद्धि करूगी । त्ति कट्टु—इस प्रकार कह कर के । ओवाडय—उपयाचित—इष्टवस्तु की । उवाडणित्तए—प्रार्थना करने के लिये । एव—इस प्रकार । सपेहेति संपेहित्ता—विचार करती है, विचार कर । कल्ल जाव—प्रात काल यावत् । जलते—सूर्य के उदित होने पर । जेणेव—जहा पर । सागरदत्तो—सागरदत्त । सत्थवाहे—सार्थवाह था । तेणेव—वही पर । उवागच्छति उवागच्छित्ता—आती है, आकर । सागरदत्तं—सागरदत्त । सत्थवाहं—सार्थवाह को । एव—इस प्रकार । वयासो—कहने लगी । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्पिया !—हे महानुभाव ! । अह—मैं ने । तुब्भेहि—आप के । सद्धि—साथ । जाव—यावत् अर्थात् उदार—प्रधान काम भोगों का सेवन करते हुए भी आज तक । एक भी जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री को । न पत्ता—प्राप्त नहीं किया । त—इसलिये । देवाणुप्पिए !—हे महानुभाव ! । इच्छामि ण—मैं चाहती हू कि । तुब्भेहि—आप से । अब्भणुणाता-अभ्यनुज्ञात हुई—अर्थात् आज्ञा मिल जाने पर । जाव—यावत् अर्थात् इष्टवस्तु की प्राप्ति के लिये उम्ब-

रदत्त यज्ञ की । उवाङ्गित्तए—प्रार्थना करूँ अर्थात् मनौती मनाऊ । तते ण—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्ते—सागरदत्त । गगादत्त—गङ्गादत्ता । भार्यि—भार्या के प्रति । पव वयासी—इम प्रकार बोला । देवाणुप्पिए—हे महाभागे । मम पि य ण—मेरा भी । एस चेत्र—यही । मणो—रहे—मनोरथ—कामना है कि । कह ण—किसी तरह भी । तुमं—तुम । दाग्ग वा—जीवित रहने वाले बालक अथवा । दारिय वा—बालिका को । पयाएज्जासि—जन्म दो, इतना कह कर । गगादत्त भार्यि—गगादत्ता भार्या को । पयमद्ध—इस अर्थ—प्रयोजन के लिये । अणुजाणेति—आज्ञा दे देता है, अर्थात् उस के उक्त प्रस्ताव को स्वीकार कर लेता है ।

मूलार्थ—उम समय सागरदत्त की गगादत्ता भार्या जातनिद्रता थी, उस के बालक उत्पन्न होते ही विनाश को प्राप्त हो जाते थे । किन्ती अन्य समय मध्यरात्रि में कुटुम्ब-सम्बन्धी चिन्ता से जागती हुई उस गगादत्ता सार्थवाही के मन में जो संकल्प उत्पन्न हुआ, वह निम्नोक्त है—

मैं चिरमात्र से सागरदत्त सार्थवाह—संघनायक के साथ मनुष्यसम्बन्धी उदार—प्रवान कामभोगों का उपभोग कर्तो रही हूँ, परन्तु मैंने आज तक एक भी जीवित रहने वाले बालक अथवा बालिका को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त नहीं किया । अत वे माताएँ ही धन्य हैं तथा वे माताएँ ही कृतार्थ अथच कृतपुण्य हैं एव उन्होंने ही मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन को सफल किया है, जिन की स्तनगत दुग्ध में लुब्ध, मधुरभाषण से युक्त, अव्यक्त अथच स्वलित वचन वाली, स्तनमूल से कक्षप्रदेश तक अभिभरणशील, नितान्त सरल, कमल के समान कोमल—सुकुमार हाथों से पकड़ कर अक—गोदी में स्थापित की जाने वाली और पुन पुन. सुमधुर, कोमल प्रारभ वाले वचनों को कहने वाली अपने पेट से उदात्त हुई मन्तानें हैं । उन माताओं को मैं धन्य मानती हूँ ।

मैं तो अधन्या, अपुण्या—पुण्यरहित हूँ, अकृतपुण्या हूँ क्योंकि मैं इन पूर्वोक्त बालसुलभ चेष्टाओं में से एक को भी प्राप्त नहीं कर पाई । अत मेरे लिये यही श्रेय—हितकर है कि मैं कल प्रातःकाल सूर्य के उदय होते ही सागरदत्त सार्थवाह से पूछ कर विविध प्रकार के पुण्य, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकार लेकर बहुत सी मित्रों^१, जातिजनो, निजको, स्वजनो सम्बन्धीजनों और पारजनों की महिलाओं के साथ पाटलिपुड नगर से निम्न कर बाहिर उद्यान में जहा उम्बरदत्त यज्ञ का यज्ञायतन—स्थान है वहाँ जाकर उम्बरदत्त यज्ञ की महार्ह पुण्यार्चना करके और उसके चरणों में नतमस्तक हो इस प्रकार प्रार्थना करूँ—

हे देवानुप्रिय ! यदि मैं अब जीवित रहने वाले बालक या बालिका को जन्म दूँ तो मैं तुम्हारे याग, दान, भाग—लाभश्रंश और देवभंडार में वृद्धि करूँगी । तात्पर्य यह है कि मैं तुम्हारी पूजा किया करूँगी या पूजा का मवर्द्धन किया करूँगी, अर्थात् पहले से अधिक पूजा किया करूँगी । दान दिया करूँगी या तुम्हारे नाम पर दान किया करूँगी या तुम्हारे दान में वृद्धि करूँगी अर्थात् पहले से ज्यादा दान दिया करूँगी । भाग—लाभाश्रंश अर्थात् अपनी आय के अंश को दिया करूँगी या तुम्हारे लाभाश्रंश—देवद्रव्य में वृद्धि करूँगी । तथा तुम्हारे अक्षयनिधि—देवभंडार में वृद्धि करूँगी, उसे भर डालूँगी ।

(१) मित्र, जाति आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में किया जा चुका है ।

इस प्रकार उपयाचित—ईरिमत वस्तु की प्रार्थना के लिये तमने निश्चय किया। निश्चय करने के अनन्तर प्रातः काल सूर्य के उदित होने पर जहा पर सागरदत्त सार्थवाह था वहा पर आई आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी—हे रामिन् ! मैंने तुम्हारे साथ मनुष्यमन्वन्धी सासारिक सुखों का पर्याप्त उपभोग करते हुए आजतक एक भी जीवित रहने वाले बालक या बालिका को प्राप्त नहीं किया। अतः मैं चाहती हूँ कि यदि आप आज्ञा दें तो मैं अपने मित्रों, जातिजनो, निजकजनो, स्वजनो, मन्वन्धियों और परिजनो की महिलाओं के साथ पाटलिपुत्र नगर से बाहिर उद्यान में उम्बरदत्त यज्ञ की महार्ह पुष्पार्चना कर उसको पुत्रप्राप्ति के लिये मनौती मनाऊँ ? इसके उत्तर में सागरदत्त सार्थवाह ने अपने गंगादत्त भार्या से कहा कि—भद्रे ! मेरी भी यही इच्छा है कि किसी प्रकार से भी तुम्हारे जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री उत्पन्न हो। ऐसा कह कर उसने गंगादत्ता के उक्त प्रस्ताव का समर्थन करते हुए उसे स्वीकार किया।

टीका — पाटलिपुत्र नगर में सिद्धार्थ नरेश का शासन था, उस के शासनकाल में प्रजा अत्यन्त सुखी थी। उसी नगर में सागरदत्त नाम का एक प्रसिद्ध व्यापारी रहता था। उस की स्त्री का नाम गंगादत्ता था, जो कि परम सुशीला एवं पतिव्रता थी। इत्यादि वर्णन प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में किया जा चुका है। इसी बात का स्मरण करते हुए भगवान् महावार श्री गौतम स्वामी कहते हैं कि हे गौतम ! जिस समय धन्वन्तरि वैद्य (पूर्ववर्णित) नरक की बदनामों का भोग रहा था, उस समय सागरदत्त सार्थवाह की गंगादत्ता भार्या जानिद्रुतावस्था में थी। उस के जो भी सतान होती वह तत्काल ही विनष्ट हो जाती थी। इस अवस्था में गंगादत्ता को बहुत दुःख हो रहा था। पतिव्रत में सासारिक भोगविलास का उसे पर्याप्त अवसर प्राप्त था, परन्तु किसी जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री की माता बनने का उसे आजतक भी सोभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। वह रात दिन इसी चिन्ता में निमग्न रहती थी।

एक दिन अर्धरात्रि के समय कुटुम्बमन्वन्धी चिन्ता में निमग्न गंगादत्ता अपने गृहस्थजीवन पर दृष्टिपात करती हुई सोचने लगी कि मुझे गृहस्थ जीवन में प्रवेश किये काफी समय व्यतीत हो चुका है। मैं अपने पतिदेव के साथ विविध प्रकार के सासारिक सुखों का उपभोग भी कर रही हूँ, उनकी मुझ पर पूर्ण कृपा भी है, जो चाहती हूँ सो उपस्थित हो जाता है। इतना आनन्द का जीवन होने पर भी मैं आज सन्तान से सर्वथा वंचित हूँ, न पुत्र है न पुत्री। वसे होने को तो अनेक हुए परन्तु सुख एक का भी न प्राप्त कर पाई। पुत्र न सही पुत्री ही होती, परन्तु मेरे भाग्य में तो वह भी नहीं। धिक्कार हो मेरे इस जीवन को।

वे माताएँ धन्य हैं, जिन्हें अपने जीवन में नवजात शिशुओं के लालन पालन का सोभाग्य प्राप्त है, तथा पुत्रों को जन्म देकर उनकी बालसुलभ अद्भुत कीडों से गद्गद् होती हुई सासारिक आनन्द के पारावार में निमग्न हो कर स्वर्गीय सुख को भी भूल जाती हैं। स्तनपान के लिये ललचायमान शिशु के हावभाव को देखना, उसकी अव्यक्त अथच स्थलित तोतली वाचा से निकले हुए मधुर शब्दों को सुनना, स्तनपान करते-करते कक्ष—कूँख की ओर सरकते हुए को अपने हाथ से उठा कर गोद में बिठाना, उनकी अटपटी अथच मज्जुलभाषा को सुनने की उत्कण्ठा से उसके साथ उसी रूप में सभाषण आदि करने का मद्भाग्य निःसन्देह उन्हीं माताओं को प्राप्त हो सकता

है, जिन्होंने ने पुत्र को जन्म दे कर अपनी कुत्ति को सार्थक बनाया है ?, परन्तु मैं कितनी हतभागिनी हूँ, कि जिसे इन में से आज तक कुछ भी प्राप्त नहीं हो पाया, इस से अधिक मेरे लिये दुख की और क्या बात हो सकती है ?, अस्तु, अब एक उपाय शेष है, जिस पर मुझे विशेष आस्था है, मैं अब उसका अनुसरण करूंगी। संभव है कि भाग्य साथ दे जाए। कल प्रातःकाल होते ही मेठ जी से पूछ कर तथा उनमें आज्ञा मिल जाने पर मैं नाना प्रकार की पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य तथा अलंकार आदि पूजा की सामग्री लेकर बाहिर उद्यानगत उम्बरदत्त यक्षराज के मन्दिर में जाकर उनकी उक्त सामग्री से विधिवत् पूजा करूंगी और तत्पश्चात् उनके चरणों में पड़कर प्रार्थना करूंगी, मनौती मनाऊंगी कि यदि मेरे गर्भ से जीवित रहने वाले पुत्र अथवा पुत्री का जन्म हो तो मैं आपकी विधिवत् पूजा किया करूंगी, आप के नाम से दान दिया करूंगी और आपके लाभार्थ में तथा आप के भंडार में वृद्धि कर डालूंगी।

सूत्रकार ने—जाय, दाय, भाग—और—अश्वयणिर्हि—ये चार द्वितीयत पद देकर एक अणुवड्ढेस्सामि—यह क्रियापद दिया है। सभी पदों के साथ इसका सम्बन्ध जोड़ने से “—याग—देवपूजा में वृद्धि करूंगी, अर्थात् जितनी पहले किया करती थी, उस से और अधिक किया करूंगी, या दूसरों से करवाया करूंगी। दान में वृद्धि करूंगी अर्थात् जितना पहले देती थी उससे अधिक दान दिया करूंगी या दूसरों से दान करवाया करूंगी। भाग—लाभार्थ में वृद्धि करूंगी अर्थात् उसमें और द्रव्य डाल कर उस की वृद्धि करूंगी या दूसरों से कराऊंगी। अश्वयणिर्हि की वृद्धि करूंगी या दूसरों से कराऊंगी—” यह अर्थ फलित होता है। परन्तु यदि अणुवड्ढेस्सामि—इस क्रियापद का सम्बन्ध केवल—अश्वयणिर्हि—इस पद के साथ मान लिया जाए और—जाय—तथा—दाय—इन दोनों पदों के आगे—दाहिमि—करिष्यामि—इस क्रियापद का अव्याहार कर लिया जाए तो अर्थ होगा—पूजा किया करूंगी दान दिया करूंगी, एवं भागं—इस पद के आगे दाहिमि—दास्यामि—इस क्रियापद का अव्याहार करने से—लाभार्थ का दान दूंगी अर्थात् अपनी आय का एक अंश दान में दिया करूंगी, ऐसा अर्थ भी निष्पन्न हो सकता है, अस्तु।

यह है श्रेष्ठिभार्या गगादत्ता के हार्दिक विचारों का सक्षिप्त सार, जिसे प्रस्तुत सूत्र में वर्णित किया गया है। गगादत्ता के इन्हीं विचारों के उतार चढाव में सूर्य देवता उदयाचल पर उदित हो जाते हैं और मेठानी गगादत्ता अपने शय्यास्थान से उठ खड़ी होती है और सेठ सागरदत्त के पास आकर यथोचित शिष्टाचार के पश्चात् रात्रि में सोचे हुए विचार को ज्यों का त्यों सुना देती है।

मेठानी गगादत्ता के विचारों को सुनकर सेठ सागरदत्त उस से सहमत होने के साथ २ बोले कि प्रिये ! मैं तो तुम से भी पहले इस विचार में निमग्न था कि कोई ऐसा उपाय सोचा जाए कि जिस के अनुसरण से तुम्हारी गोद भरे और तुम्हें चिरकालाभिलाषित माता बनने तथा मुझे पिता बनने का सुखवसर प्राप्त हो, अतः मैं तुम्हें इस की आज्ञा देता हूँ और उस के लिये जिस २ वस्तु की तुम को आवश्यकता होगी, उस का सम्पादन भी शीघ्र से शीघ्र कर दिया जावेगा, तुम निश्चिन्त हो कर अपनी कामनापूरक सामग्री जुटाओ।

इस कथा—संदर्भ से नारीजीवन के मनोगत सङ्घर्षों का भलीभांति परिचय प्राप्त हो जाता है। सन्तान के लिये नारीजगत् में कितनी उत्कण्ठा होनी है ?, तथा उस को प्राप्ति के लिये वह कितनी आतुरा अथवा प्रयत्नशीला बनती है ?, यह भी इस से अच्छी तरह जाना जा सकता है।

प्रश्न—एषा चेव णं अह दारग वाटारिय वा पयाम—(अर्थात्—मैंने किसी भी बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया)—इस पाठ का, तथा “—जाता जाता दारगा विशिघायमाज्जात—” (अर्थात्—जन्म लेते ही उम के बच्चे मर जाया करते थे) इस पाठ के साथ विरोध आता है । प्रथम पाठ का भावार्थ है—सन्तान का सर्वथा अनुत्पन्न होना और दूसरे का अर्थ है उत्पन्न हो कर मर जाना । यदि उत्पन्न नहीं हुआ तो उत्पन्न हो कर मरना, यह कैसे सम्भव हो सकता है ?, इसलिये ये दोनों पाठ परस्पर विरोधी में प्रतीत होते हैं ?

उत्तर—नहीं, अर्थात् दोनों पाठों में कुछ भी विरोध नहीं है । प्रथम पाठ में जो यह कहा गया है कि मैंने किसी बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया । उम का अभिप्राय इतना ही है कि मैंने आज तक किसी बालक को दूध नहीं पिलाया, उम को जीवित अवस्था में नहीं पाया, उस का मुख नहीं चूमा, उम की मीठी २ तोतली बातें नहीं मुनो और मुझे कोई मा कह कर पुकारने वाला नहीं—इत्यादि तथा उसने उन्हीं माताओं को धन्य बतलाया है जो अपने नवजात शिशुओं से पूर्वोक्त व्यवहार करती हैं, न कि जो जन्म मात्र देकर उन का मुख तक भी नहीं देख पाती, उन्हें धन्य कहा है । इसलिये इन दोनों पाठों में विरोध की कोई आशंका नहीं हो सकती । दूसरी बात यह है कि कहीं पर शब्दार्थ प्रबल होता है, और कहीं पर भावार्थ की प्रधानता होती है । सो यहाँ पर भावार्थ प्रधान है । भावार्थ की प्रधानता वाले अन्य भी अनेको उदाहरण शास्त्रों में उल्लेख होते हैं, जिनका विस्तारभय से प्रस्तुत में उल्लेख नहीं किया जाता । तथापि मात्र पाठों का जानकारी के लिए एक उदाहरण दिया जाता है—

श्री स्थानाग सूत्र के प्रथम उद्देश्य में—चउप्यतिष्ठिते कोहे—(चतुर्षु प्रतिष्ठित क्रोध ऐसा उल्लेख पाया जाता है । परन्तु चौथा भेद—अप्यतिष्ठिते (अप्रतिष्ठित.) यह किया गया है । अब देखिये दोनों में क्या सम्बन्ध रहा ? जब चारों स्थानों में क्रोध स्थित होता है तो वह अप्रतिष्ठित कैसे ?, सारांश यह है कि यहाँ पर भी भावार्थ की प्रधानता है न कि शब्दार्थ की । वृत्तिकार भी लिखते हैं कि—आक्रोशादिकारणनिरपेक्ष केवल क्रोधवेदनीयोदयाद् यो भवति सोऽप्रतिष्ठित, अथ च चतुर्थभेद जीवप्रतिष्ठितोऽपि आत्मादिविषयेऽनुत्पन्नत्वाद् प्रतिष्ठित उक्तो न तु सर्वथाऽप्रतिष्ठित, चतु प्रतिष्ठितस्वम्याभावप्रसगात् सूत्र २४९) —अर्थात् यह चौथा भेद यद्यपि जीव में ही प्रतिष्ठित—अवस्थित होता है, तथापि इसे अप्रतिष्ठित कहने का यही कारण है कि यह किसी आत्मादि का अवलम्बन कर उत्पन्न नहीं होता, किन्तु दुर्बचनादि कारण की अपेक्षा न रखता हुआ केवल क्रोधवेदनीय के उदय से उत्पन्न होने के कारण इसे अप्रतिष्ठित कहा गया है । परन्तु सर्वथा यह भेद अप्रतिष्ठित नहीं है, क्योंकि यदि यह सर्वथा अप्रतिष्ठित हो जाए तो क्रोध में चतु प्रतिष्ठितत्व का अभाव हो जाएगा अर्थात् क्रोध को चतु प्रतिष्ठित कहना असंगत ठहरेगा जो कि सिद्धान्त को इष्ट नहीं है ।

प्रस्तुत सूत्र में—जायनिद्दुया—आदि पढ़े गए पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—जायनिद्दुया—जातनिद्द्रुता,—” अर्थात् जिस की सन्तान उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाए, उसे जातनिद्द्रुता कहते हैं ।

२—पुञ्जरात्तावरत्तकुडु वजागरियाए — पूर्वरात्रापररात्रकुटुम्बजागरिकया — अर्थात् पूर्वरात्रापररात्र शब्द मध्यरात्रि आधीरात के लिये प्रयुक्त होता है । कुटुम्ब—परिवार सम्बन्धी जागरिका—चिन्तन, कुटुम्बजागरिका कहा जाता है । आधीरात के समय की गई कुटुम्बजागरिका पूर्वरात्रापररात्र-कुटुम्बजागरिका कहलाती है । प्रस्तुत में यह पद तृतीयान्त होने से—आधीरात में किए गए परिवारसम्बन्धी चिन्तन के कारण—इस अर्थ का परिचायक है ।

३—सपुराणाश्रो—सपुरया—” अर्थात् पुराय से युक्त स्त्रिया सपुरया कहलाती है।

४—कयत्याश्रो—कृतार्थाः—” अर्थात् जिन के अर्थ—प्रयोजन निपन्न—सिद्ध हो चुके हैं, उन्हें कृतार्था कहा जाता है।

५—कयलकवशाश्रो—कृतलक्षणा—” अर्थात् कृत—फलयुक्त है लक्षण—सुखजन्य हस्तादिगत शुभ रेखाएँ जिन की, उन्हें कृतलक्षणा कहते हैं।

६—निजगकुच्छिमभ्याडं—निजस्य कुक्षौ उदरे संभृतानि समुत्पन्नानीति—निजकुक्षि—संभृतानि निनाश्यानीत्यर्थ—” अर्थात् निज—अपने उदर—पेट में संभूत—उत्पन्न हुई अपत्य—सन्ताने निजकुक्षिसंभृत कहलाती है।

७—थणदुद्धलुद्धगाडं—स्तनदुग्धे लुद्धकानि यानि तानि स्तनदुग्धलुद्धकानि—” अर्थात् स्तनों के दूध में लुद्धक अभिलाषा रखने वाली अपत्य—स्तनदुग्धलुद्धक कहलाती है।

८—मधुरसमुल्लावगाडं—समुल्लाप बालभाषणं स एव समुल्लापक, मधुर समुल्लापको येषा तानि मधुरसमुल्लापकानि—” अर्थात् मधुर—सरस समुल्लापक—बालभाषण करने वाली अपत्य मधुरसमुल्लापक कही जाती है।

९—मन्मणपर्यपियाडं—मन्मनम्—इत्यव्यक्तवन्निरूपं प्रजल्पितं भाषणं येषा तानि मन्मनप्रजल्पितानि—” अर्थात् मन्मन इस प्रकार के अव्यक्त शब्दों के द्वारा बोलने वाली अपत्य—मन्मनप्रजल्पित कही जाती है।

१०—थणमृता ककलदंसभागं अतिसरमाणगाडं—स्तनमूलात् कक्षदेशभागमभिसरन्नि—अर्थात् जो स्तन के मूलभाग में ले कर कक्ष (कॉख) तक के भाग में अभिसरण करते रहते हैं वे। अभिसरण का अर्थ है निर्गम—प्रवेश अर्थात् जो अपत्य कभी स्तनमूल से निकल कर कक्षभाग में प्रवेश करती हैं और कभी उस में निकल जाती हैं।

११—मुद्रगाडं—मुग्धकानि, सरलहृदयानि—” अर्थात् सरलहृदय—छल कपट से रहित एव-विशुद्ध हृदय वाली अपत्य मुग्धक कहलाती है।

१२—पुणो य कोमलकमलोवमेहिं हाथेहिं गेरिहउण उच्छृगनिवेशियाडं—पुनश्च कोमलं यत्कमलतेनापभा ययांस्ने तथा ताभ्यां हस्ताभ्या गृहीत्वा उत्संगनिवेशितानि अके स्थापितानि—” अर्थात् जो कमल के समान कोमल हाथों द्वारा पकड़ कर गोदी में बैठा रखी हैं, अथवा वे अपत्य जिन्हें उन्हीं के कमल—सदृश हाथों में पकड़ कर गोदी में बैठा रखा है। तात्पर्य यह है कि माता कई बार प्रेमातिरिक्त से बच्चा को गोदी में लेने के लिये अपनी भुजाओं को फैलाती है, प्रसृत भुजाओं को देख कर बालक अपनी लड़खड़ानी टांगों में लुढ़कता हुआ या चलता हुआ माता की ओर बढ़ता है, तब माता भ्रष्टि उमे अपने कमलसदृश कोमल हाथ से पकड़ कर एव उठा कर छाती से लगा लेती है और गोदी में बैठा लेती है, अथवा बालकों के कमलसमान कोमल छोटे २ हाथों को पकड़ चलाती हुई उन्हें गोदी में बैठा लेती है, इन्हीं भावों को सूत्रकार महानुभाव द्वारा ऊपर के पदा में अभिव्यक्त किया गया है।

१३—द्विंति समुल्लावण सुमधुरे पुणो पुणो मञ्जुलपभणिते—इन पदों की व्याख्या में दो मत पाये जाते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) प्रथम मत में समुल्लापक के सुमधुर और मञ्जुलप्रभणित—ये दोनों पद विशेषण माने गए हैं। तत्र—सुमधुर और मञ्जुलप्रभणित जो समुल्लापक उनको पुन २ सुनाते हैं—यह अर्थ होगा। सुमधुर

अत्यन्त मधुर—सरस को कहते हैं । मंजुलप्रभणित शब्द—मजुन—चित्कार्षक प्रभणित—भणना-
रम्भ है जिस में ऐमे—इस अर्थ का परिचायक है । समुल्लापक—बालभाषण का नाम है ।
(२) दूसरे मत में—समुल्लापक—को रवतन्त्र पद माना है और सुमधुर शब्द को मंजुल—प्रभणित का
विशेषण माना गया है, और साथ में प्रभणित—शब्द का—मा मा, इस प्रकार के कर्णाप्रिय शब्द—
ऐसा अर्थ किया गया है ।

१४ अधन्ना—अधन्या, अप्रशसनीया—” अर्थात् जो प्रशसा के योग्य न हो, वह व्यक्ति
अधन्या—कहलाती है । तात्पर्य यह है कि स्त्री की प्रशसा प्रायः सन्तान के कारण ही होती है ।
सन्तानविहीन स्त्री आदर का भाजन नहीं बनने पाती—इन्हीं विचारों से किसी जीवत सन्तति को न प्राप्त करने
के कारण गगादत्ता अपने को अधन्या कह रही है ।

१५—अपुराणा—अविद्यमानपुराणा अथवा अपूर्णा—अपूर्णमनोरथत्वात्—” अर्थात् जो पुराण
में रहित हो वह अपुराणा कहलाती है । तथा—अपुराणा—इस पद का संस्कृत प्रतिरूप अपूर्णा—ऐसा
भी उपलब्ध होता है । तब—अपुराणा—इस पद का—जिम के मनोरथों—मानसिक सकल्पा की पूर्ति
नहीं होने पाई, वह अपूर्णा कहलाती है, ऐसा अर्थ भी हो सकेगा ।

१६—अक्यपुराणा—अविहितपुराणा—” अर्थात् जिस ने इस जन्म अथवा पूर्व के जन्मों
में पुराणकर्म का उपार्जन नहीं किया हो वह अकृतपुराणा कही जाती है ।

१७—जायं—यागम् देवपूजाम्—” अर्थात् याग शब्द देवों की पूजा—इस अर्थ का बोधक है ।

१८—दायं—पर्वदिवसादौ दानम्—” अर्थात् पर्व के दिवसों में किये जाने वाले दान को
दायं कहते हैं । अथवा किसी भी समय पर दीन दुखियों को अन्नादि का देना या अन्य किसी
सत्कर्म के लिए द्रव्यादि का देना दान कहलाता है ।

१९—भागम्—लाभांशम्—” अर्थात् मन्दिर के चढावे (वह सामग्री जो किसी देवता को
चढाई जावे से होने वाले लाभ के अंश को भाग कहते हैं । तात्पर्य यह है कि मन्दिर में जो
चढावा चढाया जाता है, उस में जो मन्दिर को लाभ होता है, उस लाभान्श को भाग
कहा जाता है ।

२०—अकवयणिहि—अव्ययं भाडागारम्, अक्षयनिधि वा मूलधन येन जीर्णभूतदेवकुल-
स्योद्धार क्रियते—” अर्थात् नष्ट न होने वाले देवमण्डार का नाम अक्षयनिधि है अथवा—
मूलधन (देवद्रव्य) जो कि जीर्ण हुए देवमन्दिर के उद्धार के लिये प्रयुक्त होता है, को भी
अक्षयनिधि कहते हैं ।

२१—उववाड्य—उपगच्यते मृग्यते स्म यत्तन् उपयाचितम्—ईप्सित वस्तु—” अर्थात्
जिस वस्तु की प्रार्थना की जाय वह उपयाचित कही जाती है । तात्पर्य यह है कि जो वस्तु ईप्सित—इष्ट
हो वह उपयाचित कहलाती है ।

प्राकृतशब्दमहार्णव नामक कोष में उपयाचित शब्द के १—प्रार्थित, अभ्यर्थित, २—मन्त्री—
अर्थात् किसी काम के पूरा होने पर किसी देवता की विशेष आराधना करने का मानसिक सकल्प—
ऐसे दो अर्थ लिखे हैं ।

२२—उवाडणित्तप—उपयाचितुं प्रार्थयितुम्—” अर्थात् उपयाचितु—यह क्रियापद प्रार्थना
करने के लिये, इस अर्थ का बोध कराता है ।

—अज्मत्थिप ५—यदा पर दिये ५ के अक्ष में विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १३३

पर किया जा चुका है ।

कल्ल जाव जलन्ते—यहा पठित जाव—यावत् पद से—पाउप्पभायाण रयणीयफुल्लुप्पल—
कमल—कोमलुम्मीलियम्मि अहापरडुरे पभाए रत्तासोग — प्पगास — किंसुय—सुअमुह—गुं—
जड्ढरागवन्धुजीवग—पारावयचलण—नयण—परहुअ—सुरत्तलांअण—जासुमण—कुसुम—जलिय—
जलण—तवणिज्ज—कलस—हिंगुलय—निगर—रूवाडरेग—रेहन्त—सस्सिरीए दिवागरे अहकमेण
उदिए तस्स दिण्णकरपरंपरावयारपारडम्मि अंधयारे वालातवकु कुमेणं खाचिय व्व जीवलोए
लोयणविसयाणुयासविगसतविसददंसियम्मि लोए कमलागरसरडवांहए उट्टियम्मि सूरे सहस्स—
रस्सिगिदिणयरे तेअसा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । इन पदों का भावार्थ
निम्नोक्त है—

जिम में प्रभात का प्रकाश हो रहा है, ऐसी रजनी—रात के व्यतीत हो जाने पर अर्थात्
रात्रि के व्यतीत और प्रभात के प्रकाशित हो जाने पर, विकसित पद्म और कमल—हरिर्णावणेप
का कोमल उन्मीलन होने पर अर्थात् कमल के दल खुल जाने पर और हरिण की आँखें खुल
जाने, पर अथ—अनन्तर अर्थात् रजनी के व्यतीत होजाने के पश्चात् प्रभात के पाण्डुर—शुक्ल होने पर,
रक्त अशोक—पुष्पविशेष की कान्ति के समान, किशुरु—केयू, शुभमुख—तोते की चोंच, गुजार्द्ध—
भाग—गुंजा का रक्त अद्भुत भाग, बन्धुजीवरु (जन्तुविशेष), पारापत—कवूतर के चरण और नेत्र,
परभृत—कोयल के सुरक्त—अत्यंत लाल लोचन, जया नामक वनस्पति के पुष्प फूल, प्रज्वलित
अग्नि सुवर्ण के फलश, हिंगुल—सिगरफ की राशि—ढेर, इन सब के रूप से भी अधिक शोभायमान है
स्व—स्वकीय श्री अर्थात् वर्ण की कान्ति जिस की ऐमे दिवाकर—सूर्य के यथाक्रम उदित होने पर, उम
सूर्य की किरणों की परम्परा—प्रवाह के अवतार में अर्थात् गिरने में अन्धकार के प्रनष्ट होने पर
बालातप—उगते हुए सूर्य की जो आतप—धूप तद्दूर कुंकुम (केसर) से मानों जीवलोक—ससार के
खचित—व्याप्त होने पर, लोचनविषय के अनुक्राण—विक्राम (प्रभार) में लोक विक्राममान (वर्धमान)
अर्थात् अधिकारावस्था में समार सकुचित प्रतीत होता है और प्रकाशावस्था में वही वर्धमान—बढता
हुआ सा प्रतीत होता है, एव विशद—स्पष्ट दिखजाए जाने पर कमलाकर—हृद (भ्रूल) के कमलो
के बोधक—विकास करने वाले, हजार किरणों वाले, दिन के करने वाले, तेज से जाज्वल्यमान
सूर्य के उत्थित होने पर अर्थात् उदय के अनन्तर की अवस्था का प्राप्त होने पर ।

—सद्धि जाव न पत्ता—यहा के जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३९६ तथा ३९७ पर पढे गये—वहूडं
वासाड उरात्ताडं माणुस्सगाडं—से लेकर—अकयपुरणा पत्ता एकतरमावि न—यहा तक के पदों का
परिचायक है । तथा—अब्भणुणाता जाव उवाडणित्तए—यहा का जाव यावत् पदों पृष्ठ ३९७ पर
पढे गये—सुवहु पुप्फवथगधमल्लालंकार गहाप—म लेकर—अणु उडडस्सामि त्ति कु ओवाडयं—
यहा तक के पदों का परिचायक है ।

प्रस्तुत सूत्र में श्रेष्ठिभार्या गगादत्ता के मनौती—मनतसम्बन्धी विचारों का उल्लेख किया
गया है । अब अग्रिम सूत्र में उन की सफलता के विषय में चर्चन करते हैं—

मूल— तते ण मा गंगादत्ता भारिया सागरदत्तसत्थवाहेण एतमहुं अब्भ-

(१) छाया—तत सा गगादत्ता भार्या सागरदत्तसार्थवाहेनैतमथमभ्यनुज्ञाता सती सुवहु पुष्पं
मित्रं महिलाभिः सार्द्धं स्वस्माद् गृहात् प्रतिनिष्कामति प्रतिनिष्कम्य पाटलिपुत्रात् नगराद् मध्यमध्येन निर्गच्छति

गुणगता समाणी सुबहुं पुष्पं मित्तं महिलाहि सद्धि सातो गिहातो पडिणिकखमति
 पाडिनिकखमिन्ना पाडालिसंडं एगर मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव पुक्खरिणीए
 तीरे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए तारे सुमहु पुष्पवत्थगन्धमल्लालकारं ठवेति
 ठावत्ता पुक्खरिणि ओगाहेति ओगाहत्ता जलमज्जणं करेति, जलकिड्डं करेति करित्ता एहाया
 कय कोउयमंगला उल्लपडसाडिया पुक्खरिणीए पच्चुत्तरति पच्चुत्तरित्ता तं पुष्पं गेएहति
 गोएहत्ता जेणेव उम्बरदत्तस्म जक्खस्म जक्खायतणे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता उंवरदत्तस्म
 जक्खस्म आलोए पणामं करेति करित्ता लोमहत्थ परामुसति परामुसित्ता उम्बरदत्त जक्ख
 लोमहत्थएण पमज्जति पमज्जित्ता दगत्राए अम्भुक्खेति अम्भुक्खित्ता पम्हल्लं गायलद्धिं
 ओलूहेति ओलूहित्ता सेयाडं वत्थाडं परिहेति परिहित्ता महहिं पुष्फारुहणं, वत्थारुहणं,
 गधारुहणं, चुण्णारुहणं करेति करित्ता धवं डहति डहित्ता जाणुपायपडिया एव वयासी—
 जति ए अह देवाणुप्पिया ! दारुगं वा दारिगं वा पयामि तो णं जात्र उवाइणति उवाइणित्ता
 जामेव दिस पाउवभूता तामेव दिमं पडिगता ।

पदार्थ—तने णं - तदनन्तर । सा—वह । गगादत्ता भारिया --गगादत्ता भार्या । सागरद-
 त्तसत्थवाहेणं—सागरदत्त सार्थवाह से । एतमट्टं—इस प्रयोजन के लिये । अभ्यगुणगता समाणी—अभ्य-
 नुज्ञात हुई अर्थात् आज्ञा प्राप्त करके । सुबहु—बहुत से । पुष्पं—पुष्प, वस्त्र, गन्ध—सुगन्धित द्रव्य,
 माला और अलंकार लेकर । मित्तं—मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनो, स्वजनो, सम्बन्धिजनों एव परिजनों
 की । महिलाहि—महिलाओं के । सद्धि—साथ । साता—अपने । गिहातो—घर मे । पडिणिकखमति प-
 डिनिकखमिन्ना—निकलती है, निकल कर । पाडालिसंडं—पाटलिपड । एगर—नगर के । मज्झमज्जेणं—
 मध्यभाग से । निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता—निकलती है, निकल कर । जेणेव—जहा । पुक्खरिणीए—पुष्क-
 रिणी—बावडी का । तीरे—तट या । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति उवागच्छित्ता—आजाती है, आरू ।
 पुक्खरिणीए तीरे—पुष्करिणी के किनारे - तट पर । सुबहुं—बहुत से । पुष्पवत्थगन्धमल्लालकारं—
 पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों, मालाओं और अलंकारों को । ठवेति ठवित्ता—रख देती है, रख कर । पुक्खरिणि—
 बावडी मे । ओगाहेति ओगाहित्ता—प्रवेश करती है, प्रवेश करके । जलमज्जणं—जलमज्जन—जल मे गोते
 लगाना । करेति—करती है, तथा । जलकिड्डं—जलकीडा । करेति—करती है । एहाया—स्नान किये
 हुए । कयकोउयमंगला कौतुक—मन्त्रक पर तिलक तथा मागलिक कृत्य करके । उल्लपडसाडिया—आर्द्र

निर्गत्य पुष्करिण्यास्तीरे तत्रैवोपागच्छति उपागत्य पुष्करिण्यास्तीरे सुमहु पुष्पवस्त्रगधमाल्यालंकार स्थापयति
 रथापयित्वा पुष्करिणीमवगाहते अवगाह्य जलमज्जन करोति, जलकीडा करोति कृत्वा स्नाता कृतकौतुकमंगला,
 आर्द्रपटशाटिका पुष्करिण्या प्रत्यवतरति प्रत्यवतीर्थं त पुष्पं गृह्णाति गृहीत्वा यत्रैवोम्बरदत्तस्य यत्तस्य यत्ता-
 यतन तत्रैवोपागच्छति उपागत्य उम्बरदत्तस्य यत्तस्यालोके प्रणामं करोति लोमहस्त परामृशति परामृश्य उम्बरदत्त
 यक्ष लोमहस्तेन प्रमार्ष्टि प्रमार्ष्ट्यं दक्षवारयाभ्युञ्जति अभ्युञ्ज्य पक्षमलं गात्रयष्टिमवरूक्षयति (शुष्क करोति
 प्रोञ्छतीत्यर्थ) अवरूक्ष्य वेतानि वस्त्राणि परिवापयति परिव्राप्य महार्हं पुष्पारोहणं, वस्त्रारोहणं, माल्यारोहणं,
 गन्धारोहणं, चूर्णारोहणं करोति कृत्वा धूप दहति दग्वा जानुपाठयति, एवमवादीत्—यत्रै देवानुप्रियाः । दारु-
 वा दारिका वा प्रजन्ये ततो यावदुपयाचति उपयाच्य यत्था एव दिश प्रादुर्भूता तस्या एव दिश प्रतिगता ।

पट तथा शाटिका पहने हुए । पुष्करिणी—पुष्करिणी से । पञ्चुत्तरति पञ्चुत्तरित्ता—बाहिर-प्राती है, बाहिर आकर । तं—उस । पुष्प०—पुष्प वस्त्रादि को । गेणहति गेणहत्ता - गहण करती है, ग्रहण कर । जेणेव—जती । जवरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जम्पस्स—यक्ष का । जम्पवायतणे—यज्ञायतन - स्थान था । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छद् उवागच्छित्ता—या जाती है, या कर । उम्बरदत्तास्स—उम्बरदत्त । जम्पस्स—यक्ष का । आलोप—आलोकन कर लेने पर । पणामं—पणाम । करेति करित्ता—करती है, पणाम करके । लोमहत्तं—लोमहस्त—भोरपिच्छी को । परामुसति—गहण करती है । परामुसित्ता—गहण कर । उम्बरदत्तं जम्पं—उम्बरदत्त यक्ष की । लोमहत्थपणं—लोमहस्तक से—मयूरपिच्छनिर्मित प्रमाजिनी में ॥ पमज्जति पमज्जित्ता—पमार्जना करती है, उस का रज दूर करती है, प्रमार्जन कर । दग्धाराण—जलधारा में । अद्भुमेति अद्भुमिप्पत्ता—स्नान कराती है, स्नान करा कर । पम्हल०—पक्ष्मयुक्त—रोमो वाले तथा कषा रंग से रंगे हुए सुगन्धयुक्त सुन्दर वस्त्र से । गायलहि—गात्रयष्टि को—उस के शरीर को । ओल्लहेनि ओल्लहित्ता—पोछती है, पोछ कर । सेयाडं—श्वेत । वत्थाडं—वस्त्रों को । परिहेति परिहित्ता—पहनाती है, पहना कर । महारिहं—महार्ह—बड़ों के योग्य । पुष्कारुहणं—पुष्पारोहण—पुष्पार्पण करती है, पुष्प चढ़ाती है । वत्थारुहणं—वस्त्रारोहण—वस्त्रार्पण । मल्लारुहणं—मालार्पण । गंधारुहणं—गन्धारपण और । चूर्णारुहणं—चूर्ण (नैवेद्यविशेष अर्पित देवता को अर्पण किये जाने वाले फेवर आदि पदार्थ) को अर्पण । करेति करित्ता—करती है, करके । धूवं—धूप को । उदति उदित्ता—जलाती है, जलाकर । जाणुपा—यपडिया—पुटनो के बल उस यज्ञ के वस्त्रों में पड़ी हुई । एव—इस प्रकार । वयासी कहती है । देवानुपिया !—हे देवानुपिय ! । जति णं—यदि । अहं—मैं । दाग्ग वा—जीवित रहने वाले बालक अथवा । दारिणं वा—मालिका का । पयामि—जन्म दूँ । तो णं—तो मैं । जाव—यावत् । उवाइणात् उवाइणित्ता—यानना करती है अर्थात् मन्नत मनाती है, मन्नत मनाकर । जामेव दिस्स—जिस दिशा से । पाउत्तभूता—आई थी । तामेव दिस्स—उसी दिशा को और । पडिगता—चली गई ।

मूलार्थ—तत्र सागरदत्त सार्धवाद से अभ्यनुज्ञान हुई अर्थात् आज्ञा मिल जाने पर वह गंगादत्ता भायो विविध प्रकार के पुष्प वस्त्रादि रूप पूजासामग्री ले कर मित्रादि की महिलाओं के साथ अपने घर से निकली और पाटलिपट्ट नगर के मध्य से होती हुई एक पुष्करिणी—वापी के समीप जा पहुँची, वहाँ पुष्करिणी के किनारे पद्मों, वस्त्रों, गन्धों, माल्यों और अलंकारों को रख कर उसने पुष्करिणी में प्रवेश किया, वहाँ जलमज्जन और जलक्रीडा कर कौतुक तथा मंगल (मार्गलिक क्रियायें) करके एक आर्द्र पट और शाटिका धारण किए हुए वह पुष्करिणी से बाहिर आई, बाहिर आकर उक्त पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर उम्बरदत्त यज्ञ के यज्ञायतन के पास पहुँची और वहाँ उसने यज्ञ को नमस्कार किया, फिर लोमहस्तक—मयूरपिच्छ लेकर उसके द्वारा यज्ञप्रतिमा का प्रमार्जन किया, तत्पश्चात् जलधारा से उस को (यज्ञप्रतिमा को) स्नान कराया, फिर व.पाय रंग वाले—गेरू जैसे रंग से रंगे हुए सुगन्धित एव मरोम—सुकुमल वस्त्र से उस के अंगों को पोछा, पोछ कर श्वेत वस्त्र पहनाया, वस्त्र पहिना कर महार्ह—बड़ों के योग्य पुष्पारोहण, वस्त्रारोहण, गन्धारोहण, माल्यारोहण और चूर्णारोहण किया । तत्पश्चात् धूप धुखाती है, धूप धुखा कर यज्ञ के आगे घुटने टेक कर पाँव में पड कर इस प्रकार निवेदन करती है—

हे देवानुपिय ! यदि मैं एक भी (जीवित रहने वाले) पुत्र या पुत्री को जन्म

दूँ तो यवत् याचना करती है अर्थात् मन्त मनाती है मन्त मना कर जिधर से अथी उधर का चली जाती है ।

टीका - जिस समय श्रेष्ठभार्या गगादत्ता को उस के विचारानुसार कार्य करने की प्रतिदेव की तर्फ से आज्ञा मिल गई और उपयुक्त सामग्री ला देने का उसे वचन दे दिया गया, तब गगादत्ता को बड़ी प्रसन्नता हुई तथा हर्षातिशय से वह प्रफुल्लित हो उठी । उस ने नानाविध पुष्पादि की देवपूजा के योग्य सामग्री एकात्रत कर तथा मित्रादि की महिलाओं को साथ ले पाटलिषड नगर के बीच में से होकर पुष्करिणी — बावड़ी (जो उद्यानगत यक्षमंदिर के समीप ही थी) की ओर प्रस्थान किया । पुष्करिणी के पास पहुँच कर उस के किनारे पुष्पादि सामग्री रखकर वह पुष्करिणी में प्रविष्ट हुई और जलस्नान करने लगी, स्नानादि से निवृत्त हो, 'मागलिक क्रियाए कर भीगी हुई साडी पहने हुए तथा भीगा वस्त्र ऊपर ओढ़े हुए वह पुष्करिणी में बाहिर निकलती है, निकल कर उस ने रक्खी हुई देवपूजा की सामग्री उठाई, और उम्बरदत्त यज्ञ के मंदिर की ओर चल पडी । वहा आकर उसने यक्ष को प्रणाम किया । तदनन्तर यज्ञ - मंदिर में प्रवेश कर उस ने यक्षराज का पुष्पादि सामग्री द्वारा विधिवत् पूजन किया । प्रथम वह रोमहस्त—मोर के पखों से भाडू से यक्षप्रतिमा का प्रमाजन करती है, तदनन्तर जनबारा में उस को स्नान कराती है, स्नान के बाद अत्यन्त कोमल सुगन्धित कषायरग के वस्त्र से उस के श्रगों को पोंछती है, पोंछ कर श्वेतवस्त्र पहनाती है, तदनन्तर उस पर पुष्प और मालाए चटाती है एव उस के आगे चूर्ण—नैवेद्य रखती है और फिर घृष धूखाती है ।

इस प्रकार पूजाविधि के समाप्त हो जाने पर यक्षप्रतिमा के आगे घुटने टेक और चरणों में मिर झुकाकर प्रार्थना करती हुई इस प्रकार कहती है कि हे देवानुप्रिय ! आप के अनुग्रह में यदि मैं जीवित बालक अथवा बालिका को जन्म देकर माता बनने का सद्भाग्य प्राप्त करूँ, तो मैं आप के मन्दिर में आ कर नानाविध सामग्री से आप की पूजा किया करूँगी और आप के नाम से दान दिया करूँगी तथा आप के देवभण्डार को पूर्णरूप से भरदूँगी, इस प्रकार उम्बरदत्त यज्ञ की मन्त मानकर वह अपने घर को वापिस आजाती है । यह सूत्र वर्णित कथावृत्त का मार है ।

— 'क्यकोउयमगला उल्लपडसाडिया —' इन पदों का व्याख्या वृत्तिकार के शब्दा में—
“— कौतुकानि मपीपुंड्रादीनि मंगलानि दध्यक्षतादीनि उल्लपडसाडिय नि पट. प्रावरणम् शाटको निवसनम्—” इस प्रकार है । तात्पर्य यह है कपाल—मस्तक में किये जाने वाले तिलक का नाम कौतुक है और मंगल शब्द दधि तथा अक्षत—किना टटा हुआ चावल आदि का बोधक है । प्राचीन काल में काम करने में पूर्व तिलक का लगाना और दधि एव अक्षत आदि का खाना मागलिक काय समझा जाता था । एव पट शब्द से ऊपर ओढ़ने का वस्त्र और शाटका से नीचे पहरने की धोती का ग्रहण होता है ।

“— पुष्क० मित्त० महिलाहि—” यहा का त्रिन्दु— वत्थगन्धमल्लालंकार गहाय बहहि मित्तणाडणियगसयणसवन्धिपरिजण - इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३९८ पर लिखा जा चुक है ।

(१) यहा पर इतना ध्यान रहे कि श्रेष्ठभार्या गगादत्ता ने मागलिक क्रियाए बावड़ी के पानी में स्थित होकर नहीं की थी, किन्तु बाहिर आकर बावड़ी की चार दीवारी पर बैठकर की थी । तदनन्तर वह उस वापी की चार दीवारी से नीचे उतरती है, ऐसा अर्थ समझना चाहिये ।

चाहिये । इस का भावार्थ निम्नोक्त है—

पद्म शब्द—अश्लोम आख के बाल तथा सूत्र आदि का अल्पभाग एव केश का अग्रभाग—इत्यादि अर्थों में प्रयुक्त होता है । पद्म से युक्त पद्ममल कहलाता है, तब उक्त पद का - सुकोमल पद्ममल—रोम वाली सुगन्धित तथा कपायरग से रगी शाटिका धोती के द्वारा—यह अर्थ फलित होता है । तात्पर्य यह है कि जिस वस्त्र में देव की प्रतिमा को पोछा गया या वह कपाय रग का तथा बड़ा कोमल था, एव उसमें से सुगन्ध आ रही थी ।

—तो एं जाव उवाङ्गति—यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३ ७ पर पठे गये - अहं तुब्धं जायं दायं च भागं च अन्वयणिहि च अणुवढ्हेस्सामि, त्ति कट्टु आंवाइयं—इन पदों का समूचक है ।

इस प्रकार यक्षदेव की पूजा को समाप्त कर उस की मन्त्रत मानने के बाद यथासमय गगादत्ता मेठानी को गर्भस्थिति हुई, इत्यादि वर्णन निम्नोक्त सूत्र में किया जाता है—

मूल—^१ तते एं से धन्नंतरी वेज्जे ततो नरगाओ अणतरं उव्वट्टित्ता इहेव पाडलिमडे एगरे गंगादत्ताए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उक्वन्ने । तते एं तीसे गंगादत्ताए भारियाए ति एहं मासाणं बहुपडिपुण्णाण अयमेयारूवे दोहले पाउब्भूते—धन्नाओ एं ताओ अम्पयाओ जाव फले, जाओ ए विउलं असण ४ उक्खडावेति २ बहूहि मित्रं जाव परिवुडाओ त विपुल असण ४ सुरं च ६ पुप्फं जाव गहाय पाडलिसडं एगरं मज्झं—मज्झेणं पडिनिक्खमति २ जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छन्ति २ पुक्खरिणि ओगाहंति २ एहाया जाव पायच्छित्ताओ तं विउल असण ४ बहूणं मित्रनातिं सद्धि आसादेति ४ दोहल विणोन्ति, एवं सपेहेति मंपेहित्ता कल्लं जाव जलंते जेणेव सागरदत्ते सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति २ सागरदत्तं मत्थवाहं एवं वयामी—धन्नाओ ए ताओ जाव विणोन्ति, तं डच्छा-

(१) छाया—तत स धन्नन्तरि वैद्य ततो नरकादनन्तरमुद्बृत्येहैव पाटलिपडे नगरे गगादत्तायाः भार्याया कुक्षौ पुत्रतयोपपन्न । ततरतस्या गंगादत्ताया भार्यायास्त्रिषु मामेषु बहुपरिपूर्णेषु अयमेतद्रूपो दोहद प्रादुर्भूत—धन्यास्ता अम्ना यावत् फले, या विपुलमशन ४ उपस्कारयन्ति २ बहुभि मित्रं जावत् परिवृता तद् विपुलमशन ४ सुरा च ६ पुष्पं जावद् गृह्णत्वा पाटलिपडाद् नगराद् मध्यमव्येन प्रतिनिष्क्रामन्ति २ यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छति २ पुष्करिणीमवगाहन्ते २ स्नाता यावत् प्रायश्चित्ता तद् विपुलमशन ४ बहुभि मित्रजातिं साद्वमास्वादयन्ति २ दोहद विनयन्ति, एव सप्रेक्षते सप्रेक्ष्य कल्य यावञ्ज्वलति यत्रैव सागरदत्त सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति २ सागरदत्त सार्थवाहमेवमवादीत्—धन्यारता यावद् विनयन्ति, तद्विच्छामि यावद् विनेतुम्, तत ए सागरदत्तः सार्थवाहो गगादत्ताया भार्याया एतमर्थमनुजानाति । तत सा गगादत्ता सागरदत्तेन सार्थवाहेनाभ्यनुजाता सती विपुलमशन ४ उपस्कारयति २ तद् विपुलमशनं ४ सुरा च ६ सत्रहुं पुष्पं परिग्राहयति २ बहुभिर्यावत् स्नाता कृतं यत्रैवोत्तरदत्तयक्षायतन यावद् धूप दहति २ यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागता । ततस्ता मित्रं जावद् महिला गगादत्ता सार्थवाही सर्वालकारविभूषिता कुर्वन्ति । तत सा गगादत्ता ताभि मित्रं अन्यामिश्र बहुभिर्नगरमहिलाभि सार्द्धं तद् विपुलमशन ४ सुरा च ६ आस्वादयन्ती दोहद विनयति २ यस्या एव दिशा प्रादुर्भूता तामेव दिश प्रतिगता । तत सा गगादत्ता भार्या सपूर्णदोहदा ४ त गर्भं सुखसुखेन परिवहति ।

मि णं जाव विणित्तए । तते णं से सागरदत्ते मत्थवाहे गंगादत्ताए भारियाए एयमट्टं
अणुजाणेति । तते णं मा गगादत्ता सागरदत्तेणं मत्थवाहेणं अब्भणुण्णाता समाणी विउलं
असण ४ उवक्खडावेति २ तं विउलं असणं ४ सुरं च ६ सुवहुं पुप्फं परिणेएहावेति २
वहूहि जाव एहाया कयं जेणेव उंचरदत्तजक्खाययणे जाव धूवं डहति २ जेणेव पुक्खरिणी
तेणेव उवागता । तते णं ताओ मित्तं महिलाओ गगादत्तां सत्थवाहि सव्वालंकारावभूसियं
करेति । तते ण सा गंगादत्ता ताहि मित्तं अन्नाहि य वहूहि णगरमहिलाहि मट्ठि त विउलं
असण ४ सुरं च ६ आमाएमाणी ४ दोहलं विणेति २ जामेव इदं पाउवभूता तामेव दिमं
पडिगता । तते ण मा गंगादत्ता भारिया संपुण्णदोहला ४ त गवभ सुहंसहेण परिवहति ।

पटार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । धन्नतरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । ततो—उस ।

एगगाओ—नरक से । अणंतरं—अन्तररहित—सीधा । उवट्ठित्ता—निकल कर । डहेव—इसी । पाड—
लिसंडे—पाटलिपट्ट । एगरे—नगर में । गगादत्ताए—गगादत्ता । भारियाए—भार्या की । कुच्चिसि—
कुच्छि—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस ।
गगादत्ताए—गगादत्ता । भारियाए—भार्या के । तिण्हं—तीन । मासाणं—मासों के ।
वहुपडिपुण्णणं—लगभग पूर्ण होने पर । अयमेयारूवे—यह इस प्रकार का । दोहले—दोहद—गभिणी
स्त्री का मनोरथ । पाउवभूते—उत्पन्न हुआ । ताओ अम्मयाओ—वे माताएँ । धण्णाओ णं—धन्य हैं ।
जाव—यावत् । फले—उन्होंने ही जीवन के फल को प्राप्त किया हुआ है । जाओ णं—जो ।
विउलं—विपुल । असणं ४—अशन पानादिक । उवक्खडावति २—तैयार कराती हैं, करा कर । वहूहि—
अनेक । मित्तं—मित्र, ज्ञातिजन आदि की । जाव—यावत् महिलाओं से । पग्गुडाओ—परिवृत—घिरी
हुई । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक चतुर्विध आहार तथा । सुरं च ६—६ प्रकार
के सुरा आदि पदार्थों और । पुप्फं—पुष्पों । जाव—यावत् अर्थात् वस्त्रों, सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और
अलंकारों को । गहाय—लेकर । पाडलिसंडं—पाटलिपट्ट । एगर—नगर के । मज्झमज्झेणं—
मध्य भाग में से । पडिणिक्खमंति २—निकलता है, निकल कर । जेणेव—जहा । पुक्खरिणी—
पुष्करिणी है । तेणेव—वहा । उवागच्छन्ति—आती हैं, आकर । पुक्खरिणिं—पुष्करिणी
का । ओगाइंति २—अवगाहन करती हैं—उस में प्रवेश करती हैं, प्रवेश करके । एहाया—स्नान की
हुई । जाव—यावत् । पायच्छित्ताओ—अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर
तिलक एवं मागलिक कार्य की हुई । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादि का ।
वहूहि—अनेक मित्र, ज्ञातिजन आदि की महिलाओं के । सद्धिं—साथ । आसादेति ४—आम्वादनादि
करती हैं, अपने । दोहलं—दोहद को । विणेति—पूर्ण करती हैं । एव—इस प्रकार । संपेहेति २—विचार
करती है, विचार करके । कल्लं—प्रातः काल । जाव—यावत् । जलंते—देदीप्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर ।
जेणेव—जहा । सागरदत्ते—सागरदत्त । सत्थवाहे—सार्थवाह—सघनायक था । तेणेव—वहा पर । उवाग-
च्छति २—आती है, आकर । सागरदत्त—सागरदत्त । सत्थवाह—सार्थवाह को । एवं—इस प्रकार । वया-
सी—कहने लगी । धन्नाओ णं—धन्य हैं । ताओ अम्मयाओ—वे माताएँ । जाव—यावत् । विणेति—
दोहद की पूर्ति करती हैं । तं—इस लिए । इच्छामि णं—मैं चाहती हूँ । जाव—यावत् । विणित्तए—अपने
दोहद की पूर्ति करना । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्ते—सागरदत्त । सत्थवाहे—सार्थवाह ।
गगादत्ताए—गगादत्ता । भारियाए—भार्या को । एयमट्टं—इस अर्थ—प्रयोजन के लिये । अणुजाणेति—

आज्ञा दे देता है। तते णं—तदनन्तर। सा—वह। गगादत्ता—गगादत्ता। सागरदत्तेणं—सागरदत्त। सत्यवाहेणं—सार्थवाह से। अब्भणुण्णया समाणी—अभ्यनुज्ञात हुईं अर्थात् आज्ञा प्राप्त कर के। विपुलं—विपुल। असणं ४—अशनादिक। उवक्कवडावेति २—तैयार कराती है, तैयार करा कर। त—उम। विपुल—विपुल। असण ४—अशनादिक और। सुरं च ६—सुरा आदि छ प्रकार के मद्यों का। सुवहुं—बहुत ज्यादा। पुष्फं० पुष्पादिक को। परिणेण्णवेति २—ग्रहण कराती है, कराकर। बह्हिं—अनेक। जाव यावत्। एहाया—स्नान कर। कयं०—अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक तथा अन्य मागलिक कार्य करके। जेणेव—जहा पर। उंवरदत्त-जक्कवाययणे—उंवरदत्त यक्ष का आयतन—स्थान था। जाव—यावत्। धूव—धूप। उहति २—जलाती है, जला कर। जेणेव—जहा। पुक्करिणी—पुष्करिणी थी। तेणेव—वहा पर। उवागता—आ गई। तने णं—तदनन्तर। ताओ—वे। मित्तं०—मित्रादि की। जाव—यावत्। महिलाओ—महिलाएं। गंगादत्तं—गगादत्ता। सत्यवाहि—सार्थवाही को। सव्वालकारविभूसिय—सर्व प्रकार से आभूषणों द्वारा अलंकृत। करेति—करती हैं। तते ण—तदनन्तर। सा—वह। गगादत्ता—गगादत्ता। ताहिं—उन। मित्तं०—मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनो, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों की। च—तथा। अन्नादि—अन्य। बह्हिं—बहुत सी। एगरमहिलाहिं—नगर की महिलाओं के। सद्धि—साथ। तं—उस। विपुलं—विपुल। असणं ४—अशनादिक चतुर्विध आहार। च—तथा। सुर ६—छ प्रकार की सुरा आदि का। आसापमाणी ४—आस्वादानादि करती हुईं। दोहद—दोहद को। त्रणेति—पूर्ण करती है, दोहद की पूर्ति के अनन्तर। जामेव दिस जिस दिशा से। पाउव्भूता—आई थी। तामेव दिसं—उसी दिशा को। पडिगता—चली गई। तते णं—तदनन्तर। सा गंगादत्ता—वह गगादत्ता। भारिया—भार्या। सपुण्णदांइला ४—सम्पूर्णदोहदा—जिसका दोहद पूर्ण हो चुका है, सम्मानितदोहदा—सम्मानित दोहद वाली, विनीतदोहदा विनीत दोहद वाली, व्युच्छिन्नदोहदा—व्यच्छिन्न दोहद वाली तथा सम्पन्नदोहदा—सम्पन्न दोहद वाली। त—उस। गव्भं—गर्भ को। सुहंसुहेणं—सुखपूर्वक। परिवहति—धारण कर रही है, अर्थात् गर्भ का पोषण करती हुईं सुखपूर्वक समय बिता रही हैं।

मूलार्थ—तदनन्तर वह धन्यन्तरि वैद्य का जीव नरक से निकल कर इसी पाटलिपट्ट नगर में गगादत्ता भार्या को कुक्ष—उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ अर्थात् पुत्ररूप से गंगादत्ता के गर्भ में आया। लगभग तीन मास पूरे हो जाने पर गगादत्ता श्रेष्ठिभार्या को यह निम्नोक्त दोहद—गर्भिणी स्त्री का मनोरथ उत्पन्न हुआ—

धन्य हैं वे माताएं यावत् उन्होंने ही जीवन के फल को प्राप्त किया है जो महान् अशनादिक तैयार कराती है और अनेक मित्र ज्ञाति आदि की महिलाओं से परिवृत हो कर उम विपुल अशनादिक तथा पुष्पादि को साथ ले कर पाटलिपट्ट नगर के मध्य में से निकल कर पुष्करिणी पर जाती हैं, वहा—पुष्करिणी में प्रवेश कर जलस्नान एवं अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिए मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य करके उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि की महिलाओं के साथ आस्वादानादि करती हुईं अपन दोहद को पूर्ण करती हैं।

इस तरह विचार कर प्रातःकाल तेज से देनीप्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर वह सागरदत्त माताएं के पास आती है, आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी कि हे स्वामिन् ! वे सार्थवाह धन्य हैं, यावत् जो दोहद को पूर्ण करती हैं। अतः मैं भी अपने दोहद को पूर्ण करना

चाहती हूँ ।

तत्र सागरदत्त सार्थाद् इमं गतं के लिए अर्थात् दोहद की पूर्ति के लिए गगादत्ता को आज्ञा दे देता है । सागरदत्त सेठ से आज्ञा प्राप्त कर गगादत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार की तैयारी करवाती है और उपस्कृत आहार एव ६ प्रकार की सुरा आदि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादिरूप पूजा सामग्रो ले कर मित्र, जातिजन आदि की तथा और अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान एव अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्तक पर तिलक एव अन्य मागलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्त यज्ञ के मन्दिर में आ जातो है । वहां पूर्व की भान्त पूजा कर धूप धुखाती है । तदनन्तर पुष्करिणी—वावडी में आ जाती है । वहां पर साथ में आने वाली मित्र जाति आदि का सहलाएँ गगादत्ता को गर्भ अलंकारों से विभूषित करती है, तत्पश्चात् उन मित्रादि की महिलाओं तथा अन्य नगर की महिलाओं के साथ उस विपुल अशनादिक तथा षड्विध सुरा आदि का आस्वादनादि करती हुई गगादत्ता अपने दोहद की पूर्ति करती है । इस प्रकार दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर को आ गई ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, मम्मनितदोहदा विनीतदोहदा, व्युच्छन्नदोहदा, सम्पन्नदोहदा वह गगादत्ता उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती हुई मानन्द समय बिताने लगी ।

टीका — भगवान् महावीर स्वामी कहने लगे कि गौतम ! जिस समय गगादत्ता उक्त प्रकार का संकल्प करती है, उस समय वह धन्वन्तरि वैद्य का जीव नरकमन्वन्वी दु सह वेदनाओं को भोगकर नरक की आयु को पूर्ण करके वहा से सीवा निकल कर इमी पाटलिपड नगर में, नगर के प्रतिष्ठित सेठ सागरदत्त की गगादत्ता भार्या के गर्भ में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ, और वह वहा पुष्ट होना लगा, अथच वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

सेठानी गगादत्ता की कुक्षि में आये हुए धन्वन्तरि वैद्य के जीव को जब तीन मास होने लगे तो उसे जो दोहद उत्पन्न हुआ उस का तथा उसकी पूर्ति का उल्लेख मूलार्थ में कर दिया गया है । जो कि अतिक्रम विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता । गर्भिणी स्त्री को गर्भ के अनुरूप जो सकल्पविशेष उत्पन्न होता है, उसे शास्त्रीय परिभाषा में दोहद कहते हैं ।

“—ताओ अम्मयाओ जाव फले—” यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ३९६ पर पडे गये “—सपुरणाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयथाओ ण ताओ अम्मयाओ कयत्तकण्णाओ ए ताओ अम्मयाओ तासि च अम्मयाणं सुत्तं जम्मजीविय—” इन पदों का परिचायक है ।

—मित्त० जाव परिबुडाओ - यहा पठित जाव—यावत् पद में—णाड—णियग सयण—सम्बन्धि-परिजण-महिलाहि— इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन का अर्थ है मित्रों, जातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों एव परिजनों की महिलाओं में । तथा — मित्र आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० के टिप्पण में की जा चुकी है ।

—पुप्फ० जाव गहाय—यहा पठित जाव—यावत् पद में—वत्थगन्धमल्लालंकारं— इस पाठ का तथा—एहाया जाव पायच्छित्ताओ— यहा पठित जाव—यावत् पद से—कयवलिकम्मा कयमोउयमगल— इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । —कयवलिकम्मा—आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद एक पुरुष के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में अनेक स्त्रियों के । अतः लिगगत तथा वचनगत अर्थभेद की भावना कर लेनी चाहिये है ।

—आसादन्ति ४— यहा पर दिये गए ४ के अक्षर से—विस्वापन्ति, परिभाजन्ति परिभुं-
जेन्ति—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । अर्थात् आस्वादन (थोडा खाना, बहुत छोड़ना इन्तुखण्ड-
गन्ने की भान्ति), विस्वादन (अधिक खाना, थोडा छोड़ना खजूर की भान्ति), परिभाजन—दूसरों
को वाटना तथा परिभोग—(सब खा जाना, रोटी आदि की भानि) करती है ।

—कल्लं जाव जलन्ने—यहा पठित जाव—यावत् पद मे विवक्षित पाठ पृष्ठ ४०५ पर लिखा
जा चुका है । तथा—ताग्रो जाव विण्णति—यहा पठित जाव—यावत् पद मे पृष्ठ ४०९ पर पठे गये
—अमयाग्रो जाव फले, जाग्रो ण विउल्ल असणा ४ उअवडावेनि २ वद्धिं मित्तं जाव परिवुडा
ग्रो—मे लेकर—आसादेनि ४ ढोहला—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—वद्धिं जाव रहाया—यहा के जाव—यावत् पद मे पृष्ठ ४०९ पर पठे गये—मित्तं जाव
परिवुडाग्रो तं विउल्ल असणां ४ सुरं ६ पुक्कं जाव गहाय पाडनिसंड एणर मज्झमज्जेण पडि-
निखमन्ति २ जेणव पुक्कवरिणी तेणव उवागच्छन्ति २ पुक्कवरिणि ओगाहंति २—इन पदों
का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—कयं यहा के विन्दु से—कोउयमंगलपायच्छित्ता—इस गठ का ग्रहण करना चाहिये । इस
का अर्थ पदार्थ मे किया जा चुका है ।

“—उस्वरदत्तजम्वाययणे जाव ध्रुव—यहा पठित जाव—यावत् पद मे पृष्ठ ४०६ पर पठे गये
“—तेणव उवागच्छति उवागच्छित्ता उवरदत्तस्स जम्बस्स आलोप पणाम करेति २ लोमहत्थ पगमु-
सति परामुसित्ता उवरदत्त जम्बं लोमहत्थपणा पमज्जति पमज्जित्ता दग्गाराण अम्भुक्खेति अम्भु-
क्खित्ता पम्हलं गायलद्धिं आलूहेति आलूहित्ता सेयाड वत्थाडं परिहेति परिहित्ता महरिहं पुफारुह-
णं, वत्थारुहणां, गंधारुहणां, चुगणारुहणां करेति करित्ता—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को
अभिमत है ।

“—असणा ४— तथा—सुरं च ६—यहा के अक्षरों मे विवक्षित पाठ का विवर्ण पृष्ठ २५० पर
किया जा चुका है । तथा आसापमाणी ४— यहा पर दिये ४ के अक्षर मे—विस्वापमाणी परिभाप-
माणी, परिभु जेमाणी—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर दिया
जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये शब्द बहुवचनान्त हैं जब कि प्रस्तुत मे एकवचनान्त ।
अतः अर्थ मे एकवचन की भावना कर लेनी चाहिये ।

—सम्पुण्णढोहला ४—यहा पर दिये गये ४ के अक्षर मे विवक्षित—सम्माणियढोहला,
विणीयढोहला, वाञ्छिन्नढोहला सम्पन्नढोहला—इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १५८ पर की जा
चुकी है ।

प्रस्तुत सूत्र में सेठानी गगादत्ता के द्वारा देवपूजा करना तथा उसके गर्भ में धन्वतरि
वैद्य के जीव का आना, एव दोहद की उत्पत्ति और उस की पूति आदि का वर्णन किया गया
है । अत्र सूत्रकार अग्रिम सूत्र में गर्भस्थ जीव के जन्म आदि का वर्णन करते हैं—

मूल— १ तते णं मा गगादत्ता एवएहं मामाणं ऋपडिपुण्णणं दाग्गं पयादा ।

(१) छाया—तत सा गगादत्ता नवमु मामेषु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रयाता । स्थिति० यावद्
नामवेय कुस्त, यस्मादस्माकमय दारक उम्बरदत्तस्य यत्तरयोपयाचितलब्ध तद् भवतु दारक उम्बर-
दत्तो नाम्ना । तत स उम्बरदत्तो दारक पञ्चधात्रीपरिश्रुत यावत् परिवर्द्धते । तत स सागरत्त सा-
र्थवाहो यथा विजयमित्र कालधर्मेण संयुक्त । गगादत्तापि । उम्बरदत्तोऽपि निष्कासितो यथोच्छ्रितक ।

ठिति० जाव नामधेज्जं करोति— जम्हा ण अम्हं इमे दारए उंवरदत्तस्म जक्खस्म उवाइयलद्धए, तं होउ णं दारए उंवरदत्ते नामेणं । तते णं से उंवरदत्ते दारए पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते ण से सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मणा संजुत्ते, गगादत्ता वि, उम्वरदत्ते वि निच्छूढे जहा उज्झियए । तते णं मस्म उम्वरदत्तस्स अन्नया कयाइ मरीर-गंसि जमगसमगमेव सोलस रोगायंका पाउब्भूया, तंजहा—१—मासे, २—खासे, जाव १६—कोढे । तते ण से उम्वरदत्ते दारए मोलमहि रोगायकेहिं अभिभूते समाणे सडियहत्थ० जाव विहरति । एवं खलु गोतमा ! उम्वरदत्ते दारए पुग जाव विहरति ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । सा—उस । गंगादत्ता—गङ्गादत्ता ने । एवएहं मासाण-नवमास । बहुपडिपुण्णाणं—लगभग परिपूर्ण होने पर । दारए—बालक को । पयाया—जन्म दिया । ठिति०—माता पिता ने स्थितिपतिता — पुत्रजन्मसम्बन्धी उत्सवविशेष । जाव—यावत् । नामधेज्जं करोति—नामकरण संस्कार किया । जम्हा ण—जिस कारण । अम्हं—हमारा । इमे दारए—यह बालक । उम्वरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जक्खस्स—यक्ष की । उवाइयलद्धए—मन्त्र मानने से उपलब्ध हुआ है—प्राप्त हुआ है । तं—अत । होउ ण—हो । दारए—हमारा यह बालक । उम्वरदत्ते—उम्बरदत्त । नामेण—नाम से । तते ण—तदनन्तर । से वह । उम्वरदत्ते—उम्बरदत्त । दारए—बालक । पंचधातीपरिग्गहिते—पंच धाय माताओं से परिग्रहीत हुआ । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त करने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्ते—सागरदत्त । सत्थवाहे—सार्थवाह—सघनायक । जहा—जिस प्रकार । विजयमित्ते—विजयमित्र का वर्णन किया है, तद्वत् । कालधम्मणा—कालधर्म से मयुक्त हुआ अर्थात् मर गया । गगादत्ता वि—गङ्गादत्ता भी कालधर्म को प्राप्त हुई । उम्वरदत्ते वि—उम्बरदत्त भी । निच्छूढे घर से बाहिर निकाल दिया गया । जहा—जैसे । उज्झियए—उज्झितक कुमार अर्थात् उस का घर में निकलना द्वितीय अव्ययन में वर्णित उज्झितक कुमार के समान जान लेना चाहिये । तते णं—तदनन्तर । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । तस्स—उस । उम्वरदत्तस्स—उम्बरदत्त के सरीरगंसि शरीर में । जमगसमगमेव—एक ही समय में सालस—सोलह प्रकार के । रोगायका रोगातक—भयकर रोग । पाउब्भूता—प्रादुर्भूत हुए—उत्पन्न हो गये । तंजहा—जैसे कि । १—सासे—१—वास । २—खासे—२—कास—खासी जाव यावत् । १६—कोढे—१६—कुठ रोग तते णं—तदनन्तर । से—वह । उम्वरदत्ते—उम्बरदत्त । दारए—बालक । सोलसहि—सोलह प्रकार के । रोगायकेहि—रोगातकों से । अभिभूते समाणे—अभिभूत हुआ । सडियहत्थ०—गले हुए हस्तादि में युक्त । जाव यावत् । विहरति—समय व्यतीत कर रहा है । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । उम्वरदत्ते दारए उम्बरदत्त बालक । पुग—पुरा-पुरा-नन । जाव—यावत् कर्मों को भोगता हुआ । विहरति—समय मित्ता रहा है ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् लगभग नव मास पारपूर्ण हो जाने पर गगादत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माता पिता ने स्थितिपतिता नामक उत्सवविशेष मनाया और बालक उम्बरदत्त यक्ष की मन्त्र ततस्तस्योम्बरदत्तस्यान्यदा कदाचित् शरीरे युगपदेव षोडश रोगातका प्रादुर्भूता । तथा—१—वास, २—कास यावत् १६—कुठ । तत म उम्बरदत्तो दारक षोडशभी रोगातकैरभिभूत सन् शटितस्त० यावद् विहरति । एव खलु गौतम ! उम्बरदत्तो दारक पुग यावद् विहरति ।

मानने से प्राप्त हुआ है, इस लिए उन्होंने ने इस का उम्बरदत्त यह नाम रखा, अर्थात् माता पिता ने उस का उम्बरदत्त नाम स्थापित किया।

तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाच धाय माताओं से सुरक्षित हो कर वृद्धि को प्राप्त करने लगा। तदनन्तर अर्थात् उम्बरदत्त के युवा हो जाने पर विजयमित्र भी भान्ति सागरदत्त सार्थवाह समुद्र में जहाज के जलनिर्गमन हो जाने के कारण कालधर्म का प्राप्त हुआ तथा गगादत्ता भी पतिवियोगजन्य अमह्य दुःख से दुखी हुई कालधर्म को प्राप्त हुई, तथा उम्भक्तक कुमार की तरह उम्बरदत्त को भी घर से बाहर निकाल दिया गया।

तत्पश्चात् किमा अन्य समय उम्बरदत्त के शरीर में एक ही साथ मोलह प्रकार के रोगान्तक उत्पन्न हो गये, जैसेकि—१—आस, २—काम यावत १६—कुष्ठ रोग। इन मोलह प्रकार के रोगान्तकों—भयकर रोगों से अभिभूत—व्याप्त हुआ उम्बरदत्त यावत हस्तादि के सङ्ग जाने से दुःखपूर्ण जीवन बिता रहा है।

भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार उम्बरदत्त बालक पूर्वकृत अशुभ कर्मों का यह भयकर फल भोगता हुआ इस भान्ति समय व्यतीत कर रहा है।

टीका—शास्त्रों में गर्भस्थिति का वर्णन लगभग सवा नौ महीने का पाया जाता है, इतने समय में गर्भस्थ प्राणी के अगोपाग पूर्णरूप में तैयार हो जाते हैं और फिर वह जन्म ले लेता है। श्रेष्ठिभार्या गगादत्ता के गर्भ का भी काल पूर्ण होने पर उसने एक नितान्त सुन्दर बालक को जन्म दिया। बालक के जन्मते ही सैठ सागरदत्त को चारों ओर से बधाइया मिलने लगी। सागरदत्त को भी पुत्रजन्म में बड़ी खुशी हुई और गगादत्ता की खुशी का तो कुछ पारावार ही नहीं था। दम्पती ने पुत्र—जन्म की खुशी में जी खोलकर धन लुटाया। कुलमर्यादा के अनुसार बालक का जन्मोत्सव बड़े समारोह के साथ मनाया गया और जन्म में बारहवें दिन जय नामकरण का समय आया तो सैठ सागरदत्त ने अपनी मारी जाति को तथा अन्य सगे सम्बन्धियों एवं मित्रादियों को आमन्त्रित किया और सबको प्रीतिभोजन कराया। तत्पश्चात् सभी के मन्मुख बालक के नाम की उद्घोषणा करते हुए कहा कि प्रियमन्धुगो ! मुझे यह बालक अन्तिम आयु में मिला है और मिला भी उम्बरदत्त यक्ष के अनुग्रह से है अर्थात् उसको मन्त्रत मानने के अनन्तर ही यह उत्पन्न हुआ है अतः मेरे विचारानुसार इसका उम्बरदत्त (उम्बर का दिया हुआ) नाम रखना ही समुचित है। सागरदत्त के इस प्रस्ताव का मने समर्थन किया और तब से नवजात बालक उम्बरदत्त के नाम से पुकारा जाने लगा।

बालक उम्बरदत्त १—दूध पिलाने वाली, २—स्नान कराने वाली, ३—गोद में उठाने वाली, ४—कीड़ा कराने वाली, और ५—गृहार कराने वाली—शरीर को सजाने वाली, इन पाच धाय माताओं के प्रबन्ध में पालित और पोषित होता हुआ बटने लगा। शनः २ शशव अवस्था का अतिक्रम करके युवावस्था में पदार्पण करने लगा। तात्पर्य यह है कि बालभाव को त्याग कर वह युवावस्था को प्राप्त हो गया।

शास्त्रों में लिखा है कि कर्मों का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्म समय पर अपना पूरा प्रभाव दिखलाते हैं। इस सखारी जीव के जिन समय शुभ कर्म उदय में आते हैं तब वह हर प्रकार से सुख का ही उपयोग करता है। उस समय वह यदि मिट्टी को भी हाथ डालता है तो वह भी सोना बन जाती है, और इसके अशुभ कर्म के उदय

में आने पर मुखो जीव भी दुःखों का केन्द्र बन जाता है। उसको चारों ओर दुःख के सिवा और कुछ दिखाई नहीं देता। वह यदि सुवर्ण को छू ले तो वह भी उसके अशुभ कर्म के प्रभाव में मिट्टी बन जाता है। सारांश यह है कि प्राणि मात्र की जीवनयात्रा कर्मों से नियंत्रित है। उस के अधीन हो कर ही उसे अपनी मानवलोका का सम्बरण या विस्तार करना होता है। शुभाशुभ कर्मों के अनुसार ही समार में मुख और दुःख का चक्र भ्रमण कर रहा है अर्थात् मुख के बाद दुःख और दुःख के अनन्तर सुख यह चक्र बराबर नियमित रूप में चलता रहता है।

बालक उम्बरदत्त अभी पूरा युवक भी नहीं हो पाया था कि फलोन्मुख हुए अशुभ कर्मों ने उसे आ दवाया। प्रथम तो सेठ सागरदत्त का समुद्र में जहाज के जलमग्न हो जाने के कारण अक्रमात् ही देहान्त हो गया और उसके बाद पतिविरह से अधिकाधिक दुःखित हुईं मेठानी गगादत्ता ने भी अपने पतिदेव के मार्ग का ही अनुसरण किया। दोनों ही परलोक के पथिक बन गये तत्पश्चात् अनाथ हुए उम्बरदत्त की पैतृक जगम तथा स्थावर सम्पत्ति पर दूमरों ने अविकार जमा लिया और राज्य की सहायता से उसको घरसे बाहिर निकाल दिया गया। कुछ दिन पहले उम्बरदत्त नाम का जो बालक अनेक दास और दासिया से घिरा रहता था। आज उसे कोई पृच्छता तक नहीं। अशुभ कर्मों के प्रभाव की उष्णता अभी इतने मात्र से ही ठंडी नहीं पड़ी थी किन्तु उसमें आर भी उत्तंजना आ गई, उम्बरदत्त के नीराग शरीर पर रोगों का आक्रमण हुआ वह भी एक दो का नहीं किन्तु सोलह का आर वह भी क्रमिक नहीं किन्तु एक बार ही हुआ। रोग भी सामान्य रोग नहीं किन्तु मारोग उत्पन्न हुए। १ श्वाम, २ कास और ३— भगदर में लेकर १६—कुष्ठपर्यन्त १६ प्रकार के महारोगों के एक बार ही आक्रमण में उम्बरदत्त का काचन जैसा शरीर नितान्त विकृत अथवा नष्टप्राय हो गया। उसके हाथ पाव गल सड़ गये। शरीर में से रुधिर और पूय बहने लगा। कोई पाम में खड़ा नहीं होने देता इत्यादि। देखा कर्मों का भयकर प्रभाव, कहा वह शेषकाल का वैभवपूर्ण सुखमय जीवन और कहा यह तरुणकालीन दुःखपूर्ण भयावह स्थिति, कर्मदेव। तुम्हें धन्य है।

भगवान् महावीर बोले गौतम ! यह सेठ सागरदत्त और सेठानी गगादत्ता का प्रियपुत्र उम्बरदत्त है, जिसे तुमने नगर के चारों दिग्द्वारों में प्रवेश करते हुए देखा है तथा जिसे देख कर कुरुणा के मारे तुम कांप उठे हो। प्रमादी जीव कर्म करते समय तात्कालिक विचार करता नहीं और जब उन के फल देने का समय आता है तो उसे भोगता हुआ रोता और चिल्लाता है परन्तु इस रोने और चिल्लाने को सुने कोन ? जिस जीव ने अपने पूर्वके भवों में नानाप्रकार के जीव जन्तुओं को तडपाया हो, दुःखी किया हो तथा उन के मांस से अपने शरीर को पुष्ट किया हो उसको आगामी भवा में दुःखपूर्ण जीवन प्राप्त होना अनिवार्य होता है। यह जो आज रोगक्रान्त हो कर तडप रहा है वह इती के पूर्वपाजित अशुभ कर्मों का प्रत्यक्ष फल है।

“ ठिति० जाव नामाध्वज्ज—” यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १५६ पर पड़े गए “—ठितिपडियं च चन्दसूरदसए, च जागरिय च महया उडिहसम्का समुदपणा करेति, तने ए तस्स ढारगस्स अम्मपितरो एक्कारस्से ढिवसे निव्वत्ते सपत्ते वारसाहे अयमेयारुव गोण्ण गुणनिष्फन्तं—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये।

“—पचधातीपग्गहिते जाव परिवड्ढति—” यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १५७ पर पड़े गए—तंजहा—खीरधातीए १ मज्जण०— से ले कर—सुहसुहेणं—यहा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये।

तथा प्रकृत मत्रपाठ में उल्लेख किये गये—“जहा विजयमित्ते कालयम्पुणा सजुत्ते गंगादत्ता वि—’ तथा “—उम्बरदत्ते वि निच्छ्रुते जहा उज्झियद्—’ इन पदों से दुःखविपाक के उज्झितक नाम के दृश्ये अ ययन का स्मरण कराया गया है । तात्पर्य यह है कि उम्बरदत्त के विषय में—माता पिता का देहान्त और घर से निकाला जाना—यह सब वर्णन उज्झितक कुमार की तरह जान लेना चाहिये ।

तथा “—१—मासे, २—वासे जाव १६—कोडे -’ यहा पठित जाव—यावत् पद में प्रथम अव्ययनगत पृष्ठ ५७ पर पढ़े गए “—३—जरे, ४—दाहे, ५—कुच्छिसूले, ६—मगंदरे, ७—अरिसे, ८—अजीरने, ९—द्विष्टी, १०—मुद्धसूले, ११—अकारण, १२—अच्छिवेयणा, १३—कणवेयणा, १४—कण्डू, १५—दत्रांदरे -’ इन पदों का ग्रहण करना मूत्रकार का अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ५९ में लेकर पृष्ठ ६४ तक की जा चुकी है ।

—सडियहत्थ० जाव विहरति—यहा के—जाव—यावन्—पद से पृष्ठ ३७६ पर पढ़े गए “—इत्तिण, सडियपारंगुलिण, सडियमरणनासिए—से ले कर—देहवन्नियाग वित्ति कप्पेमाणे -’ यहा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिए । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद द्वितीयान्त हैं, जब कि प्रस्तुत में एकवचनान्त पदों का ग्रहण करना अपेक्षित है । अतः अर्थ में एकवचनान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

—पुरा जाव विहरति—यहा पठित जाव—यावन्—पद में विवक्षित पाठ पृष्ठ २७१ पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत कथामन्दर्भ में जो यह लिखा है कि नेठ सागरदत्त तथा नेठानी गंगादत्ता ने बालक का नाम उम्बरदत्त इमलिये रखा था कि वह उम्बरदत्त यज्ञ के अनुग्रह में अर्थात् उस की मनोनी मानने से संप्राप्त हुआ था, इस पर यह आशंका होती है कि कर्मसिद्धान्त के अनुसार जो नारी किसी भी जीवित सतति को उपलब्ध नहीं कर सकती, फिर वह एक यज्ञ की पूजा करने या मनोनी मानने मात्र से किसी जीवित सतति को कैसे उपलब्ध कर लेती है ? क्या ऐसी स्थिति में कर्मसिद्धान्त का व्याघात नहीं होने पाता ? इस आशंका का उत्तर निम्नोक्त है—

शास्त्रों में लिखा है कि जो कुछ भी प्राप्त होता है वह जीव के अपने पूर्वोपाजित कर्मों के कारण ही होता है । कमहीन प्राणी लाभ प्रयत्न कर लेने पर भी अभिलषित वस्तु को प्राप्त नहीं कर सकता जब कि कम के सहयोगी होने पर वह अनायास ही उसे उपलब्ध कर लेता है । अतः गंगादत्ता नेठानी को जो जीवित पुत्र की संप्राप्ति हुई है, वह उसके किमी प्राक्तन पुण्यकर्म का ही परिणाम है, फिर भले ही वह कर्म उमकी अनेकानेक संतानों के विनष्ट हो जाने के अनन्तर उदय में आया था । साराण यह है कि गंगादत्ता को जो जीवित पुत्र की उपलब्धि हुई है वह उसके किमी पूर्वमचित्त पुण्यविशेष का ही फल समझना चाहिये । उममें कर्मसिद्धान्त के व्याघात वाली कोई बात नहीं है । अस्तु, अत्र पाठक यज्ञ की मनोनी का उस बालक के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस प्रश्न के उत्तर को सुने—

न्यायशास्त्र में समवायी, अस्मत्प्रायी और निमित्त ये तीन कारण माने गये हैं । जिस

(१) कारण त्रिविध समवाय्यसमवायिनिमित्तभेदान् । यन्समवेतं कार्यमुत्पद्यते तत्समवायिकारणम् । यथा—तन्तव पटस्य । पटश्च स्वगतरूपाद् । कार्येण कारणेन वा सहकस्मिन्नर्थे समवेतं सन् कारणमसमवायिकारणम् । यथा—तन्तुसंयोग पटस्य । तन्तुरूपं पटरूपस्य । तदुभयभिन्नं कारणं निमित्तकारणम् । यथा—तुरीवेमादिक पटस्य । (तर्कसंग्रह)

में समवाय सम्बन्ध (नित्यसवध) में कार्य की निरूपति—उत्पत्ति हो उसे समवायी कारण कहते हैं। जैसे पट (वस्त्र) का समवायी कारण तन्तु (धागे) हैं। समवायी कारण को उपादानकारण या मूलकारण भी कहा जाता है।

कार्य अथवा कारण (समवायी कारण) के साथ जो एक पदार्थ में समवायसम्बन्ध से रहता है, वह असमवायी कारण कहलाता है। जैसे तन्तुसयोग पट का असमवायी कारण है। तात्पर्य यह है कि तन्तु में तन्तुसयोग और पट ये दोनों समवायसम्बन्ध से रहते हैं, इसलिये तन्तु-सयोग पट का असमवायी कारण कहा गया है।

समवायी और असमवायी इन दोनों कारणों से भिन्न कारण को निमित्त कारण कहा जाता है। जैसे—जुलाहा, तुरी (जुलाहे का एक प्रकार का औजार) आदि पट के निमित्त कारण हैं।

प्रस्तुत में हमें उपादान और निमित्त इन दोनों कारणों का आश्रयण दृष्ट है। जीव को जो सुख दुःख की उपलब्धि होती है उस का उपादान कारण उस का अपना पूर्वोपाजित शुभा—शुभ कर्म है, और फल की प्राप्ति में जो भी सहायक सामग्री उपस्थित होती है वह सब निमित्त कारण में समृद्धि होती है। निमित्त कारण को अविक स्पष्ट करने के लिये एक स्थूल उदाहरण लीजिये—

कल्पना करो, एक कुम्भकार घट—घडा बनाता है। घट पदार्थ में मिट्टी उसका मूलकारण है, और कुम्भकार—कुम्हार, चाक्र, डोरी आदि सब उस में निमित्त कारण हैं। इसी भांति अन्य पदार्थों में भी उपादान और निमित्त इन दोनों कारणों की अवस्थिति बराबर चलती रहती है।

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि शुभाशुभ कर्मफल की प्राप्ति में अनेकानेक निमित्त उपलब्ध होते हैं। उन में देव—यक्ष भी एक होता है। दमरे शब्दों में देवता भी शुभाशुभ कर्मफल के उपभोग में निमित्तकारण बन सकता है, अर्थात् देव उस में सहायक हो सकता है।

देव की महायता के शास्त्रों में अनेकों प्रकार उपलब्ध होते हैं। कल्पसूत्र में लिखा है कि हरिण-गमेषी देव ने गर्भस्थ भगवान् महावीर का परिवर्तन किया था। अन्तकृद्गणसूत्र में लिखा है कि देव ने सुलसा और देवकी की सन्तानों का परिवर्तन किया था, अर्थात् देवकी की सन्तान सुलसा के पास और सुलसा की सन्तान देवकी के पास पहुँचाई थी। ज्ञानार्थकगणसूत्र में लिखा है कि अभयकुमार के भिन्न देव ने अकाल में मेघ बना कर माता वारिणी के दोहद को पूर्ण किया था। उपासकदशागसूत्र में लिखा है कि देव ने कामदेव श्रावक को अविकारिक पीडित किया था। इस के अतिरिक्त भगवान् महावीर को लगातार छ महीने सगमदेवकृत उपसर्गों को सहन करना पडा था, इत्यादि अनेकों उदाहरण शास्त्रों में अवस्थित हैं। परन्तु प्रस्तुत में गङ्गादत्ता को जीवित पुत्र की प्राप्ति में उम्बरदत्त यज्ञ ने क्या सहायता की है? इस के सम्बन्ध

(१) स्थानागसूत्र—के पंचम स्थान के द्वितीय उद्देश्य में लिखा है कि पुरुष के सहवास में रहने पर भी स्त्री ५ कारणों में गर्भ धारण नहीं करने पाती। उन कारणों में—पुरा वा देवकाममुणा—यह भी एक कारण माना है। वृत्तिकार के शब्दों में इस की व्याख्या—पुरा वा पूर्व वा गर्भावसगत देवकर्मणा देवक्रियया देवानुभावेन रास्युपघात स्यादिति शेष। अथवा देवश्च कार्मणं च तथाविधद्रव्य-संयोगो देवकार्मण तस्मादिति—इस प्रकार है अर्थात् गर्भावसर में पूर्व ही देवक्रिया के द्वारा गर्भ-धारण की शक्ति का उपघात होने से, अथवा—देव और कार्मण—तत्र आद की विद्या अर्थात् जादू से गर्भधारण की शक्ति के विनाश कर देने से। तात्पर्य यह है कि—देवता रूढ़ि हों कर गर्भधारण की सभी सामग्री उपस्थित होने पर भी गर्भ को धारण नहीं होने देता। इस वर्णन में देवता शुभाशुभ कर्म के फल में निमित्त कारण बन जा सकता है—यह सुतरा प्रमाणित हो जाता है।

में सूत्रकार माने हैं। हमारे विचार में तो प्रस्तुत में यही बात प्रतीत होती है कि गङ्गादत्ता के मृत-वत्सात्व दोष के उपशमन का समय आ गया था और उस की कामना की पूर्ति करने वाला कोई पुण्य कर्म उदयोन्मुख हुआ। परिणाम यह हुआ कि उसे जीवित पुत्र की प्राप्ति हो गई। वह पुत्रप्राप्ति यज्ञ के आराधन के पश्चात् हुई थी, इसलिये व्यवहार में वह उस को प्राप्ति में कारण समझा जाने लगा। **गृहस्यं तु केवन्निगम्यम् ।**

जो लोग किसी पुत्रादि को उपनव्य करने के उद्देश्य से देवों की पूजा करते हैं, और पूर्वोपाजित किसी पुण्यकर्म के सहयोगी होने के कारण पुत्रादि की प्राप्ति कर लेने पर भक्तिरमा-निष्क से उने देवदत्त ही मान लेते हैं, अर्थात् पुत्रादि की प्राप्ति में देव को उपादान कारण मान बैठते हैं, वे नितान्त भूल करते हैं, क्योंकि यदि पूर्वोपाजित कर्म विद्यमान हैं तो उस में देव सहायक बन सकता है, इस के विपरीत यदि पूर्व कर्म सहयोगी नहीं हैं तो एक बार नहीं, अनेकों बार देवपूजा की जावे या देव की एक नहीं लाखों मनोनिष्क मान ली जाए तो भी देव कुछ नहीं कर सकता। साराश यह है कि किसी भी कार्य की मिट्टि में देव निमित्त कारण भले ही हो जाय, परन्तु वह उपादान कारण तो त्रिकाल में भी नहीं बन सकता। अतः देव को उपादान कारण समझने का विश्वास शास्त्रसम्मत न होने में हेय है एव त्याज्य है।

प्रश्न—किसी भी कार्य की मिट्टि में देव उपादानकारण नहीं बन सकता, यह ठीक है परन्तु वह कर्मफल के प्रदान में निमित्त कारण तो बन सकता है, उस में कोई सैद्धान्तिक बाधा नहीं आती, फिर उस के पूजन का निषेध क्या देखा जाता है ?

उत्तर—संसार में दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। प्रथम संसारमूलक और दूसरी मोक्षमूलक। संसारमूलक प्रवृत्ति सासारिक जीवन की पोषिका होती है, जब कि मोक्षमूलक प्रवृत्ति उस के शोषण का और आत्मा को उस के वास्तविकरूप में लाने अर्थात् आत्मा को परमात्मा बनाने का कारण बनती है। तात्पर्य यह है कि मोक्षमूलक प्रवृत्ति मात्र आध्यात्मिकता की प्रगति का कारण बनती है जब कि संसारमूलक प्रवृत्ति जन्ममरण रूप संसार के संवर्धन का।

जैनधर्म निवृत्तिप्रधान धर्म है, वह आध्यात्मिकता की प्राप्ति के लिए सर्वतोमुखी प्रेरणा करता है। आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य परमसाध्य निर्वाणपद को उपलब्ध करना होता है। सासारिक जीवन उस के लिये षड्विधरूप होता है, इसी लिए वह उसे अपनी प्रगति में बाधक समझता है। जन्म मरण के दुखों की पोषिका कोई भी प्रवृत्ति उस के लिये हेय एव त्याज्य होती है। साराश यह है कि आध्यात्मिकता के पथ का पथिक साधक व्याक्त आत्मा को परमात्मा बनाने में सहायक अर्थात् मोक्षमूलक प्रवृत्तियाँ ही अपनाता है और सासारिकता की पोषक सामग्री में उसे कोई लगाव नहीं होता और इसी लिये उसमें वह दूर रहता है। देवपूजा सासारिकता का पोषण करती है या करने में सहायक होती है, इसी लिये जैन धर्म में देवपूजा का निषेध पाया जाता है।

देवपूजा सासारिक जीवन का पोषण कैसे करती है ? इस के उचार में इतना ही कहना है कि देवपूजा करने वाला यहाँ समझ कर पूजा करता है कि इस से मैं युद्ध में शत्रु को परास्त कर दूँगा, शासक बन जाऊँगा, मुझे पुत्र की प्राप्ति होगी धन की प्राप्ति होगी तथा अन्य परिवार आदि की उपलब्धि होगी। इस में स्पष्ट है कि पूजक व्यक्ति मोहजाल को अविकाधिक प्रसारित कर रहा है, जो कि संसारवृद्धि का कारण होता है, परन्तु यह एक सुसुलु प्राणी को इष्ट नहीं होता।

यदि कोई यह कहे कि देवपूजा से मोक्ष की प्राप्ति होती है तथा स्वर्ग की उपलब्धि होती है, तो यह उम की भ्रान्ति है, कारण यह है कि देव में ऐना करने की शक्ति ही नहीं होती। अशक्त में शक्ति की अभ्यर्चना का कुछ अर्थ नहीं होता। धनहीन में धन की आशा नहीं की जा सकती। दूसरी बात यह है जब देव देवरूप में स्वयं मुक्ति में नहीं जा सकता और जब देव को देवलोक की भवस्थिति पूर्ण होने पर—आयु की समाप्ति होन पर अनिच्छा होते हुए भी भूतल पर आना पड़ता है तो वह दूसरों को मुक्ति में कैसे पहुँचा सकता है ? तथा स्वर्ग का दाता कैसे हो सकता है ?

हा, यह ठीक है कि जो लोग देव को कर्मफल का निमित्त मान कर देवपूजा करने वाले पर मिथ्यात्वी का आरोप करते हैं, यह भी उचित नहीं है। पदार्थों का यथार्थ ज्ञान ही सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व का न जानना मिथ्यात्व है। देव को निमित्त मान कर पूजा करने वाले को पूर्वाक्त बोध है। वह जानता है कि मैं यह समारवधन का काम कर रहा हूँ और इस समुक्त अत्यात्ममवधी कोई भी लाभ नहीं हो सकता। ऐसी स्थिति में उसे सम्यक्त्व में शून्य कहना भ्रान्ति है। यदि—ऐहिक प्रवृत्तियों में देव सहायक हो सकता है—मात्र यह मान कर देवों का आराधन करने वाले व्यक्ति मिथ्यात्वी हो जायेंगे तो तेला कर के अर्थात् लगातार तीन उपवास कर देवता का आह्वान करने वाले वासुदेव कृष्ण तथा चक्रवर्ती तीर्थंकर आदि सभी पूर्वपुरुष मिथ्यात्वियों की कोटि में नहीं आ-जाएँगे ? और क्या यह सिद्धांत को इष्ट है ? उत्तर स्पष्ट है—नहीं।

प्रस्तुत सूत्र में उम्बरदत्त का जन्म, उस के पिता सागरदत्त और माता गगादत्ता का काल—वर्म को प्राप्त होना, तथा उस को पर में निकालना एवं उस के शरीर में भयकर रोगों का उत्पन्न होना इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। अत्र सूत्रकार गौतम स्वामी के द्वारा उम्बरदत्त के भावी जीवन के विषय में की गई पृच्छा का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से उम्बरदत्ते दारए कालमासे कालं किञ्चा कहि गच्छिहिति ? कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ—तते णं—तदनंतर । से—वह । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । दारए—गालक, यहाँ में । कालमासे—कालमास में । काल किञ्चा—काल करके । कहि—कहा । गच्छिहिति ?—जायगा ? । कहि—कहा पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ?

मूलार्थ—तदनन्तर गौतमस्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से पूछा कि भगवन ! यह उम्बरदत्त वालक यहाँ से मृत्यु के समय में काल करके कहाँ जायगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

टीका—उम्बरदत्त की वर्तमान दशा का कारण जान लेने के बाद गौतम स्वामी को उस के भावी जन्मों के जानने की उत्कण्ठा हुई, तदनुसार वे भगवान् वीर से पूछते हैं कि भगवन् ! उम्बरदत्त का भविष्य में क्या बनेगा ? क्या वह इसी प्रकार दुःखों का अनुभव करता रहेगा अथवा उस के जीवन में कभी सुख का भी संचार होगा ? प्रभो ! वह यहाँ में मर कर कहाँ जायगा ? और कहाँ उत्पन्न होगा ?

गौतमस्वामी के इस प्रश्न में मानव जीवन के अनेक रहस्य लुपे हुए हैं, उस की उच्चावच परिस्थितियों का अनुभव प्राप्त हो जाता है, एवं मानव जीवन को सुपथगामी बनाने में प्रेरणा मिलती है। इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया अत्र सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

(१) छाया—तत स उम्बरदत्तो दारक कालमामे काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपात्स्यते ?

मूल—“गोतमा ! उंवरदत्ते दागए वावत्तणि वासाइं परमाउ पालइत्ता कालमासे कालं
किञ्चा इमीसे रयणपभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहति, संसागे तहेव जाव पुढवीए० ।
ततो हत्थिणाउरे णगरे कुक्कुडत्ताए पञ्चायाहति । जायमेत्ते चैव गोठ्ठिल्लवहते तत्थेव
हत्थिणाउरं णयरं सेट्ठि० वोहि० मोहम्मो० महाविदेहे० मिज्झिहति ५ । णिवसेवा ।

॥ सत्तम अज्झयण ममत्तं ॥

पदार्थ—गोतमा !—हे गोतम ! । उंवरदत्ते—उंवरदत्त । दागए—दारक—बालक । वाव-
त्तरि—७० । वासाइं—वर्षा की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पालकर — भोग कर ।
कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आजाने पर । कालं—काल । किञ्चा—करके । इमी-
से—इस । रयणपभाए पुढवीए—रत्नप्रभा नामक पहली नरक में । नेरइयत्ताए—नारकीरूप में ।
उववज्जिहति—उत्पन्न होगा । तहेव—तयैव—अर्थात् पहले की भाँति । संसागे—समारभ्रमण
करेगा । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा अर्थात् इस का जेप
समारभ्रमण भी प्रथम अन्वयनगत मृगापुत्र की भाँति जान लेना चाहिए, यावत् वह पृथिवीकाया में
जन्म लेगा । ततो—वहाँ से, निकल कर । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । कुक्कु-
डत्ताए—कुक्कुट—कुक्कुड के रूप में । पञ्चायाहति—उत्पन्न होगा । जायमेत्ते चैव—जातमात्र अर्थात्
उत्पन्न हुआ ही । गोठ्ठिल्लवहते—गौष्ठिक—दुर्गाचारीमंडल के द्वारा ब्रह्म को प्राप्त होता हुआ । तत्थेव—
वही । हत्थिणाउरं णयरं—हस्तिनापुर नगर में । सेट्ठि—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । वोहिं—बोधि-
मय्यकत्व को प्राप्त करेगा, वहाँ वहाँ पर मृत्यु को प्राप्त हो कर । मोहम्मो—सौवर्म नामक प्रथम देवलोक
में उत्पन्न होगा, वहाँ से च्यव कर । महाविदेहे०—महाविदेहक्षेत्र में जन्मेगा, वहाँ पर सयम का
अराधन कर के । मिज्झिहति ५—मिद्ध पद को प्राप्त करेगा, केवलज्ञान द्वारा समस्त पदार्थों
को जानेगा, समस्त कर्मों में रहित हो जावगा, सकलकर्मजन्य सन्नाप में विमुक्त होगा, मत्र दुःखों
का अन्त कर डालेगा । णिवसेवा—निक्षेप—उपसहार की कल्याण पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।
सत्तमं—सत्तम । अज्झयणं—अध्वरन । ममत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—भगवान् ने कहा कि हे गोतम ! उंवरदत्त वात्तक ७२ वर्ष की परम आयु पाल
कर कालमास में काल कर के इसी रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में नारकीरूप से उत्पन्न होगा । वह
पूर्ववत् समारभ्रमण करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल
कर हस्तिनापुर नगर में कुक्कुड के रूप में उत्पन्न होगा । वहाँ जातमात्र ही गौष्ठिकों के द्वारा
ब्रह्म को प्राप्त होता हुआ वही हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा, वहाँ सम्यकत्व को
प्राप्त करेगा, वहाँ से सर कर सौवर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहाँ से च्यव कर महाविदेह
क्षेत्र में जन्म लेगा, वहाँ अनगर वर्म को प्राप्त कर यथाविधि सयम की आराधना से कर्मों का

(१) उदाया—गोतम ! उंवरदत्तो दारको द्वाप्तति वर्षाणि परमायु पालयित्वा कालमासे काल
कृवा अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या नरकिकनरोपपत्स्यते । समारस्तयैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे
नगरे कुक्कुटतया प्रत्यायास्यति । जातमात्र एव गौष्ठिकवितस्तत्रैव हस्तिनापुरे नगरे श्रेष्ठि० बोधि० सौवर्मो०
महाविदेहो सेत्स्यति ५ । निक्षेप ।

॥ सत्तमम-ययनं समाप्तम् ॥

क्षय करके सिद्धपद—मोक्ष का प्राप्न करेगा। केवलज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, समस्त कर्मों से रहित हो जावेगा, मरुलकर्मजन्य मन्नाप से विमुक्त होगा, सब दुखों का अन्त कर डालेगा। निक्षेप—उपमहार की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—पद्म विनीत गौतम स्वामी के अभ्यर्चनापूर्ण प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् ने फरमाया कि हे गौतम! उम्बरदत्त बालक ७२ वर्षपर्यन्त इस प्रकार मे दुःखानुभव करेगा, अर्थात् ७२ वर्ष की कुल आयु भोगगा और आर्तव्यान मे कर्मबन्ध करता हुआ यहा मे कालवम को प्राप्त हो कर पहली नरक मे उत्पन्न होगा। वहा अनेकानेक कल्पनातीत सकट सहेगा। वहा की दुःखपूर्ण आयु को पूर्ण कर अनेक प्रकार की योनियों में जन्म मरण करता हुआ ससार मे रुलेगा। इस प्रकार कर्मों की मार से पीडित होता हुआ यह उम्बरदत्त का जीव अन्त मे पृथिवीकाया मे लाखों बार जन्म लेगा, वहा मे निकल कर हस्तिनापुर नगर में कुक्कुड की योनि मे उत्पन्न होगा, परन्तु उत्पन्न होते ही गौणिको—दुराचारियों के द्वारा वध को प्राप्त हो वह फिर वही पर—हस्तिनापुर नगर मे नगर के एक प्रतिष्ठित सेठ के घर में पुत्ररूप से जन्मेगा, वहा सुखपूर्वक पृथ्वी को प्राप्त करता हुआ युवावस्था में साधुओं के पवित्र सहवाम को प्राप्त कर के उन के पास दीक्षित हो जायेगा। सा—धुवृत्ति में तपश्चर्या के द्वारा कर्मों की निर्जरा कर आत्मभावना मे भावित हो कर जीवन समाप्त कर सौवर्म नामक प्रथम देवलोक मे देव होगा। वहा के आनन्दतिरेक मे आनन्दित हो सुखमय जीवन व्यतीत करेगा तथा वहा की आयु समाप्त कर महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेगा वहा पर शंशवावस्था मे निकल युवावस्था को प्राप्त कर किमी विशिष्ट मयमो एव जानी साधु के पास दीक्षा लेकर मयम का आराधन करेगा, तथा सयमाराधन के द्वारा कर्मों की निर्जरा करता हुआ, कर्मबन्धनों को तोड देगा जन्म और मरण का अन्त कर देगा तथा निर्वाणपद की प्राप्त कर सिद्ध, बुद्ध, अजर और अमर हो जाएगा।

अनगार श्री गौतम स्वामी श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचन मे उम्बरदत्त के अतीत वर्तमान और अनागत जीवन को सुन कर बहुत विस्मित अथच आश्चर्य को प्राप्त होते हैं, और मांचते हैं कि यह समार भी एक प्रकार की रगभूमी या नाट्यशाला है। जहा पर सभी प्राणी नाना प्रकार के नाटक करते हैं। कमरूप सूत्रवार के वशोभूत होते हुए प्राणियों को नाना प्रकार के स्वाग वारण करके इस रगशाला में आना पडता है। जीवों द्वारा नाना प्रकार की ऊच नीच योनियों में भ्रमण करते हुए विविध प्रकार के सुखों और दुःखों की अनुभूत करना ही उन का नाट्यप्रदर्शन है। उम्बरदत्त का जीव पहले बन्वन्तरि वैद्य के नाम मे विख्यात हुआ, वहा उस ने अपनी जीवनचर्या मे ऐसे कूरकर्मों को उपार्जित किया कि जिन के फलस्वरूप उसे छठी नरक में जाना पडा। वहा की असह्य वेदनाओं को भोग कर वह मेठ सागरदत्त का प्रियपुत्र बना तथा उसने सेठानी गगादत्ता की चिरअभिलषित कामना को पूर्ण किया, वहा उसका शंशकाल बडा ही सुखमय बीता, मातृ—पितृस्नेह का न्यून आनन्द प्राप्त किया, परन्तु युवावस्था को प्राप्त करते ही इस पर दुःखों के पहाड टूट पडे, माता पिता परलोक सिधार गये, घर मे निकाल दिया गया, सारा शरीर रोगों से अभिभूत हो गया, और भिखारी बन कर दर २ के धक्के खाने पडे तथा इस समय की प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होने वाली भयावह दशा के बाद का जीवन भी बहुत लम्बे समय तक अन्वकारपूर्ण ही बतजाया गया है। इस मे केवल हर्षजनक इतनी ही बात है कि अन्त में हस्तिनापुर के श्रेष्ठिकुल में जन्म लेकर बोधि—ज्ञान के अनन्तर उसे विकास का अवसर प्राप्त होगा और आखिर मे वह अपने ध्येय को प्राप्त

कर लेगा । यह समारी जीवों की लीलाओं का चित्र है, जिन्हें वे इस ससार की रगस्थली पर निरन्तर करते चले जा रहे हैं, इस विचारपरम्परा द्वारा ससार में रहने वाले जीव की जीवनयात्रा का अवलोकन करने के बाद गौतम स्वामी भगवान् के चरणों में वन्दना करते हैं और इस अनुग्रह के लिये कृतज्ञता प्रकट करके अपने आसन पर चले जाते हैं, वहा जाकर आत्मसाधना में सलग्न हो जाते हैं ।

पाठकों को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मास्वामी से सातवे अध्याय को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस की पूर्ति के लिये श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें प्रस्तुत सातवे अध्ययन का वर्णन कह सुनाया । सातवे अध्ययन को सुना लेने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी कहने लगे कि हे जम्बू ! इस प्रकारयावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सातवे अध्ययन का अर्थ बतलाया है । मैंने जो कुछ भी तुम्हें सुनाया है वह सत्र प्रभुवीर से जैमे मेने सुना था वैसे ही तुम्हें सुना दिया है, इस में मेरी अपनी कोई भी कल्पना नहीं है । इन्हीं भावों को सूत्रकार ने “निम्बेवां” इस एक पद में श्रोतप्रोक्त कर दिया है । निम्बेवां—पद का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पहले पृष्ठ १८८ पर कर आए हैं । प्रस्तुत में इस पद से जो सूत्राश अभिमत है, वह निम्नोक्त है—

एवं खनु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्ताणं दुहविवागाण सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्तो, त्ति वेमि—” इन पदों का अर्थ ऊपर की पक्तियोंमें लिखा जा चुका है ।

“—संसारो तहेव जाव पुढवीए०—” यहा पठित ससार पद ससारभ्रमण का परिचायक है । तथा—तहेव—पद का अर्थ है—वैमे ही अर्थात् जिम तरह प्रथम अध्ययन में भृगापुत्र का ससार—भ्रमण वर्णित हुआ है, वैमे ही यहा पर भी उम्बरदत्त का समझ लेना चाहिये, तथा उसी ससारभ्रमण के सूचक पाठ को जाव—यावत् पद में ग्रहण किया गया है, अर्थात् जाव—यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गये “—से ण ततो अणंतर उवाट्ता सरीसवेसु उववज्जिहिति, तत्थ णं कालं किञ्चा दोञ्चार पुढवीर—मे लेकर—वाउ० तेउ० आउ०—” यहा तक के पाठ का परिचायक है । तथा—पुढवीए०—यहा के विन्दु में अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ २७५ पर दी जा चुकी है ।

“—सेट्ठि० ” यहा के विन्दु में—कुलसि पुत्तत्ताय पञ्चायाहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—वाहिं०, सोहम्मो० महाविट्ठो० सिज्झहिति ५—इन पदों से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ ३१२ पर दी जा चुकी है ।

सारांश यह है कि ससार में दो तरह के प्राणी होते हैं एक वे जो काम करने में पूर्व उस के परिणाम का विचार करते हैं, उस से निःपन्न होने वाले हानिलाभ का खयाल करते हैं । दूसरे वे होते हैं, जो बिना सोचे और बिना समझे ही काम का आरम्भ कर देते हैं, वे यह सोचने का भी उद्योग नहीं करते कि इस का परिणाम क्या होगा, अर्थात् हमारे लिये यह हितकर होगा या अहितकर । इन में पहली श्रेणी के लोग जितने सुखी हो सकते हैं, उस से कहीं अधिक दुःखी दूसरी श्रेणी के लोग होते हैं । धन्वन्तरि वैद्य यदि रोगियों को मामाहार का उपदेश देने से पूर्व, तथा स्वयं मासाहार एवं मदिरापान करने में पहले यह विचार करता कि जिस तरह मैं अपनी जिह्वा के आस्वाद के लिए दूसरों के जीवन का अपहरण करता हूँ, उसी तरह यदि कोई मेरे जीवन के अपहरण करने का उद्योग करे तो मुझे उस का यह व्यवहार सह्य होगा या असह्य ?, अगर असह्य है तो मुझे भी दूसरों के मांस में अपने मांस को पुष्ट करने का कोई अधिकार नहीं है । “जीवत य स्वय चेच्छेत्, कथं सोऽन्यं प्रवातयेत्” इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मुझे इस प्रकार के सावय अथच गहित व्यवहार

तथा आहार मे सर्वथा पृथक् रहना चाहिये—तो उस का जीवन इतना सकटमय न बनता । इसलिए प्रत्येक प्राणी को कार्य करते समय अपने भारी हित और अहित का विचार अवश्य कर लेना चाहिये । भारी हिताहित के विचारों को कविता की भाषा में कितना सुन्दर कहा गया है—

सांच करे सो सूरमा कर सांचे सो सूर ।

वाक सिंग पर फूल है वाके सिंग पर धूल ॥

इस दोहे में कवि ने कितने उत्तम सारगर्भित विचारों का समावेश कर दिया है । कवि का कहना है कि जो व्यक्ति किसी कार्य को करने में पहले उससे उत्पन्न होने वाले हानि—लाभ को ध्यान में रखता है, उसे दृष्टि से ओझल नहीं होने देता, वह सूरमा—वीर कहलाता है । इन के विपरीत जो बिना सोचे बिना समझे किसी काम को कर डालता है या किसी भी काम को करने के अनन्तर उसका दुःपरिणाम सामने आने पर मोचता है, वह सूर—अन्धा कहा जाता है । वीर के सिंग पर फूलों की वर्षा होती है जबकि अन्धे के सर पर धूल की । इसे एक उदाहरण में समझिए—

सदाचार की सजीव मूर्ति धर्मवीर सुदर्शन को जब महागनी अभया के आदेश में दामा रम्भा पौषधशाला से अभया के राजमहलों में उठा लाती है और सोलह शृगारों द्वारा इन्द्राणी के समान मोन्दर्य की प्रतिमा बनी हुई महाराणी अभया उनके सामने अपने वामनामूक विचारों का प्रकट करती है तथा हावभाव के प्रदर्शन में उनके मानसमर को कम्पित करना चाहती है, तब सेठ सुदर्शन मन ही मन बड़ी गम्भीरता सोचने लगे—

सुदर्शन ! कामवामना मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु है, जो स्वतन्त्रता पतन करने के साथ उस का सर्वस्व भी छीन लेता है । इतना ही उसका पूरा समयक है । रावण त्रिखण्डाविपति था, कयाकार—

इक लख पृत सवा लख नाती,

रावण के घर दीया न जाती ।

यह कह कर उसके परिवार की कितनी महानता अभिव्यक्त करते हैं ? उस के अतिरिक्त रावण अपने पुत्र का महान विजेता और प्रतापी राजा समझा जाता था । लक्ष्मीदेवी की उस पर पूर्ण कृपा थी, उस की लका भी मोने में बनी हुई थी । परन्तु हुआ क्या ? एक वासना ने उस का स्वनाश कर डाला प्रतिवर्ष उसके कुकुरों को दोहराया जाता है, उसे विडम्बित किया जाता है तथा उस जनाया जाता है । क्या त्रिखण्डाविपति रावण और कहा म ? , जब वामना ने उस का भा स्वतन्त्र सुखी विनाश कर डाला, तो फिर भला में किस गणना में है ? , अस्तु, महागनी अभया कितना भी क्रुद्ध रहे, उसके भूल कर कभी भी वामना के पथ का पथिक नहीं बनना चाहिये । दूसरी बात यह है कि अभया राजपत्नी होने में मेरी माता के तुल्य है । माता के सम्मान को सुरक्षित रखना एक विनीत पुत्र का सर्वप्रथम कर्तव्य बन जाना है ।

आज तो भला मेरा पौषध ही है, परन्तु मैं तो विवाह के समय—अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त स्वसार की सब स्त्रियों को माना और वहिन के तुल्य समझूँगा—उन प्रतिदा का वाग्ण कर चुका हूँ । तथा शास्त्रों में पत्नारों की पैना छुगी कहा है, उन का सर्ग तो स्वर्ग में भी नहीं करना चाहिये तब महागनी अभया के इस दुर्गतिमूक जल्प प्रस्ताव पर कुछ विचार कर ? यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता, इन्हीं विचारों में निमग्न धर्मवीर सुदर्शन ने रावण के सदाचार के सन्ध पर लाने का प्रयास करने के साथ उसने स्पष्ट गद्दी में यह दिया—

बन्दे ने तो जब से जग में कुल्लू २ होश संभाला है,
 माता और बहिन सम परनारी को देखा भाला है ।
 मुझ से तो यह स्वप्नतलक मे भी आशा मत रखिएगा,
 तैल नहीं है इस तिलतुष मे चाहे कुल्लू भी करिएगा ।
 स्वत. स्वर्ग से इन्द्राणी भी पतित बनाने आजाए,
 तो भी वज्र मूर्ति सा मेरा मनमेरु न डिगा पाए ।
 पापकर्म के फल से मैं तो हरदम ही भय खाता हूँ,
 और तुम्हें भी माता जी वस यही भाव समझाता हूँ । (धर्मवीर सुदर्शन में से)

सेठ सुदर्शन के उत्तर को सुनकर अभया भड़क उठी, उसने उन को बहुत बुरा भला कहा और अन्त में सेठ सुदर्शन को दखिडत करने के लिये तथा राजा और जनता के सन्मुख अपने आप को सती साध्वी एव पतिव्रता प्रमाणित करने के लिए उस की ओर से त्रियाचरित्र का भी पूरा २ प्रदर्शन किया गया । परिणाम यह हुआ कि चम्पानरेश अभया के त्रियाचरित्र के जाल में फस गए और उन्होंने ने सेठ जी को शूली पर चढ़ाने का हुक्म दे दिया, परन्तु सेठ सुदर्शन गिरिराज हिमाचल से भी दृढ बने हुए थे अतः शूली पर चढ़ते हुए भी सद्भावों के भूले में बड़ी मस्ती में भूच रहे थे । इन्हें—कर्तव्य के पालन में आने वाली मृत्यु, मृत्यु नहीं, प्रत्युत मोक्षपुरी की सीढी दिखाई देती थी, इसी लिए वहा पर भी इन का मानस कम्पित नहीं हो पाया ।

प्राणहारिणी तीक्ष्ण अग्नी पर सेठ जब आरूढ होने लगे ही थे कि तब धर्म के प्रभाव से पल भर मे वहा का दृश्य ही बदल गया । लोहशूली के स्थान पर स्वर्णस्तम्भ पर रत्नकान्तिमय सिंहासन दृष्टिगोचर होने लगा । सेठ सुदर्शन उस पर अनुपम शोभा पाने लगे । चम्पानरेश तथा नागरिक उन के चरणों में शीस भुंकाने लगे, और देवतागण उन पर पुष्पवर्षा करने लगे ।

इधर महाराणी अभया ने जब शूली को सिंहासन में बदल जाने की बात सुनी तो वह काम्प उठी, सन्न सी रह गई, उस की आँखों से जलधारा बहने लगी, उस का मस्तक चक्र खाने लगा, वह अपने किए पर पछताने लगी कि यदि मैं समझ से काम लेती तो क्यों आज मेरा यह बुरा हाल होता ? विषय वासना में अन्धी हुईं मैंने व्यर्थ म ही सेठ जी को कलकित किया, पता नहीं राजा मुझे कैसे मारेगा ? हाय ! हाय !, क्या करूँ ? किधर जाऊँ ?, - इस प्रकार रोने कल्पने और विलाप करने लगी, तथा अन्त में छूत्त के साथ रस्सी बान्धकर गल में फासी लग कर उसने अपने जीवन का अन्त कर लिया । अभया की आत्महत्या का घृणित वृत्तान्त चम्पा नगरी के घर २ में फैल गया और सर्वत्र उस पर निन्दा एव घृणा का धूलिप्रक्षेप होने लगा ।

ऊपर के उदाहरण से कवि का भाव स्पष्ट हो जाता है । अतः जो व्यक्ति सेठ सुदर्शन की तरह किसी भी काम को सोच समझ कर करता है तो उस पर फूलों की वर्षा होती है अर्थात् उस का सर्वत्र मान होता है और जो अभया राणी की भाँति विना समझे और विना सोचे कोई काम करेगा तो उस पर धूलिप्रक्षेप होगा अर्थात् उस का सर्वत्र अपवाद होगा, और वह प्रस्तुत अव्ययन में वर्णित धन्वन्तरि वैद्य की भाँति दुर्गतियों में नानाप्रकार के दुःखों का उपभोग करने के साथ २ जन्म भरथा के प्रवाह में प्रवाहित होता रहेगा ।

॥ सप्तम अध्याय समाप्त ॥

अथ अष्टम अध्याय

ज्ञानी और अज्ञानी की विभिन्नता का दिग्दर्शन कराते हुए सूत्रकार ने लिखा है कि ज्ञानी वही कहला सकता है जो अहिंसक है, अर्थात् हिंसाजनक कृत्यों से दूर रहता है। अज्ञानी वह है जो अहिंसा से दूर भागता है और अपने जीवन को हिंसक और निदयतापूर्ण कार्यों में लगाये रखता है। ज्ञानी और अज्ञानी के विभेद के कारण भी विभिन्न हैं। ज्ञानी तो यह सोचता रहेगा कि जो अपने जीवन को सुरक्षित रखना चाहता है, वह दूसरों के जीवन का नाश किस तरह से कर सकता है? क्योंकि विचारशील व्यक्ति जो कुछ अपने लिये चाहता है वह दूसरों के लिये भी सोचता है। तात्पर्य यह है कि मनुष्यता का यही अनुरोध है कि यदि तुम सुखी रहना चाहते हो तो दूसरों को भी सुखी बनाने का उद्योग करो, इसी में आत्मा का हित निहित है, विपरीत इसके अज्ञानी यह सोचेगा कि वह स्वयं सुखी किस तरह से हो सकता है! उसका एक मात्र व्यय स्वार्थ— पूर्ति होता है, कोई मरता है तो मरे, उसे इसकी पर्वाह नहीं होती, कोई उजड़ता है तो उजड़े उसकी उसे चिन्ता नहीं होने पाती। उसे तो अपना प्रभुत्व और ऐश्वर्य कायम रखने की ही चिन्ता रहती है। इस के अतिरिक्त ज्ञानी जहा परमार्थ की वाते करेगा वहा अज्ञानी अपने ऐहिक स्वार्थ का राग आलापेगा। फलस्वरूप ज्ञानी आत्मा कर्मबन्ध का विच्छेद करता है जब कि अज्ञानी कर्म का बन्ध करता है।

प्रस्तुत अष्टम अध्यायन में शौरिकदत्त नामक एक ऐसे अज्ञानी व्यक्ति के जीवन का वर्णन है जो अपने अज्ञान के कारण श्रीद रसोईए के भव में अनेकविध मूक पशुओं के जीवन के नाश करने के अतिरिक्त मासाहार एवं मदिरापान जैसी दुर्गतिप्रद जघन्य प्रवृत्तियों में अधिकाधिक पापपुज एकत्रित करता है, और फलस्वरूप तीव्रतर अशुभकर्मों का बन्ध कर लेता है और उन का फल भोगते समय अत्यधिक दुःखी होता है। सूत्रकार उसका आरम्भ इस प्रकार करते हैं—

मूल—^३ अट्टमस्त उक्खेत्रो । एवं खलु जंभू ! तेणं कालेणं २ सोरियपुरं णगरं होत्था । सोरियवडिंसगं उज्जाणं । सोरियो जक्खो । सोरियदत्ते राया । तस्स ण सोरियपुरस्स णगरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एगे मच्छवन्धपाडाए होत्था । तत्थ णं समुददत्ते नामं

(१) एव खु नाणियो सारं, जं न हिमड किचण ।

अहिंसासमयं चैव, पयावतं वियाणिया ॥ (म्यगडागसूत्र, १-४-१०) ।

अर्थात् किसी जीव को न मारना यही ज्ञानी पुरुष के जान का सार है। अत एक प्रहिसा द्वारा ही समता के विज्ञान को उपलब्ध किया जा सकता है। जैसे मुझे दुःख अप्रिय है, वैसे दूसरे प्राणियों को भी वद अप्रिय है, इन्ही भावों का नाम समता है।

(२) जीवित य स्वयं चेच्छेत्, कथं नोऽन्यं प्रघातयेत् । यद् यदात्मनि चेच्छेत् तत्परस्यापि चिन्तयेत् ।

(३) छाया—अष्टमस्योत्त्थेप । एव खलु जंभू ! तस्मिन् काले २ शौरिकपुर नगरमभवत् । शौरिकावतसक्रमुयानम् । शौरिको दत्त । शौरिकदत्तो राजा । तस्मात् शौरिकपुराद् नगराद् उदि उत्तरपोगन्ने दिग्भागे एको मत्स्यवन्धपाटकोऽभूत् । तत्र समुद्रदत्तो नाम मत्स्यवन्ध परिव्रजति, अनामिको यावद् दुष्प्रस्थानन्दः । तस्स समुद्रदत्तस्य समुद्रदत्ता भार्याऽभूदहीनः । तस्य समुद्रदत्तस्य मत्स्यवन्धस्य पुत्र समुद्रदत्ताया भार्याया आत्मज शौरिकदत्तो नाम दारकोऽभवदहीनः ।

मच्छंधे परिवसति, अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे । तस्स णं समुद्दत्तस्स समुद्दत्ता भारिया होत्था, अहीण० । तस्स णं समुद्दत्तस्स मच्छंधस्स पुत्ते समुद्दत्ताए भारियाए अत्ताए सोरिय- दत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० ।

पदार्थ—अष्टमस्स—अष्टम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् समझ लेना चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंभू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेण २—उस काल और उस समय में । सोरियपुरं—शौरिकपुर नाम का । णगरं होत्था—नगर था, वहा । सोरियवडिसंगं—शौरिकावतंसक नामक । उज्जाणं—उद्यान था, उस में । सोरियो जक्खो—शौरिक नामक यक्ष था अर्थात् शौरिक यक्ष का वहा पर स्थान था । सोरियदत्ते राया—शौरिक दत्त नामक राजा था । तस्स ण—उस । सोरियपुरस्स—शौरिकपुर नगरस्स—नगर के । वहिया—बाहिर । उत्तरपुग्गथिमे—उत्तर पूर्व । दिसीभाए—दिग्विभाग में अर्थात् ईशानकोण में । एगे—एक । मच्छंधपाडए—मत्स्यबन्धपाटक—मच्छीमारों का मुहल्ला । होत्था—था । तत्थ णं—वहा पर । समुद्दत्ते—समुद्रदत्त । नामं—नाम का । मच्छंधे—मत्स्यबन्ध—मच्छीमार । परिवसति—रहता था, जो कि । अहम्मिए—अवामिक । जाव—यावत् । दुप्पडियाणदे—दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स ण—उस । समुद्दत्तस्स—समुद्रदत्त की । समुद्दत्ता—समुद्रदत्ता नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी, जोकि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली थी । तस्स णं—उस । समुद्दत्तस्स—समुद्रदत्त । मच्छंधस्स—मत्स्य-बन्ध का । पुत्ते—पुत्र । समुद्दत्ताए—समुद्रदत्ता । भारियाए—भार्या का । अत्ताए—आत्मज । सोरियदत्ते—शौरिकदत्त । नामं—नाम का । दारए—दारक—बालक । होत्था—था, जोकि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाला था ।

मूलार्थ—अष्टम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की भावना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में शौरिकपुर नाम का एक नगर था, वहा शौरिकावतंसक नाम का उद्यान था, उस में शौरिक नामक यक्ष का आश्रय—स्थान था, वहा के राजा का नाम शौरिकदत्त था । शौरिकपुर नगर के बाहिर ईशान कोण में एक मत्स्यबन्धों—मच्छीमारों का पाटक—मुहल्ला था, वहां समुद्रदत्ता नाम का मत्स्यबन्ध—मच्छीमार निवास किया करता था, जोकि अधर्म यावत् दुष्प्रत्यानन्द था । उसकी समुद्रदत्ता नाम की अन्यून एव निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली भार्या थी, तथा इनके शौरिकदत्त नाम का एक सर्वांगमपूर्ण अथवा परम सुन्दर बालक था ।

टीका—चम्पा नगरी के बाहिर पूर्णभद्र चैत्य—उद्यान में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य परिवार के साथ विराजमान हो रहे हैं । नगरी की भावुकजनता उनके उपदेशामृत का प्रतिदिन नियमित रूप से पान करती हुई अपने मानवभव को कृतार्थ कर रही है ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रधान शिष्य श्री जम्बू स्वामी उनके मुखारविन्द से दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन का श्रवण कर उनके परमार्थ को एकाग्र मनोवृत्ति से मनन करने के बाद विनम्र भाव से बोले कि हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के द्वारा प्रतिपादित सप्तम अध्ययन के अर्थ को तो मैंने आपश्री के मुख से श्रवण कर लिया है, जिस के लिये मैं आपश्री का अत्यन्तात्यन्त कृतज्ञ हूँ, परन्तु मुझे अब दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन के श्रवण की उत्कण्ठा हो रही है । अतः आप दुःखविपाक के आठवें अध्ययन के अर्थ को सुनाने की कृपा करें, जिसे कि आपने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की पर्युपासना में रहकर श्रवण किया है—इन्हीं भावों को सूत्र-कार ने अष्टमस्स उक्खेवो—इतने पाठ में गभित कर दिया है ।

जम्बू स्वामी की उक्त प्रार्थना के उत्तर में अष्टम अध्ययन के अर्थ का श्रवण कराने के लिये आर्य सुधर्मा स्वामी प्रस्तुत अध्ययन का “—एवं खलु जंबू । तेण कालेण—” इत्यादि पदों से आरम्भ करते हैं । आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू ! जब इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा वीत रहा था, तो उस समय शौरिकपुर नाम का एक सुप्रसिद्ध और समृद्धिशाली नगर था । वहा विविध प्रकार के धनी, मानी, व्यापारी लोग रहा करते थे । उस नगर के बाहिर शौरिकावतमक नाम का एक विशाल तथा रमणीय उद्यान था । उस में शौरिक नाम का एक बड़ा पुराना और मनोहर यक्षमन्दिर था । नगर के अधिपति का नाम महाराजा शौरिकदत्त था, जो कि पूरा नीतिज्ञ और प्रजावत्सल था ।

शौरिकपुर नगर के उत्तर और पूर्व दिशा के मध्य में अर्थात् ईशान कोण में मत्स्य-वधपाटक—अर्थात् मच्छियों को मार कर तथा उनके मांस आदि को बेच कर आजीविका करने वालों का एक मुहल्ला था । उस मुहल्ले में समुद्रदत्त नाम का एक प्रसिद्ध मत्स्यधन्व—मच्छीमार रहा करता था, जो कि महान् अधर्मी तथा पापमय कर्मा में सदा निरत रहने वाला, एव जिस को प्रसन्न करना अत्यधिक कठिन था । उस की समुद्रदत्ता नाम की भार्या थी जो कि रूप लावण्य में अत्यन्त मनोहर, गुणवती और पतिपरायणा थी । इन के शौरिकदत्त नाम का एक पुत्र था जोकि सुसंगठित शरीर वाला और रूपवान था, उस के सभी अंगोपांग सम्पूर्ण अथच दशनीय थे, परन्तु वह भी पिता की तरह मासाहारी और मच्छियों का व्यापार करता हुआ जीवन व्यतीत किया करता था ।

—अष्टमस्स उक्खेवा—यहा प्रयुक्त अष्टम शब्द अष्टमाध्याय का परिचायक है और उत्क्षेप पद प्रस्तावना, उपोद्घात प्रारम्भ वाक्य—इत्यादि अर्थों का बोधक है । प्रस्तुत में उत्क्षेप पद से उल्लेखित प्रस्तावनारूप सूत्रांश निम्नोक्त है—

जति ण भते । समणेण जाव सम्पत्तेणं सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, अट्ठमस्स णं भंते । अज्झयणस्स दुहविवागाणां समणेण जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ?—अर्थात् हे भगवन् ! यदि दु खविपाक के सप्तम अध्ययन का यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्ष—सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाक के अष्टम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

अहम्मिण जाव दुप्पडियाणंटे - यहा पठित जाव—यावत् पद में अभिमत पाठ का विवरण पृष्ठ ५५ पर, तथा प्रथम—समुद्रदत्ता के पाठ में पठित—अहीण०—के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ १०५ की टिप्पण में, तथा शौरिकदत्त के सम्बन्ध में पठित—अहीण०—के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ १२० पर लिखा जा चुका है ।

अत्र सूत्रकार शौरिकपुर नगर में भगवान् महावीर स्वामी के पवारने और भगवान् गौतम द्वारा देखे गये एक कच्छाजनक दृश्य आदि का वर्णन करते हैं—

मूल—२तेणं कालेणं तेणं ममएणं सामी समोमट्ठे जाव, गअओ । तेणं कालेण २ समएणस्स

(१) पाटक नाम मुहल्ले का है, उन पाटक अर्थात् मुहल्ले में अधिक मत्स्य ऐसे लोग की थी जो मच्छियों को मार कर अपना निर्वाह किया करते थे, इन्हींलिए उन मुहल्ले का नाम मत्स्यधन्व मच्छी मारने वालों) का पाटक—मुहल्ला पड़ गया था ।

(२) छाया— तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी मत्स्यवृत्तो यावत् गत । तस्मिन् काले २ अम—

भगवत्प्रो महावीरस्स जेठे जाव सोरियपुरे णगरे उच्चनीयमज्झिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं
समुदाणं गहाय सोरियपुराओ णगराओ पडिनिक्खमति २ तस्स मच्छंधपाडगस्स अदूरसामं-
तेणं वीडवयमाणे महतिमहालियाए मणुस्सपरिसाए मज्झगयं एगं पुरिसं सुक्खं भुक्ख णि-
म्मंमं अट्टिचम्मावणद्धं किडिकिडियाभूय णीलसाडगनियत्थं मच्छकंटएणं गलए अणुलग्गेणं
कट्टाई कलुणाडं वीसराई उक्कवमाणं अभिक्खणं २ पूयकवले य रुहिरकवले य किमिकवले
य वममाणं पासति २ इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने—अहो णं इमे पुरिसे पुरा जाव विहरांत ।
एवं सपेहेति २ जेणेव समणे भगवं जाव पुव्वभवपुच्छा वागरणं ।

पदार्थ—तेण कालेण नेणं समणस्स—उस काल और उस समय में । स्वामी—स्वामी—भ्रमण भगवान्
महावीर । समोसठे—पधारे । जाव—यावत् अर्थात् परिपद् और राजा । गओ—चला गया । तेणं काले-
ण २—उस काल और उस समय में । समणस्स—भ्रमण । भगवत्प्रो भगवान् । महावीरस्स—
महावीर स्वामी के । जेठे—ज्येष्ठ शिष्य गौतमस्वामी । जाव—यावत् । सोरियपुरे—शौरिकपुर । णगरे—
नगर में । उच्चनीयमज्झिमकुले—उच्च नीच तथा मध्यम—सामान्य गृहों में । अडमाणे—भ्रमण
करते हुए । अहापज्जत्तं—यथेष्ट । समुदाणं—समुदाय—गृहसमुदाय में प्राप्त भिक्षा । गहाय—ग्रहण
करके । सोरियपुराओ—शौरिकपुर । णगराओ—नगर में । पडिनिक्खमति २—निकलते हैं निकल कर ।
तस्स—उस । मच्छंधपाडगस्स—मत्स्यवधों—मच्छीमारों के पाटक मुहल्ले के । अदूरसामतेण—समीप से ।
वीडवयमाणे—गमन करते हुए । महतिमहालियाए—बहुत बड़ी । मणुस्सपरिसाए—मनुष्यों की
परिपद्—समुदाय के । मज्झगयं—मध्यगत । एगं—एक । पुरिसं—पुरुष को । सुक्खं—सुखे हुए को ।
भुक्खं—बुभुक्षित को । णिम्मंमं—निर्मास—मामरहित को । अट्टिचम्मावणद्धं—अतिवृश होने के कारण
जिम का चर्म—चमड़ा हड्डियों से सलग्न है—चिपटा हुआ है । किडिकिडियाभूयं—जो किडिकिडिका शब्द
कर रहा है । णीलसाडगनियत्थं—नीलशाटकनिवमित नील शाटक—घोती धारण किये हुए । मच्छकंट-
एणं—मत्स्यकटक के । गलए—गल में—कण्ठ में । अणुलग्गेणं—लगे होने के कारण । कट्टाई—कष्टात्मक ।
कलुणाडं—करुणाजनक । वीसराई—विस्वर दीनतापूर्ण वचन । उक्कवमाणं—बोलते हुए को, तथा ।
अभिक्खणं २—बार बार । पूयकवले य—पीव के कवलों कुल्लों का । रुहिरकवले य—रुधिरकवलों—
खून के कुल्लों का । किमिकवले य—कृमिकवलों—कीड़ों के कुल्लों का । वममाणं—वमन करते हुए
को । पासति २—देखते हैं, देख कर । इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक सकल्प ५ । समुप्प-
न्ने—उत्पन्न हुआ । अहो—खेद है, कि । अयं—यह । पुरिसे—पुरुष । पुरा—पुरातन । जाव—यावत् ।
विहराति—विहरण कर रहा है । एव—इस प्रकार । सपेहेति २—विचार करते हैं, विचार कर । जेणेव—
जहां । समणे—भ्रमण । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी थे । जाव—यावत् । पुव्वभवपुच्छा—
पूर्वभव की पृच्छा की । वागरणं—भगवान् का प्रतिपादन ।

भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठो यावत् शौरिकपुरे नगरे उच्चनीचमध्यमकुलेऽटन् यथापर्याप्तं समुदायं गृहीत्वा
शौरिकपुराद् नगरात् प्रतिनिष्कामति २ तस्य मत्स्यवधपाटकरयादूरामन्ने व्यतिव्रजन् महातिमहत्या मनु-
ष्यपरिपदि मध्यगतमेकं पुरुषं शुक्रं, बुभुक्षितं निर्मासमत्स्यचर्मविनद्धं किडिकिडिकाभूतं, नीलशाटकनिव-
मितं मत्स्यकटकेन गलेऽनुलग्नेन कण्ठानि करुणानि विस्वराणि उत्कृजतमभीक्ष्णं २ पूयकवलाश्च, रुधिरक-
वलाश्च, कृमिकवलाश्च वमन्तं पश्यति २ अयमाध्यात्मिकः २ समुत्पन्न—अहो ! अयं पुरुषः यावद्
विहरति । एव सम्प्रेक्षते २ यत्रैव भ्रमणो भगवान् यावत् पूर्वभवपृच्छा, व्याकरणम् ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय शौरिकावतसक नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । यावत् परेपद् और राजा वापिस चले गये । उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ—प्रधान शिष्य गौतम स्वामी यावत् शौरिकपुरनगर में उच्च-धनी, नीच-निर्धन तथा मध्य-सामान्य घरों में भ्रमण करते हुए यथेष्ट आहार लेकर नगर से बाहिर निकलते हैं, तथा मत्स्यवधपाटक के पास से निकलते हुए उन्होंने अत्यधिक विशाल मनुष्यसमुदाय के मध्य में एक सूखे हुए, बुभुक्षित, निर्मास और अस्थिचर्मावनद्ध—जिस का चर्म शरीर की हड्डियों से चिपटा हुआ उठते बैठते समय जिम की अम्बिएं किटकिटिका शब्द कर रही है, नीलो शाटक वाले एवं गले में मत्स्यकटक लग जाने के कारण कष्टात्मक, करुणाजनक और दीनतापूर्ण वचन बोलते हुए पुरुष को देखा, जो कि पूयकवलों, रुधिरकवलों और कुमिकवलों का वमन कर रहा था । उस को देख कर उन के मन में निम्नोक्त सकल्प उत्पन्न हुआ—

अहो ! यह पुरुष पूर्वकृत यावत् कर्मों से नरकतुल्य वेदना का उपभोग करता हुआ समय बिता रहा है—इत्यादि विचार कर जनगर गौतम श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास यावत् उसके पूर्वभव की पृच्छा करते हैं । भगवान् प्रतिगान्न करने लगे ।

टीका—एक बार शौरिकपुर नगर में चरम तीर्थकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, वे शौरिकावतसक उद्यान में विराजमान हुए । शौरिकपुर निवासियों ने उन के पुनीत दर्शन और परमपावनी धर्मदेशना से भरि २ लाभ उठाया । प्रतिदिन भगवान् की धर्मदेशना सुनते और उस का मनन करते हुए अपने आत्मा के कल्मष-पाप को धोने का पुरय प्रयत्न करते । एक दिन भगवान् की धर्मदेशना को सुन कर नगर की जनता जब वापिस चली गई तो भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य श्री गौतम स्वामी जो कि भगवान् के चरणों में विराजमान थे—वेले के पारणे के निमित्त नगर में भिक्षा के लिये जाने की आज्ञा मागते हैं । आज्ञा मिल जाने पर गौतम स्वामी ने शौरिकपुर नगर की ओर प्रस्थान किया । वहा नगर में पहुँच साधुवृत्ति के अनुसार आहार की गवेषणा करते हुए वनिक और निर्धन आदि सभी घरों से यथेष्ट भिक्षा लेकर शौरिकपुर नगर से निकले और आते हुए समीपवर्ती मत्स्यवधपाटक—मच्छीमारों के महल्ले में उन्होंने एक पुरुष को देखा ।

उस मनुष्य के चारों ओर मनुष्यों का जमघट लगा हुआ था । वह मनुष्य शरीर में विष्कुल सूखा हुआ, बुभुक्षित तथा भूखा होने के कारण उस के शरीर पर मास नहीं रहा था, केवल अस्थिपजर भा दिखाई देता था हिलने चलने में उस के हाड किटकिटिका शब्द करते, उस के शरीर पर नीले रंग की एक धोती थी, गले में मच्छी का काटा लग जाने में वह अन्यन्त कठिनाई में बोलता, उस का स्वर बड़ा ही करुणाजनक तथा नितान्त दीनतापूर्ण था । इस से भी अधिक उसकी दयनीय दशा यह थी कि वह मुख में से पूय रुधिर और कुमियों के कवलों—कुल्लों का वमन कर रहा था । उसे देख कर भगवान् गौतम सोचने लगे—ओह ! कितनी भयावह अवस्था है इस व्यक्ति की । न मालूम इसने पूर्वभव में ऐसे कौन से दुष्कर्म किये हैं, जिन के विपाकस्वरूप यह इन प्रकार की नरकसमान यातना को भोग रहा है ? अन्तु, इस के विषय में भगवान् ने चन नर पूछेंगे—इत्यादि विचारों में निमग्न हुए गौतम स्वामी श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित होते हैं । वहा आहार को दिखा तथा आलोचना आदि में निवृत्त हो कर वे भगवान् से इस प्रकार बोले

प्रभो ! आप श्री की आज्ञानुसार मैं नगर में पहुँचा, वहा गोचरी के निमित्त भ्रमण करते हुए

मैंने ने एक व्यक्ति को देखा इत्यादि । उस दृष्ट व्यक्ति की सारी अवस्था को गौतम स्वामी ने कह सुनाया । तदनन्तर वे फिर बोले - भगवन् ! वह दुखी जीव कौन है ? उसने पूर्वभव में ऐसे क्रम में अशुभ कर्म किये हैं, जिन का कि वह यज्ञ पर इस प्रकार का फल भोग रहा है ? गौतम स्वामी को उक्त जिज्ञासा का ध्यान रखते हुए उम के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी ने जो फरमाया उस का विवरण अग्रिम सूत्रों में किया गया है ।

—सुक्ख, भुक्ख—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—सुक्खं—शुक्कम्—अर्थात् रुधिर के कम हो जाने के जो मुख रहा हो उसे शुक्क कहते हैं ।

२—भुक्खं—बुभुक्षितम्—अर्थात् भुक्ख यह देश्य देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, जो बुभुक्षित इस अर्थ का परिचायक है । लुधा—भूख में पीड़ित व्यक्ति बुभुक्षित कहलाता है ।

३—णिम्मसं—निर्मांसम्—भोजन,दि के अभाव से जो मांस में रहित हो रहा है उसे निर्मांस कहते हैं ।

४—अट्टिचम्मावण्डं—अस्थिचर्मावनडम्—अतिकृत्वाट्स्थिसलग्नचर्मकमित्यर्थः—अर्थात् अतिकृश हो जाने के कारण जिसका चर्म—चमडा अस्थियों—हड्डियों से अवनद्ध—चिपट रहा है । तात्पर्य यह है कि मांस और रुधिर की अत्यधिक क्षीणता के कारण जो अस्थिचर्माविशेष दिखाई पड़ रहा है वह अस्थिचर्मावनड कहा जाता है ।

५—किट्टिकिट्टियाभूयं—किट्टिकिट्टिकाभूतम्, अतिकृशत्वाट्पुपवेशनादिक्रियायां किट्टिकिट्टिकेति शब्दायमानास्थिकम्—अर्थात् अतिकृश—दुर्बल हो जाने के कारण बैठने और उठने आदि की क्रिया में जिस की अस्थि एं किट्टिकिट्टिका—ऐसे शब्द करती हैं, इसलिए उसे किट्टिकिट्टिकाभूत कहा जाता है ।

६—नीलसाडगनियत्थं—नीलशाटकनिवसितम्, नीलशाटकं—नीलपरिधानवस्त्रं, निवसितं परिहितं येन यस्य वा स तमिति भाव—अर्थात् जिम ने नीले वर्ण का शाटक—धोती या सामान्य पहरने का वस्त्र धारण कर रखा है, वह नीलशाटकनिवसित कहलाता है । इस पद में भगवान् गौतम ने जिस पुरुष को देखा है, उस के परिधानीय वस्त्र का परिचय कराया है ।

(७) मञ्जुकण्ठएण गलेण अणुत्तग्गेण—मत्स्यकण्ठकेन गलेऽनुलग्नेन कण्ठप्रविष्टे नेत्यर्थः—अर्थात् ये पद—मत्स्यकण्ठके के कण्ठ में प्रविष्ट हो जाने के कारण—इस अर्थ के परिचायक हैं । मत्स्य का काटा मत्स्यकण्ठक कहलाता है । मत्स्य का काटा बड़ा भीषण होता है वह यदि कण्ठ में लग जाए तो उस का निकलना अ-विक कठिन हो जाता है ।

८—कण्ठ, करुण, विस्वर तथा पूयकवल रुधिरकवल और कृमिकवल इन शब्दों का अर्थ पीछे पृष्ठ ३८० पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत में सुक्खं इत्यादि पद द्वितीयान्त हैं अत अर्थसकलन में मूलार्थ की भान्ति द्वितीयान्त की भावना कर लेनी चाहिये ।

समांसहे जाव गत्रां—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ २०४ पर पठे गये—परिसा निगया गया निगया, धम्मां कहिया परिसा गया य पडि—इन पदों का परिचायक है ।

—जेहे जाव साग्घियपुरे—यहा पठित जाव—यावत् पद—अन्नेवासी गांयमे छुट्ठखमणपारण—गसि पढमाए पांरिसीए सज्जाय करेड, वीयाए पांरिसीए भाण भियाड तडयाए पांरिसीए अतुग्घिय-मच्चवलसभंते मुहपात्तियं पडिलेहेति—से लेकर—द्वितीय पुरुषो रियं सोहेमाणे जेणेव—इन पदों का

परिचायक है ।—छद्मवर्णमणपारणगंसि—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १२३ पर लिखा गया है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि प्रस्तुत में शौरिक नगर का । शेष वर्णन समान ही है ।

—अञ्ज्मत्थिए ५—यहा पर दिये गये ५के अक मे विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३३ पर दी जा चुकी है । तथा—पुरा जाव विहरति—यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ४७ पर पढ़े गये—पोराणाण दुच्चिचणाण दुप्पडिकन्ताणं असुभाणं पावाणं कडाण कम्माणं फलवित्तिवित्सेसं पच्चणुभवमाणे—इन पदों का परिचायक है ।

—भगव जाव पुव्वभवपुच्छा वागरणं—यहा पठित—जाव—यावत् पद—महावीरे तेषेव उवागच्छति २ समणस्स भगवत्रो महावीरस्स 'अदूरसामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ २ एसण-मणेसणे आलोपइ २ भत्तपाणं पडिदंसति, समयं भगवं महावीरं वंदति णमसति वन्विता नमांसिता एवं वयासी—एव खलु अह भन्ते । तुब्भेहि अञ्ज्मणणाते समाणे सांगियपुरे नयरे उच्चनीयमञ्ज्मक्खिले अडमाणे अहापज्जत्त समुदाण गहाय सोरियपुराओ—से लेकर—किमिकवले य वममाण पासामि पासिता इमे अञ्ज्मत्थिए—से ले कर—जाव—विहरति—यहा तक के पदों का परिचायक है । तथा—पुव्वभवपुच्छा यह पद पृष्ठ ५१ पर पढ़े गये —से ण भन्ते । पुरिसे पुव्वभवे के आसि ?—से लेकर --पुरा पोराणाणं जाव विहरति—यहा तक के पदों का परिचायक है । वागरणं—का अर्थ है—भगवान् का उत्तररूप मे प्रतिपादन ।

'भगवान् गौतम का भिक्षा लेकर आना, आकर आलोचना करना और साथ में ही उस दुखी व्यक्ति के पूर्वभवसम्बन्धी वृत्तान्त को पूछना, इस बात को प्रमाणित करता है कि उस दृश्य से अनगार गौतम स्वामी इतने प्रभावित हुए कि उन्हें अपने पारणे का भी ध्यान नहीं रहा, और यदि रहा भी हो तो भी उस भयकर अथच कर्णजनक दृश्य ने उन्हें इस बात पर विवश कर दिया कि पारणे से पूर्व ही उस विचारे की जीवनी को अवगत कर लिया जाए, ऐसा समझना ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रस्तुत अव्ययन के प्रधान पात्रों का परिचय कराया गया है, और साथ में गौतम स्वामी द्वारा देखे गये एक दुखी पुरुष का वर्णन तथा उसके विषय में गौतम स्वामी के प्रश्न का उल्लेख भी किया गया है । अब अग्रिमसूत्र में भगवान् के द्वारा प्रस्तुत किये गये उत्तर का वर्णन किया जाता है —

मूल— ३ एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं २ इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे खंदिपुरे

(१) अदूरसामन्ते इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है ।

(२) ये पद पृष्ठ ४२९ पर उल्लिखित हैं । अन्तर मात्र इतना है कि पडिनिक्कममति के स्थान पर पडिनिक्कवमामि यह समझ लेना ।

(३) छाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वपे नन्दिपुर नाम नगरमभवत् । मित्रो राजा, तस्य श्रीदो नाम महानसिकोऽभूदधार्मिको यावद् दुप्रयानट । तस्य श्रीदस्य महानसिकस्य बहवो मान्सिकाश्च वागुरिकाश्च शाकुनिकाश्च दत्तभृतिभक्तवेतना कन्याकन्य नृन ऋक्षमत्स्याश्च यावत् पताकातिपताकाश्च अजाश्च यावद् महिषांश्च तित्तिरांश्च यावद् मयूराश्च नीपतार व्यपरोपयन्ति व्यपरोप्य श्रीदाय महानसिकायोपनयन्ति । प्रन्ये च तस्य बहव तित्तिराश्च यावद् मयूराश्च नीप सन्निरुद्धान्तिष्ठन्ति । अन्ये च बहव पुरुषा दत्तभृतिभक्तवेतना तान् नृन् तित्तिराश्च यावद् मयूराश्च नीप एव निष्पन्नयन्ति निष्पन्नयन्ति श्रीदाय महानसिकायोपनयन्ति । तत न श्रीदो महानसिको नृना जलचरान् न रक्षराणा मासानि कल्पनीकल्पतानि करोति, तद्यथा—मुक्षमखडितानि च वृत्तदीर्घदुम्बखडितानि निष्पन्नानि

णामं णगरे होत्था । मित्ते राया । तस्स णं मित्तस्स सिरीए नामं महाणसिए होत्था । अहम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तस्स णं सिरीयस्स महाणसियस्स बहवे मच्छिया य वागुरिया य साउणिया य दिन्नभतिभत्तवेयणा कल्लाकल्लि बहवे सएहमच्छा य जाव पडागातिपडागे य अए य जाव महिसे य तित्तिरे य जाव मयूरे य जीविताओ ववरोवेति ववरोवेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवसेति । अन्ने य से बहवे तित्तिरा य जाव मऊरा य पंजरंसि संनिरुद्धा चिद्धंति । अन्ने य बहवे पुरिसा दिन्नभतिभत्तवेयणा ते बहवे तित्तिरे य जाव मऊरे य जीवन्ते चेव निप्पंखेति निप्पंखेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवसेति । तते णं से सिरीए महाणसिए बहूण जलयरथलयरखहयराणं मंसाडं कप्पणीकप्पियाडं करेति, तंजहा-सएहखडियाणि य वट्ट-दीहरहस्सखंडियाणि य हिमपक्काणि य जम्भघम्ममारुयपक्काणि य कालाणि य हेरंगाणि य मद्धिणाणि य आमलगरमियाणि य मुद्धिया-कावट्ट-दालिमरसियाणि य मच्छरसियाणि य तलियाणि य भज्जियाणि य सोल्लियाणि य उवक्खडावेति । अन्ने य बहवे मच्छरसए य एणोज्जरसए य तित्तिरे० जाव मयूररसए य, अन्नं च विउलं हरियमागं उवक्खडावेति २ मित्तस्स रणो भोयणमंडवंसि भोयणवेलाए उवणेइ । अप्पणा वि य णं से सिरीए महाणसिए तेसिं च बहूहि जाव जलयरथलयरखहयरमंसेहि रसएहि य हारियसागेहि य सोल्लोइ य तालिए-हि य भज्जिएहि य सुरं च ६ आसाएमाणे ४ विहरति । तते णं से सिरीए महाणसिए एयकम्मै ४ सुवहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता तेत्तीसं वाससयाडं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा ।—हे गोतम । तेण कालेण २—उस काल और उस समय । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । दीव—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । णदिपुरे—नन्दिपुर । णाम—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था, वहा । मित्ते—मित्र नाम का । राया—राजा था । तस्स णं—उस । मित्तस्स—मित्र राजा का । सिरीए—श्रीद या श्रीयक । नाम—नाम का । महाणसिए—महानसिक—स्मोइथा । होत्था—था, जो कि । अहम्मिए—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स ण—उस । सिरीयस्स—

च ^१जन्मघर्ममारुतपक्कानि च कालानि च हेरगाणि च ताक्किकानि च आमलकरसितानि च मृद्धीक-कप्पियदाडिमरमितानि च मत्स्यरसितानि च तलितानि च भजितानि च शूल्यानि चोपस्कारयति । अन्नयाँश्च बहून् मत्स्यरसाँश्च एणरसाँश्च तित्तिरे० यावद् मयूररसाँश्च, अन्यच्च विपुल हरितशाकमुपस्कारयति २ मित्राय राजे भोजनमडपे भोजनवेलायामुपनयति । आत्मनापि च श्रीदो महानसिकस्तेषा च बहुभिर्यावजलचरस्थलचरखचरमासै रसैश्च हरितशाकैश्च शूल्यैश्च तलितैश्च भजितैश्च सुरा च ६ आस्वादयन् ४ विहरति । तत स श्रीदो महान्मिक एत्तकर्मा ४ सुवहु पापकर्म समज्यं त्रयस्त्रिंशत् वर्षशतानि परमायु पालयित्वा कालमासे काल कृत्वा प्राच्या पृथिव्यामुपपन्न ।

(१) जन्मपक्कं स्वयमेव पक्कीभूतमित्यर्थः । (अभिधानराजेन्द्रकोष)

श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक—रमोइए के । वहवे—वहुत से । मच्चिज्या य—माल्यिक—
मच्छीमार । वागुरिया य—वागुरिक—जाल में फमाने का काम करने वाले व्याध अर्थात् जो जालों में जंगल
को पकड़ने हैं । साउणिया य—तथा शाकुनिक—पक्षिगानक अर्थात् पक्षियों का बध करने वाले । दिन्न
भतिभत्तवेयणा—जिन्हें वेतनरूप में भृति—रूपया पैसा, भक्त—धान्य और घृतादि दिया जाता हो,
ऐसे नौकर पुरुष । कएलाकल्लि—प्रतिदिन । वहवे—अनेक । सरहमच्छा य—श्लक्ष्णमत्स्यो—कोमलवम
वाले मत्स्यो, अथवा मूल्ममत्स्यो—छोटे २ मत्स्यो, अथवा मत्स्यविशेषों । जाव—यावत् । पडागानि
पडागे य—पताकातिपताको—मत्स्यविशेषों । अप य—अजो—बकरों । जाव—यावत् । महिसे य—तथा
महिषों । तित्तिरे—तित्तिरों । जाव—यावत् । मयूरे य—मयूरों का । जीविताओ—जीवन में ।
ववरोवेति ववरोवेत्ता—व्यपरोपित करते हैं—पृथक् करते हैं, जीवन से पृथक् कर के । सिरियस्स—
श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक को । उवणेति—अर्पण करते हैं, तथा । से—उस के । अन्ने य—
अन्न । वहवे—वहुत से । तित्तिग य—तित्तिर । जाव—यावत् । मयूरा य—मयूर । पजरंसि—
पिजरो में । संनिरुद्धा—संनिरुद्ध—बन्द किये हुए । चिट्ठंति—रहने से । अन्ने य—तथा और ।
वहवे—अनेक । दिन्नभतिभत्तवेयणा—जिन्हें वेतनरूप में रूपया पैसा और धान्य घृतादि दिया जाता
था, ऐसे नौकर । पुरिसं—पुरुष । ने—उन । वहवे—अनेक । तित्तिरे य—तित्तिरों । जाव—यावत् ।
मयूरे य—मयूरों को । जीवंतए चेव—जीते हुआओं को ही । निप्पखेति निप्पखेत्ता—पक्ष—पक्षों में रहित
करने हैं, पक्षरहित कर के । सिरियस्स—श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक को । उवणेति—अर्पण
करते हैं । तने एं—तदनन्तर । से—वह । सिरिय—श्रीद । महाणसिय—महानसिक । वहणं—
अनेक । जलयर—जलचरो—जल में चलने वाले जीवों । थलयर—स्थलचरा—स्थल में चलने वाले
जीवों । खहयगणं—खचरो—आकाश में चलने वाले जीवों के । मसाइं—मासों को । कपणी—
कपियाइं करेति—कपनी—छुरी में कनित करता है अर्थात् उन्हें काट कर खण्ड २ बनाता है ।
तंजहा—जैसे कि । सरहखडियाणि य—मूल्मखण्ड और । वट्ट—वृत्त—वर्तुल—गोल । टीह—दीर्घ लम्बे ।
रहस्सखंडियाणि—तथा हृत्त्व—छोटे २ खण्ड, जो । हिमपक्कानि—हिम—बर्फ से पकाए गए हैं ।
जम्म—जन्म में अर्थात् स्वत ही । घम्म—घर्म—गरमी तथा । मारुय—मारुत—वायु में ।
पक्कानि य—पकाए गए हैं । कालाणि य—तथा जो काले किये गये हैं । हेरंगाणि य—और हियुल—
निगरफ के समान लाल वर्ण वाले किये गये हैं । महिहाणि य—जो तरुमस्कारित हैं, और ।
आमत्तगरसियाणि य—जो आमलक—आवने के रस में भावित हैं तथा । मुट्टिया—मृद्धीमा—द्राक्षा ।
कविट्टु—कपित्थ—कैय । टाजिमग्नियाणि य—और अनार के रस में भावित हैं । मच्छुनि—
याणि य—तथा जो मत्सरस में मस्कारित हैं और जो । नजियाणि य—नैनादि में तले हुए हैं । मज्जि-
याणि य—अगरादि पर भूने हुए हैं । साल्लियाणि य—और जो शूनाप्रोत हैं अर्थात् दूध में परो न
पकाए गए हैं, उन को । उवक्खडावेति—नैयार करता है । अन्ने य—और । वहवे—वहुत से । मच्छुसण
य—मत्स्यों के मामों के रस । पयोउजरस्सण य—एणों—मृगों के मामों के रस । निन्निगं—
तित्तिरों के मामों के रस । जाव—यावत् । मयूरस्सण य—मयूरों—मोर्गों के मामों के रस, तथा
करता है । अन्न च—और । चिट्ठलं—विपुल । हरियसागं—हरे नाग । उवक्खडावेति २—नैयार
करता है, नैयार कर के । मिन्नम्म रत्तणा—मित्र नरेश के । भांयगुमंडवस्सि—भाजनमंडप में—भाजनमंडप
में । भांयणधेत्ताण—भोजन के समय । उवणेड—राजा का अर्पण करता था—भोजनार्थ प्रस्तुत करता
करता था । अप्पणा वि य एं—और न्वयं भी । से—वह । सिरिय—श्रीद । महाणसिय—महानसिक ।

तेसि च—उन । बहृहि—अनेक । जात्र—यावत् । जलचर—जलचर । थलचर—स्थलचर । खहयर—खेचर जीवों के । मंसेहि—मांसों से । रसेहि य—तथा रसों में । हरियसागेहि य—तथा हरे शाकों में, जो कि । साल्लेहि य—शूलाप्रोत कर पकाए गए हैं । तलिणहि य—तैलादि में तले हुए हैं । भज्जियहि य—अग्नि आदि पर भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ६—छ. प्रकार की सुराओं—मदिराओं का । आमापमाणे ४—आस्वादनादि करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत कर रहा था । ततेण—तदनन्तर । से—वह । सिरिण—श्रीद । महाणसिण—महानसिक । एयकम्मं ४—एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार । सुवहुं—अत्यधिक । पावकम्मं—पापकर्म का । समज्जिणित्ता उपार्जन कर के । तेत्तीसं वाससयाडं—तेतीस सौ वर्ष की । परमाउ—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में । काजं किच्चा—काल करके । छुट्ठीए—छठी । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में नन्दिपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था । वहाँ के राजा का नाम मित्र था । उस का श्रीद नाम का एक महान् अर्धमी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—कठिनाई से प्रसन्न किया जा सकने वाला, एक महानसिक-रसोइया था, उस के रूपया पैसा और धान्यादि रूप में वेतन ग्रहण करने वाले अनेक मार्त्स्यिक, वागुरिक और शाकुनिक नौकर पुरुष थे जो कि प्रतिदिन श्लक्ष्णमस्त्यो यावत् पताकातिपताकमस्त्यो तथा अर्जो यावत् माहेपो एवं तित्तिरो यावत् मयूरो आदि प्राणियों को मार कर श्राद्ध महानसिक को लाकर देते थे । तथा उस के वहाँ पिंजरो में अनेक तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षी बन्द किये हुए रहते थे ।

श्रीद रसोइए के अन्य अनेक रूपया, पैसा और धान्यादि के रूप में वेतन लेकर काम करने वाले पुरुष जीते हुए तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षियों को पक्षरहित करके उसे लाकर देते थे । तदनन्तर वह श्रीद नामक महानसिक—रसोइया अनेक जलचर और स्थलचर आदि जीवों के मांसों को लेकर छुगी से उन के मृदमण्ड, वृत्तमण्ड, दीर्घमण्ड और ह्रस्वमण्ड, इस प्रकार के अनेकविध मण्ड किया करता था । उन मण्डों में से कई एक को हिम—बर्फ में पकाता था, कई एक को अलग रख देता जिस से वे खण्ड म्रत ही पक जाते थे, कई एक को धूप से एवं कई एक को हवा के द्वारा पकाता था, कई एक को कृष्ण वर्ण वाले एवं कई एक को हिंगुल के वर्ण वाले किया करता था । तथा वह उन खडों को तक्र—संस्कारित आमलकरमभावित, मृद्वीका-दाग, कपित्थ—कैथ और दाडिम—अनार के रसों से तथा मत्स्यरसों से भावित किया करता था । तदनन्तर उन मासमण्डों में से कई एक को तेल से तलता, कई एक को आग पर भूनता तथा कई एक को शूला से पकाता था ।

इसी प्रकार मत्स्यमांसों के रसों को, मृगमांसों के रसों को, तित्तिरमांसों के रसों को यावत् मयूर-मांसों के रसों को तथा और बहुत से हरे शाकों को तैयार करता था, तैयार करके महाराज मित्र के भोजन-मंडप में ले जा कर महाराज मित्र को प्रस्तुत किया करता, तथा स्वयं भी वह श्रीद महानसिक उन पूर्वोक्त श्लक्ष्णमस्त्य आदि समस्त जीवों के मांसों, रसों, हरितशाकों जोकि शूलपक्व हैं, तले हुए हैं, भूने हुए हैं, के साथ छ. प्रकार की सुरा आदि मदिराओं का आस्वादनादि करता हुआ समय व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर इन्हीं कर्मों को करने वाला, इन्हीं कर्मों में प्रधानता रखने वाला, इन्हीं को विद्या—विज्ञान रखने वाला तथा इन्हीं पापकर्मों को अग्ना सर्वोत्तम आचरण मानने वाला वह श्रीद रसोइया अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन कर ३३ सौ वर्ष की परमायु को पाल कर कालमास में काल करके

(१) एतत्कर्मा, एतत्प्रधान—आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

छठी पृथिवी- नरक में उत्पन्न हुआ ।

टीका—मामान्य पुरुष और महापुरुष में यही भेद हुआ करता है कि माधारण पुरुष यदि किसी घटना-विशेष को देखता है तो उस में कुछ भी शिक्षा ग्रहण करने का यत्न नहीं करता प्रत्युत दूसरी ओर मुह फेर लेता है और अपने उद्दिष्ट स्थान की ओर प्रस्थान कर जाता है । परन्तु इन प्रकार की उपेक्षागर्भित मनोवृत्ति महापुरुषों की नहीं होती । किसी विशेष घटना को देख कर महापुरुष उस के विषय में उचित ऊहापोह करते हैं और उस के मूल कारण को ढूँढने का यत्न करते हैं । कारण उपलब्ध होने पर उस के फल की ओर ध्यान देते हुए अपने आत्मा को शिक्षित करने का उद्योग करते हैं । अनगार गौतम स्वामी भी उन्हीं महापुरुषों में से एक हैं, जो कि शोरिकपुर नामक नगर के राजमार्ग में देखी हुई घटनाविशेष के मूल कारण को ढूँढना चाहते हैं और इसीलिये उन्होंने वीर प्रभु से पूछने का प्रयत्न किया था ।

गौतम स्वामी के पूछने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उस दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाना प्रारम्भ करते हुए कहा कि गौतम ! बहुत पुरानी बात है । इसी जम्बूद्वीप के अन्तर्गत 'भारतवर्ष' के अन्दर नन्दिपुर नाम का एक नगर था, जो कि परमसुन्दर एवं रमणीय था । नगर के शासक महाराज मित्र के नाम से विख्यात थे । वे पूरे प्रजाहितैषी और कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति थे । महाराज मित्र के यहाँ श्रीद नाम का रसोइया था, जो कि महा अर्थमा यावत् जिस को प्रसन्न करना अत्यधिक कठिन था । उन रसोइए ने रुपया, पैसा और धान्यादि के रूप में वेतन लेकर काम करने वाले ऐसे अनेक नौकर रखे हुए थे, जो मच्छियों को मारते तथा अन्य पशुओं को जाल में फसा कर पकड़ते एवं पशुद्विषों का वध कर उमे लाकर देते । श्रीद रसोइया इन सब को उनके परिश्रम के अनुसार वेतन देता और उन को अधिक परिश्रम में काम करने की प्रेरणा करता ।

वे लोग प्रतिदिन अनेक जाति की मच्छियों को पकड़ते, तथा तित्तर, बटेर, कवूतर, मोर आदि पक्षियों एवं जलचरों, स्थलचरों और आकाश में उड़ने वाले जानवरों को पकड़, उन का वध करके श्रीद के पास लाते । इसी प्रकार तित्तर, बटेर और कवूतर आदि पक्षियों के जीते जी पर उखाड़ कर उन्हें श्रीद के पास पहुँचाते । श्रीद भी उन जीवों के मांस के छोटे, बड़े, लम्बे और गोल अनेक प्रकार के टुकड़े करता, उन्हें श्यामवर्ण वाले एवं द्विगुल—मिगरफ के समान वर्ण वाले करता, तथा उन में से एक को हिम में रख कर पकाता, कई एक को स्वतः पकने के लिये अलग रखदेता, कई एक को धूप से एवं कई एक को वायु अर्थात् भाक आदि से पकाना, तथा उन मांसखण्डों में से कई एक को तक्र में संस्कारित करता एवं कई एक को आवलों के रसों में, कई एक को कपित्थ (कथफल) के रसों में, कई एक को अनार के रसों में एवं कई एक को मत्स्यों के रसों में संस्कारित करता । तदनन्तर उन्हें तलता, भूतना और शूला से पकाता । इसी भाँति मत्स्यादि जीवों के मांसों का रस तैयार करता, एवं विविध प्रकार के इन्हे शाकों को तैयार करता और महाराज मित्र के भोजनमंडप में तैयार किये उन मांसादि पदार्थों का नाश्त भोजन के समय महाराज मित्र नरेश को प्रस्तुत करता और स्वयं भी उक्त प्रकार के उन्नत मांस तथा मदिराओं का यथावधि भक्षण किया करता था । उन्हीं द्विगुल जघन्य प्रवृत्तियों में अर्थात् न 'यामकृत' रहना उस का स्वभाव बन गया था । अन्त में उसे इन दुःकर्मों के फलस्वरूप मर कर छठी नरक

(१) आजकल जितना देश भारतवर्ष के नाम से ग्रहण किया जाता है, वह जैनपरम्परागत भारतवर्ष से बहुत न्यून है । जैन परिभाषा के अनुसार उस में ३२ हजार देश हैं और वह उन्नीस लाख एक विन्तुत है ।

में उत्पन्न होना पड़ा ।

प्रस्तुत सूत्र में श्रीद रसोदण के हिमापरायण व्यापार का जो दिग्दर्शन कराया गया है और उम के फलस्वरूप उस का जो छुटी नरक में जाने का उल्लेख किया गया है, उस पर से हिंसक प्रवृत्ति कितनी दृष्टित और आत्मा का पतन करने वाली होती है ?, यह भलीभांति मुनिश्चित हो जाता है । श्रीद न अपने कर्तम सावय प्रवृत्ति में इतने तीव्र पापकर्मा का बन्ध किया कि उसे अत्यन्त दीर्घकाल तक कल्पनातीत यातनायें भोगनी पड़ी । अतः आत्मिक उत्कर्ष के अभिलाषियों को इस प्रकार की सावय प्रवृत्ति से सदा और सर्वथा परामुख रह कर अपने देवदुर्लभ मानव भव को सार्थक करने का प्रयत्न करते रहना चाहिये ।

इस के अतिरिक्त श्रीद रसोदण के जीवनवृत्तान्त का उल्लेख कर के सूत्रकार ने सुखामिलायी सहज्य व्यक्तियों के लिये प्राणिवध, मासाहार तथा मदिरापान में विरत रहने की बलवती पवित्र प्रेरणा की है । तात्पर्य यह है कि जिन प्रकार श्रीद रसोदया अनेकानेक जीवों के प्राणों का विनष्ट करने, मासाहार तथा मदिरापान की जघन्य प्रवृत्तियों से उपाजित दुष्कर्मों के कारण छुटी नरक में गया, वहा उमें २२ सागरोपम के बड़े लम्बे काल के लिये अपने दिमामूलक करणा के भीषण फल का उपभोग करना पड़ा । ठीक इसी भांति जो व्यक्ति हिसापरायण जीवन बनाता हुआ मासाहार और मदिरापान की दुर्गतिप्रद प्रवृत्तियों में अपने को लगाएगा वह भी श्रीद रसोदण की तरह नरकों में दुःख पाएगा और अविकाधिक ससार में स्लेगा—यह बतलाकर सूत्रकार ने प्राणिवध, मासाहार तथा मदिरापान के त्याग का पाठका को उत्तम उपदेश देने का अनुग्रह किया है ।

मासाहार के दुःपरिणाम का वर्णन करने वाले शास्त्रों में अनेकानेक प्रवचन उपलब्ध होते हैं । उत्तराव्ययन सूत्र में लिखा है कि श्री मृगापुत्र अपने माता-पिता से कहते हैं कि मृगादि जीवों के मास से अपने शरीर को पुष्ट करने के जघन्य कर्म के फल को भोगने के लिये जन्म में नरकगति को प्राप्त हुआ तो वहा पर यमपुरुषों ने मुझ से कहा कि अय दुष्ट ! तुम्हें मृगादि जीवों के मास से बहुत प्यार था । इसी लिये तू मासखण्डों को भून कर खाया करता था और उम में आनन्द मनाता था । अच्छा, अब हम भी तुझ को उसी प्रकार से निपन्न मास खिलाते हैं । ऐसा कह कर उन यमपुरुषों ने मेरे शरीर में से मास के टुकड़े काट कर और उन को अग्नि के समान तपाकर मुझे बलात् अनेकों बार खिलाया । मेरे रोने पीटने की और उन्होंने ने तनिक भी ध्यान नहीं दिया । तब मुझे वहा इतना महान दुःख होता था कि जिस को स्मरण करते ही मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं । तात्पर्य यह है मासाहारी व्यक्तियों की नरकों में बड़ी दुर्दशा होती है । जिस प्रकार इस भव में वे दूसरे जीवों के छुटपटाने एवं चिल्लाने पर जरा भी ध्यान नहीं करते हैं, ठीक उसी प्रकार वैसी ही गति उन की नरक में होती है । वहा पर भी उन के रुदन आक्रन्दन एवं विलाप की और कोई ध्यान नहीं दिया जाता ।

आहार की शुद्धि अथवा अशुद्धि भक्ष्य और अभक्ष्य पदार्थों के चुनाव पर निर्भर रहा करती है । जो भक्षण किये गये पदार्थ बुद्धि में सार्विकता पैदा करने वाले होते हैं, वे भक्ष्य और जिन के भक्षण में चित्त में तामसिकता या विकृति पैदा हो वे अभक्ष्य कहलाते हैं । आत्मा पर जिन पदार्थों के भक्षण का अविकर दोषपूर्ण प्रभाव पड़ता है, उन में प्रधानरूप से मास और मदिरा ये दो पदार्थ माने गए हैं । मास और मदिरा के प्रयोग में आत्मा के ज्ञान और चारित्र्य रूप गुणों पर विरोधी एवं दुर्गतिमूलक मस्कारों का बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है और उस की उत्कान्ति में अविक में अधिक बाधा पड़ती

(१) तुह पियाडं मंसाडं खण्डाडं सांल्लगाणि य ।

खाविश्रांमि समंसाडं, अग्निवण्णाडं खेगसां ॥

(उत्तराव्ययन सूत्र अ० १९/७०)

है । आत्मा शुद्ध विकसित और हल्की होने के बदले अधिक अगुद्ध और भारी होता चला जाता है, तथा उत्थान के बदले पतन की ओर ही अधिक प्रस्थान करने लगता है, और अन्त में वह अक्राममृत्यु को उपलब्ध करता है । जो जीव अज्ञान के वशीभूत हो कर मृत्यु को प्राप्त करते हैं, उन की मृत्यु को अक्राममृत्यु—बालमरण तथा जो जीव ज्ञानपूर्वक मृत्यु को प्राप्त होते हैं उन की यह ज्ञानगभित मृत्यु सकाममृत्यु—परिङ्गनमरण कहलाती है । मास और मदिरा का सेवन करने वाले अक्राममृत्यु को प्राप्त किया करते हैं जब कि अहिंसा सत्यादि सदनुष्ठानों के सौरभ में अपने को सुरभित करने वाले पुण्यात्मा जितेन्द्रिय साधु पुरुष सकाममृत्यु को । इस के अतिरिक्त बालमृत्यु दुर्गतियों के प्राप्त कराने का कारण बनता है, तथा सकाममृत्यु से सदगतियों की प्राप्ति होती है, इस में यह स्पष्ट हो जाता है मास और मदिरा का सेवन कभी भी नहीं करना चाहिये ।

महाभारत के अनुशामन पर्व में लिखा है कि जो पुरुष अपने लिये आत्यन्तिक शान्ति का लाभ करना चाहता है, उस को जगत में किसी भी प्राणी का माम किसी भी निमित्त से नहीं खाना चाहिये ।

सम्पूर्ण रूप में अभयपद की प्राप्ति को मुक्ति कहते हैं । इस अभयपद की प्राप्ति उसी को होती है जो दूसरों को अभय देता है । परन्तु जो अपने उदरपोषण अथवा जिहास्वाद के लिये ऊठेर हृदय बन कर मृगादि जीवों की हिंसा करता है, या कराता है, प्राणियों को भय देने वाला तथा उन का अनिष्ट एवं हनन करने वाला है, वह मनुष्य अभय पद को कैसे प्राप्त कर सकता है ?, अर्थात् कभी नहीं । भगवद्गीता ने सावना में लगे हुए सावकों के लिये—सर्वभूतहिने रता—और भक्त के लिये “—अद्वेषता सर्वभूतानां मैत्र करुण एव च—” ऐसा कह कर सर्व प्राणियों का हित और प्रणिमात्र के प्रति मैत्री और दया करने का विधान किया है । प्राणियों के हित और दया के बिना परम—साव्य निर्वाण पद की प्राप्ति तीन काल में भी नहीं हो सकती । अत आत्मकल्याण के अभि—लापी मानव को किसी समय किसी प्रकार किञ्चिन् मात्र भी जीव को कष्ट कहीं पहुचाना चाहिए ।

धर्म में मनु मे पहला स्थान भगवती अहिंसा को दिया गया है जेप सदनुष्ठान तो उस के अग्र है, परन्तु अहिंसा परम वर्म है । वर्म को मानने वाले सभी लोगों ने अहिंसा की बड़ी महिमा गाई है । वास्तव में देखा जाए तो बात यह है कि जो धर्म मनुष्य की वृत्तियों को त्याग, निवृत्ति और सयम के पथ का पथिक बनाता है वही यथार्थ वर्म है । इस के विपरीत जो वर्म इन बातों का उपदेश या इन की प्रेरणा नहीं करता वह वर्म ही नहीं है । अहिंसा धर्म में

(१) हिंसे वाले मुसागई, माइल्ले पिसुरे सडे ।

भुजमाले सुर मासं, सेयमेयं त्ति मन्नड ॥ (उत्तराव्ययन स० अ० ५/९)

अर्थात् अक्राममृत्यु को प्राप्त करने वाला अज्ञानी जीव हिंसा करता है, झूठ बोलता है छल कपट करता है, चुगली करता है तथा मास एव मदिरा का सेवन करता हुआ भी अपने इन कुत्सित आचरणों को श्रेष्ठ समझता है ।

इस वर्णन में यह स्पष्ट हो जाता है कि मांस और मदिरा का सेवन करने वाले अज्ञानी जीव अक्राममृत्यु को प्राप्त कर दुर्गतियों में बक्के खाते रहते हैं । अतः मास और मदिरा का सेवन कभी नहीं करना चाहिए ।

(२) य इच्छेत् पुरुषोऽत्यन्तमात्मान निरुपद्रवम् ।

स वर्जयेत् मांसानि, प्राणिनामिह सर्वश ॥

(महाभारत अनु० ११५/५५)

त्यागादि की पूर्वोक्त ये सभी बातें पाई जाती हैं । अतः मासभक्षण करने वाले अहिंसाधर्म का हनन करते हैं । इस में कोई शका नहीं की जा सकती है । धर्म का हनन ही पाप है । पाप मानव की चतुर्गतिरूप संसार में रहना है और जन्म तथा मरण में अन्य अविकाविक दुखों के प्रवाह में प्रवाहित करना रहना है । अतः पापों में बचने के लिये भी मासाहार नहीं करना चाहिये ।

जिन मामाहारी लोगों का यह कहना है कि हम पशुओं को न तो मारते हैं और न उन के मारने के लिये किसी को कहते हैं, फिर हम पापी कैसे ? इस का उत्तर यह है कि कमाईखाने वाले लोगों के लिये ही बने हैं । यदि मामाहारी लोग मास न खाये तो कोई प्राणिवध क्यों करे ? जहाँ कोई ग्राहक न हो तो वहाँ कोई दुकान नहीं खोला जाता । दूसरी बात यह है कि केवल अपने हाथों किसी को मारने का नाम हिंसा नहीं है । प्रयुक्त हिंसा मन बचन और काया के द्वारा करना कराना और अनुमोदन करना इस भाँति नौ प्रकार की होती है । मामाहारी का मन, बचन और शरीर मामाहारी है फिर भला वह हिंसाजनक पाप में कैसे बच सकता है ? इस के अतिरिक्त शास्त्रों में—१—मास के लिये सलाह — आज्ञा देने वाला । २— जीवों के अंग काटने वाला । ३—जीवों को मारने वाला । ४— मास खरीदने वाला । ५—मांस बेचने वाला । ६— मास पकाने वाला । ७—मास परोसने वाला और ८— मास खाने वाला । इस भाँति आठ प्रकार के कमाई बतलाए गए हैं । इन में मास खाने वाले को स्पष्टरूप से घातक माना है ।

महाभारत के अनुशामन पर्व में लिखा है कि एक बार भीष्मपितामह धर्मराज युधिष्ठिर से कहते हैं कि हे युधिष्ठिर ! “—वह मुझे खाता है इस लिये मैं भी उस को खाऊँगा—” वह मास शब्द का भासत्व है—ऐसा ममभो । तात्पर्य यह है कि मास पद को माँ और स इन दो भागों में विभाजित किया जा सकता है । माँ का अर्थ होता है—मुझ का और स वह—इस अर्थ का परिचायक है । अर्थात् मास शब्द “—जिस को मैं खाता हूँ, एक दिन वह मुझे भी खायेगा—” इस अर्थ का बोध कराता है । अतः अपने भविष्य को सुरक्षित रखने के लिये कभी भी मास का सेवन नहीं करना चाहिए ।

“—जैसा खावे अन्न वैसा होवे मन—” यह अभियुक्तोक्ति इस बात में सबल प्रमाण है कि भोजन में ही मन बनता है । मनुष्य जिन पशु पक्षियों का मास खाता है, उन्हीं पशु पक्षियों के गुण, आचरण आदि उस में उत्पन्न हो जाते हैं । उन की आकृति और प्रकृति वैसी ही कमश बनती चली जाती है । दूसरे शब्दों में सात्विक भोजन करने में सतोगुणमयी प्रकृति बन जाती है । राजसी भोजन करने में रजोगुणमयी और नामस भोजन करने में तमोगुणमयी प्रकृति बन जाती है । अतः खाने के विषय में शान्तचित्त में तथा स्वच्छ हृदय में विचार करते हुए मनुष्य का यह कर्तव्य बन जाता है कि वह मानव की प्रकृति को छोड़ कर पशुविक प्रकृति का आश्रयण न करे, अन्यथा उसे नरकों में भीषणातिभीषण दुखों का उपभोग करना पड़ेगा ।

(१) अनुमन्ता विगलिता, निहन्ता क्रयविक्रयी ।

संस्कर्ता चापहर्ता च, ग्राहकश्चेति घातका ॥

(२) मास भक्षयते यः मांसं, भक्षयिष्ये तस्य यद्दम् ।

एतन्मासस्य मासत्वमनुबुद्धस्व भाग्यतः ॥

(मनुस्मृति ५/५१)

(महाभारत ११६/३५)

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि मास न खाने वाला और प्राणियों पर दया करने वाला मनुष्य ममस्त जीवों का आश्रयस्थान एवं विश्वासपात्र बन जाता है, उस से ससार में किसी प्रकार का उद्वेग नहीं होने पाता और न वह ही किसी द्वारा उद्वेग का भाजन बनता है। वह निर्भय रहता है और दीर्घायु उपलब्ध करता है। बीमारी उस से कोसों दूर रहती है। इस के अतिरिक्त मास के न खाने से जो पुण्य उपलब्ध होता है उस के समान पुण्य न सुवर्ण के दान से होता है और न गोदान एवं न भूमि के दान से प्राप्त हो सकता है।

मामाहार स्वास्थ्य को भी विशेष रूप से हानि ही पहुँचाता है। मासाहार की अपेक्षा शाकाहार अधिक परिपुष्ट एवं बुद्धिशाली बनाता है। एक बार—मांसभक्षण करना अच्छा है या बुरा?—इस बात की परीक्षा अमेरिका में दस हजार विद्यार्थियों पर की गई थी। पाँच हजार विद्यार्थी शाक, फल, फूल आदि पर रखे गये थे जब कि पाँच हजार विद्यार्थी मासाहार पर। छ महीने तक यह प्रयोग चालू रहा। इस के बाद जो जाच की गई उसमें मालूम हुआ कि जो विद्यार्थी मासाहार पर रखे गये थे उन की अपेक्षा शाकाहारी विद्यार्थी सभी बातों में अग्रेसर—तेज रहे। शाकाहारियों में दया, क्षमा आदि मानवोचित गुण अधिक परिमाण में विकसित हुए तथा मामाहारियों की अपेक्षा शाकाहारियों में बल अधिक पाया गया और उन का विकास भी बहुत अच्छा हुआ। इस परीक्षा के फल को देख कर वहाँ के लाखों मनुष्यों ने मास खाना छोड़ दिया।

इस के अतिरिक्त आप पक्षियों पर दृष्टि डालिए। क्या आप ने कभी कबूतर को कीड़े खाते देखा है? उत्तर होगा—कभी नहीं, परन्तु कौवे को? उत्तर होगा—हाँ, अनेकों बार। आप कबूतर बनना पसन्द करते हैं या कौवा? इस का उत्तर सहृदय पाठकों पर छोड़ना हूँ।

ऊपर के विवेचन से यह सिद्ध हो जाना है कि मासभक्षण किसी भी प्रकार से आदरणीय एवं आचरणीय नहीं है, प्रत्युत वह हेय है एवं त्याज्य है। अतः मास खाने वाले मनुष्यों से हमारा सानुरोध निवेदन है कि इस पर भली भाँति विचार करे और मनुष्यता के नाते, दया और न्याय के नाते, शरीरस्वास्थ्य और धर्मरक्षा के नाते तथा नरकगति के भीषणातिभीषण अमह्य सकटों से अपने को सुरक्षित रखने के नाते इन्द्रियदमन करते हुए मासाहार को सर्वथा छोड़ डाल और सब जीवों को—दानों में सर्वश्रेष्ठ अभयदान—दे कर स्वयं अभयपद—निर्वाणपद उपलब्ध करने का स्तुत्य एवं सुखमूलक प्रयास करे।

जिस प्रकार मास दुर्गतिप्रद एवं दुःखमूलक होने से याज्य है, ठीक उसी प्रकार मदिरा का सेवन भी मनुष्य की प्रकृति के विरुद्ध होने में हेय है, अनादरणीय है। मदिरा पीने वाले मनुष्य की जो दुर्दशा होती है उसे आवालवृद्ध सभी जानने ही हैं, अतः उस के स्पष्टीकरण करने के लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं रहती। मदिरा को उदू भाषा में शराव कहते हैं। शराव शब्द दो पदाँ

(१) शराय सर्वभूतानां, विश्वास्य. सर्वजन्तुषु। अनुद्वेगकरो लोके, न चाप्युड्विजते सदा ॥
अधृष्य सर्वभूतानामायुष्मान्नीरुज सदा। भवत्यभक्षयन् मांसं, दयावान् प्राणिनामिह ॥
हिरण्यदानैर्गौदानैर्भूमिदानैश्च सर्वश। मासस्याभक्षणे धर्मो, विशिष्ट इति न श्रुतिः ॥

(महा० अनु० ११५/३०—४२—४३)

(२) मासनिषेधमूलक अन्य शास्त्रीय प्रवचन पीछे ३१३ में लेकर ३१५ तक के पृष्ठों पर दिया जा चुका है। तथा मास मनुष्य की प्रकृति के नितान्त विरुद्ध है, इस सम्वन्ध में भी पृष्ठ ३१२ पर तथा ३१३ पर विचार किया जा चुका है।

में बना है । प्रथम गर और दूसरा आव । शर शरारत, शैतानी तथा धूर्तता का नाम है । आव पानी को कहते हैं । अर्थात् जो पानी पीने वाले को इन्सान न रहने दे, उसे शैतान बना दे, धूर्तता के गढे में गिरा डाले, मा और वहिन की अन्नरमूलक बुद्धि क उच्छेद कर डाले, हानि और लाभ के विवेक में शून्य कर दे तथा हृदय में पाशविकता का संचार कर दे, उसे शराव कहते हैं । शराव शब्द की इस अर्थविचारणा से यह स्पष्ट हो जाता है कि जीवन के निर्माण एवं कल्याण के अभिलाषी मानव को शराव से कितना दूर एवं विरत रहना चाहिये ? इस के अतिरिक्त मदिरा के निषेधक अनेकानेक शास्त्रीय प्रवचन भी उपलब्ध होते हैं ।

उत्तराख्ययन सूत्र के १९ वें अध्यायन में लिखा है कि राजकुमार मृगापुत्र अपने माता पिता को मदिरापान का परलोक में जो कटु फल भोगना पड़ता है, उस का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं कि पूज्य माता पिता जी ! स्वोपाजित अगुम कर्मों का फल भोगने लिये जब मैं नरक में उत्पन्न हुआ, तब मुझे यमपुरुषों ने कहा कि अत्र दुष्ट ! तुम्हें मनुष्यलोक में मदिरा--शराव से बहुत प्रेम था जिस से तू नाना प्रकार की मदिराओं का बड़े चाव के साथ सेवन किया करता था । लेकिन, अब हम भी तुम्हें तेरी प्यारी मदिरा का पान कराते हैं । ऐसा कह कर उन यमपुरुषों ने मुझ को अग्नि के समान जलती हुई वसा--चर्मी और रुधिर--रक्त का जत्रदस्ती पान कराया । वह भी एक वार नहीं किन्तु अनेकों वार । यमपुरुषों के उस दुःखद एवं बर्बर दृष्टि का जत्र में स्मरण करता हूँ तो मेरा मानस काँप उठता है और इसी लिये मैंने यह निश्चय किया है कि कभी भी मदिरा का सेवन नहीं करूंगा तथा ऐसे अन्य सभी आपातरमणीय मासारिक विषयों को छोड़ कर सर्वथा सुखरूप सयम का आराधन करूंगा ।

दशवक्रनिक सूत्र के पंचम अध्यायन के द्वितीयोद्देश में मदिरापान का खण्डनमूलक बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है । वहाँ लिखा है कि आत्मसयमी साधु सयमरूप विमलयश की रक्षा करता हुआ जिस के त्याग में सर्वज्ञ भगवान् साज्जी हैं, ऐसे सुग मेरक आदि मत्र प्रकार के मादक द्रव्या का सेवन (पान) न करे ।

सुरं वा मेरग वा वि, अन्न वा मज्जगं रस । सस्रुवं न पिबे भिक्षू, जसं सारक्वमप्पणो ॥३८॥

गुरु कहते हैं कि हे शिष्यो ! जो साधु धर्म में विमुख हो कर एकान्त स्थान में छिप कर मत्प्रपान करता है और समझता है कि मुझे यहाँ छिपे हुए कोई नहीं देखता है, वह भगवान की आज्ञा का लोपक होने में पक्का चोर है । उस मायाचारी के प्रत्यक्ष दोषों को तुम स्वयं देखो और अदृष्ट--मायारूप दोषों को मेरे से श्रवण करो ।

पियए एगग्रो तेणां, न मे कांडं विशाण्ड । तस्स पस्सह दोसाडं, नियडि च सुणेह मे ॥३९॥

मदिरामेवी साधु के लोलुपता, छल कपट, झूठ, अपयश और अतृप्ति आदि दोष बढ़ते जाते हैं अर्थात् उस की निरन्तर असाधुता ही असाधुता बढती रहती है, उस में साधुता का तो नाम भी नहीं रहता ।

बड्ढड सु डिया तस्स, मायामोसं च भिक्षुणां । अयसां अ अनिवाणं, सयय च असाहुत्रा ॥४०॥

मदिरामेवी दुर्बुद्धि साधु अपने किए हुए दुष्ट कर्मों के कारण चोर के समान मदा उद्विग्न--अशान्तचित्त, रहता है, वह अन्तिम समय पर भी सवर-चारित्र की आराधना नहीं कर सकता ।

निव्वुच्चिग्गो जहा तेणा अत्तकम्मंहे दुम्मडं । तारिस्सो मरणंते वि, न आराहेड सवर ॥४१॥

विचारमूट मत्प्र (मदिरा पीने वाला) साधु से न तो आचार्यों की आराधना हो सकती है और नहीं साधुता की । ऐसे साधु की तो शून्य भी निंदा करते हैं क्योंकि वे उस के दुःकर्मों को अच्छी तरह जानते हैं ।

(१) तुहं पिया सुरा सीह, मेरग्रो य महणि य ।

पज्जिग्रोमि जलनीग्रो वसाग्रो रुहिराणि य ॥ (उत्तराख्ययन सूत्र अ० १९/७१)

(२) सुरा मेरक--आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है ।

आयरिष नाराहेड, समणे आवि तारिसो । गिइत्या वि एं गरिहान्त, जेण जाणंति तारिसि ॥४२॥
शास्त्रों में प्रमाद—कर्तव्य कार्य में अप्रवृत्ति और अकर्तव्य कार्य में प्रवृत्ति रूप अभावधानता, पाच प्रकार के बतलाए गए हैं जो कि जीव को ससार में जन्म तथा मरण में जन्म दुःखरूप प्रवाह में अनादि काल से प्रवाहित करते रहते हैं । उन में पहला प्रमाद मद्य है । मद्य का अर्थ है मदिरा— शराव आदि नशीले पदार्थों का सेवन करना । मद्य शुभ आत्मपरिणामों को नष्ट करता है और अशुभ परिणामों को उत्पन्न । मदिरा के सेवन से जहां अन्य अनेको हानियां दृष्टिगोचर होती हैं वहां उस में अनेकों जीवों की उत्पत्ति होते रहने से जीवहिंसा का भी महान पाप लगता है । लौकिक जीवन को निन्दित अप्रमाणित एवं पाशविक बना देने के साथ २ परलोक को भी यह मदिरामेवन विगाड देता है । आचार्य हारमद्र ने बहुत सुन्दर शब्दों में इस से उत्पन्न अनिष्ट परिणामों का वर्णन किया है । आप लिखते हैं—
वैरूप्य व्याधिरिण्ड स्वजनपरिभव कार्यकालातिपातो ।

विद्वेषो ज्ञाननारा स्मृतिमतिहरण विप्रयोगश्च सद्भि ॥

पारुष्य नीचसेवा कुक्षुबलविलयो धर्मकामार्थहानि ।

कष्टं वै पोडशैते निरुपचयकरा मद्यपानस्य दोषाः ॥

(हरिभद्रियाष्टक १९ वा श्लोक टीका)

अर्थात्—मद्यपान से १—शरीर बुरूप और वेडौल हो जाता है । २—शरीर व्यभिचर्यों का घर बन जाता है । ३—घर के लोग तिरस्कार करते हैं । ४—कार्य का उचित समय हाथ से निकल जाता है । ५—द्वेष उत्पन्न हो जाता है । ६—ज्ञान का नाश होता है । ७—स्मृति और ८ बुद्धि का विनाश हो जाता है । ९—सज्जनों से जुदाई होती है । १०—वाणी में कठोरता आ जाती है । ११—नीचों की सेवा करना पड़ती । १२—कुल की हीनता होती है । १३—शक्ति का हास होता है । १४—धर्म, १५—काम एवं १६—अर्थ की हानि होती है । इस प्रकार आत्मपतन करने वाले मद्यपान के दोष १६ होते हैं ।

जैनदर्शन की भांति जैनेतरदर्शन में भी मदिरापान को घृणित एवं दुर्गतिप्रद मान कर उस के त्याग के लिए बड़े मौलिक शब्दों में प्रेरणा दी गई है । स्मृतिग्रन्थ में लिखा है—

कृमिकीटपतगाना, विड्भुजा चैव पक्षिणाम् ।

हिस्त्राणा चैव सत्त्वानां सुरापो ब्राह्मणा ब्रजेत् ॥ (मनुस्मृति अ० १२, श्लोक ५६)

अर्थात् मदिरा के पीने वाला ब्राह्मण, कृमि, कीट—बड़े कीड़े, पतङ्ग, सुयर, और अन्य हिंसा करने वाले जीवों, की योनियों को प्राप्त करता है ।

ब्रह्महा च सुरापश्च, स्नेयी च गुरुतल्पग ।

एते सर्वे पृथक् ज्ञेया, महापातकिनो नरा ॥ (मनुस्मृति अध्याय ९/२३५)

अर्थात् ब्राह्मण को मारने वाला, मदिरा का पीने वाला, चौर्यकर्म करने वाला और गुरु की स्त्री के साथ गमन करने वाला ये सब महापातको—महापापी समझने चाहिए । अर्थात् ब्रह्महत्या तथा मदिरापान आदि ये सब महापाप कहलाते हैं ।

सुरां पीत्वा द्विजो मोहादग्निवर्णां सुरां पिबेत् ।

तया स काये निर्दग्धे, मुच्यते किल्बिषात्तन । (मनुस्मृति, अध्याय ११/९०)

अर्थात् मोह—अज्ञान से मदिरा को पीने वाला द्विज तब मदिरापान के पाप छुटता है जब गरम २ जलती हुई मदिरा को पीने में उस का शरीर दग्ध हो जाता है ।

यस्य कायगतं ब्रह्म, मद्येनाप्लाव्यते सकृन् ।

तस्य व्यपैति ब्राह्मण्यं, शूद्रत्वं च स गच्छति ॥ (मनुस्मृति, अध्याय, ११/९७)

अर्थात् जिस ब्राह्मण का शरीरगन जीवात्मा एक बार भी मदिरा में मिल जाता है, तात्पर्य यह है कि

एक बार भी जो ब्राह्मण मदिरा का सेवन करता है, उस का ब्राह्मणपना दूर हो जाता है और वह शूद्रभाव को उपलब्ध कर लेता है ।

चित्ते भ्रान्तिर्जायते मद्यपानान् , भ्रान्ते चित्तो पापचर्यामुपैति ।

पापं कृत्वा दुर्गतिं यान्ति मृदास्तम्मान्मद्यं नैव पेयं न पेय ॥१॥ (हितोपदेश)

अर्थात् मदिरा के पान करने से चित्त में भ्रान्ति उत्पन्न होती है, चित्त के भ्रान्त होने पर मनुष्य पापाचरण की ओर झुकता है, और पापों के आचरण से अज्ञानी जीव दुर्गति को प्राप्त करते हैं । इस लिए मदिरा—शराब को नहीं पीना चाहिए, नहीं पीना चाहिए ।

एकतरश्चतुरां वेदा , ब्रह्मचर्यं तथैकत । एतन् सर्वपापानि, मद्यपानं तथैकतः ॥ (अज्ञात)

अर्थात् तुला में एक ओर चारों वेद रख लिये जायें, तथा एक ओर ब्रह्मचर्य रखा जाए तो दोनों एक समान होते हैं, अर्थात् ब्रह्मचर्य का माहात्म्य चारों वेदों के समान है । इसी भाँति एक ओर समस्त पाप और एक ओर मदिरा का सेवन रखा जाए तो ये भी दोनों समान ही हैं । तात्पर्य यह है कि मदिरा के सेवन करने का अर्थ है—सब प्रकार के पापों का कर डालना ।

स्यात् भारतमण्डले यदुकुल, श्रेष्ठ विशाल परम् ।

माज्ञाद् देवप्रतिनिमिता वसुमतीभूया पुरी द्वारिका ॥

एतद् युगमविनाशनं च युगपज्जात क्षणात्सर्वथा ।

तन्मूलं मदिरा नु द्रोणजननी, सर्वस्वसहायिणी ॥१॥ (अज्ञात)

अर्थात् यदुकुल भारतवर्ष में प्रसिद्ध, श्रेष्ठ, विशाल और उत्कृष्ट था, तथा द्वारिका नगरी साक्षात् देवों की बनाई हुई और पृथ्वी की भूया—शोभा अथवा भूषणरूप थी, परन्तु इन दोनों का विनाश एक साथ सर्वथा क्षणभर में हो गया । इस का मूलकारण दोनों को जन्म देने वाली और सर्वस्व का संहार करने वाली मदिरा—शराब ही थी ।

जित पीवे मति दूर होय वरल पवै नित्त आय । अपना पराया न पछाणई खम्महु धक्के ग्वाय ।

जित पीते खम्म विसरै दग्गाह मिले सजाय । झूठा मट मूल न पीचई जेका पार वसाय ॥

(सिक्खशास्त्र)

अर्थात् जिन के पीने से बुद्धि नष्ट हो जाती है और हृदयस्थल में खलजली मच जाती है । उस के अतिरिक्त अपने और पराए का ज्ञान नहीं रहता और परमात्मा को ओर से उमे धक्के मिलते हैं । जिस के पीने से प्रभु का स्मरण नहीं रहता और परलोक में दग्ड मिलता है ऐसे झूठे—निस्तार नशों का जहा तक बस चले कभी भी सेवन नहीं करना चाहिये ।

औगुन कसै शराव का घानवन्त सुनि लेय । मानस से पसुत्रा करे, द्रव्य गांठि का देय ।१।

अमल अहारी आनमा, कव हू न पावे पार । कहै कवीर पुकार के, त्यागो ताह विचार ।२।

उर्दू कविता में शराब को “दुखनरे रज” (अगर की पुत्री) के नाम से अभिहित किया जाता है । इसी बात को लक्ष्य में रख कर सुप्रसिद्ध उर्दू के कवि अकबर ने व्यंगोक्ति द्वारा शराब की कितने सुन्दर शब्दों में निन्दा की है

उस की बेटा ने उठा रखी है दुनिया सर पर ।

खैरियत गुजगी कि अंगूर के बेटा न हुया ॥

‘मय है इक आग, न तन इस में जलाना हगिज, मय है इक नाग, करीब इस के न जाना हगिज ।

मय है इक दाम, न दिन इस में फलाना हगिज, मय है इक जहर, न इस जहर को खाना हगिज ।

(१—शराब । २—जाल) भूल कर भी उसे तुम मुंह न लगाना हगिज,

भूत की तरह यह जिस मर पर चढ़ा करतो है, ^१हृदये ^२तीरे ^३उला उसका किया करती है।
^४खिरमने हारा ^५खिरद को यह फना करती है, क्या बताऊ नुम्हे अहवाव यह क्या करती है?,
 कि क्या होगा न मुझ से यह फसाना हर्गिज।

DRINK NOT WINE NOR STRONG DRINK AND EAT NOT
 ANY UNCLEAN THING (JUDGES 13-4)

अर्थात् ईसाइयों के धर्मग्रन्थ इंजील में लिखा है कि शराव मत पियो, नाहीं किमी अन्य
 मादक वस्तु का सेवन करो और नाहीं किसी अपवित्र वस्तु का भक्षण करो।

पाश्चात्य लोगों ने भी मदिरासेवन का पूरा २ विरोध किया है। एक पाश्चात्य विद्वान् का कृ. नो
 है कि—Wine in and with out—अर्थात् मदिरा के भीतर प्रवेश करते ही बुद्धि बाहिर हो जाती है।
 इस के अतिरिक्त इस बात पर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है कि शराव पीना
 स्वभाविक है या अस्वाभाविक? यदि शराव पीना स्वाभाविक होता तो सभी प्राणी शरायी होते। शराव न
 पीने वाला एक भी प्राणी न मिलता। परन्तु ऐसी बात नहीं है। माराश यह है कि जिम के बिना जीवन-निर्वाह
 न हो सके वही वस्तु स्वाभाविक कहलाती है। पानी के बिना कोई प्राणी जीवित नहीं रह सकता, अतः पानी
 जीवन के लिये स्वाभाविक है। क्या शराव के सम्बन्ध में यह बात कही जा सकती है? नहीं, क्योंकि हम
 प्रत्यक्ष देखते हैं कि शराव के बिना आज करोड़ों आदमी जीवित रह रहे हैं। अतः यह निर्विवाद सिद्ध
 हो जाता है कि जिम तरह पानी का पीना मनुष्य के लिए स्वाभाविक होता है, वैसे मदिरापान नहीं होता,
 अर्थात् मदिरापान अस्वाभाविक है।

शराव पीने वालों की जो शारीरिक, वाचनिक एवं मानसिक अवस्था होती है, वह सब
 के सामने ही है। उसकी यहा पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। मदिरापान
 की जितनी भी निन्दा की जाए उतनी ही कम है। मदिरा के ही कारण अनेक राजाओं तक का
 खून बहा है। मदिरा ने ही जोधपुर, बीकानेर और कोटा आदि के राजाओं एवं सरदारों के
 प्राणों का हरण किया है, ऐसा एक चरण—भाट कवि ने अपनी कविता में कहा है। इस कवि ने
 और भी बहुत से नाम गिनाए हैं, जो शराव के कटु परिणाम का शिकार बने हैं। इस दुष्ट
 मदिरा ने न जाने कितने कलेजे सड़ाए हैं, न मालूम कितने दैवी प्रकृति वालों को राक्षसी प्रकृति वाले बना
 डाला है?, कौन जान इसने कितने आवाद घर बर्बाद कर दिए हैं?, इसी की बदौलत अमख्य मनुष्य
 अपने सुखमय जीवन में हाथ जो कर दुख के घर बने रहते हैं। जिम घर में शराव पीने का रिवाज
 है, उस घर की अवस्था देखने पर कलेजा मुट को आता है। उम घर के स्त्रियाँ और बच्चे सब के सब दुकड़
 २ के लिए हाथ हाथ करते रहते हैं, पर घर का मालिक शराव के चगुल में ऐसा फस जाता है कि
 उस का उम और तनिक ध्यान भी नहीं जाता। वह तो मात्र मदिरा के नशे में ही मस्त
 हो कर भ्रमता रहता है। वह यह नहीं मोचने पाता कि इस के ही फलस्वरूप मेरे बच्चे का, शक्ति
 का और मेरे सम्पूर्ण जीवन का सर्वतोमुखी विनाश होता जा रहा है। इस लिये एम अग्रिमप्रद
 मदिरापान से सदा विरत रहने में ऋत्याण एवं सुख है।

माराश यह है कि मूत्रकार ने प्रस्तुत में श्रीद रमोडए के मामाहार तथा मदिरापान के
 जघन्य दुर्गमों के फलस्वरूप उस को छठी नरक में उत्तन्न होने के कथानक में विचारशील
 सुखाभिलाषी पाठकों को अनमोक्ष शिक्षा देने का अनुग्रह किया है। इस पर से पाठकों का यह

कर्तव्य बन जाता है कि वे प्राणिव्रात, मामाहार तथा मदिरापान की ग्रन्थावपूर्णा, निर्दिष्ट, दुर्गतिप्रद एवं दुःखमूलक भावद्य प्रवृत्तियों में अपने को सदा 'दूर' रख और अपना लौकिक तथा पारलौकिक आत्मश्रेय भावने का सुगतिमूलक सत्प्रयाम करें । ग्रन्थया 'श्रीढ रमोइए' की भांति प्राणिव्रातादि, में उपाजित दुःकर्मों का फल भोगने के लिये नरकादि गतिया में कल्पनातीत दुःखों का उभोग करना पड़ेगा, एवं जन्ममरणरूप दुःखसागर में डूबना पड़ेगा ।

—अहम्मिए जाव दुग्पडियाणदे— यहा पठित जाव—यावत् पद से अभिमत पदों का विवर्ण पृष्ठ ५५ पर किया जा चुका है । पाठक वहाँ देख सकत हैं ।

मच्छिद्रया—इत्यादि पदों का ग्रन्थमन्त्री ऊहापाठ निम्नोक्त है —

१—मच्छिद्रया—मात्स्यिका, मत्स्यघातिका—अर्थात् मत्स्यों को मारने वाले व्यक्ति का नाम मात्स्यिक है ।

२—वागुरिया—वागुरिका, मृगाणा बन्धका—अर्थात् मृगादि पशुओं को जाल में पसाने वाला व्यक्ति वागुरिक कहलाता है ।

३—साउणिया—शाकुनिका, पत्तिका घातका—अर्थात् पक्षियों का घात—नाश करने वाला व्यक्ति शाकुनिक कहा जाता है ।

४—दिग्णभतिभत्तवेयणा—इस पद की व्याख्या पीछे पृष्ठ २१६ पर की जा चुकी है ।

५—सगहमन्त्र्या जाव पडागातिपडागे—यहा पठित—जाव—यावत् पद—ग्ववत्तजम—
च्छा य जुगमच्छा य विद्धिमडिमच्छा य हल्लिमच्छा य मग्गग्गिमच्छा य रोहियमच्छा य सागरमच्छा
य गागरमच्छा य वडमच्छा य वडगरमच्छा य तिमिमच्छा य तिमिगिलमच्छा य ग्गक्कमच्छा य
तंदुलमच्छा य करिणयमच्छा य सालिमच्छा य मणियामच्छा य लगुलमच्छा य मृत्तमच्छा य—
इत्यादि पदों का परिचायक है । उन्वणमत्स्य, खवत्तमत्स्य, युगमन्थ, विद्धिमटिमत्स्य, हल्लिमत्स्य,
मग्गरिमत्स्य, रोहितमत्स्य, सागरमत्स्य, गागरमत्स्य, वटमत्स्य, वडगरमत्स्य, तिमिमत्स्य, तिमिगिलमत्स्य,
नक्कमन्थ (नाका), तन्दुलमत्स्य (चावल के दाने जितना मन्थ), कर्णिकमत्स्य, शालिमत्स्य, मणिकामत्स्य,
लगुलमत्स्य, मूलमत्स्य—ये सब मत्स्यविशेषों के ही नाम हैं ।

६—अए जाव महिसे—यहा पठित—जाव—यावत्—पद—एले य रोज्जे य ससए य
पसए य नूपरे य सिंघे य हरिणे य वसभे य—इन पदों का ग्राहक है । अज 'आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ
२८९ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद पाठ्यन्त हैं, जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त
हैं । विभक्तिगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—तिसिरे य जाव मपूरे—यहा पठित
जाव—यावत् पद—वट्टए य लावए य कवाए य कुक्कुडे य—इन पदों का परिचायक है । तिसर तीतर
को, वर्तक घंटेर को, लावक लावा नामक परिविशेष को, कपोत 'कवूतर को और कुक्कुट मुर्गे को कहते हैं ।

७—कापणीकपियाड—कल्पने भिद्यते यया सा कल्पनी—छुाका, कर्वाके यर्थः—
अर्थात् छुरी या केची से काटे हुए मास कल्पनीकर्मित कहलाते हैं ।

प्रस्तुत में—सगह्वग्गिडयाणि आदि जितने पद हैं वे सब मांस के विशेषण हैं । इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—सगह्वग्गिडयाणि—सद्वमस्पर्ण गण्डीकृतानि—अर्थात् जिसे सूक्ष्मरूप से खरिडित
किया गया है । तात्पर्य यह है कि जिस के छोटे २ टुकड़े किये गए हैं वह सूक्ष्मखरिडित कहलाता है ।

२—वट्टेदीह्वस्सवग्गिडयाणि—वृत्तं च दोघं च हम्मं च पपा समाहारः वृत्तदीर्घहम्मं,
वृत्तदीर्घह्वस्वरूपेण खरिडितानि । वृत्तवग्गिडितानि—गोलाकारेण ग्वण्डीकृतानि, दीर्घवग्गिडितानि,

दीर्घरूपेण खरिडतानि, ह्रस्वखरिडतानि — ह्रस्वरूपेण खरिडतानि — अर्थात् वतुल — गोलाकार वाले खरिडत पदार्थ वृत्तखरिडत, दीर्घ - लम्बे आकार वाले खरिडत पदार्थ दीर्घखरिडत, ह्रस्व - छोटे २ आकार वाले खरिडत पदार्थ ह्रस्व खरिडत कहलाते हैं । प्रस्तुत म ये सब पद मांस के विशेषण होने के कारण — वृत्तखरिडत मांस दीर्घखरिडत मांस और ह्रस्वखरिडत मांस — इस अर्थ के परिचायक हैं ।

३—हिमपक्काणि हिमपक्वानि—अर्थात् हिम बर्फ का नाम है, बर्फ में पकाये गये हिम पक्व कहलाते हैं ।

४—जन्मघर्ममारुतपक्काणि—जन्मघर्ममारुतपक्वानि । प्रस्तुत में जन्मपक्व, घर्म—पक्व और मारुतपक्व ये तीन पद हो सकते हैं । जन्मपक्व शब्द स्वतः ही पके हुए के लिये प्रयुक्त होता है, अर्थात् जिम के पकाने में हिम, धूप तथा हवा आदि विशेष करण न हों, वह जन्मपक्व कहलाता है । जो धूप में पकाया गया हो उसे घर्मपक्व कहते हैं, और जो मारुत - हवा में पकाया गया हो, वह मारुतपक्व कहलाता है, अर्थात् वाष्प—भाप आदि द्वारा पक्व मारुतपक्व कहा जाता है

५—कालाणि—कालानि, इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं । जैसे कि १—जो किसी भी साधन से कृष्णवर्ण वाला बनाया गया हो वह काल कहलाता है । २—काल शब्द प्रस्तुत में कालपक्व इस अर्थ का बोधक है । तात्पर्य यह है कि समय के अनुसार अर्थात् शीत, ग्रीष्म, वर्षादि ऋतुओं या प्रातः, मध्याह्न आदि काल के अनुसार पके हुए को कालपक्व कहते हैं ।

६—हेरगाणि—इस पद के भी दो अर्थ किये जाते हैं । जैसे कि १—जो हिगुल—सिगरफ के समान लाल वर्ण वाला किया गया है, उसे हेरंग कहते हैं । अथवा २—मत्स्य के मांस के साथ जो पकाया गया है वह हेरग कहलाता है ।

७—महिष्ठाणि—कोषकारों के मत में महिष्ठ यह देश—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, और तक्र संसकारित इस अर्थ का परिचायक है ।

८—आमलगरसियाणि—आमलकरसितानि—, अर्थात् जो आवले के रस से संस्कारित हो उसे आमलकरसित कहते हैं ।

९—मुद्गिआकविष्टदालिमरसियाणि मृद्गीकाकपित्यदाडिमरसितानि - अर्थात् मृद्गीका—द्राक्षा के रस से संस्कारित मृद्गीकारसित, कपित्य — कैथ (एक प्रकार का कस्टीला पेड जिस में बेर के समान तथा आकार के कसेले और खट्टे फल लगते हैं) के फलों के रस से संस्कारित कपित्यरसित, और दाडिम—अनार के रस से संस्कारित दाडिमरसित कहा जाता है ।

१०—मच्छुरसियाणि-मत्स्यरसितानि, अर्थात् मत्स्य के रस से संस्कारित मत्स्यरसित कहलाता है ।

११—तलियाणि य भज्जियाणि य सोल्लियाणि य—तलितानि च तैलादिषु, भज्जितानि च अगारादिषु, शल्ल्यानि च शूलपक्वानि शूले धृत्वा अगारादिषु पक्वानि, अर्थात् तैलादि में तले हुए को तलित, अगारादि पर भूने हुए को भज्जित तथा शूला के द्वारा अगारादि पर पकाया गया मांस शूल्य कहलाता है ।

— तिच्चिर० जाव मयूररसण—यहा पठित जाव—यावत् पद - वट्टगरसण य लावगरसण य कपोयरसण य कुक्कुडरसण य—इन पदों का, तथा—वहूहि जाव जलयर—यहा पठित जाव—यावत् पद—सरहमच्छुमसेहि य खवल्लमच्छुमसेहि य से लेकर - पडागातिपडागमच्छुमसेहि य—यहा तक के पदों का, तथा—अयमसेहि य एलमसेहि य—से लेकर—महिसमसेहि य—यहा तक के पदों का तथा—तिच्चरमसेहि य वट्टगमसेहि य—से लेकर—मयूरमसेहि य—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार

को अभिमत है ।

—सुरं च ६—यहा के अंक से—मधुं च मेरुं च जाति च सीधुं च पसन्नं च—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है । तथा—आसादेमाणे ४ — तथा—एयकस्मे ४—यहा के अंकों से अभिमत पाठ क्रमशः पृष्ठ २५० पर और १७९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

अत्र सूत्रकार श्रीरुद्र महानिकरु के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूत्र— तते णं सा समुद्रदत्ता भारिया जायनिदुया यावि होत्था, जाया जाया दारगा विणिघायमावज्जंति, जहा गंगादत्ताए विता । आपुच्छणा । आवयाइय, दोहलो जाव दारगं पयाता, जाव जम्हाणं अम्हं इमे दारए सोरियस्स जक्खस्स उवाइयलद्धए, तम्हा ण हाउ अम्हं दारए सोरियदत्ते णामेण । तते ण से सोरिए दारए पंचधाती० जाव उम्मुक्कवालभावे विणणयपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते यावि हात्था । तते ण से समुद्रदत्ते अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । तते ण से सोरिए दारए व्हूहिं मिच्च० रोयमाणे ३ समुद्रदत्तस्स णीहरणं करेति २ न्नीइयाइं पयकिच्चवाइं करेति ।

पदार्थ—तने णं—तदनन्तर । सा—वह । समुद्रदत्ता—समुद्रदत्ता । भारिया—भार्या । जायनिदुया—जातनिद्रुता—मृतवत्सा । यावि हात्था—भी थी, उस के । जाया जाया—उत्पन्न होते ही । दारगा—बालक । विणिघायमावज्जंति—विनिघात—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । जहा—जैसे । गंगादत्ताए—गंगादत्ता को । विता—विचार उत्पन्न हुए थे, तद्वत् समुद्रदत्ता के भी हुए । आपुच्छणा—पति से पूछना । ओवाइयं—यक्ष्ममंदिर में जाकर मन्त्र मानना । दाहलो—दोहद उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् अर्थात् उस की पूर्ति की । दारगं—बालक को । पयाता—जन्म दिया । जाव—यावत् । जम्हाणं—जिस कारण । अम्हं—हमको । इमे—यह । दारए—बालक । सोरियस्स—शौरिक । जक्खस्स—यक्ष्म की । उवाइयलद्धए—मन्त्र मानने में उपलब्ध हुआ है । तम्हा णं—इसलिये । अम्हं—हमारा । दारए—यह बालक । सोरियदत्ते—शौरिकदत्त । णामेण—नाम से । हाउ—हो । तने णं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए बालक । पंचधाती०—पाच धायमाताओं में परिगृहीत । जाव—यावत् । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर । विणणयपरिणयमेत्ते—विज्ञान की परिणत—परिपक्व अवस्था को प्राप्त हुआ । जोव्वणगमणुप्पत्ते यावि—युवावस्था को सम्प्राप्त भी । होत्था—हो गया था । तते णं—तदनन्तर अर्थात् उस के पश्चात् । से—वह । समुद्रदत्ते—समुद्रदत्त । अन्नया—अन्न । कयाइ—किसी समय । कालधम्मणा—कालधर्म से । संजुत्ते—मयुक्त हुआ अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर अर्थात् मृत्युधर्म को प्राप्त होने के अनन्तर । सं—वह । सोरिए—शौरिक । दारए—बालक । व्हूहिं—अनेक । मिच्च०—मित्रों, निजरुजनों, स्वजनों—सम्प्रन्विवजनों, और परिजनों के साथ । रोयमाणे ३—रुदन, आ-

(१) छाया—तत सा समुद्रदत्ता भार्या जातनिद्रुता चाप्यभवत् । जाता जाता दारका विनिघातमापन्नते । यथा गंगादत्ताया चिन्ता । आप्रच्छना । उपयाचितम् । दोहदो यावद् दारक प्रजाता यावद् यस्मादस्माकमय दारक शौरिकस्य यक्षस्य उपयाचितलब्ध तस्माद् भक्तवत्साक दारक शौरिकदत्तो नाम्ना । तत स शौरिको दारक पञ्चधात्री० यावदुम्मुक्कवालभावो विज्ञकपरिणतमात्रो यौवनकमनुप्राप्तश्चाप्यभवत् । तत स समुद्रदत्तोऽन्यदा कदाचित् कालधर्मेण सयुक्तः । ततः स शौरिको दारको व्हूमिर्मित्र० रुदन ३ समुद्रदत्तस्य निस्सरणं करोति २ लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति ।

क्रन्दन और विलाप करना हुआ । समुद्रदत्तम्स—समुद्रदत्त का । शीहरणं—निस्सरण—अरथी का निकालना । करेति करता है तथा । लाड्याडं—लौकिक । मयकिच्चचिडं—मृतकसम्बन्धी क्रत्या को । करेति—करता है ।

मूलार्थ—उस समय समुद्रदत्ता भार्या जातनिद्रुता—मृतवत्सा थी, उस के बालक जन्म लेते ही मर जाया करते थे । गंगादत्ता की भान्ति विचार कर, पति से पूछ कर, मन्त मान कर तथा दोहद की पूर्ति कर समुद्रदत्ता बालक को जन्म देती है । बालक के शौरिक यज्ञ की मन्त मानने से उपलब्ध होने के कारण माता पितः ने उस का शौरिकदत्त नाम रक्खा । तदनन्तर पांच धाय माताओं से परिगृहीत बाल्यावस्था को त्याग, विज्ञान की परिपक्व अवस्था से सम्पन्न हो वह युवा—वस्था को प्राप्त हुआ ।

तदनन्तर किसी अन्य समय समुद्रदत्त कालधर्म को प्राप्त हुआ, तब रुद्र, आक्रन्दन और विलाप करते हुए शौरिकदत्त बालक ने अनकामत्रो, जातिजनों, स्वजनों, सम्बन्धियों एव परिजनो के साथ समुद्रदत्त का निस्सरण क्रिया—अरथी निकाली और दाहकम एव अन्य लौकिक मृतकक्रियाए की ।

टीका—चपलता करने वाला एक वानर जाहे अपनी उमग—खुशी में लफ्डी के चीरे हुए फट्टों में लगाई गई कीली को खैच लेता है, परन्तु उन्हीं फट्टों के बीच में जिस समय उस की पूछ या अण्डकोप भिच जाते हैं तो वह चीखे मारता और अपनी रक्षा का भरसक यत्न करता है, परन्तु अब सिवाय मरने के उस के लिये कोई चारा नहीं रहता । टीका इसी तरह पापकर्मों के आचरण में आनन्द का अनुभव करने वाले व्यक्ति चाहे कितना भी प्रमत्त हो ल परन्तु कर्मफल के भोगते समय वे उसी तरह चिन्ताते हैं, जिस तरह चपलता के कारण कीली को निकालने वाला मूखे वानर अण्डकोपों के पिस जाने पर चिन्ताता है । माराश यह है कि उपाजित किया कर्म अपना फल अवश्य देता है । चाहे करने वाला कही भी चला जाय । श्रीदरसोइया राजा को प्रसन्न करने के लिये मच्छिया के शिकार करने और उन के मासों को विविध प्रकार से तैयार करने तथा अपनी जिह्वा को ग्रास्वादित करने के लिये जिस भयानक जीवव्य का अनुष्ठान क्रिया करता था, उसी के फलस्वरूप उसे छठी नरक में उत्पन्न होना पडा । वहा पर उमे अपने कर्मानुरूप नरकजन्य भीषणातिभीषण वेदनाए भोगनी पडी ।

भगवान् महावीर स्वामी कहने लगे कि हे गौतम ! जिस समय श्रीदरसोइया छठी नरक में पडा हुआ स्वकृत अशुभ कर्मों के फल को भोग कर वहा की भवस्थिति को पूरा करने वाला ही था, उस समय इसी शौरिकपुर नगर के मत्स्यबन्धक—मच्छीमारों के मुहल्ले में रहने वाले समुद्रदत्त नामक मच्छीमार की भार्या जात निद्रुता—मृतवत्सा थी, उस के बालक उत्पन्न होते ही मर जाया करते थे । अतएव वह अपनी गोद की खाली देख कर बडी दुःखी हो रही थी । उस की दशा उस किसान जैसी थी, जिस की खेती—फसल पक जाने पर ओलों की वर्षा से सर्वथा नष्ट भ्रष्ट हो जाती है । सन्ततिविरह से परम दुःखी हुई समुद्रदत्ता ने भी गंगादत्ता

(१) अव्यापारेषु व्यापारं, यो नर कतुमिच्छति ।

स एव निधनं याति, कीनात्पाटीव वानर ॥ (पचतत्र)

(२) गंगादत्ता का सारा जीवनवृत्तान्त दुःखविपाक के सप्तम अध्याय में आ चुका है, वह भी जातनिद्रुता थी, उसने भी रात्रि में अपने परिवार के सम्बन्ध में चिन्तन क्रिया था, जिस में उसने पति से आज्ञा ले कर उम्बरदत्त यज्ञ के आराधन का निश्चय किया था और तदनुसार उसने पति की आज्ञा ले कर उम्बरदत्त यज्ञ की मन्त मानी तथा गमस्थिति होने पर उत्पन्न दोहद की पूर्ति की । माराश यह है कि जिस

की भान्ति रात्रि में परिवारसम्बन्धी विचारणा के अनन्तर अपने पति से आज्ञा ले कर शौरिक नामक यज्ञ की सेवा में उपस्थित हो पुत्रप्राप्ति के लिए याचना की, और उसकी मन्नत मानी । तदनन्तर समुद्रदत्ता को भी यथासमय गर्भ रहने पर गगादत्ता के समान दोहद उत्पन्न हुआ और उस की, गगादत्ता के दोहद की तरह ही पूर्ति की गई । लगभग सवा नौ मास पूरे होने पर समुद्रदत्ता ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया । बालक के जन्म के सारे परिवार में हर्ष मनाया गया और कुलमर्यादा के अनुसार जन्मोत्सव मनाया तथा बारहवें दिन बालक का नामकरण संस्कार किया गया । शौरिक नामक यज्ञ की मन्नत मानने से प्राप्त होने के कारण माता पिता ने अपने उत्पन्न शिशु का नाम शौरिकदत्त रखा । शौरिकदत्त बालक का, — १— गोद में रखने वाली, २—क्रीडा कराने वाली, ३—दुग्धपान कराने वाली, ४—स्नानादिक क्रियाये कराने वाली और ५—अलकागदि से शरीर को सजाने वाली, इन पाच धायमाताओं के द्वारा पालन पोषण आरम्भ हुआ । वह उन की देख रेख में कुलपक्षीय शशिकला की भान्ति बढने लगा । विज्ञान की परिपक्व अवस्था तथा युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

समय की गति बड़ी विचित्र है, इस के प्रभाव में कोई भी बाधा नहीं डाल सकता । मनुष्य थोड़ी सी आयु लेकर चाहे समय के वेगपूर्वक चलन को स्मृति से ओभल कर दे, किन्तु समय एक चुस्त, चालाक और सावधान प्रतिहारी की भांति अपने काम करने में सदा जागरूक रहता है, तथा प्रत्येक पदार्थ पर अपना प्रभाव दिखाता रहता है । तदनुसार समुद्रदत्त भी एकदिन समय के चक्र की लपेट में आ जाता है और अचानक मृत्यु की गोद में सो जाता है । पिता की अचानक मृत्यु से शौरिकदत्त को बड़ा खेद हुआ, उस के सारे सासारिक सुखों पर पानी फिर गया । पिता के जोते जी जितनी स्वतन्त्रता उसे प्राप्त थी, वह सारी की सारी जाती रही और विपरीत इस के उस पर अनेक प्रकार के उत्तरदायित्व का बोझ आ पडा, जोकि उस के लिये सर्वथा असह्य था । पिता की मृत्यु से उद्विग्न हुए शौरिकदत्त ने मित्र ज्ञाति आदि के सहयोग से पिता का और्द्धदैहिक संस्कार करने के साथ २ विधिपूर्वक मृतक—सम्बन्धी क्रियाओं का सम्पादन कर के अपने पुत्रजनोचित कर्तव्य का पालन किया ।

—जायनिद्दुया—शब्द के अनेकों रूप उपलब्ध होते हैं । प्राकृतशब्दमहार्णव नामक कोष में—जायनिद्दुया—यह शब्द मान कर उस का संस्कृत प्रतिरूप “—जातनिद्रुता—” ऐसा दे कर साथ में उसका मृतवर्त्सा, ऐसा अर्थ लिखा है । अर्धमागधीकोष में—“—जायनिद्रुया-जातनिद्रुता—”ऐसा मानकर उस का “जिस के जन्म पाए हुए बालक तुरन्त मर जाते हैं अथवा मृतक पैदा होते हैं वह माता” ऐसा अर्थ लिखा है । टीकाकार श्री अभयदेवसूरि—जायनिद्दुया—ऐसा रूप मान कर इस की “—जातानि उत्पन्नानि अपत्यानि निद्रुतानि—निर्यातानि मृतानीत्यर्थो यस्या सा जातनिद्रुता—” ऐसी व्याख्या करते हैं । अर्थात् जिस की सन्तति उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाए उसे जातनिद्रुता कहते हैं । अभिधानराजेन्द्रकोषकार जायनिद्दुया की अपेक्षा मात्र निन्दू—ऐसा ही मानते हैं और इस की “—मृतप्रजाया स्त्रियाम्, निन्दू महेला यद् यदपत्यं प्रसूयते तत्तन्त्रियते, एव य आचार्यो यं य प्रजाजयति स स ध्रियतेऽपगच्छति वा तत. स निन्दूरिव निन्दू—”ऐसी व्याख्या करते हैं । अर्थात्—निन्दू शब्द के १—जिम स्त्री की उत्पन्न हुई प्रत्येक मन्तान मर जाए वह स्त्री, अथवा—२—वह आचार्य जिस का प्रत्येक प्रव्रजित शिष्य या तो मर जाता है या निकल जाता है—समय छोड़ जाता है, वह—ऐसे दो अर्थ करते हैं । तथा शब्दार्थचिन्तामणि

प्रकार गगादत्ता ने अर्द्धरात्रि में कुटुम्बसम्बन्धी चिन्तन किया था, तथा उस ने उमरदत्त यज्ञ का आराधन किया । उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने भी रात्रि में परिवार—सम्बन्धी चिन्तन के अनन्तर पति से आज्ञा ले कर शौरिक यज्ञ की मनौति मानने का सकल्प किया ।

नामक कोष में—निन्दुः—ऐसा मान कर उस की—मृतवत्सायाम् । निन्दतेऽप्रजात्वेनाऽसौ—'ऐसा अर्थ किया है । अर्थात् सन्तति के विनष्ट ही जाने से जो नारी निन्दा का भाजन बने वह । दूसरे शब्दों में मृतवत्सा को निन्दु कहते हैं । संस्कृतशब्दार्थकौस्तुभ नामक कोष में—निन्दु—ऐसा रूप मानते हुए उस का " जिस के पास मरा हुआ बच्चा हो वह—' ऐसा अर्थ लिखा है । इन सभी विकल्पों में कौन विकल्प वास्तविक है ? यह विद्वानों द्वारा विचारणीय है ?

—जहा गगादत्ताप चिन्ता—यहा पठित चिन्ता पद पृष्ठ ३९६ तथा ३९७ पर पढ़े गये "—एव च । अहं सागरदत्तं सार्थवाहेणं सद्धि बहुडं वासाइ उरालाडं—से ले कर—श्रोवाडय उवाड-णित्तए एवंपेहेति—'यहा तक के पदों का परिचायक है । अंतर मात्र इतना है कि वहा सेठानी गगादत्ता तथा सागरदत्त सार्थवाह एव उम्बरदत्त यक्ष का नामोल्लेख है, जब कि प्रस्तुत में समुद्रदत्तमत्स्यवध—मच्छीमार तथा समुद्रदत्ता एव शौरिक यक्ष का । नामगत भिन्नता की भावना कर लेनी चाहिये । शेष वर्णन समान ही है ।

—आपुच्छुणा—यह पद पृष्ठ ३९७ पर पढ़े गये "—त इच्छामं एं देवाणुपिप्य । तुभेहि अभणुणाता जाव उवाडणित्तए—'इस पाठ का बोधक है । अर्थात् जिस तरह गगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से उम्बरदत्त यक्ष की मनौति मानने के लिये पूछा था, उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने मत्स्यवध—मच्छीमार समुद्रदत्त को शौरिक यक्ष की मनौती मानने की अभ्यर्थना की ।

—श्रोवयाडय—यह पद "—तते एं सा समुद्रदत्ता भारिया समुद्रदत्तेण मच्छुंघेणं एतमहं अभणुणाता समाणी सुवहु पुष्फं मित्तं महिलाहि—' में ले कर—तो ए जाव उवाडणित्ति उवाडणित्ता जामेव दिस पाउभूता तामेव दिस पडिगता—यहा तक के पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ सप्तमाध्ययन में पृष्ठ ४०६ तथा ४०७ पर लिखा जा चुका है । अर्थात् जिस तरह गगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से आज्ञा मित्र जाने पर उम्बरदत्त यक्ष के पास पुत्रप्राप्ति के लिये मनौती मानी थी, उसी प्रकार समुद्रदत्त मत्स्यवधक—मच्छीमार से आज्ञा प्राप्त कर समुद्रदत्ता ने पुत्रप्राप्ति के लिये शौरिक यक्ष के सामने मनौती मानी । नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—दोहलो जाव दारगं—यहा पठित जाव—यावत्—पद से पृष्ठ ४०९ से लेकर पृष्ठ ४१० तथा ४१३ पर पढ़े गए "—धन्नाओ एं ताओ अम्मयाओ जाव फले—' से ले कर "—एवएहं मासाण बहुपडिपुण्णाण—' यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । वर्णन समान होने पर भी नामगत भिन्नता यहा पर पूर्व की भान्ति जान लेनी चाहिये ।

—पयाता जाव जम्हा—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४१४ पर पठित "—ठित्तिं जाव नामधिज्जं करेन्ति—' इन पदों का परिचायक है । तथा—पंचघातो उम्मुक्कवात्तभावे—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए "—परिग्गहिते तजहा—वीरघातीर—'से ले कर "—सुहसुहेणं परिवड्ढति—' यहा तक के पदों का, तथा "—तते एं से सोरियदत्ते—' इन पदों का परिचायक है ।

—मित्तं गेयमाणे—यहा दिये गये विन्दु से "—णाडं—नियग—सयण—सम्बन्धि—परि-जणेण सद्धि संपरिबुडे—' इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । मित्र आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० के टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

अथ सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—'अन्नया कयाड सयमेव मच्छंधमहत्तरगत्तं उवसंपज्जित्ता एं विहरति ।

(१) ज्ञाया—अन्यदा कदाचित् स्वयमेव मत्स्यवन्धमइत्तरकत्वमुपसपय विहरति । तत च शौरिको दारको मत्स्यवन्धो जातः, अगामिको यावत् दुष्प्रत्यानन्द । ततस्तस्य शौरिकमत्स्यवन्धेन

तते णं से सोरिए दारए मच्छन्धे जाते, अधम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तते णं तस्स सोरि-
यमच्छंधस्स बहवे पुरिसा दिन्नभतिभत्तवेयणा कल्लाकल्लं एगट्टियाहिं जउणं महणदि ओगा-
हंति ओगाहित्ता बहूहि दहगलणेहि य दहमलणेहि य दहमदणेहि य दहमहणेहि य दहवहणेहि
य दहपवहणेहि य पयंचुलेहि य पवंपुलेहि य जम्भाहि य तिसराहि य भिसराहि य घिसराहि य
विसराहि य हिल्लिरीहि य भिल्लिरीहि य लल्लिरीहि य जालेहि य गलेहि य कूटपासेहि य
वक्कवंधेहि य सुत्तवंधेहि य वालवंधेहि य बहवे सएहमच्छे य जाव पडागातिपडागे य
णेएहांति गेएहित्ता एगट्टियाउ भरेति भरित्ता कूल गाहेति गाहित्ता मच्छखलए करेति करित्ता
आयवसि दलयंति । अन्ने य से बहवे पुरिमा दिन्नभतिभत्तवेयणा आयवतत्तेहि मच्छेहि
सोल्लेहि य तलितेहि य भज्जितेहि य रायमग्गंसि वित्तिं कप्पेपाणा विहरंति । अप्पणावि य
णं से सोरिए बहूहिं सएहमच्छेहि जाव पडागातिपडागेहि य सोल्लेहि य तलिएहि य
भज्जिएहि य सुरं च ६ आसाएमाणे ४ विहरति ।

पदार्थ—अन्नया कयाऽ—किसी अन्य समय । सयमेव—स्वयं ही । मच्छंधमहत्तर—
गत्तं—मत्स्यवधो-मच्छीमारो के महत्तरकत्व—प्रधानत्व को । उवसंपज्जित्ता ए—प्राप्त कर । विहरति—
विहरण करने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए—बालक । मच्छन्धे—
मत्स्यवन्ध-मच्छीमार । जाते—हो गया, जो कि । अधम्मिए—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—
दुष्प्रत्यानन्द—अति कठिनाई से प्रसन्न होने वाला, था । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सो-
रियमच्छंधस्स—शौरिक मत्स्यवध मच्छीमार के । दिन्नभतिभत्तवेयणा—जिन्हें वेतनरूप से रुपया पैसा और
धान्यादि दिया जाता हो, ऐसे । बहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । कल्लाकल्लं—प्रतिदिन ।
एगट्टियाहिं—छोटी नौकाओं के द्वारा । जउणं—यमुना नामक । महणदि—महानदी का ।
ओगाहति ओगाहित्ता—अवगाहन करते हैं—उस में प्रवेश करते हैं, अवगाहन कर के । बहूहि—बहुत से ।
दहगलणेहि य—हृदगलन हृद—भील या सरोवर का जल निकाल देने में । दहमलणेहि य हृदमलन-हृदगत
जल के मर्दन करने अर्थात् दरिया के मध्य में पौन पुन्येन परिभ्रमण करने से अथवा जल निकालने पर
उस के कीचड का मर्दन करने में । दहमदणेहि य—हृदमर्दन अर्थात् थूहर का दूध डाल कर
जल को विकृत करने से । दहमहणेहि य—हृदमथन-हृदगत जल को तरुशाखाओं द्वारा विलोडित करने से ।
दहवहणेहि य—हृदवहन हृद में से नाली आदि के द्वारा जल के बाहिर निकालने से । दहपवहणेहि य—
हृदप्रवहण—हृदजल को विगेपरूपेण प्रवाहित करने से । पयंचुलेहि य—मत्स्यवन्धनविशेषों से । पवंपुलेहि य—

बहव पुरुषा दत्तभृतिभक्तवेतना कल्याकृत्यमेकास्थिकाभिर्यमुना महानदीमत्रगाहन्ते अवगाह्य बहुभिर्हृदगलनेश्च
हृदमलनेश्च हृदमर्दनेश्च हृदमथनेश्च हृदवहनेश्च हृदप्रवहणेश्च प्रपचुलेश्च प्रपपुलेश्च जृभाभिश्च तिसराभिश्च
भिसराभिश्च घिसराभिश्च द्विसराभिश्च हिल्लिरीभिश्च भिल्लिरीभिश्च लल्लिरीभिश्च जालेश्च गलेश्च कूटपाशेश्च
वल्कवन्धेश्च मृत्रवन्धेश्च वाजवन्धेश्च बहून् श्लक्ष्णमन्स्याश्च यावत् पताकातिपताकाश्च गृह्णन्ति गृहीत्वा नावो भराति
भृत्वा कूल गाहते गाहित्वा मत्स्यखलानि कुर्वन्ति कृत्वा आतपे दापयन्ति । अन्ये च तस्य बहव पुरुषा.
दत्तभृतिभक्तवेतना आतपतपतेर्मत्स्यै श्लक्ष्णैश्च तलितैश्च भजितैश्च (भृष्टैश्च) राजमार्गं वृत्ति कल्पयन्तो विहरन्ति ।
आत्मनापि च स शौरिको बहुभिः श्लक्ष्णमन्स्यैर्वावत् पताकातिपताकाश्च श्लक्ष्णैश्च तलितैश्च भजितैश्च सुरा
च ६ आस्वादयन् ४ विहरति ।

मत्स्यों—मच्छों को पकड़ने के जालविशेषों से । जम्भाहि य—बन्धनविशेषों से । तिसराहि य—त्रिसरा—मत्स्य बन्धनविशेषों से । भिसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के बन्धनविशेषों से । घिसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । विसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । हिल्लिरीहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से, तथा । भिल्लिरीहि य—मत्स्यबन्धनविशेषों से । लल्लिरीहि य—मत्स्यों को पकड़ने के साधन-विशेषों से, और । जालेहि य—सामान्य जालों से । गलेहि य—वडिशो—मत्स्यों को पकड़ने की कुडियों से । कूडपासेहि य—कूटपाशों से अर्थात् मत्स्यों को पकड़ने के पाशरूप बन्धनविशेषों से । वक्कवधेहि य—वक्क-त्वचा आदि के बन्धनों से । सुत्तबंधेहि य—सूत्र के बन्धनों से, और । वालबंधेहि य—वालों-केशों के बन्धनों से । वहवे—बहुत से । सरहमच्छेय—कोमल मत्स्यों को । जाव—यावत् । पडागातिपडागे य—पताकातिपताक, इस नाम के मत्स्यविशेषों को । गेहंति गेरिइत्ता—पकड़ते हैं, पकड़ कर । एगट्टियाउ—छोटी नौकाओं को । भरेनि भरित्ता—भरते हैं, भर कर । कूलं—किनारे पर । गाहंति गाहित्ता—लाते हैं, लाकर, बाहिर की भूमि अर्थात् बाहिर के जलरहित स्थान पर मच्छुवत्तर—मत्स्यों के ढेर । करेति करित्ता—लगाते हैं, ढेर, लगा कर, उन को सुखाने के लिये । आयवंसि—धूप में । दलयंति—रख देते हैं । अन्ने य—और । से—उस के । वहवे—बहुत से । दिन्नभतिभत्तवेयणा—रुपया पैसा और धान्यादिरूप वेतन लेकर काम करने वाले । पुगिसा—पुरुष । आयवत—त्तेहिं—आतप—धूप में तपे हुए । सोल्लेहिं य—शूलाप्रोत किए हुए, तथा । तल्लितेहि य—तले हुए, तथा । भज्जितेहि य—भजित—भूने हुए । मच्छेहिं—मत्स्यमासों के द्वारा अर्थात् धूप से तप्त—सूखे हुए मत्स्यों के मासों को शूल द्वारा पकाते हैं, तेल द्वारा तलते हैं, तथा अगारादि पर भुनते हैं, तदनन्तर उन को । रायमगंसि—राजमार्ग में, (रख कर वैचते हैं, इस तरह अपनी) । विसि—आजीविका । कप्पेमाणा—करते हुए । विहरंति—समय बिता रहे हैं । अप्पणाव य णं—और स्वयं भी । से—वह । सोरिण—शौरिकदत्त । वहहिं—अनेकविध । सरहमच्छेहि—इलक्षणमत्स्यों । जाव—यावत् । पडागातिपडागेहि य—पताकातिपताक नामक मत्स्यविशेषों के मासों, जो कि । साल्लेहि य—शूलाप्रोत किए हुए हैं, तथा । तल्लितेहि य—तले हुए हैं । भज्जिएहि य—भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ६—छ प्रकार की सुराओं का । आसाप्पमाणे ४—आस्वादनादि करता हुआ । विहरंति—विहरण कर रहा है—समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय वह—शौरिकदत्त स्वयं ही मच्छीमारों के नेतृत्व को प्राप्त करके विहरण करने लगा । वह महा अधर्मी—पापी यावत् इस को प्रसन्न करना अत्यन्त कठिन था । इसने रुपया, पैसा और भोजनादि रूप वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष रखे हुए थे, जो कि छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना नदी में घूमते और बहुत से हृदगलन, हृदमलन, हृदमर्दन, हृदमंथन, हृदवहन—तथा हृदप्रवहन से एवं प्रपचुल प्रपपुल, जृम्भा, त्रिसरा भिसरा, विसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लल्लिरि, जाल, गल, कूटपाश, वक्क—बन्ध, सूत्र-बन्ध और वालबन्ध इन साधनों के द्वारा अनेक जाति के सूक्ष्म अथवा कोमल मत्स्यों यावत् पताकातिपताक नामक मत्स्यों को पकड़ते हैं और पकड़ कर उन से नौकायें भरते हैं, भर कर नदी के किनारे पर उन को लाते हैं, लाकर बाहिर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं, तत्पश्चात् उन को वहां धूप में सूखने के लिए धर देते हैं ।

इसी प्रकार उस के अन्य रुपया पैसा और धान्यादि ले कर काम करने वाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यों—मच्छों के मासों को शूलाप्रोत कर पकाते, तलते

और भूनते, तथा उन्हें राजमार्ग में विक्रयार्थ रख कर उनके द्वारा वृत्ति—आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे। इस के अतिरिक्त शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूनाप्राप्त किए हुए, भूने हुए और तले हुए मत्स्यमासों के साथ विविध प्रकार की सुराओं का सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा।

टीका—प्रकृति का प्राय यह नियम है कि पुत्र अपने पिता के कृत्यों का ही अनुसरण क्रिया करता है। पिता जो काम करता है प्रायः पुत्र भी उसी को अपनाने का यत्न करता है, और अपने को वह उसी काम में अधिकाधिक निपुण बनाने का उद्योग करता रहता है। समुद्रदत्त मत्स्यबन्ध-मञ्जीमार था, परम अथर्वी और परम दुराग्रही था, तदनुसार शौरिकदत्त भी पतृकसम्पत्ति का अविकारी होने के कारण इन गुणों में वचित नहीं रहा। पिता की मृत्यु के कुछ दिनों के बाद शौरिकदत्त ने पिता के अधिकारों को अपने हाथ में लिया अर्थात् पिता की भांति अब वह सारे मुहल्ले का मुखिया बन गया। मुहल्ले का मुखिया बन जाने के बाद शौरिकदत्त भी पिता की तरह अथर्वमेत्री अथवा महा लोभी और दुराग्रही बन गया। अपने हिसाप्रधान व्यापार को अधिक प्रगति देने के लिये उसने अनेक ऐसे वेतनभोगी पुरुषों को रखा जोकि यमुना नदी में जा कर तथा छोटी २ नौकाओं पर बैठ कर भ्रमण करते तथा अनेक प्रकार के साधनों के प्रयोग से विविध प्रकार की मछलियों को पकड़ते तथा धूप में सुखाते, इसी भांति अन्य अनेकों वेतनभोगी पुरुष धूप से तप्त—मूखे हुए उन मत्स्यों को ग्रहण करते और उन के मासों को शूल द्वारा पकाते और तैल से तलते तथा अगारादि पर भून कर उन को राजमार्ग में रख कर उनके विक्रय में द्रव्योपाजन करके शौरिकदत्त को प्रस्तुत क्रिया करते थे। इस के अतिरिक्त वह स्वयं भी मत्स्यादि के मासों तथा ६ प्रकार की सुरा आदि का निरन्तर सेवन करता हुआ सानन्द समय व्यतीत कर रहा था।

दिन्नमतिभक्तवेयणा—आदि पदों का अर्थसम्बन्धो विचार निम्नोक्त है—

१—दिन्नमतिभक्तवेयणा—” इस पद का अर्थ पृष्ठ २१६ पर लिखा जा चुका है।

२—एगट्टिया—” शब्द का अर्थमागधीकोपकार ने—एकास्थिका—ऐमा संस्कृत प्रतिरूप देकर—छोटी नौका—यह अर्थ क्रिया है, परन्तु प्राकृतशब्दमहाशब्द नामक कोष में, देश्य—देश विशेष में बोला जाने वाला पद मान कर इस के नौका, जहाज ऐमे दो अर्थ लिखे हैं।

३—दहगलणं—हृदगलनम् हृदस्य मध्ये मत्स्यादिग्रहणार्थं भ्रमणं जलनिस्सारणं वा—” अर्थात् हृद बड़े जलाशय एव भील का नाम है, उस के मध्य में मछली आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये किये गये भ्रमण का नाम हृदगलन है। अथवा—हृद में से जल के निकालने को हृदगलन कहते हैं। अथवा—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये वरत्रादि से हृद के जल को छानना हृदगलन कहा जाता है। अर्थमागधीकोप में हृदगलन-शब्द का “—मछली आदि पकड़ने के लिये भरने पर घूमना—शोध निकालना—” ऐमा अर्थ लिखा है।

४—दहमलणं—हृदमलन, हृदमध्ये पानं पुन्येन परिभ्रमणं, जले वा निस्सारिते पंकमर्दन—” अर्थात् हृद के मय में मछली आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये पुन पुनः—बारम्बार परिभ्रमण करना, अथवा—हृद में से पानी निकाल कर अवशिष्ट पक—क्रीचड का मर्दन करना हृदमलन कहलाता है। अर्थमागधीकोप में हृदमलन के “—१—भरने में तैरना और २—तोत में चक्र लगाना—” ये दो अर्थ पाये जाते हैं।

५—दहमडणं—हृदमर्दनम् थांहरादिप्रक्षेपेण हृदजलस्य त्रिक्रियाकरणम्—” अर्थात् हृद के मय में थूहर (एक छोटा पेड़ जिस में गांठों पर से डण्डे के आकार के डण्डल निकलते हैं, और इस का दूध बड़ा विषला होता है) आदि के दूध को डाल कर उस के जल को विकृत—खराब कर

देना हृदमर्दन कहा जाता है । अर्धमागत्रीकोप मे—हृदमर्दन शब्द का, “—सरोवर में वार २ घुमने को जाना—जलभ्रमण—” ऐसा अर्थ लिखा है ।

६—दहमहणं—हृदमथनम्, हृदजलस्य तरुशाखाभिर्विलोडनम्—” अर्थात् वृक्ष की शाखाओं के द्वारा हृद के जल का विलोडन करना—मथना, हृदमथन कहलाता है । हृदमथन में मञ्जी मारों का मत्स्यादि को भयभीत तथा स्थानभ्रष्ट करके पकड़ने का ही प्रधान उद्देश्य रहता है ।

७—दहवहणं—हृदवहनम्—” इस पद के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि १—नाली आदि के द्वारा हृद के पानी को निकालना, अर्थात् हृदवहन शब्द “—सरोवर में से पानी निकालने के लिये जो नालिये होती हैं, उन में से पानी निकाल कर मत्स्य आदि को पकड़ना—” इस अर्थ का परिचायक है । २—हृद से पानी का स्वतः बाहिर निकलना अर्थात् हृद में नौकाओं के प्रविष्ट होने से पानी हिलता है और वह स्वत ही बाहिर निकल जाता है, इस अर्थ का बोध हृदवहन शब्द कराता है ।

८—दहप्वहणं—हृदप्रवहनम्—” इस पद के भी दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैम कि— १—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये हृद का बहुत सा पानी निकाल देना । २—मत्स्यादि को ग्रहण करने के लिये नौका द्वारा हृद में भ्रमण करना ।

इस के अतिरिक्त १—प्रपञ्चुल, २—प्रपम्पुल, ३—जुम्भा, ४—त्रिसरा, ५—भिसरा, ६—त्रिसरा, ७—द्विसरा, ८—हिल्लिरि, ९—भिल्लिरि, १०—जाल, ये सब मत्स्यादि के पकड़ने के भिन्न २ साधनविशेष हैं, जिन को वृत्तिकार ने “—मत्स्यबन्धनविशेषाः—” कह कर उल्लेख किया है— प्रपञ्चुलादयो मत्स्यबन्धनविशेषा । कोपकारों ने इन में से कई एक की संस्कृत छाया दी है और कई एक को देश्य माना है । तथा—मछली पकड़ने के काटे को गल कहते हैं । कूटपाश भी मछली पकड़ने के जालविशेष ही होता है । वल्कबन्ध का अर्थ होता है—त्वचा का बना हुआ बन्धन । सूत्र से निर्मित बन्धन सूत्रबन्धन और केशों का बना हुआ बन्धन वालव-वन कहलाता है । तात्पर्य यह है कि सर्वप्रथम मत्स्यों को अनेकविध जालों द्वारा पकड़ा जाता था फिर उन्हें वल्कल आदि के बंधनों में बाध दिया जाता था ।

कोषकार ने “—मञ्जुवले—मत्स्यवत्—” का अर्थ “मछलियों के सुखाने की जगह” ऐसा किया है, और टीकाकार श्री अभयदेव सूरी “—मञ्जुवलेप करेति—” का अर्थ करते हैं “स्थंडिलेषु मत्स्यपुंजान् कुर्वन्ति—” अर्थात् भूमी पर मछलियों के ढेर लगाते हैं । प्रकृत में ये दोनों ही अर्थ सुसगत हैं ।

—अहम्मिण जाव दुष्पडियाणदे—यहा पठित जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर, तथा—सएहमञ्छे य जाव पडागातिपडागे—यहा पठित जाव—यावत् पद से अपेक्षित पाठ पीछे पृष्ठ ४४५ पर तथा—सुरं च ६—यहा के अक्र से अभिमत पाठ पृष्ठ ४४७ पर तथा—आसापमाणे ४—यहा दिये गये अकों से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन के वृत्तान्त का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल— 'तते णं तस्म सोरियदत्तस्म मच्छधस्म अन्नया कयाइ ते मच्छे सोल्ले य

(१) छाया—ततस्तस्य शौरिकदत्तस्य मत्स्यववस्य, अन्यदा कदाचित् तान् मत्स्यान् शल्यांश्च तलि तांश्च भर्जितांश्च आहरतो मत्स्यकटकौ गले लग्नश्चाप्यभवत् । ततः स शौरिको महत्या वेदनयाऽभि- भूतः सन् कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दाययति शब्दाययित्वा एवमवादीत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया । शौरिकपुरे नगरे शृङ्गाटक० यावत् पथेषु महता महता शब्देन उद्घोषयन्तः उद्घोषयन्त एव वदत—एवं खलु देवानुप्रिया । शौरिकस्य मत्स्यकटको गले लग्न. तद् य इच्छति वैद्यो वा ६ शौरिकभात्स्यकस्य मत्स्यकटक गलाद् निस्सारयितु

तल्लिए य भज्जिए य आहारेमाणस्स मच्छकंटए गणए लग्गे यावि होत्था । तते ण से सोरिए महयाए वेयणाए अभिभूते समाणे कांडुं वियपुरिसे सदावेत्ता सदावेत्ता एवं वयासी—गच्छहं णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सोरियपुरे णगरे सिंवाडग० जाव पहेसु महया महया सदे णं उग्घंसे-माणा उग्घोसेमाणा एवं वयह—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सोरियस्स मच्छकंटए गलए लग्गे । तं जो णं इच्छति वेज्जो वा ६ सोरियमच्छयस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए, तस्स णं सोरिए विपुल अत्यसपयाण दलपति । तते णं से कांडुं वियपुरिसा जाव उग्घासंति । ततो बहवे वेज्जा य ६ इमं एयारूवं उग्घोसण उग्घोसिज्जमाणं निसामंति निसामित्ता जेणेव सोरियणिहे जेणेव सोरियमच्छंधे तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता बहूहिं उप्पत्तियाहि य ४ बुद्धीहि परिणा-मेमाणा वमणेहि य छड्डणेहि य उवीलणेहि य कवलग्गाहेहि य सल्लुद्धरणेहि य विसल्लकरणेहि य इच्छंति सोरियमच्छंधस्स मच्छकंटग गलाओ नीहरित्तए, नो चैव णं संचाएंति नीहरित्तए वा विसोहित्तए वा । तते णं बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो संचाएंति सोरियस्स मच्छकंटगं गलाओ नीहरि-त्तए वा विसोहित्तए वा ताहे संता ३ जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता । तते णं से सोरियमच्छंधे वेज्जपडियारनिच्चिण्णे तेणं महया दुक्खेण अभिभूते सुक्खे जाव विहरति । एव खलु गौतमा ! सोरिए पुरा पोगणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सोरियदत्तस्स—शौरिकदत्त । मच्छंधस्स—मत्स्यबंध—मच्छीमार के । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । ते—उन । सोल्ले य शूलाप्रोत करके पकाए हुए । तल्लिए—तले हुए । भज्जिए य—भूने हुए । मच्छे—मत्स्यमासों का । आहारेमा-णास्स—आहार करते—भक्षण करते हुए के । गलए—गले—कण्ठ में । मच्छकट्टए—मत्स्यकण्ठक-मत्स्य का काटा । लग्गे यावि होत्था—लग गया था । तते णं—तदनन्तर अर्थात् गले में काटा लग जाने के अनन्तर । से—वह । महयाए—महती । वेयणाए वेदना से । अभिभूते समाणे—अभिभूत-व्याप्त हुआ । सोरिए—शौरिकदत्त । कांडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को । सदावेत्ति सदावित्ता—बुलाता है, बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे भद्रपुरुषो ! ।

तस्मै शौरिको विपुलमर्थसम्प्रदानं ददाति । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः यावद्दुग्धोपयन्ति । ततो बहवो वेद्याश्च ६ इमामेतद्वरूपामुद्घोषणामुद्घोष्यमाणा निशमयन्ति निगम्य यत्रैव शौरिकपृष्ठं यत्रैव शौरिको मत्स्यबन्धस्त-त्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य बहुभिः श्रौत्यातिक्रीभिश्च बुद्धिभिः परिणमयन्तः वमनैश्च छदनैश्च अवपीडनैश्च कव-लप्राहैश्च शल्योद्धारणैश्च विशल्यकरणैश्च इच्छन्ति शौरिकमत्स्यबन्धस्य मत्स्यकण्ठकं गलाद् निस्सारयितुं, नो चैव सशक्नुवन्ति 'निस्सारयितुं वा विशोधयितुं' वा । ततस्ते बहवो वेद्याश्च ६ यदा नो सशक्नुवन्ति शौरिकस्य मत्स्यकण्ठकं गलाद् निस्सारयितुं वा विशोधयितुं वा तदा भ्रान्ता ३ यस्या एव दिशं प्रा-दुर्भूतास्तामेव दिशं प्रतिगताः । ततः स शौरिको मत्स्यबन्धो वैद्यप्रतिकारनिविण्णः तेन महता दुःखेनाभिभूतः शुको यावत् विहरति । एव खलु गौतम ! शौरिकं पुरा पुराणानां यावत् विहरति ।

(१) निष्कारयितुं विशोधयितुं पूयाद्यपनेतुमित्यथे—वृत्तिकार ।

तुम्हे—तुम लोग । गच्छह एं—जाओ । सोरियपुरे—शौरिकपुर नामक । एगरे—नगर मे । सिधाङ्ग०—
त्रिकोण माग । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य मार्गो—रास्तों पर । महया महया—महान् ऊचे । सहेणं—
शब्द से । उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा—उद्घोषणा करते हुए, उद्घोषणा करते हुए । एव वयह—इस प्रकार
कहो । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्पिया—हे महानुभावों । । सोरियस्स—शौ-
रिकदत्त के । गले—कण्ठ में । मच्छकंटण—मत्स्यकण्टक—मच्छी का काटा । लग्गे—लग गया
है । त—अतः । जां ए—जो । वेज्जी वा ६—वैद्य या वैद्यपुत्रादि । 'सोरियमच्छियस्स—शौरिक नामक
मारिस्यक—मच्छीमार के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छकट्टय—मत्स्यकण्टक को । नोहरित्तर—
निकालने की । इच्छति—इच्छा रखता है अर्थात् जो काटे को निकालना चाहता है, और जो निकाल देगा ।
तस्स एं—उस को । सोरिए—शौरिक । विउलं—विपुल—बहुत सी । अत्थसपय एं—आर्थिक सम्पत्ति ।
दलयति—देगा । तते ए—तदनन्तर । ते—वे । कोडुं वियपुरिसा—कोटुम्बिक पुरुष । जाव—यावत्
अर्थात् उसकी आज्ञानुसार नगर में । उग्घोसंति—उद्घोषणा कर देते हैं । ततो—तदनन्तर । वहवे—बहुत से ।
वेज्जा य ६—वैद्य और वैद्यपुत्रादि । इमं—यह । एयारूव—इस प्रकार की । उग्घोसिज्ज—
माण—उद्घोषित की जाने वाली । उग्घोसण—उद्घोषणा को । निसामति निसामित्ता—सुनते हैं, सुनकर ।
जेणेव—जहां । सोरियगिहे—शौरिकदत्त का घर था, और । जेणेव—जहां पर । सोरिए—शौरिक ।
मच्छुंघे—मत्स्यबन्ध—मच्छीमार था । तेणेव—वहां पर । उवागच्छन्ति उवागच्छिता—आजाते हैं, आकर ।
वहहि—बहुत सी । उप्पत्तियाहि य ४—औत्पातिकी बुद्धिविशेष अर्थात् बिना ही शास्त्राभ्यासादि के होने
वाली बुद्धि—स्वभावसिद्ध प्रतिभा, आदि । बुद्धिहि—बुद्धियों से । परिणामेमाणा—परिणामन को प्राप्त करते
हुए अर्थात् सम्यक्तया निदान आदि को समझते हुए उन वैद्यों ने । वमणेहि य—वमनों से तथा ।
छ्हुणेहि य—छर्दनों से तथा । उवीलणेहि य—अवपीडन—दवाने से और । कवलग्गाहेहि य—
कलवग्राहो से, तथा । सल्लुद्धरणेहि य—शल्योद्धरणों से एव । विसल्लकरणेहि य—विशल्यकरणों से ।
सोरियमच्छुंधस्स—शौरिक मत्स्यबन्ध के । गलाओ—कण्ठ में से । मच्छकटग—मत्स्यकण्टक—मच्छी
के काटे को । नोहरित्ते—निकालने की । इच्छति—इच्छा करते हैं, अर्थात् उक्त उपायों से गले
में फंसे हुए काटे को निकालने का उद्योग करते हैं, परन्तु वे, नो चेव णं—नहीं । संचाएंति—समर्थ
हुए । नोहरित्ते वा—काटा निकालने को । विसोहित्तर वा—तथा पूय आदि के हरण को, अर्थात्
उन के उक्त उपचारों से न तो उस के गले का काण्टा ही निकला और न! उस के मुख से निकलता
हुआ पूय—पीत्र तथा रुधिर ही बन्द हुआ । तते एं—तदनन्तर । ते—वे । वहवे—बहुत से । वेज्जा
य ६—वैद्य तथा वैद्यपुत्रादि । जाहे—जब । सोरियस्स—शौरिक के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छ
कंटगं—मत्स्यकण्टक को । नोहरित्ते वा—निकालने और । विमोहित्तर—पूयादि के दूर करने
में । नो संचाएणंति—समर्थ नहीं हुए । ताहे तव (वे) । सता ३—श्रान्त, तान्त और परितान्त हुए
अर्थात् हतीत्साह होकर । जामेव दिस—जिस दिशा से । पाउब्भूता—आये थे । तामेव दिस—
उसी दिशा को । पडिगता—लौट गये—चले गये । तते ण—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—
शौरिक । मच्छुंघे—मत्स्यबन्ध । वेज्जपडियारनिव्वरणे—वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश हुआ । तेण—
उम । महया—महान् । दुक्खेणं—दुःख से । अभिभूते—अभिभूत—युक्त हुआ । सुक्खे—शुक्ल हो कर ।
जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है अर्थात् दुःखपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहा है । एवं खलु—
इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा—हे गौतम ! । सोरिए—शौरिक । पुरा—पूर्वकृत । पोराणाणं-
पुरातन । जाव—यावत् अर्थात् पाप कर्मों का फल-भोगता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है—

समय व्यतीत कर रहा है।

मूर्तार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय पर शूजा द्वारा पकाए गए, तले गए और भूने गए मत्स्यमांसों का आहार करते हुए उस शौरिक मत्स्यवन्ध-मच्छीमार के गले में मच्छी का कांटा लग गया, जिस के कारण वह महती वेदना का अनुभव करने लगा। तब नितान्त दुःखी हुए शौरिक ने अपने अनुचरों को बुलाकर इस प्रकार कहा कि हे भद्रपुरुषो! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों यावत् सामान्य मार्गों पर जा कर ऊंचे शब्द से इस प्रकार उद्घोषणा करो कि हे महानुभावो! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का कांटा लग गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र आदि उस मत्स्यकटक को निकाल देगा, तो शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा।

तत्र कौटुम्बिकपुरुषो—अनुचरों ने उस की आज्ञानुसार सारे नगर में उद्घोषणा कर दी। उस उद्घोषणा को सुन कर बहुत से वैद्य और वैद्यपुत्र आदि शौरिकदत्त के घर आये, आकर घमन, छर्दन, अवपीड़न, कवलग्राह, शल्योद्धरण और विशल्यकरण आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के कांटे को निकालने तथा पूय आदि को बन्द करने का उन्होंने भरमरु प्रयत्न किया, परन्तु उस में वे सफल नहीं हो सके अर्थात् उन से शौरिकदत्त के गले का कांटा निकाला नहीं जा सका और ना ही पीव एवं रुधिर ही बन्द हो सका, तत्र वह श्रान्त, तान्त और परितान्त हो अर्थात् निराश एवं उदास हो कर वापिस अपने २ स्थान को चले गये। तत्र वह वैद्यों को प्रतिकार—इलाज से निर्विण्ण-निराश (खिन्न) हुआ २ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूख कर यावत् अस्थिपंजर मात्र शेष रह गया, तथा दुःखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

भगवान् महावीर स्वामी कहते हैं कि हे गौतम! इस प्रकार वह शौरिकदत्त पूर्वकृत यावत् अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है।

टीका—कर्मग्रन्थों में कर्म की प्रकृति और स्थिति आदि का सविस्तर वर्णन बड़े ही मौलिक शब्दों में पाया जाता है। कोई कर्म ऐसा होता है, जो काफी समय के बाद फलोन्मुख होता है अर्थात् उदय में आता है, तथा कोई शीघ्र ही फलप्रद होता है। यह सब कुछ बन्धसमय की स्थिति पर निर्भर करता है। कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशबन्ध आदि के भेदोभेदों के वर्णन करने का यहा पर अवसर नहीं है तथा विस्तारभय से उन का उल्लेख भी नहीं किया गया। यहा तो सन्क्षेप से इतना ही बतला देना उचित है कि सामान्यतया कर्म दो प्रकार के होते हैं—एक वे जो जन्मान्तर में फल देने वाले, दूसरे वे जो कि इसी जन्म में फल दे डालते हैं। शौरिकदत्त मच्छीमार के जीवनवृत्तान्त से यह पता चलता है कि उस के तीव्रतर क्रूरकर्मों का फल उसे इस जन्म में मिल रहा है, अर्थात् वह अपने क्रिये कर्म का फल इस जन्म में भी भुगत रहा है।

शौरिकदत्त का व्यापार था पका हुआ मास बेचना, तथा इस व्यवसाय के साथ २ वह उस का म्वय भी आहार किया करता था। तात्पर्य यह है कि वह मत्स्यादि जीवों के मास का विक्रेता भी था और स्वयं भोक्ता भी। शूलाप्रोत कर पकाए गए, तैलादि में तले और अणारों पर भूने गए मत्स्यादि जीवों के मासों के साथ विविध प्रकार की मदिराओं का सेवन करना, उस के व्यवहारिक जीवन का एकमात्र कर्तव्य सा बना हुआ था। इसी में वह अपने जीवन को मार्थक एवं सकल समझता था। किन्तु पापकर्म से यह आत्मा उसी प्रकार मलिन होनी आरंभ हो जाती है, जिस प्रकार मलिन शरीर के सम्पर्क में आने वाला नवीन वस्त्र। वस्त्रधारी कितना भी चाहे कि उस का वस्त्र मलिन न होने पावे परन्तु जिस तरह वह वस्त्र उस मलिन शरीर के सम्पर्क में आने से अवश्य मैला हो जाता है, उसी प्रकार

कर्मरूप मल के सम्पर्क में आने में यह आत्मा भी मलिन होने में नहीं बच सकता। शौरिकदत्त ने पापकर्मों के आचरण में अपने आत्मा को अधिक में अधिक मात्रा में मलिन करने का उद्योग किया और उस के फलस्वरूप उस का मानवजीवन भी अधिक में अधिक दुःख का भाजन बना।

एक दिन शौरिकदत्त शूलाप्रोत किए हुए, तले और भूने हुए मत्स्यमास को खा रहा था, तो वही उस माम में जो मच्छी का कोई विपैला—जहरीला काटा रह गया था, वह उस के गले में चिपट गया। काटे के गले में लगते ही उसे बड़ी अमह्य वेदना हुई, वह तड़प उठा। अनेक प्रकार के घण्टू यत्न करने पर भी काटा नहीं निकल सका, तब उसने अपने अनुचरों को बुला कर सारे नगर में मुनादी कराई कि यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, चिकित्सक या चिकित्सकपुत्र आदि शौरिकदत्त के गले में लगे हुए मच्छी के काटे को बाहिर निकाल कर उसे अच्छा कर दे तो वह उस को बहुत सा धन देकर प्रसन्न करेगा, उस का घर लक्ष्मी से भर देगा।

अनुचरों ने सारे शहर में यह उद्घोषणा कर दी और उसे सुन कर नगर के अनेक प्रसिद्ध वैद्य, वैद्यपुत्र तथा चिकित्सक आदि शौरिकदत्त के घर में पहुँचे, उन्होंने उसके गले को देखा, अपनी अपनी तीक्ष्ण और विनम्र प्रतिभा के अनुसार उस को चिकित्सा आरम्भ की, बमन कराए गए, विधिपूर्वक गले को दवाया गया, स्थूल ग्रासों को खिला कर काटे को नीचे उतारने का उद्योग किया गया, एवं यन्त्रों के द्वारा निकालने का यत्न किया गया, परन्तु वे सब के सब अनुभवी वैद्य, मेधावी चिकित्सक आदि उस काटे को बाहिर निकालने या भीतर पहुँचाने में असफल ही रहे, तब वे हताश हो शौरिकदत्त को जवाब दे कर वहाँ से अपने अपने स्थान को प्रस्थान कर गए, और वैद्यादि के “हम इस कांटे को निकालने में सर्वथा असमर्थ हैं” इस निराशाजनक उचार को सुन कर शौरिकदत्त को बड़ा भारी कष्ट हुआ और उसी कष्ट में सूख कर वह अस्थिपजर मात्र रह गया। उस काटे के विपैले प्रभाव से उस का शरीर विकृत हो गया, उस के मुख से पूय और रविर प्रवाहित होने लगा। इस वेदना से उस का शरीर एक मात्र हड्डियों का ढांचा ही रह गया। प्रतिक्षण प्रतिपल वह वेदना में पीड़ित होता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा

भगवान् महावीर स्वामी फरमाने लगे कि हे गौतम 'यह वही शौरिकदत्त मच्छीमार है, जिस को तुमने शौरिकपुर नगर में मनुष्यों के जमघट में देखा है। ये सब कुछ उसके कर्मों का ही प्रत्यक्ष फल है। विचारशील मानव को उस के जीवन से उपयुक्त शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। इस की दुर्दशा को देख कर आत्मसुधार को शिक्षा ग्रहण करने वाले तो लाखों में दो चार ही मिलेंगे, किन्तु उसे देख कर दूसरी ओर मुह फिराने वाले ससार में अनेक होंगे। परन्तु जीवन की महानता के वे ही भाजन बनते हैं जो उपयुक्त शिक्षा से अपने को शिक्षित करते हुए अपना आत्मश्रेय साधने में सदा तत्पर रहते हैं।

—सिंघाडग जाव पहेसु—यहा पठित—जाव—यावत्—पद—तिय, चउक्क, चच्चर, महापह—इन पदों का परिचायक है। सिंघाडग—शृ गाटक आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ६९ पर लिखा जा चुका है। पाठक वहीं पर देख सकते हैं।

—वेज्जो वा ६—यहा 'पर दिए गए ६ के अरु में पृष्ठ ६५ पर पटे गए—वेज्जपुत्तो वा, जाणयो वा, जाणयपुत्तो वा, तेइच्छिआं वा, तेइच्छियपुत्तो वा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अमिमत्त है। इन का अर्थ वहीं पर लिख दिया गया है।

—कोडु वियपुरिस्ता जाव उग्घोसति—यहा पढा गया जाव—यावत् पद—तइ ति

विणपणं पयमदं पडिसुणंति, पडिसुणंत्ता सोरियपुदे णगरे सिवाडग—तिय—चउक्क—चच्चर—
महापह—पहेसु महया महया सहेणं “—एवं खलु देवाणुपिया । सारियस्स मच्छुकटण गलए
लग्गे, तं जो णं इच्छुति वेज्जो वा ६ सोरियमच्छियस्स मच्छुकटयं गल्लां नीहरित्तए, तस्स णं
सोरिए विउलं अत्थसपयाणं दलयति—” त्ति—इन पदों का परिचायक है। अर्थात् कौटुम्बिकपुरुष—
नौरर शौरिकदत्त मच्छीमार की बात को विनयपूर्वक तथेति (ऐसा ही होगा) ऐसा कह कर स्वीकार करते हैं,
और शौरिकपुर के शृङ्गाटक त्रिक चतुष्क, चत्वर, महापय और पय इन रास्तों में बड़े ऊँचे शब्द से
उद्धोषणा करते हैं कि हे भद्रपुरुषो ! शौरिकदत्त के गले में मत्स्यकटक—मच्छी का काटा लग गया है, जो वैद्य
तथा वैद्यपुत्र आदि उस को निकाल देगा तो शौरिकदत्त उस को बहुत सा द्रव्य देगा।

“बहूहि उप्पत्तियाहि य ४ बुद्धिहि”—यहा दिया गया चार का अक वैज्ञयिकी, कर्मजा
और पारिणामिकी—इन तीन अवशिष्ट बुद्धियों का परिचायक है। औत्पातिकी आदि पदों
भावार्थ निम्नोक्त है—

१—जो बुद्धि प्रथम विना देखे, विना सुने और विना जाने विषयों को उसी क्षण में
विशुद्ध यथावस्थितरूप में ग्रहण करती है, अर्थात् शास्त्राभ्यास और अनुभव आदि के विना केवल
उत्पात—जन्म से ही जो उत्पन्न होती है, उसे औत्पातिकी बुद्धि कहते हैं। नटपुत्र रोहा मगधनरेश
महाराज श्रेणिक के मन्त्री श्री अभयकुमार, मुगलबादशाह अकबर के दीवान श्री वीरवल, महाकवि
कालीदास आदि पूर्वपुरुष औत्पातिकी बुद्धि के ही धनी थे।

२—कठिन से कठिन समस्या को सुलभाने वाली, नीतिधर्म और अर्थशास्त्र के रहस्य
को ग्रहण करने वाली, तथा लोकद्वय—इस लोक और परलोक में सुख का सम्पादन करने वाली
बुद्धि का नाम वैज्ञयिकी बुद्धि है।

३—उपयोग से—एकाग्र मन से कार्यों के परिणाम (फल) को देखने वाली, तथा अनेक—
विषयों के अभ्यास और चिन्तन से विशाल फल देने वाली बुद्धि कर्मजा कहलाती है।

४—अनुमान, हेतु और दृष्टान्त से विषय को सिद्ध करने वाली तथा अवस्था के परिपाक
से पुष्ट एवं आध्यात्मिक उन्नति और मोक्षरूप फल को देने वाली बुद्धि पारिणामिकी कही जाती है।

तथा—वमणेहि—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

१—“वमणेहि य त्ति—वमनं स्रत सम्भूतम्—” अर्थात् वमन शब्द से उस वमन का
ग्रहण जानना चाहिए जो किसी उपचार से नहीं किन्तु स्वाभाविक आई है। वमन शब्द का अधिक अर्थ—
सम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ७१ पर किया जा चुका है। २—“छुट्टणेहि य त्ति—छुट्टन—वचादिद्रव्य—
प्रयोगकृतम्—” अर्थात् छुट्टन भी वमन का ही नाम है, किन्तु यह वच (एक पौधा, जिस की
जड़ दवा के काम आती है) आदि आदि शब्द से सदनफल प्रभृति उल्टी लाने वाले द्रव्यों का
ग्रहण है) से कराई जाती है। ३—“उवीलणेहि य त्ति—अवपीडनं—निष्पीडनम्—”
अर्थात् प्रस्तुत में गले को दवाने का नाम अवपीडन है। ४—“कवलग्गाहेहि य त्ति—कव-
लगाह—कण्टकापनोदाय स्थूलकवलग्रहणम्, मुवविमर्दनार्थं वा दंष्ट्राध काण्ठखण्डदानम्—”
अर्थात् काँटे को निकालने के लिए बड़े घास का ग्रहण कराना, ताकि उसके सर्प से गले में
अटका हुआ काँटा निकल जाए, अथवा—मुख की मालिश करने के लिए दाढ़ी के नीचे लकड़ी

(१) उप्पत्तिया १ वेणुड्या २ कम्मया ३ परिणामिया ४ बुद्धी चउत्तवहा वुत्ता
पंचमा नोवलब्धई—(नन्दीसूत्र २६)। इन चारों बुद्धियों के विस्तृत स्वरूप को जानने की अभिलाषा रखने
वाले पाठक श्री नन्दीसूत्र की टीका देख सकते हैं।

का टुकड़ा रखना—कवलग्राह कहलाता है । ५—सल्लुद्धरणेहि य त्ति—शल्योद्धरणम्—यंत्रप्रयोगान् कंटकोद्धार, तैः—” अर्थात् यन्त्र के प्रयोग से काटे को निकालना शल्योद्धार कहलाता है । ६—विसल्लुद्धरणेहि य त्ति—विशल्यकरणम्—औषधसामर्थ्यात्—” अर्थात् औषध के बल से काटा निकालना विशल्यकरण कहलाता है ।

—संता ३—यहा दिए गए ३ के अ क से अवशिष्ट, १—तंता, २—परितन्ता—इन दो पदों का ग्रहण करना चाहिये । श्रान्त आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ ७३ पर की जा चुकी है ।

—वेज्जपडियारणिव्वरणे—वैद्यप्रतिकारनिर्विणः—(अर्थात् वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश), यह पद शौरिकदत्त के हतभाग्य होने का सूचक है । भाग्यहीन पुरुष के लिए क्रिया गया लाभ का काम भी लाभप्रद नहीं रहता । शल्यचिकित्सा तथा औषधिचिकित्सा आदि में प्रवीण वैद्यों का निष्फल रहना, शौरिक की मन्दभाग्यता को ही आभारी है । वस्तुतः पापिष्ठों की यही दशा होती है । उन के लाभ के लिए क्रिया काम भी दुःखान्त परिणाम वाला होता है ।

—सुक्खे जाव विहरति—यहा के जाव—यावत् पद से—“सुक्खे णिम्मंसे अट्टिवम्मावण-द्धे किडिकिडियाभूए—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । शुष्क आदि पदों का अर्थ इसी अष्टम अव्ययन के पृष्ठ ४३१ पर किया जा चुका है ।

—पुराणाणं जाव विहरति—यहा पठित—जाव—यावत्—पठ से अभिमत पदों का विवरण पृष्ठ ५२ पर किया जा चुका है । पाठक वहा पर देख सकते हैं ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के आगामी भवों का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—^१सोरिए णं भंते ! मच्छवंधे इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छिहिति ?, कहि उववज्जिहिति ?, गोतमा ! सत्तरिं वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिणाउरे मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो मच्छिहहि जीवियाओ ववरोविते तत्थेव सेट्टिकुलांस बोधिं० सोहम्मे० महाविदेहे वासे० सिज्जिहिति ५ । निक्खेवो ।

॥ अट्टमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् । । सोरिए णं—शौरिक । मच्छवंधे—मत्स्यबन्ध-मच्छीमार । इओ—यहां से । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल करके । कहिं—कहा । गच्छिहिति ?—जायगा ? । कहि—कहां पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? । गोतमा !—हे गौतम ! । सत्तरिं—सत्तर । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—पालन करके—भोग कर । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा । संसारो—ससारभ्रमण । तहेव—उसी भाति अर्थात् प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भाति करता हुआ । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा । ततो—

(१) छाया—शौरिको भदन्त ! मत्स्यबन्ध इत कालमाने काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ? । गौतम ! सप्तति वर्षाणि परमायु पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वाऽस्या रत्नप्रभाया० संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे मत्स्यतथोपपत्स्यते । ततो मात्स्यकैर्जीवितात् न्यपरोपितस्तत्रैव श्रेष्ठिकुले बोधि० सोधमें० महाविदेहे वर्षे० सेत्स्यति ५ । निक्षेप ।

॥ अष्टमध्ययन समाप्तम् ॥

बहा से । हृदिशणाउरे—हस्तिनापुर नगर में । मच्छुत्पाए—मत्स्यतया—मत्स्यरूप में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से—वह । गु—वाक्यालकारार्थक है । ततो—वहा से । मच्छुपहि—मच्छीमारों के द्वारा । जीवियाओ—जीवन से । ववरोविते—पृथक् किया जाने पर । तत्थेव—वही हस्तिनापुर में । सिद्धिकुलंसि—श्रेष्ठिकुल से उत्पन्न होगा । वाहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । सोहम्मे ०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से । महाविदेहे—महाविदेह । वासे—क्षेत्र में जन्मेगा तथा वहा । सिद्धिहिति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निम्बेवो—निक्षेप—उपसहार पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये । अष्टमं—अष्टम । अज्भयण—अव्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—गौतम स्वामी के—“भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यवंश—मच्छीमार यहां से कालमास में काल करके बहा जायगा? और कहां उत्पन्न होगा?” इस प्रश्न के अनन्तर प्रभु वीर बोले कि हे गौतम ! ७० वर्ष की परमायु भोगकर कालमास में काल करके रत्नप्रभा नाम ५ पहली नरक में उत्पन्न होगा । उस का अशिशु संसारभ्रमण पूर्ववत् ही जानना चाहिए, यावत् वह पृथिवी—त्राया में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहा से हस्तिनापुर में मत्स्य बनेगा, वहां पर मत्स्यिकों-मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त हो, वही हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में जन्मेगा, वहा पर उसे सम्यक्त्व की प्राप्ति होगी, वहा मृत्यु को प्राप्त कर सौधर्म नामक देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा से च्युत हा कर महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा और वहा चारित्र्य ग्रहण कर उस के सम्यग् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्व की भान्ति करलेनी चाहिये ।

॥ अष्टम अव्ययन सम्पूर्ण ॥

टीका—ससारी जीवन व्यतीत करने वाले प्राणियों की अवस्था को देख कर एक कर्मवादी सहृदय व्यक्ति दातों तले अंगुली दबा लेता है, और आश्चर्य से चकित रह जाता है, तथा उन जीवों की मनोगत विचित्रता पर दुःख के अश्रुपात करता है ।

आज का ससारी जीव क्या चाहता ? उत्तर मिलेगा—आनन्द चाहता है, सुख चाहता है और परिस्थितियों की अनुकूलता चाहता है । प्रतिकूलता तो उसे जरा जिननी भी सह्य नहीं होती । सासारिक सुखों की प्राप्ति के लिए अधिक से अधिक उद्योग करना है, इसके लिए उचित-नुचित अथच पुण्य और पाप का भी उमे-व्यान नहीं रहता । तदर्थ यदि उस को किसी जीव की हत्या करनी पड़े तो उमे भी निस्संकोच हो कर डालता है । किसी को दुखाने में उसे आनन्द मिले तो दुखाता है, तडपाने में सुख मिले तो तडपाता है । साराश यह है कि—आज के मानव व्यक्ति की यह विचित्र दशा है कि वह पुण्य का फल (सुख) तो चाहता है परन्तु पुण्य का आचरण नहीं करता और विपरीत इसके पाप के फल की इच्छा न रखता हुआ भी पापचरण से पराडसुख नहीं होता और पाप का फल भोगते हुए छुटपटाता है, विलविलाता है । शौरिकदत्त मच्छीमार भी उन्हीं व्यक्तियों में से एक था जो कि पाप करते समय तो किसी प्रकार का विचार नहीं करते और पाप का फल (दुःख) भोगते समय सिर पीटते और रोते चित्लाते हैं ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुखारविन्द से शौरिकदत्त का अतीत और वर्तमान जीवन वृत्तान्त सुन कर गौतम स्वामी को बहुत सन्तोष हुआ और वे शौरिकदत्त की वर्तमान दुःखपूर्ण दशा का कारण तो जान गये परन्तु भविष्य में उस का क्या बनेगा ?, इस जिज्ञासा को शान्त करने के लिए वे भगवान् से फिर पूछते हैं कि भगवन् ! यह मर कर अब कहा जायेगा ? और कहा पर उत्पन्न होगा ?

(१) पुण्यस्य फलमिच्छन्ति, पुण्य नेच्छन्ति मानवा । न पापफलमिच्छन्ति, पाप कुर्वन्ति यत्नत ॥२॥

तात्पर्य यह है कि वह घटीयत्र की तरह ससार में निरन्तर भ्रमण ही करता रहेगा या उस के इस दन्म तथा मरण सम्बन्धी दुःख का कभी अन्त भी होगा ?

गौतम स्वामी का यह प्रश्न बड़ा ही रहस्यपूर्ण है । आवागमन के चक्र में पड़ा हुआ जीव सुख और दुःख दोनों का अनुभव करता है । कभी उसे सुख की उपलब्धि होती है और कभी दुःख की प्राप्ति । परन्तु विचार किया जाये तो उमका वह सुख भी दुःखमिश्रित होने से दुःखरूप ही है । वही सुख का तो केवल आभासमात्र है । तात्पर्य यह है कि कर्मबन्धन में जब तक जन्म और मृत्यु का सम्बन्ध इस जीवात्मा के साथ बना हुआ है, तब तक इस को शाश्वत सुख की उपलब्धि नहीं हो सकती । उस की प्राप्ति का सर्व-प्रथम साधन 'सम्यक्त्व' की प्राप्ति है, सम्यक्त्व के बाद ही चारित्र्य का स्थान है । दर्शन तथा चारित्र्य की सम्यग् आराधना से यह आत्मा अपने कर्मबन्धनों को तोड़ने में समर्थ हो सकता है । कर्मबन्धनों को तोड़ने से आत्मशक्तियें विकसित होती हैं, उन का पूर्णविकास—आत्मा की कैवल्यवस्था अर्थात् के लज्ञान प्राप्ति की अवस्था है, उम अवस्था को प्राप्ति करने वाला जीवन्मुक्त आत्मा जैन परिभाषा के अनुसार सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होता हुआ सदेह या साकार ईश्वर के नाम से अभिहित किया जा सकता है । इसके पश्चात् अर्थात् औदारिक अथवा कर्मण शरीर के परित्याग के अनन्तर निर्वाण पद को प्राप्त हुआ आत्मा सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, अजर और अमर के नाम से सम्बोधित किया जाता है । तब शौरिकदत्त का जीव इस जन्म तथा मरण की परम्परा से छूट कर कभी इस अवस्था को भी जो कि उमका वास्तविक स्वरूप है, प्राप्त करेगा कि नहीं ? यह गौतम स्वामी के प्रश्न का अभिप्राय है ।

इसके उत्तर में भगवान महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया उसका वर्णन मूलार्थ में स्फुटरूप से कर दिया गया है, जो कि अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता । अस्तु, शौरिकदत्त का जीव अन्त में समस्त कर्मबन्धनों को तोड़कर अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य से युक्त होता हुआ परम कल्याण और परम सुखरूप मोक्ष को प्राप्त करेगा ।

—रणपभाए० संसारां तहेव जाव पुढवीए०—इन पदों से तथा इनके साथ दी गई विन्दुओं से अभिमत पाठ पृष्ठ ३३६ पर, तथा—बोहि०, सोहम्मो०, महाविदेहे वाम० सि—जिम्हिति ५—इन साकेतिक पदों से अभिमत पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है ।

पाठकों को स्मरण होगा कि दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन को सुन लेने के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी ने अपने पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने उसके अष्टम अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस की पूर्ति के लिए श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रस्तुत अष्टमाध्याय सुनाना आम्भ किया था । अध्ययन की समाप्ति पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी को जो कुछ फरमाया, उमे सूत्रकार ने निम्नलेखो—निक्षेपः—इस पद में गभित कर दिया है । निक्षेवो—पद का अर्थसम्बन्धी विचार पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है । प्रस्तुत में इससे जो सूत्राश अपेक्षित है, वह निम्नोक्त है—

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं अहं-मस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्तो, त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त भ्रमण भगवान्

(१) नत्थि चरित्तं सम्मत्तविह्वणं, वसणे उ भडयव्व ।

सम्मत्तचरित्ताइं जुगवं, पुवं व सम्मत्तं ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० २८/२९) ।

अर्थात् सम्यक्त्व—समकृत के बिना चारित्र्य नहीं हो सकता और दर्शन में उसकी—चारित्र्य की भजना है अर्थात् जहा पर सम्यक्त्व होता है वहा पर चारित्र्य हो भी सकता है और नहीं भी, तथा यदि दोनों—दर्शन और चारित्र्य, एक काल में हों तो उन में सम्यक्त्व की उत्पत्ति प्रथम होगी ।

महावीर स्वामी ने इस प्रकार दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है ।
जम्बू ! जैसा मैंने भगवान् की परम पवित्र सेवा में रह कर उन से सुना है, वैसा तुम्हें सुना दिया है ।
इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

प्रस्तुत अष्टम अध्ययन में शौरिकदत्त नाम के मत्स्यवन्ध—मच्छीमार का अतीत, अनागत और
वर्तमान से सम्बन्ध रखने वाले जीवनवृत्तान्त का उपाख्यान के रूप में वर्णन किया गया है,
जिम से हिंसा और उसके कटुफल का साधारण से साधारण ज्ञान रखने वाले व्यक्ति को भी
भली प्रकार में बोध हो जाता है । पदार्थ वर्णन की यह शैली सर्वोत्तम है, जिसे कि सूत्रकार
ने अपनाया है ।

हिंसा बुरी है, दुःखों की जननी है, उस से अनेक प्रकार के पाप कर्मों का बन्ध
होता है । इस प्रकार के बन्धों से श्रोता के हृदय पर हिंसा के दुष्परिणाम (बुर्झ) की छाप
उतनी अच्छी नहीं पड़ती, जितनी कि एक कथारूप में उपस्थित किये जाने वाले वर्णन से पड़ती है ।
इसी उद्देश्य में शास्त्रकारों ने कथाशैली का अनुसरण किया है । शौरिकदत्त के जीवनवृत्तान्त
से हिंसा में पराङ्मुख होने का साधक को, जितना अधिक ध्यान आता है, उतना हिंसा के मोखिक
निषेध में नहीं आता ।

प्रस्तुत अध्ययनगत शौरिकदत्त के उपाख्यान से हिंसामय सावद्य प्रवृत्ति और उस से बान्धे
गये पाप कर्मों के विपाक—फल को दृष्टि में रखते हुए विचारशील पाठकों को चाहिये कि वे अपनी दैनिकचर्या
और खान पान की प्रवृत्ति को अधिक से अधिक निरवग्र अथच शुद्ध बनाने का यत्न करें, तथा मानव-भव की
दुर्लभता का ध्यान रखते हुए अपने जीवन को अहिंसक अथच प्रेममय बनाने का भरसक प्रयत्न करें ।
ताकि उनका जीवन जीवमात्र के लिये, अभयप्रद होने के साथ २ स्वयं भी किसी से भय रखने वाला
न बने, इसी में मानव का भावी कल्याण अथच सर्वतोभावो श्रेय निहित है ।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

अथ नवम अध्याय

जैनागमों में ब्रह्मचारी की बड़ी महिमा गाई गई है। श्री प्रश्नव्याकरण^१ सूत्र में ब्रह्मचर्य व्रत के धारक को भगवान् से उपमित किया गया है। ब्रह्मचारी शब्द में दो पद हैं। ब्रह्म और चारी। ब्रह्म शब्द का प्रयोग—“^२मैथुनत्याग, ^३आनन्दवर्द्धक, ^४वेद—धर्मशास्त्र, तप और शाश्वत ज्ञान” इन अर्थों में होता है, और चारी का अर्थ आचरण करने वाला है। तब ब्रह्मचारी शब्द का—ब्रह्म का आचरण करने वाला—यह अर्थ निष्पन्न हुआ।

ऊपर बतलाये अनुसार यद्यपि ब्रह्म के अनेक अर्थ हैं, तथापि आजकल इसका रूट अर्थ मैथुनत्याग है। इसलिए वर्तमान में मैथुन का त्याग ब्रह्मचर्य और उसका सम्यक् आचरण करने वाला ब्रह्मचारी कहलाता है। इस अर्थविचारणा से जो व्यक्ति स्त्रीसंबन्ध से सर्वथा पृथक् रहता है, तथा प्रत्येक स्त्री को माता, भगिनी या पुत्री की दृष्टि से देखता है, वह ब्रह्मचारी है। इसी भान्ति यदि स्त्री ही तो वह ब्रह्मचारिणी है। ब्रह्मचारिणी स्त्री ससार भर के पुरुषों को पिता और भाई एव पुत्र के तुल्य समझती है।

ब्रह्मचर्यव्रत असिधारा के तुल्य बतलाया गया है, जिस तरह तलवार की धारा पर चलना कठिन होता है, उसी तरह ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करना भी नितान्त कठिन होता है। तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य के पालन में मन के ऊपर बड़ा भारी अकुश रखने की आवश्यकता होती है। इस की रक्षा के लिये शास्त्रों में अनेक प्रकार के नियमोपनियम बतलाये गए हैं। उत्तराध्ययन सूत्र के सोलहवें अध्याय में लिखा है कि दस कारण ऐसे होते हैं जिन के सम्यग् आराधन से ब्रह्मचारी अपने व्रत का निर्विघ्नता से पालन कर सकता है, वे दस कारण निम्नोक्त हैं—

१—जिस स्थान में स्त्री, पशु और नपुंसक का निवास हो, उस स्थान में ब्रह्मचर्य के पालक व्यक्ति को नहीं रहना चाहिये।

२—ब्रह्मचारी स्त्रीसम्बन्धी कथा न करे अर्थात् स्त्रियों के रूप, लावण्य का वर्णन तथा अन्य कामवर्धक चेष्टाओं का निरूपण न करे।

३—ब्रह्मचारी स्त्रियों के साथ एक आसन से न बैठे और जिस स्थान पर स्त्रिये बैठ चुकी हैं, उस स्थान पर मुहूर्त (दो घड़ी) पर्यन्त न बैठे।

४—ब्रह्मचारी स्त्रियों के मनोहर—मन को हरने वाली और मनोरम—मन में आह्लाद उत्पन्न करने वाली इन्द्रियों की ओर ध्यान न देवे।

(१) “तं वभं भगवंत . तित्थगरे चेव मुणीण” (सम्बरद्वार ४ अध्यायन)। (२) ब्रह्मेति ब्रह्मचर्य मैथुनत्याग। (३) वृ हति—वर्द्धतेऽस्मिन् आनन्द इति ब्रह्म। (४) ब्रह्म वेद, ब्रह्म तप ब्रह्म ज्ञानं च शाश्वतं तच्चरत्यर्जयत्यवश्यं ब्रह्मचारी।

(५) इन कारणों का अर्थसम्बन्धी अधिक ऊहापोह करने के लिए देखो, श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण सघ के प्रधानाचार्य परमपूज्य परमश्रद्धेय गुरुदेव श्री आत्मा राम जी महाराज द्वारा निर्मित श्री उत्तराध्ययन सूत्र की आत्मज्ञानप्रकाशिका नामक हिन्दीभाषाटीका।

५—ब्रह्मचारी पत्थर की या अन्य ईंट आदि की ढीवारों के भीतर से तथा वस्त्र के परदे के भीतर से आने वाले स्त्रियों के कृजिन शब्द सुरन समय में किया गया अव्यक्त शब्द), रुद्धित शब्द (प्रेममिश्रित रोष से रतिकलहादि में किया गया शब्द), गीत शब्द (प्रमोद में आकर स्वरतालपूर्वक किया गया शब्द), हास्य शब्द और स्तनित शब्द (रतिमुख के आधिक्य में होने वाला शब्द) एवं कन्दित शब्द (भर्ता के रोष तथा प्रकृति के ठीक न होने में किया गया शोकपूर्ण शब्द) भी न चुने ।

६—ब्रह्मचारी पूर्ववति (स्त्री के साथ किया गया पूर्व संभोग) तथा अन्य पूर्व की गई काम—क्रीडाओं का स्मरण न करे ।

७—ब्रह्मचारी पौष्टिक—पुष्टिकारक एवं वातुवर्धक आहार का ग्रहण न करे ।

८—ब्रह्मचारी प्रमाण से अधिक आहार तथा जल का सेवन न करे ।

९—ब्रह्मचारी अपने शरीर को विभूषित न करे, प्रस्तुत अधिकाधिक सादगी में जीवन व्यतीत करे ।

१०—ब्रह्मचारी कामोत्पादक शब्द, स्त्री आदि के रूप, मधुर तथा अम्लादि रस और सुरभि-सुगन्ध और सुकोमल स्पर्श अर्थात् पाचां इन्द्रियां के पाचां विषयां में आसक्त न होने पावे ।

इन दश नियमों के सम्यग् अनुष्ठान में ब्रह्मचर्य व्रत का पूरा २ सरक्षण हो सकता है । इस के अतिरिक्त शास्त्रों में ब्रह्मचर्य को सुदृढ जहाज के तुल्य व्रतज्ञाया गया है । जिस तरह जहाज यात्री को समुद्र में ने पार कर किनारे लगा देता है, उसी तरह ब्रह्मचर्य भी माधक को ससार समुद्र में पार कर उसके अभीष्ट स्थान पर पहुँचा देता है, इस लिये प्रत्येक सुमुक्त पुरुष द्वारा ब्रह्मचर्य जैसे महान् व्रत को सम्यगुत्तया अपनाने का यत्न करना चाहिये, इनके विपरीत जो जीव ब्रह्मचर्य का पालन न कर केवल मैथुनमेवी बने रहने हैं, तथा उस के लिये उपयुक्त साधनों को एकत्रित करने में अनेक प्रकार के कुर कर्म करते हैं, वे अपनी आत्मा को मलिन करते अथच चतुर्गतिरूप ससार—सागर में गोते खाते हैं, तथा नाना प्रकार के दुखों का अनुभव करते हैं ।

प्रस्तुत नवम अध्ययन में ब्रह्मचर्य में पराट्मुख रहने वाले विषयामक एक कामी नारीजीवन का वृत्तान्त वर्णित हुआ है, जो विषयवामनार्या का अधिकाधिक उपभोग करने के लिए अपनी सास के जीवन का भी अन्त कर देता है, इसके अतिरिक्त साथ में एक पुरुषजीवन का भी वर्णन उपस्थित किया गया है जो मैथुन का पुजारी बन कर तथा एक स्त्री पर आसक्त होकर ४९९ स्त्रियों को आग में जला देता है, उन नवम अध्ययन का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल— उक्खेवो णवमस्म । एव खलु जंभू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रोहीडए

(१) समुद्रतरणे यद्द्रुपायी नो प्रकीर्तिता । संभारतरणे तद्वद् , ब्रह्मचर्यं प्रकीर्तितम् ॥

(२) छाया -उत्तेपो नवमस्य । एव खलु जम्भू ! तस्मिन् काले तस्मिन् ममये रोहीतक नाम नगरमभूद् , ऋद्धं, पृथिव्यवतनरुमुत्तानम् । वरणो यत्त । वैश्रमणदत्तो राजा । श्रीदेवी । पुण्यनन्दी कुमारी युवराज । तत्र रोहीतके नगरे दत्तो नाम गायापति परिव्रजति, आढ्य ० । कृष्णश्री भार्या । तस्य दत्तस्य दुहिता कृष्णाश्रय आत्मना देवदत्ता नाम दारिका अभूदहीन ० यावदुत्कृष्टशरीरा । तस्मिन् काले तस्मिन् ममये स्वामी समवमृत्तो, यावद् गत । तस्मिन् काले तस्मिन् ममये ज्येष्ठोऽन्तेवासी पृष्ठक्षमणपारणके तथैव यावद् राजमागंमवगाढो हस्तिन , अश्वान् , पुरुषान् पश्यति । तेया पुरुषाणा मव्यगता पश्यत्येका स्त्रियमवक्रोटकव्यननामुत्कृत्तकर्णनासा यावच्छूले भिद्यमाना पश्यति दृष्ट्वा अयमायात्मिन् , ५ समुत्पन्नस्तथैव निर्गता यावदेवमवादीत्—एषा भदन्त ! स्त्री पूर्वमवे का आसीत् ? ।

नामं णगरे होत्था, रिद्ध० । पुढवीवडंसए उज्जाणे । धरणे जक्खे । वेसमणदत्ते राया । सिरीदेवी । पूसणंदी कुमारे जुवराया । तत्थ ण रोहीडए णगरे दत्ते णाम गाहावती परिवसति, अड्ढे० । करहसिरी भारिया । तस्स णं दत्तस्स धूया करहसिरीए अत्तया देवदत्ता नामं दारिया होत्था, अहोण० जाव उक्किड्डसरीरा । तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे जाव गओ । तेण कालेण तेणं समएण जेड्ढे अंतेवासी छड्डक्खमणपारणंगंसि तहेव जाव रायमगं ओगाढे हत्थी, आसे, पुरिसे पासति । तेसि पुरिसाणं मज्झगयं पामति एगं इत्थियं अवओडगवंधणं उक्खित्तकरणनासं जाव सूत्ते भिज्जमाणं पासति पासित्ता इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने तहेव णिगगते जाव एवंवयासी—एसा णं भते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसि ? ।

पदार्थ—णवमस्स—नवम अव्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंजू—हे जम्बू । तेणं कालेणं तेण समएण—उस काल और उस समय में । रोहीडए—रोहीतक । नामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था । रिद्ध०—श्रद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के उपद्रवा से रहित, एव समुद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण, था । पुढवीवडंसए—पृथिव्यवतसक नामक । उज्जाण—उद्यान—वाग था । धरणे—धरण नामक । जक्खे—यत्न, अर्थात् वहा यत्न का स्थान था । वेसमणदत्ते—वैश्रमणदत्त नाम का । राया—राजा था । सिरी देवी—श्रीदेवी नाम की रानी थी । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । तत्थ णं—उम । रोहीडए—रोहीतक । णगरे—नगर में । दत्ते—दत्त । नामं—नाम का । गाहावती—एक गाथापति—गृहस्थ । परिवसति—रहता था, जो कि । अड्ढे०—धनी यावत् अपने नगर में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था । करहसिरी—उसकी कृष्ण—श्री । भारिया—भार्या—रत्नी थी । तस्स णं—उस । दत्तस्स—दत्त की । धूया—दुहिता—पुत्री । करहसिरीए—कृष्णश्री की । अत्तया—आत्मजा । देवदत्ता—देवदत्ता । नामं—नाम की । दारिया—दारिका—बालिका । होत्था—थी, जोकि । अहोण०—अन्यून एव निर्दोष पाच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली । जाव—यावत् । उक्किड्डसरीरा—उत्कृष्ट—उत्तम शरीर वाली थी । तेण कालेणं तेण समएण—उस काल और उस समय में । सामी—भगवान् महावीर स्वामी । समोसढे—पधारे । जाव—यावत्, सब । गओ—चले गये । तेण कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय । जेड्ढे—प्रधान । अन्नेवासी—शिष्य । छड्डक्खमणपारणंगंसि—षष्ठतप—बेले के पारण के लिये । तहेव—तथैव पूर्ववत्—पहले की भान्ति । जाव—यावत् । रायमगं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारे, वहा । हत्थी—हाथियो को । आस—घोड़ों को । पुरिसे—पुरुषों को । पासति—देखते हैं । तेसि—उन । पुरिसाण—पुरुषों के । मज्झगय—मध्यगत । एगं—एक । इत्थियं—स्त्री को, जोकि । अवओडगवंधणं—अवकोटक बन्धन से बन्धी हुई हैं, तथा । उक्खित्तकरणनास—जिस के कान और नाक दोनों ही कटे हुए हैं । जाव—यावत् । सूत्ते—सूली पर । भिज्जमाणं—भिद्यमान हो रही है । पासति पासित्ता—देखते हैं देख कर । इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आख्यात्मिक—सकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—उसी भान्ति । णिगगते—नगर से निकले । जाव—यावत् । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । भंते !—हे भदन्त ! । एसा ण—यह । इत्थिया—स्त्री । पुव्वभवे—पूर्व भव में । का आसि ?—कौन थी ? ।

मूलार्थ—नवम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रतावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये। हे जम्बू ! उस काल और उस समय में रोहीतक नाम का ऋद्ध, स्तिमित और समृद्ध नगर था। वहा पृथिव्यवतमक नाम का एक उद्यान था, उस में धरण नामक यज्ञ का एक आयन स्थान था। वहा वैश्रमणदत्त नामक राजा का राध्य था। उसकी श्रीदेवी नाम की रानी थी, उसके युवराज पद से अलंकृत पुष्पनन्दी नाम का कुमार था। उस नगर में दत्त नाम का एक गाथापति रहता था, जोकि बड़ा धनी यावत् अपनी जाति में बड़ा सम्माननीय था। उस की कृष्णश्री नाम की भार्या थी। इन क अन्यून एवं निर्दोष पाच इन्द्रियों से युक्त उत्कृष्ट शरीर वाली देवदत्ता नाम की एक बालिका—कन्या थी।

उस काल और उस समय पृथिव्यवतमक नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, यावत् उनकी धर्मदेशना सुन कर परिपद् और राजा सब वापिस चले गये। उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी पष्ठत्तमण—बेले के पारणे के लिए भिक्षार्थ गये यावत् राजमार्ग में पधारे, वहा पर वे हस्तियों, अश्वों और पुरुषों को देखते हैं और उनके मध्य में उन्होंने ने अवकोटक वन्दन से बन्धी हुई, कटे हुए कण तथा नाक वाली यावत् सूली पर भेदी जाने वाली एक स्त्री को देखा देख कर उन के मन में यह संकल्प उत्पन्न हुआ यावत् पहले की भान्ति भिक्षा लेकर नगर से निकले और भगवान् के पास आकर इस प्रकार निवेदन करने लगे कि भदन्त ! यह स्त्री पूर्व भव में कौन थी !

टीका—सख्यात्रद्वकम में अष्टम अध्ययन के अनन्तर नवम अध्ययन का स्थान आता है।

नवम अध्ययन में राजपत्नी देवदत्ता का जीवनवृत्तान्त वर्णित हुआ है। नवम अध्ययन को सुनने की अभिलाषा में चम्पा नगरी के पूर्णभद्र चैत्य—उद्यान में विराजमान आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रधान शिष्य श्री जम्बू स्वामी उन में विनयपूर्वक इन प्रकार निवेदन करते हैं—

वन्दनीय गुरुदेव ! आर श्री के परम अनुग्रह में मैंने दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का अर्थ तो सुन लिया और उस का यथाशक्ति मनन भी कर लिया है, परन्तु अब मेरी उसके दुःखविपाक के नवम अध्ययन के अर्थ को श्रण करने की भी अभिलाषा हो रही है, ताकि यह भी पता लगे कि यावत् मोक्षमप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उस में किस व्यक्ति के किस प्रकार के जीवन—वृत्तात का वर्णन किया है ? इस लिये आप नवम अध्ययन का अर्थ सुनाने की भी अवश्य कृपा करें ?

तत्र जम्बू स्वामी की इस विनीत प्रार्थना को मान देते हुए श्री सुधर्मा स्वामी इस प्रकार फरमाने लगे कि हे जम्बू ! मय्याम्भोजदिवाकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी एक बार रोहीतक नामक नगर में पधारे और नगर के बाहिर वे पृथिव्यवतमक नामक उद्यान में विराजमान होगये। उस उद्यान में धरण नामक यज्ञ का एक यज्ञायतन—स्थान था, जिस के कारण उद्यान की अधिक

(१) व्याकरणों के “—वर्तमान के समीपवर्ती भविष्यत् और भूतकाल में भी वर्तमान के समान प्रत्यय होते हैं—” इस सिद्धान्त में “भिक्षमाना” में वर्तमानकालिक प्रत्यय होने पर भी अर्थ भविष्य का—भेदन किये जाने वाली—यह होगा। इस भाव का बोध कराने वाला व्याकरणसूत्र सिद्धान्त—कौमुदी में—वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्धा । ३/३/१३१/ इस प्रकार है, तथा आचार्यप्रवर श्री हेमचन्द्र सूरि अपने हैमशब्दानुशासन में इसे—सत्सामीप्ये सडद्धा । ५/४/१। इस सूत्र से अभिव्यक्त करते हैं। अर्थ स्पष्ट ही है।

विख्याति हो रही थी। नगर में अनेक धनी, मानी सद्गृहस्थ रहते थे, जिन में वह धन धान्यादि से युक्त और समृद्धिपूर्ण था। नगर में महाराज वैश्रमणदत्त राज्य क्रिया करते थे, वे भी न्याय—शील और प्रजावत्सल थे। उन की महारानी का नाम श्रीदेवी था, और पुण्यनन्दी नाम का एक कुमार था, जो कि अपनी विशेष योग्यता के कारण उस समय युवराज पद पर प्रतिष्ठित हो चुका था।

रोहीतक नगर व्यापार का केन्द्र था, वहाँ दूर २ से व्यापारी लोग आकर व्यापार क्रिया करते थे। नगर के निवासियों में दत्त नाम का एक बड़ा प्रसिद्ध व्यापारी था, जो कि धनाढ्य होने से नगर में पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था। उसकी कृष्णश्री नाम की रूस्लावण्य में अद्वितीय भार्या थी। उनके देवदत्ता नाम की एक कन्या थी, जो कि नितान्त मुन्दरी थी। उसके शरीर के किसी भी अंग प्रत्यग में न्यूनाधिकता नहीं थी। अधिक क्या कहे उस का अर्पूर्व रूस्लावण्य अप्सराओं को भी लज्जित कर रहा था। वास्तव में मानुषी के रूप में वह स्वर्गीया देवी थी।

रोहीतक नगर व्यापारियों के आवागमन से तथा राजकीय सुचारु प्रवध से विशेष ख्याति को प्राप्त कर रहा था, परन्तु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने में तो उस मञ्जोर भी प्रगति आई। नगर का धार्मिक वातावरण सजग हो उठा। जहाँ देखो धर्मचर्चा, जहाँ देखो भगवान् के गुणों का वर्णन। तात्पर्य यह है कि प्रभु वीर के वहाँ पधार जाने में लोगों में हर्ष, उत्साह और धर्मानुराग ठाठे मार रहा था। उद्यान की तरफ जाते और आते हुए नागरिकों के समूह, आनन्द से विभोर होते हुए दिखाई देते थे। उद्यान में आई हुई भावुक जनता को भगवान् की धर्मदेशना ने उस के जीवन में आशातीत परिवर्तन किया। उस में धर्मानुराग बढ़ा, और वह धार्मिक बनी। उन के धर्मापदेश को सुन कर उस ने अपनी २ शक्ति के अनुसार धर्म में अभिरुचि उत्पन्न करते हुए धर्म—सम्बन्धी नियमों को अपनाने का प्रयत्न किया।

वीर प्रभु की धर्मदेशना को सुन कर जब जनता अपने २ स्थान को चली गई तब परम सयमी परम तपस्वी अनंगार गौतम स्वामी वेले का पारणा करने के लिए भिक्षार्थ नगर में जाने की प्रभु में आज्ञा मागते हैं। आज्ञा मिल जाने पर वे नगर में चले जाते हैं और वहाँ राजमार्ग में उन्होंने एक स्त्री को देखा जो कि अवकोटकवन्धन से बन्धी हुई थी। उस के कान और नाक कटे हुए थे। उसी के मासखण्ड उभे खिलाये जा रहे थे। निर्दयता के साथ उसे मारा जा रहा था और उस के चारों ओर पुरुष, हाथी तथा घोड़े एवं सैनिक पुरुष खड़े थे।

इस प्रकार सूली पर चढ़ाई जाने वाली उस स्त्री को देख कर गौतम स्वामी चकित से रह गये। विचारी अमला पर कितना अत्याचार हो रहा है? ये लोग भी कितने निर्दयी हैं? जो इस प्रकार के क्रूर कृत्य को कर रहे हैं, न मालूम इस विचारी ने भी ऐसे कौन से कर्म किये हैं? जिन में आज यह इस प्रकार अपमानित हो कर प्राण दे रही है? ऐसा भयकर दृश्य तो नरकसम्बन्धी वेदनाओं का स्मरण करा देने वाला है।

करुणाशील सहृदय गौतम स्वामी उस महिला की उक्त दुर्दशा से प्रभावित हुए २ नगर से यथेष्ट आहार ले कर वापिस उद्यान में आते हैं और भगवान् के चरणों में वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर राजमार्ग में देखे हुए करुणाजनक दृश्य को सुना कर उस स्त्री के पूर्वभव को जानने की जिज्ञासा करते हुए कहते हैं कि हे भदन्त! वह स्त्री पूर्वभव में कौन थी? जो नरक के तुल्य असह्य

(१) रस्ती से गले और हाथ को मोड़ कर पृष्ठ भाग के साथ बाधना अवकोटक वन्धन कहलाता है।

वेदनाओं का उपभोग कर रही है !, इतना निवेदन करने के बाद अनगार गौतम स्वामी भगवान् महावीर स्वामी से उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे ।

“—उक्खेवो—” इस पद का अर्थ होता है—प्रस्तावना । अर्थात् प्रस्तावना को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “—उक्खेवो—” इस पद का प्रयोग किया है । प्रस्तावनारूप सूत्राश निम्नीकृत है—

“—जड णं भंते ! समणेण भगवता महावीरेण जाव सपत्तेणं दुहविवागाणं अहम्मम अज्जकयणस्स अयमद्वे पणत्ता, गुवमस्स ण भते ! अज्जकयणस्स दुहाववागाणं समणेणं भगवता महावीरेणं जाव संपत्तेण के अद्वे पणत्तो ?—अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ बतलाया है तो उन्होंने दुःखविपाक के नवम अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ?

—रिद्ध०—तथा—अडडे०—यहा के विन्दु मे अभिमत पाठ की सचना क्रमशः पृष्ठ १३८ तथा १२० पर दी गई है । तथा—अहीण० जाव उक्किहसरीरा—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १०५ के टिप्पण मे पढे गये—पडिपुणपविदियसरीरा—से ले कर—पियदसणा सुरुवा—यहा तक के पदों का, तथा पृष्ठ ३०७ पर पढे गये—उम्मुक्कवालभावा—से ले कर—लावणोण य उक्किटा—यहा तक के पदों का बोधक है । तथा—समासडे जाव गओ—यहा के—जाव—यावत्—पद से सगृहीत पद पृष्ठ ४३१ पर लिख दिये गये हैं । तथा—तहेव जाव रायमगं—यहा पठित—तहेव—पद उसी भाति अर्थात् जिस तरह पहले वर्णित अध्ययनों मे वर्णन कर आये हैं, उसी तरह प्रस्तुत मे भी समझना चाहिये, तथा उमी वर्णन का सूचक जाव—यावत् पद है । जाव—यावत् पद से अभिमत पाठ पृष्ठ २०७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत मे रोहीतक नामक नगर का उल्लेख है, जम कि वहा पुरिमताल नगर का । शेष वर्णन समान ही है ।

—उक्खित्तकरणानासं जाव सूत्ते—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १२३ पर लिखे गए—नेहत्तुपियगतं वज्जकरकडिजुयनियत्थं—इत्यादि पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा एक पुरुष का वर्णन है जम कि प्रस्तुत मे एक स्त्री का । अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—अज्जकथिए ५—यहा के अंक से अपेक्षित पद पृष्ठ १३३ पर लिखे जा चुके हैं ।

—तहेव शिगते जाव एवं वयासी—यहा पठित—तहेव—तथा—जाव—यावत्—पद पृष्ठ २१० पर पढे गए—अहो ण इमे पुरिसे पुरा पुराणाणं—से ले कर—महावीर वन्दति नमसति २—इन पदों का तथा पृष्ठ २११ पर पढे गये—तुब्भेहिं अब्भयुणं णप समाणे—से ले कर—वेणं वेणति—यहा तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा पुरिमताल नगर और उस के राजमार्ग पर भगवान् गौतम ने एक वध्य पुरुष के दयनीय दृश्य को देखा था, और वह दृश्य भगवान् को सुनाया था, जम कि प्रस्तुत मे रोहीतक नगर है और उसके राजमार्ग पर एक स्त्री के दयनीय दृश्य को उन्होंने देखा और वह दृश्य भगवान् को सुनाया । अर्थात् दृश्यवर्णक पाठ भिन्न होने के अतिरिक्त शेष वर्णन समान ही है ।

अम सूत्रकार भगवान् महावीर स्वामी द्वारा दिये गये उत्तर का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएण इहेव जम्बुदीवे दीवे भारहे वासे

(१) एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सुप्रतिष्ठ नाम नगरमभूद्, ऋद्ध० । महासेनो राजा । तस्य महामेनस्य धारिणीप्रमुख देवीसहस्रमवरोधे चाग्यभूत् । तस्य महासनस्य पुत्रो धारिण्या देव्या आत्मज सिहसेनो नाम कुमारोऽभूद्हीन० युवराजः । ततस्तस्य सिहसेनस्य

सुप्रतिष्ठे णामं नगरे होत्या, रिद्ध० । महामेणे राया, तस्म णं महासेणस्स धारिणीपामुक्खं देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्या । तस्स णं महामेणस्स पुत्ते धारिणीए देवीए अत्तए सीहसेणं णामं कुमारे होत्या, अहीण० जुवराया । तते णं तस्म सीहसेणस्स कुमारस्स अम्मापितरो अन्नया कयाइ पंचपासायवडंसगसयाइं कारेति, अब्भुगत० । तते णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अन्नया कयाइ सामापामोक्खाणं पंचएह रायवरकन्नगसयाणं एगदिवसेण पाणि गेएहावेंसु । चसयओ दाओ । तते णं से सीहसेणे कुमारे सामापामोक्खेहि पंचहि देवीमतेहि सिद्धि उप्प जाव विहरति । तते णं से महासेणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते, नीहरणं० । राया जाते महया० ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गायमा । —हे गोतम । । तेण कालेण तेणं समयणं—उस काल तथा उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीपे—जम्बूद्वीप नामक । दीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । सुप्रतिष्ठे—सुप्रतिष्ठ । णाम—नामक । णगरे—नगर । होत्या—था, जो कि । रिद्ध०—ऋद्ध—भवनानि के आधिक्य में युक्त, स्थिति—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से रहित, तथा समृद्ध—धन वान्नादि में परिपूर्ण, था । महासेणे राया—महासेन नामक राजा था । तस्स—रां—उस । महासेणस्स—महासेन की । धारिणीपामुक्खं—जिस में धारिणी प्रमुख—प्रधान हो ऐसी । देवीसहस्सं—हजार देवियों । ओरोहे—अवरोध—अन्त पुर में । यावि होत्या—थीं । तस्स रा—उस । महासेणस्स—महासेन का । पुत्ते—पुत्र । धारिणीए—धारिणी । देवीए—देवी का । अत्तए—आत्मज । सीहसेणे—सिहसेन । णाम—नामक । कुमारे—कुमार । होत्या—था । अहीण०—जो कि अन्यून एव निर्दोष पाच इन्द्रियों वाले शरीर से युक्त, तथा । जुवराया—युवराज था । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सीहसेणस्स—सिहसेन । कुमारस्स—कुमार के । अम्मापितरो—माता पिता । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । अब्भुगत०—अत्यन्त विगल । पंचपासायवडंसगसयाइं—पाच सौ प्रासादावतसक—श्रेष्ठ महल । कारेति—बनवाते है । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सीहसेणस्स—सिहसेन । कुमारस्स—कुमार का । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । सामापामोक्खाणं—जिस में श्यामा देवी प्रधान थी ऐसी । पंचएह रायवरकन्नगसयाणं—पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं का । एगदिवसेणं—एक दिन में । पाणि गेएहावेंसु—पाणिग्रहण करवाया । पंचसयओ—पाच सौ । दाओ—प्रीतिदान—दहेज दिया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । कुमारे—कुमार ।

कुमारस्याम्मापितरौ, अन्यदा कदाचित् पंचप्रासादावतसकगतानि कारयत्, अब्भुगत० । ततस्तस्य सिहसेनस्य कुमारस्य अन्यदा कदाचित् श्यामाप्रमुखाणा पचाना राजवरकन्नयकाशतानामेकदिवसेन पाणिमग्राहयताम् । पचशतको दाय । तत स सिहसेन कुमार श्यामाप्रमुखे पचभि देवीशतै साद्धंमुपरि यावत् विहरति । तत. स महासेनो राजा, अन्यदा कदाचिद् कालधर्मेण सयुक्त । निस्सरण० । राजा जातो महा० ।

(१) अवतसका इवावतंसका शेषरा., प्रासादाश्च तेऽवतसका प्रासादावतसका तेषा पचशतानीत्यर्थ । अर्थात् प्रासाद महल का नाम है । अवतसक शब्द प्रकृत में शिरोभूषण के लिये प्रयुक्त हुआ है । तात्पर्य यह है कि जैसे शिरोभूषण सब भूषणों में उन्नत एवं श्रेष्ठ माना गया है, उसी तरह वे प्रासाद भी सब प्रासादों में श्रेष्ठ थे, और उनकी संख्या ५०० थी ।

सामापामोऽखेहि—श्यामादेवीप्रमुख । पञ्चहि देवीसनेहि—पाच सौ देवियों के । सद्भि—साथ । उष्पि—प्रासाद के ऊपर । जाव—यावत्, सानन्द । विहरति—समय बिताता है । तने गा—तदनन्तर । से—वह । महासेणे—महामेन । राया—राजा । अन्नया कपाड—अन्नदा कटाचित् । कालधम्ममुणा—कालधर्म से । सजुत्ते—सयुक्त हुआ—मृत्यु को प्राप्त हो गया । नीहरणं०—राजा का निष्कासन आदि कार्य पूर्ववत् किया । राया जाने—फिर वह राजा बन गया । महया०—जो कि महाहिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था ।

मूलार्थ—हे गौतम । उम काल और उस समय डमी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में सुप्रतिष्ठ नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध नगर था । वहा पर महाराज महासेन राज्य किया करते थे । उम के अन्तपुर में धारिणाप्रमुख एक हजार देविये—रानिये थी । महाराज महासेन का पुत्र और महारानी धारिणी देवी का आत्मज सिद्धमेन नामक राजकुमार था, जो कि अन्यून एव निर्दोष पाच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाला तथा युवराज पद से अलङ्कृत था ।

सिद्धमेन राजकुमार के माता पिता ने किसी समय अत्यन्त विशाल पाच सौ प्रासादावतनक—उत्तम महल बनवाए । तत्पश्चात् किसी अन्य समय उन्होंने सिद्धसेन राजकुमार का श्यामाप्रमुख पांच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और पाच सौ प्रीतिदान—दहेज दिये । तदनन्तर राजकुमार सिद्धसेन श्यामाप्रमुख उन पाच सौ राजकन्याओं के साथ प्रासादों में रमण करता हुआ सानन्द समय बिताने लगा ।

तत्पश्चात् किसी अन्य समय महाराज महासेन की मृत्यु हो गई । रुद्ध आक्रान्त और विलाप करते हुए राजकुमार ने उमका निरूपणदि कार्य किया । तत्पश्चात् राजसिंहासन पर आरूढ होकर वह हिमवान् आदि पर्वतों के समान महान् बन गया, अर्थात् राजपद से विभूषित हो हिमवन्त आदि पर्वतों के तुल्य शोभा को प्राप्त होने लगे ।

टीका—शूली पर लटक गई जाने वाली एक महिला की करुणामयी श्रवणा का वर्णन कर उस के पूर्वभव का जीवनवृत्तान्त सुनने के लिये नितान्त उत्सुक हुए गौतम गणवर को देख, परम कृपालु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी बोले कि हे गौतम । यह ससार कर्म क्षेत्र है, इस में मानव प्राणी नानाप्रकार के साधनों में कर्मों का सग्रह करता रहता है । उम में शुभ और अशुभ दोना प्रकार के कर्म होते हैं । यह मानव प्राणी इस कर्मभूमि में जिस प्रकार का बीज बतन करता है, उसी प्रकार का फल प्राप्त कर लेता है । तुम ने जो दृश्य देखा है वह भी दृष्ट व्यक्ति के पूर्वमचन कर्मों के ही फल का एक प्रतीक है । जब तुम इस महिला के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनोगे, तो तुम्हें अपने अपने आप ही कर्मफल की विचित्रता का बोध हो जायगा ।

भगवान् फिर बोले—गौतम एक समय की बात है कि इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत

(१) जं जारिसं पुञ्चमकासि कम्मं, तमेव आगच्छुइ सम्पराए ।

एगन्नदुक्खं भवमज्जिणित्ता, वेयन्ति दुक्खी तमणन्तदुक्खं ॥ २३ ॥ (मू०—अ ५ उ० ०)
अर्थात् जिस जीव ने जैसा कर्म किया है, समार में वही उस को प्राप्त होता है । जिस ने एकान्त दुःखरूप नरकभव का कर्म किया है, वह अनन्त दुःखरूप उस नरक को प्राप्त करता है ।

(२) तिर्यक् लोग के असख्यान द्वीप और समुद्रों के मध्य में स्थित और सब से छोटा, जम्बू नामक वृक्ष से उपलब्ध और मध्य में मेरुपर्वत ने सुशोभित जम्बूद्वीप है । इस में भारत, ऐरावत और महाविदेह ये तीन कर्मभूमि और हैमवत, हैरण्यवत, हरिवर्ष, रम्यकवर्ष, देवकुरु और उत्तरकुरु ये छ अकर्मभूमि क्षेत्र हैं । इसकी परिधि तीन लाख मालह हजार दो सौ सताईस योजन, तीन कोस एक सौ अठ्ठाई धनुष्य (चार हाथ का परिमाण) तथा साठे तरह अगुल से कुछ अधिक है ।

भारतवर्ष (जम्बूद्वीप का एक विस्तृत तथा विगल प्रात) में सुप्रतिष्ठ नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था, जो कि समृद्धिशाली तथा धन धान्यादि सामग्री के भंडारों का केन्द्र बना हुआ था । उनमें महाराज महामेन राज्य किया करते थे । महाराज महामेन के रणवास में धारिणीप्रमुख एक हजार रानियें थीं, अर्थात् उनका एक हजार राजकुमारियों के साथ विवाह हुआ था । उनमें सभ्य प्रधान रानी महागानी धारिणी देवी थी, जो कि पतिव्रता, सुशीला और पद्मसुन्दरी थी । महारानी धारिणी की कुक्षि में एक बालक ने जन्म लिया था । बालक का नाम सिंहमेन था । राजकुमार सिंहमेन माता पिता की तरह सुन्दर, सुगल और विनीत था, उसका शरीर निर्दोष और सगठित अंग-प्रत्यंगों में युक्त था । वह माता पिता का आज्ञाकारी होने के अतिरिक्त राज्यसम्बन्धी व्यवहार में भी निपुण था । यही कारण था कि महाराज महामेन ने उसे छोटी अवस्था में ही युवराज पद से अलंकृत करके उसकी योग्यता को सम्मानित करने का श्लाघनीय कार्य किया था । इस प्रकार युवराज सिंहसेन अपने अधिकार का पूरा रक्षान रखता हुआ आनन्दपूर्वक समय व्यतीत करने लगा ।

जब राजकुमार सिंहसेन ने किशोरावस्था में निकल कर युवावस्था में पदार्पण किया तो महाराज महामेन ने युवराज को विवाह के योग्य जान कर उस के लिये पाच सौ नितान्त सुन्दर और विशालकाय राजभवना का तथा उन के साथ में एक परमसुन्दर भवन का निर्माण कराया, तत्पश्चात् युवराज का पाच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ एक ही दिन में विवाह कर दिया और पाच सौ दहेज दे डाले । उन राजकन्याओं में प्रधान—मुख्य जो राजकन्या थी, उसका नाम श्यामा था । तात्पर्य यह है कि युवराज सिंहसेन की मुख्य रानी का नाम श्यामा देवी थी, तथा इस विवाहोत्सव में महाराज महामेन ने समस्त पुत्रवधुओं के लिये हिरण्यकोटि आदि पाच सौ वस्तुएं दहेज के रूप में दीं । तदनन्तर युवराज सिंहसेन अपनी श्यामा देवी प्रमुख ५०० रानियों के साथ उन महला में सासारिक सुखों का यथेच्छ उपभोग करता हुआ आनन्दपूर्वक रहने लगा ।

—राजवर्गकन्नगसंयोग—इस पद में सूचित होता है कि वे राजकन्याये साधारण नहीं थीं किन्तु प्रतिष्ठित राजघरानों की थीं । इस के साथ २ यह भी सूचित होता है कि महाराज महामेन का सम्बन्ध बड़े २ प्रतिष्ठित राजाओं के साथ था ।

पाच सौ कन्याओं के साथ जो विवाह का वर्णन किया है, इस से दो बातें प्रमाणित होती हैं जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) प्राचीन समय में प्रायः राजवशों में बहुविवाह की प्रथा पूरे यौवन पर थी, इस को अनुचित नहीं समझा जाता था ।

(२) महाराज महामेन का इतना महान् प्रभाव था कि आस पास के सभी माडलीक राजा उनको अपनी कन्या देने में अपना गौरव समझते थे । इस व्यवहार से वे महाराज महामेन की कृपा

(१) इतने अधिक महलों के निर्माण में दो-तीन बातों का बोध होता है—प्रथम तो यह कि माना पिता का पुत्रसन्देश कितना प्रबल होता है? पुत्र के आराम के लिये माता पिता कितना परिश्रम तथा व्यय करते हैं? दूसरी यह कि महाराज महामेन कोई साधारण नृपति नहीं थे, किन्तु एक बड़े समृद्धिशाली तथा तेजस्वी राजा थे । तीसरी यह कि—हमारा भारतदेश प्राचीन समय में समुन्नत, समृद्धिपूर्ण तथा सम्पत्तिशाली था । प्रायः उनके प्रासादों में स्वर्ण और मणिरत्नों की ही बहुलता रहती थी । साराण यह है कि पुराने जमाने में हमारे इस देश के विभवमम्पन्न होने के अनेकानेक उदाहरण मिलते हैं । यह देश आज की भांति विभवहीन नहीं था ।

का संपादन करना चाहते थे ।

“—पगडिवसेरां—” यह पद महाराज महासेन की कार्यदक्षता एवं दीर्घदर्शिता का सूचक है । इतने बड़े समारम्भ को एक ही दिन में सम्पूर्ण करना कोई साधारण काम नहीं होता । तात्पर्य यह है कि वे व्यवहार में कुशल और बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे । बहुकालसाध्य कार्य को भी स्वल्प काल में सम्पन्न कर लेते थे ।

यह सब को विदित ही है कि घड़ी में जितनी चाबी दी हुई होती है, उतनी ही ढेर तक घड़ी चलती है और समय की सूचना देती रहती है । चाबी के समाप्त होते ही वह खड़ी हो जाती है, उस की गति बन्द हो जाती है । यही दशा इस मानव शरीर की है । जब तक आयु है तब तक वह चलता फिरता और सर्व प्रकार के कार्य करता है । आयु के समाप्त होते ही उसकी सारी चेष्टाएँ समाप्त हो जाती हैं । वह जीवित प्राणी न रह कर, एक पापाण की भान्ति निश्चेष्टता को धारण कर लेता है, और उम शरीर को निस का कि बराबर पालन पोषण किया जाता था, जला दिया जाता है । इस विचित्र लीला का प्रत्येक मानव अनुभव कर रहा है । इसी के अनुसार महाराज महामेन भी अपनी समस्त मानव लीलाओं का सम्भरण करके मृत्यु की गोद में जा विराजे ।

राजभवनों में महाराज की मृत्यु का समाचार पहुँचा तो सारे रणवास में शोक एवं दुःख की चादर बिछ गई । युवराज सिंहमेन को महाराज की मृत्यु से बड़ा आघात पहुँचा । शहर में इस खबर के पहुँचते ही मातम छा गया । नगर की जनता, युवराज सिंहसेन के सन्मुख समवेदना प्रकट करने के लिये दौड़ी चली आ रही है । अन्त में बड़े समारोह के साथ महाराज महासेन की अस्थी उठाई गई और उन का विधिपूर्वक दाहसंस्कार किया गया ।

महाराज महासेन की मृत्यु के बाद उन की लोकिक मृतक क्रियायें समाप्त होने पर प्रजा-जनों ने युवराज सिंहमेन को राज्यसिंहासन पर विठलाने के लिये, उनके राज्याभिषेक की तैयारी की और राज्याभिषेक कर के उमे सिंहासनारूढ किया गया । तब से युवराज सिंहमेन महाराज सिंहमेन के नाम से प्रख्यात होने लगे । महाराज सिंहमेन भी पिता की भान्ति न्यायपूर्वक प्रजा का पालन करने लगे और अपने सद्गुणों एवं सद्भावनाओं से जनता के हृदयों पर अधिकार जमाते हुए राज्यशासन को समुचित रीति से चलाने लग ।

—रिद्ध०— तथा —अहीण० जुवराया— यहा के विन्दु से अभिमत पाठ क्रमशः पृष्ठ १३८ और ३२० पर लिखा जा चुका है । तथा —अब्भुग्गत०— यहा के विन्दु से सूत्रकार को निम्नोक्त पाठ अभिमत है —

अब्भुग्गतयमुसियपहसियाइं विव मणि कणग—रयण—भक्ति—चित्ताइं वाउद्धन—विजय—
वेजयती—पडागाच्छत्ताइच्छत्तकलियाइं तुंगाइं गगणतलमभिलघमाणसिहराइं जालंतरयणपजरु-
म्मिल्लियाइं व्व मणिकणगश्रुभियाइं वियसितसयपत्तपुंडरीयाइं तिलयगयणद्रयचदच्चित्ताइं
पासाइण दमणीण अभिरुवे पडिरुवे तेलि णं पासाइवडिसगाण बहुमज्जदेसभागे पत्थ ण एण च
रणवररडयसालमंजियासुसिलिह्विसिद्धलद्धसंठियपसत्थवेरुलियवभनानामणिकणगरयणखचियउज्जलं
वहुसमसुवमत्तनिचियरमणिज्जभूमिभागं ईहामिय उसभतुरगणरमगरविहगवालगकिन्नररुसरम-
चमरकुजरवणलयपउम तथभत्तिचित्तं खंभुग्गतयपरवेद्यापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजुय-

लजतजुत्तं पिव अञ्चीसहस्वमालणीयं रुवगसहस्वकलियं भिसमाणं भिम्भिसमाणं चक्रुल्लोय-
णलेसं सुहफासं सस्विसरीपरुवं कंचणमणिरयणथूमियागं नाणाविहपचवणघटापडागपरिमण्ड
यगसिहरं धवलमिरोचिकवयं विणिम्भुयतं लाउल्लोड्यमहियं गोसोससरसरत्तचंदणदहरदिन्न
पंचगुलितलं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं आसत्तोसत्तविउल-
वद्वग्घारियमल्लदामकजाव पंचवणसरससुरभिसुम्भुपुफपुञ्जोवयारकलियं कालागरुपवर-
कुन्दुरुक्कतुरुक्कधूमघमघंतगधुद्धयाभिरामं सुगन्धवरगन्धियं गधवटिभूय पासादीयं दरिसणिज्जं
अभिरुव पडिरुव—इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

वे महल अभ्युदगत—अत्यन्त उच्छ्रित—ऊँचे थे और मानों उन्हीं ने हसना प्रारम्भ किया
हुआ हो अर्थात् वे अत्यधिक श्वेतप्रभा के कारण हसते हुए मे प्रतीत होते थे । मणियों—सूर्यकान्त आदि,
सुवर्णों और रत्नों की रचनाविशेष से वे चित्र—आश्चर्योंत्पादक हो रहे थे । वायु से कपित
और विजय की समूचक वैजयन्ती नामक पताकाओं से तथा छत्रातिछत्रों (छत्र के ऊपर छत्र) में
वे प्रामाद—महल युक्त थे । वे तुङ्ग—बहुत ऊँचे थे, तथा बहुत ऊँचाई के कारण उन के शिखर—
चोटिया मानों गगनतल की उल्लापन कर रही थी । जालियों के मध्य भाग में लगे हुए रत्न ऐसे
चमक रहे थे मानों कोई आखें खोल कर देख रहा था अर्थात् महलों के चमकते हुए रत्न खुली
आँखों के समान प्रतीत हो रहे थे । उन महलों की स्तूपिकाएँ—शिखर मणियों और सुवर्णों से खचित
थीं, उन में शतपत्र (सौ पत्ते वाले कमल) और पुण्डरीक (कमलविशेष) विकसित हो रहे थे, अथवा
इन कमलों के चित्रों से वे चित्रित थे । तिलक, रत्न और अर्धचन्द्र—सोपानविशेष इन सब से
वे चित्र—आश्चर्यजनक प्रतीत हो रहे थे । नाना प्रकार की मणियों से निर्मित मालाओं में अलंकृत
थे । भीतर और बाहिर से चिकने थे । उन के प्राणों में सोने का सुन्दर रेत विज्ञा हुआ था ।
वे सुखदायक स्पर्श वाले थे । उन का रूप शोभा वाला था । वे प्रासादीय—चित्त को प्रमन्न
करने वाले, दर्शनीय—जिन्हें बारम्बार देख लेने पर भी आखे न थकें, अभिरुप—जिन्हें एक बार
देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप—जिन्हें जद भी देखा जाए तब
ही वहा नवीनता ही प्रतिभासित हो, थे ।

उन पाच सौ प्रासादों के लगभग मध्य भाग में एक महान भवन तैयार कराते हैं । प्रासाद और
भवन में इतना ही अन्तर होता है कि प्रासाद अपनी लम्बाई की अपेक्षा दुगुनी ऊँचाई वाला होता है
अथवा अनेक भूमियों—मंजिलों वाला प्रासाद कहा जाता है जब कि भवन अपनी लम्बाई की अपेक्षा
कुछ ऊँचाई वाला होता है, अथवा एक ही भूमि—मंजिल वाला मकान भवन कहलाता है ।
भवनसम्बन्धी वर्णक पाठ का विवरण निम्नोक्त है—

उस भवन में सैकड़ों स्तम्भ—खम्भे बने हुए थे, उम में लोला करती हुई पुतलियों
बनाई हुई थीं । बहुत ऊँची और बनवाई गई वज्रमय वेदिकाएँ चवूतरे, तोरण—बाहिर का
द्वार उस में थे, जिन पर सुन्दर पुतलिया अर्थात् लकड़ी, मिट्टी घातु, कपडे आदि की बनी हुई स्त्री
की आकृतिया या मूर्तिया जो विनोद या क्रीड़ा (खेल) के लिए हों, बनाई गई थीं । उम भवन में
विशेष आकार वाली सुन्दर और स्वच्छ जडी हुई वैदूर्य मणियों के स्तम्भों पर भी पुतलिया बनी
हुई थीं । अनेक प्रकार की मणियों सुवर्णों, तथा रत्नों में वह भवन खचित तथा उज्ज्वल—
प्रकाशमान हो रहा था । वहा का भूभाग समतल वाला और अञ्ची तरह में बना हुआ, तथा
अत्यधिक रमणीय था । ईहामृग—भेडिया, वृषभ—बैल, अश्व—घोड़ा, मनुष्य, मगर—मत्स्य, पक्षि, सर्प,

किन्नर-देवविशेष, मृग-हरिण, अष्टापद -आठ पैरों वाला एक वन्य-पशु जो हाथी को भी अपनी पीठ पर बैठा कर ले जा सकता है, चमरी गाय, हाथी, वनलता-लताविशेष, और पद्मलता-लताविशेष इन सब के चित्रों से उस भवन की दीवारें चित्रित हो रही थीं । स्तम्भों के ऊपर हीरे की बनी हुई वेदिकाओं से वह भवन मनोहर था । वह भवन एक ही पक्ष में विद्याधरों के युगलों—जोड़ों की चलती फिरती प्रतिमाओं से युक्त था । वह भवन हजारों किरणों से व्याप्त हो रहा था । वह भवन अत्यधिक कान्ति वाला था । देखने वाले के मानों उस भवन में नेत्र गड जाते थे । उस का स्पर्श सुखकारी था । उस का रूप मनोहर था । उस की स्तूपिकाएँ—बुजिए सुवर्णों, मणियों और रत्नों की बनी हुई थीं । उस का शिखराग्रभाग—चोटी का अगला हिस्सा, पाच वर्णों वाले नानाप्रकार के घण्टों और पताकाओं से सुशोभित था । उस में से बहुत ज्यादा श्वेत किरणों निकल रही थीं । वह लीपने पीतने के द्वारा महित—विभूषित हो रहा था । गोशीर्ष—मलयगिरि चन्दन, और सरस एव रक्त चन्दन के उस में हस्तक—थापे लगे हुए थे । उस में चन्दन के कलश स्थापित किए हुए थे । चन्दन से लिप्त घटों के द्वारा उस के तोरख और प्रतिद्वारों—छोटे २ द्वारों के देशभाग—निकटवर्ती स्थान सुशोभित हो रहे थे । नीचे से ऊपर तक बहुत सी फूलमालाएँ लटक रही थीं । उस में पाचों वर्णों के ताजे सुगन्धित फूलों के ढेर लगे हुए थे । वह कालाग्र-कृष्णवर्णीय अगर नामक सुगन्धित पदार्थ, श्रेष्ठ कुन्दुरुक—सुगन्धित पदार्थविशेष, तुरुफ़—सुगन्धित पदार्थविशेष इन सब की धूपों—धूमों की अत्यन्त सुगन्ध से वह बड़ा अभिराम—मनोहर था । वह भवन अच्छी २ सुगन्धों से सुगन्धित हो रहा था, मानों वह गन्ध की वर्तिका—गोली बना हुआ था । वह प्रासादीय—चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय—जिसे बारम्बार देख लेने पर भी आखे न थके, अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप—जिसे जब भी देखो तब ही वहा नवीनता ही प्रतिभासित हो, इस प्रकार का बना हुआ था ।

“—पंचसयत्रो दात्रो—” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार आचार्य श्री अभयदेव सूरि के शब्दों में यदि करने लें तो “—पंचसयत्रो दाउ—”ति हिरण्यकोटि—सुवर्णकोटिप्रभृतीना प्रेषणकारिकान्तानां पदार्थानां पंचशतानि सिंहासेनकुमाराय पितृणै दत्तवन्तावित्यर्थ । स च प्रत्येक स्वजायाभ्यो दत्तवानिति—” इस प्रकार की जा सकती है, अर्थात् माता पिता ने विवाहोत्सव पर ५०० हिरण्यकोटि एव ५०० सुवर्णकोटि से लेकर यावत् ५०० प्रेषणकारिकाएँ युवराज सिंहसेन को अर्पित कीं तब उसने उन सत्र को विभक्त करके अपनी ५०० स्त्रियों को दे डाला । ५०० सख्या वाले हिरण्यकोटि आदि पदार्थों का सविस्तर वर्णन निम्नोक्त है—

पंचसयहिरण्यकोडीत्रो पंचसयसुवर्णकोडीत्रो पंचसयमउडे मउडप्पवरे पंचसयकुडलजुए कुडलजुयप्पवरे पंचसयहारे हारप्पवरे पंचसयअउहारे अउहारप्पवरे पंचसयए—गावलीत्रो एगावल्लिप्पवरात्रो एव मुत्तावलीत्रो एवं कणगावलीत्रो एव रयणावलीत्रो पंचसयकडगजोए कडगजोयप्पवरे एव तुडियजोए, पंचसयखामजुयलाडं खोमजुयल्लप्पवराडं एवं वडगजुयलाडं एवं पट्टजुयलाडं एवं दुगुल्लजुयलाडं, पंचसयसिरीत्रो पंचसयहिरीत्रो एवं धिईत्रो कितीत्रो बुद्धीत्रो लब्धीत्रो, पंचसयनंदाडं पंचसयमहाडं पंचसयतले तलप्पवरे सव्वरयणामए, णियगवरभवणकेऊ पंचसयज्भए भयप्पवरे पंचसयवए वयप्पवरे दसगोसाहस्सिएणं वएणं, पंचसयनाडगाडं नाडगप्पवराडं वत्तीसवद्धेणं नाडएण, पंचसयत्रासे आसप्पवरे

सव्वयणामए सिरिघरपडिरुवर, पंचसयइत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामए सिरिघरपडिरुवए,
 पंचसयजाणाइं जाणापवराइ पंचसयजुगाइं जुगपवराइं एव सिवियात्रो एव मंदमाणीत्रो एव
 गिल्लोत्रो एव थिल्लीत्रो, पंचसयवियडजाणाइ वियडजाणापवराइं पंचसयरहे पारिजाणाए पंचस-
 यरहे सगामिए पंचसयत्रासे आसप्पवरे पंचसयइत्थी हत्थिप्पवरे पंचसयगामे गामप्पवरे ढसकुत्त-
 साहस्सिएणं गामेण पंचसयदासे दासापवरे एव चैव दासीत्रो एवं विकरे एव कच्चुइज्जे
 एव वस्सियरे एव महत्तरण, पंचसयसांवरिणए आंलंवरणदीवे पंचसयरुप्पामए आंलंवरण-
 दीवे पंचसयसुवणरुप्पामयआंलवरणदीवे पंचसयसावरिणए उक्कचणदीवे एवं चैव तिन्नि वि, पंच
 सयसांवरिणए पंजरदीवे एवं चैव तिन्नि वि, पंचसयसांवरिणए थाले पंचसयरुप्पामए थाले
 पंचसयसुवणरुप्पामए थाले पंचसयसांवरिणयात्रा पत्तीत्रो पंचसयरुप्पामयात्रो पत्तीत्रो पंच
 सयसुवणरुप्पामयात्रो पत्तीत्रा पंचसयसावरिणयाइं थासगाइ पंचसयरुप्पामयाइं थासगाइं पंच-
 सयसुवणरुप्पामयाइं थासगाइं पंचसयसावरिणयाइं मल्लगाइ पंचसयरुप्पामयाइं मल्लगाइ
 पंचसयसुवणरुप्पामयाइं मल्लगाइं पंचसयसांवरिणयात्रो तलियात्रो पंचसयरुप्पामयात्रो तलि-
 यात्रो पंचसयसुवणरुप्पामयात्रो तलियात्रा पंचसयसावरिणयात्रो कावइआत्रा पंचसयरुप्पा
 मयात्रो कावइआत्रो पंचसयसुवणरुप्पामयात्रो कावइआत्रो पंचसयसांवरिणए श्रवणइए पंच-
 सयरुप्पामए श्रवणइए पंचसयसुवणरुप्पामए श्रवणइए पंचसयसांवरिणयात्रो श्रवयक्कात्रो
 पंचसयरुप्पामयात्रो श्रवयक्कात्रो पंचसयसांवरिणरुप्पामयात्रो श्रवयक्कात्रो पंचसयसांवरिणए
 पायपीढए पंचसयरुप्पामए पायपीढए पंचसयसांवरिणरुप्पामए पायपीढए पंचसय—
 सावरिणयात्रो भिसियात्रा पंचसयरुप्पामयात्रा भिसियात्रो पंचसयसुवणरुप्पामयात्रो
 भिसियात्रो पंचसयसांवरिणयात्रा कगेडियात्रो पंचसयरुप्पामयात्रो करोडियात्रो
 पंचसयसुवणरुप्पामयात्रो करोडियात्रो पंचसयसांवरिणए पल्लंके पंचसयरुप्पामए पल्लंके
 पंचसयसुवणरुप्पामए पल्लंके पंचसयसांवरिणयात्रो पडिसेज्जात्रो पंचसयरुप्पामयात्रो
 पडिसेज्जात्रो पंचसयसांवरिणरुप्पामयात्रो पडिसेज्जात्रो पंचसयहंसासणाइं पंचसयकौचास-
 णाइं एव गरुत्तासणाइं उन्नयासणाइं पणयासणाइं दीहासणाइं भहासणाइं पक्कासणाइं मग-
 रासणाइं पंचसयपउमासणाइं पंचसयदिसासांवरिययासणाइं पंचसयतेलसमुग्गे जहा रायप्पसेण-
 इज्जे जाव पंचसयसरिसवसमुग्गे पंचसयखुज्जात्रो जहा उववाइए जाव पंचसयपारिसीत्रो
 पंचसयउत्ते पंचसयउत्ताधारिआ चैडीत्रो पंचसयचामरात्रो पंचसयचामरधारीत्रो चैडीत्रा
 पंचसयतालियंटे पंचसयतालियंटाधारीत्रो चैडीत्रो पंचसयकगेडियात्रा पंचसयकगेडियाधारीत्रो
 चैडीत्रो पंचसय—त्वीरधातोत्रो जाव पंचसयत्रंकाधातीत्रा पंचसयत्रंमहियात्रो पंचसयउम्महि-
 यात्रो पंचसयएहावियात्रो पंचसयपसाहियात्रो पंचसयवन्नगपेसीत्रो पंचसयचुन्नगपेसीत्रो
 पंचसयकोडागारीत्रा पंचसयउवहारीत्रा पंचसयउवत्थाणियाआ पंचसयनाडइज्जात्रो पंचसयकाडु
 विणीत्रा पंचसयमहाणसिणोत्रो पंचसयमएडागारिणीत्रा पंचसयप्रज्जाधारिणीत्रो पंचसय-
 पुष्पधारिणीत्रो पंचसयपाणिधारिणीत्रो पंचसयवलिकारियात्रो पंचसयसेज्जाकारियात्रो
 पंचसयश्रंभतरियात्रो पडिहारीत्रो पंचसयवाहिरपडिहारिओ पंचसयमालाकारीत्रा पंचसयपेसण-
 कारीत्रो अन्नं वा सुवहु हिरणं वा सुवणं वा कंसं वा दूसं वा विउलधणकणरयण—
 मणिमोत्तियसवसिलत्पवाहरत्तरयणसतसारसावइज्ज अलाहि जाव आसतमात्रो कुत्तवसात्रा
 पकाम दाउं पकामं परिभोत्तु, पकामं परिभाएउं । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४७७ पर लिखा गया है -

पाच सौ हिरण्यकोटि (हिरण्यो अर्थात् आभूषणों के रूप में अपरिणत करोड़ मूल्य वाला मोना अथवा चादी के सिक्के) । पाच सौ सुवर्णकोटि (आभूषण के रूप में परिवर्तित मोना, जिस का मूल्य करोड़ हो ; 'पाच सौ उत्तम मुकुट, पाच सौ उत्तम कुडलों के जोड़े पाच सौ उत्तम हार, पाच सौ उत्तम अर्द्धहार पाँच सौ उत्तम एकावली हार, पाच सौ उत्तम मुक्तावली हार, पाच सौ उत्तम कनकावली हार, पाच सौ उत्तम रत्नावली हार पाच सौ उत्तम कड़ों के जोड़े, पाच सौ उत्तम मुज्रवधों के जोड़े पाच सौ उत्तम रेगमी वस्त्रों के जोड़े पाच सौ उत्तम बटक—टमर के वस्त्र—युगल पाच सौ उत्तम पट्टमूत्र के वस्त्र—युगल, पाच सौ दुकून नामक वृत्त की त्वचा से निमित्त वस्त्र—युगल, पाच सौ श्री देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ ह्रीं देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ वृत्ति देवी की प्रतिमाएँ पाच सौ लक्ष्मी देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ नन्द मागलिक वस्तुएँ अथवा लोहामन, पाच सौ भद्र—मागलिक वस्तुएँ अथवा शरासन पाच सौ उत्तम रत्नमय ताजवृत्त अपने २ भवनों के चिह्नस्वरूप पाच सौ उत्तम नवजा, दस हजार गोश्रों का एक गोकुल होता है ऐसे पाच सौ उत्तम गोकुल एक नाटक में ३२ पात्र काम करते हैं ऐसे पाच सौ उत्तम नाटक सवरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पाच सौ उत्तम घोड़े सर्वरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पाच सौ उत्तम हाथी, पाच सौ उत्तम यान—गाड़ी आदि, पाच सौ उत्तम युग्म—एक प्रकार का वाहन जिसे गोल्लदेश में जम्पान कहते हैं, पाच सौ उत्तम शिविकाएँ—पालकिये, पाच सौ उत्तम स्यन्दमानिका—पालकीविशेष, इसी प्रकार पाच सौ उत्तम गिल्लिये (हस्ती के ऊपर की अम्बारी—जिस पर सवार बैठते हैं उसे गिल्ली कहते हैं), पाच सौ उत्तम थिल्लिया (थिल्ली घोड़े की काठी को कहते हैं), पाच सौ उत्तम विकटयान—बिना छत की सवारी पाच सौ पारिवानिक—कीड़ादि के लिए प्रयुक्त किये जाने वाले रथ, पाच सौ साग्रामिक रथ, पाच सौ उत्तम घोड़े पाच सौ उत्तम हाथी, दस हजार कुल परिवार जिस में रहे उमे, ग्राम कहते हैं ऐसे पाच सौ उत्तम गाव पाच सौ उत्तम दास, पाच सौ उत्तम दामिएँ, पाच सौ उत्तम किकर—पूछ कर काम करने वाले, पाच सौ कचुम्ही—अन्त पुर के प्रतिहारी, पाच सौ वर्ष—धर । वह नपुंसक जो अन्त पुर में काम करते हैं, पाच सौ महत्तर—अन्त पुर का जान करने वाले, शृ खला—साकल वाले पाच सौ सोने के दीप साकल वाले पाच सौ चादी के दीप, साकल वाले पाच सौ सोने और चादी अर्थात् दोनों में निमित्त दीप, ऊंचे दड वाले पाच सौ सोने के दीप, ऊंचे दड वाले पाच सौ चादी के दीप, ऊंचे दड वाले पाच सौ सोने और चादी के दीप, पजर—फानूम (एक दड में लगे हुए शीशे के मल या गिलास आदि जिन में चत्तिया जलाई जाती हैं) वाले पाच सौ सोने के दीप, पजर वाले पाच सौ चादी के दीप, पजर वाले सोने और चादी के पाच सौ दीप, पाच सौ सोने के थाल, पाच सौ चादी के थाल पाच सौ सोने और चादी के थाल पाच सौ सोने की कटोरिया पाच सौ चादी की कटोरिया, पाच सौ सोने और चादी की कटोरिया, पाच सौ सुवर्णमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष पाच सौ रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पाच सौ सुवर्णमय और रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पाच सौ सुवर्णमय मल्लक—पानपात्र (कटोरा), पाच सौ रजतमय मल्लक पाच सौ सुवर्ण और चादी के मल्लक पाच सौ सुवर्ण की तलिका पात्री—विशेष, पाच सौ रजत की तलिका, पाच सौ सुवर्ण और रजत की तलिका, पाच सौ सुवर्ण की कलाचिका—चमचे पाच सौ रजत के चमचे, पाच सौ सुवर्ण और रजत के चमचे, पाच सौ सुवर्ण के तापिकाहस्त—पात्रविशेष, पाच सौ रजत के तापिकाहस्त, पाच सौ सुवर्ण और रजत के तापिकाहस्त पाच सौ सुवर्ण

(१) कही “ पाच सौ सामान्य मुकुट तथा पाच सौ उत्तम मुकुट—” ऐसा अर्थ भी देखने में आता है । इसी भाँति कुण्डलादि के सम्बन्ध में भी अर्थभेद उपलब्ध होता है ।

के श्रवपाक्य—तवे, पाच सौ रजत के तवे, पाच सौ सुवर्ण और रजत के तवे, पाच सौ सुवर्ण के पादपीठ—पर रखने के आसन, पाच सौ रजत के पादपीठ, पाच सौ सुवर्ण और रजत के पादपीठ, पाच सौ सुवर्ण के भित्तिका—आसनविशेष, पाच सौ रजत के आसनविशेष, पाच सौ सुवर्ण और रजत के आसनविशेष, पाच सौ सुवर्ण के करोटिका—कूएडे अथवा बड़े मुह वाले पात्रविशेष, पाच सौ रजत की करोटिका, पाच सौ सुवर्ण और रजत की करोटिका, पाच सौ सुवर्ण के पलग, पाच सौ रजत के पलग, पाच सौ सोने और रजत के पलग, पाच सौ सुवर्ण की प्रतिशय्या—उत्तरशय्या अर्थात् छोटे पलग, पाच सौ रजत की प्रतिशय्या पाच सौ सुवर्ण और रजत की प्रतिशय्या पाच सौ हसामन—हंस के चिह्न वाले आसनविशेष, पाच सौ कांवापन—कांवापनी के आकार वाले आसनविशेष, पाच सौ गरुडासन—गरुड के आकार वाले आसनविशेष, पाच सौ उन्नत—ऊचे आसन, पाच सौ प्रणत—नीचे आसन, पाच सौ दीर्घ लम्बे आसन, पाच सौ भद्रासन—आमनविशेष, पाच सौ पक्ष्मासन—आसनविशेष जिन के नीचे पक्षियों के अनेकविध चित्र हों, पाच सौ मकरासन—मकर के चिह्न वाले आसन, पाच सौ पद्मासन—आसनविशेष, पाच सौ दिशासौवस्तिकासन दक्षिणावर्त अर्थात् स्वस्तिक के आकार वाले आसन, पाच सौ तैलसमुद्र—तेल के डब्बे, इन के अतिरिक्त राजप्रश्रीय सूत्र में कहे हुए यावत् पाच सौ सरसों रखने के डब्बे, पाच सौ कुंवड़ी दामिये इस के अतिरिक्त आपपातिकसूत्र के कहे अनुसार यावत् पाच सौ पारिसी—पारसदेशोत्पन्न दामिये, पाच सौ छत्र, पाच सौ छत्र धारण करने वाली दामिये, पाच सौ चवर, पाच सौ चवर धारण करने वाली दामिये, पाच सौ पखे, पाच सौ पखा फुलाने वाली दामिये, पाच सौ पानदान (वे डिब्बे जिन में पान और उस के लगाने की सामग्री रखी जाती है, पनडब्बा), पाच सौ पानदान की धारण करने वाली दामिए, पाच सौ क्षीरधात्रिए—बालकों को दूध पिलाने वाली धायमाताए, यावत् पाच सौ बालकों को गोद में लेने वाली धायमाताए पाच सौ अगमर्दन करने वाली स्त्रिये पाच सौ उन्मर्दिका—विशेष रूप से अगमर्दन करने वाली दामिए, पाच सौ स्नान कराने वाली दामिये, पाच सौ शृगार कराने वाली दामिए, पाच सौ चन्दनादि पीसने वाली दामिए, पाच सौ चूर्ण—पान का मुसाला अथवा सुगन्धित द्रव्य को पीसने वाली दामिए, पाच सौ क्रीडा कराने वाली दामिए पाच सौ परिहास—मनोरजन कराने वाली दामिए पाच सौ राजमभा के समय साथ रहने वाली दामिए, पाच सौ नाटक करने वाली दामिए, पाच सौ माथ चलने वाली दामिए, पाच सौ रसोई बनाने वाली दामिए, पाच सौ भाण्डागार—भण्डार की देख भाल करने वाली दामिए, पाच सौ मालिन, पाच सौ पुष्प धारण कराने वाली दामिए पाच सौ पानी लाने वाली दामिए, पाच सौ बलिकर्म—शरीर की स्फूर्ति के लिये तैलादि मर्दन करने वाली दामिये पाच सौ शय्या बिछाने वाली दामिए, पाच सौ अन्त पुर का पहरा देने वाली दामिए, पाच सौ बाहिर का पहरा देने वाली दामिए, पाच सौ माला गूथने वाली दामिए, पाच सौ आटा आदि पीसने वाली अथवा मन्देशवहन करने वाली दामिए, और बहुत सा हिरण्य, सुवर्ण, कांस्य—कासी, वस्त्र, विपुल बहुत धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शंख, मूंगा, रक्त रत्न, उत्तमोत्तम वस्तुए, स्वापतेय—रुपया पैसा आदि द्रव्य, दिया जो इतना पर्याप्त था कि सात पीढ़ी तक चाहे इच्छापूर्वक दान दिया जाय, स्वयं उस का उपभोग किया जाय, या खूब उसे बाटा जाय तो भी वह समाप्त नहीं हो सकता था।

—उष्णि जाव विहरति—यहा पठित जाव यावत् पद से विवक्षित—पासायवरगए कुःमाणेहि—

- (१) पृष्ठ १६० तथा १६१ पर चिलाती, वांमनी आदि सभी दामियों का उल्लेख किया गया है।
 (२) पृष्ठ १६० पर मञ्जनधात्री तथा मण्डनधात्री आदि शेष माताओं के नाम बर्णित हैं।

से ले कर—पञ्चगुणवमाणे—यहा नरु के पद पृष्ठ २३४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहा अभग्नेन का नाम है, जब कि प्रस्तुत में सिंहमेन का । शेष वर्णन समान ही है ।

—नीहरणं०—यहा नीहरण पद साकेतिक है जो कि—तए णं से सीहसेणे कुमारे बहुहिं राईसर० जाव सत्यवाहप्पभितीहिं सडि संपरिवुडं रोपमाणे कन्दमाणे विलवमाणे महासेणम्स राणो महया इडिहमकारसमुदणं नीहरणं करेड २ 'बहुडं' लोडयाड मयकिच्चाड करेड— इन पदों को तथा उसके आगे दिया गया बिन्दु—तने ण ते बहुवे राईसर० जाव सत्यवाहा सीहसेणं कुमारं महया २ रायाभिसेणेण अभिसिच्चति तते णं सीहसेणे कुमारे—इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३३० पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा शतानीक राजा तथा उदयन कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में महामेन राजा और सिंहसेन कुमार का नामगत भिन्नता के अतिरिक्त शेष वृत्तान्त समान है । तथा—महया०—यहा के बिन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है ।

इसके पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल— 'तते णं से सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिते ४ अवसेसाओ देवीओ णो आढाति, णो परिजाणाति । अणाढापमाणे अपरिजाणमाणे विहरति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एककूणाइं पंचमाइंसयाइं इपीसे कहाए लद्धुड्डाइं समाणाइं एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवाए मुच्छिते ४ अमहं धूयाओ नो आढाति नो परिजाणाति, अणाढायमाणे, अपरिजाणमाणे विहरति । तं सेयं खलु अमहं सामं देविं अग्गिप्पओणेण वा विसप्पओणेण वा सत्थप्पओणेण वा जीवियाओ ववरोवित्तए । एवं संपेहेन्ति संपेहिता सामाए देवीए अंतराणि य छिद्राणि य विरहाणि य पडिजागरमाणीओ पडिजागरमाणीओ विहरन्ति । तते णं सा सामा देवी इपीसे कहाए लद्धुड्डा समाणी एवं वयासी—एव खलु मम एगूणगाणं पंचएहं सवत्तीसयाणं पंचमाइंसयाइं इपीसे कहाए लद्धुड्डाइं समाणाइं अन्नमन्न एवं वयासो—एवं खलु सीहसेणे जाव पाडिजागरमाणीओ विहरन्ति । तं न नज्जति ण मम केणति कुमारेण मारेस्सति, ति कट्टु भीया ४ जेणेव कोवधरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता ओहय० जाव भियाति ।

(१) छाया - तन. स सिंहमेनो राजा श्यामाया देव्या मृच्छित ४, अवशेषा देवीनां आद्रियते, नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । ततस्तासामेकोनाना पचाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्ति - एव खलु सिंहसेनो राजा श्यामाया देव्या मृच्छित. ४ अस्माक दुहितुनां आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । तच्छ्रेय खल्वस्माक श्यामा देवोमग्निप्रयोगेण वा विषप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा जीविताद् व्यपरोपयितुम् । एव सम्प्रेक्षन्ते संप्रेक्ष्य श्यामाया देव्याः अन्तराणि च छिद्राणि च विरहाश्च प्रतिजाग्रत्य प्रतिजाग्रत्यो विहरन्ति । तत सा श्यामा देवी अनया कथया लब्धार्थानि सती एवमवादीत्—एव खलु मम एकोनाना पचाना च्कन्तीशताना एकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्योन्यमेवमववादिषुः—एव खलु सिंहसेनो यावन् प्रतिजाग्रत्यो विहरन्ति “—तद् न जायते मा केनचित् कुमारेण मारयिष्यन्ति—” इति कृत्वा भीता ४ यत्रैव कोपयद् तत्र वोपागच्छति उपागत्य अग्रहत० यावद् व्यायति ।

पठार्थ—नते ण—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । सामाए—श्यामा । देवीए—देवी म । मूच्छिन्ते ४—१—मूर्च्छित—उमी के ध्यान में पगला बना हुआ, २—गृह—उम की आकाशा वाला ३—ग्रथित—उमी के स्नेहजाल से बन्धा हुआ, ४—अव्युपपन्न उसी में आमक हुआ २ । अवसेसाओ—अवशेष—बाकी को । देविओ—देवियों का । णो आढाति—आदर नहीं करता । णा परिजाणानि—उन की ओर ध्यान नहीं देता । अणाढायमाणे—आदर नहीं करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । नते णं—तदनन्तर । तासि—उन । एगूणमाण—एक कम । पचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । पक्कूणां—एक कम । पचमाईसयाड—पाच सौ माताएँ जो कि । इमीसे—इस । कडाए—वृत्तान्त को । लद्धडाइ समाणां—जान गई है, कि । एव खनु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा । सामाए देवीए—श्यामा देवी म । मूच्छिन्ते ४—१—मूर्च्छित, २—गृह, ३—ग्रथित और ४—अव्युपपन्न हुआ २ । अन्हं—हमारी । धूराआ—पुत्रियों का । नो आढाति—आदर नहीं करता, तथा । णो परिजाणानि—ध्यान नहा करता, तथा । अणाढायमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तं—अत । सेयं—योग्य है । खलु—निश्च—यार्थक है । अन्हं—हम को अर्थात् हमें अब यही योग्य है कि । साम देवि—श्यामा देवी को । अग्निप्पओणेण वा—अग्नि के प्रयोग ने अथवा । विलप्पओणेण वा—विप के प्रयोग ने अथवा । सत्यप्पओणेण वा—शस्त्र के प्रयोग में । जोवियाओ—जीवन में । ववरोवेत्तर—व्यपरोपित करना, अर्थात् जीवनरहित कर देना । एवं—इस प्रकार । सपेहेति सपेहिता—विचार करती है, विचार करने के बाद । सामाए देवीए—श्यामा देवी के । अंतराणि य—अन्तर—अर्थात् जिस समय राजा का आगमन न हो । छिद्दाणि य—छिद्र अर्थात् जब राजा के परिवार का कोई भी व्यक्ति न हो । विरहाणि य—विरह अर्थात् जिस समय और कोई सामान्य मनुष्य भी न हो, ऐसे समय की । पडिजागरमाणोओ पडिजागरमाणीओ—प्रतीक्षा करती हुई, प्रतीक्षा करती हुई । विहरति—विचरण करती है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सामा देवो—श्यामा देवी, जो । इमीसे—इस । कडाए—वृत्तान्त में । लद्धडा समाणा—लब्धार्थ हुई अर्थात् वह इस वृत्तान्त को जान कर । एवं—इस प्रकार । वयासो—कहने लगी । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । ममं—मुझे । एगूणमाण—एक कम । पचएहं सवतीसयाणं—पाँच सौ सपत्नियों की । पक्कूणां—एक कम । पंचमाईसयाई—पाच सौ माताएँ । इमीसे—इस । कडाए—कथा—वृत्तान्त को । लद्धडा समाणां—जानती हुई । अन्नमन्न—परस्पर । एव वयासो—कहने लगी । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । जाव—यावत् । पडिजागरमाणोओ—प्रतीक्षा करती हुई । विहरति—विहरण कर रही है । तं—अत । न—नहीं । नज्जति ण—जानती अर्थात् मैं नहीं जानती हूँ कि । ममं—मुझे । केणति—किस । कुमारेण—कुमार अर्थात् कुमौत में । मारेस्संति—मारंगी । ति कट्टु—ऐसा विचार कर । भीया ४—१—भीता—भयोत्पादक बात को सुन कर भयभीत हुई, २—वस्ता—मेरे प्राण लुट लिये जावेगे, यह सोच कर त्रास को प्राप्त हुई, ३—उद्विग्ना—भय के मारे उस का हृदय कापने लगा, ४—सजातभय—हृदय के साथ २ उस का शरीर भी कापने लगा, इस प्रकार १—भीत, २—वस्त, ३—उद्विग्न और ४—सजातभय होकर श्यामा देवी । जेणेव—जहा । कावघरे—कोपघर अर्थात् जहा क्रुद्ध हो कर बैठा जाए, ऐसा एकान्त स्थान था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति उवागच्छिता—आती है, आकर । ओहयं—अप—तमन सकल्या—जिसके मानसिक सकल्य विकल हो गये हैं अर्थात् उत्साह से रहित मन वाली होकर ।

जाव—यावत् । श्रियाति—विचार करने लगी ।

मूलार्थ—तदनन्तर महाराज सिंहसेन श्यामा देवी से मृच्छिन्न, गृध्र, प्रथित और अध्युपयन्न हुआ २ अन्य देवियों का न तो आदर करता है और न उन का ध्यान ही रखता है, विपरीत इस के उन का अनादर और विस्मरण करता हुआ मानन्द समय यापन कर रहा है ।

तदनन्तर उन एक कम पांच सौ देवियों—रानियों को एक कम पांच सौ माताओं ने जब यह जाना कि—“महाराज सिंहसेन श्यामा देवी से मृच्छिन्न, गृध्र प्रथित और अध्युपयन्न हो हमारी वन्याओं का न तो आदर करता है और न उनका ध्यान ही रखता है—” तब उन्होंने मिल कर निश्चय किया कि हमारे लिये यही उचित है कि हम श्यामा देवी को अग्निप्रयोग, विषप्रयोग या शस्त्रप्रयोग से जीवनरहित कर डालें । इस तरह विचार करने के अनन्तर वे श्यामा देवी के अनन्तर छिद्र तथा विग्रह की प्रीक्षा करती हुई समय व्यतीत करने लगीं ।

इधर श्यामा देवी को भी इस पड़्यन्त्र का पता चल गया, जिम्न समय उसे यह समाचार मिला तो वह इस प्रकार विचार करने लगी कि मेरी एक कम पांच सौ मरतियों की एक कम पांच सौ माताएँ—“महाराज सिंहसेन श्यामा में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी पुत्रियों का आदर नहीं करता—” यह जान कर एकत्रिन हुई और “—अग्नि, विष या शस्त्र के प्रयोग से श्यामा के जीवन का अन्त कर देना ही हमारे लिये श्रेष्ठ है—” ऐसा विचार कर वे उस अवसर की खोज में लगी हुई हैं । यदि ऐसा ही है तो न जाने वे मुझे किस कुमौत से मारे ? ऐसा विचार कर वह श्यामा भीन, त्रस्त, उद्विग्न और सजातभय हो उठी, तथा जहां कोमलवन था वहां आई और आकर मानसिक संकल्पों के विफल रहने से निराश मन से बैठो हुई यावत्-विचार करने लगी ।

टीका—जैनशास्त्रों में ब्रह्मवर्ष व्रत के दो विभाग उपलब्ध होते हैं—महाव्रत और अणुव्रत । हिन्दू शास्त्रों में इस के पालक की व्याख्या नैष्ठिक ब्रह्मचारी तथा उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के रूप में की गई है । जो साधु मुनिराज तथा साध्वी सग प्रकार से स्त्री तथा पुरुष के समर्ग से पृथक् रहते हैं, वे सर्वविरति अथवा नैष्ठिक ब्रह्मचारी कहलाते हैं, तथा जो अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त ममार की शेष स्त्रियों को माता तथा भगिनी एवं पुत्री के रूप में देखते हैं वे देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी कहलाते हैं । प्रस्तुत में हम देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के सम्बन्ध में कुछ विचार करना इष्ट है ।

यह ठीक है कि देशविरति—एइस्थ अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त शेष स्त्रियों को माता, बहिन और पुत्री के नुरय समझे परन्तु अपनी स्त्री के साथ किये जाने वाले समर्ग का भी यह अर्थ नहीं होता कि उस में वह इतना आसक्त हो जाए कि हर समय उसी का चिन्तन तथा ध्यान करता रहे, और उस को एक मात्र कामयासना की पूर्ति का साधन ही बना डाले, ऐसा करना तो स्वदारसन्तोषव्रत की कड़ी अवहेलना करने के अतिरिक्त पाप कर्म का भी अविनाशिक बन्ध करना है । विषयामक्ति कर्तव्यपालक को कर्तव्यनाशक, अहिंसक को हिंसक, तथा दयालु को हिमापरायण बना देता है । आसक्ति में स्वार्थ है, मकोच है और गर्व है, वहा दूसरे के हिन को कोई अवकाश नहीं, अत विचारशील व्यक्ति को इस से सदा पृथक् ही रहने का उद्योग करना चाहिये ।

महाराज सिंहसेन के जीवन में आमक्ति की मात्रा कुछ अधिक प्रमाण में दृष्टिगोचर हो रही है । महारानी श्यामा पर वे इतने आसक्त थे कि उस के अतिरिक्त किसी दूसरी विवाहिता रानी का उन्हें ध्यान तक भी नहीं आता था । तात्पर्य यह है कि महाराज सिंहसेन श्यामा के स्नेहपाश में बुरी तरह फस गये थे । वही

एक मात्र उन के हृदय पर सर्वेसर्वा अधिकार जमाये हुए थी, यद्यपि अन्य रानियों में भी पतिप्रेम और रूप—लावण्य की कमी नहीं थी, परन्तु श्यामा के मोहजाल में फँसे हुए सिद्धमेन उन की तरफ आख भर देखने का भी कष्ट न करते। महाराज सिद्धमेन का यह व्यवहार बाकी को रानियों को तो असह्य था ही, परन्तु जब उन की माताओं को इस व्यवहार का पता लगा तो उन्हें बहुत दुःख हुआ। वे सब मिल कर आपस में परामर्श करती हुई इस परिणाम पर पहुँची कि हमारी पुत्रियों में इस प्रकार के दुर्व्यवहार का कारण एक मात्र श्यामा है, उस ने महाराज को अपने में इतना अनुरक्त कर लिया है कि वह उन को दूसरी तरफ भ्रूण देने का भी अवसर नहीं देती, इसलिये उसी को ठीक करने से सब कुछ ठीक हो सकेगा। ऐसा विचार कर वे अग्नि, विष, अथवा शस्त्र आदि के प्रयोग में महारानी श्यामा को समाप्त कर देने की भावना से ऐसे अवसर की खोज में लग गईं जिसमें श्यामा को मृत्युदण्ड देना सुलभ हो सके।

प्रस्तुत कथासदृश से अनेक ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश पड़ता है, जो कि निम्नोक्त हैं—

१—घर में हर एक के साथ समव्यवहार रखना चाहिये, किसी के साथ कम और किसी के साथ विशेष प्रेम करने से भी अनेक प्रकार की बाधाएँ उपरिपत हो जाती हैं। जहाँ समान अधिकारी हों वहाँ इस प्रकार का भेदमूलक व्यवहार अनुचित ही नहीं किन्तु अयोग्य भी है। अतः इस का परिणाम भी भयकर ही होता है। इतिहास इस की पूरी र सच्ची दे रहा है। महाराज सिद्धमेन श्यामा के साथ अनुराग करते हुए यदि शेष रानियों में भी अपना कर्तव्य निभाते और कम से कम उन की सर्वथा उपेक्षा न करते तो भी इतना आपत्तिजनक नहीं था परन्तु उन्होंने ने तो बुद्धि में काम ही नहीं लिया। तात्पर्य यह है कि यदि वे अन्य रानियों के साथ अपना यत्किंचित् स्नेह भी व्यक्त करने का व्यावहारिक उद्योग करते तो उनकी प्रियसी श्यामा के प्रति अन्य महिलाओं के तथा उन की माताओं के हृदयों में नारीजन—सुलभ विद्वेषाग्नि को प्रज्वलित होने का अवसर ही न आता।

(२) कुलीन महिना के लिये पतिप्रेम से वंचित रहना जितना दुःखदायी होता है उतना और कोई प्रतिकूल संयोग उसे कष्टप्रद नहीं हो सकता। इस के विपरीत उसे पतिप्रेम से अधिक कोई भी सामारिक वस्तु दृष्ट नहीं होती। श्यामा देवी के साथ जिन अन्य राजकुमारियों का महाराज सिद्धमेन ने पाणिग्रहण किया था, उन का भी पतिप्रेम में भाग था, फिर उस ने बिना किसी कारणविशेष के उन्हें वंचित रखना गृहस्थवर्म का नाशक होने के साथ र अन्यायपूर्ण भी है।

(३) पुत्री के प्रति माता का कितना स्नेह होता है ? यह किसी स्पष्टीकरण की अपेक्षा नहीं रखता। उस के हृदय में पुत्री को अपने अशुभगृह में सर्व प्रकार से सुखी देखने की अहर्निश लालसा बनी रहती है। सब में अधिक इच्छा उस की यह हाती है कि उस की पुत्री पतिप्रेम का अधिक से अधिक उपभोग करे परन्तु यथा तो उस का नाम तक भी नहीं लिया जाता। ऐसी दशा में उन राजकुमारियों की माताएँ अपनी पुत्रियों के दुःख में समवेदना प्रकट करती हुई हत्या जैसे महान् अपराध करने पर उतार हो जाँवें तो हम में मानव हृदय के लिये आश्चर्यजनक कौनसी बात है ?

(१) श्री ज्ञानाधर्मकथाङ्ग सूत्र के नवम अध्याय में जिनगीत और जिनपाल के जीवन—वृत्तान्त के प्रसंग में समुद्रगत डगमगाती हुई नौका का वर्णन करते हुए “—नव—वहू—उवरयभ नुया विलवमाणी चिव—” ऐसा लिखा है अर्थात् नौका की स्थिति उस नववधू की तरह हो रही है, जो पति के छोड़ देने पर विलाप करती है। भाव यह है कि पति में उपेक्षित नारी का जीवन बड़ा ही दुःखपूर्ण होता है। प्रकृत में ज्ञानाम्नीय उपमा व्यवहार का रूप वारण कर रही है।

क्योंकि अपनी पुत्रियों के साथ किये गये दुर्व्यवहार को चुपचाप सहन करने का अंश मातृहृदय में बहुत कम पाया जाता है ।

यह तो अनुभव मित्र है कि जीवन का मोह प्रत्येक व्यक्ति में पाया जाता है । ससार में कोई भी व्यक्ति इस से शून्य नहीं मिलेगा । व्यक्ति चाहे छोटा हो या बड़ा, जीवन सब को प्रिय है और सभी जीवित रहना चाहते हैं, इसी लिये ससार में जिधर देखो उधर जीवनरक्षा के लिये ही हर एक प्राणी उद्योग कर रहा है । जीवन को हानि पहुंचाने वाले कारणों का प्रतिरोध तथा जीवन का अपहरण करने वाले शत्रु का प्रतिकार एव उमें सुरक्षित रखने में निरन्तर सावधान रहने का यत्न यथा—शक्ति प्रत्येक प्राणी करता हुआ दृष्टिगोचर होता है ।

महारानी श्यामा भी अपने जीवन को सुरक्षित रखने के लिये निरन्तर यत्नशील रहती है, उस के हृदय में जीवन के विषय में कुछ शका हो रही है, इस लिए वह पूरी सावधानता से काम कर रही है । वह जानती है कि मैं ही महाराज सिंहसेन के हृदयसिंहामन पर विराज रही हूँ, और किसी के लिये अणुमात्र भी स्थान नहीं । यही कारण है कि महाराज की ओर से मेरी शेष बहिनों (सपत्नियों—सौकनों) की उपेक्षा ही नहीं किन्तु उनका अपमान एव निरादर भी किया जाता है । संभव है कि इसमें मेरी बहिनों के हृदय में तीव्र आघात पहुंचे और इस के प्रतिकार के निमित्त वे अपनी क्रोधाग्नि को मेरी ही आहुति से शान्त करने की चेष्टा करे । महाराज का उन के प्रति जो असद्भाव है, उस का मुख्य कारण मैं ही एक हूँ । अतः मेरे प्रति उन की मनोवृत्ति में क्षोभ उत्पन्न होना अस्वभाविक नहीं है ।

आत्मरक्षा की विचारधारा में निमग्न श्यामा को किसी दिन विखस्त सूत्र से जब “—४९९ देवियों के साथ महाराज सिंहसेन की ओर से किये गये दुर्व्यवहार को जान कर उन की माताओं के हृदय में विरोध की ज्वाला प्रदीप्त हो उठी है और उन्होंने ने मिल कर श्यामा को अन्त करने का दृढ़ निश्चय कर लिया है, तदनुसार वे उस अवसर की प्रतीक्षा कर रही हैं—” यह वृत्तान्त जानने को मिला तो इस से उस के सन्देह ने निश्चित रूप धारण कर लिया । उसे पूरी तरह विश्वास होगया कि उसके जीवन का अन्त करने के लिये एक बड़े भारी षड्यन्त्र का आयोजन किया जा रहा है और वह उस की अन्य बहिनों (सपत्नियों) की माताओं की तरफ से हो रहा है । यह देख बट एकदम भयभीत हो उठी और कोपभवन में जाकर आर्तध्यान करने लगी ।

“—मुच्छ्रुते ४—” यहा के अक्ष से—गिद्धे, गदिते, अज्ज्ञोववन्ने—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १७३ पर लिखा जा चुका है, तथा—अन्तर छिद्र और विरह—इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३६२ पर लिखा जा चुका है ।

“—सीहसेणे जाव पडिजागरमाणीओ—” यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४७९ पर पढ़े गये—राया सामाए देवीए मुच्छ्रुते से ले कर—छिद्वाण य विरहाणि य—यहा तक के पदों का परिचायक है ।

“—मीया ४—” यहा ४ के अक्ष से—तद्या, उविग्गा, सजातभया—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है ।

“—आंहय० जाय भियासि ” यहा पठित जाय यावत्—पद से—मणसंकप्पा भूमीग-

(१) राजमहलों में एक ऐसा स्थान भी बना हुआ होता है जहा पर महारानिये किसी कारणवशात् उत्पन्न हुए रोप को प्रकट करती हैं और वहा पर प्रवेश मात्र रूप—गुस्से के कारण ही किया जाता है । उस स्थान को कोपगृह या कोपभवन कहते हैं । अथवा—महारानिये क्रोधयुक्त हो कर अपने केशादि को बखेर कर जिस किसी भी एकान्त स्थान में जा बैठती हैं वह कोपगृह कहलाता है ।

यदिष्टिया करतलपलहत्यमुही अष्टभाणोवगया - इन पदों का ग्रहण करना, सूत्रकार को अभिमत है । जिस के मानसिक सकल्य विफल हो गये हैं उमे अग्रहतमन संकल्प्या, जिस की दृष्टि भूमि की ओर लग रही है उमे भूमिगतदृष्टिका, जिस का मुख हाथ पर स्थापित हो उमे करतलपर्यस्त्रमुवी तथा जो आर्तध्यान को प्राप्त हो रही हो उसे आर्तध्यानोपगता, कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में महाराज सिंहमेन का महारानी श्यामा के साथ अधिक स्नेह तथा अन्य रानियों के प्रति उपेक्षाभाव और उस कारण से उन की माताओं का श्यामा के प्राण लेने का उद्योग एवं श्यामा का भयभीत होकर कोपमवन में जाकर आर्तध्यानमग्न होना आदि वार्ता का वर्णन किया गया है, इस के पश्चात् क्या हुआ, अत्र सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^१तते णं सीहसेणे राया इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे जेणेव कोवधरे जेणेव सामा देवी तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता सामं देवि ओहयमणसंरुपं जाव पासति पासिना एव वयासी—कि णं तुम देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंरुप्पा जाव भियासि ?, तते ण सा मामा देवी सीहसेणेण रणणा एव बुत्ता समाणा उप्फेण उप्फेणियं एव सीहराय वयासी—एव खलु सामो ! ममं एवकूणगाण पचएहं सवत्तीसयाणं एगूणगाडं पचमाइंसयाडं इमीसे कहाए लद्धट्टाइ समाणाडं अन्नमन्नं सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवाए मुच्छिए ४ अम्हं धयाओ नो आढाइ, नो परिजणाइ, अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे विहरइ, त सेयं खलु अम्हं सामं देवि अग्गिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा सत्थप्पओगेण

(१) छाया—तत न सिंहसेनो राजा, अनया कथया लब्धार्थः सन् यत्रैव कोपग्रह यत्रैव श्यामा देवी तत्रैवोपागच्छति उपागत्य, श्यामादेवीमपहतमन सकल्प्या यावत् पश्यति दृष्ट्वा एवमवदत्— कि त्व, देवानुप्रिये ! अपहत० यावत् भयासि ?, तत सा श्यामा देवी सिंहसेनेन राज्ञा एवमुक्ता सती 'उत्फेनोत्फेनित सिंहसेनराजमेवमवादीत् एव खलु स्वामिन् ! ममैकोनकाना पञ्चानां सपत्नीशतानामैकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्योन्यं शब्दयन्ति शब्दयित्वा एवमवादिषु.—एवं खलु सिंहसेनो राजा श्यामायां देव्या मूर्च्छितः ४ अस्माकं दुहित्वा आद्रियते नो परिजानति, अनाद्रियमानः अपरिजानन् विहरति, तच्छेय खलु अस्माकं श्यामा देवीमग्निप्रयोगेन वा विषप्रयोगेन वा शस्त्रप्रयोगेन वा जीभेताद् व्यसरोपयितुम एव सप्रच्छन्ते सप्रेक्ष्य ममान्तराणि च छिद्राणि च विरहाणि च प्रतिजाग्रत्यो विहरन्ति । तन्न ज्ञायते स्वामिन् ! केनचित् कुनारेण मारयिष्यन्ति इति कृ-वा भीता यावद् भयासि । तत न सिंहसेनो-राजा श्यामा देवीमेवमवादीत् --मा त्व देवानुप्रिये ! अपहतमन सकल्प्या यावद् भयासि ?, अह तथा यतिग्ये यथा तव नास्ति कुतोऽपि शरीरस्यान्वावा वा प्रनाधा वा भत्रिष्यति, इति कृ-वा तामिदिष्टाभि यावत् समाश्वामयति । तत प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया ! सुप्रतिष्ठाद् नगराद् बहिरेका महती कूटाकारशाला कुरुत । अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टा प्रासादीया ४ एतमये प्रत्यर्पयत । तनस्ते कौटुम्बिकपुरुषा करतल० यावद् प्रतिश्रुएवन्ति प्रतिश्रुत्य सुप्रतिष्ठितनगराद् वहि पश्चिमे दिग्भागे एका महती कूटाकारशाला कुर्वन्त, अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टा प्रासादीया ४ यत्रैव सिंहसेनो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य तामाञ्जलिं प्रत्यर्पयन्ति ।

(१) उत्फेनोत्फेनितं फेनोद्धमनकृते, सुकोपोऽमवचन यथा भवतीत्यर्थं । (अभिधानराजेन्द्रकोपे)

वा जीवियाओ ववरोवित्तए, एवं संपेहेति संपेहिता मम अन्तराणि य छिदाणि य विहराणि
 य पडिजागरमाणीओ विहरन्ति, तं न नज्जइ णं सामो ! ममं केणइ कुमारेणं पारिस्संति
 त्ति कट्टु भीया ४ भियामि । तते णं से सीहसेणे राया सामं देवि एवं वयासी—मा णं
 तुम देवाणुप्पिए ! ओहतमणसंक्कप्पा जाव भियाहि, अहं णं तहा जत्तिहामि जहा णं तव
 नत्थि कत्तो वि सरीरस्स आवाहे वा पवाहे वा भविस्सति, त्ति कट्टु ताहि इट्ठाहि जाव समासा-
 सेति, ततो पाडनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता कोडुं वियपुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—
 गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सुपइट्ठस्म नगस्स वहिया एगं महं कूडागारमालं करेह अ-
 णोगखंभसयसंनिविट्ठं जाव पासाइयं ४ एयपट्ठं पच्चप्पिणह । तते णं ते कोडुं वियपु-
 रिसा करतलं जाव पडिसुणेंति पडिसुणित्ता सुपइट्ठियनगरस्स वहिया पच्चत्थिमे दिसिभागे
 एगं महं कूडागारमालं करेति अणोगखंभसयसंनिविट्ठं जाव पासाइयं ४ जेणेव सीहसेणे
 राया तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणांति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सिंहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । इमीसे—इम ।
 कहाए—वृत्तान्त से । लद्धट्ठे समाणे—लब्धार्थ हुआ अर्थात् अवगत हुआ । जेणेव—जहा । कोवघर—
 कोपघर था, और । जेणेव—जहा । सामा देवी—श्यामा देवी थी । तणेव—वहाँ पर । उवागच्छइ उवा-
 गच्छित्ता—आता है, आकर । सामं—श्यामा । देवि—देवी को, जो कि । ओहयमणसंक्कप्पं—अपहंतमन—
 सकल्पा—जिस के मानसिक सकल्प विफल होगये हैं, को । जाव—यावत् । पासति पासित्ता—देखता है,
 देख कर । एवं—इस प्रकार । वयासी कहता है । देवाणुप्पिए—हे महाभागे । तुमं—तुम । किरणं—
 क्यों । ओहयमणसकप्पा—मानसिक सकल्पों को निष्फल किये हुए । जाव—यावत् । भियासि—विचार
 कर रही हो ? । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । सामादेवी—श्यामा देवी । सीहसेणेणं—सिहसेन ।
 रणा—राजा के द्वारा । एवं—इस प्रकार । वुत्ता समाणा—कही हुई । उफेणउप्फेणियं दूध के उफान
 के समान क्रुद्ध हुई अर्थात् क्रोधयुक्त प्रवल वचनों से । सीहरायं—सिहराज के प्रति । एवं वयासी—इस
 प्रकार बोली । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी—हे स्वामिन् ! । ममं—मेरी । एककूणगाणं—एक
 कम । पंचएहं सत्तोस पाण—पाच सौ सपत्नियों की । एककूणगाणं—एक कम । पच—पाच । मात्स—
 यादं सौ माताएं । इमीसे—इस । कहाए—कथा—वृत्तान्त से । लद्धट्ठाणं समाणाणं—लब्धार्थ हुई—अवगत
 हुई । अन्नमन्न—एक दूसरे को । सदावेति सदावित्ता—बुलाती हैं, बुलाकर । एव वयासी—इस
 प्रकार करती हैं । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । सामाए—
 श्यामा । देवीए—देवी में । मूच्छित्ते ४—'मूच्छित्त, पृद्ध, प्रथित और अध्युपपन्न हुआ । अम्हं—हमारी ।
 धूयाओ—पुत्रियों का । णो आढाड—आदर नहीं करता । नो परिजाणाड—ध्यान नहीं रखता । अणाढा—
 यमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणामाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरइ—विहरण करता है ।
 तं—इस लिये । संयं—श्रेय—योग्य हैं । खलु निश्चयार्थक है । अम्ह—हमें । सामं—श्यामा । देवि—देवी
 को । अग्गिणपत्राणेण वा—अग्नि के प्रयोग से । विसप्पत्राणेण वा—विष के प्रयोग से । सत्थप्पत्राणेण वा—

(१) मूच्छित्त आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है ।

शस्त्र के प्रयोग से । जीवियाश्रो ववरोविच्छ्र—जीवन मे रहित कर देना । एवं सपेति सपेहिता - इस प्रकार विचार करती है, विचार कर । ममं—मेरे । अंतगणिय य छिद्राणि य विहराणि य—अन्तर छिद्र और विरह की । पडिजागरमाणी श्रो—प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विहरण कर रही हैं । तं—अत । न एज्जति—मैं नहीं जानती हूँ कि । सानो ! हे स्वामिन् । ममं—मुझे । केणई—किस । कुमारेण—कुमोत मे । मारिम्संति—मारेंगी । त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर । भोया ४—भीत, वस्त, उद्विग्न और सजातभय हुई । जाव—यावत् । भियामि—विचार कर रही हूँ । तते ण—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । सामं देवि—श्यामा देवी के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार बोला । देवाणुप्पिया—हे महाभागे । तुमं—तुम । मा णं—मत । आहतमणसंकाशा—अपहत मन वाली हो । जाव—यावत् । भियामि—विचार करो । अहं ण—मैं । तठा—वैभे । जत्तिहामि—यत्न करूँगा । जहा ण—जैमे । तव—तुम्हारे । सरीरस्स—शरीर को । कत्तो वि—कहीं मे भी । आवाहे वा—आवाधा—ईपत् पीडा । पवाहे वा—प्रवाधा—विशेष पीडा । नत्थि—नहीं । भविस्सति—होगी । त्ति कट्टु इस प्रकार मे अर्थात् ऐमे कह कर । ताहिं—उन । इट्ठात्ति—इष्ट । जाव—यावत् वचनों के द्वारा उमे । समासासेति—सम्यक्तया आवासन देता है—शान्त करता है । ततो—तत्पश्चात् वहा से । पाडिनिस्खमति—निकलता है । पडिनिक्खमिन्ता—निकल कर । कोडुं वियपुरिमे—कोट्टुम्बिक पुरुषों को । सदावेति सदाविच्चा—बुलाता है, बुनाकर । एव वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! तुम्हे—तुम लोग । गच्छइ गं—जाओ, जाकर । सुपडट्टुस्स—सुप्रतिष्ठित । एगरस्स—नगर के । वहिया—वाहिर । एग महं—एक बहुत बड़ी । कूडागारसाल—कूटाकारशाला—पड्यन्त्र करने के लिये बनाया जाने वाला घर । करेइ—तैयार कराओ जिस में । अणेगखंभसयसंनिविट्टं—सैकड़ों स्तम्भ—खम्भे हों और जो । पासाइयं ४—प्रासादीय-मन को हर्षित करने वाली, दर्शनीय—वारम्भार देख लेने पर भी जिस से आखें न थकें, अभिरूप—जिमे एक बार देख लेने पर भी पुन दर्शन की लालसा बनी रहे, तथा प्रतिलप अर्थात् जिमे जब भी देखा जाए तब ही वहा नवीनता ही प्रतीत हो । एयमट्टु—इस आज्ञा का । पच्चपिणह—प्रत्यर्पण करो अर्थात् बनवा कर मुझे मूचना दो । तते ण तदनन्तर । ते वे । कोडु वियपुरिसा—कोट्टुम्बिक पुरुष । करतल०—दोनों हाथ जोड़ । जाव—यावत् अर्थात् मस्तर पर दस नखों वाली अजलि रख कर । पडिसुणेति पडिसुणेत्ता—स्वीकार करते हैं, स्वीकार करके । सुपडट्टुयस्स—सुप्रतिष्ठित नगर के । वहिया—वाहिर । पच्चत्थिमे—पश्चिम । दिसीभागे—दिग्भाग में एगं एक । महं—महती—बड़ी विशाल । कूडागारसालं—कूटाकार शाला । करेति—तैयार कराते हैं जो कि । अणेगखंभसयसंनिविट्टं—सैकड़ों खम्भों वाली और । पासाइयं ४—प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिलप थी, तैयार करा कर । जेणेव—जहा पर । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छंति उवागच्छिता—आते हैं, आकर । तामाणत्तिय—उस आज्ञा का । पच्चपिणति—प्रत्यर्पण करते हैं अर्थात् आप की आज्ञानुसार कूटाकार शाला तैयार करा दी गई है, ऐसा निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सिंहसेन राजा इस वृत्तान्त को जान कर कोपभवन मे जाकर श्यामादेवी से इस प्रकार बोला—हे महाभागे ! तुम इस प्रकार क्या निराश और चिन्तित हो रही ? महाराज महसन के इस कथन को सुन श्यामा देवी कोव्युक्त हो प्रबल वचनों से राजा के प्रति इस प्रकार कहने लगी—हे स्वामिन् ! मेरी एक कम पाव सौ सपत्नियों को एक कम पाव सौ माताएँ इस वृत्तान्त को जान

कर आपस में एक दूसरी को इस प्रकार कहने लगी कि महाराज सिंहसेन श्यामा देवी में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी कन्याओं का आदर, सत्कार नहीं करते, उन का ध्यान भी नहीं रखते, प्रत्युत उन का आदर न करते हुए और ध्यान न रखते हुए समय बिता रहे हैं। इस लिये अब हमारे लिये यही समुचित है कि अग्नि, विष तथा किसी शस्त्र के प्रयोग से श्यामा का अंत कर डालें। इस प्रकार उन्होंने निश्चय कर लिया है और तन्नुसार वे मरे अंतर, छिद्र और विरह की प्रतीक्षा करती हुई अवसर देख रही हैं। इसलिये न मालूम मुझे वे किस कुमौत से मारें, इस कारण भयभीत हुई मैं यहाँ पर आकर आर्तध्यान कर रही हूँ। यह सुन महाराज सिंहसेन ने श्यामादेवी के प्रति जो कुछ कहा वह निम्नोक्त है—

प्रिये ! तुम इस प्रकार हतोत्साह हो कर आर्तध्यान मत करो, मैं ऐसा उपाय करूँगा जिस से तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की बाधा तथा प्रबाधा नहीं हाने पावेगी। इस प्रकार श्यामा देवी को इष्ट आदि वचनों द्वारा सान्त्वना देकर महाराज सिंहसेन वहाँ से चले गये, जाकर उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया, बुलाकर उन से कहने लगे कि तुम लोग यहाँ से जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठित नगर से बाहिर एक बड़ी भारी कूटाकारशाला बनवाओ जो कि सैकड़ों स्तम्भों से युक्त और प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप हो अर्थात् देखने में नितान्त सुन्दर हो। वे कौटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ सिर पर दस नखों वाली अंजलि रख कर इस राजाज्ञा को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं, जा कर सुप्रतिष्ठित नगर की पश्चिम दिशा में एक महती और अनेकस्तम्भों वाली तथा प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात् अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार कराते हैं और तैयार कराकर उस की महाराज सिंहसेन को सूचना दे देते हैं।

टीका—महारानी श्यामा का (४९९) रानियों की माताओं के षड्यन्त्र से भयभीत होकर कोपभवन में प्रविष्ट होने का समाचार उस की दासियों के द्वारा जब महाराज सिंहसेन को मिला तो वे बड़ी शीघ्रता से राजमहल की ओर प्रस्थित हुए, महलों में पहुँचे और कोपभवन में आकर उन्होंने महारानी श्यामा को बड़ी ही चिन्ताजनक अवस्था में देखा। वह बड़ी सहमी हुई तथा अपने को असुरक्षित जान बड़ी व्याकुल सी हो रही है एव उस के नेत्रों से अश्रुओं की धारा बह रही है। महाराज सिंहसेन को अपनी प्रियसी श्यामा की यह दशा बड़ी अखरी, उस की इस करुणाजनक दशा में महाराज सिंहसेन के हृदय में बड़ी भारी हलचल मचा दी, वे बड़े अधीर हो उठे और श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम्हारी यह अवस्था क्यों ? तुम्हारे इस तरह से कोपभवन में आकर बैठने का क्या कारण है ? जल्दी कहो ? मुझ में तुम्हारी यह दशा देखी नहीं जाती, इत्यादि।

पतिदेव के मानवनागमित इन वचनों को सुन कर श्यामा के हृदय में कुछ टाढस बधी परन्तु फिर भी वह क्रोवयुक्त सर्मिणी की तरह फुंकारा मारती हुई अथवा दूध के उफान की तरह बड़े रोप—पूर्ण स्वर से महाराज सिंहसेन को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार बोली—स्वामिन् ! मैं क्या करूँ, मेरी शेष सपत्नियों (सौकरियों) की माताओं ने एकत्रित होकर यह निर्णय किया है कि महाराज श्यामा देवी पर अधिक अनुराग रखते हैं और हमारी पुत्रियों की तरफ ध्यान तक भी नहीं देते। इस का कारण एक मात्र श्यामा है अगर वह न रहे तो हमारी पुत्रिये सुखी होजाए। इस विचार से उन्होने मेरे को मार देने का षड्यन्त्र रचा है, वे रात दिन इसी ध्यान में रहती हैं कि उन्हें कोई उचित अवसर मिले और वे अपना कर्तव्य पालन करें। प्राणनाथ ! इस आगन्तुक भय से त्रास को प्राप्त हुई मैं यहाँ पर आकर बैठी हूँ, पता नहीं कि अवसर मिलने पर वे मुझे किस प्रकार से मौत के घाट उतारें। इतना कह कर उस ने अपनी मृत्युभयजन्य आतंरिक वेदना को अश्रुक्षणों द्वारा सूचित करते हुए अपने मस्तक को महाराज के चरणों में रख कर

मूकभाव से अभयदान की याचना की ।-

महारानी श्यामा के इस मामिक कथन से महाराज सिंहमेन बड़े प्रभावित हुए, उनके हृदय पर उस का बड़ा गहरा प्रभाव हुआ । वे कुछ विचार में पड़ गये, परन्तु कुछ समय के बाद ही प्रेम और आदर के साथ श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम किसी प्रकार की चिन्ता मन करो तुम्हारी रजा का सारा भार मेरे ऊपर है, मेरे रहने तुम को किसी प्रकार के अनिष्ट की शंका नहीं करनी चाहिये । तुम्हारी ओर कोई आख उठा कर नहीं देख सकता । इस लिये तुम अपने मन में भय की कल्पना तक को भी निकाल दो ? इस प्रकार अपनी प्रेयसी श्यामा देवी को सान्त्वना भरे प्रेमालाप में आश्रयान दे कर महाराज सिंहमेन वहाँ से चल कर बाहिर आते हैं तथा महारानी श्यामा के जीवन का अपहर्ण करने वाले पृथ्वन्त्र को तहम नहम करने के उद्देश्य से कौटुम्बिक पुष्पों को बुला कर एक विशाल कूटाकारशाला के निर्माण का आदेश देते हैं ।

इस सूत्र में पति पत्नी के सम्बन्ध का सुचारु दिग्दर्शन कराया गया है । स्त्री अपने पति में कितना विश्वास रखती है तथा दुःख में कितना सहायक समझती है, और पति भी अपनी स्त्री के साथ कैसा प्रेममय व्यवहार करता है तथा किस तरह उस की सफ़ापन्न वचनावली को ध्यानपूर्वक सुनता है, एवं उसे मिटाने का किस तरह आश्वासन देता है, इत्यादि बातों की सूचना भली भाँति निर्दिष्ट हुई है, जो कि आदश दम्पती के लिये बड़े मूल्य की वस्तु है । इस के अतिरिक्त इस विषय में इतना ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि दम्पती-प्रेम यदि अपनी मर्यादा के भीतर रहता है तब तो वह गृहस्थजीवन के लिये बड़ा उपयोगी और सुखप्रद होता है और यदि वह मर्यादा की परिधि का उल्लंघन कर जाता है अर्थात् प्रेम न रह कर आसक्ति या मूर्च्छा का रूप धारण कर लेता है तो वह अधिक में अधिक अनिष्टकर प्रमाणित होता है । महाराज सिंहमेन यदि अपनी प्रेयसी श्यामा में मर्यादित प्रेम रखते, तो उन से भविष्य में जो अनिष्ट सम्बन्ध होने वाला है वह न होता और अपनी शेष रानियों की उपेक्षा करने का भी उन्हें अनिष्ट अवसर प्राप्त न होता । सारांश यह है कि गृहस्थी मानव के लिये जहाँ अपनी धर्मपत्नी में मर्यादित प्रेम रखना हितकर है, वहाँ उस पर अत्यन्त आसक्त होना उतना ही अहितकर होता है । दूसरे शब्दों में—जहाँ प्रेम मानव जीवन में उत्कृष्ट का साधक है वहाँ आसक्ति—मूर्च्छा अनिष्ट का कारण बनती है ।

—उपक्रमेण उपक्रमेणिय—(उत्फेनीत्फेनितम्) की व्याख्या वृत्तिकार “—सकोपोष्मवचनं यथा भवतीत्यर्थः—” इस प्रकार करते हैं । अर्थात् क्रोध क्रोध के साथ गरम २ वाते जैसे की जाती हैं उसी तरह वह करने लगी । तात्पर्य यह है कि उस के—श्यामा के कथन में क्रोध का अत्यधिक आवेश था ।

आवाधा और प्रवाधा इन दोनों शब्दों की व्याख्या श्री अभयदेव सूत्रि के शब्दों में—तत्रावाधा—ईपत पीडा, प्रवाधा—प्रकृष्टा पीडैव इस प्रकार है । अर्थात् साधारण कष्ट वाधा है और महान् कष्ट—इस अर्थ का परिचायक प्रवाधा शब्द है ।

—आह्वयमणसंकल्पं जाव पासति—तथा—आह्वयमणसंकल्पा जाव क्रिया से—यहाँ पठित जाव—या जन्—पद से—भूमिगयदिष्टिय, क्रातलपल इत्यमुहि अट्टज्झाणोवगयं—ये अभिमत पद पीछे पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वे पद प्रथमान्त दिये गये हैं, जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त में अपेक्षित हैं अत्र अर्थ में द्वितीयान्त की भावना भी कर लेनी चाहिये ।

—भीया ४ जाव क्रियामि यहाँ दिये गए ४ के अक से—तत्ता उच्चिग्गा सजायत्या—इन शब्दों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है । तथा—जाव यावत् पद पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये—आह्वयमणसंकल्पा—इत्यादि पदों का परिचायक है । तथा—श्रोहतमण-

सकपा जाव भियाहि—यहा पठित जाव-यावत् पद से पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये भूमीगयदिष्टि—
या—इत्यादि पदों का बोध होता है ।

—इद्धाहि जाव समासासेति—यहा पठित जाव-यावत् पद ने—कंताहि, पियाहि मनुष्याहि,
मणामाहि, मणोरमाहि, उगलाहि, कल्लाणाहि, सिवाहि, धन्नाहि, मंगलाहि, ससिरीयाहि, हिययग-
मणिज्जाहि, हिययपल्लयनिज्जाहि, मिय—मदुर—मंजुताहि वग्गुहि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार
को इष्ट है । इष्ट आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—इष्ट—अभिलषित (जिस की सदा इच्छा की जाए) का नाम है । २—कान्त सुन्दर को
कहते हैं । ३—जिसे सुन कर द्वेष उत्पन्न न हो उसे प्रिय कहा जाता है । ४—जिस के श्रवण में मन प्रसन्न
होता है वह मनोज कहलाता है । ५—मन में जिस की चाहना की जाए उसे मनाऽम कहते हैं ।
६—जिस के चिन्तन मात्र से मन में प्रमोदानुभव हो उसे मनोरम कहते हैं । ७—नाद, वर्ण और उस के
उच्चारण आदि की प्रधानता वाला उदार कहलाता है । ८—समृद्धि करने वाला—इस अर्थ का परिचायक
कल्याण शब्द है । ९—वाणी के दोषों से रहित को गिव कहते हैं । १०—धन की प्राप्ति करने वाले अथवा
प्रशसनीय वचन को धन्य कहा जाता है । ११—अनर्थ के प्रतिघात—विनाश में जो हितकर हो उसे मंगल
कहते हैं । १२—अलंकार आदि की शोभा में युक्त सश्रीक कहलाता है । १३—हृदयगमनीय शब्द—कोमल
और सुबोध होने में जो हृदय में प्रवेश करने वाला हो, अथवा हृदयगत शोकादि का उच्छेद करने वाला हो—
इस अर्थ का परिचायक है । १४—हृदयप्रहादनीय शब्द—हृदय को हर्षित करने वाला, इस अर्थ का बोध
कराता है । १५—मितमधुरमजुल—इस में मित, मधुर और मजुल ये तीन पद हैं । मित परिमित की
कहते हैं, अर्थात् वर्ण, पद और वाक्य की अपेक्षा से जो परिमित हो उसे मित कहा जाता है । मधुर—
शब्द मधुर स्वर वाले वचन का बोध कराता है । शब्दों की अपेक्षा में जो सुन्दर है उसे मंजुल कहते हैं ।
१६—वाग्—वचन का नाम है । प्रस्तुत में इष्ट आदि विगेषण हैं और वाग् यह विशेष्य पद है ।

—पासाड्य ४—यहा दिये गये ४ के अक से—दंसणणिज्जे अभिस्त्वे पडिस्त्वे—इन पदों का
ग्रहण अभिमत है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । तथा—करयन्० जाव पडिसुणंति—यहा के
त्रिन्दु तथा—जाव-यावत् पद से पृष्ठ २४६ पर पढ़े गये—करयल्लपरिगहियं दंसणह अंजलि मत्थए कट्टु—
इन पदों का, तथा पृष्ठ २५० पर पढ़े गये—तहत्ति आणाए विणएणं वयण—इन पदों का ग्रहण कराना
सूत्रकार को अभिमत है ।

प्रस्तुत सूत्र में महारानी ज्यामा का चिन्तातुर होना तथा उस की चिन्ता को घिनष्ट करने की
प्रतिज्ञा कर महाराज सिंहसेन का अपने अनुचरों को नगर के पश्चिम भाग में एक विशाल कूटाकारशाला के
निर्माण का आदेश देना और उसके आदेशानुसार शाला का तैयार हो जाना आदि बातों का वर्णन किया
गया है । अब सूत्रकार उस शाला से क्या काम लिया जाना है, इस बात का वर्णन करते हैं—

मूल—^१ ततं ए से सीहरं राया कयाड पग्गुणमाण पंचएह ढवीमयाण पग्गुणाइं

(१) ज्ञाया—तत म मिहमेनो राजा अन्नरा कदाचिद् एकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेको—
नानि पञ्चमावृशतानि आमन्नयति । ततस्तामामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमावृशतानि
सिंहसेनेन राजा ग्रामन्त्रितानि मन्ति सर्वालंकारावभूषितानि यथाविभव यत्रैव नुप्रतिष्ठ नगर यत्रैव मिहमेनो
राजा तत्रैवोपागच्छन्ति । ततः स सिंहसेनो राजा एकोनाना पञ्चदेवीशतानामेकोनाना पञ्चमावृशताना कूटाकार—
शालामावसय दापयति । ततः स सिंहसेनो राजा कट्टुमिक्कुरुपान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमादीत्—गच्छत

पंचमाइसयाडं आमंतेति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूणगाडं पंचमा-
इमयाडं सीहसेणेणं रणणा आमंतियाडं समाणाडं सव्वालंकारविभूसिताडं जहाविभवेणं जेणेव
सुपड्डे णगरे जेणेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छंति । तते णं से सीहसेणे राया
एगूणगाणं पंचदेवीसयाण एगूणगाणं पंचमाइसयाणं कूडागारसालं आवसहं दलयति ।
तते णं से सीहसेणे राया कोडुं वियपुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—गच्छह णं तुवमे
देवाणुपिया ! विउलं अमणं ४ उवणेह सुवहु, पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारं च कूडागारसालं
साहन्ह । तते णं ते कोडु विया पुरिसा तहेव जाव साहरंति । तते णं तामि एगूणगाण
पचएहं देवीसयाण एगूणागाइ पंचमाइसयाडं सव्वालंकारविभूसियाडं तं विउलं असणं ४
सुरं च ६ आसादेमाणाड ४ गंधव्वेहि य नाडएहि य उवगिज्जमाणाडं विहरन्ति । तते ण
से सीहसेणे राया अड्ढरत्तकालसमयंसि वहुडि पुरिसेडि सद्धि संपरिवुडे जेणेव कूडागारसाला
तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता कूडागारसालाए दुवाराहं पिहेति पिहित्ता कूडागारसालाए
सव्वतो समंता अगणिक्काय दलयति । तते णं तामि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूण-
गाडं पंचमाइसयाड सीहसेणेणं रणणा आलीवियाडं समाणाडं रोयमाणाडं ३ अत्ताणाड
अमरणाडं कालधम्मणा सजुचाडं । तते णं से सीहसेणे राया एयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्मं
समज्जिणित्ता चोचीसं वाससयाडं परमाउ पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए
उक्कोसेणं वावीससागरोवभट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहमेन राजा । अन्नया कयाइ-
किसी अन्य समय । एगूणगाण—एक कम । पंचएह देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एगूणाडं—एक कम
पचमाइसयाड—पाच सौ माताओं को । आमंतेति—आमत्रण देता है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन ।
एगूणगाण—एक कम । पचएह देवीसयाण—पाच सौ देवियों की । एगूणागाड—एक कम । पंचमाइस-
याडं—पाच सौ माताए । सोडनणेण—सिंहमेन । रणणा—राजा के द्वारा । आमंतियाडं समाणाड—
आमंत्रित की गई । जहाविभवेण—यथाविभव अर्थात् अपने अपने वैभव के अनुसार । सव्वालंकारविभूसि-
ताडं—सर्व प्रकार के आभूषणों से अलंकृत हो कर । जेणेव—जहा । सुपड्डे—मुप्रतिष्ठित । णगरे—नगर था ।

यूय देवानुप्रिया ! विपुलमशन ४ उपनयत, सुवहु पुपवत्त्रगन्धमाल्यालकार च कूटाकारशाला सहरत ।
तनस्ते कौटुम्बिका पुरुपास्तयैव यावत् सहरन्ति । ततस्तामामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमावृ-
शनानि सर्वालंकारविभूषितानि तद् विपुलमशन ४ सुरा च ६ आस्वादयन्ति ४ गाधवैश्च नाटकैश्चोपगीयमा-
नानि विहरन्ति । तत स सिंहमेनो राजा अर्द्धरात्रकालसमये बुट्टुभि पुरुषै चार्द्ध सपरिवृतो यत्रैव कूटाकारशाला
तत्रैवोपागच्छति उवागन्व कूटाकारशालाया द्वाराणि पिधाय पिधाय कूटाकारशालाया सर्वत समन्ताद्
अग्निक्काय दापयति । ततस्तामामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमावृशतानि सिंहसेनेन
राजा अदीपितानि सन्ति रुदन्ति ३ अत्राणानि, अशरणानि कालधर्मेण सयुक्तानि । तत स सिंहसेनो राजा
एतत्कर्मा ४ सुवहु पाप कर्म समज्यं चतुस्त्रिंशत् वर्षशतानि परमायु पालयित्वा कालमासे काल कृत्वा पठया
पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशत्संसारोपमस्थितिवेषु नैरजिवेषु नैरदिकतयोपपन्न ।

जेणेव—जहा । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा या । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति—आजाती हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । एगूणगाणं—एक कम । पंचदेवी-सयाण पाच सौ देवियों की । एगूणगाणं एक कम । पचमाइसयाण—पाच सौ माताओं की । कूडागारसाल—कूटाकारशाला में । आचसइं—रहने के लिये स्थान । दलयति—दिलवाता है । तते ण—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । कांडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों की । सहावेति सहावित्ता—बुलाता है बुलाकर । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुपिया ।—हे भद्रपुरुषो । तुव्भे—तुम । गच्छइ ण—जाओ । विउल विपुल । असणं ४—अशनादि । उवणेह—ले जाओ, तथा । सुवहुं—अनेकविध । पुण्ण—पुण्य । वत्थ—वस्त्र । गंध—गंध—सुगन्धित पदार्थ । मल्ला-लकारं च—और माला तथा अलंकार की । कूडागारसाल—कूटाकारशाला में । साहरह—ले जाओ । तते णं—तदनन्तर । ते वे । कांडुं वियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । तहेव—तथैव—आज्ञा के अनुमार । जाव—यावत् । साहरति—ले जाते हैं अर्थात् कूटाकारशाला में पहुँचा देते हैं । तते ण—तदनन्तर । तासि—उन । एगूणगाण—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पचमाइसयाइं—पाच सौ माताएँ । सव्वालंकारविभूतियाइं—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हुई । तं—उम । विउलं—विपुल । असण ४—अशनादिक तथा । सुर च ६—६ प्रकार की सुरा आदि मदिराओं का । आसादेमाणाइं ४—आस्वाढनादि करती हुई । गंधव्वेहि य—गान्धर्वो—गायक पुरुषों तथा । नाडण्हि य—नाटकों—नर्तक पुरुषों द्वारा । उवगिज्जमाणाइं—उपगीयमान अर्थात् गान की गई । विहरन्ति—बिहरण करती हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—महाराज सिहसेन । अड्ढरत्त-कालसभयसि—अर्द्धरात्रि के समय । वहुहि—अनेक । पुरिसेहि—पुरुषों के । सद्धि—साध । संपरिवुडे—धिरा हुआ । जेणेव—जहा । कूडागारसाला—कूटाकारशाला थी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति उवागच्छन्ति—आता है, आकर । कूडागारसालाए—कूटाकारशाला के । दुवाराइं—द्वारों—दरवाजों को । पिहेति पिहिता—वन्द करा देता है, वन्द करा कर । कूडागारसालाए—कूटाकारशाला के । सव्वतो समंता—चारों तरफ से । अगणिकायं—अग्निकाय—अग्नि । दलयति—लगवा देता है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन । एगूणगाण—एक कम । पंचएह देवीसयाण—पाच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पचमाइसयाइं—पाच सौ माताएँ । सीहसेणेणं—सिहसेन । राणा—राजा के द्वारा । आलीवियाइं—आदीप्त की गई अर्थात् जलाई गई । रोयमाणाइं ३—रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुई । अत्ताणाइ—अत्राण—जिम का कोई रक्षा करने वाला न हो, और । असरणाइ—अशरण—जिसे कोई शरण देने वाला न हो, कालवम्मणा—काल धर्म से । सजुत्ताइ—सयुक्त हुई । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । एयकम्मे ४—एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार होता हुआ । सुवहु—अत्यधिक । पावं कम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणित्त—उपाजिन कर के । चौत्तोसं—३४ । वासभयाइं—सौ वर्ष की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—भोग कर । काल-मासे—काल मास में कालं क्रिया—काल कर के । छुट्टीए—छुटी । पुढवीए—पृथिवी-नरक में । उक्का सेणं—उक्कट—अधिकाधिक वात्रीससागरोवमड्डिणसु—बाईस सागरोपम स्थिति वाले । नेरइणसु--नारकियों में । नेरइयत्ताए—नारकीय रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् वह सिहसेन राजा किसी अन्य समय पर एक कम पाच सौ देवियों की

(१) एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लखा जा चुका है ।

एक कम पाच सौ माताओं को आमंत्रित करता है। तब सिंहसेन राजा से आमंत्रित हुई वे एक कम पांच सौ देवियों की एक कम पाँच सौ माताएँ सर्व प्रकार के वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो, सुप्रतिष्ठ नगर में महाराज सिंहसेन के पास आ जाती हैं। महाराज सिंहसेन उन देवियों की माताओं को निवास के लिये कूटाकारशाला में स्थान दे देता है। तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहता है हे भद्रपुरुषो! तुम लोग विपुल अशनादिक तथा अनेकविध पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों—सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और अलंकारों को कूटाकारशाला में पहुँचा दो, कौटुम्बिक पुरुष महाराज की आज्ञानुसार सभी सामग्री कूटाकारशाला में पहुँचा देते हैं। तदनन्तर सर्व प्रकार के अलंकारों से विभूषित उन एक कम पाच सौ देवियों को माताओं ने उस विपुल अशनादिक तथा सुरा आदि मामग्री का आस्वादनादिक्रिया—यथारुचि उपभोग क्रिया और नाटक—नर्तक गान्धर्वादि से उपगीयमान—प्रशस्यमान होती हुई सानन्द विचरने लगीं।

तत्पश्चात् अर्द्ध रात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ समपरिवृत—घिरा हुआ महाराज सिंहसेन जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया, आकर उसने कूटाकारशाला के सभी द्वार बन्द करा दिये और उस के चारों तरफ आग लगा दी। तदनन्तर महाराज सिंहसेन के द्वारा आदीपित—जलाई गई, त्राण और शरण से रहित हुई वे एक कम पाच सौ देवियों की माताएँ रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुईं कालधर्म को प्राप्त हो गईं। तत्पश्चात् एतत्कर्म, एतद्विद्य, एतत्प्रधान और एतत्समाचार वह सिंहसेन राजा अन्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन करके ३४ सौ वर्ष की परमायु पाल कर कालमास में काल करके छठी नरक में उत्कृष्ट २२ मागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारकीयरूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—सैंकड़ों स्तम्भों से सुशोभित तथा बहुत विशाल कूटाकारशाला के निर्माण के अनन्तर महाराज सिंहसेन ने श्यामा को छौंड शेष ४९९ रानियों की माताओं को नप्रेम और सत्कार के साथ अपने वहाँ आने का निमन्त्रण भेजा। महाराज सिंहसेन का आमन्त्रण प्राप्त कर उन ४९९ देवियों की माताओं ने वहाँ जाने के लिये राजमहिलाओं के अनुरूप वस्त्राभूषणादि से अपने को सुसज्जित किया और वे सब वहाँ उपस्थित हुईं। महाराज सिंहसेन ने भी उन का यथोचित स्वागत और सम्मान किया, तथा कूटाकारशाला में उनके निवास का यथोचित प्रबन्ध कराया, एवं अपने राजमेवकों को बुला कर आज्ञा दी कि कूटाकारशाला में चतुर्विध (अग्नय पान खादिस और स्वादिस) आहार तथा विविध प्रकार के पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों मालाओं और अलंकारों को पहुँचा दो। महाराज सिंहसेन की आज्ञानुसार उन राजमेवकों ने सभी खाद्य पदार्थ तथा अन्य वस्तुएँ प्रचुर मात्रा में वहाँ पहुँचा दीं। तब वे माताएँ भी कूटाकारशाला में आएँ महार्ह भोज्यादि पदार्थों का यथारुचि भोगोपभोग करती हुईं तथा अनेक प्रकार के गान्धर्वा—गायकों तथा नाटकों से मनोरन्धन और नर्तकों के द्वारा आत्मश्लाघा का अनुभव करती हुईं सानन्द समय यापन करने लगीं।

मुनि श्री आनन्दसागर जी ने अपने विपाकसूत्रीय हिन्दी अनुवाद में पृष्ठ २८९ पर—“यगूणगाण पंचगह देवीसयाण एगूणगाः पंचवाडसंयाडं आमतेति”—इस पाठ का—एककम पाच सौ देवियों (श्यामा से अतिरिक्त ४९९ रानियों) को तथा उन की एक कम पाच सौ माताओं को आमन्त्रण दिया—यह अर्थ किया है, परन्तु यह अर्थ उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि “देवीसयाण माडसयाड” यहाँ पर सम्बन्ध में पड़ी है। माना पुत्री का जन्यजनकभाव सम्बन्ध स्पष्ट हो है दूसरी बात—यदि देवियों (रानियों) को भी निमन्त्रण होता तो जिस तरह सूत्रकार ने ‘आमतेति’ उस क्रिया का कर्म ‘माडयाड’ यह द्वितीयान्त रक्खा है, उन्हीं प्रकार ‘देवीसयाण’ यहाँ पाठी न रख कर सूत्रकार द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करते, अर्थात् ‘देवीसयाण’ के स्थान पर ‘देवीसयाड’ इस पाठ का व्यवहार करते। तीसरी बात—महारानी

श्यामा के जीवन के अपहरण का उद्योग करने वाली वे ४९९ माताएँ ही तो हैं और महाराज सिंहमेन का भी उनही पर रोप है। शेष रानियों का न तो कोई अपराध है और न ही उन्हें इस विषय में श्यामा ने टापी ठहराया है। चौथी बात यहाँ पर 'और' इस अर्थ का सूचक कोई चक्रादि पद भी नहीं है। अतः हमारे विचारानुसार तो यहाँ पर 'एक कम पाँच सौ ढँवियों की एक कम पाँच सौ माताओं को निमंत्रण दिया' यही अर्थ युक्तियुक्त और समुचित प्रतीत होता है।

गन्धर्वेहि य नाडरहि य — (गान्धर्वेश्च नाटकेश्च) यहाँ प्रयुक्त गान्धर्व पद — गाने वाले व्यक्ति का बोधक है। दृश्य करने वाले पुरुष का नाम नाटक — नाटक है। तात्पर्य यह है कि गान्धर्वाँ और नाटकों से उन माताओं का यशोगान हो रहा था यह सब कुछ महाराज सिंहमेन ने उन के सम्मानार्थ तथा मनोविनोदार्थ ही प्रस्तुत किया था ताकि उन्हें महाराज के पङ्कज का जान एव भ्रम भी न होने पावे।

इस प्रकार कूटाकारशाला में ठहरी हुईं उन माताओं को निश्चिन्त और विश्रब्ध आमोद — अमोद में लगी हुईं जान कर महाराज सिंहमेन अर्द्ध रात्रि के समय बहुत से पुरुषों को साथ लेकर कूटाकारशाला में पहुँचते हैं, वहाँ जाकर कूटाकारशाला के तमाम द्वार बंद करा देते हैं और उस के चारों तरफ से आग लगवा देते हैं। परिणामस्वरूप वे — माताएँ सब की सब वहीं जल कर राख हो जाती हैं। ढँवगति कितनी विचित्र है, जिस अग्निप्रयोग से वे श्यामा को भस्म करने की ठाने हुई थी उसी में स्वयं भस्मसात् हो गईं।

महाराज सिंहमेन ने महारानी श्यामा के वशीभूत होकर कितना घोर अनर्थ किया ? कितना बीभत्स आचरण किया ? उमका स्मरण करते ही हृदय काप उठना है। इतनी बर्बरता तो हिसक पशुओं में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। एक कम पाँच सौ राजमहिलाओं को जीते जी अग्नि में जला देना और इस पर भी मन में किसी प्रकार का पश्चात्ताप न होना, प्रत्युत हर्ष में फूले न समाना, मानवता ही नहीं किन्तु दानवता की पराकाष्ठा है। परन्तु स्मरण रहे — क्रमवाद के न्यायालय में हर बात का पूरा र सुगतान होता है, वहाँ किसी प्रकार का अन्वेष्ट नहीं है। तभी तो सिंहमेन का जीव छठी नरक में उत्पन्न हुआ, अर्थात् उस को छठी नरक में नारकीयरूप से उत्पन्न होना पड़ा। विषयाध — विषयलोलुप जीव कितना अनर्थ करने पर उताव हो जाते हैं ? इसके लिये सिंहमेन का उदाहरण पर्याप्त है। प्रस्तुत कथा से पाठकों को यह शिक्षा लेनी चाहिये कि विषयवासना से सदा दूर रहें, अन्यथा तज्जन्य मीप्रण कर्माँ से नारकीय दुःखों का उपभोग करने के साथ र जन्म मरण के प्रवाह से प्रवाहित भी होना पड़ेगा।

— अक्षण ४ — यहाँ दिये गये ४ के अक्ष से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा — तदेव जाव साहरति यहाँ पठित तदेव पद का अर्थ है, वैसे ही अर्थात् जैसे महाराज सिंहमेन ने अशन, पानादि सामग्री को कूटाकारशाला में पहुँचाने का आदेश दिया था, वैसे राजपुरुषों ने सविनय उमको स्वीकार किया और शीघ्र ही उस का पालन किया, तथा इसी भाव का सूचक जो आगम पाठ है उसे जाव — यावन् पद ने अभिव्यक्त किया है, अर्थात् जाव — यावन् पद — पुरिसा करयत् — परिगहियं दसणहं अंजलिं मत्पणं कटु पयमहं पडिसुणंति पडिसुणित्ता विउलं अक्षण ४ सुवहुं पुण्फवत्थगंधमल्लालंकार च कूडागारसाल — इन पदों का परिचायक है। अर्थ स्पष्ट ही है।

— सुरं च ६ — यहाँ ६ के अक्ष से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ४४७ पर की जा चुकी है, तथा — आसाडेमाणाइ ४ — यहाँ ४ के अक्ष से — विन्नारमाणाइं परिभायमाणाइं, परिभुंजमाणाइं — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ ये शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं जब कि प्रस्तुत में नपुंसक लिंग। अर्थगत कोई भेद नहीं है।

—रोयमाणाऽ ३—यथा ३ के प्र क्र में—कदमाणाऽ विनवमाणाऽ—उन पदा का प्रयोग करना अभिमत है। रुदन रोने का नाम है। चित्ता २ कर रोना व्याकृत्यन श्रीर प्रार्थनार में कदमाणादक वचनों का बोलना विलाप फुल्लाता है। तथा—पयस्मि ४—यथा ४ के प्र क्र में अभिमत पद पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिये जा चुके हैं।

प्रन्तुन सूत्र म नरेग म्भेनेन द्वारा किये गये निर्दयता एव कूरता पूर्ण क्रय तथा उन क्रमों के प्रभाव से उनका छठी नरक में जाना आदि बातों का वर्णन किया गया है। अत्र सूत्रकार उसका अभिमत जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—‘से ए ततो अणतर उव्वट्टिता इहेव रोहीडए गगरे दत्तस्म मत्थवाहस्म कएहसिरीए भारियाए कुन्धिस दारियत्ताए उववन्ने । तते ए सा कएहमिगी एवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारियं पयाया, सुकुमालपाणिपाय जाव सुम्भं । तते एणं तीसे दारियाए अम्मापितरो निव्वत्तावारसाहियाणं विउलं असणं ४ जाव मित्रं नामधेज्जं कर्णेति । होउ एणं दारिया देवदत्ता नामेण । तते ए सा देवदत्ता पचधातीपरिग्गहिया जाव पाम्वट्टति । तते एणं सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कवालभावा जाव जोव्वणेण य रूवेण य लावणेण य अतीव उक्किट्टा उक्किट्टमरीरा यावि होत्था । तते ए सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ एहाया जाव विभूसिया, बहूहि खुज्जाहि जाव परिविखत्ता उप्पि आगासतल्लगंसि कण्णगतिन्दूसएणं कीलमाणी विहरति । इमं च एणं वेसमणदत्ते गया एहाते जाव विभूमिते आसं दुरुहति दुरुहत्ता बहूहि पुरिसेहिं सद्धि सपरिवुडे आमवाहणियाए णिज्जायमाणे दत्तस्म गाहावड्ढस्स गिहस्स अदूरसामंते वीतीवयति । तते ए से वेसमणे गया जाव वीतीवयमाणे देवदत्तं दारिय उप्पिं आगासतल्लगंसि जाव पामति पामित्ता देवदत्ताए दारियाए रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य

(१) छाया—स ततोऽनन्तरमुद्रवृत्त्य, इहेव रोहीतके नगरे दत्तस्य सार्धवाहस्य कृष्णभियाः भार्याया कुक्षो दारिकतयोपपन्न । तत सा कृष्णश्री नवसु मानेषु बहुपरिपूर्णेषु दारिका प्रजाता, सुकुमारपाणिनादा यावत् सुरूपा । ततस्तस्या दारिकाया अम्मापितरौ निवृत्तद्वादशाहिकाया विपुलमशन ४ यावद् मित्रं नामधेयं कुर्वत —भवतु दारिका देवदत्ता नाम्ना । तत सा देवदत्ता पचधातीपरिगृहीता यावत् परिवर्धते । तत सा देवदत्ता दारिका उन्मुक्कवालभावा यावद् यौवनेन च रूपेण च लावण्येन चातीवोत्कृष्टा उत्कृष्टशरीरा जाता चाप्यभवत् । तत सा देवदत्ता दारिका अन्यदा रुदाचित् स्नाता यावद् विभूषिता बहुभि कुज्जाभिर्यावत् परिच्छिता उपरि आकाशतले कनकतिन्दूसकेन क्रीडन्ती विहरति । इतश्च वैश्रमणदत्तो राजा स्नातो यावत् विभूषित अवमा रोहति आरुह्य बहुभि पुरुषैः, सार्द्धं सम्परिवृतो अश्रवाहनिकया निर्यान् दत्तस्य गाथापते गृहस्यादूरासन्ने व्यतिव्रजति । तत स वैश्रमणो राजा यावद् व्यतिव्रजन् देवदत्ता दारिकामुरि आकाशतले यावत् पश्यति दृष्ट्वा देवदत्ताया दारिकाया रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च चातविस्मय कौटुम्भिकपुरुरान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीन् —कस्य देवानुप्रिया ! एषा दारिका ? का च नामधेयेन ? ततस्ते कौटुम्भिका वैश्रमणराज करतलं यावदेवमवादिषु —एषा स्वामिन् ! दत्तस्य सार्धवाहस्य दुहिता कृष्णश्यात्मजा देवदत्ता नाम दारिका, रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च उत्कृष्टोत्कृष्टशरीरा ।

जायविम्हए कोडु वियपुग्गिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—कस्स णं देवाणुप्पिया ! एसा दारिया, कि च णामधिज्जेणं ? तते णं ते कोडुग्गिया वेसमणायं करतलं जाव एवं वयासी— एय णं सामी ! दत्तस्स सत्थवाहस्स धूया कएहसिरिअत्तया देवदत्ता णामं दारिया रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण उक्कट्ठा उक्कट्टसरीरा ।

पदार्थ—से णं—वह । ततो—वहा से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । रोहीडए—रोहीतक । णगरे—नगर में । दत्तस्स—दत्त । सत्थवाहस्स—सार्थवाह की । कएहसिरीय—कृष्णश्री । भारियाए—भार्या की । कुच्चिसि—कुच्चि में । दारियाए—बालिका रूप से । उव्वन्ने—उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या रूप में गर्भ में आया । तते ण—तदनन्तर । सा उस । कएहसिरी—कृष्णश्री ने । नवएह मासाए—नव मास । बहुपडिपुण्णणं—लगभग परिपूर्ण हो जाने पर । दारिय—बालिका को । पयाया—जन्म दिया, जो कि । सुकुमालपाणियाय—सुकुमार—अन्यन्त कोमल हाथ, पैर वाली । जाव—यावत् । सुरुव—सुरूपा—परम सुन्दरी थी । तते णं—तदनन्तर ; तीसे—उस । दांगयाए—बालिका के । अम्मापितरो—माता—पिता । निव्वत्तावारसाहियाए—जन्म में ले कर वारहवे दिन । विउल्लं—विपुल । असणं ४—अशन आदि आहार । जाव—यावत् । मित्तं—मित्र, ज्ञाति निजकजन और स्वजनादि को भोजनादि करा कर । चामधेज्जे—नाम । करेति—रखते हैं । होउ ण—हो । दारिया—यह बालिका । देवदत्ता—देवदत्ता । नामेण—नाम से अर्थात् इस बालिका का नाम देवदत्ता रखा जाता है । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । पंचधातीयरिग्गिया—पांच धातु माताओं से परिश्रुता । जाव—यावत् । परिवड्ढत्त—वृद्धि को प्राप्त होने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—दारिका । उम्पुक्कवालभावा—उन्मुक्तवालभावा—जिस ने बाल भाव को त्याग दिया है । जाव—यावत् । जोव्वणेण य—योवन में । रुवेण य—रूप से । लावणेण य—और लावण्य अर्थात् आकृति की मनोहरता से । अतीव उक्कट्ठा—अत्यन्त उत्कृष्ट—उत्तम, तथा । उक्कट्टसरीरा—उत्कृष्ट शरीर वाली । यावि होत्था—भी थी । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—बालिका । अन्नया—अन्यदा । कयाड—कदाचित् । एत्ताया—नहा कर । जाव—यावत् । विभूसिया—सम्पूर्ण अलङ्कारों में विभूषित हो । वड्ढिं—अनेक । खुज्जाहिं—कुव्वाओं से । जाव—यावत् । परिविम्बत्ता—घिरी हुई । उप्पि—अपने मकान के ऊपर । आगासतलगंसि—भरोखे में । कएगतिदूसएणं—सुवर्ण की गेद में । कीलभाणी—खेलती हुई । विहरति—विहरण कर रही थी । इयं च ण—और इतने में । वेसमणदत्ते—वैश्रमणदत्त । राया—राजा । एत्ताये—नहा कर । जाव—यावत् । विभूत्तित्ते—समस्त आभूषणों से विभूषित हो कर । आसं—अश्व पर । दुरुहति दुरुहत्तित्ता—आरोहण करता है, करके । वड्ढिं—बहुत से । पुरिसहिं—पुरुषों के । सट्ठिं—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—धिरा हुआ । आसवाहणियाए—अश्ववाहनिगा-अश्वकीडा के लिये । णिज्जायमाणे—जाता हुआ । दत्तस्स—दत्त । गाहावड्ढस्स—गायापति-सार्थवाह के । गिहस्स—घर के । अदूरसामतेण—नजदीक में से । वीतीवयति—जाता है—गुजरता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे वैश्रमण । राया—राजा । जाव—यावत् । वीतीवयमाणे—जाते हुए । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—बालिका को, जोकि । उप्पि—ऊपर । आगासतलगंसो—भरोखे में । जाव—यावत् अर्थात् स्वर्ण की गेद से खेल रही है । पासति पासिता—देखता है देख कर । देवदत्ताए—देवदत्ता । दारियाए—बालिका के । रुवेण य—रूप से । जोव्वणेण य—योवन से, तथा । लावणेण य—लावण्य से । जायविम्हए—विस्मय को प्राप्त हो । कोडु वियपुग्गिसे—

कौटुम्बिकपुरुषों को। सहावेति—खलाता है। सहायिता—बुलाकर, उनके प्रति। एव वयामी—इस प्रकार करता है। देवायुषिया— हे भद्रपुरुषो !। एमा - यह। दायिया—बालिका। कम्स गु—किस की है। किं च नामधिञ्जेण—प्रौर (इम का) क्या नाम है? तते णं—तदनन्तर। ते—ते। कांडुविया—कौटुम्बिक पुरुष। वंसमणाय महाराज वैश्रमण्डन के प्रति। कम्तल०—दोना हाथ तो। जाव—यावत् मस्तक पर दम नखों वाली अजले रूप कर। एव वयामी—इस प्रकार करने लगे। मामा !—स्वामिन् !। एस गां—यह। दत्तम—दत्त सत्यवाहम्स—सागाह की। ध्रया—पुत्री, प्रौर। कगट्मिरीयनया-कृष्णश्री की ग्रामना है, तथा। देवदत्ता देवदत्ता। णाम—नाम का। दायिया—बालिका है, जो कि। स्वेषण य—रूप से। जोवदणेषण य—यौवन से, प्रौर। लावण्येण य—लावण्य से। उदयट्टा—उदय-उत्तम तथा। उन्कट्टसरीरा—उदय शरीर वाली है।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सिद्धमेन का जोर छद्मी नरक में निकल कर रोहीतक नगर में दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री नामक भार्या के उदर में पुत्रोन्मत्त से उत्पन्न हुआ। तब उम कृष्णश्री ने लगभग नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या का जन्म दिया जो कि अत्यन्त कोमल हाथ, पैरों वाली यावत् परम सुन्दरी थी। तत्पश्चात् उम कन्या के माता पिता ने बारंबरे दिन बहुत सा अग्रनादिक नैवार करवाया, यावत् निद्रा, जाति आदि का निमंत्रण कर एव मत्र के भोजनादि से निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सम्कार करते हुए कहा कि इसी उम कन्या का नाम देवदत्ता रखा जाय है। तदनन्तर वह देवदत्ता पाच वाय मातापों के भरण में उद्वि को प्राप्त होने लगी। तब वह देवदत्ता वाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप और लावण्य से अत्यन्त उत्तम एवं उन्कट्ट शरीर वाली होगई।

तदनन्तर वह देवदत्ता किसी दिन स्नान करके यावत् समस्त भूषणों से विभूषित हुई बहुत सी कुञ्जा आदि दासियों के साथ अपने मकान के ऊपर कोख में सोने को गैड क साथ खेल रही थी और डधर स्नानादि से निवृत्त यावत् विभूषित महाराज वैश्रमण घोड़े पर सवार हो कर अपने-अपने अनुचरों के साथ अश्वक्रीडा के लिये राजमंडल से निकल सेठ दत्त के घर के पास से होकर जा रहे थे, तब यावत् जाते हुए वैश्रमण महाराज ने देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गैड के साथ खेलते हुए देखा, देखकर कन्या के रूप, यौवन और लावण्य से विभूषित होकर राजपुरुषों को बुलाकर कहने लगे कि हे भद्रपुरुषो ! यह कन्या किस की है ? तथा उम का नाम क्या है ? तब राजपुरुष हाथ जाड़ कर यावत् इस प्रकार करने लगे—स्वामिन् ! यह कन्या सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री सेठानी की आत्मजा है। नाम उम का देवदत्ता है और यह रूप, यौवन और लावण्य—कान्ति से उत्तम शरीर वाली है।

टीका—परम पूज्य तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी बोले कि गौतम ! तत्पश्चात् २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले छठे नरक में अनेकानेक दुःख कष्टों को भोग कर ब्रह्मा की भवस्थिति पूरी हो जाने पर मुप्रतिष्ठ नगर का अधिपति सिद्धमेन उम नरक में निकल कर सीधा ही इसी रोहीतक नगर में, नगर के लवप्रतिष्ठ सेठ दत्त के यहा मेठानी कृष्णश्री के उदर में लडकी के रूप में उत्पन्न हुआ। सेठानी कृष्णश्री गर्भस्थ जीव का

(१) महाराज सिद्धमेन का लडकी के रूप में उत्पन्न होना अर्थात् पुरुष में स्त्री बनना, उसके छेल कपट का ही परिचायक है तथा छज, कपट-माया में इस जीव को स्त्रीत्व—स्त्री भव की प्राप्ति होती है। इस प्रकृतिसिद्ध सिद्धान्त को प्रस्तुत प्रकरण में व्यावहारिक स्वरूप प्राप्त हुआ है।

यथाविधि पालन पोषण करने लगी अर्थात् गर्भकाल में हानि पहुंचाने वाले पदार्थों का त्याग और गर्भ को पुष्ट करने वाली वस्तुओं उपभोग करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

गर्भकाल पूर्ण होने पर कृष्णश्री ने एक सुकोमल हाथ पैरों वाली सर्वांगपूर्ण और परम रूपवती कन्या को जन्म दिया । बालिका के जन्म में सेठदम्पनी को बड़ा हर्ष हुआ, तथा इस उपलक्ष्य में उन्होंने बड़े समारोह के साथ उत्सव मनाया और प्रीतिभोजन कराया, तथा बारहवें दिन नवजात बालिका का “देवदत्ता” ऐसा नामकरण किया । तब से वह बालिका देवदत्ता नाम से पुकारी जाने लगी, इस तरह बड़े आडम्बर के साथ विविध प्रकार उसका नामकरण मस्कार सम्पन्न हुआ ।

देवदत्ता के पालन पोषण के लिये माता पिता ने “—१—गोदी में उठाने वाली, २—दूध पिलाने वाली, ३—स्नान कराने वाली, ४—क्रीड़ा कराने वाली, और ५—शृंगार कराने वाली—” इन पांच धाय माताओं का प्रबन्ध कर दिया था और वे पाचों ही अपने २ कार्य में बड़ी निपुण थीं, उन्हीं की देख रेख में बालिका देवदत्ता का पालन पोषण होने लगा और वह बढ़ने लगी । उम ने जराब अवस्था से निकल कर युवावस्था में पदार्पण किया । यौवन की प्राप्ति से परम सुन्दरी देवदत्ता रूप से, लावण्य से, सौन्दर्य एवं मनोहरता से अपनी उपमा आप बन गई । उस की परम सुन्दर आकृति की तुलना किसी दूसरी युवती से नहीं हो सकती, मानों प्रकृति की सुन्दरता और लावण्यता ने देवदत्ता को ही अपना पात्र बनाया हो ।

किसी समय स्नानादि क्रियाओं में निवृत्त हो सुन्दर वेप पहन कर बहुत सी दासियों के साथ अपने गगनचुम्बी मकान के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद से खेलती हुई देवदत्ता बालमुलभ क्रीडा में अपना मन बहला रही थी, इतने में उस नगर के अधिपति महाराज वैश्रमण्डत्त बहुराज्य में अनुचरों के साथ घोड़े पर सवार हुए अश्वक्रीडा के निमित्त दत्त मेठ के मकान के पास में निकले तो अचानक उन की दृष्टि महल के उपरिभाग की तरफ गई और वहा उन्होंने स्वर्णकन्दुक से दासियों के माथ क्रीडा में लगी हुई देवदत्ता को देखा, देख कर उस के अपूर्व यौवन और रूपलावण्य ने महाराज वैश्रमण्डत्त को बलात् अपनी ओर आकर्षित किया और वहा पर ठहरने पर विवश कर दिया ।

देवदत्ता के अलौकिक सौन्दर्य में महाराज वैश्रमण की बड़ा विस्मय हुआ । उन्हें आज तक किसी मानवी स्त्री में इतना सौन्दर्य देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ था । कुछ समय तो वे इस भ्राति में रहे कि यह कोई स्वर्ग से उतरी हुई देवागना है या मानवी महिला ? अन्त में उन्होंने अपने अनुचरों से पूछा कि यह किस की कन्या है ? और इस का क्या नाम है ? इस के उत्तर में उन्होंने ने कहा कि महाराज ! यह अपने नगर सेठ दत्त की पुत्री और मेठानी कृष्णश्री की आत्मजा है और देवदत्ता इस का नाम है । यह रूपलावण्य की राशि और नारीजगत् में सर्वोत्कृष्ट है ।

—उत्कृष्टा उत्कृष्टरीरा—इस का अर्थ है—उत्कृष्ट उत्तम सुन्दर शरीर वाली । उत्कृष्ट सुन्दर शरीर यस्याः सा तथा । तथा रूप और लावण्य में इतना अन्तर है कि रूप गुरु, कृष्ण आदि वर्ण—रंग का नाम है और शरीरगत सौन्दर्यविशेष की लावण्य सत्ता है ।

अर्धमागधी कोष में आकाशतलक और आकाशतल ये दो शब्द उपलब्ध होते हैं । आकाशतलक का अर्थ वहा झरोखा तथा आकाशतल के १—आकाश का तल, २—गगनस्पर्शी—बहुत ऊंचा महल, ऐसे दो अर्थ लिखे हैं । प्रस्तुत में सूत्रकार ने आकाशतलक शब्द का आश्रयण किया है, परन्तु यदि आकाशतल गगनस्पर्शी बहुत ऊंचा महल ये दोनों अर्थ भी निष्पन्न हो सकते हैं । तात्पर्य यह है कि—उप्यि आगा-सतलगंसि—इस पाठ के १—ऊपर झरोखे में, २—ऊपर आकाशतल पर अर्थात् मकान की छत पर तथा

३ गगनस्पर्शा अन्त ऊचे मदन के ऊपर, ऐसे तीन अर्थ किये जा सकते हैं ।

—सुकुमानपाणिपाय जाव सुकुरं यदा पठित जाव यावत् पर पृष्ठ १०५ की टिप्पण पठे म गये —अदो गच्छिपुतगपनिदियसरीर—मे ले कर पियडस्वण—यदा तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है वहा ये पद प्रथमान्त हैं, जब कि प्रस्तुत में ये पद द्वितीयान्त अपदिन हैं । अत्र अथ म द्वितीयान्त पदों की की भावना कर लेनी चाहिये ।

—अस्वण ४ जाव मित्त० नामधेयज - यदा पठित इन पदों से—पाण ग्याम स्वाम उवस्वडावेति, मित्त—जाट—णियग—सयण—संयन्व—रगिजगं श्रामंतंति, तश्रो पन्त्रा गदाया कयवलिकम्मा—मे ले कर—मित्तणार्त्तियगमयणस्वम्भाधपरिजणम्म पुग्गो—यदा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । अत्रन पान प्रादि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १८ का टिप्पण में, तथा—मित्त इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिखा जा चुका है । तथा—तश्रो पन्त्रा—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । मात्र अन्तर इतना है कि यदा विजय चोत्सेनाग्नि का गणन है जब कि प्रस्तुत में मेट दत्त और मेठानों का गणन है । तथा यदा—गदाया—इत्यादि पद एकवचनान्त हैं, जब कि यदा ये पद बहुवचनान्त प्रमेदिन हैं, अतः अर्थ में बहुवचनान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

पत्रधानीपरिगृह्या जाव परिचडूढति—यदा पठित जाव यावत् से पृष्ठ १५७ पर पठे गये—स्वीरधातीय १, मज्जण०—मे ले कर—चपयपायवे मुहसुटेण—यदा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये इन का अर्थ पृष्ठ ६५८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा उज्झितक कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता का । लिगगत भिन्नता के अनिश्चित अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—उम्मुक्कवालभावा जाव जांवरणे म—यदा पठित जाव—यावत् पद से—जांवरण—गमणुपत्ता विग पायपरिणपमेत्ता इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । युवायन्था प्रात की योजनाकानु—प्राप्ता कहते हैं और विजय न की परिग्रह अस्वण को प्राप्त विज्ञानपरिणतमात्रा कही जाती है ।

—जुज्जाहि जाव परिक्खित्ता—यदा पठित जाव—यावत् पद से चिलायाहि वाम—णोवडमीदव्वरी—मे ले कर—चेडियाचक्कवाल—यदा तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १६० तथा १६१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा उज्झितक कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता कुमारी का ।

—गहाने जाव विभूसिते—यदा के—जाव—यावत् पद से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ ३३३ पर लिखा जा चुका है तथा राया जाव वीतीवयमाणे—यदा पठित जाव यावत्—पद से पृष्ठ ४९४ पर—वडुहि पुरिसेदि नद्धि नंरिमुडे आसवाहणियाए णिज्जायमाणे दत्तस्स गाहावडम्म गिरम्मस्स अदू स्यामंतेणं—पठे गए इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—आगासतलगसि जाव पासनि—यदा पठित जाव यावत् पद से कण्णगतिदूसरण कोजमाण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—कात्तल० जाव पत्रं—यदा के त्रिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

दत्तपुत्रो देवदत्ता के सम्बन्ध में अपने अनुवरा के कथन को सुनने के बाद रोहीतक नरेश वैशम्पय-दत्त ने क्या किया ? अत्र सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल — 'तते ण से वेसमाणे राया अस्सवाहणियाओ पडिणियत्ते समाणे अविमतर-

(१) छुआया—तत स वैशम्पयो राजा अश्ववाहनिकात प्रतिनिवृत्त मन् अन्तरन्धानीयान् पुरुषान् शब्दयति २ एवमवादात्—गन्त्रन यूय देवानुमिया । दत्तस्य दुहितर कृष्णश्रिय आत्मजा देवदत्ता

द्वाण्डिजे पुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी--गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूयं कएहसिरीए अत्तयं देवदत्तदारियं पूसणंदिस्स जुवरणणो भारियत्ताए वरेह, जइ वि य सा सयरज्जसुक्का । तते ण ते अम्भितरद्वाण्डिजा पुरिसा वेमणरणणा एव वुत्ता समाणा हट्टतु-
ट्टा करयल० जाव एयमट्टं पडिमुण्णंति २ एहाया जाव सुट्टप्पवेसाइं वत्थाइं पवग्परिहिया जेण्वेव
दत्तस्स गिहे तेण्वेव उवागया । तते णं से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासति, पासित्ता
हट्टतुट्टे आसणाओ अम्भुट्टेति २ सत्तट्टपयाइं अम्भुगते आसणेण उवानिमंतेति, उवनि-
मंतिचा ते पुरिसे आसत्थे वीसत्थे सुहासणवरगते एवं वयासी—संदिंसंतु ण देवाणुप्पिया !
किमागमणपओयणं १, तते णं ते रायपुरिसा दत्त सत्थवाह एवं वयासी—अम्हे ण देवाणुप्पिया !
तव धूयं कएहमिरीअत्तयं देवदत्तं दारियं पूसणदिस्स जुवरणणो भारियत्ताए वरेमो, तं जति णं
जाणासि देवाणुप्पिया ! जुत्तं वा पत्त वा सल्लाहाणज्जं वा सरिमो वा संजोगो, ता दिज्जउ ण
देवदत्ता पूसणंदिस्स जुवरणणो भण देवाणुप्पिया ! किं दल्लयामो सुक्कं १, तते ण से दत्ते ते
अम्भितरद्वाण्डिजे पुरिसे एवं वयासी—एतं चेव णं देवाणुप्पिया ! मम सुक्कं जं णं वेसमण-
दत्ते राया मम दारियाणिमित्तेणं अणुगएहइ, ते ठाणेज्जपुरिसे विउल्लेण पुप्फवत्थगंधमल्ला-
लकारेणं सक्कारेति २ पडिबिसज्जेति । तते णं ते ठाणेज्जपुरिसा जेण्वेव वेसमणे राया तेण्वेव
उवागच्छन्ति २ वेमणस्स रणणो एतमट्टं निवेदंति ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । अस्सवा—
हृषियाओ—अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा से । पडिणियत्तो समाणे—प्रतिनिवृत्त हुआ अर्थात् वार्पस लौटा
हुआ । अम्भितरद्वाण्डिजे—अभ्यन्तरस्थानीय—निजी नौकर, खास आदमी श्रयवा नजदीक के सगे सम्बन्धी

दारिका पुण्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृणीत्वम् । यद्यपि च सा स्वकराज्यशुल्का । ततस्ते अभ्यन्तरस्थानीयाः
पुरुषा वश्रमणराजेन एवमुक्ता सन्त हृष्टुषाः करतल० यावदेतमर्थं प्रतिशृण्वति २ स्नाता यावत्
शुद्धप्रवेश्यानि वस्त्राणि प्रवरपरिहिता यत्रैव दत्तस्य गृह तत्रैवोपागता । तत स दत्त सार्थवाहस्तान् पुरुषान्
आयत पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टुषु आसनाद्भुक्तिंठति, सप्ताष्टपदानि अभ्युद्गत आसनेनोपनिमत्रयति उपनिमत्र्य
तान् पुरुषानास्वस्थान् विस्वस्थान् सुखासनवरगतान् एवमवादीत्—सदिशन्तु देवानुप्रिया । किमागमन—
प्रयोजनम् १, ततस्ते राजपुरुषा दत्त सार्थवाहमेवमवादिपुः—वयं देवानुप्रिय ! तव दुहितरं कृष्णश्रिय आत्मजा
देवदत्ता दारिका पुण्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृणीमहे, तद् यदि जानासि देवानुप्रिय ! युक्त वा पात्र
वा श्लाघनीय वा सदृशो वा सयोग, तदा दीयता देवदत्ता पुण्यनन्दिने युवराजाय १, भण देवानुप्रिय ! कि-
दापयाम शुक्कम् १, तत स दत्तस्तान् अभ्यन्तरस्थानीयान् पुरुषानेवमवदत् एतदेव देवानुप्रिया । मम सुक्कं
यद् वैश्रमणदत्तो राजा मा दारिकानिमित्तेनानुश्लक्षति । तान् स्थानीयपुरुषान् विपुलेन पुष्पवस्त्रगंधमाल्या-
लकारेण सत्कारयति २ प्रतिविस्तृजति । ततस्ते स्थानीयपुरुषा यत्रैव वैश्रमणो राजा तत्रैवोपागच्छति २ वैश्रमणाय
राज्जे एतमर्थं निवेदयन्ति ।

(१) आस्वस्थान्—स्वास्थ्य प्राप्तान् गतिजनितश्रमाभावात् । विस्वस्थान्—विशेषरूपेण स्वास्थ्य—
मधिगतान् सत्तोभाभावात् । सुखासनवरगतान्—सुखेन सुख वा आसनवर गतान् ।

पुरिसे—पुरुषों को । सद्वावेति—बुलाता है । सद्वावित्ता—बुला कर । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । तुव्भे—तुम लोग । गच्छुइ णं—जाओ । दत्तस्स—दत्त की । धूयं—पुत्री । कण्हसिरीण—कृष्णश्री की । अत्तयं—आत्मजा । देवदत्तटागिय—देवदत्ता टारिका—गालिका की । पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी । जुवरणो—युवराज के लिए । भारियत्ताय—भार्यान्प से । वरेह—मांगो ? । जइ वि य—और यद्यपि । सा—वह । सयरज्जमुक्का—स्वकीय राज्यलभ्या है अर्थात् यदि राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है । तते ण—तदनन्तर । ते—वह । अट्ठिभतरठाणिज्जा—अभ्यन्तरस्थानीय । पुरिसे—पुरुष । वेसमणदत्ता—वैश्रमण राजा के द्वारा । एव बुत्ता समाणा—इस प्रकार कहे गये । हट्ठुट्ठा—अत्यं वरु हर्ष को प्राप्त हो । करतल—हाथ जोड़ । जाव—यावत् । पयमठ—इस बात को । पडिसुण्णंति २—स्वीकार कर लेते हैं, स्वीकार कर । रहाया—स्नान कर । जाव—यावत् । सुद्धपेवसाडं—गुद्ध तथा राजसभा आदि में प्रवेश करने के योग्य । वत्याइ पवपरिहिया—प्रान-उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए । जेणेव जइ । दत्तस्स—दत्त का । गिहे—घर था । तेणेव—वहा पर । उवागया—आगये । तते ण—तदनन्तर । से—वह । दत्ते—दत्त । सत्यवाहे—सार्थवाह । ते—उन । पुरिसे—पुरुषों को । एज्जमाणे आते हुआं को । पासति—देखता है । पासित्ता—देख कर । हट्ठुट्ठे वडा प्रसन्न हुआ और अपने । आमणाओ—आसन से । अब्भुट्ठेति—उठता है, और । सत्तट्ठपयाइं—मात आठ पैर—ऊँच । अब्भुगते—आगे जाता है, तम । आसणेण—आसन से । उवनिमंतेति—निमंत्रित करता है अर्थात् उन्हें आमन पर बैठने की प्रार्थना करता है । उवनिमंतेत्ता—इस प्रकार निमंत्रित कर, तथा । आसत्ये—आमनस्थ अर्थात् गतिजन्य श्रम के न रहने से स्वास्थ्य—शान्ति को प्राप्त हुए । विस्सत्ये—विस्वस्थ अर्थात् मानसिक जाभाभाव के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को प्राप्त हुए । सुहासणवगते—सुखपूर्वक उत्तम आसना पर बैठे हुए । ते—इन । पुरिसे—पुरुषों के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार बोला । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । मंदिशंतु ण—आप फरमावे । किमागमणपओयण—आप के आगमन का क्या हेतु है ? अर्थात् आप कैसे पवारे हैं ? । तते ण—तदनन्तर । ते—वे । रायपुरिसा—राज-पुरुष । दत्तं सत्यवाहं—दत्त सार्थवाह के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । देवाणुप्पिया !—हे महानुभाव ! । अट्ठे णं—टम । तव—तुम्हारी । धूयं—पुत्री । कण्हिमिरिअत्तयं—कृष्णश्री की आत्मजा । देवदत्ता—देवदत्ता । टारिय—टारिका की । पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी । जुवरणो—युवराज के लिये । भारियत्ताय—भार्यान्प से । वरेमा—मांगते हैं ? । तं—अत । जति णं—यदि । देवाणुप्पिया—आप महानुभाव । जुत्त वा—युक्त—हमारी प्रार्थना उचित । पत्ता वा—प्राप्त—अवसरप्राप्त । सलाहणिज्ज—श्लाघनीय तथा संजोगो वा—वधुवर का सयोग । सरिसो वा—समान—तुल्य । जाणासि—समझते हो । तातो । डिज्जउ ण—दे दो । देवदत्ता—देवदत्ता की । जुवरणो—युवराज । पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी के लिये । भण—कहो । देवाणुप्पिया !—हे महानुभाव । आओ को । कि—क्या । सुक्कं शुक्कं—उपहार । दल्लयामो—दिलवायें ? । तते ण—तदनन्तर । से—वह । दत्ते—दत्त । ते—उन । अट्ठिभतरठाणिज्जे—अभ्यन्तरस्थानीय । पुरिसे—पुरुषों के प्रति । एव वयासी—इस प्रकार बोले । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । एत चेव—यही । ममं—मेरे लिये । सुक्कं—शुक्क है । ज णं—जो कि । वेसमणदत्ते राया—महाराज वैश्रमणदत्त । ममं—मुझे । दग्गियाणिमिनेणं—इम टारिका—वालिका के निमित्त से । अणुगिहइ—अनुग्रहीत कर रहे हैं, इस प्रकार कहने के बाद । ते—उन । ठाणपुरिसे—स्थानीय पुरुषों का । विउलेणं—विपुल । पुक्कं—पुष्प । वत्थं—वस्त्र । गध—मुगधित द्रव्य । मल्लालंकारेणं—माला तथा अलंकार से । सक्कारेति २—सत्कार करता है, सत्कार कर के । पडिविसज्जेति—उन्हे विसजित करता है । तते णं—

तदनन्तर । ते—वे । ठाणोज्जपुरिसा स्थानीयपुरुष । जेणैव वेसमणे राया—जहा पर महाराज वैश्रमणदत्त थे । तेणैव -वही पर । उवागच्छन्ति २—आगये, आकर । वेसमणस्स वैश्रमणदत्त । रगणो - राजा को । एतमहं—इस अर्थ का अर्थात् वहा पर हुई सारी बातचीत का । निवेदति—निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर महाराज वैश्रमणदत्त अश्वक्रोडा से—अश्वक्रीडा से वापिस आकर अपने अभ्यन्तरस्थानीय—अन्तरग पुरुषों को बुलाते हैं, बुलाकर उन को इस प्रकार कहते हैं—

हे महानुभवो ! तुम जाओ, जाकर यहा के प्रतिष्ठित सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माग करो । यद्यपि वह स्वराज्यतभ्या है अर्थात् वह यदि राज्य दे कर भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है ।

महाराज वैश्रमण की इस यात्रा को सम्मानपूर्वक स्वीकार कर के वे लोग स्नानादि कर और शुद्ध तथा राजमभादि में प्रवेश करने योग्य एवं उत्तम वस्त्र पहन कर जहा दत्त सार्थवाह का घर था, वहां जाते हैं । दत्त सेठ भी उन्हें आते देग कर बड़ी प्रसन्नता प्रकट करता हुआ आमन से उठ कर उन के सत्कारार्थ मात आठ कदम आगे जाता है और उनका स्वागत कर आमन पर बैठने की प्रार्थना करता है । तदनन्तर गतिजन्त श्रम के दूर होने से स्वस्थ तथा मानसिक चोभ के न रहने के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को प्राप्त करते हुए एवं सुखपूर्वक उत्तम आसनो पर अवस्थित हो जाने पर उन आने वाले सज्जनों को दत्त सेठ विनम्र शब्दों में निवेदन करता हुआ इस प्रकार बोला—महानुभावो ! आप का यहा किस तरह से पधारना हुआ है ? मैं आप के आगमन का हेतु जानना चाहता हूँ । दत्त सार्थवाह के इस प्रकार कहने के अनन्तर उन पुरुषों ने कहा कि हम आप की पुत्री और कृष्णश्री को आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माग करने के लिये आये हैं । यदि हमारी यह माग आप को सगत, अवमरप्राप्त, श्लाघनीय और इन दोनों का सम्बन्ध अनुरूप जान पड़ता हो तो देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिये दे दो, और कहां, आप को क्या शुल्क—उपहार दिलवाया जाय ? ।

उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों के इस कथन को सुन कर दत्त बोले कि महानुभावो ! मेरे लिये यही बड़ा भारी शुल्क है जो कि महाराज वैश्रमण दत्त मेरी इस बालिका को ग्रहण कर मुझे अनुगृहीत कर रहे हैं । तदनन्तर दत्त सेठ ने उन सब का पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से यथोचित सत्कार किया और उन्हें सम्मानपूर्वक विसर्जित किया । तदनन्तर वे स्थानीयपुरुष महाराज वैश्रमण के पास आये और उन्होंने उन को उक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

टीका—मनोविज्ञान का यह नियम है कि मन सदा नवीनता की ओर झुकता है, नवीनता की तरफ आकर्षित होना उस का प्रकृतिसिद्ध वर्म है । किसी के पास पुरानी पुस्तक हो उसे कोई नवीन तथा सुन्दर पुस्तक मिल जावे तो वह उस पुरानी पुस्तक को छोड़ नई को स्वीकार कर लेता है, इसी प्रकार यदि किसी के पास साधारण वस्त्र है उसे कहीं से मन को लुभाने वाला नूतन वस्त्र मिल जाए तो वह पहले को त्याग देता है । एक व्यक्ति को साधारण—रूखा गूखा, भोजन मिल रहा है, इसके स्थान में यदि कोई दयालु पुरुष उसे स्वादिष्ट भोजन ला कर दे तो वह उसी की ओर ललचाता है । सारांश यह है कि चाहे कोई धार्मिक हो चाहे सामारिक प्रत्येक व्यक्ति नवीनता और सुन्दरता की ओर आकर्षित होता हुआ दृष्टिगोचर होता है । उन में अन्तर केवल इतना होगा कि धार्मिक व्यक्ति आत्मविकास में उपयोगी धार्मिक साधनों की नवीनता चाहता है और सामारिक प्राणी ससारगत नवीनता की ओर दौड़ता है ।

रोहीतकरेश वैश्रमण्यदत्त ने जब से परमसुन्दरी दत्त पुत्री देवदत्ता को देखा है तब से वे उसके अद्भुत रूप लावण्य पर बहुत ही मोहित से हो गये । उन की चिन्ताभित्ति पर कुमारी देवदत्ता की मूर्ति अमिट चित्र की भांति अंकित हो गई और वे हमी चिन्ता में निमग्न हैं कि किसी तरह से वह लड़की उमके राजभवन की लक्ष्मी बने । वे विचारते हैं कि यदि इस कन्या का सम्बन्ध अपने युवराज पुण्यनन्दी से हो जाए तो यह दोनों के अनुरूप अथवा सोने पर सहागे जैसा काम होगा । प्रकृति ने जैसा मन्दर और समथित शरीर पुण्यनन्दी को दिया है वैसा ही अथवा उसने अधिक रूपलावण्य देवदत्ता को अर्पण किया है । तब दोनों की जोड़ी उत्तम ही नहीं किन्तु अनुपम होगी । जिस समय रूप लावण्य की अनुपम राशि देवदत्ता महार्ह वस्त्र - भूषणों में सुनञ्जित हो मान्नात् गृहलक्ष्मी की भांति युवराज पुण्यनन्दी के वाम भाग में बँठा हुआ राजभवन की शोभाश्री का अद्भुत उद्योत करेगी तो वह समय मेरे लिये कितना आनन्दवर्धक और उत्साह भरा होगा ? इस की कल्पना करना भी मेरे लिये अशक्य है ।

महाराज वैश्रमण्यदत्त के इन विचारों को यदि कुछ गम्भीरता से देखा जाय तो उन में पवित्रता और दीर्घदशिता दोनों का स्पष्ट आभास होता है । उन्होंने दत्त सेठ को पुत्री देवदत्ता को देखा और उस के अनुपम रूप लावण्य के अनुरूप अपने पुत्र को ठहराते हुए उस की युवराज पुण्यनन्दी के लिये याचना की है । इस में यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि देवदत्ता के सौंदर्य का उन के मन पर कोई अनुचित प्रभाव नहीं पड़ा, तथा उन की मानसिक धारणा कितनी उज्ज्वल और मन पर उन का कितना अधिकार था ? यह भी इस विचारसन्दोह से स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है । महाराज वैश्रमण्यदत्त ने उमे हर प्रकार से प्राप्त करना चाहा परन्तु स्त्रीरूप से नहीं प्रत्युत पुत्रीसमान पुत्रवधु के रूप में । इस से महाराज के सममित जीवन की जितनी भी प्रशंसा की जावे उतनी ही कम है ।

इन विचारों के अनन्तर उन्होंने अपने अन्तरग पुरुषों को बुलाया और उन से दत्त सेठ के घर पर जा कर उस की पुत्री देवदत्ता को अपने राजकुमार पुण्यनन्दी के लिये मागने को कहा । तदनुसार वे वहाँ गए और दत्त सेठ से उस की पुत्री देवदत्ता की याचना की । दत्त ने भी उमे सहर्ष स्वीकार करते हुए उन्हें सम्मान—पूर्वक विदा किया, एवं उन्होंने वापिस आकर महाराज वैश्रमण्यदत्त को मारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रस्तुत कथामंदर्भ से मुख्य दो बातों का पता चलता है, जो कि निम्नोक्त हैं —

१—प्राचीन काल में यह प्रथा थी कि जिस लड़की का सम्बन्ध जिस लड़के के साथ उचित जान पड़ता था, उमी के साथ करने के लिये लड़की के माता पिता से लड़की की याचना की जाती थी, जो कि अपवाद रूप न हो कर शिष्टजन सम्मत तथा अनुमोदित थी ।

२—उस समय (जिस समय का यह कथामंदर्भ है) कन्याओं के बदले कुछ शुल्क—उपहार लेने की प्रथा भी प्रचलित थी । महाराज वैश्रमण्य द्वारा भेजे गए अन्तरग पुरुषों का दत्त के प्रति यह कहना कि कहिये क्या उपहार दिलाये ? इस बात का प्रबल प्रमाण है कि उस समय कन्याओं का किसी न किसी रूप में उपहार लेने को निन्द्य नहीं समझा जाता था । यदि उस समय यह प्रथा निन्द्य समझी जाती होती तो “दत्त” इस का जरूर निषेध करता । उसने तो इतना ही कहा कि मेरे लिये यही शुल्क काफी है जो महाराज मेरी कन्या को पुत्रवधु बना रहे हैं । इस में स्पष्ट हो जाता है कि उस समय लड़की वाले को लड़के वालों की तरफ से

(१) अभ्यन्तर स्थान में रहने वाला पुरुष अभ्यन्तरस्थानीय कहा जाता है । अभ्यन्तरस्थानीय को अन्तरग पुरुष भी कहा जाता है । अन्तरग पुरुष दो तरह के होते हैं, सम्बन्धिजन और मित्रजन । दोनों का ग्रहण अभ्यन्तरस्थानीय शब्द से जानना चाहिये ।

कुछ शुल्क देना अनुचित नहीं समझा जाता था ।

वर्तमान युग में इस शुल्क — उपहार लेने की प्रथा को इस लिए निन्द्य समझा जाना है कि इससे अनेक प्रकार के अनर्थों को जन्म मिला है । वृद्धिवाह जैसी दुष्ट प्रथा को प्रगति मिलने का यही एक मात्र कारण है तथा अयोग्य वरों के साथ योग्य लड़कियों का सम्बन्ध भी इसी को आभारी है । इन्हीं कुपरिणामों के कारण यह प्रथा निन्द्य हो गई और इस लिये आज एक निर्वन कुलीन व्यक्ति अपनी लड़की के बदले लेना तो अलग रहा प्रत्युत लड़की के घर का (जहाँ लड़की व्याही गई हो) जल भी पीने को तैयार नहीं होता ।

—जड वि सा सयरज्जसुक्का — इन पदों का अर्थ वृत्तिकार — यद्यपि सा स्वकीयराज्यशुल्का (स्वकीयं आत्मीयं राज्यमेव शुल्कं यस्याः सा) स्वकीयराज्यलभ्या इत्यर्थ — इस प्रकार करते हैं अर्थात् अपना समस्त राज्य भी उसके बदले में दिया जाए तो कोई बड़ी बात नहीं । कहीं पर—सयं रज्जसुक्का — ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—यदि वह स्वयं राज्यशुल्का—पट्टरानी होने की भावना अभिव्यक्त करे तो भी ले लेनी योग्य है । यदि सा स्वयं राज्यशुल्का पट्टराज्ञी भवितुमिच्छति तथापि तत्स्वीकृत्य तां वृणीध्वमिति भावः ।

जिस का गतिजनित श्रम दूर हो गया है वह आस्वस्थ तथा जिस का हृदयसक्षोभ—व्यग्रता (घराहट) में रहित है उसे विस्त्रस्य कहते हैं । जुत वा पत्त वा सलाहणिज्ज वा सरिसां वा सजोगो—इन का शाब्दिक अर्थविभेद टीकाकार के शब्दों में निम्नलिखित है—

—जुतं त्ति—संगतम् । पत्ता व त्ति—पात्र वा, अवसरप्राप्तं वा । सलाहणिज्जं त्ति श्लाघ्यमिदम् । सरिसां व त्ति—उचितः संयोगो बधूवरयोरिति । अर्थात् युक्त संगत को कहते हैं । पात्र योग्य अथवा अवसरप्राप्त का नाम है अर्थात् ऐसे सम्बन्ध का यह समय है—इस अर्थ का बोधक पात्र शब्द है । श्लाघनीय श्लाघा—प्रशंसा के योग्य को कहते हैं । सदृश उचित और संयोग बधू वर के संबंध का नाम है । नात्पर्यं यह है कि वर कन्या के संयोग में इन सब बातों के देखने की आवश्यकता होती है ।

—हृदुं करयलं जाव पयमट्टं—यहाँ के प्रथम बिन्दु से — तुट्टचित्तमाणदिया पीडमणा पयसोमणस्सिया हरसवसविसापमाणहियया धाराहयकलंबुगं पिव समुस्ससियरोमकूवा— इन पदों का ग्रहण करना चाहिये इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ ये एक स्त्री के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में कौटुम्बिक पुरुषों के । लिगगत तथा वचनगत भिन्नता के अतिरिक्त शेष अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—जाव—यावत्—पद से विवक्षित पाठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

—एहाया जाव मुद्धप्पवेसा—यहाँ के जाव—यावत् पद से—कपवलिकम्मा कयकोउयमंगल-पायच्छिउन्ना—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ ये पद एकवचनात् हैं जब कि प्रस्तुत में बहुवचनान्त ।

—हृदुतुट्टं आसणाओ—यहाँ का बिन्दु पूर्वोक्त—चित्तमाणदिप—से लेकर—समुस्ससिय-रोमकूवे—यहाँ तक के पदों का बोधक है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत में ये पद एकवचनान्त अर्पित हैं । प्रस्तुत सूत्र में वैश्रमणदत्त नरेश के द्वारा परमसुन्दरी दत्तपुत्री देवदत्ता को याचना तथा दत्त की

(१) लड़की का शुल्क—उपहार लेने की प्रथा सभी कुलों में थी—ऐसा भी नहीं कहा जा सकता, क्योंकि आगमों में ऐसे भी प्रमाण हैं जहाँ लड़की के लिये शुल्क नहीं भी दिया गया है । वासुदेव श्री कृष्ण ने अपने भाई गजसुन्दर के लिये सोमा की याचना की, परन्तु उस के उपलक्ष्य में किसी प्रकार का शुल्क दिया ही, ऐसा उल्लेख अन्तगढ़ सूत्र में नहीं पाया जाता ।

उस के लिये स्वीकृति देना आदि का वर्णन किया गया है। प्रथम सूत्रकार देवदत्ता ने सम्बन्ध रखने वाले अग्रिम वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से दत्ते गाहावती अन्नया कयाइ सोहणमि तिहिकरणदिवसणक्खत्त-
मुहुत्तंसि विउलं असणं ४ उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमंतेति । एहाते जाव पायच्छित्तं
सुहासणवरगते तेणं मित्त० सद्धि संपरिवुडे तं विउलं असणं ४ आसादेमाणे ४ विहरति ।
जिमियभुत्तरागते आयते ३ तं मित्तणाइ० विउलेण पुण्णवत्तयगधमल्लालकारेणं सक्कारेति
२ सम्माणेइ २ देवदत्तं दारिय एहाय जाव विभूसियमरार पुग्गिमहस्सवाहणि सीय दुरू-
हेति २ सुवहुमित्त० जाव सद्धि संपरिवुडे सच्चिड्डीए जाव नाहयरवेणं रोहीडग णगर
मज्झमज्जेणं जेणेव वेसमणरणो गिहे जेणेव वेसमणे राया तेणेउ उदागच्छति २ करयल०
जाव वद्धावेति २ वेसमणरणो देवदत्तं दारियं उवणोत पासित्ता हट्टतुट्ट० विउल असण ४
उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमतेति जाव सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पूमणदिकुमार देवदत्तं
दारियं च पट्टयं दुरूहेति २ सेयापीतेहिं' कलसेहि मज्जावेति २ वरनेवत्थाइं करेति २
अग्निहोमं करेति । पूमणदिकुमारं देवदत्ताए पाणि गेएहावेति । तते णं से वेसमणदत्ते
राया पूमणदिस्स कुमारस्स देवदत्ताए सच्चिड्डीए जाव रवेण महया इड्डीमक्कारसमुदएण
पाणिग्रहणं कारवेति २ देवदत्ताए अम्मापियरो मित्त० जाव परिणयं च विउल असण ४
वत्तयगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पडिविसज्जेति ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । से—वह । दत्ते—दत्त । गाहावती—गाथापति—गृहपति ।
अन्नया—अन्नया । कयाइ—कदाचित् । सोहणमि—शुभ । तिहि—तिथि । कण—करण । दिवस—
दिवस—दिन । णक्खत्त—नक्षत्र, और । मुहुत्तंसि—मुहूर्त मे । विउलं—विपुल । असणा ४—अशनादिक ।

(१) छाया - तत स दत्तो गाथापति अन्नया कदाचित् शोभने तिथिकरणदिवसनक्षत्रमुहूर्ते विपुल-
मशन ४ उपस्कारयति २ मित्रजाति० आमत्रयति । स्नातो यावत् प्रायश्चित्तं सुखासुनवरगतं तेन मित्र०
सार्द्धं सपरिवृतः तद्विपुलमशन ४ आस्वादयन् ४ विहरति । जिमित्तभुक्तोत्तरागत आचान्तः ३ तं मित्रजाति०
विपुलेन पुण्यवत्तयगंधमल्लालकारेण मत्कारयति २ सम्मानयति २ देवदत्ता दारिका स्नाता यावद् विभूषितशरीरा
पुण्यमहस्सवाहिनिं शिविकामारोहयति २ सुवहुमित्त० यावत् सार्द्धं सपरिवृतं, सर्वर्द्ध्या यावद् नादितरवेण
रोहीतक नगर मध्यमव्येन यत्रैव वैश्रमणराजस्य गृह यत्रैव वैश्रमणो राजा तत्रैवोपागच्छति २ करतल० यावद्
वर्धयति २ वैश्रमणराजाय देवदत्ता दारिकामुपनयति । ततः स वैश्रमणो राजा देवदत्ता दारिकामुपनीता दृष्ट्वा
हृष्टतुष्ट० विपुलमशन ४ उपस्कारयति २ मित्रजाति० आमत्रयति यावत् सत्कारयति ० सम्मानयति २ पुण्य
नन्दिक्कुमार देवदत्ता दारिका पट्टमारोहयति २ श्वेतणीते कलशमज्जयति २ वरनेपथ्यो करोति २ अग्निहोम
करोति । पुण्यनन्दिक्कुमारं देवदत्ताया पाणि ग्राहयति । ततः स वैश्रमणो राजा पुण्यनन्दिना कुमारस्य देवदत्ताया
सर्वर्द्ध्या यावद् रवेण महता ऋद्धि मत्कारसमुदयेन पाणिग्रहणं कारयति २ देवदत्ताया अम्मापितगे मित्रं यावत्
परिजनं च विपुलमशन ४ वस्त्रगन्धमल्लालकारेण च सत्कारयति २ प्रतिविसृजति ।

(१) सेयापीतेहिं—त्ति रजतसुवर्णमय इत्यर्थ । वृत्तिकार)

उवम्बडावेति २—तैयार कराता है, तैयार करा कर । मित्तनाति०—मित्र और ज्ञातिजन आदि को । आम्रानति—आम्रानि करता है—बुनाता है । रहाते—स्नान कर । जाव—यावत् । पायच्छित्ते—दुष्ट स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य कर के । सुहासण—वरगते—सुखासन पर स्थित हो । तेण—उस । मित्र०—मित्र, ज्ञाति, परिजन आदि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—घिरा हुआ । तं—उस । विपुल—महान् । असण ४—अशनादिक चतुर्विध आहार का । आसादेमाणे ४—आस्वादिनादि करता हुआ । चरति—विहरण करता है । जिमियभुत्तु—स्तरागते—भोजन के अनन्तर वह उचित स्थान पर आया । आ ने ३—आचान्त—आचमन किए हुए, चौक—मुखगत लेपादि को दूर किये हुए, अतः एव परम शुचिभूत—परम शुद्ध हुआ वह । त—उस । मित्तणाड०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि का । विउलेणं—विपुल । पुप्फत्रत्यगंधमलनातकारेणं—पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार मे । सक्कारेति २—सत्कार करता है, करके । सम्माणेड २—सम्मान करता है, करके देवदत्तं—देवदत्ता । दारिय—बालिका को । रहाय—स्नान । जाव—यावत् । विभूसिपसरोर—समस्त आभूषणों द्वारा शरीर को विभूषित कर । पुगिससइस्सगाद्धिणि—पुरुषसहस्रवाहिनी—हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली । सोय—शिविका—पालकी में । दुरुहेति २—आरूढ कराता है—विठलाता है, विठा कर । बहुमित्त०—बहुत से मित्र । जाव—यावत् ज्ञातिजनादि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—घिरा हुआ । सत्विइड्डीय—सर्व प्रकार की ऋद्धि मे । जाव—यावत् । नाइयरवेणं—नादित्वनि मे—बाजे गाजों के साथ । रोडोडय—रोहोतक । एगरं—नगर के । मज्जमज्जेण—बीचों बीच । जेणेव—जहा । वेसमण—रगणो—महाराज वंशमण राजा का । गिहे—घर या, और । जेणेव—जहा पर । वेसमणे—वंशमण । राया—राजा था । नेणेव—वहीं पर । उवागञ्जनि २—आजाता है, आकर । करयत्त०—हाथ जोड़ । जाव—यावत् । वद्धावेति २—ववाई देता है, ववाई दे कर । वेसमणएण्णा—वंशमणदत्त राजा को । देवदत्तं—देवदत्ता । दारिय—दारिका को । उवणेनि—अर्पण कर देता है तनेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वंशमण । राया—राजा । उवणोत्तं—लाई हुई । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—दारिका—बालिका को । पासित्ता—देख कर । हट्टनुड्डं—प्रसन्न होता हुआ । विउलं—विपुल । असण ४—अशनादि को । उवम्बडावेति २—तैयार कराता है, तैयार करा कर । मित्तनाति०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि को । आम्रान्तेति—आम्रानि करता है । जाव—यावत् । सक्कारेति २—सत्कार करता है, करके । सम्माणेड २—सम्मान करता है, करके । पूसणंदि कुमारं—कुमार पुण्यनन्दी । देवदत्तं दारिय च—और देवदत्ता बालिका को । पट्टय—पट्टक अर्थात् फलक पर । दुरुहेति २—विठलाता है, विठला कर । संयपोतेहि—श्वेत और पीत—सफेद और पीले । कलसेहि—कलशों से । मज्जावेति २—स्नान कराता है, स्नान कराने के अनन्तर । वरनेत्थाडं करेति २—उन को सुन्दर वस्त्रों और आभूषणों से अलंकृत किया, करके । अग्निहोम—अग्निहोम—हवन । करेति—करता है, तदनन्तर । पूसणंदि कुमारं—कुमार पुण्यनन्दी को । देवदत्ताए—देवदत्ता का । पाणि—हाथ । गिरहावेति—ग्रहण कराता है । तनेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणेदत्ते—वंशमणदत्त । राया—राजा । पूसणंदिस्स—पुण्यनन्दी । कुमारस्स—कुमार को, तथा । देवदत्ताए—देवदत्ता को । सत्विइड्डीय—सर्व ऋद्धि । जाव—यावत् । रवेण—वादित्रादि के शब्द से । महया—महान् । पाणिगण्णं—पाणिग्रहण—विवाहसत्कार । कारवेनि—कराता है, विवाह करा कर अर्थात् उक्त विधि से

(१) इस पद का अर्थ पृष्ठ २२१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा यह स्त्रियों का विशेषण है, जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष का ।

विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाने के बाद । देवदत्तार—देवदत्ता के । अम्मापियग—माता पिता और उन के । मिन्न०—मित्र । जात्र—यावत् । परिग्यणं च—परिजन को । विउलेण—विपुल—पर्याप्त । असण० ४—अशनादिक, तथा । वत्थगंधमलतालंकारेण य—वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि में । सम्कारेति २—संस्कार करता है, संस्कार कर के । सम्माणे २—सम्मान करता है, करके, उन सब को । पडिविसज्जेति—विमजित करता है—विदा करता है ।

मृतार्थ—किसी अन्य समय दत्त गाथापति—गृहस्थ शुभ तिथि, कण, द्विस, नचत्र और मुहूर्त में विपुल अशनादिक सामग्री तैयार करा कर मित्र, ज्ञाति, स्वजन और सम्बन्धी आदि को आमंत्रित कर स्नान यावत् दुष्ट स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक पर तिलक और अन्य सांगलिक कार्य करके सुवप्रद आसन पर स्थित हो उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनों के साथ आस्वादन, विश्वादन आदि करने के अनन्तर, उचित स्थान पर बैठ आचान्न, चांन और परमशुचिभूत हो कर मित्र, ज्ञाति, स्वजन आदि का विपुल पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से संस्कार करता है, सम्मान करता है । तदनन्तर स्नान करा कर यावत् शारीरिक विभूषा से विभूषित की गई कुमारी देवदत्ता को सहस्रपुरुषवाहिनी अर्थात् जिसे हजार आदमी उठा रहे हैं ऐसी शिविका में बिठा कर अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों से घिरा हुआ सर्व ऋद्धि यावत् वादित्रादि के शब्दों के साथ रोहीतक नगर के मध्य में से होना हुआ दत्त सेठ, जहां पर महाराज वैश्रमण दत्त का घर और जहां पर महाराज वैश्रमण दत्त विराजमान थे, वहां पर आया, आकर उस ने महाराज को दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अजलि कर के महाराज की जय हो, विजय हो, इन शब्दों से वधाडे दी, वधाई देने के बाद कुमारी देवदत्ता को उनके अर्पण कर दिया, मौन दिया ।

महाराज वैश्रमण दत्त उपनीत—अर्पण की गई कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रमन्न हुए, और विपुल अशनादिक को तैयार करा कर मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, सम्बन्धिजनों तथा परिजनों को आमंत्रित कर उन्हें भोजनादि करा तथा उन का वस्त्र, गंध और माला अलंकार आदि से संस्कार करते हैं, सम्मान करते हैं, सम्मान करने के अनन्तर कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता को फलक पर बिठा कर श्वेत और पीत अर्थात् चादो और सुवर्ण के कलशों से उनका अभिषेक—स्नान कराते हैं, तदनन्तर उन्हें सुन्दर वेप भूषा से सुमज्जित कर, अग्निहोम—हवन कराते हैं, हवन के बाद कुमार पुष्यनन्दी को कुमारी देवदत्ता का पाणिग्रहण कराते हैं, तदनन्तर वह वैश्रमण दत्त नरेश कुमार पुष्यनन्दी और देवदत्ता का सम्पूर्ण ऋद्धि यावत् महान् वाद ध्वनि और ऋद्धिसमुदाय तथा सम्मानसमुदाय के साथ दोनों का विवाह करवा डालते हैं । तात्पर्य यह है कि विधिपूर्वक बड़े समारोह के साथ कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता का विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाता है ।

तदनन्तर देवदत्ता के माता पिता तथा उनके साथ आने वाले अन्य मित्रजनों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों का भी विपुल अशनादिक तथा वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से संस्कार करते हैं, सम्मान करते हैं तथा संस्कार एवं सम्मान करने के बाद उन्हें सम्मानपूर्वक विमजित अर्थात् विदा करते हैं ।

(१) कुटला—कुल्ली करने वाले को आचान्त कहते हैं । मुह में लगे हुए भक्त—भोजन के अंश को जिम ने साफ कर लिया है, वह चोक्ष कहलाता है, तथा परम शुद्ध (जिस का मुख बिल्कुल साफ हो) को परम शुचिभूत कहा जाता है ।

टीका—जिस तरह एक लुधातुर व्यक्ति लुधा दूर करने के साधनों को दृढ़ता है और प्रयत्न करने में उन के मिल जाने पर परम आनन्द को प्राप्त होता है तथा अपने को बड़ा पुरखशाली मानता है, ठीक उसी प्रकार महाराज वैश्रमण भी परम सुन्दरी और परमगुणवती कुमारी देवदत्ता को अपनी पुत्रवधू बनाने की चिन्ता से व्याकुल थे, परन्तु अन्तरंग पुरुषों से “—देवदत्ता के पिता सेठ दत्त ने राजकुमार पुण्यनन्दी को अपना जामाता बनाना स्वीकार कर लिया है—” यह सूचना प्राप्त कर, लुधातुर व्यक्ति को पर्याप्त भाजन मिल जाने पर जितने आनन्द का अनुभव होता है, उस में भी कहीं अधिक आनन्द का अनुभव उन्होंने ने किया । वे अपनी भावी पुत्रवधू देवदत्ता के मोहक रूपलावण्य का ध्यान करते हुए पुलकित हो उठे । तदनन्तर वे अपने यहां विवाह की तैयारी का आयोजन करने में व्यस्त हो गये ।

इधर सेठ दत्त को भी हर्षातिरेक में निद्रा नहीं आती, जब से उसकी पुत्री कुमारी देवदत्ता के सम्बन्ध का महाराज वैश्रमणदत्त के राजकुमार पुण्यनन्दी से होना निश्चित हुआ, तब से वे फूले नहीं समाते । मेरी पुत्री देवदत्ता सेठानी न बन कर रानी, नहीं २ पट्टरानी बनेगी, यह कितने गौरव की बात है ? उसे युवराज पुण्यनन्दी जैसा वर मिले, निस्सन्देह यह उसका अहोभाग्य है । उस का इस से अधिक सद्भाग्य क्या हो सकता है कि उसे महाराज वैश्रमण के सुन्दर और सर्वगुण सम्पन्न राजकुमार जैसे सुयोग्य वर की प्राप्ति का अवसर मिला ?, अस्तु, अब जहां तक बने इस का जल्दी ही विवाह कर देना चाहिये, कारण कि इस सम्बन्ध में कोई दग्धहृदय बाधा न डाल दे तथा अपनी लड़की देवदत्ता भी अब विवाह योग्य हो गई है और विवाहयोग्य होने पर लड़की को घर में रखना भी कोई बुद्धिमत्ता नहीं है, तथा ऐसी अवस्था में उस का सुसराल में अपने पति के पास रहना ही श्रेयस्कर है, इत्यादि सोच विचार करने के अनन्तर अपनी भार्या कृष्णश्री की अनुमति ले कर शुभ तिथि, कारण, दिवस, नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में देवदत्ता के विवाह का कार्य आरम्भ कर दिया ।

सब से प्रथम उसने नाना प्रकार की भोज्य तथा खाद्य सामग्रों एकत्रित कराई, तथा अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों को आमन्त्रित किया । उन के आने पर उन सब का उचित स्वागत किया और विविध प्रकार में तैयार किये गये भोज्य पदार्थों को प्रस्तुत करके उन के साथ सह-भोज में समिलित हुआ अर्थात् अपने सभी मित्र आदि के साथ बैठ कर प्रीतिभोजन किया । तदनन्तर सब के उचित स्थान पर एकत्रित हो जाने पर विपुल वस्त्र पुष्प और गंध तथा माला अलंकारादि से उन सब का यथोचित सत्कार किया । इस प्रकार विवाह के पूव होने वाला सहभोजन या प्रीतिभोजन आदि कार्य सम्पूर्ण हुआ ।

तदनन्तर कुमारी देवदत्ता को स्नान करा यावत् वस्त्रभूषणादि में अलंकृत करके हजार आदमियों में उठाई जाने वाली एक सुन्दर पालकी में बिठा कर अपने अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों एवं परिजनों को साथ ले कर बड़े समारोह के साथ दत्त सेठ ने महाराज वैश्रमणदत्त के राजमहल की ओर प्रस्थान किया और वहां जाकर महाराज को वधाई दी और देवदत्ता को उन के अर्पण कर दिया ।

महाराज वैश्रमणदत्त परम सुन्दरी कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने ने भी अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों को बुला कर उन्हें विविध प्रकार के भोजनों तथा गंध, पुष्प और वस्त्रालंकारादि से सत्कृत किया । तदनन्तर वर कन्या दोनों का अभिषेक करा और उत्तम वस्त्रभूषणों में अलंकृत कर अग्निहोम कराया और विधिपूर्वक बड़ी धूमधाम के साथ उन का पाणि-

(१) चन्द्रकला से युक्त काल अथवा चांद्र दिवस तिथि कहलाता है । ज्योतिषशास्त्र में प्रसिद्ध, वव बालव आदि ग्यारह की क्रमण सज्ञा है । ज्योतिषशास्त्र में वर्णित दोषों से रहित दिन दिवस शब्द से ग्राह्य है । ज्योतिषशास्त्र विहित—अश्वनी, भगणी आदि २८ नक्षत्रों का नक्षत्र पद से ग्रहण होता है । दो घड़ी (४८ मिनट) समय अथवा ७७ लवों या ३७७३७ आसोन्वासापरिमित काल मुहूर्त कहा जाता है ।

ग्रहण—विवाह क्रिया गया। विवाह हो जाने पर देवदत्ता के माता पिता और उन के साथ आने वाले उन के मित्रों, जातिजनो निजकजनो, स्वजनो, सम्मन्विजनो और परिजनो को भी भोजनादि में तथा अन्य वस्त्राभूषणादि में सत्कृत कर के महाराज वैश्रमणदत्त ने सम्मानपूर्वक विदा क्रिया। इस प्रकार कुमारी देवदत्ता और राजकुमार पुष्पनन्दी का विवाह हो जाने पर सेठ दत्त और महाराज वैश्रमण दोनों ही निश्चिन्त होगये।

कन्या को सुमराल में ले जाकर विवाह करने की उस समय की प्रथा थी। दक्षिण प्रात के किन्हीं देशों में आज भी इस प्रथा का कुछ न्यूनतर में प्रचलन सुनने में आता है। देशभेद और कालभेद में अनेक विभिन्न सामाजिक प्रथायें प्रचलित हैं इन में आशका या आपात्त की कोई स्थान नहीं।

अग्निहोम—अग्नि में मन्त्रोच्चारणपूर्वक घृतादिमिश्रित सामग्री के प्रक्षेप को अग्निहोम कहते हैं। यह विवाहविधि का उपलक्षण है। भारतीय सभ्यता में अग्नि को साक्षी रख कर पाणिग्रहण—विवाह करने की मर्यादा व्यापक अथवा चिरन्तन है।

। —असण० ४—यद्वा के अक्षर में पाणुवाउमसाग्मेण—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। तथा—मित्त-नाति० ग्रामनेनि—यद्वा का विन्दु नियगसयणसम्बन्धिपरिजणं—इस पाठ का परिचायक है। मित्त आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिख दिया गया है। तथा—एहाते जाव पायच्छित्त—यद्वा के जाव-यावत् पद से—कयवलिकम्म, कयकोउयमंगल—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। कृतवलि कर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। तथा—मित्त० सद्धि—यद्वा का विन्दु—णाड—णियग—सयण—सम्बन्धि—परिजणं—इस पाठ का बोधक है। तथा—आसादंमाणे ४—यद्वा के अक्षर में अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा—आयन्ते ३—यद्वा के अक्षर से—चोम्बे परमसुडभूए इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। आचान्त आदि पदों का अर्थ पदार्थ में दे दिया गया है।

—एहायं जाव विभूसियसरीर—यद्वा पठित जाव-यावत् पद से—कयवलिकम्म कयकाउय-मंगलपायच्छित्त सव्वालंकार—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये। कृतवलिकर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। अन्तर मान इतना है वद्वा ये पद प्रयमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त। तथा—सव्वालंकारविभूसियसरीर—का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है।

—सव्विड्डीण जाव नाड्यरवेण—यद्वा के जाव-यावत् पद से—सव्वजुडंए सव्ववलेण, सव्वसमुदणं सव्वायरेण सव्वविभूडंए सव्वविभूसाण सव्वसंभमेणं सव्वपुण्णगन्धमल्लालंकारेण सव्वतुडियसहस्रिणणाणं महया इड्डीण महया जुडंए महया वलेणं महया समुदणं महया वरतु डियजमगसमण्णवाडणं संव—पणव पडह—भेरि—भल्लरि—खरमुहि—हुडुक्क—सुरय—सुयग—टुंहुहि—णिग्गोस—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को दृष्ट है। इन का अर्थ निम्नोक्त है—

सर्व प्रकार की आभरणादिगत वृत्ति—कान्ति में अथवा सत्र वस्तुओं के सम्मेलन से, सर्वसैन्य से, सर्वसमुदाय में अर्थात् नागरिकों के समुदाय में सर्व प्रकार के आदर से अथवा औचित्यपूर्ण कार्यों के सम्पादन में, सर्व प्रकार की विभूति—सम्पत्ति में, सर्व प्रकार की शोभा में, सर्व प्रकार के सभ्रम—आनन्दजन्य उत्सुकता में, सर्व प्रकार के पुष्प, गन्ध—गन्धयुक्त पदार्थ, माला एवं अलंकारों में और सर्व प्रकार के वादित्रों के मेल में जो शब्द उत्पन्न होता है, उस मिले हुए महान् शब्द में अर्थात् बाजों की गडगडाहट से तथा महती ऋद्धि

(१) प्रस्तुत में एक आशका होती है कि जब ऋद्धि आदि के साथ पहले सर्व शब्द का संयोजन किया हुआ है, फिर उन के साथ महान् शब्द के संयोजन की क्या आवश्यकता थी? इस का उत्तर टीकाकार श्री अमरदेव सूरि के शब्दों में—अल्पेष्वपि ऋद्ध्यादिषु सर्वशब्दप्रवृत्तिर्दृष्टा, अत आह—महता इड्डीण—इस प्रकार

से, महती कान्ति मे, महान् सैन्यादि रूप बल मे, महान् समुदाय से अनेक प्रकार के सुन्दर २ साथ २ बजते हुए शंख (वाद्यविशेष), पणव—ढोल, पटह—बड़ा ढोल (नक्कारा), भेरी—वाद्यविशेष, भल्लरि—बलयाकार-वाद्यविशेष (भालर) खरमुखो—वाद्यविशेष, हुडुक्क—वाद्यविशेष, मुरज—वाद्यविशेष, मृदग—एक प्रकार का ताल, जो ढोलक से कुछ लम्बा होता है (तबला), दु दुभि—वाद्यविशेष के शब्दों की प्रतिध्वनि के साथ ।

—करयल जाव वद्धावेति—यहा के जाव-यावत् पद से—परिगृह्यं इन्द्राहं अजलिं मत्थए कट्टु वेसमणं रायं जणविजणण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ मूलार्थ में कर दिया गया है ।

—हट्टुट्टु विउलं—यहा के विन्दु मे—चित्तमाणं टिण पीडमणे परमसांमणस्सिर हरिम-वसविसप्पमाणहियए धाराहयकलवुगं पिव समुस्ससियगंमक्खे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये एक स्त्री के विशेषण हैं जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष के । अर्थगत कोई भिन्नता नहीं है ।

—आमंतेति जाव सक्कारेति—यहा के पाठत जाव-यावत् पद से पृष्ठ ५०४ पर पढ़े गये—एहाने जाव पायच्छित्तं, सुहासणावरगते—मे ले कर—जाव अलंकारेण—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा—मिच्छं जाव परिजणं—यहा के जाव-यावत् पद से—णाइ—शियग सयण—संवन्धि—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

प्रस्तुत में युवराज पुष्यनन्दी का देवदत्ता के साथ विवाह बड़े समारोह से सम्पन्न हुआ, यह वर्णन किया गया है । तदनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से पूमणंदिक्कुमारे देवदत्ताए दारियाए सद्धि उप्पि पासायवरगते फुड्ड-माणेहि मुर्यंगमत्थएहि वत्तीसडवद्धनाडएहि जाव विहरइ । तते णं से वेसमणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । नीहरणं जाव राया जाए पूसणदी । तते णं से पूमणंदी राया सिराए देवीए मायाभत्ते यावि होत्था । कल्लाकल्लि जेणेव मिरी देवी तेणेव उवागच्छइ २ सिरीए देवीए पायवडणं करेति । मतपागमहस्सपागेहि तेल्लेहिं अब्भंगावेति । अट्टिसुहाए मंससुहाए तयासुहाए रोमसुहाए चउव्विहाए संवाहणाए संवाहावेति । सुरहिणा गधवट्टएणं उव्वट्टावेति २ तिहिं उदएहि मज्जावेति, तंजहा—उसिणोदएणं मीओदएणं गंधोदएणं । विउलं

है, अर्थात् सर्व शब्द का प्रयोग अल्प अर्थ में भी उपलब्ध होता है । अतः प्रस्तुत में ऋद्धि आदि की महत्ता दिखलाने के लिए सूत्रकार ने ऋद्धि आदि शब्दों के साथ महत्ता इस पद का प्रयोग किया है ।

(१) छया—तत स पुष्यनन्दिक्कुमारो देवदत्तया दारिकया सार्द्धमुपरि प्रासादवरगतः स्फुट्यमानैः मृदगमस्तकैर् द्वात्रिंशद्द्वन्द्वनाटकैर् यावद् विहरति । तत स वैश्रमणो राजा अन्यदा कदाचित् कालधर्मेण सयुक्त निस्मरणं यावद् राजा जात पुष्यनन्दी । तत स पुष्यनन्दी राजा श्रियो देव्याः मातृभक्तश्चाप्यभवत् कन्याकल्पिय यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २, श्रियो देव्या पादपतनं करोति, शनपाकमहस्त्रपाकाभ्या तैलाभ्यामभ्यगयति । अभ्यसुखया मामसुखया त्वरुमुखया रोमसुखया चतुर्विधया सवाहनया सवाहयति । सुरभिणा गन्धवर्तकेनोद्वर्तयति २ त्रिभिरुदकेर्मज्जयति, तयथा—उष्णोदकेन शीतोदकेन, गंधोदकेन । विपुलमशनं भोजयति, श्रिया देव्या स्नाताया यावत् प्रायश्चित्ताया यावत् जिमितमुक्तोत्तरागताया तत पश्चात् स्नाति वा मुक्ते वा उदारान् मानुष्यान् भोगभोगान् भुजानो विहरति ।

अस्य ४ भोयावेति । सिरीए देवीए एहायाए जाव पायच्छिताए जाव जिमियभुत्तुचारागयाए ततो पच्छा एहाति वा भुंजति वा उरालाई माणुम्सगाई भोगभोगाई भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । सं—वह । पूसणदिकुमारे—कुमार पुष्यनन्दी । देवदत्ताए—देव-दत्ता । भारियाए—भार्या के । सन्धि—साथ । उप्पि—ऊपर । पासायवरगण—उत्तम महल में ठहरा हुआ । फुटमाणेहिं सुयंगमत्यग्हिं—वज रहे हैं मृदग जिन में, ऐसे । वत्तीसइवट्टनाडण्हिं—३२ प्रकार के नाटकों द्वारा । जाव—यावत् । विहरति विहरण करता है । तते ण—तदनन्तर । सं—वह । वंसमाणे—वैश्रमण । गया—राजा । अन्नया—अन्यदा । कपाड—कदाचित्—किसी समय । कालवम्पुणा—कालवम से । सज्जुत्ते—युक्त हुआ—काल कर गया । नीहण्ण—निस्सरण—अर्थी का निकालना । जाव—यावत् । पूसणदी—पुष्यनन्दी । गया—राजा । जाव—वन गया । तते ण—तदनन्तर । सं—वह । पूसणदी—पुष्यनन्दी । गया—राजा । सिरीए—श्री । देवीए—देवी का । मायाभस्से—मातृभक्त—वह माता अर्थात्—“मान्यते पूज्यते इति माता—” पूज्या है, इस बुद्धि में भक्त । यावि—भी । हांथा—था । कल्लाकल्लिं—प्रतिदिन । जेणव—जटा । सिरीदेवी—श्री देवी थी । नेणव—वहा पर । उवागञ्जुड २ आता है आकर । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । पायवडण—पादवन्दन । करेति—करता है, और । सतपागसट्ठस्स-पागनेल्लेहिं—शतपाक और महस्त्रपाक अर्थात् एक शत और एक सहस्र ओषधियों के मम्मिश्रण में बनाये हुए तैलों से । अन्नभावेति—मालिश करना है । अट्टिसुहाए—अस्थि को सुख देने वाले । मससुटाए—माम को सुखकारी । तयासुहाए—त्वचा को सुखप्रद । रामसुहाए—रोमां को सुखकारी, ऐसी । चउत्विहाए—चार प्रकार की । सवाहणाए—सवाहना—अगमर्दन में । संवाहावेति—सुख—शान्ति पहुँचाता है । सुगहिणा—सुरभि—सुगन्धित । गंधवट्टण्ण—गन्धवर्तक—बटने में । उव्वहावेति—उद्वतन करता है—अर्थात् बटना मलता है । तिहिं उदण्हिं—तीन प्रकार के उदकों—जलों से । मज्जावेति—स्नान कराता है । तजहा—जैसे कि । उसिणादण्ण—उष्ण जल में । सीआदण्ण—शीत जल से । गधादण्ण—सुगन्धित जल में, तदनन्तर । त्रिउलं—त्रिपुल । अन्नयां ४—चार प्रकार के अशनादिकों का । भोयावेति—भोजन कराता है इस प्रकार । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । एहायाए—नहा लेने । जाव—यावत् । पाय-च्छिताए—अशुभ स्वप्नादि के फल को विकल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मागलिक कार्य कर के । जाव—यावत् । जिमियभुत्तुचारागयाए—भोजन के अनन्तर अपने स्थान पर आ चुकने पर और वहा कुल्ली तथा सुखगत लेप को दूर कर परमशुद्ध हो एवं सुखामन पर बैठ जाने पर । ततो पच्छा—उस के पीछे से । एहाति वा—स्नान करता है । भुंजति—भोजन करता है । उरालाड—उदार—प्रधान । माणुम्स-गाड—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाड—भोगभोगों का, अर्थात् मनोज्ञ शब्द, रूपादि विषयों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—राजकुमार पुष्यनन्दी श्रेष्ठीपुत्री देवदत्ता के साथ उत्तम प्रामाद में विविध प्रकार के वाद्य और जिन में मृदग वज रहे हैं ऐसे ३२ प्रकार के नाटकों द्वारा उपगीयमान—प्रशंसित होते हुए यावत् मानन्द समय बिताने लगे । कछ समय बाद महाराज वैश्रमण कालवर्म का प्राप्त हो गये । उन की मृत्यु पर जोअप्रस्त पुष्यनन्दी ने बड़े समारोह के साथ उन का निस्सरण किया यावत् मृतक कर्म कर के प्रजा के अनुगोव से राज्यमिहासन पर आन्ह हुए, तब से ले कर वे युवराज से राजा बन गये ।

राजा बनने के अनन्तर पुष्यनन्दी अपनी माता श्री देवी की निरन्तर भक्ति करने लगे । वे

(१) इस पद का सविस्तर अर्थ पृष्ठ २२१ पर किया जा चुका है ।

प्रतिदिन माता के पास जाकर उसके चरणों में प्रणाम कर तदनन्तर शतपाक और महस्रपाक तैलों की मलिश से अग्नि, माम त्वचा और रोमों को सुखकारी ऐसी चार प्रकार की सवाहनक्रिया से शरीर का सुत्र पहुँचाने । तदनन्तर गन्धतेरु वटने से शरीर का उद्धर्तन कर उष्ण, शीत और सुगन्धित जलों से स्नान कराते, उसके बाद विपुल अशनादि का भोजन कराते, भोजन कराने के बाद जब वह श्रीदेवी सुखामन पर विगजमान हो जाती तब पीछे से वे स्नान करते और भोजन करते तदनन्तर मनुष्यसम्बन्धी उदार भागों का उपभोग करते हुए रासय व्यतीत करने लगे ।

टीका - प्रस्तुत सूत्र में अन्य बातों के अतिरिक्त मातृमेवा का जो आदर्श उपस्थित किया गया है, वह अधिक शिक्षाप्रद है । पिता के स्वर्गवास के अनन्तर राज्यसिंहासन पर आरोह होने के बाद पुण्यनन्दी ने अपने आचरण से मातृमेवा का जो आदर्श प्रस्तुत किया है, वह शाब्दिक रूप से मातृभक्त बनने या कहलाने वाले पुत्रों के लिये विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है । घर में अनेक दास दासियों के रहते हुए भी अपने हाथ से माता की सेवा करना तथा उन को ममप्रेम भोजनादि करा देने के बाद स्वयं भोजन करना आदि जितनी भी बातों का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र में किया गया है, उस पर से पुण्यनन्दी को आदर्श मातृभक्त कहना वा मानना उस के सर्वथा अनुरूप प्रतीत होता है । सूत्रगत —“सिरीय देवीय मायाभने याचि होत्या”—यह पाठ भी इसी बात का समर्थन करता है ।

—वत्तीसइवद्ध नाडयहि जाव विहरति—यहा पठित जाव यावत् पद से—णाणाविहव-
रतरुणीसंपउत्तेहि उव्वनच्चिज्जमाणे २ उवगिज्जमाणे २ उवलालिज्जमाणे २ पाउसा—वासारत्त—
सरद—हेमन्त—वसन्त—गिम्ह—पज्जन्ते छुप्पि उटुं जहाविभवेणं माणमाणे २ काल गालेमाणे
२ इहे सहफरिसरसरूवगन्धे पचविहे माणुस्सप कामभोगे पचवणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण
करना चाहिये । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

परम सुन्दरी युवतियों के साथ वत्तीस प्रकार के नाटकों में उपनृत्यमान—जो नृत्य कर रहा है, उपगीय-
मान—प्रशंसित अर्थात् जिस का गुणग्राम हो रहा है, उपलाल्यमान—उपलालित (कीडित) वह पुण्यनन्दी कुमार
प्रावृट्—वर्षा ऋतु अर्थात् चैमासा वर्षारत्र—श्रावण और भाद्र का महीना, शरद्—आसोज और कातिक
का महीना हेमन्त—मार्गशीर्ष तथा पौष का महीना वसन्त—चैत्र और वैशाख मास का समय और ग्रीष्म—
ज्येष्ठ और आषाढ मास का समय, इन छः ऋतुओं का यथाविभव अपने ऐश्वर्य के अनुसार अनुभव करता
हुआ, आनन्द उठाता हुआ और समय व्यतीत करता हुआ एव पाच प्रकार के इष्ट रूप, रस, गन्ध, स्पर्श
विषयक मनुष्यसम्बन्धी कामभोग का उपभोग करता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा ।

—नीहणं जाव राया—यहा का नीहणण गन्ध अरथी निकालने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और यह—
तण्ण से त्रनणंदिकुमारे बहुहि राईसा—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—डम्भ—सेट्टि—सत्यवाहण-
भितीणि सट्टि संपत्तिउडे गेयमाणे कन्दमाणे विलवमाणे वेत्तमणस्स रण्णो महया इड्डीसक्कारसमुद-
ण्ण—इन पदों का परिचायक है । तथा—जाव—यावत् पद से—करेति २ बहुइं लोड्याइं मयकिञ्चाइ क-
रेति, तण्णाने गहवे राईसर—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—डम्भ—सेट्टि—सत्यवाहा पूसनन्दि कुमार-
महया गयाभिसे रणं अभिसि चन्ति । तण्ण—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । अर्थात् महा-
राज वैश्रमण की मृत्यु के अनन्तर बहुत से राजा, ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कोडुम्बिक, डम्भ, सेठ और
सार्थवाह आदि में विरा हुआ पुण्यनन्दी कुमार रुदन, कन्दन और विलाप करना हुआ महान् ऋद्धि और सत्कार

(१) ईश्वर, तलवर—आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है ।

समुदाय के साथ महाराज वंश्रमणदत्त के शव को बाहिर ले जा कर श्मशान पहुँचाता है । तदनन्तर अनेकों लौकिक मृतक सम्बन्धी कृत्य करता है । तदनन्तर राजा, ईश्वर, तलवर, माटम्बिक, कौटुम्बिक, टम्ब, श्रेष्ठीयुगौर सार्थवाह मिल कर पुण्यनन्दी कुमार का महान समारोह के साथ राज्याभिषेक करते हैं । तब से पुण्यनन्दी कुमार राजा बन गया ।

शतपाक - के चार अर्थ होते हैं, जैसे कि - (१) जिस में प्रक्षिप्त औषधियों का सो चार पाक किया गया हो । (२) जो सो औषधियों से पका हुआ हो । (३) जिस तेज को सो चार पकाया जाए । (४) अथवा जो सो रुपये के मूल्य में पकाया जाता हो । इसी प्रकार सहस्रपाक के अर्थों की भावना कर लेनी चाहिये ।

सवाहना—अगमर्दन का नाम है । इस में चार प्रकार का शारीरिक लाभ होता है । इस के प्रयोग से अस्थि, मांस, त्वचा और रोमों को सुख प्राप्त होता है अर्थात् इन चारों का उत्पुङ्ग होता है । इसी लिये सूत्र—
कार ने “—अट्टिसुहाए मंससुहाए, तयासुहाए, रामसुहाए—” यह उल्लेख किया है ।

किमी २ प्रति में —अट्टिसुहाए मंस तया० चम्प० रोमसुहाए चउव्विहार सवाहणाए—”
ऐसा पाठ है, परन्तु यह पाठ ठीक प्रतीत नहीं होता । जब सूत्रकार स्वयं चार प्रकार की सवाहना कहते हैं तो फिर पाच प्रकार (अस्थि, मांस, त्वचा, चर्म, रोम) की सवाहना कैसे संभव हो सकती है ? दूसरी बात—त्वच से ही चर्म का ग्रहण हो सकता है । अतः पाठ में चम्प—चर्म का अधिक अथवा अनावश्यक सन्निवेश किया गया है ।

तथा “—गधवट्टणां—गधवर्तकेन—” इस का अर्थ टीकाकार श्री अमरदेव सूरी ने “गन्धचूर्णेन” अर्थात् गन्धचूर्ण किया है, जिस का तात्पर्य सुगन्धित चूर्ण अर्थात् उवटना—घटना है ।

—असरा ४—यहा के अक्षर से अभिमत पद पृष्ठ २५० पर लिखे जा चुके हैं । तथा—गहाए जाव पायन्डित्ताए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए—यहा पठित प्रथम—जाव—यावन् पद से—कयवलि-कम्पाए कयकोउयमगल—इस पाठ में तथा द्वितीय जाव - यावत्—पद से—सुद्धप्पवेसाड मगलाड पवरड वत्थाड परिहियाए अमहराभरणालकियसरीगए भायणवेनाए भायणमडवसि सुहासणव-रगयाए असणपाण वाडमसाडम आमाएमाणाए विसाएमाणाए परिभु जेमाणाए परिभाएमाणाए— इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । कनवलिर्मादि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर और सुद्धप्पवेसाड—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में पञ्चम्यन्त । विभक्तिगत तथा लिंगगत भेद के अतिरिक्त अर्थ में कोई अन्तर नहीं ।

प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार पुण्यनन्दी का कुमारी देवदत्ता के साथ विवाह हो जाने के बाद मान-वोचित सासारिक मनोज्ञ विषयों का उपभोग करना, महाराज वंश्रमण की मृत्यु एवं रोहातकरेश पुण्यनन्दी का मातृभक्त करना आदि विषयों का वर्णन किया गया है । अतः सूत्रकार देवदत्ता के हृदय में होने वाली विचारधारा का वर्णन करते हैं—

(१) १—शत पाकानाम् औषधिःत्रयाथाना पाके यस्य । २—औषधशतेन वा सह पच्यते यत् । ३—अनकृत्वो वा पाका यस्य । ४—शतेन वा रूप्यकाणा मूल्यत पच्यते यत्तत् पाकशतम् । एव सहस्रपाकमपि । (स्थानागसूत्र—स्थान ३, उद्देश १, सूत्र १३५, वृत्तिकारोऽमरदेवसूरि ।) इस विषय में अधिक देखने के जिज्ञासु आयुर्वेदीय ग्रन्थों के तैलपाकप्रकरणों को देख सकते हैं ।

(२) अस्थना सुबहेतुत्वात् अस्थिसुखया एव मससुखया त्वक्सुखया, रामसुखया सवा-
धनया—सवाहनया (अगमर्दनेन वा विश्रामण्या) सवाहिता । (कल्पसूत्रकल्पलता वृत्ति)

मूल—'तते णं तीसे देवदत्ताए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि कु-
 दु'बजागरियं जागरमाणीए इमे एयारूवे अज्झत्थिए ५ समुप्पज्जिथा—एवं खलु पूसणं-
 दी राया सिरीए देवीए माहभत्ते समाणे जाव विहरात । तं एएणं वक्खेवेणं नो संचाएपि
 अहं पूसणदिणा रएणा सद्धि उरालाडं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरित्तए । तं
 सेयं खलु ममं सिरिं देविं अग्गिप्पयागेण वा सत्थप्पयागेण वा विसप्पयागेण वा जोवियाओ
 ववरोवेत्ता पूसणदिणा रएणा सद्धि उरालाडं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणीए विह-
 रित्तए, एवं संपेहेति २ सिरीए देवीए अन्तराणि य ३ पडिजागरमाणी २ विहरति । तते
 णं सा सिरी देवी अन्नया कयाति २ मज्जाविया विरहियसयणिज्जंसि सुहप्पसुत्ता जाया यावि
 होत्था । इमं च ण देवदत्ता देवा जेणेव सिरीदेवी तेणेव उवागच्छति २ सिरि देवि मज्जावियं
 विरहियसयणिज्जंमि सुहप्पसुत्त पासति २ दिमालोयं करेति २ जेणेव भत्तघरे तणेव उवा-
 गच्छइ २ लोहदडं परामुमति २ लोहदड तावेति २ तत्तं समज्जोतिभूतं फुल्लंफिसुयसमाणं
 संडासएणं गहाय जेणेव सिरी देवी तेणेव उवागच्छइ २ सिरीए देवीए अवाणंसि पक्खि-
 वेति । तते णं सा सिरी देवी महता २ सद्देण आरसित्ता कालधम्मणा संजुत्ता । तते णं
 तीसे सिरीए देवीए दासचेडिओ आरसियसद्दं सोच्चा निसम्म जेणेव सिरीदेवी तेणेव
 उवागच्छन्ति २ देवदत्तं देविं ततो अवक्कममाणि पासंति । जेणेव सिरी देवी तेणेव उवा-

(१) छाया—ततस्तस्या देवदत्ताया देव्या अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकालसमये कुटुम्ब-
 जागरिकां जाग्रत्या अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः ५ समुदपद्यत—एव खलु पुष्यनन्दी राजा श्रिया देव्या मातृभक्तः
 सन् यावद् विहरति, तदेतेनावक्षेपेण नो सशक्नोम्यहं पुष्यनन्दिना राज्ञा सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान्
 भुजाना विहर्तुम् । तच्छ्रेयः खलु मम श्रिय देवीमग्निप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा विपप्रयोगेण वा जीविताद्
 व्यवरोप्य पुष्यनन्दिना राज्ञा सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुजानाया विहर्तुम् । एवं सप्रैक्षते २
 श्रिया देव्या अन्तराणि च ३ प्रतिजाग्रती २ विहरति । ततः सा श्रीदेवी अन्यदा कदाचित् मज्जिता विरहितशय-
 नीये सुखप्रसुप्ता जाता चाप्यभवत् । इतश्च देवदत्ता देवी यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २ श्रिय देवीं माज्जता
 विरहितशयनीये सुखप्रसुप्ता पश्यति २ दिशालोक करोति २ यत्रैव भक्तगृह तत्रैवोपागच्छति २ लोहदड परा-
 मृशति २ लोहदड तापयति २ तप्त ज्योति समभूत फुल्लकिंशुकसमान सदशकेन गृहीत्वा यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवो-
 पागच्छति २ श्रिया देव्या अपाने प्रक्षिपति । ततः सा श्रीदेवी महता २ शब्देनारस्य कालधर्मेण सयुक्ता । तत-
 स्तस्याः श्रियो देव्या दासचेत्य आरसितशब्द श्रन्वा निशम्य यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २ देवदत्ता
 देवं ततोऽपकामन्तीं पश्यति । यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छन्ति २ श्रिय देवीं निष्प्राणा, निश्चेष्टा, जीवविप्रहीणा
 पश्यन्ति २, हा हा अहो ! अकार्यमिति कृत्वा रुदत्य २ यत्रैव पुष्यनन्दी राजा तत्रैवोपागच्छन्ति २ पुष्यनदिराज-
 भेवमवदन्—एष खलु स्वामिन् ! श्रीदेवी देवदत्ताया देव्या अकाले एव जीविताद् व्यपरोपिता ।

(२) टीकाकार अभयदेवसूरि मज्जाविया के स्थान पर मज्जावीया ऐसा पाठ मान कर उस का
 अर्थ पीतमद्या—अर्थात् जिस ने शराव पी रखी है—ऐसा करते हैं ।

गच्छन्ति २ सिरि देविं निष्पाणं निच्चेडुं जीवविष्पजटं पासंति २ हा हा अहो अकज्जमिति कट्टु रोयमाणीओ २ जेणेव पूसणदी राया तेणेव उवागच्छन्ति २ पूसणंदिरायं एवं वयासी—एवं खलु सामी ! सिरी देवी देवदत्ताए देवीए अकाले चेव जीवियाओ ववरोविया ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तीसे—उम । देवदत्ताए—देवदत्ता । देवीए—देवी के । अन्नया—अन्नदा । कयाड—कदाचित् । पुञ्जमाणी—जगती हुई के । इमे—यह । पयाखुवे—इस प्रकार का । अज्जमिति ५—सकल्प—विचार ५ । समुपज्जिया—उत्पन्न हुआ । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । प्रसणंदी—पुष्पनन्दी । राया—राजा । सिरि देवीए माइमत्ते—श्रीदेवी का, यह पूज्या है, इम बुद्धि से भक्त । समाणे—वना हुआ । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है । तं—अत । एणं—इस । वक्खवेण—व्यक्तेप—बाधा से । नां—नहीं । संचापमि—समर्थ हूँ । अह—म । पूसणदिणा—पुष्पनन्दी । रणा—राजा के । सद्धि—साथ । उरालाड—उदार—प्रधान । माणुस्सगाड—मनुष्यसम्बन्धी । भोग—भोगाई—विषयभोगों का । भुंजमाणी—सेवन करनी हुई । विहरित्तए—विहरण करने को, अर्थात् ऐसी दशा में मैं महाराज पुष्पनन्दी के साथ पर्याप्तरूप में विषयभोगों का उपभोग नहीं कर सकती । तं—इसलिये । सेयं—योग्य है । खलु—निश्चयार्थक है । मम—मुझे । सिरि देवि—श्री देवी को । अग्गिप्यओगेण वा—अग्गि के प्रयोग से, अथवा । सत्थप्यओगेण वा—शस्त्र के प्रयोग से, अथवा । विसप्यओगेण—विष के प्रयोग द्वारा । जीवियाओ—जीवन में । ववरावित्ता—व्यरोपित कर, पृथक् करके । पूसणदिणा—पुष्पनन्दी । रणा—राजा के । सद्धि—साथ । उरालाड—उदार—प्रधान । माणुस्सगाड—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—विषयभोगों का । भुंजमाणी—सेवन करते हुए । विहरित्तए—विहरण करना । एवं—इस प्रकार । सपेहेति २—विचार करती है, विचार कर । सिरी देवीए—श्री देवी के । अन्तराणि य ३—१—अन्तर—जिस समय राजा का आगमन न हो, २—छिद्र—जिस समय राजपरिवार का कोई आदमी न हो, ३—विरह—जिस समय कोई सामान्य मनुष्य भी न हो, ऐसे अवसर की । पडिजागमाणी २—प्रतीक्षा करती हुई २ । विहरति—विहरण करने लगी—अवसर की प्रतीक्षा में रहने लगी । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । सिरि—श्री देवी—देवी । अन्नया—अन्नदा । कयाड—कदाचित् । मज्जाविया—स्नान कराए हुए । विरहियसयणिज्जंसि—एकान्त में अपनी शय्या पर । सुहप्पसुत्ता जाया यावि—मुखपूर्वक सोई पड़ी । होत्था—थी । इम च णं—और इधर अर्थात् इतने में लब्धावकाश । देवदत्ता—देवदत्ता । देवी—देवी । जेणेव—जहा । सिरिदेवी—श्रीदेवी थी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति २—आती है, आकर । मज्जाविय—स्नान कराये हुए । विरहियसयणिज्जंसि—एकान्त में अपनी शय्या पर । सुहप्पसत्ता—सुख से सोई हुई । सिरि देवि—माता श्रीदेवी को । पासति २—देखती है, देखकर । विसालोयं—दिशा का अवलोकन करती है अर्थात् कोई देखता तो नहीं, यह निश्चय करने के लिये वह चारों ओर देखती है, तदनन्तर । जेणेव—जहा । भत्तये—भक्त्यह—रसोई थी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति २—आजाती है, आकर । लोहदड—लोहे के दड को । परामुसति २—ग्रहण करती है, ग्रहण कर । लोहदंडं—लोहदण्ड को । तवावेति २—तपाती है, तपा कर । तत्तं—तपा हुआ । समजोतिभूतं—अग्नि के समान देदीयमान । फुल्लकिसुयसमाणं—विकसित—खिले हुए, किगुरु—केमू के कुमुम के समान लाल हुए लोहदण्ड को । सडासण—सडा—एक प्रकार का लोहे का चिमटा या औजार जिस में गरम चीन्नें पकड़ी जाती हैं, पंजाब में जिसे सडासी कहते हैं । गहायं—पकड़ कर । जेणेव—जहा पर । सिरिदेवी—श्रीदेवी (सोई पड़ी थी) । तेणेव—वहा पर । उवा-

गच्छद् २—आजाती है, आकर । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । अवाणसि—अपान—गुह्यस्थान में । प्रविष्टेति—प्रविष्ट कर देती है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सिरीदेवो—श्रीदेवी । महता २—अति महान् । सहेणं—शब्द से । आरसित्ता—आकन्दन कर, चिल्ला २ कर । कालधम्मणा—कालधर्म से । सजुत्ता—सयुक्त हुई—काल कर गई । तते ण—तदनन्तर । तीसं—उस । सिरीए देवोए—श्रीदेवी की । दासवेडीओ—दाम, दासिया । आरसियसहं—आरसितशब्द आकन्दनमय शब्द को अर्थात् राइ को । सां-च्चा-मुन कर । निसम्म—अवधारण कर । जेणेव—जहा पर । सिरीदेवी—श्रीदेवी थी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति २—आजाती हैं, आकर । ततो—वहा से । देवदत्तां—देवदत्ता । देविं—देवी को । अवक्कम-माणि—निकलती—वापिस आती हुई को । पासंति—देखती हैं, और । जेणेव—जिधर । सिरीदेवी—श्री-देवी थी । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति २—आती हैं, आकर । सिं देवि—श्रीदेवी को । निष्पाण—निष्पाण—प्राणरहित । निच्चेट्टं—निच्चेट्ट—चेष्टारहित । जीवावप्पजड—जीवनरहित । पासति २—देखती हैं, देख कर । हा हा अहा—हा ! हा ! अहो ! । अकज्जमिति—बड़ा अनर्थ हुआ, इस प्रकार । कट्टु—कट कर । रोयमाणीओ २—रुदन, आकन्दन तथा विलाप करती हुई । जेणेव जहा पर । पूसण्दी—पुष्यनन्दी । राया—राजा था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति २—आती हैं, आकर । पूसणदिरायं—महाराज पुष्यनन्दी के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगीं । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् ! । सिरीदेवी—श्रीदेवी को । देवदत्ताए—देवदत्ता । देवीए—देवी ने । अकाले चेव—अकाल में ही । जीविपाओ—जीवन से । ववराविद्या—पृथक् कर दिया, मार दिया ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी समय मन्वरात्रि में कुटुम्बसम्बन्धी चिन्ताओ से व्यस्त हुई देवदत्ता के हृदय में यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि महाराज पुष्यनन्दी निरन्तर श्रीदेवी की सेवा में लगे रहते हैं, तब इस अवक्षेप-विघ्न से मैं महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का उपभोग नहीं कर सकती, अर्थात् उन के श्रीदेवी की भक्ति में निरन्तर लगे रहने से मुझे उन के साथ पर्याप्त रूप में भोगों के उपभोग का यथेष्ट अवसर प्राप्त नहीं होता । इस लिये मुझे अब यही करना योग्य है कि अग्नि के प्रयोग, शस्त्र अथवा विष के प्रयोग से श्रीदेवी का प्राणान्त करके महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार-प्रधान मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का यथेष्ट उपभोग करूँ, ऐसा विचार कर वह श्रीदेवी को मारने के लिये किसी अन्तर, छिद्र और विग्रह की अर्थात् उचित अवसर की प्रतीक्षा में सावधान रहने लगी ।

तदनन्तर किसी समय श्रीदेवी स्नान किए हुए एकान्त शयनीय स्थान में सुखपूर्वक सोई पड़ी थी । इतने में देवी देवदत्ता ने स्नपित—जिसे स्नान कराया गया हो, एकान्त शयनागार में विश्रब्ध—निश्चिन्त हो कर सोई पड़ी श्रीदेवी को देखा और चारों दिशाओ का अवलोकन कर जहा भक्तगृह था वहाँ आई, आकर एक लोहे के दंडे को लेकर अग्नि में तपाया, जब वह अग्नि जैसा और केसू के फूल के समान लाल होगया तो उसे संडास से पकड़ कर जहा श्रीदेवी थी वहाँ आई, उस तपे हुए लोहे के दंडे को श्रीदेवी के गुह्यस्थान में प्रविष्ट कर दिया । उस के प्रक्षेप से बड़े भारी शब्द से आकन्दन करती हुई श्रीदेवी काल कर गई ।

तदनन्तर उस भयानक चीत्कार शब्द को सुन कर श्रीदेवी की दास दासिये व । दौड़ी हुई आइ, आते ही उन्होंने वहाँ से देवदत्ता को जाते हुए-देखा और जब वे श्रीदेवी के पास गई तो उन्होंने ने श्रीदेवी को प्राणरहित, चेष्टाशून्य और जीवनरहित पाया । तब मरी हुई श्रीदेवी को देख कर वे एकदम

चिल्ला उठी, हाय ! हाय ! महान् अनर्थ हुआ, ऐसा कट कर रोती, चिल्लाती एवं विलाप करती हुई वे महाराज पुष्यनन्दी के पास आई और उन से इस प्रकार वाली कि हे स्वामिन् ! बड़ा अनर्थ हुआ । देवों देवदत्ता ने माता श्रीदेवी को जीवन से रहित कर दिया—मार लिया ।

टीका शास्त्रों में लिखा है कि जैसे किम्पाक वृक्ष के फल देखने में सुन्दर, खाने में मधुर और स्पर्श में सुकोमल होते हैं किन्तु उनका परिणाम वैसा सुन्दर नहीं होता अर्थात् जितना वह दर्शनादि में सुन्दर होता है, खाने लेने पर उसका परिणाम उतना ही भीषण होता है. गले के नीचे उतरते ही यह खाने वाले के प्राणों का नाश कर डालता है । सागश यह है कि जिस प्रकार किम्पाक फल देखने में और खाने में सुन्दर तथा स्वादु होता हुआ भी भक्षण करने वाले के प्राणों का शीघ्र ही विनाश कर डालता है ठीक उसी प्रकार विषयभोगों की भी यही दशा होती है । ये आरम्भ में (भोगते समय) तो बड़े ही प्रिय और चित्त को आकर्षित करने वाले होते हैं परन्तु भोगने के पश्चात् इन का बड़ा ही भयकर फल होता है । तात्पर्य यह है कि आरम्भिक काल में इन की सुन्दरता और मनोज्ञता चित्त को बड़ी लुभाने वाली होती है और इन के आकर्षण का प्रभाव सामारिक जीवों पर इतना अधिक पडता है कि प्राण देकर भी वे इन को प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं । ससार में बड़े से बड़े युद्ध भी इस के लिए हुए हैं । रामायण और महाभारत जैसे महान् युद्धों का कारण भी यही है । ये छोटे बड़े और सभी को सताते हैं । मनुष्य, पशु पक्षी यहां तक कि देव भी कोई बचा नहीं है । भर्तृहरि ने वैराग्य शतक में एक स्थान पर लिखा है कि निर्वल, काणा, लगडा पूछरहित, जिस के घावों में राध वह रही है, जिस के शरीर में कीड़े बिलबिल कर रहे हैं, जो बूढ़ा तथा भूखा है, जिस के गले में मिट्टी के वर्तन का घेरा पड़ा हुआ है, ऐसा कुत्ता भी काम के वशीभूत हो कर भटकता है । जन भूखे प्यासे और बूढ़े तथा दुर्बल घावों से युक्त कुत्ते की यह दशा है, तो दूध मलाई मावा मिष्ठान्न उडाने वाले मनुष्यों की क्या दशा होगी ? वास्तव में काम का आकर्षण ही ऐसा, परन्तु यह कभी नहीं भूख जाना चाहिये कि यह आकर्षण पैनी छुरी पर लगे हुए शहद के आकर्षण से भी अधिक भीषण है । यही कारण है कि शास्त्रों में किम्पाक फल से इसे उपमा दी गई है ।

जीवन की कड़ी साधनाओं से गुजरने वाले भारत के स्वनामधन्य महामहिम महापुरुषों ने बड़े प्रबल शब्दों में यह बात कही है कि वासनाएँ उपभोग में न तो शान्त होती हैं और न कम, किन्तु उन में इच्छा में और अधिक वृद्धि होती है । कामी पुरुष कामभोगों में जितना अधिक आसक्त होगा, उतनी ही उस की लालसा बढ़ती चली जाएगी । विषयभोगों के उपभोग में वासना के उपशान्त होने की सोचना निरी मूर्खता है । विषय भोगों से उस में प्रगति तो होती है, ह्याम नहीं । जिस प्रकार प्रदीप्त हुई अग्निज्वाला घृत के प्रक्षेप में वृद्धि को प्राप्त होती है, उसी भान्ति कामभोगों के अधिक सेवन करने में कामवासना निरन्तर बढ़ती चली जाती है, उधरती नहीं । विरगीत हम के कई एक निवेकविकल प्राणी एक मात्र कामवासना से वामित होकर निरन्तर कामभोगों के सेवन में लगे हुए कामवासना की प्रीति के स्वप्न देखते हैं और उस के लिये विविध प्रकार के आयास उठाते हैं परन्तु उससे वासना तो क्या शान्त होनी थी प्रत्युत उस के सेवन से वे ही शान्त हो जाते हैं, तभी तो कहा है—भोगा न भुक्ता, वयमेव भुक्ता ।

१—जहा किम्पाकफलानां, परिणामो न सुन्दरा ।

एवं भुक्ताणं भोगाणां, परिणामो न सुन्दरो ॥ (उत्तराध्ययन सू० अ० १९/१८)

(२) कृशः काण खज श्रवणरहित पुच्छविकलः, श्ली पूयक्लिन्न कमिकुलशतैरावृततनुः ।

क्षुधाक्षामो जीर्ण पिठरजकपालापितगलः, शुनीमन्वेति श्वा हतमपि च हन्त्येव मदनः ॥

(वैराग्यशतक, श्लोक १८)

(३) न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति । इविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्धते ॥

यह तो प्रायः अनुभव सिद्ध है कि विषयलोलुपी मानव को कर्तव्याकतव्य या उचितानुचित का कुछ भी ध्यान नहीं होता। उम का एक मात्र व्येय विषयवासना की पूर्ति होता है, फिर उसके लिये भले ही उसे बड़े से बड़ा अनर्थ भी क्यों न करना पड़े और भले ही उम का परिणाम उस के लिये विशेष हानकर एवं अहितकर निकले, किन्तु इसकी उमे पूर्वाह नही होती, वह तो पापाचरण में ही तत्पर रहता है। रोहीतकनरेश पुष्यनन्दी की परमप्रिया देवदत्ता से पाठक सुपरिचित हैं। उस के रूलावण्य और अनुपम सौन्दर्य ने ही उसे एक राजमहिषी बनने का अवसर दिया है। उस में जहा शरीरगत बाह्य सौन्दर्य का आधिक्य है वहा उसके अन्तरात्मा मे विषयवासना की भी कमी नही। वह मानवोचित कामभोगों के उपभोग की लालसा को इतना अधिक बढ़ाए हुए है कि महाराज पुष्यनन्दी का क्षणिक वियोग भी उमे असह्य हो उठता है। वह नहीं चाहती कि रोहीतकनरेश उस मे थोड़े समय के लिये भी पृथक् हों। उसकी इसी तीव्र वासना ने ही उस से मातृघात जैसे बर्बर एवं जघन्य अनर्थ कराने के लिये सन्नद्ध किया, जिस का स्मरण करते ही मानवता काप उठती है। पृथिवी तथा आकाश रो उठते हैं। पति की पूज्य माता को इस लिये प्राणरहित कर देना कि उसकी सेवा मे लगे रहने से पतिसहवास से प्राप्त होने वाले आमोद—प्रमोद में विघ्न पड़ता है, कितना नृशंसतापूर्ण घृणित विचार है !, वास्तव में यह सब कुछ मानवता को पतन करने वाली आत्मघातिनी कामवासना का ही दूषित परिणाम है। जो मानव इस पिशाचिनी कामवासना के चगुल में नहीं फसे या नहीं फंसते, वे ही वास्तव में मानव कहलाने के योग्य हैं, बाकी के तो सब प्रायः पाशविक जीवन बिताने वाले केवल नाम के ही मानव हैं।

विषयवासना की भूली, विवेकशून्य देवदत्ता ने अपने प्राणवल्लभ की चाह में, जिस का कि विषय-पूर्ति के अतिरिक्त कुछ भी उद्देश्य नहीं था, उस को तीर्थसमान पूज्य माता का जिस विधि और जिस निर्दयता से प्राणान्त किया, उसक वर्णन मूलार्थ में आचुका है। इस पर से इतना समझने में कुछ भी कठिनता नहीं रहती कि ऐहिक स्वार्थ में अधा हुआ २ मानव व्यक्ति भयानक मे भयानक अनर्थ करने में भी सकोच नहीं करता।

—विरहियसयणिज्जंसि—इस पद की व्याख्या अभयदेवसुरि के शब्दां मे—विरहिते विजन—स्थाने शयनीयं विरहितशयनीयं तत्र—इस प्रकार है। अर्थात् सोने की वह शय्या, जहा पर दूसरा कोई भी मनुष्य नहीं है,—उस पर। —सुहापलुत्ता—का अर्थ आजकल के मुहावरे के अनुसार—आराम की नींद मोना, होता है। वास्तव में इस प्रकार का प्रयोग निश्चिन्त अवस्था में आई हुई निद्रा के लिये होता है। —फुल्लकिसुयसमाणं—का अर्थ है—केस के फूल के समान लाल। इस कथन से तपे हुए लोहदण्ड के अग्निस्वरूप में परिवर्तित हुए रूप का दिग्दर्शन कराना ही सूत्रकार को अभिमत है।

—अज्भक्तियते ५—यहा दिये ५ के अक से अभिमत पाठ पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है। तथा मा-डभक्ते समाणे जाव विहरति—यहा के जाव—यावत् पद से पृष्ठ ५०९ तथा ५१० पर पढे गये—कल्लाक-ल्लि जेणेव सिरीदेवी तेणेव—से ले कर—भोगभोगाड भु जमाणे—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। तथा—अन्तराणे य ३—यहा दिये गये ३ के अक से—ञ्जिहाणि य विरहाणि य—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। अन्तर आदि पदों का अर्थ पदार्थ में लिखा जा चुका है। तथा—रोयमाणीओ ३—यहा दिये गये ३ अक से—कंदमाणीओ विलवमाणीओ—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। हाय मा !, इस प्रकार कहकर रुदन करती हुई, कंठन—ऊचे स्वर से रुदन करती हुई और मस्तक आदि पीट कर हमारा क्या होगा ?, ऐसा कहकर विनाप करती हुई—इन अथा के परिचायक रोयमाणीओ आदि शब्द हैं।

राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु का समाचार देने वाली दासियों ने श्रीदेवी की मृत्यु को “—एवं खलु सामी ! सिरीदेवी देवदत्ताए देवीए अकाले चैव जीवियाओ ववरोविया (एव खलु स्वामिन् ! श्रीदेवी देवदत्तया देव्या अकाले एव जीविताद् व्यपरोपिता) —” इन शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किया है। इस कथन

से अकालमृत्यु का अस्तित्व प्रमाणित होता है, तथा अकालमृत्यु में कालमृत्यु अपने आप ही मिट्ट हो जाती है। तात्पर्य यह है कि काल और अकाल ये दोनों शब्द एक दूसरे की अपेक्षा रखते हैं, एवं एक दूसरे के अस्तित्व को सिद्ध करते हैं। तब मृत्यु के—कालमृत्यु और अकालमृत्यु ऐसे दो स्वरूप फलित हो जाते हैं।

सामान्य रूप से कालमृत्यु का अर्थ अपने समय पर होने वाली मृत्यु है और अकालमृत्यु का व्यवहार नय की अपेक्षा समय के बिना होने वाली मृत्यु है, परन्तु वास्तव में काल और अकाल में क्या अभिप्रेत है ? और उममें सम्बन्ध रखने वाली मृत्यु का क्या विशेष स्वरूप है ? जिसमें कि दोनों का विभेद स्पष्ट हो ? यह प्रश्न उत्पन्न होता है। उम के सम्बन्ध में किया गया विचार निम्नोक्त है—

आयु दो प्रकार की होती है अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय। जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले ही शीघ्र भोगी जा सके वह अपवर्तनीय और जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले न भोगी जा सके वह अनपवर्तनीय अर्थात् जिस का भोगफल बन्धकालीन स्थिति—मर्यादा से कम हो वह अपवर्तनीय और जिस का भोगफल उक्त मर्यादा के बराबर ही हो वह अनपवर्तनीय आयु कही जाती है। अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयु का बन्ध स्वाभाविक नहीं है किन्तु परिणाम के तारतम्य पर अवलम्बित है। भावी जन्म की आयु वर्तमान जन्म में निर्माण की जाती है, उम समय यदि परिणाम मन्द हो तो आयु का बन्ध शिथिल हो जाता है, जिस से निमित्त मिलने पर बन्धकालीन कालमर्यादा घट जाती है। इसके विपरीत अगर परिणाम तीव्र हो तो आयु का बन्ध गाढ़ हो जाता है, जिसमें निमित्त मिलने पर भी बन्धकालीन कालमर्यादा नहीं घटती और न वह एक साथ ही भोगी जा सकती है। जैसे अत्यन्त दृढ़ होकर खड़े हुए पुरुषों की पत्कि अभेद्य और शिथिल होकर खड़े हुए पुरुषों की पंक्ति भेद्य होती है। अथवा सघन बोए हुए बीजों के पौधे पशुओं के लिये दुःप्रवेश और विरले २ बोए हुए बीजों के पौधे उनके लिए सुप्रवेश होते हैं। वैसे ही तीव्र परिणामजनित गाढ़बन्ध आयु शस्त्र, विष आदि का प्रयोग होने पर भी अपनी नियतकाल—मर्यादा से पहले पूर्ण नहीं होती और मन्द परिणामजनित शिथिल आयु उक्त प्रयोग होते ही अपनी नियतकालमर्यादा समाप्त होने के पहले ही अन्तर्मुहूर्त मात्र में भोग ली जाती है। आयु के इस शीघ्र भोग को ही अपवर्तना या अकालमृत्यु कहते हैं और नियतस्थितिक भोग को अनपवर्तना या कालमृत्यु कहते हैं।

अपवर्तनीय आयु सोपक्रम-उपक्रमसहित होती है। तीव्र शस्त्र^१, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदि जिन निमित्तों से अकालमृत्यु होती है, उन निमित्तों का प्राप्त होना उपक्रम है। ऐसा उपक्रम अपवर्तनीय आयु में अवश्य होता है क्योंकि वह आयु नियम से कालमर्यादा समाप्त होने के पहले ही भोगने के योग्य होती है, परन्तु अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरुपक्रम दो प्रकार की होती है अर्थात् उस आयु को अकालमृत्यु लाने वाले उक्त निमित्तों का सन्निधान होता भी है और नहीं भी होता, परन्तु उक्त निमित्तों का सन्निधान होने पर भी अनपवर्तनीय आयु नियत कालमर्यादा के पहले पूर्ण नहीं होती, माराश यह है कि अपवर्तनीय

(१) श्री स्थानागमूत्र में आयुभेद के सात कारण लिखे हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

—सत्तविधे आयुभेदे पराघाते तजहा—१—अज्जकवसाणे, २—निमित्ते, ३—आहारे, ४—वेयणा ५—पराघाते, ६—फासे, ७—आणपाणू, सत्तविध भिज्जए आउ । (७/३/५६१) अर्थात् (१) अभ्यवसान—राग, स्नेह, और भयात्मक अध्यवसाय—सकल, (२) निमित्त—दण्ड, कशा—चाबुक शस्त्र आदि रूप, ३—आहार—अधिक भोजन, ४—वेदना—नेत्र आदि की पीडा, ५—पराघात—गर्तपात आदि के कारण लगी हुई विशेष चोट, ६—स्पर्श—सर्प आदि का डसना, ७—श्वासाश्वास—का रुक जाना, ये सात आयु भेद—नाश के कारण होते हैं।

(२) जीवाण भते । कि सोवक्कमाउयां, निरुवक्कमाउया ? गोयमा । जीवा सोवक्क—माउया वि निरुवक्कमाउया वि । (भगवती-सूत्र शत ०.२० उद्दे ० १०) ।

आयु वाले प्राणियों को शस्त्र आदि का कोई न कोई निमित्त मिल हो जाता है, जिस से वे अकाल में ही मर जाते हैं और अनपवर्तनीय आयु वाली को कर्म भी प्रबल निमित्त क्यों न मिले, पर वे अकाल में नहीं मरते ।

प्रश्न—नियत काल मर्यादा से पहले आयु का भोग हो जाने से कृतनाश (किये हुए का नाश), अकृताभ्यागम (जो नहीं किया उम्र की प्राप्ति) और निष्फलता (फल का अभाव) दोष लगेंगे, जो शास्त्र में इष्ट नहीं, उन का निवारण कैसे होगा ?

उत्तर—शीघ्र भोग होने में उक्त दोष नहीं आने पाते, क्योंकि जो कर्म चिरकाल तक भोगा जा सकता है, वही एक साथ भोग लिया जाता है । उस का कोई भी भाग बिना विपाकानुभव किये नहीं छूटता, इसलिये न तो कृतकर्म का नाश है और न बढ़कर्म की निष्फलता ही है, इसी तरह कर्मानुसार आने वाली मृत्यु ही आती है । अतएव अकृत कर्म का आगम भी नहीं । जैसे—घाम की सघन राशि में एक तरफ छोटा-सा अग्निकण छोड़ दिया जाए तो वह अग्निकण एक २ तिनके को कमश. जलाते २ सारी उस राशि को विलम्ब में जला सकता है, किन्तु यदि वे ही अग्निकण घास का शिथिल और विरल राशि में चारों ओर छोड़-दिये जाए तो एक साथ उसे जला डालते हैं ।

इसी बात को विशेष स्पष्ट करने के लिये शास्त्र में और भी दो दृष्टान्त दिये गये हैं । पहला—गणितप्रक्रिया का और दूसरा वस्त्र-मुखाने का है । जैसे कोई विशिष्ट सख्या का लघुतम छेद निकालना हो तो इस-के लिये गणित प्रक्रिया में अनेक उपाय हैं । निपुण गणितज्ञ अभीष्ट फल लाने के लिये एक ऐसी रीति का उपयोग करता है, जिस में बहुत ही शीघ्र अभीष्ट परिणाम निकल आता है, दूसरा साधारण जानकार मनुष्य भागाकार आदि विलम्बसाध्य प्रक्रिया में उम्र अभीष्ट परिणाम को देरी से ला पाता है ।

इसी तरह से समान रूप में भोगे हुए कपड़ों में से एक को समेट कर और दूसरे को फैलाकर सुखाया जाय तो पहला देरी से और दूसरा जल्दी से सूखेगा । पानी का परिमाण और शोषणक्रिया समान होने पर भी कपड़े के सकोच और विस्तार के कारण उसके सूखने में देरी और जल्दी का फर्क पड़ जाता है । समान परिमाण से युक्त अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयु के भोगने में भी सिर्फ देरी और जल्दी का ही अन्तर पड़ता है और कुछ नहीं । इस लिये वहा कृत का का नाश आदि उक्त दोष नहीं आते ।

उपरोक्त तर्कों से अकालमृत्यु, और कालमृत्यु को समस्या-अनाग्रान ही सुलझाई जा सकती है, तथा दोनों प्रकार की मृत्यु का वर्णन शास्त्रसम्मत है । तब ही राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु को अकालमृत्यु के नाम से प्रस्तुत सूत्राद्य में अभिहित किया गया है ।

दास और दासियों के द्वारा राजमाता श्रीदेवी की हत्या का समाचार मिलने के अनन्तर महाराज पुष्यनन्दी के हृदय पर उस का क्या प्रभाव पड़ा ? और उसने क्या किया ? अब अग्रिम सूत्र में उस का वर्णन करते हैं—

मूल—तते र्णां से पूमणां दी गया तामिं दामचेडीणं अंति एयमदु सोच्चा

(१) औपपातिक—चरमदेहोत्तमपुरुषाऽसंख्येयवर्णागुपोऽपवर्त्यागुपः । (तत्त्वार्थसूत्र—अ० २, सूत्र ५२ के विवेचन में पंडितप्रवर श्री मुखलाल जी)

(२) आया—तत स पुष्यनन्दी राजा तामा दामचेटीनामन्तिके एतमथे भुत्वा निशम्य महता मातृशोकेनाक्रात सन् परशुनिहत्त इव चम्पकवरपादपो धमेति वरणीतले सर्वांगैः सन्निपतितः । ततः । स पुष्यनन्दी राजा मुहूर्तान्तरे, इवस्तः सन् नहुमी राजेश्वरं यावत् सार्ववाहे. मित्रं यावत् परिजनेन असाद्धं रुदन्- ३ श्रियो देव्याः महता श्रुदिसत्कारसमुदयेन निस्सरणं करोति २ आशुवत्. ४ देवदत्ता देवी पुरा यावद् विहरति ।

निसम्म महया मातिसोएणं अण्णुएणे समाणे परसुनियत्ते विव चंपगवरपायवे धसत्ति धरणीत-
लांसि सव्वगेहि सन्नपडिते । तते ण से पूसणंदी राया मुहुत्तंतरेण आसत्थे समाणे बहूहि
राईसर० जाव सत्थवाहेहि मित्त० जाव परियणेणं य सद्धि रोयमाणे ३ सिरीए देवीए महता
इड्ढिसक्कारसमुदएणं नीहरणं करेति २ आसुरुत्ते ४ देवदत्तां देवि पुरिसेहि गेएहावेति २
एतेणं विहाणेणं वज्झं आणावेति । एवं खलु गौतमा ! देवदत्ता देवी पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया राजा । तासि—उन ।
दासचेडीए—दास और चेटियों—दासियों के । अंतिए—पास से । एयमट्टे—इस वृत्तान्त को । सोच्चा—
सुन कर । निसम्म—उस पर विचार कर । महया—महान् । मातिसोएणं—मातृशोक से । अण्णुएणे
समाणे—आक्रान्त हुआ । परसुनियत्ते—परशु—कुल्हाड़े से काटे हुए । चंपगवरपायवे—चम्पकवरपादप—
श्रेष्ठ चम्पक वृक्ष की । विव—तरह । धसत्ति धस (गिरने की ध्वनि का अनुकरण), ऐसे शब्द से अर्थात्
घडाम से । धरणीतलसि—पृथ्वीतल पर । सव्वंगेहि—सर्व अंगों से । सन्नपडिते—गिर पडा । तते ण—
तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राया । मुहुत्तंतरेण एक मुहूर्त के बाद । आसत्थे
समाणे—आश्रय होने पर । बहूहि—अनेक । राईसर०—राजा—नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त । जाव यावत् ।
सत्थवाहेहि—सार्थवाहों—यात्री व्यापारियों के नायकों अथवा सघनायकों, और । मित्त०—मित्र आदि ।
जाव—यावत् । परियणेणं य—परिजन के । सद्धि—साथ । रोयमाणे ३—रुदन, आक्रन्दन और विलाप
करता हुआ । सिरीए देवीए—श्री देवी का । महता—महान् । इड्ढिसक्कारसमुदएणं—ऋद्धि तथा
सत्कार समुदाय के साथ । नीहरणं करेति २—निष्कासन—अरथी (सीढ़ी के आकार का ढाचा जिस पर मुर्दे
जो रख कर श्मशान ले जाते हैं) निकालता है, निकाल कर के । आसुरुत्ते ४—क्रोध के आवेश में लाल
पीला हुआ । देवदत्तां देवि—देवदत्ता देवी को । पुरिसेहि—राजपुरुषों से । गेएहावेति २—पकड़वाता है,
पकड़ा कर । एतेणं—इस । विहाणेणं—विधान से । वज्झं—यह बध्या—हन्तव्या है, ऐसी राजपुरुषों को ।
आणावेति—आज्ञा देता है । तं—अत । एव—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । गौतमा—हे गौतम ।
देवदत्ता—देवदत्ता । देवी—देवी । पुरा—पुरातन । जाव—यावत् । विहरति—विहरण कर रही है ।

मूलार्थ—तदनन्तर पुष्यनन्दी राजा उन दास और दासियों के पास से इस वृत्तान्त को सुन
और विचार कर महान् मातृशोक से आक्रान्त हुआ परशु से निकृत्त—काटे हुए चम्पक वृक्ष की भान्त धस
शब्द पूर्वक भूमि पर सम्पूर्ण अंगों से गिर पडा । तत्पश्चात् मुहूर्त के बाद वह पुष्यनन्दी राजा आश्रय
हो—होश में आने पर राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह इन सब के साथ और मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों
स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों के साथ रुदन, क्रन्दन और विलाप करता हुआ महान् ऋद्धि एव
सत्कारसमुदाय से श्रीदेवी की अरथी निकालता है । तदनन्तर क्रोधातिरेक से लाल पीला हो वह देवदत्ता
देवी को राजपुरुषों से पकड़ा कर इस विधान से बध्या—मारी जाए, ऐसी आज्ञा देता है अर्थात् गौतम ।
जैसे तुम ने देवदत्ता का स्वरूप देखा है, उस विधान से देवदत्ता हन्तव्या है, यह आज्ञा राजा पुष्यनन्दी
की ओर से राजपुरुषों को दी जाती है । इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम । देवदत्ता देवी पूर्वकृत पाप कर्मों
का फल भोगती हुई विहरण कर रही है ।

टीका—दासियों के द्वारा राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु का वृत्तान्त सुनने तथा उसकी परम प्रियसी देव-
दत्ता द्वारा उसका वध किये जाने के समाचार ने रोहीतकनरेश पुष्यनन्दी की वही दशा कर दी जो कि सर्वस्व

के लुट जाने पर एक साधारण व्यक्ति की होती है। माता की इस आकस्मिक और कूरतापूर्ण मृत्यु से उस के हृदय पर इतनी गहरी चोट लगी कि वह कुठार के आघात से कटी गई चम्पकवृक्ष की शाखा की भान्ति धड़ाम से पृथिवी पर गिर गया। उस का शरीर निश्चेष्ट हो मुहूर्तपर्यन्त पृथिवी पर पड़ा रहा। उस के अग्ररत्नक तथा दरबारी लोग चित्रलिखित मूर्ति की तरह निस्तब्ध हो खड़े के खड़े रह गये। अन्त में अनेक प्रकार के उपचारों से जब पुष्यनन्दी को होश आई तो वह फूट फूट कर रोने लगा। मन्त्रिगण तथा अन्य सन्त्रन्धिजनों के वार २ आश्वासन देने पर उसे कुछ शान्ति मिली। तदनन्तर उसने राजोचित ठाठ से राजमाता का निस्सरण किया अर्थात् वाजों की ध्वनि से आकाश को गुंजाता हुआ रोहीतकरेश पुष्यनन्दी माता की अरथी निकालता है और दाहसंस्कार के अनन्तर विधिपूर्वक उसका मृतकर्म कराता है।

अपनी पूज्य मातेश्वरी श्रीदेवी के शव के दाहसंस्कार आदि करने के अनन्तर जब मानृघात करने वाली अपनी पटरानी देवदत्ता की ओर ध्यान दिया तो उसमें दुःख और क्रोध दोनों ही समानरूप में जाग उठे। दुःख इसलिये कि उसे अपनी पूज्य माता के वियोग की भान्ति देवदत्ता का वियोग भी असह्य था और क्रोध इस कारण कि उस की सहधर्मिणी ने वह काम किया कि जिस की उस से स्वप्न में भी सम्भावना नहीं की जासकती थी। अन्त में उसे देवदत्ता के विषय में बड़ा तिरस्कार उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—मेरी तीर्थ के समान पूज्य माता को इस भान्ति मारना और वह भी किसी विशेष अपराध से नहीं; किन्तु मैं उस की सेवा करता हूँ केवल इसलिये। धिक्कार है। ऐसी स्त्री को। धिक्कार है उस के ऐसे निर्दयतापूर्ण कूरकर्म को। क्या देवदत्ता मानवी है? नहीं २ साक्षात् राज्ञसी है। रूपलावण्य के अन्दर छिपी हुई हलाहल है। अस्तु, जिसने मेरी पूज्य माता का इतनी निर्दयता से वध किया है, उसे भी ससार में रहने का कोई अधिकार नहीं। उसे भी उसके इस पैशाचिक कृत्य के अनुसार ही दण्ड दिया जाना चाहिये, यही न्याय है, यही धर्मानुप्राणित राजनीति है। इन विचारों से क्रोध के आवेश से महाराज पुष्यनन्दी का मुख लाल हो जाता है, और वह अपने राजपुरुषों को देवदत्ता को पकड़ लाने का आदेश देता है, तथा आदेशानुसार पकड़ कर लाये जाने पर उसे अमुक प्रकार से वध करने की आज्ञा देता है।

चरम तीर्थकर भगवान् महावीर बोले—गौतम! आज तुम ने जिस भीषण दृश्य को देखा है और जिस स्त्री की मेरे पास चर्चा की है, यह वही देवदत्ता है। देवदत्ता के लिये ही महाराज पुष्यनन्दी ने इस प्रकार से दण्ड देने तथा वध करने की आज्ञा प्रदान की है। अतः गौतम! यह पूर्वकृत कर्मों का ही कटु परिणाम है। इस तरह रोहीतक नगर के राजपथ में देखी हुई स्त्री के पूर्वभवसम्बन्धी गौतमस्वामी के प्रश्न का वीर भगवान् की तरफ से उत्तर दिया गया, जो कि मननीय एव चिन्तनीय होने के साथ २ मनुष्य को विषयों से विरत रहने की पावन प्रेरणा भी करता है।

—राईसर० जाव सत्यवाहेहि मित्त० जाव परिजणेण—यहा पठित प्रथम जाव—यावत् पद तलवरमाडम्बियकोडुम्बियडम्भसेट्टि—इन पदों का, तथा द्वितीय जाव—यावत् पद—णाडनियगसयण—सम्बन्धि—इन पदों का परिचायक है। राजा नरेश का नाम है। ईश्वर आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर, तथा मित्र आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १५० के टिप्पण में लिखा जा चुका है।

—रोयमाणे ३—यहा ३ के अक से—कऱमाणे विलवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। आसुत्रों का बहना रुद्धन, ऊचे स्वर से रोना क्रन्दन और आर्तस्वरपूर्वक रुद्धन विलाप कहलाता है। तथा आसुरुत्ते ४—यहा के अक से अभिमत पद पृष्ठ १७७ पर लिखे जा चुके हैं।

—एतेण विशाणेण —यहा प्रयुक्त एतद् शब्द का अर्थ पृष्ठ १७८ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा यह उल्लिखितक के दृश्य का बोधक लिखा है जब कि प्रस्तुत में रोहीतक नगर के राजमार्ग पर भगवान् गौतमस्वामी द्वारा अवलोकित शूनी पर भेदन की जाने वाली एक स्त्री के वृत्तान्त का परिचायक है। तथा पुरा जाव विहरति यहा के जाव-यावत् पद से विवक्षित पाठ पृष्ठ २७१ पर लिखा जा चुका है। प्रस्तुत सूत्र में देवदत्ता के द्वारा राजमाता की मृत्यु तथा उस के इस कृत्य के दण्डविधान आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार देवदत्ता के ही अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं :—

मूल—१ देवदत्ता णं भते ! देवी इतो कालमासे कालं किञ्चा कहि गमिहिति ? कहिं उव्व उज हात ?

पदार्थ—भंते !—भगवन् ! । देवदत्ता णं देवी—देवदत्तादेवी । इतो—यहा से । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय जाने पर । कालं—काल । किञ्चा—करके । कहि—कहा । गमिहिति ?—जाएगी ? । कहिं—कहा पर । उव्वज्जिहिति ?—उत्पन्न होगी ? ।

मूलार्थ—भगवन् ! देवदत्ता देवी यहा से कालमास में काल करके कहा जाएगी ? कहाँ पर उत्पन्न होगी ?

टीका—रोहीतक नगर के राजमार्ग पर शत्रु—अस्त्री से सन्नद्ध सैनिक पुरुषों के मध्यस्थित अवकोटकवन्धन में बन्धी हुई तथा कर्ण और नासिका जिमकी काट ली गई थी, ऐसी शूनी पर चढाई जाने वाली एक वध्य नारी के करुणाजनक दृश्य को देख कर भगवान् गौतमस्वामी के हृदय में जो उसके पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त जानने की इच्छा उत्पन्न हुई, तदनुसार उन्होंने भगवान् महावीर से जो पूछा था उसका उत्तर मिल जाने पर भगवान् गौतम उस स्त्री के आगामी भवों का वृत्तान्त जानने की लालसा से फिर प्रभु वीर से पूछने लगे । वे बोले—

प्रभो ! यह देवदत्ता नामक स्त्री यहा में मृत्यु को प्राप्त हो कर कहा जायेगी ? और कहा उत्पन्न होगी ? तात्पर्य यह है कि यह इसी भान्ति कर्मजन्य सन्ताप से दुःखोपभोग करती रहेगी, तथा जन्ममरण के प्रवाह में प्रवाहित होनी रहेगी, या इस के दुःखों का कहीं अन्त भी होगा ? और कभी संसार सागर से पार भी हो सकेगी ? श्री गौतम स्वामी के द्वारा किये गये प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—२ गौतमा ! अशीति वामाहं परमाउं पालयित्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे ग्यण्णप माए पुढवीए उव्वज्जिहिति । संमारो जाव वणस्मइ० । ततो अणतरं उव्वट्टत्ता गंगापुरे णगरे हंसत्ताए पच्चायाहिति । से ण तत्थ माउणिएहि वहिते समाणे तत्थेव गंगापुरे

(१) छाया—देवदत्ता भदन्त ! देवी इत कालमासे काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

(२) छाया—गौतम ! अशीति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा कालमासे काल कृत्वा अस्या रत्नप्रभाया पृथिव्यामुपत्स्यते । संसारस्तथैव यावद् वनस्पति० । ततोऽन्तरमुद्बृत्य गंगापुरे नगरे हंसतया प्रत्यायास्यति । स तत्र शाकुनिर्हंतस्तत्रैव गंगापुरे श्रेष्ठं बोधिं मोक्षं महाविदेहं मेत्स्याति ५ निक्षेपः ।

॥ नवममध्ययनं समाप्तम् ॥

सेट्टि० बांही० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहिति ५ शिक्खेवो ।

॥ श्वमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा । —हे गौतम । । असीति—अस्सी (८०) । वासाडं—वर्षों की । परमाडं—परमायु । पालयित्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आजाने पर । कालं—काल । किञ्चा—करके । इमीसे—इस । रयण्णभाय—रत्नप्रभा नाम की । पुढ्णीए—पृथ्वी-नरक में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगी । संसारो—शेष संसारभ्रमण कर । वणस्सः०—वनस्पतिगत निम्न आदि कटुवृक्षों तथा कटु दुग्ध वाले अर्कदि पौधों में लाखों वार उत्पन्न होगी । ततो—वहा से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । गंगापुरे—गंगापुर । एगरे—नगर में । हंसत्ताए—हसरुत से । पच्चायाहि-ति—उत्पन्न होगी । से ए—वह इस । तत्ये—वहा पर । साडणिएहि—शाकुनिकों—शिकारियों के द्वारा । वहिते—वध किया । समाणे—हुआ । तत्येव—वहीं । गंगापुरे—गंगापुर में । सेट्टि०—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । वोहि०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । सोहम्मे०—सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से । महावि-देहे०—महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, वहा से । सिज्झिहिति ५—सिद्धि प्राप्त करेगा, केवलज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से रहित हो जाएगा, सकल कर्मजन्य सन्ताप से विमुक्त हो जाएगा तथा सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त कर डालेगा । शिक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भांति कर लेनी चाहिये । श्वमं—नवम । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम । देवदत्तादेवी अशीति (८०) वर्षों की परम आयु पाल कर कालमास में काल करके इस रत्नप्रभा नाम की पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगी । शेष संसारभ्रमण पूर्ववत् करती हुई—प्रथम अध्ययनवर्ती मृगापुत्र की भांति यावत् वनस्पतिगत निम्न आदि कटु वृक्षों में तथा कटु दुग्ध वाले अर्क आदि पौधों में लाखों वार उत्पन्न होगी । वहाँ शाकुनिकों द्वारा वध किये जाने पर वह हंस उसी गंगापुर नगर में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से जन्म लेगा, वहा सम्यक्त्व को प्राप्त कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहां चारित्र्य ग्रहण कर सिद्धि प्राप्त करेगा, केवल ज्ञान द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से विमुक्त हो जाएगा, समस्त कर्मजन्य सन्ताप से रहित हो जाएगा तथा सब दुःखों का अन्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार को कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी द्वारा वर्णित देवदत्ता के पूर्व जन्म सम्बन्धी वृत्तान्त को सुन लेने के बाद गौतम स्वामी को उसके आगामी भवों की जिज्ञासा हुई, तदनुसार उन्होंने ने भगवान् से उस के भावी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करने की प्रार्थना की । गौतम स्वामी की प्रार्थना से भगवान् ने देवदत्ता के भावी जीवन के वृत्तान्त को सुनाते हुए जो कुछ कहा, उस का वर्णन मूलार्थ में किया जा चुका है । यह वर्णन भी प्रायः पूर्व वर्णन जैसा ही है, अतः वह अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

वास्तव में मानव जीवन एक पहेली है । उस में सुख दुःख की अवस्थाओं का घटीयत्र की तरह आना जाना निरन्तर बना रहता है । विविध प्रकार की परिस्थितियों से गुजरता हुआ यह जीवात्मा जिस समय बोधि—सम्यक्त्व का लाभ प्राप्त करता है, उस समय इसका उत्कान्ति मार्ग की ओर प्रस्थान करने का रुख होता है, वहीं से इस की ध्येयप्राप्ति का कार्य आरम्भ होता है । सम्यक्त्व की प्राप्ति के अनन्तर शुभ संयोगों के सन्निधान में प्रगति मार्ग की ओर प्रस्थान करने वाला साधक का आत्मा कर्मबन्धनों को तोड़ कर एक न एक दिन अपने वास्तविक लक्ष्य को प्राप्त कर लेता है । वहा इसकी जन्म मरण परम्परा की विकट यात्रा का पर्य-वसान हो जाता है और उसे शाश्वत सुख प्राप्त हो जाता है । यही इस कथा का सारांश है ।

— ससारो तहेव जाव वणस्सइ० — यहा पठित संसार शब्द-ससारभ्रमण, इस अर्थ का बोधक है। तथा — तहेव-तथैव पद वैसे ही अर्थात् जिस तरह प्रथम अध्ययन मे राजकुमार मृगापुत्र का ससारभ्रमण वर्णित कर चुके हैं, वैसे ही देवदत्ता का भी ससारभ्रमण समझ लेना — इन भावों का परिचायक है। उसी ससारभ्रमण के समूचक पाठ को जाव-यावत् पद से बोधित किया गया है, अर्थात् जाव-यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गए — सा णं ततो अणतरं उव्वट्ठित्ता सगीसवेसु उववज्जिहिति, तत्थ णं कालं किच्चा — से ले कर — तेइन्दिएसु, वेइन्टिएसु — यहा तक के पदों का परिचायक है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा पर मृगापुत्र का वर्णन है जत्र कि प्रस्तुत मे देवदत्ता का। तथा — वणस्सइ० — यहा के विन्दु से — कइयेरुम्खेसु कइयदुद्धिग्गसु अणेगमतसहस्सक्खुतो उववज्जिहिति — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। अर्थात् निम्बादि कुट्ट वृक्षों तथा कट्ट दुग्ध वाली अक आदि वनस्पति मे लाखों वार जन्म मरण क्रिया जायेगा। तथा “— सेट्ठि० वोहि० सोहम्मो महाविट्ठेहे० सिज्झिहिति ५ —” इन पदों मे सेट्ठि० — यहा के विन्दु से — कुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति — इन पदों का ग्रहण करना अभिमत है। तथा वोहि० — आदि पदों से विवक्षित पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है।

पाठकों को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ मे यह बतलाया गया था कि श्री जम्बू स्वामी ने अपने परम पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से दु खविपाक सूत्र के अष्टमाव्ययन को सुनने के अनन्तर नवम अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस पर श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें नवम अध्ययन सुनाना आरम्भ किया था। उस अध्ययन की समाप्ति पर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू अनगार से जो कुछ फरमाया, उसे सूत्रकार ने “निक्खेत्रो” इस पद से अभिव्यक्त किया है। निक्खेत्र का संस्कृत प्रतिरूप निक्षेप होता है। निक्षेप का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत मे निक्षेपशब्द से सूचित सूत्राश निम्नीक है —

एव खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाण नवमस्स अज्झ-
यणस्म अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि । अर्थात् — हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाक के नवम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। साराश यह है कि भगवान् महावीर ने अनगार गौतम स्वामी के प्रति जो देवदत्ता का आद्योपान्त जीवनवृत्तान्त सुनाया है, यही नवम अध्ययन का अर्थ है, जिस का वर्णन मैं अभी तुम्हारे समक्ष कर चुका हूँ, परन्तु इसमें इतना ध्यान रहे कि यह जो कुछ भी मैंने तुम को सुनाया है, वह मैंने वीर प्रभु से सुना हुआ ही सुनाया है, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं।

प्रस्तुत अध्ययन में विषयासक्ति के दुष्परिणाम का दिग्दर्शन कराया गया है। कामासक्त व्यक्ति पतन की ओर कितनी शीघ्रता से बढ़ता है और किम हद तक अनर्थ करने पर उतार हो जाता है ? तथा परिणामस्वरूप उसे कितनी भयकर यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं ? इत्यादि बातों का इस कथासन्दर्भ मे सुचारु रूप मे निदर्शन मिलता है। लाखों मनुष्यों पर शासन करने वाला सम्राट् भी जघन्य विषयासक्ति से नरक-गामी बनता है, तथा रूतलावण्य की राशि एक महारानी भी अपनी अनुचित कामवासना की पूर्ति की कुत्सित भावना से प्रेरित हुई महान् अनर्थ का सम्पादन करके नरकों का आनिश्य प्राप्त कर लेती है। इस पर मे मानव में बढो हुई कामवासना के दुष्परिणाम को देखते हुए उस से निवृत्त होने या पराङ्मुख रहने की समुचित शिक्षा मिलती है। कामवासना से वासित जीवन वास्तव में मानवजीवन नहीं किन्तु पशुजावन बल्कि उस मे भी गिरा हुआ जीवन होता है, अत विचारशील पुरुषा को जहा तक बने वहा तक अपने जीवन को समित और मर्यादित बनाने का यत्न करते रहना चाहिये, तथा विषयवासनाओं के बढे हुए जाल को तोड़ने की ओर अधिक लक्ष्य देना चाहिये, यही इस कथासन्दर्भ का ग्रहणीय सार है।

॥ नवम अध्याय समाप्त ॥

दशम अध्याय

संसार में अनन्त काल से भटकती हुई आत्मा जब विकासोन्मुख होती है, तब यह अनन्त पुण्य के प्रभाव में निगोद में से निकल कर क्रमशः प्रत्येक वनस्पति, पृथ्वी, जज्ञादि योनियों में जन्म लेती हुई द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रिय नारक तिर्यच आदि जीवों की विभिन्न योनियों के सागर को पार करती हुई किसी विशिष्ट पुण्य के बल से मनुष्य के जीवन को उपलब्ध करती है। इससे मानव जीवन कितना दुर्लभ है? तथा कितना महान् है? इत्यादि बातों का भली भान्ति पता चल जाता है। जैन तथा जैनेतर सभी शास्त्रों तथा ग्रन्थों में मानव जीवन की कितनी महिमा वर्णित हुई है? इसके उत्तर में अनेकानेक शास्त्रीय प्रवचन उपलब्ध होते हैं। पाठकों की जानकारी के लिये कुछ उद्धरण दिये जाते हैं —

कम्माणं तु पहाणण, आणुपुव्वी कयाइ उ ।

जीवा सोहिमणुपत्ता, आययति मणुस्सयं ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० ३—७)

अर्थात् जब अशुभ कर्मों का भार दूर होता है, आत्मा शुद्ध और पवित्र बनता है तब कहीं वह मनुष्य की गति को उपलब्ध करता है।

दुल्लहे खलु माणुसे भवे, चिरकालेण वि सव्वपाणिण ।

गाढा य विवागकम्मुणो, समयं गोयम । मा पमायप ॥ (उत्तराध्ययन सू० अ० १०—४)

अर्थात् संसारी जीवों को मनुष्य का जन्म चिरकाल तक इधर उधर की अन्य योनियों में भटकने के अनन्तर बड़ी कठिनाई में प्राप्त होता है। इसका मिलना सहज नहीं है। दुष्कर्म का फल बड़ा ही भयंकर होता है, अतः हे गौतम! क्षण भर के लिये भी प्रमाद मत कर।

नरेपु चक्री त्रिदिवेषु वज्जी, मृगेपु सिंह. प्रशमो व्रतेपु ।

मतो महीभृत्सु सुवर्णशैतो, भवेपु मानुष्यभवः प्रधानम् ॥ (श्रावकाचार १०—१२)

अर्थात् जिस प्रकार मनुष्यलोक में चक्रवर्ती, स्वर्गलोक में इन्द्र, पशुओं में सिंह व्रतों में प्रशमभाव और पर्वतों में स्वर्णगिरि — मेव प्रधान है, श्रेष्ठ है, ठीक उसी प्रकार संसार के सब जन्मों में मनुष्य जन्म सर्वोत्तम है।

जातिरानेन लभते किल मानुपत्वम् (गरुडपुराण)

अर्थात् गर्भ की सैकड़ों यातनाएँ भुगतने के अनन्तर मनुष्य का शरीर प्राप्त होता है।

गुह्य ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि, नहि मानुपात् श्रेष्ठतर हि किञ्चित् ॥

अर्थात् महाभारत में व्यास जी कहते हैं कि आओ, मैं तुम्हें एक रहस्य की बात बताऊँ। यह अच्छी तरह मन में दृढ़ निश्चय कर लो कि संसार में मनुष्य से बढ़ कर और कोई श्रेष्ठ नहीं है।

“—डिभुज. परमेश्वर.—” अर्थात् मनुष्य दो हाथ वाला परमेश्वर है।

स्वर्गीं च्चे अमर इच्छिताती देवा मृत्युजोकी हावा जन्म आमहा ” (सन्त तुकाराम जी)

अर्थात् स्वर्ग के देवता इच्छा करते हैं कि प्रभो! हमें मर्त्य — लोक में जन्म चाहिये अर्थात् हमें मनुष्य बनने की चाह है।

नरतन सम नहि कविनिउ देही, जीव चराचर जाचत जेही ।

वडे भाग मानुप तन पाश, सुरदुलभ सव ग्रंथन गावा ॥ (तुलसीदास)

दुर्लभ मानव जन्म है, देह न चारम्वार ।

तरवर ज्यों पत्ता भडे, वहरि न लागे डार ॥ (कबीर वाणी)

जो फरिश्ते करते है, कर सकता है इन्सान भी ।

पर फरिश्तों से न हो जो काम है इन्सान का ॥

फरिश्ते से बेहतर है इन्सान बनना, मगर इस में पडती है मेहनत ज्यादा ।

इत्यादि अनेकों प्रवचन उपलब्ध होते हैं, जिन से मानव जीवन की दुर्लभता एवं महानता सुतरा प्रमाणित हो जाती है । इस के अतिरिक्त जैन शास्त्रों में मानव जीवन की दुर्लभता का निरूपण बड़े विलक्षण दश दृष्टान्तों द्वारा किया गया है, जिन का विस्तारभय से प्रस्तुत में उल्लेख नहीं किया जा रहा है ।

ऊपर के विवेचन में यह स्पष्ट हो जाता है कि मानव का जन्म दुर्लभ है, महान् है । अतः प्रत्येक मानव का कर्तव्य हो जाता है कि इस अनमोल और देवदुर्लभ मनुष्यभवं को प्राप्त कर इस से सुगतिमूलक लाभ उठाने का प्रयास करना चाहिये, और आत्मश्रेय साधना चाहिये परन्तु इस के विपरीत जो लोग जीवन को पतन की और ले जाने वाले कृत्यों में मग्न रहते हैं तथा सुकृत्यों में दूर भाग कर असदनुष्ठानों में प्रवृत्त रहते हैं, वे दुर्गतियों में अनेकानेक दुःख भोगने के साथ २ जन्म मरण के प्रवाह में प्रवाहित होते रहते हैं, ऐसे प्राणी अनेकों हैं, उन में से अञ्जूश्री नामक एक नारी भी है, जिस ने पृथिवीश्री गणिका के भव में अपने देवदुर्लभ मानव जीवन को विषय-वासना के पोषण में ही अधिकाधिक लगाया और अनेकानेक चूर्णादि के प्रयोगों द्वारा राजा, ईश्वर आदि लोगों को वश में ला कर उन्हें दुराचार के पथ का पथिक बनाया, एवं अपनी वासनामूलक कुत्सित भावनाओं से जन्म मरण रूमी वृत्त को अधिकाधिक पुष्पित एवं पल्लवित किया प्रस्तुत दशम अध्यायन में उसी अञ्जू देवी का जीवन वणित हुआ है, जिस का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल— 'दसमस्स उक्खेवो, एवं खलु जंभू ! तेणं कालेण २ बद्धमाणपुरे णामं णगरे होत्था । विजयवड्ढमाणे उज्जाणे । माणिभदे जक्खे विजयमित्ते राया । तत्थ णं धएदेवा णामं सत्थवाहे हात्था अड्ढे० । पियंगू भारिया । अञ्जू दारिया जाव सरीरा । समासरण । परिसा जाव गओ । तेण कालेणं २ जेड्ढे जाव अडमाणे विजयमित्तस्स रणो गिहस्स असोगवणियाए अदूरसामतेण वीइवयमाणे पासति एग इत्थियं सुक्खं भुक्खं निम्मस किडकिडियाभूयं अट्टिवम्मावणद्धं णीलसाडगनियत्थं कट्ठाइ कलुणाइ वीमराइं कूवमाणि

(१) छाया—दशमस्समोत्तेय । एवं खलु जंभू ! तस्मिन् काले २ वर्धमानपुर नाम नगरमभूत् । विजय-वर्धमानमुद्यानम् । माणिभद्रो यक्षः । विजयमित्रो राजा । तत्र वनदेवो नाम सार्यवाहोऽभूदाव्यः । प्रियंगू भार्या । अञ्जू दारिका यावत् शरीरा । समवसरणम् । परिपद् यावद् गता । तस्मिन् काले २ ज्येष्ठो यावद् अटन् विजयमित्रस्य राज्ञो गृहस्याशोकवनिकाया, अदूरासन्ने व्यतिव्रजन् पश्यत्येका स्त्रिय शुष्का बुभुक्षिता निर्मासा किटिकिटिभूता चर्मावनद्धा नीलगाटकनिवसिता कष्टानि करुणानि विस्वराणि कृजन्ती दृष्ट्वा चिन्ता । तथैव यावदेवमवादीत्—सा भदन्त ! स्त्री पूर्वभवे कासीद् ? व्याकरणम् ।

पासिता चिन्ता । तहेव जाव एवं वयासी सा णं भंते । इत्थिया पुव्वभवे का आसि ? वागरणं ।

पदार्थ—दसमस्स—दशम अध्ययन के । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये । एवं खजु—उम प्रकार निश्चय ही । जवू !—हे जम्बू ! । तेण कालेण २—उस काल और उस समय मे । वद्धमाणपुरे—वधमानपुर । णाम—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान नामक । उज्जाणे—उद्यान था, वहा । माणिभदे—माणिभद्र । जक्खे—यज्ञ का स्थान था । विजयमित्ते—विजयमित्र । राया—राजा था । तत्थ णं—वहा पर । धनदेवो—धनदेव । णाम—नाम का । सत्थवाहे—यात्री व्यापारियों का मुखिया अथवा सघनायक । होत्था—रहता था, जोकि । अड्ढे०—बड़ा धनी तथा अपनी जाति में महान् प्रतष्ठा प्राप्त किए हुए था, उम की । प्रियंगू भारिया—प्रियगू नाम की भार्या थी । अञ्जू—अञ्जू नामक । दारिया—दारिका—वालिका । जाव—यावत् । सरीग—उत्कृष्ट-उत्तम शरीर वाली थी । समोसरण—भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिस्ता—परिपद् । जाव—यावत् । गत्तो—चली गई । तेणं कालेण २—उस काल और उस समय । जेठ्ठे—ज्येष्ठ शिष्य । जाव—यावत् । अडमाणे—भ्रमण करते हुए । विजयमित्तस्स—विजयमित्र । राणो—राजा के । गिहस्स—घर की । असोगवणियाए—अशोकवनिका-अशोक वृक्ष प्रदान बगोची के । अदूरसामंतेण—समीप मे । वीडवयमाणे—गमन करते हुए । पासति—देखते हैं । एगं—एक । इत्थिय—स्त्री को, जो कि । सुक्खं—सूखी हुई । भुक्ख—बुभुक्षित । निम्मसं—माम से रहित—जिस के शरीर का मास समाप्तप्राय हो रहा है । किडकिडिभूयं—किटकिटि शब्द से युक्त—अर्थात् जिस की शरीरगत अस्थिएं किटि २ शब्द कर रही हैं । अट्ठिचम्मावणद्ध—जिस का चर्म अस्थियों से चिपटा हुआ है अर्थात् अस्थिचर्मावशेष । नीलसाडगणियत्थं—और जो नीली साडी पहने हुए है, ऐसी उस । कट्टाईं—कष्टात्मक—कष्टप्रद । कजुणाईं—करुणोत्पादक । वीसराइ—दीनतापूर्ण वचन । कूवमाणि—बोलती हुई को । पासिता—देखकर । चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—उसी प्रकार । जाव—यावत् वा पेश आ कर । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगे । भंते !—हे भद्रत ! । सा णं—वहा । इत्थिया—स्त्री । पुव्वभवे—पूर्व भव में । का आसि ?—कौन थी ?, इस के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी का । वागरणं—प्रतिपादन करना ।

मूलार्थ—दशम अध्ययन के उत्क्षेप-प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे वद्धमानपुर नाम का एक नगर था । वहां विजयवद्धमान नामक उद्यान था । उम मे माणिभद्र नामक यज्ञ का स्थान था । विजयमित्र वहा के राजा थे । व-ा धनदेव नाम का सार्थवाह रहता था जोकि बहुत धनी और नगरप्रतिष्ठित था, उस की प्रियगू नाम की भार्या थी, तथा उम की सर्वोत्कृष्ट शरीर से युक्त अञ्जू नाम की एक वालिका थी ।

उम समय विजयवद्धमान उद्यान मे भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, यावत् परिपद् धर्मदेशना सुन कर वापिस चली गई । उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य यावत् भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए विजयमित्र राजा के घर की अशोकवनिका के समीप जाते हुए एक सूखी हुई, बुभुक्षित, निर्मास, किटकिटि शब्द करती हुई अस्थिचर्मावशेष, नीली साडी पहने हुए, कष्टमय, करुणाजनक तथा दीनतापूर्ण वचन बोलते हुई एक स्त्री को देखते हैं, देखकर विचार करते है । शेष पूर्ववत् यावत् भगवान् से आकर इस प्रकार बोले—भगवन् ! यह स्त्री पूर्वभव मे कौन थी ? इस के उत्तर मे भगवान् प्रतिपादन करने लगे ।

टीका—विपाकसूत्र के नवम अव्ययन में वर्णित दत्त मेठ की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता के वृत्तान्त का आद्योपान्त, कर्मगत विचित्रता से गर्भित जीवनवृत्तान्त का चम्पानगरी के पूर्णभद्र चैत्य—उद्यान में विराजमान आर्य सुधर्मा स्वामी के अन्तेवासी-शिष्य श्री जम्बू स्वामी ध्यानपूर्वक मनन करने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर विनयपूर्वक निवेदन करने लगे—भगवन् ! आप के परम अनुग्रह से मैंने विपाकश्रुत के दुःखविपाक के नवम अव्ययन के अर्थ का श्रवण किया और उस का चिन्तन तथा मनन भी कर लिया है। अब मेरी इच्छा उस के दमवें अव्ययन के अर्थश्रवण की हो रही है, अतः आप श्री उस को भी सुनाने की कृपा करें।

-सवजप्रणीत निग्रयप्रवचन के महान् जिज्ञासु आर्य जम्बू स्वामी की उक्त विनीत प्रार्थना को सुन कर परमदयालु श्री सुधर्मा स्वामी बोले जम्बू ! बहुत पुराने समय की बात है, जब कि वर्द्धमानपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था, उस के बाहिर ईशान कोण में अवस्थित विजयवर्द्धमान नाम का एक रमणीय उद्यान था, उस में माणिक्य नाम के यक्ष-का एक सुप्रसिद्ध स्थान था, जिस के कारण उद्यान में बड़ी चहल पहल रहती थी। नगर के शासक विजयमित्र नाम के नरेश थे। इस के अतिरिक्त उस नगर में धनदेव नाम का एक सुप्रसिद्ध धनी, मानी सार्यवाह रहता था उसकी प्रियगू नाम की भार्या और अजू नाम की एक अत्यन्त रूपवती कन्या थी।

उस समय विजयवर्द्धमान उद्यान में चरम तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी का पधारना हुआ, उन की धर्मदेशना सुन कर जनता के चने जाने के बाद उन के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी भगवान् से आज्ञा ले कर जब भिक्षा के लिये नगर में जाते हैं तब उन्होंने ने महाराज विजयमित्र के महल की अशोकवाटिका के समीप से जाते हुए वहा एक स्त्री-को देखा। उस की दशा बड़ी दयाजनक थी। शरीर सूखा हुआ, भूख के कारण शरीरगत रविर और मास भी शरीर में दिखाई नहीं-देता था, केवल चमड़े में लिपटा हुआ अस्थिपजर ही नजर आता था, इस के अतिरिक्त उस का शब्द भी बड़ा करुणोत्पादक और दीनतापूर्ण था, उसके शरीर पर नीली माड़ी थी। गौतम स्वामी इस दृश्य से बड़े प्रभावित हुए, उन्होंने ने वापिस आकर भगवान् से सारा वृत्तान्त कहा और उस स्त्री के पूर्वभव की जिज्ञासा की। यही सूत्रगत वर्णन का सक्षिप्त सार है।

उद्ध्वेव—उद्ध्वेप प्रस्तावना का नाम है। विपाक सूत्र के दुःखविपाक के दशम अव्ययन का प्रस्तावनासम्बन्धी सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, दसमस्स ण भंते । अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं के अट्ठे परणत्ते ?—’ अर्थात् यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख-विपाक के नवम अव्ययन का यदि भदन्त ! यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्ष-संप्राप्त श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के दशम अव्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ?।

अड्ढे०—यहा के बिन्दु से सूचित पाठ का विवरण पृष्ठ १२० पर, तथा—परिसा जाव गत्रो—यहा पठित जाव-यावन् पद से अभिमत पाठ पृष्ठ ३७५ पर लिखा जा चुका है। तथा—जेट्ठे जाव अडमाणे—यहा का जाव—यावत् पद—अन्तेवासी इन्द्रभूती नाम अणगारे गोयमसगात्ते—से ले कर—चउणाणांवगए सव्वक्खरसन्निवाडं—यहा तक के पदों का तथा—छट्ठे—छट्ठेण अणिक्वित्तेणं तवां कम्मेण अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, तते ण से भगव गोयमे छट्ठे क्वमणपारणगसि पहमाए

पोरिसीए सज्जायं करेति, वीयाए पोरिसीए भाणं क्रियानि—मे ले कर—दिष्टीए पुरत्रां रियं सोहे—
 माणे—यहा तक के पदों का, तथा—जेणेव वद्धमाणपुरे एगरे तेणेव उवागच्छुड उवागच्छुत्ता
 वद्धमाणपुरे नगरे उच्चनीयमज्जिमकुलाडं—इन पदों का परिचायक है । अन्तेवासी इन्दभूती—
 इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १० और ११ के टिप्पण में, तथा—हृदं हृद्रेण अणिविक्त्तेण—इत्यादि पदों का
 अर्थ पृष्ठ १२३ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा भगवान् गौतम वीर प्रभु से पारणे के
 निमित्त वाणिजग्राम नगर में जाने की आज्ञा मागते हैं, जब कि प्रस्तुत में वर्धमानपुर नगर में जाने की ।
 नगरगत भिन्नता के अतिरिक्त और कोई अन्तर नहीं है । तथा—जेणेव वद्धमाणपुरे इत्यादि पदों का
 अर्थ है—जहा वर्धमानपुर नामक नगर था वहा पर चले जाते हैं और जा कर उच्च (धनी), नीच (निर्वन)
 तथा मध्यम सामान्य) कुलों में ।

—सुक्खं भुक्खं—इत्यादि पदों का अर्थ अष्टमाध्याय के पृष्ठ ४३१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर
 मात्र इतना है कि वहा ये पद एक पुरुष के विवेक्षण हैं, जब कि प्रस्तुत में एक नारी के । तथा—चिंता तहेव
 जाव एवं वयासी—यहा पठित चिन्ता शब्द में विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ २८७ पर दी जा चुकी है ।
 अन्तर मात्र इतना है कि वहा एक पुरुष के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है जब कि प्रस्तुत में एक नारी के
 सम्बन्ध में । तथा तहेव—तथैव पद का अर्थ है—वैसे ही, अर्थात् गौतम स्वामी उस स्त्री के सम्बन्ध में उक्त
 विचार करते हुए वर्धमानपुर नगर में उच्च (धनी), नीच (निर्वन) और मध्यम (सामान्य) कुलों में भ्रमण करते
 हुए यथेष्ट सामुदायिक—गृहसमुदाय से प्राप्त भिक्षा को लेकर वर्धमानपुर नामक नगर के मध्य में होते हुए जहा
 भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आते हैं, आकर भगवान् के निकट गमनागमनसम्बन्धी प्रतिक्रमण
 (कृत पाप का पश्चात्ताप) कर तथा आहारसम्बन्धी आलोचना (विचारणा या प्रायश्चित्त के लिए अपने दोषों
 को गुरु के सन्मुख रखना) की, आहार, पानी दिखलाया, तदनन्तर प्रभु को वन्दना नमस्कार किया और निवेदन
 किया—प्रभो ! आप से आज्ञा प्राप्त कर के मैं वर्धमानपुर नगर में गया वहा उच्च आदि कुलों में भ्रमण करते
 हुए मैंने विजयमित्र नरेश की अशोकवाटिका के निकट बड़ी दयनीय अवस्था को प्राप्त एक स्त्री को देखा, उसे
 देख कर मेरे मन में—“अहह ! यह स्त्री पूर्वकृत पुरातनादि कर्मों का फल पा रही है । यह ठीक है कि मैंने नरक
 नहीं देखे किन्तु यह स्त्री तो प्रत्यक्ष नरकतुल्य वेदना को भोग रही है—” ऐसे विचार उत्पन्न हुए, इन भावों का
 बोधक तहेव—तथैव पद है, और इन्हीं भावों के सूचक पाठ को जाव—यावत् पद से अभिव्यक्त किया
 गया है, तथा जाव-यावत् पद से अभिमत पद निम्नोक्त पाठ का परिचायक है—

—त्ति कट्टु वद्धमाणपुरे एगरे उच्चनीयमज्जिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं समुयाणं गेएहति २
 ता वद्धमाणपुरं एगरं मज्जिमज्जेणं निगच्छुड २ ता जेणेव मरणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छुड
 २ ता समणस्स भगवत्रा महावीरस्स अदूरसामते गमणागमणाए पडिक्कमड २ ता एसणमणेसणे
 आलोएड २ ता भत्तपाए पडिदंसति । समणं भगव महावीरं वंदति नमंसति २ ता एवं वयासी—
 एव खलु अह भते । नुबभेहि अब्भणुण्णते समाणे वद्धमाणपुरे एगरे उच्चनीयमज्जिमकुले
 गृहसमुदायस्स भिक्षायरियाए अडमाणे पासामि एगं इत्थिय सुक्ख वीसराडं कूवमाणि
 पासित्ता इमे अज्जित्थिते ५ समुण्णज्जित्था—अहो ण पसा इत्थी पुरा पुराणाणां दुच्चिण्णणं
 दुपडिक्कन्ताणं असुभारा पावाए कडाए कम्मारा पावग फलवित्तिविसेसं पच्चणुभवमाणे
 विहरति । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा पच्चक्खं खलु एसा इत्थी निरयपडिक्कियं वेयण
 वेयड । इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है । तथा वागरणा—का अर्थ है—गौतम स्वामी के उत्तर में भ्रमण
 भगवान् महावीर स्वामी का प्रतिपादन ।

श्री गौतम स्वामी की जिज्ञामापूति के लिए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया, अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल :— 'एव खलु गौतमा ! तेण कालेणं २ इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे इन्द्रपुरे णामं णगरे होत्था । तत्थ णं इ'ददत्ते राया पुढवीसिरी णामं गणिया । वरणञ्चा । तते णं सा पुढवीसिरी गणिया इ'दपुरे णगरे वहवे राईसर० जाव प्पभियञ्चो चुणणप्पञ्चोगेहि य जाव अभिञ्चोगित्ता उरालाडं माणुसभोगभोगाडं भु'जमाणी विहरति । तते णं सा पुढवीसिरी गणिया एयकम्पा ४ सुवहुं पावं कम्म समज्जिणित्ता पणतीसं वाससताडं परमाडं पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण० णेरइयत्ताए उववन्ना । सा ण तञ्चो उव्वट्ठित्ता इहेव वद्धमाणे णगरे धणदेवस्स सत्थवाहस्स पियंगू--भारियाए कुञ्चिसि दारियत्ताए उववन्ना । तते णं सा पियंगू भारिया णवण्हं मासाण बहुपडिपुण्णाणं दारिय पयाया । नामं अजूसिरी । सेसं जहा देवदत्ताए । तते णं से विजए राया आसवा० जहेव वेसमणदत्ते तहेव अंजुं पा-सति, णवरं अप्पणो अट्ठाए वरेति जहा तेतली, जाव अजुए दारियाए सद्धि उप्पि जाव विहरति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेण २—उस काल तथा उस समय । जम्बुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । दीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । इ दपुरे—इन्द्रपुर । णामं—नामक । णगरे होत्था—नगर था । तत्थ णं—वहा पर । इ ददत्ते—इन्द्रदत्त नामक । राया—राजा था । पुढविसिरी—पृथिवीश्री । णाम—नाम की । गणिया—गणिका—वेश्या थी । वरणञ्चो—वर्णक-वर्णनप्रकरण पूर्ववत् जानना चाहिये । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । पुढविसिरी—पृथिवीश्री । गणिया—गणिका । इदंपुरे—इन्द्रपुर । णगरे—नगर में । वहवे—अनेक । राईसर०—राजा—नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त । जाव—यावत् । प्पभियञ्चो—सार्थवाह-यात्री व्यापारियों का मुखिया अथवा सघनायक प्रभृति—आदि लोग को । चुणणप्पञ्चोगेहि य—चूर्णप्रयोगों में । जाव—यावत् । अभिञ्चोगित्ता—वश में कर के । उरालाडं—उदार—प्रधान । माणुसभागभागाडं—मनुष्यसम्बन्धी विषय भोगों का । भु'जमाणी—उपभोग करती हुई । विहरति—समय व्यतीत कर रही थी । तते ण—तदनन्तर । सा—वह । पुढविसिरी—

(१) ज्ञाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे इन्द्रपुर नाम नगरमभूत् । तत्रेन्द्रदत्तो राजा । पृथिवीश्री नाम गणिका । वर्णक । तत सा पृथिवीश्री गणिका, इन्द्रपुरे नगरे बहून् राजेश्वर० यावत् प्रभृतीन् चूर्णप्रयोगैश्च यावद् अभियोज्य उदारान् मानुषभोगभोगान् भुजाना विहरति । तत सा पृथिवीश्री, गणिका एतत्कर्म ४ सुवहु पाप कर्म समज्य पचत्रिंशत् वर्षशतानि परमायु पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा पट्टया पृथिव्यामुत्कर्षेण० नैरयिकतयोपपन्ना । सा तत उद्वृत्येहेव वर्धमाने नगरे धनदेवस्य सार्थवाहस्य प्रियंगू-भार्याया कुञ्चो दारिकातयोपपन्ना । तत सा प्रियंगू भार्या नवसु मामेषु बहुप्रतिपूर्णेपु दारिका प्रजाता । नाम अजु जेय यथा देवदत्ताया । तत स विजयो राजा अश्वगाहनेकया यथैव वैश्रमणदत्त, तथैवाज पश्यति । केवलमात्मनोऽर्थय वृणोते । यथा तेतलि । यावद् अज्वा दारिकया सार्द्धमुपरि यावद् विहरति ।

पृथिवीश्री नामक । गणिया—गणिका । एयकम्मा ४—एतत्कर्मा^१, एतद्विद्य, एतत्प्रधान और एतत्समाचार बनी हुई । सुवहुं—अत्यधिक । पाव—पाप । कर्म—कर्म का । समज्जिणित्ता—उपार्जन कर । पणतीसं वास-सताइ—३५ सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु को । पाजडत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासं—काल मास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा - काल करके । छट्ठीए - छठी । पुढवोए - पृथिवी-नरक में । उक्कोसेरां०—जिन की उत्कृष्ट स्थिति २२ सागरोपम की है, ऐसे नारकियों में । रोएइयत्ताए - नारकी रूप से । उववन्ता—उत्पन्न हुई । सा एा—वह । तत्रो—वहा से । उववट्तिता—निकल कर । इहेव—इमी । वद्धमारो—वर्धमान । एगरे—नगर में । धरोदवम्स—धनदेव । सत्यवाहम्स—सार्थवाह की । पियंगूभारियाए—प्रियगू नामक भार्या की । कुन्डिसि कुडि—उदर में । दारियत्ताए—कन्या रूप से । उववन्ता—उत्पन्न हुई । तत एा—तदनन्तर । सा—उम । पियंगू भारिया—प्रियगूभार्या के । एवगह - नौ । मासाण—मास । बहुपडिपुरणाएा—लगभग परिपूर्ण होने पर । दारियं—दारिका-मालिका का । पयाया—जन्म हुआ, उम का । नाम—नाम । अजूसिगी—अञ्जुश्री रक्खा गया । सेसं—शेष । जहां—जैसे । देवदत्ताए—देवदत्ता का वर्णन किया गया है, वैसे ही जानना । तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजयमित्र । राया—राजा । आसवा०—अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा के लिए गमन करता हुआ । जहेव—जैसे । वेसमणदत्तं—वैश्रमणदत्त । तहेव—उसी भान्ति । अंजु—अञ्जुश्री को । पासति—देखता है । एवरं—उस में इतनी विशेषता है कि वह उसे । अप्पणो—अपने । अट्टाए—लिये । वरेनि—मांगता है । जहा—जिस प्रकार । तेतली—तेतलि । जाव—यावत् । अजुग—अञ्जुश्री नामक । दारियाए—वालिका के । सडिं—साथ, (महलों के) । उप्पि—ऊपर । जाव—यावत् । विहराति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—गौतम । इस प्रकार निश्चय ही उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में इन्द्रपुर नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था । वहा इन्द्रदत्त नाम का राजा राज्य प्रक्या करता था । नगर में पृथिवीश्री नाम की एक गणिका—वेश्या रहती थी । उस का वरण पूर्ववर्णित कामध्वजा वेश्या की भान्ति जान लेना चाहिए । इन्द्रपुर नगर में वह गणिका अनेक ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि लोगों को चूणादि के प्रयोगों से बश में करके मनुष्यसम्बन्धी चदार-मनोह्र कामभागों का यथेष्ट उपभोग करती हुई आनन्दपूर्वक समय बिता रही थी । तदनन्तर एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य, तथा एतत्समाचार वह पृथिवीश्री वेश्या अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन कर ३५ सौ वर्ष की परम आयु भोग कर कालमास में काल करके छठी नरक के २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले नारकियों के मध्य में नारकीय रूप से उत्पन्न हुई । वहा से निकल कर वह इसी वर्धमानपुर नगर के धनदेव नामक सार्थ-वाह की प्रियगू भार्या के उदर में कन्यारूप से उत्पन्न हुई अर्थात् कन्यारूप से गर्भ में आई । तदनन्तर उस प्रियगू भार्या ने नव मास पूरे होने पर कन्या को जन्म दिया और उस का अञ्जुश्री नाम रक्खा । उस का शेष वर्णन देवदत्ता की तरह जानना । तदनन्तर महाराज विजयमित्र अश्वक्रीडा के निमित्त जाते हुए वैश्रमण दत्त को भान्ति ही अञ्जुश्री को देखते हैं और तेतलि की तरह उसे अपने लिए मांगते हैं, यावत् वे अञ्जुश्री के साथ उन्नत प्रासाद में यावत् सानन्द विहरण करते हैं ।

टीका—गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में उन के द्वारा देखी हुई स्त्री के पूर्वभवसम्बन्धी जीवन-वृत्तान्त का आरम्भ करते हुए श्रमण भगवान् महावीर बोले कि—गौतम ! बहुत पुरानी बात है, इसी जम्बूद्वीप के

(१) एतत्कर्मा एतद्विद्य आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिया जा चुका है ।

अन्तगत १भरतक्षेत्र से अर्थात् भारत वर्त में इन्द्रपुर नाम का एक नगर था, वहा पर महाराज इन्द्रवत्स का शासन था। वह प्रजा का बड़ा ही हितचिन्तक और न्यायशील राजा था। उस के शासन में प्रजा को हर एक प्रकार में सुख तथा शान्ति प्राप्त थी। उसी इन्द्रपुर में पृथिवीश्री नाम की एक गणिका रहती थी। वह कामशास्त्र की विदुषी, अनेक कलाओं में निपुण, बहुत सी भाषाओं की जानकार और शृङ्गार की विशेषज्ञा थी। इस के अतिरिक्त नृत्य और संगीत कला में भी वह अद्वितीय थी। इसी कला के प्रभाव में वह राजमान्य हो गई थी। हजारों वेश्याएँ उस के शासन में रहती थीं। उस का रूप लवण्य तथा शारीरिक सौन्दर्य एवं कलाकौशल्य उस के पृथिवीश्री नाम को मार्क कर रहा था। पृथिवीश्री अपने शारीरिक सौन्दर्य तथा कलाप्रदर्शन के द्वारा नगर के अनेक राजा, ईश्वर यावत् मार्कवाह प्रभृति—आदि धनी मानी युवकों को अपनी ओर आकर्षित किये हुए थी। किसी को सौन्दर्य में, किसी को कला में और किसी को विलक्षण हावभाव से वह अपने वश में करने के लिए सिद्धहस्त थी, और जो कोई इन में बच जाता उसे वशीकरणसम्बन्धी चूर्णादि के प्रक्षेप से अपने वश में कर लेती। इस प्रकार नगर के रूप तथा यौवन सम्पन्न धनी मानी गृहस्थों के सहवास में वह मनुष्यसम्बन्धी उदार-प्रधान विषयभोगों का यथेष्ट उपभोग करती हुई सामारिक सुखों का अनुभव कर रही थी।

वशीकरण के लिये असुर प्रकार के द्रव्यों का मन्त्रोच्चारणपूर्वक या बिना मन्त्र के जो सम्मेलन किया जाता है, उसे चूर्ण कहते हैं। इस वशीकरणचूर्ण का जिस व्यक्ति पर प्रक्षेप किया जाता है अथवा जिसे खिलाया जाता है, वह प्रक्षेप करने या खिलाने वाले के वश में हो जाता है। इस प्रकार के वशीकरणचूर्ण उस समय बनते या बनाये जाते थे और उनका प्रयोग भी किया जाता था, यह प्रस्तुत सूत्रपाठ से अनायास ही सिद्ध हो जाता है। पृथिवीश्री नामक की वेश्या ने काममूलक विषयवासना की पूर्ति के लिए गुप्त और प्रकट रूप में जितना भी पापपुत्र एकत्रित किया, उसी के परिणामस्वरूप वह छोटी नरक में गई और उस ने वहा नरकगत वेदनाओं का उपभोग किया।

प्रश्न—यह ठीक है कि मैथुन में मनुष्य के शरीर में अवस्थित सारभूत पदार्थ वीर्य का क्षय होता

(१) भरतक्षेत्र अर्ध चन्द्रमा के आकार का है। उसके तीन तरफ लवण समुद्र और उत्तर में चुल्लहिमवन्त पर्वत हैं अर्थात् लवण समुद्र और चुल्लहिमवन्तपर्वत से उस की दृढ़ बन्धी है। भरत के मध्य में वैताढ्य पर्वत है, और उस से दो भाग होते हैं वैताढ्य की दक्षिण तरफ का दक्षिणार्ध भरत और उत्तर की तरफ का उत्तरार्ध भरत कहनाता है। चुल्लहिमवन्त के ऊपर में निकलने वाली गंगा और सिन्धु नदी वैताढ्य की गुफाओं में से निकल कर लवण समुद्र में मिलती हैं, इससे भरत के छः विभाग हो जाते हैं। इन छः विभागों में साम्राज्य प्राप्त करने वाला व्यक्ति चक्रवर्ती कहलाता है। तीर्थर वगैरह दक्षिणार्ध के मय खण्ड में होते हैं।

(अर्धभागधी कोष)

(२) तान्त्रिकग्रन्थों में स्त्रीवशीकरण, पुरुषवशीकरण और राजवशीकरण आदि अनेकविध प्रयोगों का उल्लेख है। उन में केवल मन्त्रों, केवल तन्त्रों और मन्त्रपूर्वक तन्त्रों के भिन्न भिन्न प्रकार वर्णित हैं, परन्तु सामान्यरूप से इस के दो प्रकार होते हैं। प्रथम यह कि इस का प्रयोग दैविकशक्ति को धारण करता है। इस प्रयोग में जो भी कुछ होता है वह देवत्व से होता है अर्थात् देवता के प्रभाव से होता है। इस मान्यता के अनुसार इस का प्रयोग वही कर सकता है जिस के वश में दैविक शक्ति हो। दूसरी मान्यता यह है कि इस का प्रयोग करने वाला ऐसे पुद्गलों—परमाणुओं का संग्रह करता है कि जिन में आकर्षण शक्ति प्रधान होती है, और उन के प्रयोग से जिस पर कि प्रयोग होता है वह दास की तरह आज्ञाकारी तथा अनुकूल हो जाता है। प्रथम में देवदृष्टि को प्राधान्य प्राप्त है और दूसरे में मात्र आकर्षक परमाणुओं का प्रभाव है। इस में देवदृष्टि को कोई स्थान नहीं।

है। वीर्यनाश से शारीरिक मानसिक एवं आत्मिक शक्ति का हास होता है। बुद्धि मलिन हो जाती है। किसी भी काम में उत्साह नष्ट रहने पाता, तथा यह भी ठीक है कि मैथुनमेवी व्यक्ति दूसरों के अनुचित दबाव से झुक जाता है, उस की प्रवृत्ति दबू हो जाती है, वह लोग के अमान का भाजन बन जाता है, तथा और भी अनेकों दुगुण हैं जिन का वह शिकार हो जाता है। इस के अतिरिक्त क्या विषयमेवन में हिंसा (प्राणिवध) की संभावना भी रहती है ?

उत्तर—हां, अवश्य रहती है। शास्त्रों में लिखा है कि जिस समय कामप्रवृत्तिमूलक स्त्री और पुरुष का सम्बन्ध होता है, उस समय असख्यात (सख्यातीत) जीवों की विराधना होती है। स्त्री पुरुष के सम्बन्ध के समय होने वाले प्राणिविनाश के लिये शास्त्रों में एक बड़ा ही मननीय उदाहरण दिया है। वहा लिखा है कि कल्पना करो कि कोई पुरुष एक ताम की नलिका में रुई या बूर को भर कर उसमें अग्नि के समान तपी हुई लोहे की सलाई का प्रवेश करदे, तो उसमें रुई या बूर जल कर भस्म हो जाता है। इसी तरह स्त्री पुरुष के सगम में भी असख्यात समूर्च्छित अस जीवों का विनाश होता है। वहा नलिका के समान स्त्री की जननेन्द्रिय और शलाका के समान पुरुषचिन्ह तथा तूल-रुई के सदृश वे समूर्च्छित जीव हैं, जो दोनों के सगम से मर जाते हैं। इस लिये विषय-मैथुन—प्रवृत्ति जहा अन्य अनर्थों की उत्पादिका है, वहा वह हिंसामूलक भी है। इसी जीवविराधना को लक्ष्मण में रखकर ही तत्त्ववेत्ता महापुरुषों ने ब्रह्मचर्य के पालन का उपदेश दिया है। इस के विपरीत जो मानव प्राणी ब्रह्मचर्य में पराट्मुख होकर निरन्तर विषयसेवन में प्रवृत्त रहते हैं, वे अपना शारीरिक और मानसिक बल खोने के साथ २ जीवों की भी भारी सख्या में विराधना करते हुए अधिक से अधिक आत्मपतन की ओर प्रस्थान करते हैं। तब पापकर्मों के उपचय से उन की आत्मा इतनी भारी हो जाती है कि उन को ऊर्ध्वगति की प्राप्ति असंभव हो जाती है और उन्हें नारकीय दुःखों का उपभोग करना पड़ता है।

पृथिवीश्री नाम की वेद्या के नरकगमन का कारण विषयासक्ति ही अधिक रहा है। उस ने इस जघन्य सावद्य प्रवृत्ति में इतने अधिक पापकर्म उपार्जित किये कि जिन में अधिक प्रमाण में भारी हुई उस की आत्मा को छठी पृथिवी में उत्पन्न हो कर अपनी करणी का फल पाना पड़ा।

भगवान् कहते हैं कि गौतम ! नरक की भवस्थिति पूरी कर फिर वह इसी वर्धमानपुर नगर में धन-देव सार्यवाह की भार्या प्रियगुश्री के उदर में कन्यारूप में उत्पन्न हुई अर्थात् गर्भ में आई। लगभग नवमास पूरे होने के अनन्तर प्रियगुश्री ने एक कन्यारत्न को जन्म दिया। जन्म के बाद नामसंस्कार के समय उस का अजूश्री नाम रखा गया। उस का भी पालन, पोषण, और सर्वधन देवदत्ता की तरह सम्पन्न हुआ, तथा उस का रूपलावण्य और सौन्दर्य भी देवदत्ता की भांति अपूर्व था।

(१) मेहुणोण भते ! सेवमाणस्स केरिसिय असंजमे कज्जड ? गोयमा ! से जहानामप कंड पुमिसे रुयनालियं वा वूरनालिय वा तत्तेण कणरणं समविद्धंसेज्जा, परिसंण गोयमा ! मेहुण सेवमाणस्स असंजमे कज्जड । (भगवतीसूत्र श० २ उद्दे० ५, सू० १०६) । इस के अतिरिक्त मैथुन के सम्बन्ध में श्री दरवैवालिक सूत्र में क्या ही सुन्दर लिखा है—

मूलमेयमहम्मस्स, महादोससमुस्संयं ।

तम्हा मेहुणससग्ग, निग्गंथा वज्जयन्ति णं ॥ अ० ६/१७ ।

एक दिन अजूश्री अपनी सहेलियाँ और दामियों के साथ अपने उन्नत प्रासाद के झरोखे में कनक कन्दुक अर्थात् मोने की गेट में खेल रही थी। इतने में वर्धमानपुर के नरेश महाराज विजयमित्र अश्वक्रीडा के निमित्त भ्रमण करते हुए उधर में गुपारे तो अचानक उन की दृष्टि अजूश्री पर पड़ी। उस को देखते ही वे उस पर इतने मुग्ध हो गए कि उन को वहाँ से आगे बढ़ना कठिन हो गया। अजूश्री के मोन्दर्यपूर्ण शरीर में कन्दुक-क्रीडा से उत्पन्न होने वाली विनम्र चंचलता ने अश्वक्रीडा विनय नरेश के मन को इतना चंचल बना दिया कि उस के कारण वे अजूश्री को प्राप्त करने के लिये एकदम अधीर हो उठे। मन पर से उन का अक्रुण उठ गया और वह अजूश्री की कन्दुकक्रीडाजनित शारीरिक चंचलता के साथ ऐसा उलझा कि वापिस आने का नाम ही नहीं लता। माराश यह है कि अजूश्री को देख कर महाराज विजयनरेश उस पर मोहित हागये और साथ में आने वाले अनुचरों से उस के नाम, ठाम आदि के विषय में पूछनाछ कर येन केन उपायेन उसे प्राप्त करने की भावना के साथ वापिस लौटे अर्थात् आगे जाने के विचार को स्थगित कर स्वस्थान को ही वापिस आ गये।

इन के आगे का अर्थात् अजूश्री को प्राप्त करने के उपाय में ले कर उस की प्राप्ति तक का सारा वृत्तान्त अक्षरशः वही है जो वैश्रमणदत्त के वर्णन में आ चुका है। केवल नामा में अन्तर है। वहाँ देवदत्ता यहाँ अजूश्री वहाँ दत्त यहाँ वनदेव एव वहाँ वैश्रमण दत्त और यहाँ विनय नरेश है। इनके अतिरिक्त वैश्रमणदत्त और विजयमित्र की याचना में कुछ अन्तर है। वैश्रमणदत्त ने ता देवदत्ता को पुत्रवधू के रूप में मागा था जब कि विजयमित्र अजूश्री की याचना महाराज कनकरथ के प्रधानमंत्री तेतलि कुमार की भान्ति भार्यारूप में अपने लिए कर रहे हैं। तदनन्तर अजूश्री के साथ विजय नरेश का पाणिग्रहण हो जाता है और दोनों मानवमन्वी उदार विषयभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द जीवन व्यतीत करने लगे।

—गणिया वरणश्रो—यहाँ पठित—वर्णक पद का अर्थ है—वर्णनप्रकरण अर्थात् गणिका—सम्बन्धी वर्णन पहले किया जा चुका है। इस बात को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने—वरणश्रो—इस पद का प्रयोग किया है। प्रस्तुत में इस पद में सूचित—होत्या, अहीण० जाव मुक्खा वावत्तरीकलापडिया—से ले कर—आहेवच्चं जाव विहरति—यहाँ तक के पाठ का अर्थ पृष्ठ १०६ पर लिखा जा चुका है।

रास्तर० जाव प्पभियश्रो तथा—चुरणप्पआगेहि य जाव अभिआंगत्ता—यहाँ पठित

(१) तेतलिपुत्र या तेतलि कुमार का वृत्तान्त “ज्ञाताधर्मकथाङ्ग०” नाम के छठ अंग के १४वें अध्याय में वर्णित हुआ है। उस का प्रकृतोपयोगी साराश इस प्रकार है—

“तेतलि कुमार तेतलिपुर नगर के अधिपति महाराज कनकरथ का प्रधान मंत्री था, जो कि राजकार्य के संचालन में निपुण और नीतिशास्त्र का परममर्मज्ञ था। उस के नीतिकौशल्य ने ही उसे प्रधानमंत्री के सुयोग्य पद पर आरूढ होने का समय दिया था। उसी तेतलिपुर नगर में कलाट नाम का एक सुवर्णकार (सुनार) रहता था जो कि धनसम्पन्न और बुद्धिमान् था, परन्तु तेतलिपुर में उस की “मूषिकाकार दारक” के नाम में प्रसिद्धि थी। उस की स्त्री का नाम भद्रा था। भद्रा भी स्वभाव से सौम्य और पतिपरायणा थी। इन के पोडिला नाम की एक रूपवती कन्या थी। जन्म में लेकर युवावस्था पर्यन्त पोडिला का पालन पोषण और शिक्षा दीक्षा आदि का प्रबन्ध भी योग्य वायमाताओं द्वारा सम्पन्न हुआ था। वह भी रूपलावण्य और शारीरिक सौन्दर्य में अपूर्व थी। इस के आगे का अर्थात् उन्नत महल के झरोखे में दामियों के साथ कन्दुकक्रीडा करना, और प्रधान मंत्री तेतलि कुमार का उसे देखना एव निजार्थ याचना करना अर्थात् उसे अपने लिए मागना आदि संपूर्ण वृत्तान्त पूर्व वर्णित वैश्रमणदत्त या विजयमित्र की तरह ही उल्लेख किया है। अधिक के जिज्ञासु ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र में ही उक्त कथासदृश का अंवलोकन कर सकते हैं।

प्रथम—जाव—यावत् पद—तलवरमाडम्बियः। इन्द्रियः। सेद्विसत्थवाह—इन पदों का तथा द्वितीय जाव—यावत् पद—हियउड्डावणेहि य निरहवणेहि य परहवणेहि य वलीकरणेहि य आभिआंगिणि य—इन पदों का परिचायक है। तलवर—आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर, तथा—हियउड्डावणेहि इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १८७ पर लिखा जा चुका है। तथा—एयकम्मा ४—यहा के अङ्क में अभिमत् पाठ का विवर्ण पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिया जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है वहा ये एक पुरुष के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में एक स्त्री के। लिंगगत भिन्नता के अनिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है।

—उरुकोसेण० षेरडयत्तार—यहाँ का विन्दु—वावीलसागरोवमट्टिडप्पसु नेरडप्पसु—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

—सेसे जहा देवदत्ताए—इन पदों में सूत्रकार ने अञ्जूश्री के जीवनवृत्तान्त को देवदत्ता के तुल्य ससूचित किया है, अर्थात् जिस प्रकार दु खविपाक के नवम अध्ययन में देवदत्ता के पालन, पोषण, शारीरिक मौदर्य तथा कुब्जादि दासियों के साथ विशाल भवन के ऊपर झरोखे में सोने की गेद में खेलने का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार अञ्जूश्री के सम्बन्ध में भावना कर लेनी चाहिये।

—आसवा०—यहा का विन्दु—हणियाए णिज्जायमाणे—इस पाठ का बोधक है। तथा—जहेव वेसमणदत्ते तहेव अजू—इन पदा से सूत्रकार ने नवम अध्ययन में वर्णित पदार्थ की ओर संकेत किया है। तात्पर्य यह है कि जिन प्रकार नवमाध्याय में वर्णित रोहीतकनरेश वैश्रमणदत्त गाथापति के घर के निकट जाते हुए सोने की गेद में खेलती हुई देवदत्ता को देखते हैं और उसके रूपादि से विस्मित एवं मोहित होते हैं, वैसे ही वर्धमाननरेश विजय धनदेव के घर के निकट जाते हुए अञ्जूश्री को देख कर उस के रूपादि से विस्मित एवं मोहित हो जाते हैं।

—एवरं आपणो अट्ठाए वरेति—यहाँ प्रयुक्त एवर—इस अव्यय पद का अर्थ है—केवल अर्थात् केवल इतना अन्तर है। तात्पर्य यह है कि वैश्रमणदत्त और विजयमित्र में इतना अन्तर है कि वैश्रमणदत्त नरेश ने देवदत्ता को युवराज पुण्यनन्दी के लिये मागा था जब कि विजय नरेश ने अञ्जूश्री को अपने लिये अर्थात् अपनी रानी बनाने के लिये याचना की थी।

—जाव अंजूए—यहा पठित जाव—यावत् पद से श्री ज्ञानार्थकथाङ्ग सूत्र के १४वें अध्ययन में वर्णित तैत्तलिपत्र ने जिन तरह पोटिल्ला को अपने लिये मागा था—आदि कथासदम के ससूचित पाठ को सूचित किया गया है, जिसे श्री ज्ञानार्थकथाङ्ग में देखा जा सकता है।

—उष्णि जाव विहरति—यहा पठित जाव—यावत् पद से अभिमत्—पासाएवरगए फुट्टमाणेहि—से ले कर—पञ्चणुभवमाणे—यहा तक के पद पृष्ठ २३४ पर लिखे जा चुके हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहा अभग्नसेन का वर्णन है, जब कि वस्तुतः में विजय नरेश का।

अब सूत्रकार अञ्जूश्री के आगामी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं तीसे अंजूए देवाए अन्नया कयाइ जाणिसले पाउब्भूते यात्रि होत्था ।

(१) छुआया—ततस्तस्या अज्वा देव्या अन्यादा कदाचित् योनिशूल प्रादुर्भूत चाप्यभूत्। तत स विजयो राजा कौटुम्भिकपुरुषान् शब्दाययति २ एवमवादीत्—गच्छत देवानुप्रिया। १ वर्धमानपुरे नगरे शृंघाटक० यावद् एवमवदत्—एव खलु देवानुप्रिया । अज्वा देव्या योनिशूल प्रादुर्भूत य इच्छति वैद्यो वा ६ यावदुद्घोषयन्ति ।

तते णं से विजए राया कोडुं वियपुरिसे मद्दावेति २ त्ता एव वयासी-गच्छह ण देवाणुप्पिया ! वद्ध-
मानपुरे नगरे सिघा० जाव एवं वयह-एव खलु देवाणुप्पिया ! अंजूए देवीए जोणिसूले पाउवभूते
जो णं इच्छति वेज्जो वा ६ जाव उग्घासेति । तते णं ते वहवे वेज्जा वा ६ इमं एयारुवं
उग्घोसण सोच्चा निसम्म जेणेव विजए राया तेणेव उवागच्छन्ति अंजूए देवीए व्हूहि उप्पत्ति-
याहिं ४ बुद्धिहि परिणामेमाणा इच्छन्ति अंजूए देवीए जोणिसूलं उवसामिचाए, नो सचाएति
उवसामिचाए । तते णं ते वहवे वेज्जा य ६ जाहे नो सचाएति अंजूए देवीए जाणिसूलं
उवसामिचाए, ताहे मता तंता परितता जामेव दिसं पाउवभूता तामेव दिस पडिगता । तते
णं सा अजू देवी तीए वेयणाए अभिभूया समाणी सुक्का भुक्खा निम्मंसा कट्ठाडं कलुणाइं
वीसराइं विलवति । एवं खलु गोयमा ! अजू देवी पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । तीसे —उस । अंजूए—अजू । देवीए—देवी के । अन्नया—
अन्यदा । क्याड—कदाचित् । जोणिसूले—योनिशूल—योनि में होने वाली असह्य वेदना । पाउवभूते—
प्रादुर्भूत—उत्पन्न । यावि होत्या—हो गई थी । तते ण—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजयमित्र ।
राया—राजा । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—पास में रहने वाले अनुचरों को । मद्दावेति २ त्ता—
बुनाता है और बुझाकर । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिया^१ ।—हे भद्र पुरुषो ।
गच्छह ण—तुम जाओ । वद्धमानपुरे—वर्धमानपुर । नगरे—नगर के । सिघा०—शृङ्गाटक—त्रिपथ ।
न व—यावत् सामान्य मार्गों में । एव—इस प्रकार । वयह—रुहो—उद्घोषणा करो । एव खलु—इस
प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्पिया ।—हे महानुभावो । अंजूए—अजू । देवीए—देवी के । जाणिसूले—योनिशूल-
रोगविशेष । पाउवभूते—प्रादुर्भूत हो गया है—योनि में तीव्र वेदना उत्पन्न हो गई, तब । जो ण—जो कोई ।
वेज्जो वा ६—वैद्य या वैद्यपुत्र आदि । इच्छति—चाहता है । जाव—यावत् अर्थात् उपशान्त करने वाले को
महाराज विजयमित्र पर्याप्त धनसम्पत्ति से सन्तुष्ट करेगा, इस प्रकार । उग्घासेति—उद्घोषणा करते हैं । तते ण—
तदनन्तर (नगरस्थ) । ते—वे । वहवे—बहुत से । वेज्जा वा ६—वैद्य आदि । इमं—यह । एयारुवं—इस प्रकार
की । उग्घोसण—उद्घोषणा को । साच्चा—सुन कर । निसम्म—अर्थरूप से अवधारण कर । जेणेव—
जहां पर । विजए—विजयमित्र । राया—राजा था तेणेव—वहां पर, उवागच्छन्ति २ त्ता—आ जाते हैं,
आकर । अंजूए—अजू । देवीए—देवी के पास उपस्थित होते हैं, और । व्हूहि—विविध प्रकार से । उप्पत्ति-
याहिं ४—आत्माति को आदि । बुद्धिहि—बुद्धि के द्वारा । परिणामेमाणा—परिणाम को प्राप्त कर अर्थात्

ततस्ते वहवो वैया वा ६ इमामेतद्गुणमुदघोषणा श्रत्वा निशम्य यत्रैव विजयो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य
अंवा देव्या बहुभि औत्पातिकीभि ४ बुद्धिभि परिणमयन्त इच्छन्ति, अज्जा देव्या यो निशूलमुपशमयितुम् ।
नो मशक्नुवन्ति उपशमयितुम् । ततस्ते वहवो वैया ६ यदा नो सगक्नुवन्ति अज्जा देव्या यो निशूलमुवगम-
यितुम्, तदा भ्रान्ता तान्ता परितान्ता यस्या एव दिश प्रादुर्भूतास्तामेव दश प्रतिगता । तत सा अजूदेवी
तया वेदना अभिभूता मती शुक्का बुभुजिता निर्मोधा कष्टानि कष्टानि त्रिस्वराणि विलपति । एव खलु
गौतम ! अजूदेवी पुरा यावद् विहरति ।

(१) देवानुत्थिय शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ६७ के टिप्पण में किया जा चुका है ।

निदान आदि द्वारा निर्णय करते हुए वे वैद्य । अञ्जू देवीए—अञ्जूदेवी के (नामा प्रकार के प्रयोगों द्वारा) । जो-
णिसूल—योनिशूल को । उवसामित्तए—उपशान्त करना । इच्छति—चाहते हैं, अर्थात् यत्न करते हैं, परन्तु ।
उवसामित्ताए—उपशान्त करने में । ना संचाएति—समर्थ नहीं होते अर्थात् अञ्जूदेवी के योनिशूल को उपशात
दूर करने में सफल नहीं हो पाये । तने ण—तदनन्तर । ते वेज्जा य ६—वे वैद्य आदि । जाहे—जब । अञ्जूए—
अञ्जू । देवीए—देवी के । जोणिसूल—योनिशूल को । उवसामित्तए—उपशान्त करने में । ना संचाए-
ति—समर्थ नहीं हो सके । ताहे—तब । तंता—तान—विन्न । संता—श्रात, और । परितंता—हतोत्साह
हुए २ । जामेव—जिम । दिस—दिशा में । पाउवभूता—आये थे । तामेव—उसी । दिसं—दिशा को ।
पडिगता—वापिस चले गये । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । अञ्जू देवी—अञ्जू देवी । ताए—उस ।
वेयणाए—वेदना से । अभिभूया—अभिभूत—युक्त । समाणी—हुई २ । सुफका—सूख गई । भुज्जा—
भूखी रहने लगी । निम्भंसा—मासरहित हो गई । कट्टाडं—कण्ठहेतुक । कलुणाडं—करुणोत्पादक । वीसराडं—
दीनतापूर्ण वचनों में । विलवति—विलाप करती है । गायमा ।—हे गौतम । । एवंचं खलु—इस प्रकार
निश्चय ही । अञ्जू देवी—अञ्जूदेवी । पुरा जाव विहरति—पूर्वमचित अशुभ कर्मों का फल भोग रही है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय अञ्जूश्री के शरीर में योनिशूल नामक रोग का प्रादुर्भाव हो गया । यह
देख विजयनरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि तुम लोग वर्धमानपुर में जाकर वहाँ के
त्रिपथ, चतुष्पथ यावत् सामान्य रास्तों पर यह उद्घोषणा कर दो कि देवी अञ्जूश्री के योनिशूल रोग
उत्पन्न हो गया है, अतः जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र आदि उस को उपशात कर देगा तो उसे महाराज विजय-
मित्र पुष्कल धन प्रदान करेंगे । तदनन्तर राजाघ्रा से अनुचरों के द्वारा की गई इस उद्घोषणा को सुन कर
नगर के बहुत से अनुभवी वैद्य, वैद्यपुत्र आदि विजयमित्र के पास आते हैं और वहाँ से देवी अञ्जूश्री
के पास उपस्थित हो कर औत्पात्तकी आदि बुद्धियों के द्वारा परिणाम को प्राप्त करते हुए विविध प्रकार
के आनुभविक प्रयोगों के द्वारा देवी अञ्जूश्री के योनिशूल को उपशान्त करने का यत्न करते हैं, परन्तु
उन के प्रयोगों से देवी अञ्जूश्री का योनिशूल उपशान्त नहीं हो पाया । तदनन्तर जब वे अनुभवी वैद्य
अञ्जूश्री के योनिशूल को शमन करने में विफल हो गये, तब वे खिन्न, श्रान्त और हतोत्साह हो कर जिधर
से आये थे उधर को ही चले गये । तत्पश्चात् देवी अञ्जूश्री उस शूलजन्य वेदना से दुःखी हुई २
सूखने लगी, भूखी रहने लगी और मासरहित होकर कष्ट, करुणाजनक और दीनतापूर्ण शब्दों में विलाप-
करती हुई जीवन यापन करने लगी ।

भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार देवी अञ्जूश्री अपने पूर्वोपार्जित पाप कर्मों के फल
का उपभोग करती हुई जीवन व्यतीत कर रही है ।

टीका—सुख और दुःख ये दोनों प्राणी के शुभ और अशुभ कर्मों के फलविशेष हैं, जो कि समय २
पर प्राणी उन के फल का उपभोग करते रहते हैं । शमकर्म के उदय में जीव सुखी और अशुभ के उदय में जीव
दुःख का अनुभव करता है । एक की समाप्ति और दूसरे का उदय इस प्रकार चलने वाले कर्मचक्र में भ्रमण करने
वाले जीव को सुख के बाद दुःख और दुःख के अनन्तर सुख का निरन्तर अनुभव करना पड़ता है । तात्पर्य यह
है कि जब तक आत्मा के साथ कर्मों का सम्बन्ध है तब तक उन में समय २ पर सुख और दुःख दोनों की
अनुभूति बनी रहती है । उक्त नियम के अनुसार अञ्जूश्री के जन्म तक तो शुभ कर्मों का उदय रहा तब तक
तो उसे शारीरिक और मानसिक सब प्रकार के सुख प्राप्त रहे, महाराज विजयमित्र की महारानी बन कर

मानवोचित सासारिक वैभव का उम ने यथेष्ट उपभोग किया, परन्तु आज उस के वे शुभ कर्म फल देकर प्रायः समाप्त हो गये। अत्र उन की जगह अशुभ कर्मों ने लेली है। उन के फलस्वरूप वह एक तीव्रवेदना का अनुभव कर रही है। योनिशूल के पीड़ा ने उस के शरीर को मुखा कर अस्थिपजर मात्र बना दिया। उस के शरीर की ममस्त क्रान्ति सर्वथा लुप्त हो गई। वह शूलजन्य असह्य वेदना से व्याकुल हुई २ रात दिन निरन्तर विलाप करती रहती है। महाराज विजयमित्र ने उस की चिकित्सा के लिये नगर के अनेक अनुभवी चिकित्सकों, निपुण वैद्यों को बुलाया और उन्होंने भी अपने बुद्धिबल से अनेक प्रकार के शास्त्रीय प्रयोगों द्वारा उसे उपशान्त करने का भरसक प्रयत्न किया परन्तु वे सब विफल ही रहे। किसी के भी उपचार में कुछ न बना। अन्त में हताश हो कर उन वैद्यों को भी वापिस जाना पडा। यह है अशुभ कर्म के उदय का प्रभाव, जिस के आगे सभी प्रकार के आनुभविक उपाय भी निष्फल निकले।

श्रमण भगवान् महावीर फरमाने लगे कि गौतम ! तुम ने महाराज विजयमित्र की अशोकवाटिका के समीप आन्तरिक वेदना में दुःखां होकर विलाप करती हुई जिस स्त्री को देखा था वह यही अञ्जु है, जो कि अपने पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मों के कारण दुःखमय विपाक का अनुभव कर रही है।

—सिध्वा० जाव एव—यहा पठित जाव—यावत् पद—दुग—तिय—चउक्क—चच्चर—महापह—पहेसु महया २ सहेणं उग्घोसेमाणा—इन पदों का तथा—वेज्जे वा ६—यहा का अङ्क—वेज्ज-पुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेडच्छिओ वा तेडच्छियपुत्तो वा—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ ६५ तथा ६६ पर लिखा जा चुका है।

—जाव उग्घोसंति—यहा का जाव—यावत् पद—अञ्जू देवीए जोणिसूल उवसामित्ते, तस्स ए विजए राया विउल अत्थसंपयाण दलयति, दोच्च पि तच्च पि उग्घोसेह उग्घासित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणेह । तते ए ते कोडुं विया पुरिसा, एयमहुं करयत्तपरिग्गहिय मत्थए दसणहं अ जल्लि कट्टु पडिसुणेति पडिसुणित्ता वद्धमानपुरे सिग्घाडग० जाव पहेसु महया २ सहेणं एवं खलु देवाणुप्पिया । अञ्जू देवीए जोणिसूले पाउब्भूते, तं जा एं डच्छति वेज्जो वा ६ अञ्जू देवीए जोणिसूलं उवसामित्ते, तस्स णं विजए राया विउलं अत्थसंपयाणं दलयति त्ति—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है।

—उप्पत्तियाहि ४ बुद्धिहि—यहा के अ क में अभिमत अवशिष्ट वैयर्थिकी आदि तीन बुद्धियों की सूचना अष्टमाध्याय के पृष्ठ ४५९ पर की जा चुकी है। तथा—अन्त, तान्त और परितान्त पदों का अर्थ पृष्ठ ७३ पर, तथा—शुष्का—इत्यादि पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ ४३१ पर, तथा—पुरा जाव विहरति—यहा के जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का विवरण पृष्ठ २७१ पर किया जा चुका है।

अञ्जु की जीवनवृत्तान्त का श्रवण कर और उसके शरीरगत रोग को असाध्य जान कर मृत्यु के अनन्तर उस का क्या बनेगा ?, इस जिज्ञासा को ले कर गौतम स्वामी प्रभु से फिर कहते हैं—

मूल—अञ्जू ए भते ! देवी इओ कालमासे काल किच्चा कहि गच्छिहिति ?, कहि उववज्जिहिति ? ।

पदार्थ—भते !—हे भगवन् ! । अञ्जू ए देवी—अञ्जूदेवी । इओ—यहा से । कालमासे—काल-मास में । कालं किच्चा—काल करके । कहि—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगी ? । कहि—कहा पर ।

(१) अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद द्वितीयान्त तथा पुरुषवर्णन में उपन्यस्त हैं ।

(२) छाया—अञ्जू, भदन्त । देवी इत. कालमासे काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ?, कुत्र उपरत्स्यते ? ।

उव्वज्जिहिति—उत्पन्न होगी ? ।

मूलार्थ—भगवान् । अ जूदेवी यज्ञ से कालमास मे अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर, काल कर के कहा जायेगी ? और कहां पर उत्पन्न होगी ? ।

टीका—वर्धमाननरेश विजयमित्र के अशोकवाटिका के निकट जाते हुए गौतम स्वामी ने जो एक स्त्री का दयनीय दृश्य देखा था, तथा उस मे उन के मन में उस के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को जानने के जो सकल्प उत्पन्न हुए थे, उन की पूर्ति हो जाने पर वे बड़े गद्गद हुए और फिर उन्होने भगवान् से उन के आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछना आरम्भ किया । वे बोले—मदन्त ! अ जूश्री यहा से मर कर कहा जायेगी ? और कहा उत्पन्न होगी ?, तात्पर्य यह है कि अज्जूश्री इसी भान्ति सनार में घटीयन्त्र की तरह जन्म मरण के चक्र में पडी रहेगी या इस का कहीं उद्धार भी होगा ?, इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, अब सूत्रकार उस का उल्लेख करते हैं—

मूल—^२गौतमा ? अज्जू णं देवो बहूडं वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए णोइयत्ताए उव्वज्जिहिइ । एवं संसारे जहा पढमो तहा णोयव्वं जाव वणस्सति० । सा णं ततो अणंतरं उव्वज्जित्ता सव्वओभदे णगरे मयूरत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ साउणिएहि वधिते समाणे तत्थेव सव्वओभदे णगरे सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति । से ण तत्थ उम्हुमकालभावे० तहारूवाण थेराणं अंतिए केवलं बोहिं बुज्झिहिति । पवज्जा० । सोइममे० । ततो देवलोगाओ आउक्खएणं कहि गच्छिहिति ?, कहिं उव्वज्जिहिति ? गौतमा ! महाविदेहे जहा पढमे जाव सिज्झिहिति जाव अंत कार्हाति । एवं खलु जम्भू ? समणेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं दसमस्स अज्झयणस्स अयमद्धे पएणत्ते । सेव भंते !, सेव भंते ! ।

॥ दुहविवागेषु दससु अज्झयणेषु पढमो सुयक्खंधो समात्तो ॥

(१) अहो ! संसारकूपेऽस्मिन् जीवाः कुर्वन्ति कर्मभिः ।

अरघट्टघटीन्यायेन एहिरेयाहिरां क्रियाम् ॥१॥

अर्थात् आश्चर्य है कि इस संसाररूप कूप मे जीव (प्राणी) कर्मों के द्वारा अरघट्टघटी—न्याय के अनुसार गमनागमन की क्रिया करते रहते हैं ।

(२) छाया—गौतम ! अज्जूदेवी नवति वर्षाणि परमायुः पालयिन्वा कालमासे काल कृत्वा अस्यां रत्नप्रभाया पृथिव्या नैरयिकतयोपपत्स्यते, एव ससारी यथा प्रथमः तथा ज्ञातव्यो यावद् वनस्यति० । सा ततो—ऽनन्तरमुद्भवत्य सर्वतोभद्रे नगरे मयूरतया प्रत्यायास्यति । स तत्र शाकुनिकैर्हतः सन् तत्रैव सर्वतोभद्रे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्र उन्मुककालभावः तथारूपाणा स्थविराणामन्तिके केवलं बोवि भोत्स्यते प्रवज्या० । सौधर्मो० । ततो देवलोकाद् आयुःक्षयेण कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ? । गौतम ! महाविदेहे यथा प्रथमः यावत् मेत्स्यति, यावद् अन्त करिष्यति । एव खलु जम्भू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकाना दशमस्याध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञप्त । तदेव भदन्त !, तदेव भदन्त ! ।

॥ दु खविपाकेषु दशस्वध्ययनेषु प्रथमः श्रु तस्सन्धः समाप्तः ॥

पदार्थ—गौतमा ।—हे गौतम ।। अञ्जु ण देवी—अञ्जुदेवी । नउइं—नवति (९०) । वासाड ।
 वर्षों की । परमाउं—परम आयु । पातडत्ता—पाल कर । कालमासे—कालमास में । काल किञ्चा—काल
 कर के । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी में । रोइयत्ताए—नारकीरूप
 से । उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगी । एवं—इस प्रकार । संसारां—ससारभ्रमण । जहा—जैसे । पढमां—
 प्रथम अध्ययन में प्रतिपादन किया है । तथा—तथा—उसी तरह । रोयव्वं—जानना चाहिए । जाव—यावत् ।
 वगस्सति०—वनस्पतिगत निम्बादि कटुवृक्षों तथा कटु दुग्ध वाले अर्कदि के पौधों में लाखों वार उत्पन्न
 होगी । सा एं—वह । ततो—वहा से । अणंतर—व्यवधानरहित । उववट्ठिता—निकल कर । सव्वत्रो-
 भद्दे—सर्वतोभद्र । एगरे—नगर में । मयूरत्ताए—मयूर—मोर के रूप में । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगी ।
 से ए—वह मोर । तत्थ—वहा पर । साउण्णिपहिं—शाकुनिकों—पक्षिघातक शिकारियों के द्वारा ।
 वधिते समारो—वध किया जाने पर । तत्थेव—उसी । सव्वत्रोभद्दे—सर्वतोभद्र । एगरे—नगर में ।
 सेट्ठिकुलसि—श्रेष्ठिकुल में । पुत्ताए—पुत्ररूप से । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । से एं—वह । तत्थ—
 वहा पर । उम्मुक्कवालभावे०—बालभाव को त्याग कर—यौवनावस्था को प्राप्त हुए तथा विज्ञान की ।
 परिपक्व अवस्था को प्राप्त किए हुए । तहारुवाणं—तथारूप । थेराणं—स्थविरों के । अंतिए—समीप ।
 केवलं—केवल अर्थात् शका, आकाक्षा आदि दोषों से रहित । बोधि—बोधि (सम्यक्त्व) को । बुज्झिहिति—
 प्राप्त करेगा, तदनन्तर । पव्वज्जा०—प्रव्रज्या ग्रहण करेगा, उस के अनन्तर । सोहम्मो०—सौधर्म नामक प्रथम
 देवलोक में उत्पन्न होगा । ततो—तदनन्तर । देवलांगाआं—वहा की अर्थात् देवलोक की । आउक्खएणं—
 आयु पूर्ण कर । कहि—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगा ? । कहिं—कहा । उववज्जिहिइ ?—उत्पन्न होगा ? ।
 गौतमा ।—हे गौतम ।। महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में (जायेगा और वहा उत्तम कुल में जन्मेगा) ।
 जहा पढमे—जैसे प्रथम अध्ययन में वर्णन किया है, तद्वत् । जाव—यावत् । सिज्झिहिति—सिद्ध पद
 को प्राप्त करेगा । जाव—यावत् । अंतं काहिति—सर्व दुखों का अन्त करेगा । एवं—इस प्रकार । खलु—
 निश्चय ही । जस्व् ।—हे जम्बू ।। समरोणं—भ्रमण । जाव—यावत् । सपत्तोणं—सम्प्राप्त ने । दुहविवा-
 गाणं—दुखविपाक के । दसमस्स—दमवे । अज्झयणस्स—अध्ययन का । अयमट्ठे—यह अर्थ ।
 परएत्ते—प्रतिपादन किया है । भंते !—हे भगवन् ।। सेव—वह इसी प्रकार है । भते !—हे भगवन् ।।
 सेवं—वह इसी प्रकार है । दुहविवागोसु—दुखविपाक के । दससु—दम । अज्झयणोसु—अध्ययनों
 में । पढमां—प्रथम । सुयक्खधो—श्रुतस्कन्ध । समत्तो—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम । अञ्जुदेवी ९० वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास में काल करके
 उम रत्नप्रभा नामक पृथिवी में नारकीरूप से उत्पन्न होगी । उस का शेष ससारभ्रमण प्रथम अध्ययन की
 तरह जानना चाहिए यावत् वनस्पतिगत निम्बादि कटुवृक्षों तथा कटुदुग्ध वाले अर्क आदि पौधों में लाखों
 वार उत्पन्न होगी, वहा की भवस्थिति को पूर्ण कर वह सर्वतोभद्र नगर में मयूर—मोर के रूप में उत्पन्न
 होगी । वहा वह मोर पक्षिघातकों के द्वारा मोरा जाने पर उसी सर्वतोभद्र नगर के एक प्रसिद्ध श्रेष्ठिकुल
 में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहा बालभाव को त्याग, यौवन अवस्था को प्राप्त तथा विज्ञान की परिपक्व
 अवस्था को उपलब्ध करता हुआ वह तथारूप स्थविरों के समीप बोधिलाभ—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा ।
 तदनन्तर प्रव्रज्या—दीक्षा ग्रहण करके, मृत्यु के बाद सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होगा ।

गौतम— भगवन् ! देवलोक की आयु तथा स्थिति पूरी होने के बाद वह कहां जायगा ?, कहा उत्पन्न

(१) तथारूप स्थविर का अर्थसम्बन्धी जहापोह पृष्ठ ९७ पर किया जा चुका है ।

हागा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जाएगा और वहा उत्तम कुल में जन्म लेगा, जैसे कि प्रथम अध्ययन में वर्णन किया गया है, यावत् सर्व दुःखों से रहित हो जाएगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के दशवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जम्बू—भगवान् ! आप का यह कथन सत्य है, परम सत्य है ।

॥ दशम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

॥ दुःखविपाकीय प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

टीका—परमदुःखिता अजूदेवी के भावी भवों की गौतम स्वामी द्वारा प्रस्तुत की गई जिज्ञासा की पूर्ति में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है, उस का उल्लेख ऊपर मूलार्थ में किया जा चुका है, जो कि सुगम होने में अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

महापुरुषों की जिज्ञासा भी रहस्यपूर्ण होती है, उस में स्वलाभ की अपेक्षा परलाभ को बहुत अवकाश रहता है । अजूदेवी के विषय में उस के अतीत, वर्तमान और भावी जीवन के विषय में जो कुछ पूछा है, तथा उस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है, उस का ध्यानपूर्वक अवलोकन और मनन करने से विचारशील व्यक्ति को मानव जीवन के उत्थान के लिए पर्याप्त साधन उपलब्ध होते हैं । इस के अतिरिक्त आत्मशुद्धि में प्रतिबन्धरूप से उपस्थित होने वाले काम, मोह आदि कारणों को दूर करने में साधक को जिस बल एवं साहस की आवश्यकता होती है, उस की काफी सामग्री इस में विद्यमान है ।

मूलगत “एव संसारो जहा पदमो, जहा खेयव्वं”—इस उल्लेख से सूत्रकार ने मृगापुत्र नामक प्रथम अध्ययन को सूचित किया है । अर्थात् जिस प्रकार विपाकसूत्रगत प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का ससार—भ्रमण प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार अजूश्री के जीव का भी समझ लेना चाहिए । अजूश्री और मृगापुत्र के जीव का शेष संसारभ्रमण समान है, ऐसा बोधित करना सूत्रकार को इष्ट है, तथा मृगापुत्र का ससारभ्रमण पूर्व के प्रथम अध्ययन में वर्णित हो चुका है ।

प्रश्न—सूत्रकार ने प्रत्येक स्थान पर “संसारो जहा पदमो”—का उल्लेख कर के सब का ससार-भ्रमण समान ही बतलाया है, तो क्या सब के कर्म एक समान थे ?, क्या कर्मबन्ध के समय उन के अध्यवसाय में कोई विभिन्नता नहीं थी ? ।

उत्तर—सामान्यरूप से तो यह सन्देह ठीक मालूम देता है, परन्तु यदि कुछ गम्भीरता में विचार किया जाये तो इस का समाहित होना कुछ कठिन नहीं है । आगमों में लिखा है कि ससार में अनन्त आत्माएँ हैं । किसी का कर्मफल भिन्न तथा किसी का अभिन्न साधना में सृष्टीत होता है, इसी प्रकार कर्मफल भी भिन्न और अभिन्न दोनों रूप से मिलता है । मान लो—दो आदमियों ने जहर खाया तो उन को फल भी बराबर सा हो यह आवश्यक नहीं, क्योंकि विष किसी के प्राणों का नाशक होता है और किसी का घातक नहीं भी होता । माराश यह है कि कर्मगत समानता होने पर भी फलजनक साधनों में भिन्नता हो सकती है ।

जैसा २ कर्म होगा, वैसा २ फल होगा । कई बार एक ही स्थान मिलने पर फल भिन्न २ होता है । जैसे—अनेकों अपराधी हैं किन्तु दण्ड विभिन्न होने पर भी स्थान एक होता है, जिसे कारागार—जेल के नाम से पुकारा जाता है । इसी तरह जीवों का ससारभ्रमण एक सा होने पर भी फल भिन्न २ हो तो इस में कौनसी आपत्ति है ?, अथवा—जो बराबर के कर्म करने वाले हैं तो उन का ससारभ्रमण

(१) देखो—श्री भगवतीसूत्र शतक २९, उद्देश १ ।

तथा फल भी बराबर होगा ।

इस सूत्र में उन आत्माओं का वर्णन है जिन्होंने ने भिन्न २ कर्म किये हैं, और उन का दण्ड भी भिन्न २ है परन्तु स्थान अर्थात् सकार एक है । तभी तो यह वर्णन किया है कि ससारभ्रमण के अनन्तर कोई माहप बनता है, कोई मृग तथा कोई मोर और कोई हंस बनता है । इसी तरह मन्त्र और शूकर आदि का भी उल्लेख है । तब यदि दण्डगत भिन्नता न होती तो माहप आदि विभिन्न रूपों में उल्लेख कैसे किया जाता ? इसलिये सूत्र में उल्लेख की गई ससारभ्रमण की समानता स्थानाश्रित है जोकि युक्तियुक्त और आगममम्मत है । तात्पर्य यह है कि सूत्रकार के उक्त कथन में परिणामगत विभिन्नता को कोई क्षति नहीं पहुँचती ।

अजूश्री का जीव वनस्पतिकार्यगत कटुवृक्षा तथा कटुदुग्ध वाले अर्कादि पौधों में लाखों बार जन्म मरण करने के अनन्तर सर्वतोभद्र नगर में मोर के रूप में अवतरित होगा । वहाँ पर भी उसके दुष्कर्म उस का पीछा नहीं छोड़ेगे । वह शाकुनिको-पक्षिघातकों के हाथ मृत्यु को प्राप्त हो कर उसी नगर के एक धनी परिवार में उत्पन्न होगा । वहाँ युवावस्था को प्राप्त कर विकास—मार्ग की ओर प्रस्थित होता हुआ वह विशिष्ट समयी मुनिराजों के सम्पर्क में आकर सम्यक्त्व को उपलब्ध करेगा । अन्त में साधुवर्म में दोषित होकर कर्मवन्धनों के तोड़ने का प्रयास करेगा । जीवन के समाप्त होने पर वह सौवर्म नामक प्रथम देवलोक में देवस्वरूप से उत्पन्न होगा । वहाँ के दैविक मुखों का उपभोग करेगा । इतना कह कर भगवान् मौन हो गये । तब गौतम स्वामी ने फिर पूछा कि भगवन् ! देवभवसम्पन्नी आयु को पूर्ण कर अजूश्री का जीव कहा जायगा ? और कहा उत्पन्न होगा ? इसके उत्तर में भगवान् बोले—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र के एक कुलीन घर में वह जन्मेगा, वहाँ समय की सम्यक् आराधना से कर्मा का आत्यतिक्रम्य करके सिद्धगति को प्राप्त होगा । तात्पर्य यह है कि यहाँ आकर उस की जीवनयात्रा का पर्यवसान हो जायगा ।

सौवर्म देवलोक में अजूश्री के जीव की उत्पत्ति बतला कर मौन हो जाने और गौतम स्वामी के द्वारा पूछने पर उस की अग्रिम यात्रा का वर्णन करने से यही वान फलित होती है कि स्वर्ग में गमन करने पर भी आत्मा की सासारिक यात्रा समाप्त नहीं हो जाती । वहाँ से च्यव कर उसे कहीं अन्यत्र उत्पन्न होकर अपनी जीवनयात्रा को चालू रखना ही पड़ता है ।

अन्त में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से कहने लगे—जम्बू ! पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के अजूश्री नामक दसवे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । मैंने भगवान् से जैसा श्रवण किया है वैसा ही तुम को सुना दिया है । इस में मेरी निजी कल्पना कुछ नहीं ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के उक्त वचनमृत का कर्णपुत्रों द्वारा सम्यक् पान कर सन्तुष्ट हुए जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में सिर झुकाते हुए गद्गद् स्वर से कह उठते हैं—“सेव भन्ते ! सेव भन्ते !” अर्थात् भगवन् ! जो कुछ आपने फरमाया है, वह सत्य है, यथार्थ है ।

— षेयव्व जात्र वणस्सति०—यहाँ का जाव-यावन् पद पृष्ठ ८९ में पढ़े गए—सा ण ततो अणंतर उव्वट्ठित्ता सरीसंवेसु उववज्जिहिति । तस्य ण काल किञ्चा दाञ्चाए पुढवीए—से ले कर—नेण्डंठिसु वेड्ढिणसु—यहाँ तक के पदों का तथा—वणस्सति०—यहाँ का विन्दु—कडुयहक्खेसु कडुयदुद्धिणसु ..अणोसतसहसक्खुतो उववज्जिहिति—इन पदों का परिचायक है । तथा—उम्मुक्क-वालभावे०—यहाँ का विन्दु—जावणगमणुत्ता विण्णायपरिणयमेत्ते—इन पदों का परिचायक है । इन का अर्थ पृष्ठ ३२९ पर लिखा जा चुका है । तथा—पव्वज्जा० । सोहम्मो०—ये पद पृष्ठ ३६२ पर पढ़े गये—

२ (बुद्धिहिता) अगाराओ अणगारिये पववहिति—मे ले कर—कपे देवत्ताग उववज्जिहिति—इन पदों के परिचायक हैं ।

—महाविदेहे जहा पदमे जाव सिज्जिहिति—अर्थात् अजूश्री का जीव देवलोक में च्युत हो कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, उस का अर्वाशिष्ट वर्णन प्रथम अव्ययन में वरिणित मृगापुत्र की तरह समझ लेना चाहिये । तान्पर्य यह है कि सूत्रकार ने—‘जहा पदमे’—यहा प्रयुक्त—यथा तथा प्रथम इन शब्दों का प्रयोग कर प्रथमाव्ययन में वरिणित मृगापुत्र की ओर मकेत किया है, और जो “—अजू श्री ये जाव का महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होने के अनन्तर मोक्षपयन्त जीवनवृत्तान्त मृगापुत्र की भांति जानना चाहिये—” इन भावों का परिचायक है । तथा महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष जाने तक के कथावृत्त को सूचित करने वाले पाठ का बोधक जाव—यावन् पद है । यावत् पद ने प्रोचित होने वाला—वासे जाइ कुलाई भवन्ति अड्ढाड—मे ले कर—वत्तव्वया जाव—यहा तक का पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है ।

—सिज्जिहिति जाव अन्तं काहिति—यहा पठित जावत्—यावन् पद ने—बुद्धिहिता मुच्चिहिति, परिणिव्वाहिति सव्वदुक्खाणं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । सिज्जिहिति इत्यादि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—सिज्जिहिति—मय तरह से कृतकृत्य हो जाने के कारण निद्र पद को प्राप्त करेगा ।

२—बुद्धिहिता—केवल ज्ञान के आलोक में सकल लोक और अलोक का ज्ञाता होगा ।

३—मुच्चिहिति—मर्त्य प्रकार के ज्ञानावरणीय आदि अर्थाव कर्मों से विमुक्त हो जाएगा ।

४—परिणिव्वाहिति—समस्त कर्मजन्य विकारों से रहित हो जायेगा ।

५—सव्वदुक्खाणमंतं काहिति—मानसिक, वाचिक और हायिक मय प्रकार के दुखों का अन्त कर डालेगा अर्थात् अव्यायाम मुख को उपनयन कर लेगा ।

—समणेणं जाव सम्पत्तेण—यहा पठित जाव—यावन् पद ने—भगवया महावीरेणं आउ-गरेणं तित्यगरेणं सयं बुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिसमीहेणं पुरिसवरपुण्डरीपणं पुरिसवर—गन्धइत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगहिपणं लोगपडेणं लोगपज्जायगरेणं अभयदणणं चक्रबुद्धिणा मग्गदण्णा सरणुदण्णा जीवदण्णा बोहिदण्णा धम्मदण्णा धम्मदेसण्णा धम्मनायण्णा धम्मसारहिणा धम्मवरचउरतचक्रकवटिणा दीवां ताणं सरणा गडे पट्टा अप्पडिह्यवरजाणद—सणधरेणं वियट्ठउमेणं जिणेणं जाणण्णा तिगणेणं ताण्णा बुद्धेणं बोहणं मुत्तेणं सोयणं सव्वराणुणा सव्वटगिसिणा सिवमयत्तमरुअमणं तमरुयमव्वावाहमपुण्णावित्ति—सिद्धिगडनामधेय ठाणं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । ध्रमण आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—ध्रमण—तपस्वी अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय—समान व्यवहार करने वाले को ध्रमण कहते हैं ।

२—भगवान्—जो ऐश्वर्य से सम्पन्न और पूज्य होता है, वह भगवान् कहलाता है ।

३—महावीर—जो अपने वैरियों का नाश कर डालता है, उस विक्रमशाली पुरुष को वीर कहते हैं । वीरों में भी जो महान् वीर है, वह महावीर कहलाता है । परंतुत में यह भगवान् वर्धमान का नाम है, जो कि उन के देवाविकृत सकटों में सुमेरु की तरह अचल रहने तथा घोर परीपदों और उपसर्गों के आने पर भी क्षमा का त्याग न करने के कारण देवताओं ने रखा था । आगे कहे जाने वाले आदिकर आदि सभी विशेषण भगवान् महावीर के ही हैं ।

४—**आदिकर**—आचाराग आदि वारह अगग्रन्थ श्रुतधर्म कहे जाते हैं । श्रुतधर्म के आदिकर्ता अर्थात् आद्य उपदेशक होने के कारण भगवान् महावीर का आदिकर कहा गया है ।

५—**तीर्थकर**—जिस के द्वारा ससाररूपी मोह माया का नद सुविधा से तिरा जा सकता है, उसे तीर्थ कहते हैं और धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाला तीर्थकर कहलाता है ।

६—**स्वयसम्बुद्ध**—अपने आप प्रबुद्ध होने वाला, अर्थात् क्या ज्ञेय है ?, क्या उपादेय है ? और क्या उपेक्षणीय है (उपेक्षा करने योग्य) है ?—यह ज्ञान जिने स्वत ही प्राप्त हुआ है वह स्वयसम्बुद्ध कहा जाता है ।

७—**पुरुषोत्तम**—जो पुरुषों में उत्तम—श्रेष्ठ हो, उसे पुरुषोत्तम कहते हैं, अर्थात् भगवान् के क्या बाह्य और क्या आभ्यन्तर, दोनों ही प्रकार के गुण अलौकिक होते हैं, असाधारण होते हैं, इसलिये वे पुरुषोत्तम कहलाते हैं ।

८—**पुरुषसिंह**—भगवान् महावीर पुरुषों में सिंह के समान थे । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार मृगराज सिंह अपने बल और पराक्रम के कारण निर्भय रहता है, कोई भी पशु वीरता में उस का सामना नहीं कर सकता, उसी प्रकार भगवान् महावीर भी ससार में निर्भय रहते थे, तथा कोई भी ससारी प्राणी उन के आत्मबल, तप और त्याग सबन्धी वीरता की बराबरी नहीं कर सकता था ।

९—**पुरुषवरपुडरीक**—पुण्डरीक श्वेत कमल का नाम है । दूसरे कमलों की अपेक्षा श्वेत कमल, सौन्दर्य एव सुगन्ध में अत्यन्त उत्कृष्ट होता है । हजारों कमल भी उस की सुगन्धि की बराबरी नहीं कर सकते । भगवान् महावीर पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान थे अर्थात् भगवान् मानव-सरोवर में सर्वश्रेष्ठ कमल थे । उन के आध्यात्मिक जीवन की सुगन्ध अनन्त थी और उस की कोई बराबरी नहीं कर सकता था ।

१०—**पुरुषवरगन्धहस्ती**—भगवान् पुरुषों में गन्धहस्ती के समान थे । गन्धहस्ती एक विलक्षण हाथी होता है । उस में ऐसी सुगन्ध होती है कि सामान्य हाथी उस की सुगन्ध पाते ही त्रस्त हो भागने लगते हैं । वे उस के पास नहीं ठहर सकते । भगवान् को गन्धहस्ती कहने का अर्थ यह है कि जहाँ भगवान् विचरते थे वहाँ अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि कोई भी उपद्रव नहीं होने पाता था ।

११—**लोकोत्तम**—लोकशब्द से स्वर्गलोक, मर्त्यलोक और पाताललोक, इन तीनों का ग्रहण होता है । तीनों लोकों में जो ज्ञान आदि गुणों की अपेक्षा सब से प्रधान हो, वह लोकोत्तम कहलाता है ।

१२—**लोकनाथ**—नाथ शब्द का अर्थ है—योग (अप्राप्त वस्तु का प्राप्त होना) और क्षेम (प्राप्त वस्तु की सकृद के समय पर रक्षा करना) करने वाला नाथ कहलाता है । लोक का नाथ लोकनाथ कहा जाता है । सम्यग्दर्शनादि सद्गुणों की प्राप्ति कराने के कारण तथा उन से स्वलित होने वाले मेघकुमार आदि को स्थिर करने के कारण भगवान् को लोकनाथ कहा गया है ।

१३—**लोकहित**—लोक का हित करने वाले को लोकहित कहते हैं । भगवान् महावीर मोहनिद्रा में प्रसुप्त विश्व को जगा कर आध्यात्मिकता एव सच्चरित्रता की पुण्यविभूति से मालामाल कर उस का हित सम्पादित करते थे ।

१४—**लोकप्रदीप**—लोक के लिये दीपक की भान्ति प्रकाश देने वाला लोकप्रदीप कहा जाता है । भगवान् लोक को यथावस्थित वस्तु स्वरूप दिखलाते हैं, इसलिये इन्हें लोकप्रदीप कहा गया है ।

१५—लोकप्रद्योतकर—प्रद्योतकर सूर्य का नाम है। भगवान् महावीर लोक के सूर्य थे। अपने केवल ज्ञान के प्रकाश को विश्व में फैलाते थे और जनता के मिथ्यात्वरूप अन्धकार को नष्ट कर के उसे सन्मार्ग सुझाते थे। इस लिये भगवान् को लोकप्रद्योतकर कहा गया है।

१६—अभयदय—अभय—निर्भयता का दान देने वाले को अभयदय कहते हैं। भगवान् महावीर तीन लोक के अलौकिक एव अनुपम दयालु थे। विरोधी से विरोधी के प्रति भी उनके हृदय में क्रूरता की धारा बहा करती थी। चण्डकोशिक जैम भीष्म विषय की लपलपाती ज्वालाओं को भी क्रूरता के सागर वीर ने शांत कर डाला था। इस लिये उन्हें अभयदय कहा गया है।

१७—चक्षुर्दय—आँखों का देने वाला चक्षुर्दय कहलाता है। ज्ञान समार के ज्ञानरूप नेत्रों के सामने अज्ञान का जाला आजाता है, उसे सत्यासत्य का कुञ्ज विचित्र नहीं रहता, तब भगवान् समार को ज्ञाननेत्र देते हैं, अज्ञान का जाला साफ करते हैं। इसी लिये भगवान् को चक्षुर्दय कहा गया है।

१८—मार्गदय—मार्ग के देने वाले को मार्गदय कहते हैं। सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र्यरूप स्तनत्रय मोक्ष का मार्ग है। भगवान् महावीर ने इस का वास्तविक स्वरूप समार के सामने रखा था, अतएव उन को मार्गदय कहा गया है।

१९—शरणदय—शरण त्राण को कहते हैं। आने वाले तरह २ के कष्टों से रक्षा करने वाले को शरणदय कहा जाता है। भगवान् की शरण में आने पर किसी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं रहने पाता था।

२०—जीवदय—संयम जीवन के देने वाले को जीवदय कहते हैं। भगवान् की पवित्र सेवा में आने वाले अनेकों ने संयम का आराधन कर के परम साध्य निर्वाण पद को उपलब्ध किया था।

२१—बोधदय—बोधि सम्यक्त्व को कहते हैं। सम्यक्त्व का देने वाला बोधिदय कहलाता है।

२२—धर्मदय—धर्म के दाता को धर्मदय कहते हैं। भगवान् महावीर ने अहिंसा, संयम तथा तपस्व वर्म का संसार को परम पावन अनुपम सन्देश दिया था।

२३—धर्मदेशक—धर्म का उपदेश देने वाले को धर्मदेशक कहते हैं। भगवान् श्रुतधर्म और चारित्र्यधर्म का वास्तविक मर्म बतलाते हैं, इसलिये उन्हें धर्मदेशक कहा गया है।

२४—धर्मनायक—धर्म के नेता का नाम धर्मनायक है। भगवान् धर्ममूलक सदनुष्ठानों का तथा धर्ममेवी व्यक्तियों का नेतृत्व किया करते थे।

२५—धर्मसारथि—सारथि उसे कहते हैं जो रथ को निरुपद्रवरूप से चलाता हुआ उस की रक्षा करता है, रथ में जुते हुए घैल आदि प्राणियों का सन्क्षण करता है। भगवान् धर्मरूपी रथ के सारथि हैं। भगवान् धर्मरथ में बैठने वालों के सारथि बन कर उन्हें निरुपद्रव स्थान अर्थात् मोक्ष में पहुँचाते हैं।

२६—धर्मवर—चतुरन्त—चक्रवर्ती—पूर्व, पश्चिम और दक्षिण इन तीन दिशाओं में समुद्र—पर्यन्त और उत्तर दिशा में चूचहिमवन्त पर्वतपर्यन्त के भूमिभाग का जो अन्त करता है अर्थात् इतने विशाल भूखण्ड पर जो विजय प्राप्त करता है, इतने में जिम की अखण्ड और अप्रतिहत आज्ञा चलती है, उसे चतुरन्तचक्रवर्ती कहा जाता है। चक्रवर्तियों में प्रधान चक्रवर्ती को वरचतुरन्तचक्रवर्ती कहते हैं। धर्म के वरचतुरन्तचक्रवर्ती को धर्मवरचतुरन्तचक्रवर्ती कहा जाता है। भगवान् महावीर स्वामी नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव इन चारों गतियों का अन्त कर संपूर्ण विश्व पर अपना अहिंसा और सत्य आदि का धर्मराज्य स्थापित करते हैं। अथवा—दान, शील, तप और भावरूप चतुर्विध धर्म की साधना स्वयं अन्तिम कोटि तक करते हैं और जनता को भी इस धर्म का उपदेश देते हैं अतः वे धर्म के वरचतुरन्तचक्रवर्ती कहलाते

हैं। अथवा—जिस प्रकार सत्र चक्रवर्ती के अधीन होते हैं, चक्रवर्ती के विशाल साम्राज्य में ही सब राजाओं का राज्य अन्तर्गत हो जाता है अर्थात् अन्य राजाओं का राज्य चक्रवर्ती के राज्य का ही एक अंश होता है, उसी प्रकार ससार के समस्त धर्मतत्त्व भगवान् के तत्त्व के नीचे आगये हैं। भगवान् का अनेकान्त तत्त्व चक्रवर्ती के विशाल साम्राज्य के समान है और अन्य धर्मप्रणयकों के तत्त्व एकान्तरूप होने के कारण अन्य राजाओं के समान हैं। सभी एकान्तरूप धर्मतत्त्व अनेकान्त तत्त्व के अन्तर्गत हो जाते हैं। इसी लिये भगवान् को धर्म का श्रेष्ठ चक्रवर्ती कहा गया है।

२७—द्वीप, त्राण, शरण, गति, प्रतिष्ठा—द्वीप टापू को कहते हैं, अर्थात् ससार—सागर में नानाविध दुःखों की विशाल लहरों के अभिघान में व्याकुल प्राणियों को भगवान् मान्त्वना प्रदान करने के कारण द्वीप कहे गये हैं। अनर्थो—दुःखों के नाशक को त्राण कहते हैं। धर्म और मोक्षरूप अर्थ का सम्पादन करने के कारण भगवान् को शरण कहा गया है। दुःखियों के द्वारा सुख की प्राप्ति के लिये जिस का आश्रय लिया जाए उसे गति कहते हैं। प्रतिष्ठा शब्द “—ससाररूप गर्त में पतित प्राणियों के लिये जो आधाररूप है—” इस अर्थ का परिचायक है। दुःखियों को आश्रय देने के कारण गति और उन का आधार होने से भगवान् को प्रतिष्ठा कहा गया है।

मूल में भगवया इत्यादि पद तृतीयान्त प्रस्तुत हुए हैं, जब कि दीवो इत्यादि पद प्रथमान्त। ऐसा क्यों है? यह प्रश्न उत्पन्न होना अस्वाभाविक नहीं है, परन्तु औपपातिकमूत्र में वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने—नमोऽथु ण अरिहन्ताणं भगवन्ताण—इत्यादि पद्यन्त पदों में पढ़े गये—दीवो ताणं सरणं गइं पड्डा—इन प्रथमान्त पदों की व्याख्या में—दीवो ताणं सरणं गइं पड्डा इत्यत्र जे तेसिं नमोऽथु णमित्येव गमनमिका कार्येति—इस प्रकार लिखा है। अर्थात् वृत्तिकार के मतानुसार—दीवो ताणं सरणं गइं पड्डा—ऐसा ही पाठ उपलब्ध होता है और उस के अर्थसकलन में—जे तेसिं नमोऽथु ण—(जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिष्ठा रूप हैं उन को नमस्कार हो), ऐसा अध्याहारमूलक अन्वय किया है। प्रस्तुत में जो प्रश्न उपस्थित हो रहा है, वह भी वृत्तिकार की मान्यतानुसार—दीवो ताणं सरणं गइं पड्डा, इत्यत्र जो तेणं च्छि—(जो द्वीप, त्राण शरण गति तथा प्रतिष्ठा रूप है, उन ने) इस पद्धति से समाहित हो जाता है।

२८—अप्रतिहतज्ञानदर्शनधर—अप्रतिहत का अर्थ है—किसी से बाधित न होने वाला किसी से न रुकने वाला। ज्ञान, दशन के धारक को ज्ञानदर्शनधर कहते हैं। तब भगवान् महावीर स्वामी अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारण करने वाले थे, यह अर्थ फलित हुआ।

२९—व्यावृत्तछद्म—छद्म शब्द के—१—आवरण, और २—छल, ऐसे दो अर्थ होते हैं। ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्म आत्मा की ज्ञान, दशन आदि मूल शक्तियों को छद्मन किए अर्थात् ढके हुए रहते हैं, इस लिये वे छद्म कहलाते हैं। जो छद्म से अर्थात् ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्मों से तथा छल से अलग हो गया है, उसे व्यावृत्तछद्म कहते हैं। भगवान् महावीर छद्म से रहित थे।

३०—जिन—राग और द्वेष आदि आत्मसम्बन्धी शत्रुओं को पराजित करने वाला, उन का दमन करने वाला जिन कहलाता है।

३१—ज्ञायक—सम्यक् प्रकार से जानने वाला ज्ञायक कहलाता है। तात्पर्य यह है कि भगवान् राग आदि विकारों के स्वरूप को जानने वाले थे। रागादि विकारों को जान कर ही जीता जा सकता है।

कहीं—जावण—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है। जापक का अर्थ है—जिताने वाला। अर्थात् भगवान् स्वयं भी रागद्वेषादि को जीतने वाले थे और दूसरों को भी जिताने वाले थे।

३२—तीर्ण—जो स्वयं ससार सागर से तर गया है, वह तीर्ण कहलाता है।

३३—तारक—जो दूसरों को ससारसागर से तराने वाला है, उसे तारक कहते हैं। भगवान् महावीर स्वामी ने अर्जुनमाली आदि अनेकानेक भव्य पुरुषों को ससारसागर से तारा था।

३४—बुद्ध—जो सम्पूर्ण तत्त्वों के बोध को उपलब्ध कर रहा हो, वह बुद्ध कहलाता है।

३५—बोधक—जो दूसरों को जीव, अजीव आदि तत्त्वों का बोध देने वाला हो, उसे बोधक कहते हैं। जीव आदि तत्त्वों का बोध देने के कारण भगवान् को बोधक कहा गया है।

३६—मुक्त—जो स्वयं कर्मों से मुक्त है, अथवा—जो बाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की ग्रन्थियों गांठों—से रहित हो, उसे मुक्त कहा जाता है। भगवान् महावीर स्वामी आभ्यन्तर और बाह्य ग्रन्थियों से रहित थे।

३७—मोचक—जो दूसरों को कर्मों के बन्धनों से मुक्त करवाता है, उसे मोचक कहते हैं।

३८—सर्वज्ञ—चर और अचर सभी पदार्थों का ज्ञान रखने वाला और जिम में अज्ञान का सर्वथा अभाव हो, वह सर्वज्ञ कहलाता है। भगवान् घट २ के ज्ञाता होने के कारण सर्वज्ञ कहे गए हैं।

३९—सर्वदर्शी—चर और अचर सभी पदार्थों का द्रष्टा, सर्वदर्शी कहा जाता है। भगवान् सर्वदर्शी थे।

४०—शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अघ्रावाध, अपुनरावृत्ति सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त। अर्थात् शिव आदि पद सिद्धगति (जिस के सब काम सिद्ध—पूर्ण हो जावे उसे सिद्ध कहते हैं। आत्मा निष्कर्म एव कृत्कृत्य होने के अनन्तर जहा जाता है उसे सिद्धगति कहा जाता है) नामक स्थान के विशेषण हैं। शिव आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—शिव—कल्याणरूप को कहते हैं। अथवा—जो बाधा, पीड़ा और दुःख से रहित हो वह शिव कहलाता है। सिद्धगति में किसी प्रकार की बाधा या पीड़ा नहीं होती, अतः उसे शिव कहते हैं।

२—अचल—चल रहित अर्थात् स्थिर को कहते हैं। चलन दो प्रकार का होता है, एक स्वाभाविक दूसरा प्रायोगिक। दूसरे की प्रेरणा बिना अथवा अपने पुरुषार्थ के बिना मात्र स्वभाव से हो जो चलन होता है, वह स्वाभाविकचलन कहा जाता है। जैसे जल में स्वभाव से चंचलता है, इसी प्रकार बैठा मनुष्य भले ही स्थिर दीवता है किन्तु योगापेक्षया उस में भी चंचलता है, इसे ही स्वाभाविकचलन कहते हैं। वायु आदि बाह्य निमित्तों से जो चंचलता उत्पन्न होती है, वह प्रायोगिकचलन कहलाता है। मुक्तात्माओं में न स्वभाव से ही चलन होता है और न प्रयोग से ही। मुक्तात्माओं में गति का अभाव है, इसलिये भी वह अचल है।

३—अरुज—रोगरहित को अरुज कहते हैं। शरीररहित होने के कारण मुक्तात्मा को वात, पित्त और कफ जन्य शारीरिक रोग नहीं होने पाते और कर्मरहित होने से भाव रोग रागद्वेषादि भी नहीं होते।

४—अनन्त—अन्तर रहित का नाम है। मुक्तात्माएं सभी गुणापेक्षया समान होती हैं। अथवा मुक्तात्माओं का ज्ञान, दर्शन अनन्त होता है और अनन्त पदार्थों को जानता तथा देखता है, अतः एव गुणापेक्षया वे अनन्त हैं। अथवा—अन्तररहित को अनन्त कहते हैं। सिद्धगति प्राप्त करने की आदि तो है, परन्तु उस का अन्त नहीं, इसलिये उस को अनन्त कहते हैं।

५—अक्षय—क्षयरहित का नाम है। मुक्तात्माओं की ज्ञानादि आत्मविभूति में किसी प्रकार की क्षीणता नहीं आने पाती, इस लिये उसे अक्षय कहते हैं।

६—अघ्रावाध—पीड़ा रहित को अघ्रावाध कहते हैं। मुक्तात्माओं को सिद्धगति में किसी प्रकार का कष्ट या शोक नहीं होता और न वे किसी दूसरे को पीड़ा पहुँचाते हैं।

७—अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित का नाम है, अर्थात् जो जन्म तथा मरण से रहित हो कर

एक वार सिद्धगति में पहुँच जाता है, वह फिर लौट कर कभी ससार में नहीं आता।

विपाकश्रुत के दो विभाग हैं, पहला दुःखविपाक और दूसरा सुखविपाक। जिस में हिंसा, असत्य, चौर्य, मैथुन आदि द्वारा उपार्जित अशुभ कर्मों के दुःखरूप विपाक—फल वरिष्ठ हों, उसे दुःखविपाक कहते हैं, और जिस में अहिंसा, सत्य आदि से जनित शुभ कर्मों का विपाक वर्णन किया गया हो, उसे सुखविपाक कहते हैं। दुःखविपाक में—१—मृगापुत्र, २—उज्ज्वलक, ३—अभग्नसेन, ४—शकट, ५—बृहस्पति, ६—नन्दिवर्धन, ७—उम्बरदत्त, ८—शौरिकदत्त, ९—देवदत्ता और १०—अजू—ये दश अध्ययन हैं। मृगापुत्र उज्ज्वलक आदि का वर्णन पीछे कर दिया गया है। अजूश्री नामक दसवें अध्ययन की समाप्ति के साथ विपाकश्रुत का दशाध्ययनात्मक प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त होता है।

मृगापुत्र से ले कर अजूश्रीपर्यन्त के दश अध्ययनों में वर्णित कथासदृश से ग्रहणीय सार को यदि अत्यन्त संक्षिप्त शब्दों में कहा जाय तो वह इतना ही है कि मानव जीवन को पतन की ओर ले जाने वाले हिंसा और व्यभिचारमूलक अस्वकर्मों के अनुष्ठान से सर्वथा पराट्मुख हो कर आत्मा की आध्यात्मिक प्रगति में सहायकभूत धर्मानुष्ठान में प्रवृत्त होने का यत्न करना और तदनुकूल चारित्र्यसंगठित करना। वस इसी में मानव का आत्मश्रेय निहित है। इस के अतिरिक्त अन्य जितनी भी सामारिक प्रवृत्तियाँ हैं, उन से आत्मकल्याण की सद्दिच्छा में कोई प्रगति नहीं होती। इस भावना में प्रेरित हुए साधक व्यक्ति यदि उक्त दशों अध्ययनों का मननपूर्वक अध्ययन करने का यत्न करेगा तो आशा है उन को उस में इच्छित लाभ की अवश्य प्राप्ति होगी। वस इतने निवेदन के साथ हम श्री विपाकश्रुतस्कन्ध के प्रथम श्रुतस्कन्ध सम्बन्धी विवेचन को समाप्त करते हुए पाठकों से प्रस्तुत प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों से प्राप्त शिक्षाओं को जीवन में उतार कर साधनापथ में अविकाविक्रम अग्रसर होने का प्रयत्न करेगा, ऐसी आशा करते हैं।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

॥ विपाकश्रुत का प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

॥ अथ द्वितीय श्रुतस्कन्ध ॥

प्रथम अध्ययन

भारतवर्ष धर्मप्रधान देश है। यहाँ धर्म को बहुत अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। छोटी से छोटी बात को भी धर्म के द्वारा ही परखना भारत की सब से बड़ी विशेषता रही है। इस के अतिरिक्त धर्म की गुणगाथाओं में बड़े-बड़े विशालकाय ग्रन्थ भर रखे हैं। जीवन समाप्त हो सकता है परन्तु धर्म की महिमा का अन्त नहीं पाया जा सकता। धर्म का महत्त्व बहुत व्यापक है। धर्म दुर्गति का नाश करने वाला है। मनुष्य के मानस को स्वच्छ एवं निर्मल बनाने के साथ-साथ उसे विशाल और विराट बना डालता है। अनादि काल में सोई मानवता को यह जागृत कर देता है। हृदय में दया और प्रेम की नदी बहा देता है। यदि बात ज्यादा न बढ़ाई जाए तो—धर्म की महिमा अपरम्पार है, इतना ही कहना पर्याप्त होगा।

शास्त्रों में धर्म के दान, शील, तप और भावना ये चार प्रकार बतलाये गये हैं। इन में से पहला प्रकार दान धर्म है। जैनधर्म में दान की बड़ी महिमा बहुत मौलिक शब्दों में अभिव्यक्त की गई है। दान देने वाले को स्वर्ग और मोक्ष का अधिकारी बताया है। दान देने से ससार में कोई भी वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है। दान जीवन के समग्र सद्गुणों का मूल है, अन्तः उस का विकास पारमार्थिक दृष्टि में समस्त सद्गुणों का आधार है, तथा व्यावहारिक दृष्टि से मानवी व्यवस्था के सामजस्य की मूलभित्ति है। दान का मतलब है—न्यायपूर्वक अपने को प्राप्त हुई वस्तु का दूसरे के लिये अर्पण करना, यह अर्पण उस के कर्ता और स्वीकार करने वाले दोनों का उपकारक होना चाहिये। अर्पण करने वाले का मुख्य उपकार तो यह है कि उस वस्तु पर से उस की ममता हट जाए, फलस्वरूप उसे सन्तोष और समभाव की प्राप्ति हो। स्वीकार करने वाले का उपकार यह है कि उस वस्तु से उस की जीवनयात्रा में मदद मिले और परिणामस्वरूप सद्गुणों का विकास हो।

सभी दान दानरूप से एक जैसे होने पर भी उस के फल में तरतम भाव रहता है। यह तरतम भाव दानधर्म की विशेषता के कारण होता है और यह विशेषता मुख्यतया दानधर्म के चार अंगों की विशेषता के अनुसार होती है। इन चार अंगों की विशेषता निम्नोक्त है—

१—विधिविशेषता—विधि की विशेषता में देश काल का औचित्य और लेने वाले के सिद्धान्त को बाधा न पहुँचे, ऐसी कल्पनीय वस्तु का अर्पण करना, इत्यादि बातों का समावेश होता है।

२—द्रव्यविशेषता—द्रव्य की विशेषता में दी जाने वाली वस्तु के गुणों का समावेश होता है। जिस वस्तु का दान किया जाये वह वस्तु लेने वाले पात्र की जीवनयात्रा में पोषक हो कर परिणामतः उस के निजगुणविकास में निमित्त बने, ऐसी होनी चाहिये।

३—दातृविशेषता—दाता की विशेषता में लेने वाले पात्र के प्रति श्रद्धा का होना उस के प्रति तिरस्कार या अमूया का न होना, तथा दान देते समय या देने के बाद में विषाद न करना, इत्यादि गुणों का समावेश होता है।

(१) दाण सीलं च तवो भावो, एवं चउन्विहो धम्मो ।
सव्वजिणेहिं भणित्तो, तथा॥ २९६ ॥

४—पात्रविशेषता—दान लेने वाले व्यक्ति का सत्पुरुषार्थ के लिये ही सतत जागरूक रहना पात्र की विशेषता है। दूरे शब्दों में—जो दान ले रहा है उस का अपने आप को मानवीय आ वात्मिक विकास की चरम सीमा की ओर झुकाव तथा सद्गुणों में निरंतर सावधानता ही पात्र की विशेषता है।

पात्रता की विशेषता वाले को सुपात्र कहते हैं, तथा सुपात्र को जो दान दिया जाता है, उसे सुपात्रदान कहते हैं। सुपात्रदान कर्मनिजरा का साधक है और दाता के लिये ससारसमुद्र में पार कर परमात्मपद को प्राप्त करने में सहायक बनता है। सुपात्रदान की सफलता के लिये भावना महान् सहायक होती है। भावना जितनी उत्तम एवं सबल होती है, उतना ही सुपात्रदान जीवन के विकास में उपयोगी एवं हितावह रहता है।

प्रस्तुत सूत्र के सुखविपाक नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध के इस प्रथम अध्ययन में स्वनामधन्य पुरयश्लोक श्री सुवाहु कुमार जी का परम पवित्र जीवनवृत्तान्त प्रस्ताविन हुआ है, जिन्होंने सुमुख गाथापति के भव में महामहिम तपस्विराज श्रीसुदत्त अनगर को उत्कृष्ट परिणामों से दान देकर ससार को परिमित और मनुष्यायु का बन्ध किया था, दूसरे शब्दों में उन्होंने उत्कृष्ट भावना के साथ एक सुपात्र को दान दे कर अपने भविष्य को उज्ज्वल समुज्ज्वल एवं अत्युज्ज्वल बनाया था। इस अध्ययन का आरम्भ इस प्रकार होता है—

मूल— तेषां कालेण तेषां समरणं रायगिहे नगरे गुणसिले चेहए, सुहम्मे समोसडे । जंबू जाव पज्जुवामति. एवं वयासी—जइ णं भंते ! मरणेण जाव संपत्तेण दुहविवागाणं अयमट्ठे पणत्ते, सुहविवागाणं भंते ! मरणेण जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? तते णं से सुहम्मे अणगारे जम्बुमणगारं एवं वयासी—एवं खलु जंबू ! मरणेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं दस अज्झयणा पणत्ता, तजहा - (१) सुवाहु, (२) भद्रनंदी, य (३) सुजाए, (४) सुवासवे, (५) तथेव जिणदासे, (६) धणवती, य (७) महव्वलो, (८) भद्रनन्दी, य (९) महचंदे, (१०) वरदत्ते । जति णं भने ! मरणेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं दस अज्झयणा पणत्ता, पढमरस णं भंते ? अज्झयणास्स सुहविवागाणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? तते णं से सुहम्मे जंबुमणगारं एवं वयासी ।

(१) अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दानम् । विधिद्रव्यदातृपात्रविशेषात्तद्विशेषः । तत्त्वार्थसूत्र अ० ७, सूत्र ३३/३४, के हिन्दीविवेचन में परिणितप्रवर श्री सुखलाल जी-

(२) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहे नगरे गुणशिले चैत्ये सुधर्मा समवसतः । जम्बू यावत् पयुपास्ते एवमवादीत्—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन दुखविपाकानामयमर्थः प्रज्ञप्तः, सुखविपाकानां भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ततः स सुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्—एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन सुखविपाकानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—१—सुवाहुः, २—भद्रनन्दी-च, ३—सुजातः, ४—सुवासव, ५—तथेव जिणदासः, ६—धनपतिश्च, ७—महाबल, ८—भद्रनन्दी, ९—महाचन्द्र १०—वरदत्त । यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन, सुखविपाकानां दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य सुखविपाकानां यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ततः स सुधर्मा जम्बूमनगारमेवमवादीत् ।

पदार्थ—तेरा—उस । कालेरां—काल । तेरां—उस । समपरा—समय । रायगिहे—राजगृह ।
 णगरे—नगर के । गुणसिलए—गुणशील । चेइए—चैत्य में । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । समोसडे—पधारे ।
 जवू—जबू स्वामी । जाव—यावत् । पज्जुवासति—पर्युपासना—भक्ति करने लगे । एवं—इस प्रकार ।
 वयासी—कहने लगे । जइ रां यदि । मते ।—हे भगवन् । । समणेरां—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्ते-
 रा—मोक्षमप्राप्त महावीर ने । दुहविवागरा—दुखविपाक का । अयमद्वे—यह अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन
 किया है, तो । सुहविवागरां—सुखविपाक का । मते ।—हे भगवन् । । समणेरा—श्रमण । जाव—यावत् ।
 संपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त ने । के अद्वे—क्या अर्थ । परणत्ते ?—प्रतिपादन किया है ? । तते रां—तदनन्तर ।
 से—वह । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । अणगारे—अनगार । जवू—जम्बू । अणगारं—अनगार के प्रति ।
 एव वयासी—इस प्रकार बोले । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जवू ।—हे जम्बू । । समणेण—
 श्रमण । जाव—यावत् । सपत्तेणं—सम्प्राप्त महावीर द्वारा । सुहविवागराणं—सुखविपाक के । दस—दश ।
 अज्जकयणा—अध्ययन । परणत्ता—प्रतिपादन किये गये हैं । तजहा—जैसे कि । १—सुवाहु—१—सुवाहु ।
 २—भद्रनन्दी य—२—और भद्रनन्दी । ३—सुजात—३—सुजात । ४—सुवासवे—४—सुवासव ।
 तहेव—तथैव—उसी तरह । ५—जिनदासे—५—जिनदास । ६—धनवती य—६—और धनपति । ७—
 महावल्लो—७—महावल । ८—भद्रनन्दी य—८—और भद्रनन्दी । ९—महचन्दे—महाचन्द्र । १०—वरदत्ते
 —१०—वरदत्त । जति रां—यदि । मते ।—भदन्त । । समणेण—श्रमण । जाव—यावत् । सपत्तेण—
 मोक्षसम्प्राप्त ने । सुहविवागरां—सुखविपाक के । दस—दश । अज्जकयणा—अध्ययन । परणत्ता—कथन
 किये हैं, तो । पढमस्स—प्रथम । अज्जकयणस्स—अध्ययन का । मते ।—हे भगवन् । । सुहविवागरा—
 सुखविपाक के । जाव—यावत् । सपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त महावीर स्वामी ने । के अद्वे—क्या अर्थ । परणत्ते—
 प्रतिपादन किया है ? । तते रां—तदनन्तर । से—वह । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । जवू—जम्बू ।
 अणगारं—अनगार के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोले ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय राजगृह नगर के अन्तर्गत गुणशील नामक चैत्य में अनगार
 श्री सुधर्मा स्वामी पधारे । तब उन की पर्युपासना में रहे हुए जम्बू स्वामी ने उन के प्रति इस प्रकार
 कहा कि हे भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि दुखविपाक का यह
 (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक
 का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस के उत्तर में श्रीसुधर्मा अनगार श्रीजम्बू अनगार के प्रति इस
 प्रकार बोले—जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दस
 अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे कि—

१—सुवाहु, २—भद्रनन्दी, ३—सुजात, ४—सुवासव, ५—जिनदास, ६—धनपति, ७—
 महावल, ८—भद्रनन्दी, ९—महाचन्द्र, १०—वरदत्त ।

भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि सुखविपाक के सुवाहु-
 कुमार आदि दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर
 स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ? तदनन्तर इस प्रश्न के उत्तर
 में श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहने लगे ।

टीका—सशय का विपक्षी निश्चय है, इसी भांति दुःख का विपक्षी सुख है । सुख की प्राप्ति सुख—
 जन कृत्यों को अपनाने से होती है । जब तक सुख के साधनों को अपनाया नहीं जाता तब तक सुख की

उपलब्धि केवल स्वप्नमात्र होती है। सुखमार्ति के लिए दुःख के साधनों का त्याग उतना ही आवश्यक है जितना कि सुख के साधनों को अपनाना। दुःख के साधनों का त्याग तभी संभव है जब कि दुःखजनक साधनों का विशिष्ट बोध हो। कष्ट के उपादक साधनों के भान बिना उन का त्याग भी संभव नहीं हो सकता, इसी प्रकार सुखमूलक साधनों को अपनाने के लिये उनका ज्ञान भी आवश्यक है।

मनुष्य से ले कर छोटे से छोटे कीट, पतंग तक ससार का प्रत्येक प्राणी सुख की अभिलाषा करता है। सभी जीवों की सभी चेष्टाया का यदि सूक्ष्मरूप से अवलोकन किया जाय तो प्रतीत होगा कि उन की प्रत्येक चेष्टा सुख की अभिलाषा से ओतप्रोत है। तात्पर्य यह है कि इस विशाल विश्व के आगम्य में जीवों की जितनी भी लीलाएँ हैं वे सब सुखमूलक हैं। सुख की उपलब्धि के लिए जिस मार्ग के अनुसरण का उपदेश महापुरुषों ने दिया है, उस का दिग्दर्शन अनेक रूपों में कराया गया है। श्री विपाक सूत्र में इसी दृष्टि से दुःख—विपाक और सुखविपाक ऐसे दो विभाग करके दुःख और सुख के साधनों का एक विशिष्ट पद्धति के द्वारा निर्देश करने का स्तुत्य प्रयास किया गया है। दुःखविपाक के दश अध्ययनों में दुःख और उसके साधना का निर्देश करके सावक व्यक्ति को उन के त्याग की ओर प्रेरित करने का प्रयत्न किया गया है। इसी भान्ति उम के दूसरे विभाग—सुखविपाक में सुख और उनके साधनों का निर्देश करते हुए साधकों को उन के अपनाने की प्रेरणा की गई है। दोनों विभागों के अनुशीलन में हेयोपादयरूप में सावक को अपने लिये मार्गनिश्चित करने की पूरी र सुविधा प्राप्त हो सकती है। पूर्ववर्णित दुःखविपाक से साधक को हेय का ज्ञान होता है, और आगे वर्णन किये जाने वाले सुखविपाक से वह उपादेय वस्तु का बोध प्राप्त कर सकता है।

पूर्व की भान्ति राजगृह नगर गुणशील चैत्य—उद्यान में अपने विनीत शिष्यवर्ग के साथ पधारे हुए आर्य सुधर्मा स्वामी से उन के विनयशील अन्तेवासी—शिष्य आर्य जम्बू स्वामी उन के मुखारविन्द से विपाक—श्रुत के दुःखविपाक के दश अध्ययनों का श्रवण करने के अनन्तर प्रतियोगी अर्थात् प्रतिपक्षी रूप से प्राप्त होने वाले उस के सुखविपाकमूलक अध्ययनों के श्रवण की जिज्ञासा से उनके चरणों में उपस्थित होकर प्रार्थनारूप में इस प्रकार बोले—

भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के अन्तर्गत दुःखविपाक के दश अध्ययनों का जो विषय वर्णन किया है, उस का तो श्रवण में ने आप श्री से कर लिया है, परन्तु विपाकश्रुतान्तर्गत सुखविपाक के विषय में भगवान् ने जो कुछ प्रतिपादन किया है, वह मैंने नहीं सुना, अतः आप श्री यदि उमे भी सुनाने की कृपा करें तो अनुचर पर बहुत अनुग्रह होगा। तत्र अपने शिष्य की बढी हुई जिज्ञासा को देख, आर्य सुधर्मा स्वामी ने फरमाया कि जम्बू ! मोक्षसंप्रप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के सुखविपाक में दश अध्ययन वर्णन किये हैं, जिन का नामनिर्देश इस प्रकार है—

१—सुवाहु २—मद्रनन्दी, ३—सुजात, ४—सुवामव, ५—जिनदास, ६—धनमति, ७—महाबल, ८—मद्रनन्दी, ९—महाचन्द्र और १०—वरदत्त।

पूज्य श्री सुवाहुकुमार आदि महापुरुषों का सविस्तर वर्णन तो यथार्थान अग्रिम पृष्ठों पर किया जाएगा, परन्तु सत्त्व में इन महापुरुषों का यहा परिचय करा देना उचित प्रतीत होता है—

१—सुवाहुकुमार—यह हस्तिशर्षप नगर के स्वामी महाराज अदीनशत्रु और माता श्री धारिणी के पुत्र थे। ये ७२ कला के जानकार थे। पुत्रपूना जिन से प्रवान थीं ऐसी ५०० उत्तमोत्तम राजकन्याओं के साथ इन का विवाह सम्पन्न हुआ था। प्रथम भगवान् महावीर स्वामी ने श्रावक के ब्राह्म व्रत धारण किये थे। फिर उन्हीं

के चरणों में दीक्षित हो कर तथा सयम का आराधन कर के देवलोक में उत्पन्न हुए । आज कल आप देवलोक में विराजमान हैं । वहा से च्यव कर आप ११ भव करते हुए अन्त में मुक्ति को प्राप्त कर लेंगे । प्रस्तुत सुखविपाकीय प्रथम अध्ययन मे आप श्री का ही जीवन प्रस्तावित हुआ है । पूर्व के भव में आप ने श्री सुदत्त तपस्विराज को आहार दे कर संसार परिमित किया था और मनुष्यायु का बन्ध किया था ।

२ - भद्रनन्दी—ये ऋषभपुर नामक नगर में उत्पन्न हुए थे । इन के पूज्य पिता का नाम महाराज धनावह तथा माता का नाम महारानी सरस्वती था । पूर्व के भव में श्री युगवाहु तीर्थकर को आहारदान दे कर इन्होंने अपना भविष्य उन्नत बनाया था । वर्तमान में पतितपावन महावीर स्वामी के नेतृत्व में इन के जीवन का निर्माण हुआ । संयमाराधन में आप देवलोक में गये । वहा से च्यव कर ११ भव करते हुए निर्वाणपद प्राप्त करेंगे ।

३ - सुजात—इन्होंने ने वीरपुर नामक नगर को जन्म लेकर पावन क्रिया था । पिता का नाम वीर-कृष्णमित्र और माता का नाम श्रीदेवी था । जिन में राजकुमारी बालाश्री मुख्य थी, ऐसी ५०० राजकन्याओं के साथ आप का पाणिग्रहण हुआ था । पूर्व के भव में आप इषुकार नामक नगर में ऋषभदत्त गाथापति के रूप में थे और वहा आप ने तपस्विराज मुनिपुङ्गव श्री पुष्पदन्त जी जैसे सुपात्र को भावनापूर्वक आहारदान दे कर संसारभ्रमण परिमित और मनुष्यायु का बन्ध किया था । वर्तमान भव में पतितपावन वीर प्रभु के चरणों में दीक्षित हुए और देवलोक में उत्पन्न हुए, वहाँ से च्यव कर ११ भव करते हुए अन्त में मुक्ति में विराजमान हो जाएंगे ।

४—सुवासव—आप ने विजयपुर नगर में जन्म लिया था । महाराज वासवदत्त आप के पूज्य पिता थे । महारानी कृष्णादेवी आप की मातेश्वरी थी । आप का जिन ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण हुआ था, उन में भद्रादेवी प्रधान थी । पूर्वभव में आप ने महाराज धनपाल के रूप में तपस्विराज श्री वैश्रमण-दत्त जी महाराज का पारणा कराया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो सयम के आराधन से सिद्ध पद उपलब्ध किया था ।

५—जिनदास—आप सौगन्धिकनरेश महाराज अप्रतिहत के पौत्र थे । पिता का नाम श्री महाचन्द्र तथा माता का नाम श्री अरहदत्ता देवी था । महाराज मेघरथ के भव में आप ने श्री सुवर्मा स्वामी प्रतिलाभित किए थे । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हुए और सयम के सम्यक् आराधन से आप ने निर्वाणपद प्राप्त किया था ।

६—धनपति—आप कनकपुरनरेश महाराज प्रियचन्द के पौत्र थे । आप की पूज्य दादी का नाम श्री सुभद्रादेवी था । आप के पिता का नाम श्री वैश्रमणदत्त था । माता श्री देवी थी । पूर्वभव में आप ने तपस्विराज श्री समूतविजय मुनिराज को भावनापुरस्सर दान दिया था । वर्तमान भव में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित हो निर्वाणपद प्राप्त किया था ।

७—महावल—महापुरनरेश महाराज बल के आप पुत्र थे । आप की माता का नाम श्री सुभद्रादेवी था । रक्तवतीप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ आप का विवाह सम्पन्न हुआ था । नागदत्त गाथापति के भव में आप ने तपस्विराज श्री इन्द्रदत्त मुनिवर्य का पारणा करा कर संसार को परिमित किया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के पवित्र चरणों में साधु बन कर उस के यथाविधि आराधन से मुक्ति प्राप्त की थी ।

८—भद्रनन्दी—आप के पूज्य पिता का नाम सुधोपनरेश महाराज अर्जुन था और मातेश्वरी श्री दत्तवती जीःथी । आप का ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह सम्पन्न हुआ था, उन में श्रीदेवी मुख्य थी । श्री धर्मघोष के भव में आप ने श्री धर्मसिंह मुनिराज को निर्दोष एवं शुद्ध भावों के साथ आहार पानी देकर, पारणा करा कर अपने संसारभ्रमण को परिमित किया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो

कर सिद्ध पद को प्राप्त किया था। प्रस्तुत द्वितीय श्रुतस्कन्धीय द्वितीय अध्याय के भद्रनन्दी इन में भिन्न थे। जन्मस्थान तथा माता पिता आदि की भिन्नता ही इन के पार्थक्य को प्रमाणित कर रही है।

९—महाचन्द्र—आप का जन्म चम्पा नगरी में हुआ था, पिता का नाम महाराज दत्त तथा माता का श्री दत्तवती था। श्रीकान्त जिन में प्रधान थी ऐसी ५०० राजकुमारियों के साथ आप का पाणिग्रहण हुआ था। चिकित्सिकानरेश महाराज जितशत्रु के भव में आप ने तपस्विराज श्री ब्रह्मवीर्य का पारणा करा कर अपने भविष्य को उन्नत बनाते हुए मनुष्यायु का बन्ध किया और वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो कर साधुधर्म के सम्यक् आराधन से परम साध्य निर्वाण पद को प्राप्त किया था।

१०—वरदत्त—आप के पूज्य पिता का नाम साकेतनरेश महाराज मित्रनन्दी था। माता श्रीकान्तादेवी थी। आप का जिन ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण हुआ था, उन में वरमेना राजकुमारी प्रधान थी, अर्थात् यह आप की पट्टरानी थी। शतद्वारनरेश महाराज विमलवाहन के भव में आप ने तपस्विराज श्री धर्मरुचि जी महाराज का विगुह परिणामों से पारणा करा कर ससार को परित्यक्त करने के साथ २ मनुष्यायु का बन्ध किया था। वर्तमान भव में चरम तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी के पवित्र चरणों में साधुव्रत धारण कर तथा उस के सम्यक् पालन से कालमास में काल करके सोम नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न हुए। आज कल आप दैविक ससार में अपने पुण्यमय शुभ कर्मों का सुखोपभोग कर रहे हैं। वहा में व्यव कर आप ११ भव करेंगे और अन्त में महाविदेह क्षेत्र में दीक्षित हो कर जन्म मरण का अन्त कर डालेंगे। सिद्ध, बुद्ध, अजर और अमर हो जाएंगे।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध मुखविपाक के पूर्वोक्त दश अध्यायों में महामहिम श्री सुवाहुकुमार जी आदि समस्त महापुरुषों का ही जीवनवृत्तान्त क्रमशः प्रस्तावित हुआ है, इसीलिये सूत्रकार ने सुवाहुकुमार आदि के नामों पर अध्ययनों का नामकरण किया है, जो कि उचित ही है।

आर्य जम्बू स्वामी के—“भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मुखविपाक का क्या अर्थ वर्णन किया है ? अर्थात् उस में किन २ महापुरुषों का जीवनवृत्तान्त उपन्यस्त हुआ है ?—” इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने—“मुखविपाक में भगवान् ने श्री सुवाहुकुमार, श्री भद्रनन्दी आदि दश अध्ययन फरमाये हैं, तात्पर्य यह है कि इन दश महापुरुषों के जीवनवृत्तान्तों का उल्लेख किया है—” यह उत्तर दिया था, परन्तु इतने मात्र से प्रश्नकर्ता श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासा पूर्ण नहीं होने पाई, अतः फिर उन्होंने विभिन्न शब्दों में अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में निवेदन किया। वे बोले—भगवन् ! यह ठीक है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मुखविपाक के दश अध्ययन फरमाये हैं, परन्तु उस के सुवाहुकुमार नामक प्रथम अध्ययन का उन्होंने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने जो कुछ फरमाया, उस का वर्णन अग्रिम सूत्र में किया गया है।

लोकोत्तर ज्ञान, दर्शन आदि गुणों के गण अर्थात् समूह को धारण करने वाले तथा जिनेन्द्र प्रवचन की पहले पहल सूत्ररूप में रचना करने वाले महापुरुष गणधर कहलाते हैं। चरम तीर्थकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के—१—इन्द्रभूति, २—अग्निभूति, ३—वायुभूति, ४—व्यक्तस्वामी, ५—सुधर्मा-स्वामी, ६—मण्डितपुत्र, ७—मौर्यपुत्र, ८—अकम्पित, ९—अचलभ्राता, १०—मेतार्य, ११—प्रभास, ये ११ गणधर थे। ये सभी वैदिक विद्वान् ब्राह्मण थे। अपने २ मत की पुष्टि के लिये शास्त्रार्थ करने के लिये भगवान् महावीर के पास आये थे। अपने २ सशयों का भगवान् से सन्तोष-जनक उत्तर पाकर सभी उन के

(१) सशय तथा उनके उत्तरों का विवरण श्री अग्रचन्द्र भैरोदान सेठिया वीकानेर द्वारा प्रकाशित जनसिद्धान्त बोल्सूट्रह के चतुर्थ भाग में देखा जा सकता है।

शिष्य हो गये थे तथा भगवान् के चरणों में ज्ञानाराधन, दर्शनाराधन तथा चारित्र्याराधन की उत्कर्षता को प्राप्त कर उन्होंने ने गणधर पद को उपलब्ध किया था ।

प्रस्तुत में जो श्री सुधर्मा स्वामी का वर्णन किया गया है, ये भगवान् महावीर स्वामी के ही पूर्वोक्त पांचवे गणधर हैं । ज्ञान का जैनेन्द्र प्रवचन इन्हीं की वाचना कहलाना है । यही आर्य जम्बू स्वामी के परमपूज्य गुरुदेव हैं । इन्हीं के श्रीचरणों में रहकर श्री जम्बूस्वामी अपनी ज्ञान—पिपामा को जैनेन्द्र प्रवचन के जल से शान्त करते रहते हैं । श्री जम्बूस्वामी का जीवनपरिचय पीछे दुःखविपाक के पृष्ठ २० से लेकर ५ की टिप्पण में दिया जा चुका है पाठक वहीं से देख सकते हैं ।

विपाकश्रुत का शब्दसन्न्धो ऊरापोह पीछे पृष्ठ २० पर किया जा चुका है । विपाकश्रुत के दुःख—विपाक और मुखविपाक ऐसे दो श्रनस्कन्व हैं । दुःखविपाक आदि पदों का अर्थ भी पृष्ठ २१ पर लिख दिया गया है । दुःखविपाक के मृगापुत्र आदि दश अव्ययन हैं, जिन का विवरण पहले कर दिया गया है । दुःखविपाक के अनन्तर मुखविपाक का स्थान है, इस में सुवाहुकुमार आदि दश अव्ययन हैं । प्रस्तुत में—सुवाहु—कुमार कौन था ? उस ने कहा जन्म लिया था ? वह किस नगर में रहता था ? उस के माता पिता का क्या नाम था ? उस ने किस तरह जीवन का निर्माण एवं कल्याण किया ? मानव से महामानव वह कैसे बना ? इत्यादि प्रश्न श्री जम्बूस्वामी की ओर से श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में रखे गये हैं, उन का उत्तर ही प्रस्तुत अध्ययन का प्रतिपाद्य विषय है ।

—जम्बू जाव पञ्जुवासति—यहा पठित जाव यावत् पद से—णामं अणगारे कासवगोनेणं सत्तुस्सेहे समचउरससठाणसठिण वज्जरिसहनारायसधयणे कणगपुलगणघसपम्हगारे उगतवे दिचतवे तत्तवे महातवे आंराले घारे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरवभचेरवासी ऊहूढसरीरे सखि-त्तविउलनेउलेसे चांहसपुव्वी चउणाणोवगण सव्वररसन्निवाठं अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामंते उड्डंजाण अहोसिरे भाणकोटोवगने सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति । तते ण अज्ज-जम्बू णामं अणगारे जायसड्ढे जायसंसण जायकोउहल्ले, सजायसड्ढे सजायसंसण संजायकोउह-ल्ले, उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसण उप्पन्नकाउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसण समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाण उट्ठेति उट्ठाण उट्ठेत्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे नेणामेव उवागच्छड्ड उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिक्खुत्ता आयाहिण पयाहिणां करेति करित्ता वंडति नमंसति वन्दिता नमसित्ता अज्ज-सुहम्मस्स थेरस्स नच्चासन्ने नाड्ढूरे मुस्सूत्तमाणे णमंसमाणे अभिमुहे पंजलिउडे विणपणां—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

आर्य जम्बू अनगर आर्य सुधर्मा स्वामी के पास समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे थे, जो कि काश्यपगोत्र वाले हैं, जिन का शरीर सात हाथ प्रमाण का है, जो पालथी मार कर बैठने पर शरीर की ऊँचाई और चौड़ाई बराबर हो ऐसे सस्थान वाले हैं, जिन का 'वज्रर्षभनाराच सहनन है, जो मोने की रेखा के समान और पद्मपराग (कमलरज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्र तपस्वी—साधारण मनुष्य की कल्याण से अतीत को उग्र कहते हैं, ऐसे उग्र तप के करने वाले, दीप्ततपस्वी—कर्मरूपी गहन वन को भस्म करने में समर्थ तप के करने वाले, तप्ततपस्वी—कर्मसंताप के विनाशक तप के करने वाले और महा-तपस्वी—स्वर्गादि की प्राप्ति की इच्छा बिना तप करने वाले हैं, जो उदार-प्रधान हैं, जो आत्मशत्रुओं के विनष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं जो घोर-विशिष्ट तपस्वी

(१) वज्रर्षभनाराच सहनन का अर्थ पृष्ठ २७३ पर लिखा जा चुका है ।

हैं, जो दारुण-भीषण ब्रह्मचर्य व्रत के पालक हैं, जो शरीर पर ममत्व नहीं रख रहे हैं, जो तेजोलेश्या-विशिष्ट तपोजन्य लब्धिविशेष को सन्निप्त किये हुए हैं, जो १४ पूर्वों^१ के ज्ञाता हैं, जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अर्वाधज्ञान और मनःपर्यवज्ञान, इन चारों ज्ञानों के धारक हैं, जिन को समस्त अक्षरसयोग का ज्ञान है, जिन्होंने ने उत्कुटुक नामक आसन लगा रखा है, जो अधोमुख हैं, जो धर्म तथा शुद्ध ध्यानरूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए हैं अर्थात् जिस प्रकार कोष्ठक में धान्य सुरक्षित रहता है उसी प्रकार ध्यानरूप कोष्ठक में प्रविष्ट हुए आत्म-वृत्तियों को सुरक्षित रख रहे हैं ।

तदनन्तर आर्य जम्बूस्वामी के हृदय में विरागश्रुत के द्वितीय श्रुतस्कन्धीय सुखविपाक में वर्णित तत्त्वों के जानने की इच्छा उत्पन्न हुई और साथ में यह सशय^२ भी उत्पन्न हुआ कि दुःखविपाक में जिस तरह मृगापुत्र आदि का विपादान्त जीवन वर्णित किया गया है, क्या उसी तरह ही सुखविपाक में किन्हीं प्रसादान्त जीवनों का उपन्यास किया है ? या उस में किसी भिन्न पद्धति का आश्रयण किया गया है ? तथा उन्हें यह उत्सुकता भी उत्पन्न हुई जब विपाकसूत्रीय दुःखविपाक में मृगापुत्रादि का दुःखमूलक जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हो चुका है और उसी से सुखमूलक जीवनों की कल्पना भी की जा सकती है, तो फिर देखें भगवान् सुखविपाक में सुखमूलक जीवनों का कैसे वर्णन करते हैं ?

प्रस्तुत में जो जात, सजात, उत्पन्न तथा समुत्पन्न ये चार पद दिये हैं, इन में प्रथम जात शब्द माधारण तथा सजात शब्द विशेष, इसी भान्ति उत्पन्न शब्द भी सामान्य और समुत्पन्न शब्द विशेष का बोध कराता है । जात और उत्पन्न शब्दों में इतना ही भेद है कि उत्पन्न शब्द उत्पत्ति का और जात शब्द उस की प्रवृत्ति का सूचक है । तात्पर्य यह है कि पहले श्रद्धा, सशय, कौतूहल इन की उत्पत्ति हुई और पश्चात् इन में प्रवृत्ति हुई । इन के सम्बन्ध में अधिक ऊहापोह पृष्ठ १२ से ले कर १७ तक किया जा चुका है अस्तु ।

जातश्रद्ध जातसशय, जातकौतूहल, सजातश्रद्ध, सजातसशय, सजातकौतूहल, उत्पन्नश्रद्ध, उत्पन्नसंशय, उत्पन्नकौतूहल समुत्पन्नश्रद्ध समुत्पन्नसंशय तथा समुत्पन्नकौतूहल श्री जम्बू स्वामी अपने स्थान से उठ कर खड़े होते हैं खड़े होकर जहा सुधर्मा स्थविर विराजमान थे, वहा पर आते हैं, आकर श्री सुधर्मा स्वामी को दक्षिण ओर से तीन बार प्रदक्षिणा (परिक्रमा) की, प्रदक्षिणा कर के स्तुति और नमस्कार किया, स्तुति तथा नमस्कार कर के आर्य सुधर्मा स्वामी के थोड़ी सी दूरी पर सेवा और नमस्कार करते हुए सामने बैठे और हाथों को जोड़ कर विनयपूर्वक उन की भक्ति करने लगे ।

—स्मरणेण जात्र सस्पत्तेणं—यहा पठित जाव—यावत् पद से अभिमत पद पृष्ठ ५३ पर लिखे जा चुके हैं । पाठक वही पर देख सकते हैं ।

आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासापूर्ति के लिए जो कुछ फरमाया, उस का आदिम सूत्र इस प्रकार से है—

(१) १४ पूर्वों के नाम तथा उन का भावार्थ पृष्ठ ७ तथा ८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) प्रस्तुत में सुखविपाक के सम्बन्ध में श्री जम्बूस्वामी को क्या सशय उत्पन्न हुआ था ? या उस का क्या स्वरूप था ?, इस के सम्बन्ध में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिल रहा है । इस सम्बन्ध में टीकाकार महानुभाव भी सर्वथा मौन है । तात्पर्य यह है कि जिस तरह भगवती सूत्र में टीकाकार ने भगवान् गौतम के सशय का स्वरूप वर्णित किया है, उसी भाँति प्रस्तुत में कोई वर्णन नहीं पाया जाता, तथापि ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र के प्रथम अध्याय में प्रतिपादित संशयस्वरूप की भाँति प्रस्तुत में कल्पना की गई है ।

मूल :— एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिसीसे णामं णगरे होत्था, रिद्धं । तस्स णं हत्थिसीसस्स नगरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे पुष्पकरंडए णामं उज्जाणे होत्था, सव्वोउयं । तत्थ णं कयवणमालपियस्स जक्खस्स जक्खायतणे होत्था, दिव्वे । तत्थ ण हत्थिसीसे णगरे अदीणसत्तु नामं राया होत्था, महया । तस्स णं अदीणसत्तुस्स रएणो धारिणीपामोक्ख देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्था । तते णं सा धारिणीदेवी अन्नया कयाइ तंसि तारिसगंसि वासभनणंसि सीहं सुमिणे जहा मेहजम्भणं तहा भाणियव्वं । सुवाहुकुमारं जाव अलंभोगममत्थं । यावि जाणंति जाणित्ता अम्मापिपगे पंच पासायवडिसगसयाइं कारंति, अब्भुग्गयं भवणं, एवं जहा महव्वलस्स रएणो, णवरं पुष्पचूलापामोक्खाणं पंचएहं रायवरकएणगसयाणं एगदिवसेणं पाणिं गेएहावेति, तहेव पंचसइश्चो दाओ जाव उप्पिं पासायवरगते फुट्टं जाव विहरति ।

पदार्थ— एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । तेण कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय । रिद्धं—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—धन, धान्यादि से परिपूर्ण । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था । तस्स णं—उस । हत्थिसीसस्स—हस्तिशीर्ष । णगरस्स—नगर के । वहिया—वाहिर । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तरपूर्व । दिसीभागे—दिशा के मध्य भाग में अर्थात् ईशान कोण में । पुष्पकरंडए—पुष्पकरंडक । णामं—नाम का । उज्जाणे—उद्यान । होत्था—था, जो कि । सव्वोउयं—सर्व ऋतुओं में होने वाले फल, पुष्पादि से युक्त था । तत्थ णं—वहा । कयवणमालपियस्स—कृतवनमालप्रिय । जक्खस्स—यज्ञ का । जक्खायतणे—यक्षायतन—स्थान । होत्था—था, जो कि । दिव्वे—दिव्य अर्थात् प्रधान एव परम सुन्दर था । तत्थ णं—उस । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । णगरे—नगर में । अदीणसत्तु—अदीनशत्रु । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्था—था, जो कि । महया—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । तस्स णं—उस । अदीणसत्तुस्स—अदीनशत्रु । रएणो—राजा की । धारिणीपामोक्ख—धारिणीप्रमुख अर्थात् धारिणी है प्रधान जिन में ऐमी । देवीसहस्स—हजार देविये रानिये । ओरोहे यावि होत्था—अन्त पुर में थीं । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । धारिणी—धारिणी । देवी—देवी । अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । तसि—उस । तारिसगसि—तादृश—राजोचित । वासभव—

(१) छाया एव खलु जम्बू : । तस्मिन् काले तस्मिन् समये हस्तिशीर्ष नाम नगरमभूत्, ऋद्धं । तस्माद् हस्तिशीर्षाद् नगराद् वहिःउत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे पुष्पकरंडक नाम उद्यानमभूत्, सर्वर्तुं । तत्र कृतवनमालप्रियस्य यज्ञस्य यक्षायतनमभूत् दिव्यम् । तत्र हस्तिशीर्षे नगरे अदीनशत्रुर्नाम राजाऽभूत्, महता । तस्यादीनशत्रोः राज्ञः धारिणीप्रमुख देवीसहस्रम्, अवरोधे चाप्यभवत् । तत सा धारिणी देवी अन्यदा कदाचित् तस्मिन् तादृशे वासभवने सिंह रवणे यथा मेघजन्म तथा भणितव्यम् । सुवाहुकुमारो यावत् अलभोगसमर्थं चापि जानीतः ज्ञात्वा अम्मापितरौ पञ्च प्राप्तादावतसकशतानि कारयत्, अन्त्युद्गतं, भवनम् । एव यथा महाबलस्य राज्ञः नवर पुष्पचूलाप्रमुखाणां पचाना राजवरकन्याशतानामे कदिवसे पाणिं ग्राहयतः । तथैव पंचशतको दायो यावद् उपरि प्रासादवरगतः स्फुटं यावद् विहरति ।

एषि—वासभवन मे—वासगृह मे । सुमिणे—स्वप्न में । सीहं—सिंह को (देखती है) । जहा—जैसे ज्ञाता-धर्मकथाग सूत्र मे वर्णित । मेहजम्भण—मेघकुमार का जन्म कहा गया है । तथा—उसी प्रकार । भाण्यव्वं—वर्णन करना अर्थात् उस के पुत्र का जन्म मेघकुमार के समान ही जानना चाहिये । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार को । जाव—यावत् । अलभागजमर्थं० यावि—भोग के उपभोग करने में सर्वथा समर्थ हुआ । जाणंति जाणित्ता—जानते हैं भोगों के उपभोग मे समर्थ जान कर । अम्मापियरो—माता और पिता । पचपासायवडिसगसयाड—जिस प्रकार भूपणों मे मुकुट सर्वात्तम होता है, उसी प्रकार महलों मे उत्तम पाच सो प्रासादों का निर्माण । कारेति—करवाते हैं । अब्भुगय०—जो कि अत्यन्त उन्नत थे और उन के मध्य में । भवण०—एक भवन तैयार कराते हैं । पच—इस प्रकार । जहा—यथा अर्थात् जेमे भगवती सूत्र मे वर्णित । महव्वलस्स ररणो—महावल राजा का कथन किया गया है तद्वत् जानना चाहिये । एवरं—केवल इतना विशेष है कि । पुप्फचूलापामाक्खाण—पुष्पचूला है प्रमुख—प्रधान जिन मे ऐसी । पचएह रायवरकन्नगसयाण—पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । एगदिवसेण—एक दिन मे । पाणि गेएहावेति पाणिग्रहण—विवाह करा देते हैं । तहेव—उसी प्रकार अर्थात् महावल की भांति । पचत्तओ—पाच सौ की संख्या वाला । दाआ—दहेज प्राप्त हुआ जाव—यावत् । उप्पि पासायवरगते—ऊपर सुन्दर प्रासादों मे स्थित । फुट्ट०—जिस मे मृदग बजाए जा रहे हैं, ऐसे नाटकों द्वारा । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—हे जम्बू ! उस काल और उस समय हस्तिशीर्ष नाम का एक बड़ा ही ऋद्ध, स्तिमित एव समृद्धिपूर्ण नगर था । उस के बाहिर उत्तर और पूर्व दिशा के मध्य अर्थात् ईशान कोण मे सर्व ऋतुओं मे उत्पन्न होने वाले फल, पुष्पादि से युक्त पुष्पकरण्डक नाम का बड़ा ही रमणीय उद्यान था । उस उद्यान मे कृतवनमालप्रिय नाम के यक्ष का एक बड़ा ही सुन्दर यक्षायतन—स्थान था । उस नगर मे अदीनशत्रु नाम के राजा राज्य किया करते थे, जो कि राजाओं मे हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् थे । अदीनशत्रु नरेश के अन्त पुर मे वारिणाप्रमुख एक हजार देविये थी ।

एक समय राजोचित वासभवन मे शयन करती हुई धारणी देवी ने स्वप्न मे सिंह को देखा । उस के आगे जन्म आदि का सपूर्ण वृत्तान्त मेघकुमार के जन्म आदि की भांति जान लेना चाहिए, यावत् सुवाहुकुमार सामारिक कामभोगों के उपभोग मे सर्वथा समर्थ डा गया अर्थात् पूर्णतया यौवनसम्पन्न हो गया, तथा सुवाहुकुमार को यावत् भोगोपभोगों मे समर्थ हुआ जान कर माता पिता ने सर्वोत्तम पांच सौ बड़े ऊँचे प्रासाद और उनके मध्य मे एक अत्यन्त विशाल भवन का निर्माण कराया, जिस प्रकार भगवतीसूत्र मे वर्णित महावल नरेश का विवाह सम्पन्न हुआ था, उसी भांति सुवाहुकुमार का भी विवाह कर दिया गया, उस मे अन्तर इतना है कि पुष्पचूला मुख पाच सौ उत्तम राजकन्याओं के साथ एक ही दिन मे उस का विवाह कर दिया गया और उसी तरह पृथक् २ पांच सौ प्रातिदान—दहेज दिए गए । तदनन्तर वह सुवाहुकुमार उस विशाल भवन मे नाट्यादि से उपगीयमान होता हुआ उन देवियों के साथ मानवोचित मनोज्ञ विषयभोगों का यथारुचि उपभोग करने लगा ।

टीका—अनगर श्री जम्बू की अर्थना को सुन कर आर्य श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा कि हे जम्बू ! इस अवसर्पिणी काल के चौथे आरे मे हस्तिशीर्ष नाम का एक नगर था जो कि अनेक विशाल भवनों से समलकृत, वन, वान्य और जनसमूह से भरा हुआ था । वहा के निवासी बड़े सम्पन्न और सुखी थे । कृषक लोग कृषि के व्यवसाय से ईख, जौ, चावल और गेहू आदि की उपज करके बड़ी सुन्दरता से अपना निर्वाह करते थे । नगर मे गौए और भैंसे आदि दूध देने वाले पशु भी पर्याप्त थे, एव कूप, तालाव और उद्यान आदि से वह नगर

चारों ओर से सुशोभित हो रहा था, उस में व्यापारी, कृषक, राजकर्मचारी, नर्तक, गायक, मूला, विद्वान, तैराक, ज्योतिषी, वैद्य, चित्रकार, सुवर्णकार तथा कुम्भकार आदि सभी तरह के लोग रहते थे । नगर का बाजार बड़ा सुन्दर था, उस में व्यापारि—वर्ग का का खूब जमघट रहता था । वहाँ के निवासी बड़े सज्जन और सहृदय थे । चोरो लुचकरो, गाठकतरो और डाकुओ का तो उस नगर में प्रायः अभाव सा ही था । तात्पर्य यह है कि वह नगर हर प्रकार से सुरक्षित तथा भयान्तर था ।

नगर के बाहिर ईशान कोण में पुष्पकरण्डक नाम का एक विशाल अथवा रमणीय उद्यान था । उस के कारण नगर की शोभा और भी बढ़ी हुई थी । वह उद्यान नन्दनवन के समान रमणीय तथा सुखदायक था, उस में अनेक तरह के सुन्दर वृक्ष थे । प्रत्येक ऋतु में फलने और फूलने वाले वृक्षों और पुष्पलताओं की मनोरम छाया और आनन्दप्रद सुगन्ध से दर्शकों के लिए वह उद्यान एक अपूर्व आनन्द—प्रमोद का स्थान बना हुआ था । उस में कृतवनमालप्रिय नाम के वृक्ष का एक सुप्रसिद्ध स्थान था जो कि बड़ा ही रमणीय एवं दिव्य—प्रधान था ।

दृष्टिशीर्ष नगर उस समय की सुप्रसिद्ध राजधानी थी । उस में अदीनशत्रु नाम के परम प्रतापी क्षत्रिय राजा का शासन था । अदीनशत्रु नरेश शहीद प्रजाहितैषी और पूरे न्यायशील थे । उन के शासन में प्रजा हर प्रकार से सुखी थी । वे स्वभाव से बड़े नम्र और दयालु थे, परन्तु अपराधियों को दण्ड देने, दुष्टों का निकटन और शत्रुओं का मानमर्दन करने में बड़े क्रूर थे । उन की न्यायशीलता और धर्मपरायणता के कारण राज्यभर में दुष्काल और महामारी आदि का कहीं भी उपद्रव नहीं होता था । अन्य माण्डलीक राजा भी उन से सदा प्रसन्न रहते थे । तात्पर्य यह है कि उन का शासन हर प्रकार से प्रशंसनीय था ।

महाराज अदीनशत्रु के धारिणी प्रभृति—आदि एक हजार देविये थी, जिन में धारिणी प्रधान महारानी थी । धारिणीदेवी सान्द्र्य की जीती जागती मूर्ति थी । इस के साथ ही वह आदर्श पतिव्रता और परम विनीता भी थी, यही कारण था कि महाराज के हृदय में उस के लिये बहुत मान था । एक बार धारिणी देवी रात्रि के समय जब कि अपने राजोचित गणनभवन में सुखशय्या पर सुखपूर्वक सो रही थी तो अर्द्धजाग्रत अवस्था में अर्थात् वह न तो गह निद्रा में थी और न सर्वथा जाग ही रही थी, ऐसी अवस्था में उस ने एक विशिष्ट स्वप्न देखा । एक सिंह जिस की गरदन पर सुन्दरी वाल खिखर रहे थे । दोनों आखें चमक रही थी । कधे उठे हुए, पूछ टेढी और जंभाई लेता हुआ आकाश से उतरता है और उस के मुह में प्रवेश कर जाता है । इस स्वप्न के अनन्तर जब धारिणी देवी जागी तो उस का फल जानने की उत्कण्ठा से वह उमी समय अपने पतिदेव महाराज अदीनशत्रु के पास पहुँची और मधुर तथा कोमल शब्दों से उन्हें जगा कर अपने स्वप्न की कह सुनाया । स्वप्न सुनाने के बाद वह बोली कि प्राणनाथ ! इस स्वप्न का फल बतलाने की कृपा कर ।

महारानी धारिणी के कथन को सुन कर कुछ विचार करने के अनन्तर महाराज अदीनशत्रु ने कहा कि प्रिये ! तुम्हारा यह स्वप्न बहुत उत्तम और मंगलकारी एवं कल्याणकारी है । इस का फल अर्थलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा । विशेषरूप से इस का फल यह है कि तुम्हारे एक विशिष्टगुणसम्पन्न बड़ा शहीद पुत्र उत्पन्न होगा । दूसरे शब्दों में तुम्हें एक सुयोग्य पुत्र की माता बनने का मोभाग्य प्राप्त होगा । इस प्रकार पतिदेव से स्वप्न का शुभ फल सुन कर धारिणी को बड़ी प्रसन्नता हुई और वह उन्हें प्रणाम कर वापिस अपने स्थान पर लौट आई । किसी अन्य दुःस्वप्न से उक्त शुभ स्वप्न का फल नष्ट न हो जाए इस विचार से फिर वह नहीं सोई, किन्तु रात्रि का शेष भाग उस ने धर्मजागरण में ही व्यतीत किया ।

गर्भवती रानी जिन कारणों से गर्भ को किसी प्रकार का कष्ट या हानि पहुँचने की सभावना होती है उन से वह बराबर सावधान रहने लगी। अधिक उष्ण, अधिक ठंडा, अधिक तीखा या अधिक खारा भोजन करना उस ने त्याग दिया। हित और मित भोजन तथा गर्भ को पुष्ट करने वाले अन्य पदार्थों के यथाविधि सेवन से वह अपने गभ का पोषण करने लगी।

बालक पर गर्भ के समय सस्कारों का बहुत अपूर्व प्रभाव होता है। विशेषतः जो प्रभाव उस पर उस की माता की भावनाओं का पड़ता है, वह तो बड़ा विलक्षण होता है। तात्पर्य यह है कि माता की अच्छी या बुरी जैसी भी भावनाएँ होंगी, गभस्थ जीव पर वैसे ही सस्कार अपना प्रभुत्व स्थापित कर लेंगे। बालक के जीवन का निर्माण गभ से ही चालू हो जाता है, अतः गर्भवती माताओं को विशेष सावधान रहने की आवश्यकता होती है। भारतीय सन्तान की दुबलता के कारणों में से एक कारण यह भी है कि गर्भ के पालन पोषण और उस पर पड़ने वाले सस्कारों के विषय में बहुत कम ध्यान रखा जाता है। गभधारण के पश्चात् पुरुषसमर्ग न करना, वासना—पोषक प्रवृत्तियों में अलग रहना, मानस को हर तरह से स्वच्छ एवं निर्मल बनाए रखना ही स्त्री के लिए हिता-वह होता है, परन्तु इन बातों का बहुत कम स्त्रियाँ ध्यान रखती हैं। उसी का यह दूषित परिणाम है कि आजकल के बालक दुर्बल, अल्पायुषी और बुरे सस्कारों वाले पाए जाते हैं, परन्तु महारानी वारिणी इन सब बातों को भली भान्ति जानती थीं। अतएव वह गभस्थ प्राणी के जीवन के निर्माण एवं कल्याण का ध्यान रखती हुई अपने मानस को दूषित प्रवृत्तियों में सदा सुरक्षित रख रही थी।

तदनन्तर लगभग नवमास के परिपूर्ण होने पर उसने एक सर्वांगसुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया। जातकर्मादि संस्कारों के कराने से उस नवजात शिशु का 'सुबाहुकुमार' ऐसा गुणनिष्पन्न नाम रक्खा। तत्पश्चात् दूध पिलाने वाली क्षीरधात्री स्नान कराने वाली मज्जनवात्री, वस्त्रभूषण पहराने वाली मडनधात्री क्रीडा कराने वाली क्रीडापनधात्री और गोद में रखने वाला अरुधात्री, इन पाच धाय माताओं की देखरेख में वह गिरिकन्दरागत लता तथा द्वितीया के चन्द्र की भान्ति बढ़ने लगा। इस प्रकार यथाविधि पालन और पोषण से वृद्धि को प्राप्त होता हुआ सुबाहुकुमार जब आठ वर्ष का हो गया तो माता पिता ने शभ मुहूर्त में एक सुयोग्य कला-चार्य के पास उस की शिक्षा का प्रबन्ध किया। कलाचार्य ने भी थोड़े ही समय में मनुष्य की ७२ कलाओं में निपुण कर दिया और उसे महाराज को समर्पित किया। अब सुबाहुकुमार सामान्य बालक न रह कर विद्या, विनय, रूप और धैर्य सम्पन्न होकर एक आदर्श राजकुमार बन गया तथा मानवोचित भोगों के उपभोग करने के सवथा योग्य हो गया। तब माता पिता ने उस के लिए पाच सौ भव्य प्रासाद और एक विशाल भवन तैयार कराया और पुष्पचूलाप्रमुख पाच सौ राजकुमारियों के साथ उस का विवाह कर दिया, और प्रेमोपहार के रूप में सुवर्णकोटि आदि प्रत्येक वस्तु ५०० की मर्यादा में दी। तदनुसार सुबाहुकुमार भी उन पाच सौ प्रासादों में उन राजकुमारियों के साथ यथावत् मानवोचित विषयभोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा। यह है मूत्रवर्णित कथासन्दर्भ का सार जिसे मूत्रानुसार अपने शब्दों में व्यक्त किया गया है।

हस्तिशीर्षि नगर तथा उस के पुष्पकरडक उद्यान का जो वर्णन सूत्र में दिया है उस पर से भारत की प्राचीन वैभवशालीनता का भलीभान्ति अनुमान किया जा सकता है आज तो यह स्थिति भारतीय जनता की कल्पना से भी परे की हो गई है, परन्तु आज की स्थिति को सौ दो सौ वर्ष पूर्व के इतिहास से मिला कर देखा जाय तथा इसी क्रम से अढाई, तीन हजार वर्ष पूर्व की स्थिति का अन्दाजा लगाया जाय तो मालूम होगा कि

(१) ७२ कलाओं का सविस्तर वर्णन १०८ में ले कर ११५ तक के पृष्ठों में किया जा चुका है।

(२) सुवर्णकोटि आदि का सविस्तर वर्णन ४७७ से ले कर ४७८ तक के पृष्ठों पर किया गया है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा कुमार सिंहसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में सुबाहुकुमार का।

यह बात अत्युक्तिपूर्ण नहीं किन्तु वास्तविक ही है ।

कुछ विचारकों का “—साधु मुनिराजों को नारी के सौन्दर्य तथा इमी प्रकार अन्य वस्तुओं के सौन्दर्य वर्णन से क्या प्रयोजन है ?—” यह विचार कुछ गौरव नहीं रखता, क्योंकि वास्तविकता को प्रकट करना कोई दोषावह नहीं होता, प्रत्युत उसे छिपाना दोषाधायक हो सकता है । हा, वस्तु पर रागद्वेष करना दोष है, न कि उस का यथार्थरूप में वर्णन करना । आज के साधु की तो बात ही जाने दीजिए, परमपूज्य गणधर देवों ने भी ऐसे वर्णन किए हैं । उन्होंने ने सब बातों का, फिर वे बातें चाहे नगरसौन्दर्य से सम्बन्ध रखती हों, स्त्री अथवा पुरुष के सौन्दर्यविषय की हों, पूरी तरह से वर्णन किया है ।

महारानी धारिणी देवी का रात्रि के समय महाराज अटीनशत्रु के पास स्वप्न का फल पूछने के लिये अपने शयनागार से उठ कर जाना, यह सूचित करता है कि पूर्वकाल में पति पत्नी एक स्थान पर नहीं सोया करते थे; इस से तथा इसी प्रकार के शास्त्रों में वर्णित अन्य कथानकों से यह सिद्ध होता है कि उस समय प्रायः सभी लोगों की यही नीति थी, जिस से कि उन की दीर्घदर्शिता एव विषयविरक्ति सूचित होती है । इस नीति के पालन दम्पती भी अधिकाधिक सदाचारी रहने के कारण प्रायः नीरोग रहते और उन की सन्तति भी सशक्त अथवा दीर्घजीवी होती । आज इस नीति का पालन तो शायद ही कही पर होता हो ?, तब इस का परिणाम भी वही हो रहा है जो नीति के भंग करने से होता है । आज के स्त्री और पुरुषों का दुर्बल होना, अनेक रोगों का घर होना तथा उत्साहहीन होना मात्र इस पूर्वोक्त पवित्र नीति के उल्लंघन का ही कुपरिणाम समझना चाहिए ।

राजकुमार होते हुए भी सुवाहुकुमार कृपिविया, कपडा बुनना और इसी प्रकार अन्यान्य दस्तकारी के कामों को जानते थे, यह उन के ७२ कलाओं के ज्ञान से सूचित होता है । सुवाहुकुमार आज के धनी, मानी युवकों की भान्ति कृषि आदि धन्वों के करने में अपना अपमान नहीं समझते थे । वे जानते थे कि जीवन में अनेक उतार चढ़ाव आते हैं, कभी जीवन सुखी तथा कभी दुःखी होता है । अनुकूल और प्रतिकूल दोनों तरह की स्थितिएं जीवन में चलती रहती हैं, तदनुसार कभी अच्छा व्यवसाय मिल जाता है, तो कभी साधारण व्यवसाय से ही जीवन का निर्वाह करना होता है । यदि पास में कृषि आदि धन्वों का ज्ञान ही नहीं होगा, फिर भला समय पड़ने पर उन का उपयोग कैसे हो सकेगा ?, पाकिस्तान और हिन्दूस्थान के विभाजन के उदाहरण ने इस तथ्य को व्यवहार का रूप दे दिया है । धन के विनष्ट हो जाने के कारण जो मनुष्य अर्थसाध्य व्यवसाय नहीं कर पाये वे यदि कुछ शिल्प-दस्तकारी का काम नहीं जानते थे तो उन्हें उदरपूर्ति करनी असम्भव हो गई, परन्तु जब कि हाथ का उद्योग करने वालों ने अपने पुरुषार्थ से अपने जीवन की गाड़ी को बड़ी सुविधा के साथ चलाया और अपना भविष्य निराशापूर्ण एव दुःखपूर्ण होने से बचा लिया । इस के अतिरिक्त कृषि आदि धन्वों का ज्ञान साधारण मनुष्य की स्वतन्त्रता को अक्षुण्ण बनाए रखता है और उसे आजीविकासम्बन्धी किसी भी कष्ट का भाजन नहीं बनने देताइत्यादि विचारों से प्रेरित हुए सुवाहुकुमार ने ७२ कलाओं का शिक्षण प्राप्त किया था ।

माता पिता ने सुवाहुकुमार का विवाह उस समय किया जब कि वह पूरा युवक हो गया था । इस से बाल्यकाल का विवाह अनायास ही निषिद्ध हो जाता है तथा जो माता पिता अपनी संतान का योग्य अवस्था प्राप्त करने से पहले ही विवाह कर देते हैं वे अपनी सन्तान के हितचिन्तक नहीं किन्तु उसके अनिष्ट के सम्पादक हैं, यह भी प्रस्तुत कथासन्दर्भ से सूचित हो जाता है ।

सुवाहुकुमार के ५०० विवाह क्यों ?, और किस लिये ? यह प्रश्न विचारणीय है । जैन शास्त्रों के

पर्यालोचन में पता चलता है कि अतिक्रम विवाह कराने वाले दो वर्ग हैं। एक तो वे जो वैकियलब्धि के धारक या वैकियलब्धिसम्पन्न होते हैं। अपने ही जैसे अनेक स्त्रियों को बना लेना और उन से काम भी ले लेना, यह वैकियलब्धि का पुण्यकर्मजन्य प्रभाव होता है। लब्धिधारियों का ऐसा करना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है। रही दूसरे वर्ग की बात, सो इस के विषय में भी यह निर्णय है कि उस समय में ऐसा करना राजा महाराजाओं के वैभव का प्रतीक समझा जाता था। उस समय के विचारकों की दृष्टि में इस प्रथा को गहिन नहीं समझा गया था, प्रत्युत आदर की दृष्टि में देखा जाता था। इसलिये सुवाहुकुमार का एक साथ ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह का होना, उस समय की प्रचलित बहुविवाहप्रथा को ही आभारी है। उस समय विशाल साम्राज्य के उपभोक्ता का इसी में गौरव समझा जाता था कि उस के अधिक में अधिक विवाह हुए हों। किसी विशाल साम्राज्य के अधिपति के कम विवाह हों, यह उस समय के अनुसार वहाँ के नरेश का अपमान समझा जाता था। यही कारण है कि सुवाहुकुमार के पिता अदीनशत्रु के रनिवाम को एक हजार रानिए मुशोभित कर रही थीं। जिन में प्रधान—पट्टरानी धारिणी देवी थी, परन्तु ध्यान रहे कि जहाँ अधिक विवाह करना गौरव का अंग बना हुआ था, वहाँ सदाचारी रहना भी उतना ही आवश्यक था। सुवाहुकुमार के सदाचारी जीवन का परिचय आगे चल कर सूत्रकार स्वयं ही करा देंगे।

पहले में ही यह युग धर्मयुग कहलाता था, उस में धर्म का प्रचार था, चारों ओर धर्म की दुन्दुभि बजती थी। जिधर देखो उधर ही धर्म की चर्चा हो रही थी। उस के कारण मनोवृत्तियों का स्वच्छ रहना और कामोपासना से विमुक्त होना स्वाभाविक ही है। आजकल का वासना का पुजारी मानव तो इसे भ्रष्टि असम्भव कह देता वा समझ लेता है, परन्तु उसे क्या पता है कि सदाचारी अपने को कामदेव के चंगुल से कितनी सावधानी से बचा लेते हैं और अपने में कितने दृढ़ रहते हैं। आज के मनुष्य की दशा तो कूप के मद्धक की भान्ति है, जो कूप के विस्तार को ही सर्वोपरि मानता है। सच तो यह है कि जिस का आत्मा या यात्मिक सुख को न देख कर केवल भोग का कलेवर बना हुआ है, वह अपने मानव जीवन को निस्सार कर लेता है और वह उपलब्ध हुए बहुमूल्य अवसर को यों ही खो डालता है। इस के विपरीत सदाचार के सौरभ से सुरभित मानस अपने जीवन में अधिकाधिक सदाचारमूलक प्रवृत्तियों का पोषण कर के अपना भविष्य उज्ज्वल, समुज्ज्वल और अत्युज्ज्वल बना डालता है।

पाच सौ कन्याओं के साथ एक ही दिन में विवाह करने का यह अर्थ है कि लोगों के समय, शक्ति और स्वास्थ्य आदि का बचाव किया जाय। एक २ कन्या का अलग २ समय में विवाह किया जाता तो न जाने कितना समय लगता, कितनी शक्ति व्यय होती एवं लगातार गरिष्ठ भोजनादि के सेवन से कितनों का स्वास्थ्य बिगड़ता। इस के अतिरिक्त राज्य के प्रबन्ध में भी अमर्यादित प्रतिग्रह के उपस्थित होने की संभावना रहती। इसी विचार से महाराज अदीनशत्रु ने एक ही दिन में और एक ही मण्डप में विवाह का आयोजन करना उचित समझा, जो कि उन की दीर्घदर्शिता का परिचायक है। इस के अतिरिक्त इस से समय का उपयोग कितनी निपुणता तथा बद्धिमत्ता से करना चाहिये ? इस बात को और स्पष्ट सकते मिलता है। एक मेधावी व्यक्ति के समय का मूल्य कितना होता है तथा उस का उपयोग किस रीति में करना चाहिये ?, ये बातें प्रस्तुत

(१) सूत्रकार ने जो सुवाहुकुमार के ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह का कथानक उपन्यस्त किया है, इस का यह अर्थ नहीं है कि जैनशास्त्र बहुविवाह की प्रथा का समर्थन या विधान करते हैं, परन्तु प्रस्तुत में तो मात्र घटनावृत्त का वर्णन करना ही सूत्रकार को इष्ट है।

वर्षान में जान लेनी चाहियें ।

- रिद्ध०—यहा के बिन्दु मे—त्यिमियसमिद्धे पमुइयजणजाणवये आइएखजणमणुस्से हलसयसहस्ससकिट्टविकिट्टलट्टपणत्तसेउसीमें कुक्कुडसंडेयगामपउरे उच्छुजवसालिकलिये गोम-हिसगवेलाणपभूते आयाएवन्तचेइयजुवडविविहसन्निविट्टवहुले उक्कोडियगायगंठिभेयभडतक्करखंड-रक्करहिए गेमे णिक्कवडवे सुभिकखे वीसत्यसुहावासे अणेगकोडिकुट्टुवियाइएणणिव्वुयसुहे णड-णगजल्लमल्लमुट्टियवेलवयकहगपवगलासगआइक्कवगलंग्वमंग्वनूणडल्लतुं ववीणियअणेगतालायराणु-चरिये आरामुज्जाणअगडतलागदीहियवण्णिणुणाववेये नंदणवणसन्निभप्पगासे उव्विद्धविउल-गंभीरवायफलिहे चक्कगयमुसुंठिआरोहसयग्घिजमलकवाडघणट्टुप्पवेसे घणुकुडिलवंकपागारपरि-क्खित्ते कविसीसगवट्टइयसंठियविगयमाणे अट्टालयचरियदारगोपुरतोरणउरणयसुविभत्तरायमग्गे छेयायरियरइयदढफलिहडंडकीले विवण्णिवण्णिच्छेत्तसिप्पियाइएणणिव्वुयसुहे सिंघाडगतिगचउक्क-चच्चरपणियावणविविहवत्थुपरिमण्डिए सुरम्मे नरवडपविइएणमहिवइपहे अणेगवरतुरगमत्तकु जरर-हपहकरमीयसदमाणीयाइएणजाणजुग्गे विमउलणवणलिणिसोभियजले पणडुरवरभवणसण्णिणमहिये उत्ताणणयणपेच्छणिज्जे पासादीये दरिसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

वह नगर श्रद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से विमुक्त तथा समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । उस में रहने वाले लोग तथा जानपद—बाहर से आए हुए लोग, बहुत प्रसन्न रहते थे । वह मनुष्यसमुदाय से आकीर्ण—व्याप्त था, तात्पर्य यह है कि वहा की जनसख्या अत्यधिक थी । उस की सीमाआ पर दूर तक लाखों हलों द्वारा क्षेत्र—खेत अच्छी तरह बाहे जाते थे तथा वे मनोञ्ज, किसानों के अमिलपित फल के देने में समर्थ और बीज बोने के योग्य बनाये जाते थे । उस में कुक्कुटों, मुर्गों और सयहों—साहों के बहुत से समूह रहते थे । वह इच्छु—गन्ना, यव—जौ और शालि—वान इन से युक्त था । उन में बहुत सी गौए, भैंसे और भेटें रहती थीं । उस में बहुत से सुन्दर चैत्यालय और वेद्याओं के मुहल्ले थे । वह उत्कोच—रिश्तत लेने वालों, ग्रन्थिभेदकों—गाठ कतरने वालों, भटों—बलात्कार करने वालों, तस्करों—चोरों और खण्डरक्षों—कौतवालों अथवा कर—सहसूल लेने वालों में रहित था अर्थात् उस नगर में ग्रन्थिभेदक आदि लोग नहीं रहते थे । वह नगर क्षेमरूप था, अर्थात् वहा किसी का अनिष्ट नहीं होता था । वह नगर निरूपद्रव—राजाविकृत उपद्रवा में रहित था । उस में भिक्षुका को भिक्षा की कोई कमी नहीं थी । वह नगर विश्वस्त—निर्भय अथवा धैर्यवान् लोगों के लिये सुखरूप आवास वाला था, अर्थात् उस नगर में लोग निभय और सुखी रहते थे । वह नगर अनेक प्रकार के कुटुम्बियों और सन्तुष्ट लोगों में भरा हुआ होने के कारण सुखरूप था । नाटक करने वाले, नृत्य करने वाले, रस्ते पर खेल करने वाले अथवा राजा की स्तुति करने वाले चारण, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुष्टियुद्ध करने वाले, विद्रुपक, कथा कहने वाले और तैरने वाले, रामे गाने वाले अथवा “—आप की जय हो ” इस प्रकार कहने वाले, ज्योतिपी, बासों पर खेल करने वाले, चित्र दिखा कर भिक्षा मागने वाले, नृप नामक वाद्य बजाने वाले, वीणा बजाने वाले, नाली बजा कर नाचने वाले आदि लोग उस नगर में रहते थे । आराम—वाग्, उद्यान—जिस में वृक्षों की बहुलता हो और जो उत्सव आदि के समय बहुत लोगों के उपयोग में लाया जाता हो कूप—कुआ, तालाब, बावडी, उपजाऊ खेत इन सब की रमणीयता आदि गुणों में वह नगर युक्त था । नन्दनवन—एक वन जो मेरुपर्वत पर स्थित है, के समान वह नगर शोभायमान था । उस विशाल नगर के चारों ओर एक गहरी खाई थी जो कि ऊपर से चौड़ी और नीचे से संकुचित थी,

चक्र—गोलाकार शस्त्रविशेष, गदा—शस्त्रविशेष भुशुण्डी—शस्त्रविशेष, अवरोध—मन्व्य का कोट, शतपत्री—सैंकड़ों प्राणियों का नाश करने वाला शस्त्रविशेष (तोप) तथा क्लिद्ररहित कपाट, इन सब के कारण उस नगर में प्रवेश करना बड़ा कठिन था, अर्थात् शत्रुओं के लिये वह दुष्प्रवेश था। वक्र धनुष से भी अधिक वक्र प्राकार—कोट से वह नगर परिच्छिन्न—परिवेष्टित था। वह नगर अनेक सुन्दर-कंगूरों से मनोहर था। ऊँची अटारियों, कोट के भीतर आठ हाथ के मार्गों, ऊँचे २ कोट के द्वारों, गोपुरों—नगर के द्वारों, तोरणों—घर या नगर के बाहिरी फाटकों और चौड़ी २ सड़कों से वह नगर युक्त था। उस नगर का अर्गल—वह लकड़ी जिस से किवाड़ बन्द करके पीछे से आड़ी लगा देते हैं (अर्गल) इन्द्रकील (नगर के दरवाजों का एक अवयव जिस के आधार से दरवाजे के दोनों किवाड़ बन्द रह सके) दृढ था और निपुण शिल्पियों द्वारा उन का निर्माण किया गया था, वहा बहुत से शिल्पी निवास किया करते थे, जिन से वहा के लोगों की प्रयोजनसिद्धि हो जाती थी, इसी लिए वह नगर लोगों के लिए सुखप्रद था। शृङ्गाटकों—त्रिकोण मार्गों, त्रिकों—जहा तीन रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थानों, चतुष्कों—चतुष्पथों, चन्द्रों—जहा चार से भी अधिक रास्ते मिलते हों ऐसे स्थानों और नाना प्रकार के बतन आदि के बाजारों से वह नगर सुशोभित था। वह अतिरमणीय था। वहा का राजा इतना प्रभावशाली था कि उस ने अन्य राजाओं के तेज को फीका कर दिया था। अनेक अच्छे २ घोड़ों, मस्त हाथियों, रथों, गुमटी वाली पालकियों, पुरुष की लम्बाई जितनी लम्बाई वाली पालकियों, गाड़ियों और युग्यों अर्थात् गोल्ददेश में एक प्रकार की पालकियाँ जिन के चारों ओर फिरती चौरस दो हाथ प्रमाण की वेदिका (कठहरा) होती है, से वह नगर युक्त था। उस नगर के जलाशय नवीन कमल और कमलिनियों से सुशोभित थे। वह नगर श्वेत और उत्तम, महलों से युक्त था। वह नगर इतना स्वच्छ था कि अनिमेष—बिना भ्रूपके दृष्टि से देखने को दर्शकों का मन चाहता था। वह चित्त को प्रसन्न करने वाला था, उसे देखते २ आखे नहीं थकती थीं, उसे एक बार देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहती थी, उसे जब देखा जाय तब भी वहा नवीनता ही प्रतिभासित होती थी, ऐसा वह सुन्दर नगर था।

—सवोउय०—यहा का विन्दु—सवोउयपुष्पफलसमिद्धे रम्मे नन्दणवणप्पगासे पासाड-ए दसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे—इस पाठ का परिचायक है। सब श्रुतुओं में होने वाले पुष्पों और फलों से परिपूर्ण एव समृद्ध सर्वतुष्कपुष्पफलसमृद्ध कहलाता है। रम्य रमणीय को कहते हैं। मेरुपर्वत पर स्थित नन्दनवन की तरह शोभा को प्राप्त करने वाला—इस अर्थ का परिचायक नन्दनवनप्रकाश शब्द है। प्रासादीय शब्द—मन को हर्षित करने वाला, इस अर्थ का, दर्शनीयशब्द—जिसे बार २ देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहे—इस अर्थ का, एव प्रतिरूप-शब्द—जिसे जब भी देखा जाय तब भी वहा नवीनता ही प्रतीत हो, इस अर्थ का बोध कराता है।

—दिव्ये०—यहा का विन्दु—सच्चे सच्चोवाए सन्नियपाडिहेरे जागसहस्सभागपडिच्छुए बहुजणो अच्चेऽ कयवणमालपियस्स जक्वस्स जक्खायतण—इन पदों का, ससूचक है। इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

१—दिव्य—प्रधान को कहते हैं। २—सत्य—यद् की वाणी सत्यरूप होती थी, जो कहता था वह निष्फल नहीं जाता था, अतः उस का स्थान सत्य कहा गया है। ३—सत्थावपात—उस का प्रभाव सत्यरूप था अर्थात् उस का चमत्कार यथार्थ ही रहता था। ४—सन्नियपातिहार्य—वहा के अधिष्टायक वनमालप्रिय नामक यद् ने उस की महिमा बढ़ा रखी थी अर्थात् वहा पर मानी गई मनौती को सफल बनाने में वह कारण रहता था। ५—यागसहस्सभागप्रतीच्छु—हजारों यज्ञों का भाग उसे प्राप्त होता था अर्थात् हजारों यज्ञों का हिस्सा वह प्राप्त किया करता था। वहा आकर बहुत लोग उस कृतवनमालप्रिय यद् के

यज्ञायतन की पूजा किया करते थे—इन भावों का परिचायक—बहुजणो अञ्चेड कयवणमालपियस्स जक्खस्स जक्खायतणं—ये शब्द हैं ।

—महया०—यहा के विन्दु से—हिमवंतमहतमलयमन्दरमहिंदसारे अञ्चंतविसुद्धदीहरा-
यकुलवंससुप्पसूय णिरंतरं रायलक्खणविराड्अंगमंगे बहुजणवहुमाणे पूजिय सव्वगुणसमिद्धे
खत्तिप मुडय मुद्धाहिंसित्तं माउपिउसुजाय दयपत्ते सीमंकरे सीमधरे खेमंकरे खेमधरे मणुस्सिंदे
जणवयपिया जणवयपाले जणवयपुरोहिण सेउकरे केउकरे णरपवरे पुरिसवरे पुरिससीहे पुग्गि-
वग्गे पुरिसासीविसे पुरिसपुरण्डरीय पुरिसवरगन्धहत्थी अड्ढे दित्ते वित्ते विच्छिण्णविउलभवण-
सयणासणजाणवाहणाडरणे बहुधरणवहुजायरुवरयते आआंगपत्रोगसंपउत्ते विद्धुद्धियमत्तपउरमत्त-
पाणे बहुदासदासीगोमहिसगवेलगप्पभूते पडिपूरणजंतकोसकोट्टागाराउधामारे वल्लवं दुव्वलपच्चा-
मित्ते ओहयकंटय निहयकंटयं मलियकंटयं उद्धियकंटय अकंटयं ओहयसत्तुं निहयसत्तुं मलियसत्तुं
उद्धिसत्तुं निज्जियसत्तुं पराड्असत्तुं ववगयदुब्बिक्खं मारिभयधिप्पमुक्कं खेमं सिवं सुभिव्वं
पसन्तडिम्बडमर रज्जं पसासेमाणे विहरड—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का भावार्थ
निम्नोक्त है—

वह राजा महाहिमवान् अर्थात् हिमालय के समान महान् था, तात्पर्य यह है कि जैसे समस्त पर्वतों में हिमालय पर्वत महान् माना जाता है, उमी भान्ति शेष राजाओं की अपेक्षा से वह राजा महान् था, तथा मलय—पर्वतविशेष, मन्दर—मेरु पर्वत, महेन्द्र—पर्वतविशेष अथवा इन्द्र, इन के समान वह प्रधान था । वह राजा अत्यन्त विशुद्ध निर्दोष तथा दीर्घ - चिरकालीन जो राजाओं का कुलरूप वंश था, उस में उत्पन्न हुआ था । उस का प्रत्येक अंग राजलक्षणों—स्वस्तिक आदि चिह्नों से निरन्तर,—बिना अन्तर के शोभायमान रहता था । वह अनेक जनसमूहों से सम्मानित था, पूजित था । वह सर्वगुणसम्पन्न था । वह क्षत्रिय जाति का था । वह सुदित—प्रसन्न रहने वाला था । उसके पितामह तथा पिता ने उस का राज्याभिषेक किया था । वह माता पिता का विनीत होने के कारण सुपुत्र कहलाता था । वह दयालु था । वह विधान आदि की मर्यादा का निर्माता और अपनी मर्यादाओं का पालन करने वाला था । वह उपद्रव करने वाला नहीं था और नाहिं वह उपद्रव होने देता था । वह मनुष्यों में इन्द्र के समान था तथा उन का स्वामी था । देश का हितकारी होने के कारण वह देश का पिता समझा जाता था । वह देश का रक्षक था । शान्तिकारक होने से वह देश का पुरोहित माना जाता था । वह देश का मार्गदर्शक था । वह देश के अशुद्ध कार्यों को करने वाला था । वह श्रेष्ठ मनुष्यों वाला था और वह स्वयं मनुष्यों में उत्तम था । वह पुरुषों में वीर होने के कारण सिंह के समान था । वह रोगपूर्ण हुए पुरुषों में व्याघ्र - वाघ के समान प्रतीत होता था । अपने क्रोध को सफल करने में समर्थ होने के कारण वह पुरुषों में आशीविप—सर्पविशेष के समान था । अर्यारूपी भ्रमरों के लिये वह श्वेत कमल के समान था । गजरूपी शत्रुराजाओं को पराजित करने में समर्थ होने के कारण वह पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान था । वह आढ्य - समृद्ध अर्थात् सम्पन्न था । वह आत्म—गौरव वाला था । उस का यश बहुत प्रसृत हो रहा था । उस के विशाल तथा बहुसंख्यक भवन—महलादि शयन—शय्या, आसन, यान, वाहन—रथ तथा घोड़े आदि से परिपूर्ण हो रहे थे । उस के पास बहुत सा धन तथा बहुत सा चादी, सोना था । वह सदा अर्थलाभ—आमदनी के उपायों में लगा रहता था वह बहुत से अन्न पानी का दान किया करता था । उस के पास बहुत सी दासियों, दास, गौएँ, भैंसें तथा भेड़ें थीं । उस के पास पत्थर फेंकने वाले यन्त्र, कौष भण्डार,

कोष्ठागार—धान्यगृह तथा आयुधागार शस्त्रशाला, ये सब परिपूर्ण थे, अर्थात् यत्र पर्याप्तमात्रा मे थे और उन मे कोषादि भरे हुए रहते थे। उस के पास विशाल मेना थी उस के पड़ोसी राजा नवल ये अर्थात् वह बहुत बलवान् था। उस ने स्पर्धा रखने वाले समानगोत्रीय व्यक्तियों का विनाश कर डाला था, इसी भान्ति उम ने उन की सम्पत्ति छीन ली थी, उन का मान भग कर डाला था, तथा उन्हें देशनिर्वासित कर दिया था, इसी लिये उस के राज्य मे कोई स्पर्धा रखने वाला समानगोत्रीय व्यक्ति रूप कण्टक नहीं रहने पाया था। उस ने अपने शत्रुओं—असमानगोत्राय स्पर्धा रखने वाले व्यक्तियों का विनाश कर डाला था, उन की सम्पत्ति छीन ली थी, उन का मान भग कर डाला था, तथा उन्हें देश से निकाल दिया था। उस राजा ने शत्रुओं को जीत लिया था तथा उन्हें पराजित अर्थात् पुन राज्य प्राप्त करने की सम्भावना भी जिन की समाप्त कर दी गई हो, ऐसा कर डाला था। वह ऐसे राज्य का शासन करता हुआ विहरण कर रहा था, जिस मे दुर्भिक्ष—अकाल नहीं था, जो मारी—प्लेग के भय से रहित था, क्षेमरूप था, अर्थात् वहा लोग कुशलतापूर्वक रहते थे। शिव-रूप—सुखरूप था। जिस में भिक्षा सुनभ थी, जिस म डिम्बों—विघ्नो और डमरो—विद्रोहों का अभाव था।

‘—सीहं सुमिणे जहा मेहजम्मण तहा भाणियव्वं—’ इस पाठ मे मूत्रकार ने सुबाहुकुमार के जीवन की जन्मगत समानता मेघकुमार से की है। मेघकुमार कौन था ? उस ने कहा पर जन्म लिया था ? और उस के माता पिता कौन तथा किस नाम के थे ? इत्यादि बातों के जानने की इच्छा सहज ही उत्पन्न होती है। तदर्थ मेघकुमार के प्रकृतोपयोगी जीवनवृत्तान्त को सन्क्षेप से वर्णन कर देना भी आवश्यक प्रतीत होता है—

राजगृह नाम की एक प्रसिद्ध नगरी थी। उस के अधिपति—नरेश का नाम श्रेणिक था। उन की पहरानी का नाम धारिणी था। एक बार महारानी धारिणी राजोचित उत्तम वासगृह में आराम कर रही थी उस ने अर्धजाग्रत अवस्था में अर्थात् स्वप्न मे एक परम सुन्दर तथा जम्भाई लेते हुए, आकाश से उतर कर गृह में प्रविष्ट होते हाथी को देखा। इस शुभ स्वप्न के देखने से रानी की नींद खुल गई। तदनन्तर वह अपना उक्त स्वप्न पति को सुनाने के लिये अपनी शय्या से उठ कर पति के शयनस्थान की ओर चली। पति की शय्या के समीप पहुँच कर धारिणी देवी ने अपने पति महाराज श्रेणिक को जगाया और उन से अपना स्वप्न कह सुनाया, तदनन्तर फलजिज्ञासा से वह वहा बैठ गई। धारिणी से उस के स्वप्न को सुन कर महाराज श्रेणिक को बहुत हर्ष हुआ। वे धारिणी से बोले कि प्रिये ! यह स्वप्न बड़ा शुभ है, इस के फलस्वरूप तुम्हारी कुत्ति मे एक बड़े भाग्य-शाली पुत्र का जन्म होगा जो कि परम यशस्वी और कुल का प्रदीप होगा। पति के मुख से उक्त शब्दों को सुन कर उन को प्रणाम कर के महारानी धारिणी अपने शयनागार में चली गई और कोई अनिष्टोत्पादक स्वप्न न आए इन विचारों से शेष रात्रि को उस ने धमजागरण से ही व्यतीत किया।

दूसरे दिन प्रात काल आवश्यक कार्यों से निवृत्त हो कर महाराज श्रेणिक ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा स्वप्नशास्त्रियों को आमन्त्रित किया और धारिणी देवी के स्वप्न को सुना कर उन मे उस के शुभाशुभ फल की जिज्ञासा की। इस के उत्तर मे स्वप्नशास्त्रों के वेत्ता विद्वानों ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया—

महाराज ! स्वप्नशास्त्र में ७२ प्रकार के शुभ स्वप्न कहे हैं, उन में ४२ साधारण और ३० विशेष माने हैं, अर्थात् ४२ का तो शुभ फल सामान्य होता है और ३० विशिष्ट फल के देने वाले हैं। जिस समय अरिहत या चक्रवर्ती अपनी माता के गर्भ में आते हैं, तब उन की माताएँ इन तीस प्रकार के विशिष्ट स्वप्नों में से १४ स्वप्नों को देख कर जागती हैं, प्रत्युत जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तब उन की मातायेँ इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं सात स्वप्नों को देखती हैं और जब बलदेव गर्भ में आते हैं तो उन की मातायेँ इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं चार स्वप्नों को देख कर

जागती है। इसी प्रकार किसी माडलिक राजा के गर्भ में आने पर उन की मातायें इन चोदह स्वप्नों में से किसी एक स्वप्न को देख कर जागती हैं। सो महारानी धारिणी देवी भी इन्हीं चोदह स्वप्नों में से एक को देख कर जागी हैं, इस लिए इन के गर्भ में पुत्ररत्न का जन्म होगा। वह बालक अपने शिशुभाव को त्याग कर युवावस्था-सम्पन्न होने पर सर्वविद्यासम्पन्न और सर्वकलाओं का ज्ञाता होगा। युवावस्था में प्रवेश करने पर या तो वह बालक दानशील और राज्य की बढ़ाने वाला होगा या आत्मकल्याण करने वाला परमनपस्वी और अखण्ड ब्रह्मचारी मुनि होगा। तदनन्तर महाराज श्रेणिक ने स्वप्नशास्त्रियों को बहुमूल्य वस्त्राभूषणादि में सम्मानित कर विदा किया। स्वप्नशास्त्री भी महाराज श्रेणिक को प्रणाम करके अपने २ स्थान को चले गए।

गर्भ के तीसरे मास में महारानी को 'अकालमेघ का दोहद उत्पन्न हुआ, जिस के अपूर्ण रहने से महारानी इतनासाह हुई आर्तध्यान में ही रहने लगी। महाराज श्रेणिक को जब इस वृत्तान्त का पता चला, तब उन्होंने ने उस को पूर्ण कर देने का आश्वासन देकर शान्त किया, अन्त में अभयकुमार के प्रयास में देवता के आराधन से उसे पूर्ण कर दिया गया। तदनन्तर समय आने पर धारिणी ने एक सर्वाङ्गसम्पूर्ण पुत्ररत्न को जन्म दिया तथा उस का बड़े समारोह के साथ अकालमेघदोहद के कारण - 'मेघकुमार -' ऐसा गुणनिष्पन्न नाम रखा गया। पुत्रजन्म के हर्ष में महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी ने अपने वैभव के अनुसार गरीबों, अनाथों को जी खोल कर दान दिया। घर २ में मंगलाचार किया गया।

मेघकुमार का पालन पोषण उसी प्रकार हुआ, जिस प्रकार राजा, महाराजाओं के बालकों का हुआ करता है। पाचों धायमाताओं की देखरेख में द्वितीया के चन्द्र की भान्ति सम्बर्द्धन को प्राप्त होता हुआ, योग्य शिक्षकों की हाँप तले ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त करता हुआ, विद्या और विनयसम्पत्ति प्राप्त करने के साथ ही वह युवावस्था को प्राप्त हुआ। यह है मेघकुमार का प्रकृत्यपयोगी सक्षिप्त जीवनवृत्तान्त। अधिक के जिज्ञासु श्री ज्ञातावर्मकथाग सूत्र के प्रथम अध्ययन का अवलोकन कर सकते हैं।

सुवाहुकुमार और मेघकुमार के गर्भ में आने पर माता को आए हुए स्वप्नों में इतना ही अन्तर है कि महाराज श्रेणिक की अर्द्धांगिनी ने स्वप्न में हस्ती को देखा और अदीनशत्रु की रानी ने सिंह के दर्शन किये। इसी विभिन्नता को दिखलाने के लिए मूल में "—सीइं सुमिले—" ऐसा उल्लेख कर दिया है। इस के अतिरिक्त अकालमेघ के दोहद से श्रेणिक के पुत्र का मेघकुमार नाम रखना और अदीनशत्रु की रानी धारिणी को जैसे दोहद का उत्पन्न न होना और सुवाहुकुमार यह नाम रखना, दोनों की नामगतविभिन्नता को सूचन कर रहा है।

“—सुवाहुकुमारे जाव अलंभोगसमर्थं०—” यहां उल्लिखित जाव—यावत्—पद से—

(१) गर्भ के तीसरे महीने गर्भस्थ जीव के भाग्यानुसार जो माता को अमुक प्रकार का मनोरथ उत्पन्न होता है, उस की दोहद सच्चा है। तदनुसार धारिणी को उस समय यह इच्छा हुई कि मेघों से आच्छादित आकाश को देख, परन्तु वह समय मेघों के आगमन का नहीं था, इसलिये उन से आच्छन्न आकाश को देखना बहुत कठिन था। ऐसी दशा में उक्त दोहद की पूर्ति कैसे हो, तब ज्ञात होने पर महामन्त्री अभयकुमार ने देवता के आराधन द्वारा इस दोहद की पूर्ण किया अर्थात् देवी शक्ति के द्वारा मेघों से आकाश को आच्छादित कर धारिणी देवी को दिखलाया और उस के दोहद को सफल किया ताकि गर्भ में कोई क्षति न पहुँचे।

(२) ७२ कलाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन पीछे १०८ से ले कर ११५ तक के पृष्ठों पर किया जा चुका है।

‘—वावत्तरीकलापंडिय, नवंगसुत्तपडिबोहिय अट्टारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारय गीयरडगन्ध-
व्वनट्कुसले हयजोही गयजोही रहजोही वाहुजोही वाहुप्पमही अलभोगसमत्थे साहसिय वियाल-
चारी जाते यावि होत्था, तते एं तस्स सुवाहुकुमारस्स अम्मापिअरो सुवाहुकुमारं वावत्तरिकला-
परिडय नवंगसुत्तपडिबोहिय अट्टारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारय गीयरड गंधव्वनट्कुसलं हय-
जोहिं गयजोहिं रहजोहिं वाहुजोहिं वाहुप्पमहि—इन पदों का तथा—अलभोगसमत्थं०—यहा के सिन्दु
से—साहसियं वियालचारिं जाय—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

सुवाहुकुमार ७२ कलाओं में प्रवीण हो गया। यौवन ने उस के सोए हुए—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वचा और एक मन—ये नव अंग जागृत कर दिये थे, अर्थात् बाल्यावस्था में ये नव अंग अव्यक्त चेतना—ज्ञान वाले होते हैं, जब कि यौवनकाल में यही नव अंग व्यक्त चेतना वाले हो जाते हैं, तब सुवाहुकुमार के नव अंग प्रबोधित हो रहे थे। यह कहने का अभिप्राय इतना ही है कि वह पूर्ण-रूपेण युवावस्था को प्राप्त कर चुका था। वह अठारह देशों की भाषाओं में प्रवीण हो गया था। उस को गीत-संगीत में प्रेम था, तथा गाने और नृत्य करने में भी वह कुशल—निपुण हो गया था। वह घोड़े, हाथी और रथ द्वारा युद्ध करने वाला हो गया था। वह बाहुयुद्ध तथा भुजाओं को मर्दन करने वाला एव भोगों के परिभोग में भी समर्थ हो गया था, वह साहसिक—साहस रखने वाला और अकाल अर्थात् आधी रात आदि समय में विचरण करने की शक्ति रखने में भी समर्थ हो चुका था। तदनन्तर सुवाहुकुमार के माता पिता उस को ७२ कलाओं में प्रवीण आदि, (जाणेंति जाणित्ता—जानते हैं तथा जान कर—) यह अर्थ निष्पन्न होता है।

—अब्भुगय०, तथा—भवण०—इन साकेतिक पदों से अभिमत पाठ की सूचना पीछे पृष्ठ ४७३ से लेकर ४७४ तक के पृष्ठों पर कर दी गई है। अन्तर मात्र इतना ही है कि वहा महाराज महासेन के पुत्र श्री सिंहसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में महाराज अदीनरात्रु के सुपुत्र श्री सुवाहुकुमार का। शेष वर्णन समान ही है। तथा वहा मात्र—अब्भुगय०—इतना ही साकेतिक पद दिया है जब कि प्रस्तुत में उसी के अन्तर्गत—भवण०—इस पद का भी स्वतन्त्र ग्रहण किया गया है।

‘—एवं जहा महव्वलस्स रणणा—’ इन पदों से सूत्रकार ने प्रासादादि के निर्माण में तथा विवाहादि के कार्यों में राजा महाबल की समानता सूचित की है, अर्थात् जिस तरह श्री महाबल के भवनों का निर्माण तथा विवाहादि कार्य सम्पन्न हुए थे, उसी प्रकार श्री सुवाहुकुमार के भी हुए। प्रस्तुत कथासन्दर्भ में श्री महाबल का नाम आने से उसके विषय में भी जिज्ञासा का उत्पन्न होना स्वाभाविक है। अतः प्रसंगवश उस के जीवनवृत्तान्त का भी सक्षिप्त वर्णन कर देना समुचित होगा।

हस्तिनापुर नगर के राजा बल की प्रभावती नाम की एक रानी थी। किसी समय उस ने रात्रि के समय अद्वजागृत अवस्था में अर्थात् स्वप्न में आकाश से उतर कर मुख में प्रवेश करते हुए एक सिंह को देखा। तदनन्तर वह जाग उठी और उक्त स्वप्न का फल पूछने के लिए अपने शयनागार से उठ कर समीप के शयनागार में सोये हुए महाराज बल के पास आई और उन को जगा कर अपना स्वप्न कह सुनाया। स्वप्न को सुन कर नरेश बड़े प्रसन्न हुए तथा कहने लगे कि प्रिये! इस स्वप्न के फलस्वरूप तुम्हारे गर्भ से एक बड़ा प्रभावशाली पुत्ररत्न उत्पन्न होगा। महारानी प्रभावती उक्त फल को सुन कर हर्षातिरेक से पतिदेव को प्रणाम

(१) नवागानि—श्रोत्रश्चक्षुरध्वाणरस्सनाश्वक्श्मनोश्लक्ष्णानि सुप्तानि सन्ति प्रबो-
धितानि यावनेन यस्य-स तथा। (वृत्तिकार)

कर वापिस अपने शयनभवन में आगई और अनिष्टोत्पादक कोई स्वप्न न आजाए, इस विचार से शेष रात्रि उस ने धर्मजागरण में ही बिताई ।

स्नानादि की आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो कर महाराज बल ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों—राज-पुरुषों द्वारा स्वप्नशास्त्रियों को आमन्त्रित किया और उन के सामने महारानी प्रभावती का पूर्वोक्त स्वप्न सुना कर उस का फल पूछा । स्वप्नशास्त्रियों ने भी ‘—आप के घर में एक सर्वाङ्गपूर्ण पुण्यात्मा पुत्र उत्पन्न होगा, जो कि महान् प्रतापी राजा होगा या अखण्डब्रह्मचारी मुनिराज होगा . . . आदि शब्दों द्वारा स्वप्न का फलादेश कथन किया । तदनन्तर राजा ने यथोचित पारितोषिक दे कर उन्हें विदा किया ।

लभभग नवमाम-के परिपूर्ण होने पर महारानी ने एक सर्वाङ्गसुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया । राज-दम्पती ने बड़े आनन्द मगल के साथ पुत्र का जन्मोत्सव मनाया तथा बड़े सनारोह के साथ उस का नामकरण—सरकार किया और “महाबल” ऐसा नाम रक्खा । तदनन्तर पाच वायमाताओं के सरक्षण में वृद्धि तथा किसी योग्य शिक्षक से शिक्षा को प्राप्त करता हुआ युवावस्था को प्राप्त हुआ । तब महाराज बल ने महाबल के लिये विशाल और उत्तम आठ प्रासाद—महल बनवाये और उन के मध्य में एक विशाल भवन तैयार कराया । तदनन्तर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और सुहूर्त में सुयोग्य आठ राजकन्याओं के साथ उस का एक ही दिन में विवाह कर दिया गया । विवाह के उपलक्ष्य में राजा बल ने आठ करोड़ हिरण्य, आठ करोड़ सुवर्ण, आठ सामान्य मुकुट, आठ सामान्य कुण्डलों के जोड़े, इस प्रकार की अनेकविध उपभोग्य सामग्री दे कर श्री महाबल कुमार को उन महलों में निवास करने का आदेश दिया और महाबलकुमार भी प्राप्त हुई दहेज की सामग्री को आठों रानियों में विभक्त कर उन महलों में उन के साथ सानन्द निवास करने लगा । यह है महाबल कुमार का प्रकृतप्रकरणानुसारी सद्भिन्न परिचय । विशेष जिज्ञासा रखने वाले पाठक महानुभावों को भगवतीपूत्र के ग्यारहवें शतक का ग्यारहवां उद्देश्य देखना चाहिये । वशा पल्योगम और सागरोपम के क्षयापचयमूलक प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी ने सुर्दशन को उसी का महाबलभवीय वृत्तान्त सुनाया था ।

राजकुमार महाबल का आठ राजकुमारियों से विवाह हुआ—इस बात से विभिन्नता सूचित करने वाला सूत्रगत “—पुष्पचूलापामाकलाणं—” इत्यादि उल्लेख है । इस में सुवाहुकुमार का ५०० राजकन्याओं से विवाह होने का प्रतिपादन है तथा पाच सौ प्रीतिदान—दहेज देने का वर्णन है । साराश यह है कि जिस प्रकार भगवती सूत्र में महाबल के लिये भवनों का निर्माण और उस के विवाहों का वर्णन किया है, उसी प्रकार श्री सुवाहुकुमार के विषय में भी जानना चाहिये, किन्तु इतना अन्तर है कि महाबलकुमार का कमलाश्री प्रभृति आठ राजकन्याओं से विवाह हुआ और सुवाहुकुमार का पुष्पचूलाप्रमुख ५०० राजकन्याओं से । इसी प्रकार वहाँ आठ और यहा ५०० दहेज दिये गये ।

—पंचसइत्रो दाश्रो जाव उष्पिं—यहा पठित—पंचसइत्रो दाश्रो—ये पद पृष्ठ ४७५ तथा ४७६ पर लिखे गए—पचसयहिरणकोडीश्रो पंचसयसुवरणकोडीश्रो—से ले कर—आसत्तमाश्रो कुलवंसाश्रो पकामं देउ पकामं भोत्तुं पकामं परिभाएउं—”इन पदों के परिचायक हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहा सिंहसेन का वर्णन प्रस्तावित हुआ है जब कि यहा सुवाहुकुमार का । शेषवर्णन समान ही है । तथा जाव—यावत् पद—तए एं से सुवाहुकुमारे एगमेगाए भज्जाय एगमेग हिरणकोडिं दलयति । एगमेगं सुवरणकोडिं दलयति । एगमेगं मउडं दलयति एवं चैव सव्व जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयति । अन्नं च सुवहु हिरणं जाव परिभाएउं दलयति । तते णं से सुवाहुकुमारे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

तदनन्तर सुबाहुकुमार ने अपनी प्रत्येक भार्या—पत्नी को एक एक करोड़ का हिरण्य और एक २ करोड़ का सुवर्ण दिया, एव एक २ मुकुट दिया, इसी प्रकार पीसने वाली दासियों तक सब वस्तुएं बांट दीं तथा अन्य बहुत सा सुवर्णदि भी उन सब को बांट कर दे दिया । उस के पश्चात् सुबाहुकुमार... ।

—फुटमाणेहि जाव विहरति—यहा के जाव—यावन् पद मे विवक्षित—मुडंगमत्थएहि चरतरुणीसंपउत्ताहि—से ले कर—पञ्चणुभवमाणे—यहा तक के पदों का विवरण पृष्ठ २३४ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहा चोरसेनापति अभग्नसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में श्री सुबाहुकुमार का ।

अब सूत्रकार सुबाहुकुमार के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल — 'तेणं कालेण तेणं समणं समणे भगवं महावीरे समोसठे परिसा निग्गया । अदीणसत्तू निग्गते जहा कूणिए । सुबाहु वि जहा जमाली, तथा रहेणं णिग्गते, जाव धम्मो कहिओ । राया परिसा गता । तते णं से सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्टे उट्टाए उट्टेइ उट्टित्ता समणं भगवंतं महावीरं वंदइ वन्दित्ता नमसति नमंसित्ता एवं वयासी—सदहामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं जाव जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए वहवे राईसर जाव प्पभिईओ मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइया नो खलु अहं तथा संचाएमि मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तं । अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वतियं सत्तसिक्खावतियं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जामि । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेइ । तते ण से सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वतियं सत्तसिक्खावतियं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जति पडिवज्जित्ता तमेव रहं दुरूहति दुरूहित्ता जामेव दिसं पाउव्वभूते तामेव दिसं पडिगते ।

पदार्थ—तेणं कालेणं तेणं समणं—उस काल और उस समय मे । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसठे—पधारे । परिसा—परिषद्—जनता । निग्गया—नगर से निकली । अदीणसत्तू—अदीनशत्रु । निग्गते—निकले । जहा कूणिए—जैसे महाराज कूणिक निकला था । सुबाहु वि—सुबाहुकुमार भी । जहा—जैमे । जमाली—जमालि । तथा—उसी प्रकार । रहेणं—रथ से । णिग्गते—

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणी भगवान् महावीर समवसृत । परिषद् निर्गता । अदीनशत्रु निर्गतं यथा कूणिक । सुबाहुरपि यथा जमालिस्तथा रथेन निर्गत । यावद् धम्मं कथितः । राजा परिषद् गता । तत स सुबाहुकुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके धम्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट उत्थाय उत्तिष्ठति उत्थाय श्रमण भगवन्तं महावीर वदते वन्दित्वा नमस्यति नमस्यित्वा एवमवादीत्—अदधामि भदन्त ! निर्गय प्रवचनम् । यथा देवानुपियाणामन्तिके वहवो राजेवर० यावद् प्रभृतयः सुण्डा भूत्वा अनगाराद् अनगारिता प्रव्रजिता, नो खलु अह तथा शकनोमि सुडो भूत्वा अगारादनगारिता प्रव्रजितुम् । अह देवानुपियाणामन्तिके पंचाणुव्वतिक, सप्तशिञ्जाव्रतिक, द्वादशविधं गृहिवर्मं प्रतिपद्ये । यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्धं कुर्याः । तत स सुबाहुकुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पंचाणुव्वतिक, सप्तशिञ्जाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिवर्मं प्रतिपद्यते प्रतिपद्य तमेव रथं आरोहति आरुह्य यस्या एव दिश प्रादुर्भूत तामेव दिश प्रतिगत ।

निकला । जाव—यावत् । धम्मो—धम । कहिओ—प्रतिपादन किया । राया—राजा (चला गया और) । परिप्ता—परिपद् । गता—चली गई । तने ण—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । अंतिए—पास से । धम्म—धर्म को । सोच्चा—श्रवण कर । निसम्म—अर्थरूप में श्रवण कर । हट्टुट्टे—अत्यन्त प्रसन्न हुए २ । उट्टाप—स्वयंकृत उत्थान किया के द्वारा । उट्टेड—उठते हैं । उट्टिता—उठ कर । समण भगवतं महावीर—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को । वंदइ वन्दित्ता—वन्दना करते हैं, कर के । नमंसइ नमसित्ता—नमस्कार करते हैं, करके । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । भते । — हे भदन्त ! । निग्गंथं पावयण—निग्रय प्रवचन पर । सहामि ण—मैं श्रद्धा करता हू । जाव—यावत् । जहा ण—जैसे । देवाणुप्पियाणं—आप श्री जी के । अंतिए—पास । वहवे—अनेक । राईसर—राजा, ईश्वर । जाव—यावत् । मुंडा भवित्ता—मुण्डित हो कर । अगाराओ—घर छोड़ कर । अणगारिय पव्वड्या—मुनिधर्म को धारण किया है । खनु अहं—निश्चय में मैं । तथा—उस प्रकार । मुंडे भवित्ता—मुण्डित होकर । अगाराओ अणगारियं—घर छोड़ कर अनगर अवस्था को । पव्वडत्ताए—धारण करने में । नो सचएमि—समर्थ नहीं हू । अह णं—मैं तो । देवाणुप्पियाण—आप श्री के । अंतिए—पास से । पञ्चाणुवत्तियं—पाच अणुव्रतों वाला । सत्तसिक्खावतियं—सात शिक्षाव्रतों वाला । दुवात्तसविहं—वारह प्रकार के । गिहिधम्म—गृहस्थ वर्म को । पडिवज्जामि—स्वीकार करना चाहता हूँ । उत्तर में भगवान् ने कहा । अहासुह—यथा अर्थात् जैसे तुम को सुख हो । मा—मन । पडिवंध—देर करो । तने णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । अंतिए—पास । पंचाणुवत्तियं—पाच अणुव्रतों वाले । सत्तसिक्खावतियं—सात शिक्षाव्रतों वाले । गिहिधम्मं—गृहस्थ—धर्म को । पडिवज्जति पडिवज्जित्ता—स्वीकार करता है, स्वीकार कर के । तमेव—उसी । रहं—रथ पर । दुरुहति दुरुहित्ता—सवार होता है, सवार हो कर । जामेय दिसं—जिस दिशा से । पाउब्भूते—आया था । तामेव दिसं—उसी दिशा को । पडिगते—चला गया ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हस्तिशीर्ष नगर में पधारे । परिपद् नगर से निकली । कृणु को भानि महाराज अहीनशत्रु भी नगर से चले, तथा जमालि की तरह सुवाहुकुमार ने भी भगवान् के दर्शनार्थ रथ के द्वारा प्रस्थान किया, यावत् भगवान् ने धर्म का निरूपण किया । परिपद् और राजा वर्मकथा सुन कर चले गये । तदनन्तर भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्मकथा का श्रवण तथा मनन कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ सुवाहुकुमार उठ कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दन, नमस्कार करने के अनन्तर कहने लगा—

भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हू, यावत् जिस तरह आप के श्री चरणों में अनेक राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि उपस्थित हो कर, मुंडित हो कर तथा गृहस्थावस्था से निकल कर अनगर धर्म में दीक्षित हुए हैं अर्थात् जिस तरह राजा ईश्वर आदि ने पाच महाव्रतों को ग्रहण किया है, वैसे मैं पाच महाव्रतों को ग्रहण करने के योग्य नहीं हू, अतः मैं पांच अणुव्रतों और सात शिक्षाव्रतों का जिस में विधान है ऐसे वारह प्रकार के गृहस्थवर्म को आप से अंगीकार करना चाहता हू । तब भगवान् के “—जैसे तुम को सुख हो, किन्तु इस में देर मत करो —” ऐसा कहने पर सुवाहुकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पंचाणुव्रत, सात शिक्षाव्रत वारह प्रकार के गृहस्थवर्म को स्वीकार किया, अर्थात् उक्त द्वादशविध व्रतों के यथाविधि पालन करने का नियम ग्रहण किया । तदनन्तर उसी रथ पर

सवार होकर जिधर से आया था, उधर को चल दिया।

टीका—जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पुष्पकरण्डक उद्यान में पधारे तो उन के पधारने का समाचार हरितशीर्ष नगर में वियुत्—विजनी की भान्ति फैल गया। नगर की जनता में हर्ष तथा उत्साह की लहर दौड़ गई। सभी भावुक नरनारी प्रभु के दर्शनार्थ उद्यान की ओर प्रस्थान करने की तयारी में लग गये। इधर महाराज अदीनशत्रु श्री भगवान् के आगमन को सुन कर बड़े प्रसन्न हुए और प्रभुदर्शनार्थ पुष्पकरण्डक उद्यान में जाने की तैयारी करने लगे। उन्होंने ने अपने हस्तिरत्न और चतुरागणी सेना को सुसज्जित हो तैयार रहने का आदेश दिया और स्वयं स्नानादि आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो वस्त्राभूषण पहन कर हस्तिरत्न पर सवार हो महारानी धारिणीदेवी को तथा सुबाहुकुमार को साथ ले चतुरागणी सेना के साथ बड़ी सजधज से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर चल पड़े। उद्यान के समीप पहुँच कर जहाँ उन्होंने ने पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को देखा वहाँ उन्होंने ने हस्तिरत्न से नीचे उतर कर अपने पावों ही, १—खड्ग, २—छत्र, ३—मुकुट, ४—चमर और ५—उपानत, इन राजचिह्नों को त्याग दिया और १५ अभिगमों के साथ वे भगवान् के चरणों में उपस्थित होने के लिए पैदल चल पड़े। भगवान् के चरणों में उपस्थित होकर यथाविधि वन्दना, नमस्कार करने के अनन्तर उचित स्थान पर बैठ गए। महाराज अदीनशत्रु के यथास्थान पर बैठ जाने के अनन्तर महारानी और उनकी अन्य दासियों भी प्रभु को वन्दना नमस्कार कर के यथास्थान बैठ गईं।

प्रभु महावीर स्वामी के समक्षरण में उन के पावन दर्शन तथा उपदेश श्रवणार्थ आई हुई देवपरिषद्, ऋषिपरिषद्, मुनिपरिषद् और मनुजपरिषद् आदि के अपने २ स्थान पर अवस्थित हो जाने के बाद श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मदेशना आरम्भ की। भगवान् बोले—

यह जीवात्मा कर्मों के बन्धन में दो कारणों में आता है। वे दोनों राग और द्वेष के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये राग और द्वेष इस आत्मा को घटीयंत्र की तरह संसार में घुमाते रहते हैं और विविध प्रकार के दुःखों का भाजन बनाते हैं। जब तक संसारश्रमण के हेतुभूत इस राग द्वेष को साधक आत्मा अपने में पृथक् करने का यत्न नहीं करता, तब तक उस को सारी शक्तियाँ तिरोहित रहती हैं, उस का आत्मविकास रुका रहता है। आत्मा की प्रगति में प्रतिबन्धन इस राग और द्वेष का जब तक समूहघात नहीं होने पाता। तब तक इस आत्मा को सच्ची शान्ति का लाभ नहीं हो सकता। इस के लिये साधक पुरुष को सयम की ओर ध्यान देने की आवश्यकता है। संयमशील आत्मा ही राग द्वेष पर विजय प्राप्त करके आत्मशक्तियों के विकास द्वारा शान्तिलाम कर सकता है। मानवजीवन का वास्तविक उद्देश्य आध्यात्मिक शान्ति प्राप्त करना है। उस के लिये मानव को त्यागमार्ग का अनुसरण करना होगा। त्याग के दो स्वरूप हैं। देशत्याग और सर्व-त्याग। सर्वत्याग का ही दूसरा नाम सर्वविरतिधर्म या अनारधम है। इसी प्रकार देशविरति या सरागधम को देशत्याग के नाम से कह सकते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो देशविरतिधर्म गृहस्थधर्म है और सर्वविरतिधर्म मुनिधर्म कहलाता है। जब तक साधक-आत्मा सर्वप्रकार के साव्य व्यापार का परित्याग करके सयममार्ग का अनुसरण नहीं करता, तब तक उसे सच्ची शान्ति उपलब्ध नहीं हो सकती। यह ठीक है कि सभी साधक एक जैसे पुरुषार्थी नहीं हो सकते, अतः सयममार्ग में प्रवेश करने के लिये द्वाररूप द्वादशविध गृहस्थधम जिस का दूसरा नाम देशविरतिधर्म है प्रविष्ट हो कर मोक्षमार्ग के पथिक होने का प्रयत्न करना भी उत्तम है। देशत्याग के लिये आरम्भिक निस्सरणी है। पाँच अणुव्रत और सातशिक्षाव्रत इस तरह नारद ऋषियों के पालन की प्रतिज्ञा करने वाला साधक भी विकास—मार्ग की ओर ही प्रस्थान करने वाला हो सकता है।

(१) अभिगमों का स्वरूप पृष्ठ २९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है।

१—अहिंसा, २—सत्य, ३—अस्तेय, ४—ब्रह्मचर्य और ५—अपरिग्रह इन पाच व्रतों की तरतमभाव से अणु और महान् सजा है। इन का आशिकरूप में पालन करने वाला व्यक्ति अणुव्रती कहलाता है और सर्व प्रकार से पालन करने वाले की महाव्रती सजा है। महाव्रती अनगार होता है जब कि गृहस्थ को अणुव्रती कहते हैं, परन्तु जब तक कोई सावक इन के पालन करने का यथाविधि नियम ग्रहण नहीं करता तब तक वह न तो महाव्रती और नाहि अणुव्रती कहला सकता है। ऐसी अवस्था में वह अव्रती कहलायेगा। अतः आत्मभेय के अमितापी मानव प्राणी को यथाशक्ति धर्म के आराधन में उद्योग करना चाहिये। यदि वह सर्वविरातधर्म—साधुधर्म के पालन में असमर्थ है तो उसे देशविरतिधर्म—श्रावकधर्म के अनुष्ठान या आराधन में यत्न करना चाहिये। जन्ममरण की परम्परा से छुटकारा प्राप्त करने के लिये धर्म के आलम्बन के सिवा और कोई उपाय नहीं है। इत्यादि वीर प्रभु की पवित्र सुधामयी देशना को अपने २ कर्णपुटों द्वारा पान कर के सतृप्त हुई जनता प्रभु को यथाविधि वन्दना तथा नमस्कार करके अपने २ स्थान को वापिस चली गई और महाराज अदीनशत्रु तथा महारानी धारिणी देवी भी अपने अनुचरसमुदाय के साथ प्रभु को सविधि वन्दना नमस्कार कर के अपने महल की ओर प्रस्थित हुए।

भगवान् की देशना का सुबाहुकुमार के हृदय पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा, वह उन के सन्मुख उपस्थित हो कर बड़ी नम्रता से बोला कि भगवन् ! अनेक राजे महाराजे और धनाढ्य आदि अनेकानेक पुरुष सासारिक वैभव को त्याग कर आप श्री की शरण में आकर सर्वविरतिरूप सयम का ग्रहण करते हैं, परन्तु मुझ में उस के पालन की शक्ति नहीं है, इस लिये मुझे तो गृहस्थोचित देशविरतिधर्म के पालन का ही नियम कराने की कृपा करें ? सुबाहुकुमार के इस कथन के उत्तर में भगवान् ने कहा कि जिस में तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वह करो, परन्तु धर्मकार्य में विलम्ब नहीं होना चाहिये। तदनन्तर सुबाहुकुमार ने भगवान् के समक्ष पाच अणुव्रतों और सात शिक्षाव्रतों के पालन का नियम करते हुए देशविरति धर्म को अंगीकार किया, और वह भगवान् को यथाविधि वन्दना नमस्कार करके अपने स्थ पर सवार हो कर अपने स्थान को वापिस चला गया। प्रस्तुत सूत्र में जो कुछ लिखा है, उस का यह साराश है। इस पर से विचारशील व्यक्ति को अनेकों उपयोगी शिक्षाओं का लाभ हो सकता है। उन में से कुछ निम्नोक्त हैं—

१— धर्म केवल सुनने की वस्तु नहीं किन्तु आचरण में लाने योग्य पदार्थ है। जैसे औपधि का वार २ नाम लेने या पास में रख छोड़ने से रोगी पर उस का कोई प्रभाव नहीं होता और नाहि वह रोगमुक्त हो सकता है, इसी प्रकार धर्म के केवल सुन लेने से किसी को लाभ प्राप्त नहीं हो सकता जब तक सुने हुए धर्मोपदेश को जीवन में उतारने अर्थात् आचरण में लाने का यत्न न किया जाय। जिस तरह रोग की निवृत्ति औपधि के निरन्तर सेवन से होती है, उसी प्रकार भवरोग की निवृत्ति के लिये धर्म—औपधि का सेवन करना आवश्यक है न कि केवल श्रवण कर लेना। इसलिये जो व्यक्ति गुरुजनों से सुने हुए सङ्गुपदेश को उनके कथन के अनुसार आचरण में लाता है वही सच्चा श्रोता अथवा जिज्ञासु हो सकता है। सुबाहुकुमार ने भगवान् की धर्मदेशना को केवल सुन लेने तक ही सीमित नहीं रक्खा किन्तु उस को आचरण में लाने का भी स्तुत्य प्रयास किया।

२—दिये गये उपदेश का ग्रहण अर्थात् आचरण में लाना श्रोता की रुचि, शक्ति और विचार पर निर्भर करता है। सभी श्रोता एक जैसी रुचि, शक्ति और विचार के नहीं होते। बहुतों की श्रवण करने से धर्म में

(१) धर्मदेशना का विस्तृत वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है। अधिक के जिज्ञासु पाठक वहा देख सकते हैं।

अभिरुचि तो हो जाती है, परन्तु वे उस के यथाविधि पालन में असमर्थ होते हैं। इसी प्रकार बहुते में शक्ति तो होती है परन्तु अभिरुचि-श्रद्धा का अभाव होता है और कई एक में रुचि और शक्ति के होने पर भी विचार-विभेद होता है जिस के कारण वे धर्मानुष्ठान में वंचित रहते हैं। इसी दृष्टि को सन्मुख रखते हुए शास्त्रकारों ने अविचारिवर्ग की रुचि और शक्ति के अनुसार धर्म को भी तरतमभाव से अनेक स्वरूपों में विभाजित कर दिया है।

जैनपरम्परा में सामान्यतया धर्म को दो स्वरूपों में विभाजित किया है। प्रथम माधुवर्म है तथा दूसरा गृहस्थधर्म। इन्हीं दोनों को जैनपरिभाषा में सर्वविरतिधर्म और देशविरतिधर्म कहते हैं। सर्वविरतिधर्म-मुनिधर्म सर्वश्रेष्ठ है परन्तु सभी की इस के ग्रहण में रुचि नहीं हो सकती, तथा रुचि होने पर भी उसके मध्यम अनुष्ठान की शक्ति नहीं होती। तब क्या गृहस्थ मानव धर्म से वंचित ही रह जाये? नहीं, यह बात नहीं है, क्योंकि उस के लिये देशविरतिधर्म का विधान है अर्थात् वह देशविरतिधर्म को अंगीकार करता हुआ आत्मा को विकासमार्ग में प्रतिष्ठित कर सकता है। तात्पर्य यह है कि यथाशक्ति और यथाशक्ति धर्म का आराधन करने वाला व्यक्ति भी अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

सुवाहुकुमार की भगवदुपदिष्ट अनगारधर्म पर पूरी र आस्था है, उस पर विश्वास होने के साथ र वह उसे सर्वश्रेष्ठ भी मानता है परन्तु उसके यथाविधि अनुष्ठान में वह अनेक असमर्थ पाता है, इस लिए उसे न अपने आप को श्रावकधर्म में दीक्षित होने की भगवान् में प्रार्थना की और भगवान् ने उसे स्वीकार करते हुए उसे श्रावकधर्म में दीक्षित किया। सारांश यह है कि व्रतग्रहण करने से पूर्व अपनी शक्ति का ध्यान अवश्य रख लेना चाहिये। यदि किसी विशिष्ट तप के आराधन की शक्ति नहीं है तो उस से कम भी तप किया जा सकता है, परन्तु इतना ध्यान रहे कि यदि शक्ति है तो उस का धर्मपालन में अधिकाधिक सुदपयोग कर अपना आत्मश्रेय अवश्य साधना चाहिये, उसे छुपाना नहीं चाहिये।

३—प्रस्तुत कथासन्दर्भ में हम से अधिक आकर्षक तो भगवान् का वह कथन है जो कि उन्होंने सुवाहुकुमार को श्रावकधर्म में दीक्षित होने की इच्छा प्रकट करने के सम्बन्ध में किया है। सुवाहुकुमार की उत्तर देते हुए भगवान् कहते हैं “—अहासुहं देवाणुपिया । मा पड्विध करेह—” अर्थात् हे भद्र! जैसे तुम को सुख हो वैसे करो, परन्तु हम में विलम्ब मन करो। भगवान् के इस उत्तर में दो बातें बड़ी मौलिक हैं—

१—धर्म के ग्रहण में पूरी र मानसिक स्वतन्त्रता अपेक्षित है, उस के बिना ग्रहण किया हुआ धर्म आत्मप्रगति में सहायक होने के स्थान में उस की अवरोधक का सावक भी बन जाता है। जो वस्तु इच्छापूर्वक ग्रहण की जाए, ग्रहणकर्ता को उसके संरक्षण का जितना ध्यान रहता है उतना अनिच्छया (किसी प्रकार के दबाव से) गृहीत वस्तु के लिए नहीं होता। सम्भवन इसी लिए हो जैन शास्त्रों में उपदेशक मुनिराजों के लिए उपदेश तत्र सीमित रहने और आदेश न देने की मर्यादा रखी गई है।

‘अजरमरवत् प्राज्ञां विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।

गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥ १ ॥

इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मृत्यु को हर समय सन्मुख रखते हुए अविनिम्बरूप से धर्म के आराधन में लग जाना चाहिये। जो मामूली व्यक्ति यह सोचते हैं कि अभी तो विषयभोगों के उपभोग करने की अवस्था है,

(१) मैं अजर हूँ, मैं अमर हूँ, ऐसा समझ कर तो मनुष्य विद्या और वन का उपार्जन करे और मृत्यु ने मेरे को केशों में पकड़ कर अभी पटका कि अभी पटका, ऐसा जान कर मनुष्य धर्म का आचरण करे। तात्पर्य यह है कि धर्माचरण में विलम्ब नहीं करना चाहिये।

जब कुछ बूढ़े होने लगेंगे, उम्र समय धर्म का आराधन कर लेंगे, वे बड़ी भूच करने हैं । मृत्यु का कोई भरोसा नहीं, कल मृत्यु को उदय होते देखेंगे कि नहीं, इम का कोई निश्चय नहीं है । प्रतिदिन ऐसी अनेक घटनाएँ दृष्टिगोचर होती हैं, जिन में मानव शरीर की विनयप्रता और जगन्मङ्गलता निस्सन्देह प्रमाणित हो जाती है । इसी दृष्टि में भगवान् ने सुग्राहकुमार को धर्माराधन में विलम्ब न करने का उपदेश दिया प्रतीत होता है । भगवान् के उक्त कथन में ये दोनों बातें इतनी अविकल्पित हैं कि इन को हृदय में निहित करने से मानव में विचारसङ्गीणता को कोई स्थान नहीं रहता ।

ऊपर अनगारधर्म और सागारधर्म का उल्लेख किया गया है । अनगार-साधु का आचरणीय धर्म महाव्रतों का यथाविधि पालन करना है, तथा सागारधर्म-गृहस्थधर्म अणुव्रतों का पालन करना है । व्रत शब्द के साथ अणु और महत् शब्द के संयोजन में वह गृहस्थ और साधु के धर्मों में प्रयुक्त होने लग जाता है । जैसे कि अणुव्रती श्रावक और महाव्रती साधु । इस प्रकार गृहस्थ के व्रत अणु-छोटे और साधु के व्रत महान्-बड़े कहे जाते हैं ।

शास्त्रों में हिंसा, अनृत, स्नेय, अन्नह्य और परिग्रह से विरति—निवृत्ति करने का नाम 'व्रत' है । उन में अन्य अर्थ में निवृत्ति अणुव्रत और सर्वांग में विरति महाव्रत है । हमारे शब्दों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप व्रतों का सर्वांगरूप में पालन करना महाव्रत और अत्राशरूप में पालन अणुव्रत कहलाता है । अहिंसा आदि व्रतों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—अहिंसा—मन, वचन और शरीर के द्वारा स्थूल तथा सूक्ष्म रूप सर्व प्रकार की हिंसा से निवृत्त होना अहिंसाव्रत अर्थात् पहला व्रत है ।

२—सत्य—मन, वचन और शरीर के द्वारा किसी प्रकार का भी मिथ्याभाषण न करना दूसरा सत्य व्रत है ।

३—अस्तेय—किसी वस्तु को उस के स्वामी की आज्ञा के बिना ग्रहण करना स्तेय—चोरी है, उस का मन, वचन और काया से परित्याग करना अस्तेय अर्थात् अचौर्य व्रत है ।

४—ब्रह्मचर्य—सर्व प्रकार के मैथुन का परित्याग करना ब्रह्मचर्यव्रत कहा जाता है ।

५—अपरिग्रह—लौकिक पदार्थों में मूर्च्छा—आसक्ति तथा ममत्व का होना परिग्रह है । उस को त्याग देने का नाम अपरिग्रहव्रत है ।

ये पाचों ही अणु और महान् भेदों से दो प्रकार के हैं । जब तक इन का आशिक पालन हो तब तक तो इन की अणुव्रत सज्ञा है और सर्वथा पालन में ये महाव्रत कहलाते हैं । तात्पर्य यह है कि अहिंसा आदि व्रतों के पालन का विधान शास्त्रों में गृहस्थ और साधु दोनों के लिये है, परन्तु गृहस्थ के लिये इन का सर्वथा पालन अशक्य है, इन का सर्वथा पालन साधु ही कर सकता है । अतः गृहस्थ की अपेक्षा ये अणुव्रत हैं और साधु की अपेक्षा इन की महाव्रत सज्ञा है । अनगार महाव्रतों का पालक होता है और श्रावक अणुव्रतों का । पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत सम्मिलित करने से १२ व्रतों का

(१) हिंसानृतस्नेयाब्रह्मपरिग्रहेभ्यो विरतिर्ब्रतम् ॥१॥ देशसर्वतोऽणुमहती ॥२॥

(२) श्री औपपानिक मूत्र के धर्मकथाप्रकरण में पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत

इस प्रकार १० व्रत लिखे हैं परन्तु प्रकृत में सूत्रकार ने तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों को शिक्षारूप मानते हुए-सन्नसिकवाप्रतियं—इस पद से ही व्यक्त किया है । व्याख्यास्थल में हम ने १२ व्रतों का निरूपण करते हुए औपपानिक—सन्धानुसारिणी पद्धति को अपनाते हुए ५ अणुव्रत, तीन गुणव्रत और ४ शिक्षाव्रत, ऐसा संकलन किया है ।

(तत्त्वार्थसूत्र अ० ७)

पालन करने वाला गृहस्थ जैनपरिभाषा के अनुसार देशविरति श्रावक कहलाता है । श्रावक के बारह व्रतों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है ।

१—अहिंसाणुव्रत—स्वशरीर में पीडाकारी तथा अपराधी के सिवाय शेष द्वीन्द्रिय (दो इन्द्रियों वाले जीव) आदि त्रस जीवों की सकल्पपूर्वक हिंसा का दो करण^१, तीन योग से त्याग करना श्रावक का स्थूल प्राणातिपातत्यागरूप प्रथम अहिंसाणुव्रत है । दूसरे शब्दों में—गृहस्थधर्म में पहला व्रत प्राणी की हिंसा का परित्याग करना है । स्थावर जीव सूक्ष्म और द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पचेन्द्रिय हिलने चलने वाले त्रस प्राणी स्थूल कहलाते हैं । गृहस्थ सूक्ष्म जीवों की हिंसा से नहीं बच पाता अर्थात् वह सर्वथा सूक्ष्म अहिंसा का पालन नहीं कर सकता । इस लिये भगवान् ने गृहस्थधर्म और साधुधर्म की मर्यादा को नियमित करते हुए ऐसा मार्ग बतलाया है कि सामान्य गृहस्थ से लेकर चक्रवर्ती भी उस का सरलतापूर्वक अनुसरण करता हुआ धर्म का उपार्जन कर सकता है ।

दूसरी बात यह है कि श्रावक—गृहस्थ के लिये सूक्ष्म हिंसा का त्याग शक्य नहीं है, क्योंकि उस ने चूल्हे का और चक्की का कृषि तथा गोपालन आदि का सब काम करना है । यदि इमे छोड़ दिया जाए तो उस के जीवन का निर्वाह नहीं हो सकेगा । इसलिये शास्त्रकारों ने श्रावक के लिये स्थूल हिंसा का त्याग बतला कर, उस में दो कोटियों नियत की हैं । एक आकुट्टी, दूसरी अनाकुट्टी, अर्थात् एक सकल्पी हिंसा दूसरी आरम्भी हिंसा । सकल्पपूर्वक की जाने वाली हिंसा का नाम सकल्पी और आरम्भ से उत्पन्न होने वाली हिंसा को आरम्भी हिंसा कहते हैं । इसे उदाहरण से समझिए—

गाड़ी में बैठने का उद्देश्य मार्ग में चलने फिरने वाले कीड़े मकौड़ों को मारना नहीं होता । फिर भी प्रायः गाड़ी के नीचे कीड़े मकौड़े मर जाते हैं, इस प्रकार की हिंसा आरम्भी या आरम्भजा हिंसा कहलाती है । इसी भान्ति एक आदमी चींटियों को जान बूझ कर पत्थर से मारता है, इस प्रकार की हिंसा सकल्पी या सकल्पजा कही जाती है । सारांश यह है कि त्रस जीवों को मारने का उद्देश्य न होने पर भी गृहस्थसम्बन्धी काम काज करते समय जो अबुद्धि—पूर्वक हिंसा होती है वह आरम्भजा है और सकल्पपूर्वक अर्थात् इरादे से जो हिंसा की जाए वह सकल्पजा है । इन में पहले प्रकार की अर्थात् आरम्भजा हिंसा का त्याग करना गृहस्थ के लिए अशक्य है । घर का कूड़ा कचरा निकालने, रोटी बनाने आटा पीसने, और खेती बाड़ी करने तथा फलपुष्पादि के तोड़ने

(१) दो करण तीन योग से हिंसा नहीं करनी चाहिए, ऐसा कहने का अभिप्राय निम्नोक्त है :—

१—मारुं नहीं मन स अर्थात् मन में किसी को मारने का विचार नहीं करना या हृदय में ऐसा मत्र नहीं जपना कि जिस से किसी प्राणी की हिंसा हो जाय ।

२—मारुं नहीं वचन से अर्थात् किसी को शाप आदि नहीं देना, जिस से उस जीव की हिंसा हो जाय अथवा जो वाणी किसी प्राणापहार का कारण बने ऐसी वाणी नहीं बोलना ।

३—मारुं नहीं काया से अर्थात् स्वयं अपनी काया से किसी जीव को नहीं मारना ।

४—मरवाळुं नहीं मन से अर्थात् अपने मन से ऐसा मत्रादि का जाप न करना जिस से दूसरे व्यक्ति के मन को प्रभावित कर के उस के द्वारा किसी प्राणी की हिंसा की जाए ।

५—मरवाळुं नहीं वचन से अर्थात् वचन द्वारा कह कर दूसरे से किसी प्राणी के प्राणों का अपहरण नहीं करना ।

६—मरवाळुं नहीं काया से अर्थात् अपने हाथ आदि के सकेत से किसी प्राणी की हिंसा न कराना । किसी जीव को मारुं नहीं, मरवाळुं नहीं ये दो करण और मन, वचन और काया, ये तीन योग कहलाते हैं । इस प्रकार जीवनपर्यन्त त्रस जीवों की हिंसा न करने का श्रावक के छ कोटि प्रत्याख्यान होता है । इसी भान्ति सत्य, अचौर्य आदि व्रतों के विषय में भी भावना कर लेनी चाहिये ।

मे त्रस जीवों की हिंसा असम्भव नहीं है। इस लिये गृहस्थ को सकल्पी हिंसा के त्याग का नियम होता है, अन्य का नहीं। इस के अतिरिक्त अहिंसाणुव्रत की रक्षा के लिये १—वन्ध, २—वध, ३—छुविच्छेद, ४—अतिभार और ५—भक्तपानव्यवच्छेद इन पाच कार्यों के त्याग करने का ध्यान रखना भी अत्यावश्यक है। वन्ध आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—वन्ध—रस्सी आदि से बाधना वन्ध कहलाता है। वन्ध दो प्रकार का होता है—द्विपदवन्ध और चतुष्पदवन्ध। मनुष्य आदि को बाधना द्विपदवन्ध और गाय आदि पशुओं को बाधना चतुष्पदवन्ध कहा जाता है। अथवा—वन्ध अर्थवन्ध और अनर्थवन्ध, इन विकल्पों में दो प्रकार का होता है। किसी अर्थ—प्रयोजन के लिये बाधना अर्थवन्ध है तथा बिना प्रयोजन के ही किसी को बाधना अनर्थवन्ध कहलाता है अर्थवन्ध के भी १—सापेक्षवन्ध, और २—निरपेक्षवन्ध, ऐसे दो भेद होते हैं। किसी प्राणी को कोमल रस्सी आदि से ऐसा बाधना कि अग्नि लगने आदि का भय होने पर शीघ्र ही सरलता में छोड़ा जा सके, उसे सापेक्षवन्ध कहते हैं। तात्पर्य यह है कि पढाई आदि के लिये आज्ञा न मानने वाले बालकों, चोर आदि अपराधियों को केवल शिक्षा के लिये बाधना तथा पागल गे, गाय आदि पशुओं को एवं मनुष्यादि को अग्नि आदि के भय से उन के सरलणार्थ वान्धना सापेक्षवध कहलाता है, जब कि मनुष्य पशु आदि को निर्दयता के साथ बाधना निरपेक्षवध कहा जाता है। अनर्थवन्ध तथा निरपेक्षवन्ध श्रावकों के लिये त्याज्य एव हेय होता है।

२—वध—कोड़ा आदि से मारना वध कहलाता है। वध के भी वन्ध की भांति द्विपदवध—मनुष्य आदि को मारना, तथा चतुष्पदवध—पशुओं को मारना, अथवा—अर्थवध—प्रयोजन से मारना और अनर्थवध—बिना प्रयोजन ही मारना, ऐसे दो भेद होते हैं। अनर्थवध श्रावक के लिये त्याज्य है। अर्थवध के सापेक्षवध और निरपेक्षवध ऐसे दो भेद हैं। अवसर पड़ने पर प्राणियों की रक्षा का ध्यान रखते हुए मर्म स्थानों में चोट न पहुँचा कर सापेक्ष ताडन सापेक्षवध और निर्दयता के साथ ताडन करना निरपेक्षवध कहलाता है। श्रावक को निरपेक्षवध नहीं करना चाहिये।

३—छुविच्छेद—शस्त्र आदि से प्राणी के अवयवों—अंगों का काटना छुविच्छेद कहा जाता है। छुविच्छेद के द्विपदछुविच्छेद—मनुष्यादि के अवयवों को काटना, तथा चतुष्पदछुविच्छेद—पशुओं के अवयवों को काटना, अथवा—अर्थछुविच्छेद—प्रयोजन से अवयवों को काटना तथा अनर्थछुविच्छेद—बिना प्रयोजन ही अवयवों को काटना, ऐसे दो भेद होते हैं। अनर्थछुविच्छेद श्रावक के लिये त्याज्य है। अर्थछुविच्छेद—सापेक्षछुविच्छेद और निरपेक्षछुविच्छेद इन भेदों से दो प्रकार का होता है। कान, नाक, हाथ, पैर आदि अंगों को निर्दयतापूर्वक काटना निरपेक्षछुविच्छेद कहलाता है जोकि श्रावक के लिये निषिद्ध है तथा किसी प्राणी की रक्षा के लिये घाव या फोड़े आदि का जो चीरना तथा काटना है वह सापेक्षछुविच्छेद कहा जाता है, इस का श्रावक के लिये निषेध नहीं है।

४—अतिभार—शक्ति से अधिक भार लादने का नाम अतिभार है। मनुष्य, स्त्री वल, घोड़े आदि पर अधिक भार लादना अथवा असमय में लड़कों, लड़कियों का विवाह करना, अथवा प्रजा के हित का ध्यान न रख कर कानून का बनाना अतिभार कहा जाता है। अथवा—वन्ध आदि की भांति अतिभार के द्विपदअतिभार—मनुष्यादि पर प्रमाण से अधिक भार लादना, तथा चतुष्पदअतिभार—पशुओं पर प्रमाण से अधिक भार लादना, अथवा—अर्थअतिभार—प्रयोजन से अतिभार लादना तथा अनर्थअतिभार—बिना प्रयोजन ही अतिभार लादना, ऐसे दो भेद होते हैं। अनर्थअतिभार श्रावक के लिये त्याज्य होता है। अर्थअतिभार सापेक्षअतिभार तथा निरपेक्षअतिभार—इन भेदों से दो प्रकार का होता है। गाड़े आदि में जुते हुए बैलों

आदि की तथा किसी भी भारवाहक मनुष्य आदि की शक्ति की परवाह न कर के निर्दयतापूर्वक परिमाण से अधिक बौद्ध लाद देना, अथवा उन की शक्ति से अधिक काम उन से लेना निरपेक्षअतिभार और सदभावनापूर्वक अतिभार लादना सापेक्षअतिभार कहा जाता है। निरपेक्षअतिभार का श्रावक के लिये निषेध किया गया है।

५ — भक्तपानव्यच्छेद — अन्न पानी का न देना, अथवा उस में बाधा डालना भक्तपानव्यच्छेद कहलाता है। भक्तपानव्यच्छेद द्विपदभक्तपानव्यच्छेद — मनुष्य आदि को भक्तपान न देना, और चतुर्पद-भक्तपानव्यच्छेद — पशुओं को आहार पानी न देना, अथवा — अर्थभक्तपानव्यच्छेद और अनर्थभक्तपान-व्यच्छेद इन भेदों में दो प्रकार का होता है। किसी प्रयोजन को लेकर आहार पानी न देना अर्थभक्तपान-व्यच्छेद और विना कारण ही आहार पानी न देना अनर्थभक्तपानव्यच्छेद कहलाता है। अनर्थभक्तपान-व्यच्छेद श्रावक के लिये त्याज्य होता है, तथा अर्थभक्तपानव्यच्छेद के सापेक्षभक्तपानव्यच्छेद — रोगादि के कारण से आहार पानी न देना तथा निरपेक्षभक्तपानव्यच्छेद — निर्दयतापूर्वक आहार पानी का न देना, ऐसे दो भेद होते हैं। श्रावक के लिये निरपेक्षभक्तपानव्यच्छेद का निषेध किया गया है।

कुछ विचारकों का “—अहिंसा कायरता है—” यह कहना नितान्त भ्रान्तिपूर्ण है और उन के अहिंसासम्बन्धी अर्थ का परिचायक है। अहिंसा का गम्भीर ऊहापोह करने से उस में कोई तथ्य प्रतीत नहीं होता। देखिए — कायरता का प्रतिपक्षी वीरता है। वीरता का अर्थ यदि — अस्त्रशस्त्रहीन एव दीन दु खियों के जीवन को लूट लेना, जो मन में आए सो कर डालना या निरकुश बन जाना, इतना ही है, तो दिन भर झूठ बोलने वाला, दूसरों की धनादि सम्पत्ति चुराने वाला, सतियों के सतीत्व को लूटने वाला, दुनिया भर की जघन्य प्रवृत्तियों से धन कमा कर अपनी तिजोरिया भरने वाला, क्या वीर नहीं कहलायेगा ? और क्या ऐसे वीरों से सामाजिक तथा राष्ट्रीय जीवन सुरक्षित रह सकेगा !, उत्तर स्पष्ट है, कभी नहीं। क्योंकि जिस समाज या राष्ट्र में ऐसे नरावम व्यक्ति उत्पन्न हो जायेंगे, वह समाज या राष्ट्र अपने अन्त स्वास्थ्य तथा ब्राह्मस्वास्थ्य से हाथ धो बैठेगा। जैसे स्वास्थ्यनाश का अन्तिम कटु परिणाम मृत्यु होता है, वैसे ही समाज और राष्ट्र के स्वास्थ्यनाश का अन्तिम परिणाम उस का सर्वतोमुखी पतन होगा। अतः वीरता किसी के जीवना-पहरण में नहीं होती, प्रत्युत अपना कर्तव्य निमाने में, दीन दुःखियों के जीवन के संरक्षण एव पोषण में तथा प्रत्येक दु खमूक प्रवृत्ति से सुरक्षित रहने में होती है। जो मानस वीरता के पावन सौरभ से सुरभित होता है वह किसी भी काय को करने में पहले उस में न्याय अन्याय की जांच करता है। अन्याय में उसे घृणा होती है, जब कि न्याय को वह अपना आराध्यदेव समझता है, जिस के मान को सुरक्षित रखने के लिये यदि उसे अपने जीवन का बलिदान करना पड़े तो भी वह उस से विमुख नहीं होता। ऐसी ही वीरता का मूलस्रोत भगवती अहिंसा है।

इतिहास बताता है कि अहिंसा के वीरों ने हर समय न्याय की रक्षा की है। न्याय की रक्षा के लिये शत्रुओं का दमन करना उन्होने अपना कर्तव्य समझा था। राम रावण के साथ न्याय को जीवित रखने के लिये ही लड़ें थे। रावण ने मती सीता को चुराकर एक अन्यायपूर्ण अक्षम्य अपराध किया था। सीता लौटाने के लिए उसे समझाया गया परन्तु जब वह नहीं माना तो उस की अन्यायपूर्ण प्रवृत्तियों को ठीक करने के लिए तथा सतियों के मतीत्व की रक्षा के लिए राम जैसे अहिंसक ने अपने को युद्ध के लिए सन्नद्ध

(१) प्रस्तुत में सदभावनापूर्वक अतिभार लादने का अभिप्राय इतना ही है कि उद्दण्ड पशु आदि को शिथिल करने, अथवा उसे अकुश में लाने के लिये, अथवा — किसी विशेष परिस्थिति के कारण, अथवा उपायान्तर के न होने से उन्मत्त व्यक्ति पर कदाचित् अतिभार रखना ही पड़ जाए तो उस में निर्दयता के भाव न होने से वह सापेक्षरुन्ध आदि की भान्ति गृहस्थ के धर्म का बाधक नहीं होता।

करने में जरा सकोच नहीं किया । वास्तव में न्याय की रक्षा वीर ही कर सकता है, कायर के बस का वह काम नहीं होता ।

इस के अतिरिक्त अहिंसा के अग्रगण्य सन्देशवाहक भगवान् महावीर स्वामी तथा भारत के अन्य महामहिम महापुरुषों का अपना साधक जीवन भी—अहिंसा वीरों का धर्म है—इस तथ्य को प्रमाणित कर रहा है । जिन जगलों को शेर, अपनी भीषण भर्मवेदी गर्जनाओं से व्याप्त कर रहे हो, जहा हाथी चिघाड़े मार रहे हों, इसी भान्ति बाघ आदि अन्य हिंसक पशुओं का जहा साम्राज्य हो, उन जगलों में एक कायर व्यक्ति अकेला और खाली हाथ ठहर सकता है ?, उत्तर होगा, कभी नहीं, परन्तु अहिंसा की सजीव प्रतिमाएँ भगवान् महावीर आदि महापुरुष इन सब परिस्थितियों में निर्भय, प्रसन्न तथा शान्त रहते थे । अधिक क्या कहूँ, आज का वीर कहा जाने वाला मानव जिन देवताओं के मात्र कथानक सुन कर कपित हो उठता है, रात को सुख से सो भी नहीं सकता, उन्हीं देवताओं के द्वारा पहुँचाए गए भीषणतिभीषण, असह्य दुःख अहिंसा के अग्रदूतों ने हंस कर झेले हैं । साराश यह है कि अहिंसा वीरों का धर्म है, उस में कायरता और दुर्बलता को कोई स्थान नहीं है । एक हिंसक से अहिंसक बनने की आशा तो की जा सकती है परन्तु कायर कभी भी अहिंसक नहीं बन सकता ।

२—सत्याणुव्रत—इसे स्थूलमृषावादविरमणव्रत भी कहा जाता है । मृषावाद झूठ को कहते हैं, वह सूक्ष्म और स्थूल इन भेदों से दो प्रकार का होता है । मित्र आदि के साथ मनोरंजन के लिए असत्य बोलना, अथवा कोई व्यक्ति बैठा २ ऊँ घने लग गया, निकटवर्ती कोई मनुष्य उसे सावधान करता हुआ बोल उठा—झरे ! सोते क्यों हो ?, इसके उत्तर में वह कहता है, नहीं भाई ! तुम्हारे देखने में अन्तर है, मैं तो जाग रहा हूँ । इत्यादि वाणीविलास सूक्ष्म मृषावाद के अन्तर्गत होता है । स्थूल मृषावाद पाच प्रकार का होता है जो कि निम्नोक्त है—

१—कन्यासम्बन्धी—अर्थात् कुल, शील, रूप आदि से युक्त, सर्वांगसम्पूर्ण सुन्दरी, निर्दोष कन्या को कुलादि से हीन बतलाना तथा कुलादि से हीन कन्या को कुलादि से युक्त बतलाना कन्यालीक है ।

२—भूमिसम्बन्धी—अर्थात् उपजाऊ भूमि को अनुपजाऊ कहना तथा अनुपजाऊ को उपजाऊ कहना, कम मूल्य वाली को बहु मूल्य वाली और बहु मूल्य वाली को कम मूल्य वाली कहना भूमि-अलीक है ।

३—गोसम्बन्धी—अर्थात् गाय, भैंस, घोड़ा आदि चौपायों में जो प्रशस्त हों उन्हें अप्रशस्त कहना और जो अप्रशस्त हैं उन को प्रशस्त कहना । अथवा—बहु मूल्य वाले गाय आदि पशुओं को अल्प मूल्य वाले बताना तथा अल्प मूल्य वाले को बहुमूल्य बताना । अथवा—अधिक दूध देने वाले गाय भैंस आदि पशुओं को कम दूध देने वाला तथा अल्प दूध देने वालों को अधिक दूध देने वाला कहना, इसी भान्ति शीघ्रगति वाले घोड़े आदि पशुओं को कम गति वाले और कम गति वालों को शीघ्रगति वाले कहना, इत्यादि सभी विकल्प गोअलीक के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

४—न्याससम्बन्धी—अर्थात् कुछ काल के लिए किसी विश्वस्त पुरुष आदि के पास सोना, चान्दी, रुपया, वस्त्र, धान्यादि को पुन वापिस लेने के लिए रखने का नाम न्यास या धरोहर है । उस के सम्बन्ध में झूठ बोलना न्यास-अलीक है । तात्पर्य यह है कि किसी की धरोहर रख कर, देने के समय तुम ने मेरे पास कब रखी थी ?, उस समय कौन साक्षी—गवाह था ?, मैं नहीं जानता, भाग-जाओ—ऐसा कह देना न्याससम्बन्धी असत्य भाषण होता है ।

५—साक्षिसम्बन्धी—अर्थात् झूठी गवाही देना । तात्पर्य यह है कि आखों से देख लेने पर

कहना कि मैं वहा खड़ा था, मैंने तो इमे देखा ही नहीं । अथवा न देखने पर कहना कि मैंने स्वयं इमे अमुक काम करते हुए दखा है . . इत्यादि वाणीविज्ञान साक्षिसम्बन्धी भूठ कहलाता है ।

कन्यासम्बन्धी भूमिसम्बन्धी, गासम्बन्धी, न्याससम्बन्धी तथा साक्षिसम्बन्धी स्थूल असत्य का दो करण तीन योग में त्याग करना स्थूलमृपावादत्यागरूप द्वितीय सत्यागुव्रत कहलाता है ।

अनन्त काल में आत्मा असत्य भाषण करने के कारण दुःखोपभोग करती आरही है । नाना प्रकार के क्लेश पाती आ रही है, अतः दुःख और क्लेश से विमुक्ति प्राप्त करने के लिये असत्य को छोड़ना होगा तथा सत्य की आराधना करनी होगी । विना सत्य के आराधन में आत्मश्रेय साधना असभव है । सम्भव है इसी लिए पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी ने सत्य को भगवान् कहा है । सत्य की आराधना भगवान् की आराधना है । अतः सत्य भगवान् की सेवा में आत्मार्पण कर के परम मातृव्य निर्वाणपद की उपलब्धि में किसी प्रकार का विलम्ब नहीं करना चाहिये । इस के अतिरिक्त सत्यागुव्रत के सरक्षण के लिये निम्नोक्त पांच कार्यों से सदा बचते रहना चाहिये—

१—विचार किये बिना ही अर्थात् हानि और लाभ का ध्यान न रख कर आवेश में आकर किसी पर तू चोर है, इस विवाद का तू ही मूल है, इत्यादि वचनों द्वारा मिथ्यारोप लगाना, दोषारोपण करना ।

२—दूसरों की गुप्त बातों को प्रकट करना । अथवा एकान्त में बैठ कर कुछ गुप्त परामर्श करने वाले व्यक्तियों पर राजद्रोह आदि का दोष लगा देना ।

३—एकान्त में अपनी पत्नी द्वारा कही हुई किसी गोपनीय—प्रकट न करने योग्य बात को दूसरों के सामने प्रकट कर देना । अथवा पत्नी, मित्र आदि के साथ विश्वासघात करना ।

४—किसी को भूठ उपदेश या खोटी सलाह देना । तात्पर्य यह है कि लोक तथा परलोक सम्बन्धी उन्नति के विषय में किसी उत्पन्न संन्देह को दूर करने के लिये कोई किसी से पूछे तो उसे अधर्ममूलक जघन्य कार्य करने का कभी उपदेश नहीं देना चाहिए । प्रत्युत जीवन के निर्माण एवं कल्याण की बातें ही बतलानी चाहिए ।

५—भूठे लेख लिखना, जालसाजी करना, तात्पर्य यह है कि दूसरे की मोहर आदि लगा देना या हाथ की सफाई में दूसरों के अक्षरों के तुल्य उस दग के अक्षर बना देने आदि प्रकारों से कूटलेख नहीं लिखने चाहिये ।

३—अस्नेयागुव्रत—इसे स्थूल अदत्तादानविरमणव्रत भी कहा जा सकता है । ज्ञेयादि में सावधानी में या अमावधानी में रखी हुई या भूनी हुई किसी सच्चित (गाय, भेंस आदि), अचित्त (सुवर्ण आदि) स्थूल वस्तु का ग्रहण करना जिस के लेने से चोरी का अराव लग सकता है । अथवा दुष्ट अव्यवसायपूर्वक साधारण वस्तु को उस के स्वामी की आज्ञा के बिना ग्रहण करना स्थूल अदत्तादान कहलाता है । खात खनना, गांठे खोल कर चीज निकालना, जेम काटना, दूसरे के ताले को बिना आज्ञा के खोल लेना, पथिका को लुटाना, स्वामी का पता होते हुए भी किसी पड़ी वस्तु को ले लेना, आदि सभी विकल्प स्थूल अदत्तादान में अन्तर्गत हो जाते हैं । ऐसे स्थूल अदत्तादान का दो करण और तीन योग से त्याग करना स्थूल-अदत्तादानत्यागरूप तृतीय अस्नेयागुव्रत कहलाता है ।

दूसरे की सम्पत्ति पर अनुचित अधिकार करना चोरी है । मनुष्य को अपनी आवश्यकताएँ अपने पुत्रार्थ से प्राप्त हुए माधनों के द्वारा पूर्ण करनी चाहिये । यदि प्रसंगवश दूसरों से कुछ लेने की

(१) पत्नी की गोपनीय बात प्रकट न करने में यही हार्द प्रतीत होता है कि वह 'अपनी गुप्त बात प्रकट हो जाने में लज्जा तथा क्रोधादि के कारण अपने या दूसरों के प्राणों को घातिका बन सकती है । इस लिये उस की गोपनीय बात को प्रकट करने का निषेध किया है ।

आवश्यकता प्रतीत हो तो वह सहयोगपूर्वक मित्रता के भाव में दिया हुआ ही ग्रहण करना चाहिये । किसी भी प्रकार का बलात्कार अथवा अनुचित शक्ति का प्रयोग कर के कुछ लेना, लेना नहीं है प्रत्युत वह छीनना ही है, जो कि लोकनिन्द्य होने के साथ २ आत्मघतन का भी कारण बनता है । अतः सुखा-मिलापी मनुष्यों को चौर्यकर्म की जघन्य प्रवृत्तियों में सदा बचते रहना चाहिये । इस के अतिरिक्त अस्तेयागुणव्रत के सरक्षण के लिये निम्नलिखित पाच कर्मों का त्याग अवश्य कर देना चाहिये—

१—चोर द्वारा चोरी कर के लाई हुई सोना, चांदी आदि वस्तु को लोभवश अल्प मूल्य में खरीदना अर्थात् चोरी का माल लेना ।

२—चोरों को चोरी के लिये प्रेरणा करना या उन को उत्साह देना या उनकी सहायता करनी अर्थात् तुम्हारे पास खाना नहीं है तो मैं देता हूँ, तुम्हारी गृहगत वस्तु यदि कोई बेचता नहीं तो मैं बेच देता हूँ, इत्यादि वचनों द्वारा चोरों का सहायक बनना ।

३—विरोधी राज्य में उस के शासक की आज्ञा बिना प्रवेश करना या अपने राजा की आज्ञा में बिना शत्रुराजाओं के राज्य में आना तथा जाना या राष्ट्रविरोधी कर्म करना । अथवा कर—महसूल आदि की चोरी करना ।

४—भूटे माप और तोल रखना, तात्पर्य यह है कि तोलने के वाट और नापने के गज आदि हीनाधिक रखना, थोड़ी वस्तु देना और अधिक लेना ।

५—बहु मूल्य वाली बढ़िया वस्तु में उसी के समान वर्ण वाली अल्प मूल्य वाली वस्तु मिला कर असली के रूप में बेचना । अथवा असली वस्तु दिखा कर नकली देना । अथवा नकली को ही असली के नाम में बेचना ।

४—ब्रह्मचर्याणुव्रत - इसे स्वदारसन्तोषव्रत भी कहा जा सकता है । विधिपूर्वक विवाहिता स्त्री में सन्तोष करना तथा अपनी विवाहिता पत्नी के अतिरिक्त शेष त्र्योदारिकशरीरधारी अर्थात् मनुष्य और तिर्यञ्च के शरीर को धारण करने वाली स्त्रियों के साथ एक करण एक योग से अर्थात् काय से परस्त्री का सेवन नहीं करूंगा, इस प्रकार तथा वैक्यशरीरधारी—देवशरीरधारी स्त्रियों के साथ दो करण तीन योग से मैथुनसेवनत्यागरूप चतुर्थ ब्रह्मचर्याणुव्रत कहलाता है ।

विप्रयवासनाएं जीवन का पतन करने वाली हैं और उन का त्याग जीवन को उन्नत एवं समुन्नत बनाने वाला है, अतः विवेकी पुरुष को इन्द्रियजन्य विषयों से मदा विरत रहना चाहिये । इन्द्रियों और विषयों के संयोग से उत्पन्न भोग दुःख के ही कारण बनते हैं । इस तथ्य का गीता में बड़ी सुन्दरता से वर्णन किया गया है । वहा लिखा है—

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवतन्तः कौन्तेय !, न तेषु रमते बुध ॥ (अध्ययन ५/२२)

अर्थात् जो ये इन्द्रिय तथा विषयों के संयोग में उत्पन्न होने वाले मय भोग हैं, वे यद्यपि विषयी पुरुषों को भ्रम से सुखरूप प्रतीत होते हैं, परन्तु ये निःसन्देह दुःख के ही कारण हैं और आदि अन्त वाले अर्थात् अनित्य हैं । इसलिये हे कौन्तेय ! अर्थात् हे अर्जुन ! बुद्धिमान विवेकी पुरुष इन में रमण नहीं करता । इस के अतिरिक्त ब्रह्मचर्याणुव्रत के सरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्यों का त्याग अवश्य कर देना चाहिये—

१—कुछ काल के लिये अवीन की गई स्त्री के साथ, अथवा जिस स्त्री के साथ वाग्दान सगाई हो गया है उस के साथ, अथवा अल्प वय वाली अर्थात् जिस की आयु अभी भोगयोग्य नहीं हुई है ऐसी अपनी विवाहिता स्त्री के साथ सभोग आदि करना ।

२—विवाहिता पत्नी के अतिरिक्त शेष वेश्या, विववा, कन्या, कुलवधू आदि स्त्रियों के साथ, अथवा जिस कन्या के साथ सगाई हो चुकी है, उस कन्या के साथ समोग करना ।

३—कामसेवन के जो प्राकृतिक अंग हैं, उन के अतिरिक्त अन्य अंगों से कामसेवन करना । हस्तमैथुन आदि सभी कुकर्म इस के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

४—अपनी सन्तान से भिन्न व्यक्तियों का कन्यादान के फल की कामना में, अथवा स्नेह आदि के वश हो कर विवाह कराना । अथवा दूसरों के विवाहलग्न कराने में अमर्यादित भाग लेना ।

५—पाचो इन्द्रियों के विषय रस, रस, गन्ध और स्पर्श में आसक्ति रखना, विषयवासनाओं में प्रगति लाने के लिये वीर्यवर्धक औषधियों का सेवन करना, कामभोगों में अत्यधिक आसक्त रहना ।

५—अपरिग्रहाणुव्रत—१—क्षेत्र—खेत, २—वास्तु—घर, गोदाम आदि, ३—हिरण्य—चादी की बनी वस्तुएँ, ४—सुवर्ण—सुवर्ण से निमित्त वस्तुएँ, ५—द्विपद—दास, दासी आदि, ६—चतुष्पद—गाय, भेस आदि, ७—धन—रुपया तथा जवाहरात इत्यादि, ८—धान्य—२४ प्रकार का धान्य, तथा ९—कुप्य—ताम्बा, पीतल, कासी, लोहा आदि धातु तथा इन धातुओं में निर्मित वस्तुएँ—इन नव प्रकार के परिग्रह की एक करण तीन योग से मर्यादा अर्थात् में इतने मनुष्य, गज, अश्व आदि रखेगा, इन में अतिक्रम नहीं, इसी मानित सभी पदार्थों की यथाशक्ति मर्यादा करना अर्थात् तृष्णा को कम करना, इच्छापरिमाणरूप पञ्चम अपरिग्रहाणुव्रत कहा जाता है ।

मूर्च्छा अर्थात् आसक्ति का नाम परिग्रह है । दूसरे शब्दों में किसी भी वस्तु में चाहे वह छोटी, बड़ी, जड़, चेतन या किसी भी प्रकार की हो, अपनी हो, पराई हो उस में आसक्ति रखना, उस में बन्ध जाना, उस के पीछे पड कर अपने विवेक को नष्ट कर लेना ही परिग्रह है । धन आदि वस्तुएँ मूर्च्छा का कारण होने से भी परिग्रह के नाम से अभिहित की जाती हैं, परन्तु वास्तव में उन पर होने वाली आसक्ति का नाम ही परिग्रह है । परिग्रह भी एक बड़ा भारी पाप है । परिग्रह मानव की मनोवृत्ति को उत्तरोत्तर दूषित ही करता चला जाता है और किसी भी प्रकार को स्वपरहिताहित एवं लाभालाभ का विवेक नहीं रहने देता । सामाजिक एवं राष्ट्रीय विषमता, सघर्ष, कलह, एवं अशान्ति का प्रधान कारण परिग्रह ही है । अतः स्व और पर की शान्ति के लिये अमर्यादित स्वार्थवृत्ति एवं सग्रहबुद्धि पर नियन्त्रण का रखना अत्यावश्यक है । इस के अतिरिक्त अपरिग्रहाणुव्रत के सरक्षण एवं सर्वधर्म के लिये निम्नोक्त ५ बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिये—

१—धान्योत्पत्ति की जमीन को क्षेत्र कहते हैं, वह सेतु—जो कूप के पानी से सींचा जाता है, तथा केतु—वर्षा के पानी से जिस में धान्य पैदा होता है, इन भेदों से दो प्रकार का होता है । भूमिग्रह-भोयरा, भूमिग्रह पर बना हुआ घर या प्रासाद, एवं सामान्य भूमि पर बना हुआ घर आदि वास्तु कहलाता है । उक्त क्षेत्र तथा वास्तु की जो मर्यादा कर रखी है, उस का उल्लंघन करना । तात्पर्य यह है कि यदि भूमि दस बीघे की, अथवा दो घर रखने की मर्यादा की है तो उस से अतिक्रम रखना । अथवा मर्यादित क्षेत्र या घर आदि से अतिक्रम क्षेत्र या घर आदि मिलाने पर बाड़ या दावाल वगैरह हटाकर मर्यादित क्षेत्र या घर आदि से मिला लेना ।

२—घटित (घड़ा हुआ) और अघटित (बिना घड़ा हुआ) सोना चादी के परिमाण का एवं

१—एक करण, एक योग से भी मर्यादा की जा सकती है । मर्यादा में मात्र शक्ति अपेक्षित है । केवल तृष्णा के प्रवाह को रोकना इस का उद्देश्य है ।

हीरा, पन्ना, जवाहरात् आदि परिमाण का उल्लघन करना । राजा की प्रमत्तता से प्राप्त वनादि नियत मर्यादा में अधिक होने के कारण व्रतभग के भय में पुन वापिस लेने के लिये किसी दूसरे के पास रख देना ।

३—घी, दूध, दही गुड़, शक्कर आदि धन तथा चावल, गेहू, मूग, उड़द, जौ, मक्की आदि धान्य कहे जाते हैं । इन दोनों के विषय में जो मर्यादा की है, उस का उल्लघन करना । अथवा मर्यादा में अधिक धन धान्य की प्राप्ति होने पर उसे स्वीकार कर लेना, परन्तु व्रतभग के भय में उन्हें धान्यादि के विक्रि जाने पर ले लूंगा, यह सोच कर दूसरे के घर पर रहने देना ।

४—द्विपद सन्तान, स्त्री दाम दामी, तोता मैना आदि तथा चतुष्पद—गाय, भँस, घोड़ा, ऊँट, हाथी आदि के परिमाण का उल्लघन करना ।

५—सोने, चादी के अतिरिक्त कासी, पीतल, ताम्बा, लोहा आदि धातु तथा उन से निमित्त वस्तुन आदि, आसन, शयन, वस्त्र, कम्बल, तथा वस्तुन आदि घर के सामान की जो मर्यादा की है, उस का भग करना । अथवा नियमित कासी आदि की प्राप्ति होने पर दो दो को मिला कर वस्तुओं की बढ़ी करा देना और नियमित सख्या कायम रखना । अथवा नियत काल की मर्यादा वाले का व्रतभग के भय से अधिक कासी आदि पदार्थों को न खरीद कर पुन खरीदने के लिये उन के स्वामी को “—तुम किसी को नहीं देना, अमुक समय के अनन्तर मैं लेलूंगा—” ऐसा कहना ।

पूर्वोक्त ५ अणुव्रतों के पालन में गुणकारी, उपकारक तथा गुणों को पुष्ट करने वाले व्रत गुणव्रत कहलाते हैं, और वे तीन हैं । उन की नामनिर्देशपूर्वक व्याख्या निम्नोक्त है—

१—दिक्परिमाणव्रत—दिक् दिशा को कहते हैं । दिशा—ऊर्ध्व, अध. और तिर्यक् इन में दोनो से तीन प्रकार की होती है । अपने से ऊपर की ओर को ऊर्ध्व दिशा, नीचे की ओर को अधोदिशा, तथा इन दोनों की बीच की ओर को तिर्यक्दिशा कहते हैं । तिर्यक्दिशा के—पूर्व पश्चिम, उत्तर और दक्षिण ऐसे चार भेद होते हैं । जिस ओर सूर्य निकलता है वह पूर्व दिशा, जिस ओर छिपता है वह पश्चिम—दिशा, सूर्य की ओर मुह करके खड़ा होने पर बाएँ हाथ की ओर उत्तर दिशा और दाहिने हाथ की ओर दक्षिण दिशा कहनाती है । चार दिशाओं के अतिरिक्त चार विदिशाएँ भी होती हैं, जो ईशान आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन नामों में अभिहित की जाती हैं । उत्तर और पूर्व दिशा के बीच के कोण को ईशान, पूर्व तथा दक्षिण दिशा के बीच के कोण को आग्नेय, दक्षिण और पश्चिम दिशा के बीच के कोण को नैऋत्य तथा पश्चिम और उत्तर दिशा के बीच के कोण को वायव्य कहा जाता है । इन सब ऊर्ध्व, अध. आदि भेदोपभेद वाली दिशाओं में गमनागमन करने अर्थात् जाने और आने के सम्बन्ध में जो मर्यादा की जाती है, तात्पर्य यह है कि जो यह निश्चय किया जाता है कि मैं अमुक स्थान से अमुक दिशा में अथवा सब दिशाओं में इतनी दूर में अधिक नहीं जाऊंगा, उस मर्यादा या निश्चय को दिक्परिमाणव्रत कहा जाता है ।

आगे बढ़ना ही जीवन का प्रधान लक्ष्य होता है, परन्तु आगे बढ़ने के लिये चित्त की शान्ति सर्व-प्रथम अपेक्षित होती है । चित्त की शान्ति का सर्वोत्तम उपाय है—इच्छाओं का सकीच । जब तक इच्छाये सीमित नहीं होगी तब तक चित्त की शान्ति भी नहीं हो सकती । इस लिये भगवान् ने व्रतधारी श्रावक के लिये दिक्परिमाणव्रत का विधान किया है । इस से कर्मक्षेत्र की मर्यादा बांधी जाती है अर्थात् सीमा निश्चित की जाती है, उस निश्चित सीमा के बाहिर जा कर हिंसा, असत्य आदि पापाचरण का त्याग करना इस का प्रधान उद्देश्य रहा करता है । इस के अतिरिक्त दिक्परिमाणव्रत के सरक्षण के लिये निम्नलिखित ५ बातों का

विशेष ध्यान रखना चाहिये—

१—ऊर्ध्व दिशा में गमनागमन करने के लिए जो क्षेत्र मर्यादा में रखा है, उस का उल्लंघन न करना ।

२—नीची दिशा के लिये किये गये क्षेत्रपरिमाण का उल्लंघन न करना ।

३—तियक्दिशा अर्थात् पूर्व और पश्चिम दिशा आदि के लिये गमनागमन का जो परिमाण किया गया है, उस का उल्लंघन न करना ।

४—एक दिशा के लिए की गई सीमा को कम कर के उस कम की गई सीमा को दूसरी दिशा की सीमा में जोड़ कर दूसरी दिशा नहीं बढ़ा लेना । इसे उदाहरण में समझिए—

किसी व्यक्ति ने व्रत लेते समय पूर्व दिशा में गमनागमन करने की मर्यादा ५० कोस की रखी है, परन्तु कुछ दिनों के पश्चात् उस ने सोचा कि मुझे पूर्व दिशा में जाने का इतना काम नहीं पड़ता और पश्चिम दिशा में मर्यादित क्षेत्र में दूर जाने का काम निकल रहा है, इस लिए काम चलाने के लिये पूर्व दिशा में रखे हुए ५० कोस में से कुछ कम कर के पश्चिम दिशा के मर्यादित क्षेत्र को बढ़ा लूँ । इस तरह विचार कर एक दिशा के सीमित क्षेत्र को कम कर के दूसरी दिशा के सीमित क्षेत्र में उसे मिला कर उस को नहीं बढ़ाना चाहिये ।

५—क्षेत्र की मर्यादा को भूल कर मर्यादित क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ जाना, अथवा में शायद अपनी मर्यादित क्षेत्र की सीमा तक आचुका हूँगा कि नहीं ? । ऐसा विचार करने के पश्चात् भी निर्णय किये बिना आगे नहीं बढ़ना चाहिये ।

ऊपर कहा जा चुका है कि गुणव्रत अणुव्रतों को पुष्ट करने वाले, उन में विशेषता लाने वाले होते हैं । दिक्परिमाणव्रत अणुव्रतों में विशेषता किस तरह लाता है ? इस के सम्बन्ध में किया गया विचार निम्नोक्त है—

१—श्रावक का प्रथम अणुव्रत अहिंसाणुव्रत है । उस में स्थूल हिंसा का त्याग होता है । सूक्ष्म हिंसा का श्रावक को त्याग नहीं होता और उस में किसी क्षेत्र की मर्यादा भी नहीं होती । सूक्ष्म हिंसा के लिये सभी क्षेत्र खुले हैं । दिक्परिमाणव्रत उसे सीमित करता है, उसे असीम नहीं रहने देता । दिक्परिमाणव्रत से जाने और आने के लिए सीमित क्षेत्र के बाहिर की सूक्ष्म हिंसा भी छूट जाती है । इस तरह दिक्परिमाणव्रत अहिंसाणुव्रत में विशेषता लाता है ।

२—श्रावक का दूसरा अणुव्रत सत्याणुव्रत है । उस में स्थूल झूठ का त्याग होता है परन्तु सूक्ष्म झूठ का त्याग नहीं होता । वह सभी क्षेत्रों के लिए खुला रहता है । दिक्परिमाणव्रत सत्याणुव्रत के उस सूक्ष्म झूठ की छूट को सीमित करता है, जितना क्षेत्र छोड़ दिया गया है उतने क्षेत्र में सूक्ष्म झूठ के पाप से बचाव हो जाता है ।

३—श्रावक का तीसरा अणुव्रत अचौर्याणुव्रत है । इस में स्थूल चोरी का त्याग तो होता है परन्तु सूक्ष्म चोरी का त्याग नहीं होता । इस के अतिरिक्त वह सभी क्षेत्रों के लिये खुली रहती है, दिक्परिमाणव्रत उसे सीमित करता है, उसे अमर्यादित नहीं रहने देता ।

४—श्रावक का चतुर्थ अणुव्रत ब्रह्मचर्याणुव्रत है । इस में परस्त्री आदि का सर्वथा तथा सर्वत्र त्याग होने पर भी स्वस्त्री की जो मर्यादा है वह सभी क्षेत्रों के लिये खुली होती है, उस पर किसी प्रकार का क्षेत्रकृत नियंत्रण नहीं होता परन्तु दिक्परिमाणव्रत उसे भी सीमित करता है । दिक्परिमाणव्रत धारण करने वाला व्यक्ति मर्यादित क्षेत्र में बाहिर स्वस्त्री के साथ भी दाम्पत्य व्यवहार नहीं कर सकेगा । इस प्रकार दिक्परिमाणव्रत ब्रह्मचर्याणुव्रत के पोषण का कारण बनता है ।

५—श्रावक का पाचवा परिग्रहाणुव्रत है । इस में भी दिक्परिमाणव्रत विशेषता उत्पन्न कर देता है क्योंकि दिक्परिमाणव्रत ग्रहण करने वाला व्यक्ति मर्यादित परिग्रह का सरक्षण, अथवा उस की पूर्ति उसी

क्षेत्र में रह कर कर सकेगा जो उस ने दिक्परिमाणव्रत में जाने और आने के लिये रखा है, उस क्षेत्र से बाहिर न तो मर्यादित परिग्रह का रक्षण कर सकेगा और न उस की पूति के लिये व्यवसाय । इस प्रकार दिक्परिमाणव्रत सीमित तृष्णा को और सीमित करने में सहायक एव प्रेरक होता है ।

२—उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत—जो एक बार भोगा जा चुकने के बाद फिर न भोगा जा सके, उस पदार्थ को भोगना, काम में लाना उपभोग कहलाता है । जैसे एक बार जो भोजन खाया जा चुका है या जो पानी एक बार पीया जा चुका है, वह भोजन या पानी फिर खाया या पीया नहीं जा सकता, अथवा अगरचना या विलेपन की जो वस्तु एक बार काम में आ चुकी है, जैसे वह फिर काम में नहीं आ सकती, इसी भाँति जो २ वस्तुएँ एक बार काम में आ चुकने के अनन्तर फिर काम में नहीं आतीं, उन वस्तुओं को काम में लाना उपभोग कहलाता है । विपरीत हम के जो वस्तु एक बार से अधिक काम में ली जा सकती है, उस वस्तु को काम में लेना परिभोग कहलाता है । जैसे आसन, शय्या, वस्त्र, वनिता आदि । अथवा जो चीज शरीर के आन्तरिक भाग से भोगी जा सकती है, उस को भोगना उपभोग है और जो चीज शरीर के बाहिर भागों से भोगी जा सकती है, उस चीज का भोगना परिभोग है । सभी उपभोग्य और परिभोग्य वस्तुओं के सम्बन्ध में यह मर्यादा करना कि मैं अमुक अमुक वस्तु के सिवाय शेष वस्तुएँ उपभोग और परिभोग में नहीं लाऊँगा, उस मर्यादा को उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत कहा जाता है ।

इच्छाओं के सकोच के लिये दिक्परिमाणव्रत की अपेक्षा रहती है, जिस का वर्णन ऊपर किया जा चुका है, उस के आश्रयण से मर्यादित क्षेत्र से बाहिर का क्षेत्र और वहाँ के पदार्थों से निवृत्ति हो जाती है, परन्तु इतने मात्र में मर्यादित क्षेत्र में रहे हुए पदार्थों के उपभोग और परिभोग की मर्यादा नहीं हो पाती है । मर्यादाहीन जीवन उन्नति की ओर प्रस्थित न हो कर अवनति की ओर प्रगतिशील होता है । इसी दृष्टि को सामने रखते हुए अचार्यों ने सातवें व्रत का विधान किया है । इस व्रत के आराधन से छठे व्रत द्वारा मर्यादित क्षेत्र में रहे हुए पदार्थों के उपभोग और परिभोग की भी मर्यादा हो जाती है । यह मर्यादा एक, दो, तीन दिन आदि के रूप में सीमित काल तक या यावज्जीवन के लिये भी की जा सकती है । उक्त मर्यादा के द्वारा पञ्चम व्रत के रूप में परिमित किये गये परिग्रह को और अधिक परिमित किया जाता है तथा अहिंसा की भावना को और अधिक विराट एव प्रबल बनाया जाता है । यही इस की अणुव्रतसम्बन्धिनी गुणपोषकता है ।

उपभोग और परिभोग में आने वाली वस्तुएँ तो अनेकानेक हैं तथापि शास्त्रकारों ने उन वस्तुओं का २६ बोलों में सग्रह कर दिया है । इन बोलों में प्रायः जीवन की आवश्यक सभी वस्तुएँ सग्रहीत कर दी गई हैं । इन बोलों की जानकारी से व्रतग्रहण करने वाले को बड़ी सुगमता हो जाती है । वह जब यह जान लेता है कि जीवन के लिये विशेषरूप से किन पदार्थों की आवश्यकता रहती है, तब उन की तालिका बना कर उन्हें मर्यादित करना उस के लिये सरल हो जाता है । अस्तु, २६ बोलों का विवरण निम्नोक्त है—

१—उल्लणिया—विधिप्रमाण—आर्द्र शरीर को या किसी भी आर्द्र हस्तादि अवयवों के पोंछने के लिये जिन वस्त्रों की आवश्यकता होती है, उन की मर्यादा करना ।

२—दन्तवर्णविधिप्रमाण—दान्तों को साफ करने के लिये जिन पदार्थों की आवश्यकता होती है, उन पदार्थों की मर्यादा करना ।

३—फलविधिप्रमाण—दातुन करने के पश्चात् मस्तक और बालों को स्वच्छ तथा शीतल करने के लिये जिन वस्तुओं की आवश्यकता होती है, उन की मर्यादा करना, या बाल आदि धोने के लिये आवला

आदि फलों की मर्यादा करना या स्नान करने से पहले मस्तक आदि पर लेप करने के लिये आंवले आदि फलों की मर्यादा करना ।

४—अभ्यञ्जनविधिप्रमाण—त्वचासम्बन्धी विकारों को दूर करने के लिये और रक्त को सभी अवयवों में पूरी तरह संचारित करने के लिये जिन तैल आदि द्रव्यों का शरीर पर मर्दन किया जाता है उन द्रव्यों की मर्यादा करना ।

५—उद्वर्तनविधिप्रमाण—शरीर पर लगे हुए तैल की चिकनाहट को दूर करने तथा शरीर में स्फूर्ति एवं शक्ति लाने के लिये जो उद्वर्तन लगाया जाता है, उस की मर्यादा करना ।

६—मज्जनविधिप्रमाण—स्नान के लिये जल तथा स्नान की सख्या का परिमाण करना ।

७—वस्त्रविधिप्रमाण—पहनने ओढ़ने आदि के लिये वस्त्रों की मर्यादा करना । वस्त्रमर्यादा में लज्जारक्त तथा शीतादि के रक्त वस्त्रों का ही आश्रयण है, विकारोत्पादक वस्त्र तो कभी भी धारण नहीं करने चाहिए ।

८—विलेपनविधिप्रमाण—चंदन, केसर आदि सुगन्धित तथा शोभोत्पादक पदार्थों की मर्यादा करना ।

९—पुष्पविधिप्रमाण—फूल तथा फूलमाला आदि की मर्यादा करना, अर्थात् मैं अमुक वृक्ष के इतने फूलों के सिवाय दूसरे फूलों को तथा वे भी अधिक मात्रा में प्रयुक्त नहीं करूंगा, इत्यादि विकल्पपूर्वक पुष्प-सम्बन्धी परिमाण निश्चित करना ।

१०—आभरणविधिप्रमाण—शरीर पर धारण किये जाने वाले आभूषणों की मर्यादा करना कि मैं इतने मूल्य या भार के अमुक आभूषण के सिवाय और आभूषण शरीर पर धारण नहीं करूंगा ।

११—धूपविधिप्रमाण—वस्त्र और शरीर को सुगन्धित करने के लिये या वायुशुद्धि के लिये धूप देने योग्य अगर आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

ऊपर उन पदार्थों के परिमाण का वर्णन किया गया है जिन से या तो शरीर की रक्षा होती है या जो शरीर को विभूषित करते हैं । अब नीचे ऐसे पदार्थों के परिमाण का वर्णन किया जाता है, जिन से शरीर का पोषण होता है, उसे बल मिलता है तथा जो स्वाद के लिए भी काम में लाये जाते हैं—

१२—पेयविधिप्रमाण—जो पीया जाना है उसे पेय कहते हैं । दूध, पानी आदि पेय पदार्थों की मर्यादा करना ।

१३—भक्षणविधिप्रमाण—नाश्ते के रूप में खाये जाने वाले मिठाई आदि पदार्थों की, अथवा पकवान की मर्यादा करना ।

१४—आोदनविधिप्रमाण—आोदन शब्द से उन द्रव्यों का ग्रहण करना अभिमत है जो विविपूर्वक उबाल कर खाये जाते हैं । जैसे—चावल, खिचड़ी आदि, इन सब की मर्यादा करना ।

१५—सूपविधिप्रमाण—सूप शब्द उन पदार्थों का परिचायक है जो दाल आदि के रूप में खाए जाते हैं, तथा जिन के साथ रोटी या भात आदि खाया जाता है अर्थात् मूग, चना आदि दालों की मर्यादा करना ।

१६—विकृतिविधिप्रमाण—विकृति शब्द दूध, दही, घृत, तैल और गुड शक्कर आदि का परिचायक है, इन सब की मर्यादा करना ।

१७—शाकविधिप्रमाण—शाक, सब्जी आदि शाक की जाति का परिमाण करना । ऊपर के

पन्द्रहवें बोल में उन दालों की प्रधानता है जो अन्न से बनती हैं । शेर सूखे या हरे साग का ग्रहण शाक पद से होता है ।

१८—माधुरविधिप्रमाण—आम, जामुन, केला, अनार आदि हरे फल और दाख, वादाम, पिस्ता आदि सूखे फलों की मर्यादा करना ।

१९—जेमनविधिप्रमाण—जेमन शब्द उन पदार्थों का बोधक है जो भोजन के रूप में लुधा के निवारण के लिए खाए जाते हैं, जैसे—रोटी, पूरी आदि । अथवा वड़ा, पकौड़ी आदि पदार्थ जेमन शब्द से अग्रहीत होते हैं, इन सब की मर्यादा करना ।

२०—पानीपविधिप्रमाण शीतोदक, उष्णोदक, गन्धोदक, अथवा खारा पानी, मीठा पानी आदि पानी के अनेकों भेद हैं, इन सब की मर्यादा करना ।

२१—मुखवासविधिप्रमाण—भोजनादि के पश्चात् स्वाद या मुख को साफ करने के लिये प्रयुक्त किए जाने वाले पान, सुपारी, इलायची, चूर्ण आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

२२—वाहनविधिप्रमाण—वाहन अर्थात्—१—चलने वाले—घोड़ा, ऊट, हाथी आदि, तथा २—फिरने वाले गाड़ी, मोटर, ट्राम, साइकल आदि, इन सब वाहनों की मर्यादा करना ।

२३—उपान्तविधिप्रमाण—पैरों की रक्षा के लिये पैरों में पहने जाने वाले जूता, खड़ाऊं आदि पदार्थों का परिमाण करना ।

२४—शयनविधिप्रमाण—शयन शब्द से उन वस्तुओं का ग्रहण होता है, जो सोने, बैठने के काम आती हैं, जैसे—पलंग, खाद, पाट, आसन, विछौना, मेज़, कुर्सी आदि इन सब की मर्यादा करना ।

२५—सचित्तविधिप्रमाण—आम आदि सचित्त पदार्थों की मर्यादा करना । तात्पर्य यह है कि पदार्थ दो तरह के होते हैं—एक सचित्त—जीवसहित और दूसरे अचित्त—जीवरहित । सचित्त और अचित्त दोनों ही अनेकानेक पदार्थ हैं । श्रावक यदि सचित्त का त्याग नहीं कर सकता तो उस को सचित्त पदार्थों की मर्यादा अवश्य कर लेनी चाहिए ।

२६—द्रव्यविधिप्रमाण—खाने के काम में आने वाले सचित्त या अचित्त द्रव्यों की मर्यादा करना । तात्पर्य यह है कि ऊपर के बोलों में जिन पदार्थों की मर्यादा की गई है, उन पदार्थों को द्रव्यरूप में सग्रह कर के उन की मर्यादा करना । जैसे—मैं एक समय में, एक दिन में या आयु भर में इतने द्रव्यों से अधिक का उपयोग नहीं करूंगा । जो वस्तु स्वाद की भिन्नता के लिये अलग मुंह में डाली जाएगी, अथवा—एक ही वस्तु स्वाद की भिन्नता के लिये दूसरी वस्तु के संयोग के साथ मुंह में डाली जाएगी, उस में जितनी वस्तुएं मिली हुई हैं, वे उतने द्रव्य कहे जाएंगे ।

उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की उपलब्धि के लिये धन की आवश्यकता होती है । धन के लिये गृहस्थ को कोई न कोई व्यवसाय चलाना ही होता है । अर्थात् कोई धन्धा—रोज़गार करना ही पड़ता है । बिना कोई धन्धा किए गृहस्थ जीवन की आवश्यकताएँ पूर्ण नहीं हो सकती । अतः यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जीवन को चलाने के लिये गृहस्थ को कोई न कोई व्यापार करना ही होगा । व्यापार आर्य—प्रशस्त और अनार्य—अप्रशस्त इन विकल्पों से दो प्रकार का होता है । प्रशस्त का अभिप्राय है—जिस में पाप कर्म कम से कम लगे और अप्रशस्त का अर्थ है—जिस में पाप अधिकाधिक लगे । तात्पर्य यह है कि कुछ व्यापार अल्पपापसाध्य होते हैं जबकि कुछ अधिकाधिकपापसाध्य । श्रावक अधिकाधिकपापसाध्य व्यापार न करे, इस बात को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत के दो भेद कर दिये हैं ।

एक भोजन से दूसरा कर्म मे । भोजन शब्द मे उपभोग्य और परिभोग्य सभी पदार्थ का ग्रहण कर लिया जाता है । भोजनसम्बन्धी परिमाण क्रिम भान्ति होना चाहिए ? इस के सम्बन्ध मे पहले लिखा जा चुका है । रही मात कर्मसम्बन्धी परिमाण को । कर्म का अर्थ है—आजीविका । आजीविका का परिमाण कमसम्बन्धी उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत कहलाता है । तात्पर्य यह है कि 'उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की प्राप्ति के लिये अधिकपापसाध्य—जिस में महा हिंसा हो, व्यापार का परित्याग कर के अल्प पान—साध्य व्यापार की मर्यादा करना ।

भोजनसम्बन्धी उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्या का सेवन नहीं करना चाहिये—

१—सच्चिताहार—जिम खान पान की चीज में जीव विद्यमान है, उस को सच्चित्त कहते हैं । जैसे—धान बीज आदि । जिस सच्चित्त का त्याग किया गया है उस का सेवन करना ।

२—सच्चित्तप्रतिवद्वाहार—वस्तु तो अच्चित्त है परन्तु वह यदि सच्चित्त वस्तु मे सम्बन्धित हो रही है, उस का सेवन करना । तात्पर्य यह है कि यदि किसी का सच्चित्त पदार्थ को ग्रहण करने का त्याग है तो उसे सच्चित्त मे सम्बन्धित अच्चित्त पदार्थ भी नहीं लेना चाहिये । जैसे—मिठाई अच्चित्त है परन्तु जिस दोने मे रखी हुई है वह सच्चित्त है, तब सच्चित्तत्यागी व्यक्ति को उस का ग्रहण करना निषिद्ध है ।

३—अपक्वौपधिमत्तणता—जो वस्तु पूर्णतया पकने नहीं पाई और जिसे कच्ची भी नहीं कहा जा सकता, ऐसी अर्धपक्व वस्तु का ग्रहण करना । तात्पर्य यह है कि यदि किसी ने सच्चित्त वस्तु का त्याग कर रखा है तो उसे जो पूरी न पकने के कारण मिश्रित हो रही है, उस वस्तु का ग्रहण करना नहीं चाहिये । जैसे—लल्ली, होलके (होले) आदि ।

४—दुष्पक्वौपधिमत्तणता—जो वस्तु पकी हुई तो है परन्तु बहुत अधिक पक गई है, पक कर धिगड़ गई है, उस का ग्रहण करना । अथवा—जिस का पाक अधिक आरम्भसाध्य हो उस वस्तु का ग्रहण करना ।

५—तुच्छौपधिमत्तणता—जिस में लुधानिवारक भाग कम है, और व्यर्थ का भाग अधिक है, ऐसे पदार्थ का सेवन करना । अथवा—जिस वस्तु में खाने योग्य भाग थोडा हो और फेंकने योग्य भाग अधिक हो, ऐसी वस्तु का ग्रहण करना ।

उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत का दूसरा विभाग कर्म है अर्थात् श्रावक को उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की प्राप्ति के लिये जिन वन्धों में गाढ कर्मों का बन्ध होता है वे धन्धे नहीं करने चाहिए । अधिक पापसाध्य वन्धों को ही शास्त्रोक्त भाषा में कर्माशन कहते हैं । कर्मादान—कर्म और आदान इन पदों से निर्मित हुआ है, जिस का अर्थ है—जिम में गाढ कर्मों का आगमन हो । कर्मादान १५ होते हैं । उन के नाम तथा उन का अर्थसम्बन्धी उहापोह निम्नोक्त है—

१—इङ्गालकर्म—इमे अङ्गारकर्म भी कहा जाता है । अङ्गारकर्म का अर्थ है—लकड़ियों के कोयले बनाना और उन्हें बेच कर आजीविका चलाना । इस कार्य से ६ काया के जीवों की महान् हिंसा होती है ।

२—वनकर्म—जंगल का ठेका ले कर, वृक्ष काट कर उन्हें बेचना, इस भान्ति अपनी आजीविका चलाना । इस काय मे जहा स्थावर प्राणियों की महान् हिंसा होती है, वहा तब जीवों की भी पर्याप्त हिंसा होती है । वन द्वारा पशु पक्षियों को जो आधार मिलना है, उन्हें इस कर्म से निराधार बना दिया जाता है ।

३—शाकटिक कर्म—बैलगाड़ी या घोडागाड़ी आदि द्वारा भाडा कमाना । अथवा—गाड़ा गाड़ी

आदि वाहन बना कर बेचना या किराए पर देना ।

४—भाटीकर्म—बोड़ा, ऊँट भैंस, गधा, खच्चर, बैल आदि पशुओं को भाड़े पर दे कर, उस भाड़े में अपनी आजीविका चलाना । इस में महान् हिंसा होती है, क्योंकि भाड़े पर लेने वाले लोग अपने लाभ के सम्मुख पशुओं की दया की उपेक्षा कर डालते हैं ।

५—स्फाटीकर्म हल, कुदाली आदि में पृथ्वी को फोड़ना और उस में से निकले हुए पत्थर, मिट्टी, धातु, आदि खनिज पदार्थों द्वारा अपनी आजीविका चलाना ।

६—दन्तवाणिज्य—हाथी आदि के दान्तों का व्यापार करना । दान्तों के लिये अनेकानेक प्राणियों का वध होता है, इसलिये भगवान् ने श्रावकों के लिए इस का निषेध किया है ।

७—लाक्षावाणिज्य - लाख वृक्षों का मद्य होता है, उस क निकालने में उस जीवों की बहुत हिंसा होती है । इसलिये श्रावक को लाख का व्यापार नहीं करना चाहिये ।

८—रसवाणिज्य - रस का अर्थ है—मदिरा आदि द्रव पदार्थ, उन का व्यापार करना । तात्पर्य यह है कि जो पदार्थ मनुष्य को उन्मत्त बनाते हैं, जिन के मेहन से बुद्धि नष्ट होती है, ऐसे पदार्थों का सवन् अनेकानेक हानियों का जनक होता है, अतः ऐसे व्यापार को नहीं करना चाहिये ।

९—विषवाणिज्य—अफीम, सखिया आदि जीवननाशक पदार्थों का व्यवसाय करना, जिन के खाने या सूँघने में मृत्यु हो सकती है ।

१० - केशवाणिज्य—केश का अर्थ है—केश वाला । लक्षणा से दास दासी आदि द्विपदों का ग्रहण होता है, उन का व्यापार करना केशवाणिज्य है । प्राचीन काल में अच्छे केश वाली स्त्रियों का कय, विक्रय होता था और ऐसी स्त्रियाँ दासी बना कर भारत में बाहिर यूनान आदि देशों में भेजी जाती थी, जिस में अनेकानेक जघन्य प्रवृत्तियों को जन्म मिलता था । इसलिये श्रावक के लिये यह निन्द्य व्यवसाय भगवान् ने त्याज्य एव हेय बतलाया है ।

११—यन्त्रपीडनकर्म यंत्रों-मशीनों द्वारा तिल, सरसों आदी या गन्ना आदि का तेल या रस निकाल कर अपनी आजीविका करना । इस व्यवसाय में उस जीवों की भी हिंसा होती है ।

१२—निर्लाञ्छनकर्म बैल, भैंसा, बोड़ा आदि को नपुंसक बनाने की आजीविका करना । इस में पशुओं को अत्यन्तात्यन्त पीड़ा होती है, इस लिए भगवान् ने श्रावक के लिये इस का व्यवसाय निषिद्ध कहा है ।

१३—दवाग्निदापनकर्म—वनदहन करना । तात्पर्य यह है कि भूमि साफ करने में अमन करना पड़े, इसलिये बहुत से लोग आग लगा कर भूमि के ऊपर का जगल जला डालते हैं और इस प्रकार भूमि को साफ कर या करा कर अपनी आजीविका चलाते हैं, किन्तु यह प्रवृत्ति महान् हिंसासाध्य होने से श्रावक के लिये हेय है, त्याज्य है ।

१४—सराहदनडागशोषणकर्म - तालाब, नदी आदि के जल को सुखाने का धन्धा करना । तात्पर्य यह है कि बहुत से लोग तालाब, नदी का पानी सुखा कर, वहाँ की भूमि को कृषियोग्य बनाने का धन्धा किया करते हैं, इस में जलीय जीव मर जाते हैं । अथवा बोंए हुए धान्यों को पुष्ट करने के लिये सरावर आदि से जल निकाल कर उन्हें सुखा देने की आजीविका करना, इस में उस और स्यावर जीवों की महान् हिंसा होती है । इसीलिए यह कार्य श्रावक के लिए त्याज्य है ।

१५—असतीजनपापणकर्म—असतियों का पोषण कर के उन में आजीविका चलाना । तात्पर्य यह

है कि कुछ लोग कुलटा स्त्रियों का इसलिए पोषण करते हैं कि उन से व्यभिचार करा कर धनोपार्जन किया जाये, यह धन्धा अनर्थों का मूल और पापपूर्ण होने से त्याज्य है।

(३) अनर्थदण्डविरमणघ्नत—क्षेत्र, धन, गृह, शरीर, दास, दासी, स्त्री, पुत्री आदि के लिए जो दण्ड-हिंसा किया जाता है, उसे अनर्थदण्ड कहते हैं और बिना प्रयोजन की गई हिंसा अनर्थदण्ड कहलाती है। जैसे—रास्ते में जाते हुए व्यथे ही हरे पत्ते तोड़ते रहना, किसी कुत्ते आदि को छड़ी मार देना ..इत्यादि सभी विकल्प अनर्थदण्ड के अन्तर्गत हो जाते हैं। ऐसे अनर्थदण्ड को त्यागने की प्रतिज्ञा का करना अनर्थ-दण्डविरमणघ्नत है। शास्त्रों में अनर्थदण्ड के ४ भेद पाए जाते हैं, जिन के नाम तथा अर्थ निम्नोक्त हैं—

१—अपध्यानाचरित—जो अपशस्त—बुरा ध्यान (अन्तर्मुहूर्त मात्र किसी प्रकार के विचारों में एकाग्रता) है, वह अपध्यान कहलाता है। तात्पर्य यह है कि 'आर्तध्यान और रौद्रध्यान के वश हो कर किसी प्राणी को निष्प्रयोजन क्लेश पहुँचाना अपध्यानाचरित कहा जाता है।

२—प्रमादाचरित—असावधानी से काम करना, तेल तथा घी आदि के बर्तन बिना ढके, खुले मुँह रखना आदि। अथवा—मद, विषय, कषाय, निद्रा, विरुथा ये ५ प्रमाद होते हैं। अहंकार या मदिरा आदि मद्य पदार्थ का मद शब्द से ग्रहण होता है। पाच इन्द्रियों के तेईस विषयों का ग्रहण विषय शब्द से किया जाता है। क्रोध, मान, माया, लोभ इन चारों की कषाय सजा है। निद्रा नींद को कहते हैं। जिन के कहने, सुनने से कोई लाभ न हो उन बातों की गणना विकथा में होती है। इन प्रमादों का सर्वथा त्याग ससारी व्यक्ति के लिये तो अशक्य होता है, इसलिए इस के निष्कारण और सकारण ऐसे दो भेद कर दिये गये हैं। सकारण प्रमाद अनर्थदण्ड में है जब कि निष्कारण प्रमाद अनर्थदण्ड से बोधित होता है। अनर्थदण्डविरमणघ्नत में निष्कारण प्रमाद का त्याग किया जाता है।

३—हिंसाप्रदान—बिना प्रयोजन तलवार, शूल, भाला आदि हिंसा के साधनभूत शस्त्रों को क्रोध से भरे हुए, अथवा जो अनभिज्ञ हैं उन के हाथ में दे देना।

४—पापकर्मोपदेश—जिस उपदेश के कारण पाप में प्रवृत्ति हो, उपदेश सुनने वाला पापकर्म करने लगे, वैसा उपदेश देना। तात्पर्य यह है कि बहुत से मनचले लोगों का ऐसा स्वभाव होता है कि वे दूसरों को मारने पीटने की तथा राजद्रोह आदि की व्यर्थ बातें कहते रहते हैं। अनर्थदण्ड के त्यागी को ऐसा कम नहीं करना चाहिये।

अनर्थदण्डविरमणघ्नत का इतना ही उद्देश्य है कि श्रावक ने अणुघ्नत स्वीकार करते समय जिन बातों की छूट रखी है, उस छूट का उपयोग करने में अर्थ अनर्थ अर्थात् सार्थक और निरर्थक का वह अन्तर

(१) आर्ति दुःख कष्ट, या पीडा को कहते हैं। आर्ति के कारण जो ध्यान होता है उसे आर्तध्यान कहा जाता है। यह ध्यान — १—अनिष्ट वस्तु के संयोग होने पर, २—इष्ट वस्तु के वियोग होने पर, ३—रोग आदि के होने पर तथा ४—भोगों की लालसा के कारण उत्पन्न हुआ करता है। इस ध्यान के कारण मन में एक प्रकार की विकलता सी अर्थात् सतत कसक सी हुआ करती है।

२—हिंसा आदि क्रूर भावों की जिस में प्रधानता हो उस व्यक्ति को रुद्र कहते हैं। रुद्र व्यक्ति के मनोभावों को रौद्रध्यान कहा जाता है। रौद्र ध्यान वाला व्यक्ति हिंसा करने, झूठ बोलने, चोरी करने और सम्प्राप्त विषयभोगों के संरक्षण में ही तत्पर रहा करता है और उस के लिए वह छेदन, भेदन, मारण ताड़न आदि कठोर प्रवृत्तियों का ही चिन्तन करता रहता है।

समझ ले और निरर्थक प्रयोग से अपने को बचा ले । गुणव्रत अणुव्रतों के पोषक होते हैं, यह पहले बताया जा चुका है । पहले दिक्परिमाणव्रत ने अमर्यादित क्षेत्र को मर्यादित किया । उपभोगपरिमाणव्रत ने अमर्यादित पदार्थों को मर्यादित किया गया है और अनर्थदण्डविरमणव्रत ने पहले की छूटों को क्रिया से अर्थात् कार्य के अविवेक से पुनः मर्यादित किया है । तात्पर्य यह है कि अनर्थदण्डविरमणव्रत के ग्रहण से यह मर्यादा की जाती है कि मैं निरर्थक पाप से बचा रहूँगा और—“गृहकार्य मेरे लिये आवश्यक हैं या नहीं ?, इस काम को करने के बिना भी मेरा जीवन चल सकता है या नहीं ?, यदि नहीं चलता तो विवश मुझे यह काम करना ही पड़ेगा, प्रत्युत इस काम के किए बिना भी यदि मेरा जीवननिर्वाह हो सकता है तो व्यर्थ मैं उसे क्यों करूँ ?, क्यों व्यर्थ मैं अपनी आत्मा को पाप से भारी बनाऊँ ?—” इस प्रकार का विवेक सम्प्राप्त हो जाता है और अणुव्रतों के आगारों की निष्प्रयोजन प्रवृत्तियों को रोका जा सकता है । इस के अतिरिक्त ‘अनर्थदण्डविरमणव्रत के सरक्षण के लिये निम्नलिखित ५ कार्यों का त्याग आवश्यक है—

१—**कन्दर्प**—कामवासना के पोषक, उत्तेजक तथा मोहोत्पादक शब्दों का हास्य या व्यंग्य में दूसरे के लिये प्रयोग करना ।

२—**कौकुच्य**—आख, नाक, मुँह, भृकुटि आदि अंगों को विकृत बना कर भाड या विदूषक की भान्ति लोगों को हसाना । तात्पर्य यह है कि भाण्डचेष्टाओं का करना । प्रतिष्ठित एवं सभ्य लोगों के लिये अनुचित होने से, इन का निषेध किया गया है ।

३—**मौख्य**—निष्कारण ही अधिक बोलना, निष्प्रयोजन और अनर्गल बातें करना, थोड़ी बात से काम चल सकने पर भी व्यर्थ में अधिक बोलते रहना ।

४—**संयुक्ताधिकरण**—कूटने, पीसने और गृहकार्य के अन्य साधन जैसे—ऊखल, मूसल आदि वस्तुओं का अधिक और निष्प्रयोजन संग्रह रखना । जिस से आत्मा दुर्गति का भाजन बने उसे अत्रिकरण कहते हैं अर्थात् दुर्गतिमूलक पदार्थों का परस्पर में संयोग बनाए रखना, जैसे—गोली भर कर बन्दूक का रखना, वह अचानक चल जाए या कोई उसे अनभिज्ञता के कारण चला दे तो वह जीवन के नाश का कारण हो सकती है, इसीलिए संयुक्ताधिकरण को दोषरूप माना गया है ।

५—**उपभोगपरिभोगातिरिक्त**—उन्नत आवला, तैल, पुष्प वस्त्र, आभूषण तथा अशन, पान, खादिम और स्वादिम आदि उपभोग्य तथा परिभोग्य पदार्थों को अपने एव आत्मीय जनों के उपभोग से अधिक रखना । उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत स्वीकार करते समय जो पदार्थ मर्यादा में रखे गये हैं, उन में अत्यधिक आसक्त रहना उन में आनन्द मान कर उन का पुनः २ प्रयोग करना अर्थात् उन का प्रयोग जीवननिर्वाह के लिये नहीं किन्तु स्वाद के लिये करना, जैसे—पेट भरा होने पर भी स्वाद के लिये खाना ।

श्रावक जो व्रत ग्रहण करता है वह देश से ग्रहण करता है, सर्व से नहीं । उस में त्याग की पूर्णता नहीं होती । इस लिये उस की त्यागबुद्धि को सिचन का मिलना आवश्यक होता है । बिना सिचन के मिले उस का पुष्ट होना कठिन है । इसीलिये सूत्रकार ने अणुव्रतों के सिचन के लिये तीन गुणव्रतों का विधान किया है । गुणव्रतों के आराधन से श्रावक की आवश्यकताएँ सीमित हो जाती हैं और श्रावक पुद्गलानदी न रह कर मात्र जीवननिर्वाह के लिये पदार्थों का उपभोग करता है तथा जीवन में अनावश्यक प्रवृत्तियों के त्याग के साथ २ आवश्यक प्रवृत्तियों में भी वह निवृत्तिमार्ग के लिये सचेष्ट रहता है, परन्तु उस की उस निवृत्तिप्रधान चेष्टा को सदैव बनाये रखने के लिये और उस में प्रगति लाने के लिये किसी शिक्षक एवं प्रेरक सामग्री की

आवश्यकता रहती है। बिना इस के शिथिलता का होना असंभव नहीं है। इसीलिये सत्रकार ने ४ शिञ्जाव्रतों का विधान किया है। ये चार शिञ्जाव्रत पूर्व गृहीत व्रतों को टट करने में एव उन की पालन की तत्परता में सहायक होते हैं। उन चार शिञ्जाव्रतों के नाम और उन की व्याख्या निम्नोक्त है।

१—सामायिकव्रत—जिस के अनुष्ठान में समभाव की प्राप्ति होती है, राग द्वेष कम पड़ता है, विषय और कषाय की अग्नि शान्त होती है, चित्त निर्विकार हो जाता है, सावद्य प्रवृत्तियों को छोड़ा जाता है, तथा सासारिक प्रपञ्चों की और आकर्षित न हो कर आत्मभाव में रमण किया जाता है, उस व्रत अर्थात् अनुष्ठान को 'सामायिक व्रत' कहते हैं।

जैनशास्त्रों में सामायिक का बहुत महत्त्व वर्णित हुआ है। सामायिक का यदि वास्तविक रूप साधक के जीवन में आ जाय तो उस का जीवन सुखी एव आदर्श बन जाता है। सामायिक जीवन भर के लिये भी की जाती है और कुछ समय के लिये भी। कम में कम उम्र का समय ४८ मिनट है। उद्देश्य तो जीवनपर्यन्त ही सावद्य प्रवृत्तियों के त्याग का होना चाहिये, परन्तु यदि यह शक्य नहीं है तो गृहस्थ को कम से कम ४८ मिनटों के लिये तो अवश्य सामायिक करनी चाहिये। यदि सुहृत् भर के लिये पापों का त्याग कर लिया जायेगा तो आशिक लाभ होने के साथ २ इस के द्वारा अहिंसा एव समता की विराट् भाकी के दर्शन अवश्य हो जाएंगे, जो भविष्य में उस के जीवन को जीवनपर्यन्त सावद्य प्रवृत्तियों से अलग रखने का कारण बन सकती है। सामायिक दो घड़ी का आध्यात्मिक स्नान है, जो जीवन को पापमल में हल्का करता है और अहिंसा, सत्यादि की साधना को स्फूर्तिशील बनाता है। अतः जहाँ तक बने सामायिकव्रत का आराधन अवश्य किया जाना चाहिये और इस सामायिक द्वारा किये जाने वाले पापनिरोध और आत्म-निरीक्षण की अमूल्य निधि को प्राप्त कर परमसाध्य निर्वाणपद को पाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये। इस के अतिरिक्त सामायिकव्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्यों का अवश्य त्याग कर देना चाहिए—

१—मनोदुष्प्रणिधान—मन को बुरे व्यापार में लगाना अर्थात् मन का समता में दूर हो जाना तथा मन का सासारिक प्रपञ्चों में दोड़ना एव अनेक प्रकार के सासारिक कर्मविषयक सकलविकल्प करना।

२—वचोदुष्प्रणिधान—सामायिक के समय विवेकरहित कटु, निष्ठुर, असभ्य वचन बोलना, तथा निरर्थक या सावद्य वचन बोलना।

३—कायदुष्प्रणिधान—सामायिक में शारीरिक चपलता दिखलाना, शरीर से-कुचेष्टा करना, बिना कारण शरीर को फँलाना, सिकोडना या बिना पूंजे असावधानी से चलना।

४—सामायिक का विस्मरण—मैंने सामायिक की है इस बात का भूल जाना। अथवा कितनी सामायिक की है? यह भूल जाना। अथवा—सामायिक करना ही भूल जाना। तात्पर्य यह है कि जैसे मनुष्य

(१) जां समो सव्वभूएसु तसंसु थावरेसु य ।

तस्स सामाडय होइ, इइ केवल्लिभासियं ॥ (श्री अनुयोगद्वारसूत्र)

अर्थात् जो साधक त्रस स्थावर रूप सभी जीवों पर समभाव रखता है, उसी की सामायिक शुद्ध होती है, ऐसा केवली भगवान् ने कहा है।

जस्स सामाणिआं अप्पा, संजमे णियमे तवे ।

तस्स सामाडय हाइ, इइ केवल्लिभासियं ॥ (आवश्यकनियुक्ति)

अर्थात् जिस की आत्मा समय में, तप में, नियम में सन्निहित-सलग्न हो जाती है, उसी की शुद्ध सामायिक होती है, ऐसा केवली भगवान् ने कहा है।

को अपने दैनिक भोजनादि का ध्यान रहता है, वैसे उसे दैनिक अनुष्ठान सामायिक को भी याद रखना चाहिये

५—अनवस्थितसामायिककरण—अव्यवस्थित रीति से सामायिक करना, सामायिक की व्यवस्था न रखना अर्थात् कभी करना, कभी नहीं करना, यदि की गई है तो उस से ऊबना, सामायिकसमय पूरा हुआ है या नहीं ?, इस बात का बार २ विचार करते रहना, सामायिक का समय होने से पहले ही सामायिक पार लेना आदि ।

२—देशावकाशिक व्रत—श्रावक के छूठे व्रत में दिशाओं का जो परिमाण किया गया है, उस का तथा अन्य व्रतों में की गई मर्यादाओं को प्रतिदिन कम करना । तात्पर्य यह है कि किसी ने आजीवन वर्ष या मासादि के लिये “—मैं पूर्व दिशा में सो कोस से आगे नहीं जाऊंगा—” यह मर्यादा की है, उस का इस मर्यादा को एक दिन के लिये, प्रहर आदि के लिये और कम कर लेना अर्थात् आज के दिन मैं पूर्व दिशा में दस कोस से आगे नहीं जाऊंगा, इस तरह पहली मर्यादा को सफुचित कर लेना या मर्यादित उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों में से अमुक का आज दिन के लिये या प्रहर आदि के लिये सेवन नहीं करूंगा, इस भान्ति पूर्वगृहीत व्रतों में रखी मर्यादाओं को दिन भर या दोपहर आदि के लिये मर्यादित करना देशावकाशिक व्रत कहलाता है ।

उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों का २६ बोलों में संग्रह किया गया है, यह पूर्व कहा जा चुका है परन्तु श्रावक के लिये प्रतिदिन चौदह नियमों के चिन्तन या ग्रहण करने की जो हमारी समाज में प्रथा है वह भी इस देशावकाशिक व्रत का ही रूपान्तर है । अतः यथाशक्ति उन चौदह नियमों का ग्रहण अवश्य होना चाहिये । इस नियम के पालन से महालाभ की प्राप्ति होती है, उन नियमों का विवरण निम्नोक्त है—

१—सच्चित्त—पृथ्वी, पानी वनस्पति, सुपारी, इलायची, बादाम, धान्य, बीड़ा आदि सच्चित्त वस्तुओं का यथाशक्ति त्याग अथवा परिमाण करना चाहिये कि मैं इतने द्रव्य और इतने वजन से अधिक उपयोग में नहीं लाऊंगा ।

२—द्रव्य—जो पदार्थ स्वाद के लिये भिन्न २ प्रकार से तैयार किये जाते हैं, उन के विषय में यह परिमाण होना चाहिये कि आज मैं इतने द्रव्यों से अधिक का उपयोग नहीं करूंगा ।

३—विगय—दूध, दही, घृत, तेल और मिठाई ये पांच सामान्य विगय हैं । इन पदार्थों का जितना भी त्याग किया जा सके उतनों का त्याग कर देना चाहिये, अवशिष्टों की मर्यादा करनी चाहिये ।

मधु, मक्खन ये दो विशेष विगय हैं इन का निष्कारण उपयोग करने का त्याग करना तथा सकारण उपयोग करने की मर्यादा करना । मद्य और मास्य ये दो महाविगय हैं, इन दोनों का सेवन अधर्ममूलक एव दुर्गति-मूलक होने से सर्वथा छोड़ देना चाहिये ।

४—पन्नी—पाव की रक्षा के लिये जो जूते, मोजे, खड़ाऊ, बूट, चप्पल आदि चीज़ें धारण की जाती हैं, उन की मर्यादा करना ।

५—ताम्बूल—जो वस्तु भोजनोपरान्त मुखशुद्धि के लिये खाई जाती है, उन की गणना ताम्बूल में है । जैसे—पान, सुपारी, चूर्ण आदि इन सब की मर्यादा करना ।

६—वस्त्र—पहनने, ओढने के वस्त्रों की यह मर्यादा करना कि मैं अमुक जाति के अमुक वस्त्रों से अधिक वस्त्र नहीं लूंगा ।

७—कुसुम—फूल, इत्र (अतर), तेल तथा सुगन्धादि पदार्थों की मर्यादा करना ।

८—वाहन—हाथी, घोड़ा, ऊट, गाड़ी, तागा, मोटर, रेल, नाव, जहाज़ आदि सब वाहनों की

मर्यादा करना ।

९—शयन—शय्या, पाट, पलग आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

१०—विलेपन—शरीर पर लेपन किये जाने वाले केसर, चन्दन, तेल, साबुन, अजन्, सज्जन आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

११—ब्रह्मचर्य—स्वदारसन्तोष की मर्यादा को यथाशक्ति सङ्कुचित करना । पुरुष का पत्नीसर्ग के विषय में और स्त्री का पतिसंसर्ग के विषय में त्याग अथवा मर्यादा करना ।

१२—दिशा—दिक्परिमाणव्रत, स्वीकार करने समय आवागमन के लिए मर्यादा में जो क्षेत्र जीवन भर के लिये रखा है, उस क्षेत्र का भी सङ्कोच करना तथा मर्यादा करना ।

१३—स्नान—देश या सर्व स्नान के लिये मर्यादा करना । शरीर के कुछ भाग को धोना देश-स्नान है तथा शरीर के सब भागों को धोना सर्वस्नान कहलाता है ।

१४—भक्ष—भोजन, पानी के सम्बन्ध में मर्यादा करना कि मैं आज इतने प्रमाण से अधिक न खाऊँगा और न पीऊँगा ।

कई लोग इन चौदह नियमों के साथ अस्ति, मस्ति और कृषि इन तीनों को और मिलाते हैं । ये तीनों कार्य आजीविका के लिये किये जाते हैं । आजीविका के लिये जो कार्य किये जाते हैं, उनमें से पन्द्रह कर्मादातों का तो श्रावण को त्याग होता ही है, शेष जो कार्य रहते हैं उन के विषय में भी यथाशक्ति मर्यादा करनी चाहिये । अस्ति आदि पदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१—अस्ति—शस्त्र-औजार आदि के द्वारा परिश्रम कर के अपनी आजीविका चलाना ।

२—मस्ति—कलम, दवात, कागज के द्वारा लेख या गणित कला का उपयोग कर के जीवन चराना ।

३—कृषि—खेती के द्वारा या उन पदार्थों के कृषिविषय से आजीविका चलाना ।

देशावकाशिक व्रत की एक व्याख्या ऊपर दी जा चुकी है, परन्तु इस के अन्य व्याख्यान के दो और भी प्रकार मिलते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) जिस प्रकार १४ नियमों के ग्रहण करने से स्वीकृत व्रतों से सम्बन्धित जो मर्यादा रखी गई है, उसमें द्रव्य और क्षेत्र में सङ्कोच किया जाता है, इसी प्रकार ५ अणुव्रतों में काल की मर्यादा नियत करके एक दिन रात के लिये आस्रवसेवन का त्याग किया जाए, वह भी देशावकाशिक व्रत कहलाता है, जिसको आज का जैन सार दया या छुंकायों के नाम में अभिहित करता है । दया करने के लिये आस्रवसेवन का एक दिन रात के लिये त्याग करके विरतिपूर्वक वर्मस्थान में रहा जाता है । ऐसी विरति त्यागपूर्ण जीवन, विज्ञान का अभ्यासरूप है । दया उपवास कर के भी की जा सकती है । यदि उपवास करने की शक्ति न हो तो आयुर्विज्ञ आदि करके भी की जा सकती है । यदि कारणवश ऐसा कोई भी तपन किया जा सके तो एक या एक से अधिक भोजन कर के भी की जा सकती है । सारांश यह है कि दया में जितना तप त्याग किया जा सके उतना ही अच्छा है ।

दया में किये जाने वाले प्रत्याख्यान जितने करण और योग में करना चाहे कर सकते हैं । कोई-दो करण और तीन योग में ५ आस्रवसेवन का त्याग करते हैं । उन की प्रतिज्ञा करेगा कि मैं मन, वचन और काया में ५ आस्रवों का सेवन न करूँगा, न दूसरे से कराऊँगा । यह प्रतिज्ञा करने वाला व्यक्ति नावद्य कार्य को स्वयं न कर सकेगा न दूसरों से करा सकेगा, परन्तु इस तरह की प्रतिज्ञा करने वाले व्यक्ति के लिए जो वस्तु बनी है, उस का उपयोग करने से उस की वह प्रतिज्ञा नहीं टूटने पाती ।

दया को एक करण तीन योग से भी धारण किया जाता है। एक करण तीन योग से ग्रहण करने वाला जो व्यक्ति आसव का त्याग करता है वह स्वयं आसव नहीं करेगा परन्तु दूसरों से कराता है, तथापि उस का त्याग भग नहीं होता क्योंकि उस ने दूसरे के द्वारा आरम्भ कराने का त्याग नहीं किया।

इसी तरह इस व्रत को स्वीकार करने के लिये जो प्रत्याख्यान किया जाता है वह एक करण और एक योग से भी हो सकता है। ऐसा प्रत्याख्यान करने वाला व्यक्ति केवल शरीर से ही आरम्भ के कार्य नहीं कर सकता। मन वचन से करने, काने और अनुमोदने का उस ने त्याग नहीं किया, परन्तु यह त्याग बहुत अल्प है। इस में आसवों का बहुत कम अंश त्यागा जाता है।

(२) थोड़े समय के लिये आसवों के सेवन का त्याग भी—देशावकाशिक व्रत—कहलाता है, आजकल इसे सम्बर कहते हैं। सम्बर करने वाला व्यक्ति जितने थोड़े समय के लिए उसे करना चाहे कर सकता है। जैसे सामयिक के लिये कम से कम ४८ मिनट निश्चिन होते हैं, वैसी बात सम्बर के लिये नहीं है अर्थात् इच्छानुसार समय के लिये आसव से निवृत्त होने के लिए सम्बर किया जा सकता है। आज कल देशावकाशिक व्रत चौविहार उपवास न कर के कई लोग प्रासुक पानी का उपयोग करते हैं और इस प्रकार से किये गये देशावकाशिक व्रत को पौषध कहते हैं, परन्तु वास्तव में इस तरह का पौषध देशावकाशिक व्रत ही है। ग्यारहवे (११) व्रत का पौषध तो तब होता है जब चारों प्रकार के आहारों का पूर्णतया त्याग किया जाए और चारों प्रकार के पौषधों को पूरी तरह अपनाया जाये, जो इस तरह नहीं किया जाता प्रत्युत सामान्यरूप से अपनाया जाता है उस की गणना दशम देशावकाशिक व्रत में ही होती है। इस के अनुसार तप कर के पानी का उपयोग करने अथवा शरीर से लगाने, मलने रूप तेल का उपयोग करने पर दशवा व्रत ही हो सकता है, ग्यारहवा नहीं।

श्रावक अहिंसा, सत्य आदि अणुव्रतों को प्रशस्त बनाने एव उन में गुण उत्पन्न करने के लिये जो दिक्परिमाणव्रत तथा उपभोगपरिमाणव्रत स्वीकार करता है, उस में अपनी आवश्यकता और परिस्थिति के अनुसार जो मर्यादा करता है, वे जीवन भर के लिये करता है। तात्पर्य यह है कि दिक्परिमाणव्रत और उपभोगपरिमाणव्रत जीवन भर के लिये ग्रहण किये जाते हैं और इसलिये इन व्रतों को ग्रहण करते समय जो छूट रखी जाती है वह भी जीवन भर के लिये होती है, परन्तु श्रावक ने व्रत लेते समय जो आवागमन के लिये क्षेत्र रखा है तथा भोगोपभोग के लिये जो पदार्थ रखे हैं उन सब का उपयोग वह प्रतिदिन नहीं कर पाता, इसलिए परिस्थिति के अनुसार कुछ समय के लिए उस मर्यादा को घटाया भी जा सकता है अर्थात् गमनागमन के मर्यादित क्षेत्र को और मर्यादित उपभोग्य परिभोग्य पदार्थों को भी कम किया जा सकता है। उन का कम कर देना ही देशावकाशिक व्रत का उद्देश्य रहा हुआ है। इस शिक्षाव्रत के आराधन से आरम्भ कम होगा और अहिंसा भगवती की अधिकाधिक सुखद साधना सम्पन्न होगी। अतः प्रत्येक श्रावक को देशावकाशिक व्रत के पालन से अपना भविष्य उज्ज्वल, समुज्ज्वल एव अत्युज्ज्वल बनाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये। इस के अतिरिक्त देशावकाशिक व्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्या का त्याग आवश्यक है—

१—आनयनप्रयोग—दिशाओं का संकोच करने के पश्चात् आवश्यकता उपस्थित होने पर मर्यादित भूमि में बाहिर रहे हुए पदार्थ किसी को भेज कर मगाना। तात्पर्य यह है कि जहा तक क्षेत्र की मर्यादा की है उस से बाहिर कोई पदार्थ नहीं मगाना चाहिये और नृणा का सवरण करना चाहिए। दूसरे के द्वारा मगवाने से प्रथम तो मर्यादा का भंग होता है और दूसरे श्रावक जितना स्वयं विप्रेरु कर सकता है उतना दूसरा नहीं कर सकेगा।

२—प्रेष्यप्रयोग—दिशाओं के संकोच करने के कारण व्रती का स्वयं तो नहीं जाना परन्तु अपने को मर्यादाभंग के पाप से बचाने के विचारों से कोई वस्तु वहा पहुँचाने के लिए नोकर को भेजना। पहले भेद में आनयन प्रधान है जब कि दूसरे में प्रेषण।

३—शब्दानुपात—मर्यादा में रखी हुई भूमि के बाहिर का कोई कार्य होने पर मर्यादित भूमि में रह कर छींक आदि ऐसा शब्द करना जिस से दूसरा शब्द का आशय समझ कर उस कार्य को कर देवे। इस में शब्द की प्रधानता है।

४—रूपानुपात—मर्यादित भूमि से बाहिर कोई कार्य उपस्थित होने पर इस तरह की शारीरिक चेष्टा करना कि जिस से दूसरा व्यक्ति आशय समझ कर उस काम को कर दे।

५—वाह्यपुद्गलप्रक्षेप—मर्यादित भूमि से बाहिर कोई प्रयोजन होने पर दूसरे को अपना आशय समझाने के लिए डेला, कहर आदि पुद्गलों का प्रक्षेप करना।

३—पौषधोपवासव्रत—धम को पुष्ट करने वाला नियमविशेष धारण कर के उपवाससहित पौषधशाला में रहना पौषधोपवासव्रत कहलाता है। वह चार प्रकार का होता है। उन चारों के भी पुनः देश और सर्व ऐसे दो २ भेद होते हैं। उन सब का नामपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१—आहारपौषध—एकासन, आयविल करना देश-आहारत्यागपौषध है, तथा एक दिन रात के लिए अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम इन चारों प्रकार के आहारों का सर्वथा त्याग करना सर्व-आहारत्यागपौषध कहलाता है।

२—शरीरपौषध—उद्वर्तन, अभ्यगन, स्नान, अनुलेपन आदि शरीरसम्बन्धी अलंकार के साधनों में से कुछ त्यागना और कुछ न त्यागना देश-शरीरपौषध कहलाता है तथा दिन रात के लिए शरीर-सम्बन्धी अलंकार के सभी साधनों का सर्वथा त्याग करना सर्व-शरीरपौषध है।

३—ब्रह्मचर्यपौषध—केवल दिन या रात्रि में मैथुन का त्याग करना देश-ब्रह्मचर्यपौषध और दिन रात के लिए सर्वथा मैथुन का त्याग कर धर्म का पोषण करना सर्व-ब्रह्मचर्यपौषध कहलाता है।

४—अव्यापारपौषध—आजीविका के लिए किए जाने वाले कार्यों में से कुछ का त्याग करना देश-अव्यापारपौषध और आजीविका के सभी कार्यों का दिन रात के लिए त्याग करना सर्व-अव्यापारपौषध कहलाता है।

इन चारों प्रकार के पौषधों को देश या सर्व से ग्रहण करना ही पौषधोपवास कहलाता है। जो पौषधोपवास देश में किया जाता है वह सामायिक (सावद्य-त्याग) सहित भी किया जा सकता है और सामायिक के बिना भी। जैसे—केवल आयविल आदि करना, शरीरसम्बन्धी अलंकार का आशिक त्याग करना, ब्रह्मचर्य का कुछ नियम लेना या किसी व्यापार का त्याग करना परन्तु पौषध की वृत्ति धारण न करना, इस प्रकार के पौषध (त्याग) दशवें व्रत के अन्तर्गत माने गये हैं प्रत्युत ग्यारहवा व्रत तो चारों प्रकार के आहारों का सर्वथा त्याग सामायिकपूर्ण दिन रात के लिए करने से होता है, उसे ही प्रतिपूर्ण पौषध कहते हैं। प्रतिपूर्ण पौषध का अर्थ सक्षेप में—आठ प्रहर के लिए चारों आहार, मणि, सुवर्ण तथा आभूषण पुष्पमाला, सुगन्धित चूर्ण आदि तथा सरल मावद्य व्यापारों को छोड़ कर धमस्थान में रहना और धर्म-ध्यान में लीन हो कर शुभ भावों के साथ उक्त काल को व्यतीत करना—ऐसे किया जा सकता है।

प्रतिपूर्ण पौषधव्रत के पालक की स्थिति साधुजीवन जैसी होती है। इमीलिए उस में कुरता, कमीज, कोट, पतलून आदि गृहस्थोचित वस्त्र नहीं पहने जाते। पलग आदि पर सोया नहीं जाता और स्नान भी किया नहीं जाता, प्रत्युत कमीज आदि सब उतार कर शुद्ध धोती आदि पहन कर मुख पर मुखवस्त्रिका लगा कर तथा सासारिक प्रपंचों से सर्वथा अलग रह कर साधुजीवन की भान्ति एकान्त में स्वाध्याय, ध्यान तथा आत्मचिन्तन आदि करते हुए जीवन को पवित्र बनाना ही इस व्रत का प्रधान उद्देश्य रहता है। इस के

आंतरिकत पौषधोपवासव्रत के संरक्षण के लिए निम्नोक्त ५ कार्यों को अवश्य त्याग देना चाहिए—

१—पौषध के समय काम में लिये जाने वाले पाट, बिछौना, आसन आदि की प्रतिलेखना (निरीक्षण) न करना । अथवा मन लगा कर प्रतिलेखना की विधि के अनुसार प्रतिलेखना नहीं करना, तथा अप्रति-लेखित पाट का काम में लाना ।

२—पौषध के समय काम में लिये जाने वाले पाट, आसन आदि का परिमार्जन न करना । अथवा विधि से रहित परिमार्जन करना ।

प्रतिलेखन और परिमार्जन में इतना ही अन्तर होता है कि प्रतिलेखन तो दृष्टि द्वारा किया जाता है, जबकि परिमार्जन रजोहरणी—पूँजनी या रजोहरण द्वारा हुआ करता है, तथा प्रतिलेखन केवल प्रकाश में ही होता है, जबकि परिमार्जन रात्रि को भी हो सकता है । तात्पर्य यह है कि कल्पना करो दिन में पाट का निरीक्षण हो रहा है । किसी जीव जन्तु के वहा दृष्टिगोचर होने पर रजोहरणी आदि से उसे यतनापूर्वक दूर कर देना इस प्रकार प्रकाश में प्रतिलेखन तथा परिमार्जन होता है परन्तु रात्रि में अधिकार के कारण कुछ दीखता नहीं तो यतनापूर्वक रजोहरणादि से स्थान को यतनापूर्वक परिमार्जन करना अर्थात् वहा से जीवादि को अलग करना । यही परिमार्जन और प्रतिलेखन में भिन्नता है ।

३—शरीरचिन्ता से निवृत्त होने के लिये त्यागे जाने वाले पदार्थों को त्यागने के स्थान की प्रतिलेखना न करना । अथवा उस की भलीभान्ति प्रतिलेखना न करना ।

४—मल, मूत्रादि गिराने की भूमि का परिमार्जन न करना, यदि किया भी है तो भली प्रकार से नहीं किया गया ।

५—पौषधोपवासव्रत का सम्यक् प्रकार में उपयोगसहित पालन न करना अर्थात् पौषध में आहार, शरीरशुभ्रपा, मैथुन तथा सावध व्यापार की कामना करना ।

४—अतिथिसंविभागव्रत जिस के आने का कोई समय नियत नहीं है जो बिना सूचना दिये, अनायास ही आ जाता है उसे अतिथि कहते हैं । ऐसे अतिथि का सत्कार करने के लिये भोजन आदि पदार्थों में विभाग करना अतिथिसंविभाग व्रत कहलाता है । अथवा—जो आत्मज्योति को जगाने के लिये सांसारिक खटपट का त्याग कर समय का पालन करते हैं, सन्तोषवृत्ति को धारण करते हैं, उन को जीवननिर्वाह के लिये अपने वास्ते तैयार किये गये १—अशन २—पान, ३—खादिम ४—स्वादिम, ५—वरत्र, ६—पात्र, ७—कमल (जो शीत में रक्षा करने वाला होता है), ८—पादप्रोल्लुन (रजोहरण तथा रजोहरणी, ९ पीठ (बैठने के काम आने वाले पाट आदि), १०—फनक (सोने के काम आने वाले लम्बे २ पाट), ११—शय्या (ठहरने के लिये घर), १२—सथार (विद्याने के लिये घास आदि), १३—आपध (जो एक चीज़ को कूट या पीस कर बनाई जाये) और १४—भोजन (जो अनेकों के सम्मिश्रण से बनी है) ये चौदह प्रकार के पदार्थ निष्काम बुद्धि के साथ आत्मकल्याण का भावना में देना तथा दान का सयाग न मिलने पर भी सदा ऐसी भावना बनाये रखना अतिथिसंविभागव्रत कहलाता है ।

भर्तृहरि ने धन की दान भोग और नाश ये तीन गणिए मानी हैं । अर्थात् धन दान देने से जाता है, भोगों में लगाने से जाता है या नष्ट हो जाता है, जो धन न दान में दिया गया और न भोगों में लगाया गया उस को तीसरी गति होती है अर्थात् वह नष्ट हो जाता है । तात्पर्य यह है कि धन ने जब एक दिन नष्ट हो ही जाना है तो दान के द्वारा क्यों न उस का सदुपयोग कर लिया जाये ? इस का अधिक संग्रह करना किसी भी दृष्टि से हितावह नहीं है । अधिक बढ़े हुए धन को नख की उपमा दी जा सकती है । बढ़ा हुआ नख अपने तथा दूसरे के शरीर पर जहा भी लगेगा वहा घाव ही करेगा, इसी प्रकार अधिक बढ़ा हुआ धन अपने को तथा अपने

आमगस के दूमरे साधियों को तग ही करता है, अशान्ति ही बढ़ाता है। इसलिये बुद्धिमान् बढ़े हुए नाखून को जैसे यथावसर काटता रहता है, इसी शान्ति वन को भी मनुष्य यथावसर दानादि के शुभ कार्यों में लगाता रहे। जैनधर्म धनपरिमाण में धमे बताता है और उम् परिमित धन में से भी नियप्रति यथाशक्ति दान देने का विधान करता है। जिस का स्पष्ट प्रमाण श्रावक के बारह व्रतों में बाहरवा तथा शिन्नाव्रतों में से चौथा अतिथिसविभागव्रत है। जो व्यक्ति जैनधर्म के इस परम पवित्र उपदेश को जीवनांगी बनाना है वह सर्वत्र सुखी होता है। इस के अतिरिक्त अतिथिसविभागव्रत के सरक्षण के लिए निम्नोक्त ५ कार्यों का त्याग कर देना चाहिये :—

१—सच्चित्तनिक्षेपन—जो पदार्थ अचित्त होने के कारण मुनि-महात्माओं के लेने योग्य हैं उन अचित्त पदार्थों में सच्चित्त पदार्थ मिला देना। अथवा अचित्त पदार्थों के निकट सच्चित्त पदार्थ रख देना।

२—सन्नित्तपिधान—साधुओं के लेने योग्य अचित्त पदार्थों के ऊपर सच्चित्त पदार्थ ढाक देना, अर्थात् अचित्त पदार्थों को सच्चित्त पदार्थ से ढक देना।

३—कालातिक्रम—जिम-वस्तु के देने का जो समय है वह समय टाल देना। काल का अतिक्रम होने पर यह सोच कर दान में उद्यत होना कि अब साधु जो तो लगे ही नहीं पर वह यह जानगे कि यह श्रावक बड़ा दातार है।

४—परव्यपदेश—वस्तु न देनी पड़े, इस उद्देश्य से वस्तु को दूसरे की बताना। अथवा दिये गये दान के विषय में यह सकल्प करना कि इस दान का फल मेरे माता, पिता, भाई आदि को मिले। अथवा वस्तु शुद्ध है तथा दाता भी शुद्ध है परन्तु स्वयं न देकर दूसरे को दान के लिये कहना।

५—मात्सर्य—दूसरे को दान देते देख कर उस की ईर्ष्या से दान देना, अर्थात् यह बताने के लिये दान देना कि मे उस से कम थोड़े हूँ, किन्तु बढ कर हूँ, अथवा मागने पर कुपित होना और होते हुए भी न देना। अथवा कषायकलुपित चित्त से साधु को दान देना।

श्रावक जो व्रत-अंगीकार करता है वो सर्व से अर्थात् पूर्णरूप से नहीं किन्तु देश-अपूर्णरूप से स्वीकार करता है। इसलिये श्रावक की आशिक त्यागबुद्धि को प्रोत्साहन मिलना आवश्यक है। पाचों अणुव्रतों को प्रोत्साहन मिलता रहे इस लिये तीन गुणव्रतों का विधान किया गया है। उन के स्वीकार करने से बहुत सी आवश्यकताएँ सीमित हो जाती हैं। उन का सबर्द्धन रुक जाता है। बहुत से आवश्यक पदार्थों का त्याग कर के नियमित पदार्थों का उपभोग किया जाता है परन्तु यह वृत्ति तभी स्थिर रह सकती है जब कि साधक में आत्मजागरण की लग्न हो तथा आत्मानात्मवस्तु का विवक हो। एतदर्थ वाको के चार शिखाव्रतों का विधान किया गया है। आत्मा को सजा रखने के लिये उक्त चारों ही व्रत एक सुयोग्य शिक्षक का काम देते हैं। इसलिये इन चारों का जितना अधिक पालन हो उतना ही अधिक प्रभाव पूव के व्रतों पर पड़ता है और वे उतने ही विशुद्ध अथवा विशुद्धतर होते जाते हैं। साराश यह है कि श्रावक के मूलव्रत पाच हैं, उन में विशेषता लाने के लिये गुणव्रत और गुणव्रतों में विशेषता प्रतिष्ठित करने के लिये शिखाव्रत हैं, कारण यह है कि अणुव्रतों को गृहस्थ होने के नाते गृहस्थसम्बन्धी सब कुछ करना पड़ता है। सम्भव है उसे सामाधिक आदि करने का समय ही न मिले तो उस का यह अर्थ नहीं होता कि उन का गृहस्थधर्म नष्ट हो गया। गृहस्थधर्म का विलोप तो पाचों अणुव्रतों के भग करने से होगा, वैसे नहीं। सो पाचों अणुव्रतों की पोषणा बराबर होती रहे। इसीलिये तीन गुणव्रत और चार शिखाव्रत आचार्यों ने सकलित किये हैं। वे सातों व्रत भी नितान्त उपयोगी हैं। इसी दृष्टि से अणुव्रतों के साथ इन को परिगणित किया गया है।

—समये भगवन्०—यहां का विन्दु—महावीरं आडगरं—इत्यादि पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ ५४३ से ले कर ५४८ तक के पृष्ठों पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद तृतीयान्त हैं जबकि प्रस्तुत में द्वितीयान्त । विभाक्तगत विभिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

- जहा कृष्ण—यथा कृष्णक—इस का तात्पर्य यह है कि जिस तरह चम्पा नामक नगरी से महाराज कृष्ण वड़ी मजदूर के साथ भगवान् को वन्दना करने के लिये गये थे, उसी भांति महाराज अदीनशत्रु भी दक्षिणीय नगर से बड़े समारोह के साथ भगवान् को वन्दना करने के लिये गये । चम्पानरेश कृष्णक के गमनसमारोह का वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है, पाठको की जानकारी के लिये उस सारांश नीचे दिया जाता है—

श्रेणिकपुत्र महाराज कृष्णक मगधदेश के स्वामी थे । चम्पानगरी उन की राजधानी थी । एक बार आप को एक मन्देशवाहक ने आकर यह समाचार दिया कि जिन के दर्शनों की आप को सदैव इच्छा बनी रहती है, वे भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी चम्पानगरी के बाहर उद्यान में पवार गये हैं । चम्पानरेश इस मन्देश को सुन कर पुलकित हो उठे । मन्देशवाहक को पर्याप्त पारितोषिक देने के अनन्तर स्नानादि से निवृत्त हो तथा वस्त्रालंकारादि से अलंकृत हो कर वे अपने महास्थान में आय, वहां आकर उन्होंने मेनानायक को बुलाया और उस से कहा कि हे भद्र ! प्रधान हाथी को तैयार करो तथा घोड़ों, टायियों रथों और उत्तम योद्धाओं वाली चतुरंगिणी सेना को सुसज्जित करो । सुमद्रप्रमुख रानियों के लिये भी यान आदि मिलकुल तैयार करके बाहर पहुंचा दो और चम्पानगरी को हरतरह में स्वच्छ एवं निर्मल बना डालो । बन्दी जाओ और अभी मेरी इस आज्ञा का पालन करके मुझे सूचित करो ।

इस के पश्चात् सेनानायक ने राजा की इस आज्ञा का पालन कर के उन्हें सूचित किया । चम्पानरेश अपनी आज्ञा के पालन की बात जान कर बड़े प्रसन्न हुए । तदनन्तर महाराज कृष्णक व्यायामशाला में गये । वहां पर नाना विधियों से व्यायाम करने के अनन्तर शतपाक और सदसपाक आदि सुगन्धित तेलों के द्वारा उन्होंने अस्थि, मांस, त्वचा और रोमां को सुब पहुंचाने वाली मांतिश कराई । तदनन्तर स्नानघट्ट में प्रवेश किया और वहां स्नान करने के पश्चात् उन्होंने स्वच्छ वस्त्रों और उत्तमोत्तम आभूषणों को धारण किया । तदनन्तर गणनायक—गण का मुखिया, दण्डनायक—कोतवाल, राजा—माहलिक (किमी प्रदेश का स्वामी), देवर—युवराज, तलवार—राजा ने प्रसन्न होकर जो पट्टबन्ध दिया है उस से विभूषित, माहस्यक—महस्य (जो वस्ती भिन्न २ हो) के नायक, कोटुम्बिक—कुटुम्बा के स्वामी, मन्त्री—वजीर, महामन्त्री—प्रधानमन्त्री, ज्योतिषी—ज्योतिष विद्या के जानने वाले, दौवारिक—प्रतिहारी (पहरेदार), ग्रमात्य—राजा की सारसभाल करने वाला, चेट—दाम, पीठमर्द—अत्यन्त निकट रहने वाला भेवक अथवा मित्र, नगर—नागरिक लोग, निगस—व्यापारी, श्रेष्ठी—मेठ, मेनापति—मेना का स्वामी, सार्यवाह—यात्री व्यापारियों का मुखिया, दूत—राजा का आदेश पहुंचाने वाला, सन्निपाल—राज्य की सीमा का रक्षक—इन सब से सम्परिवृत—घिरे हुए चम्पानरेश कृष्णक उपस्थानशाला—मभामंडप में आकर हस्तिरत्न पर सवार हो गये ।

जिस हाथी पर चम्पानरेश बैठे हुए थे उस के आगे आगे—१—स्वस्तिक, २—श्रीवत्स, ३—नन्दावर्त, ४—वर्धमानक, ५—मद्रासन, ६—कतश—घड़ा, ७—मत्स्य, ८—दर्पण—ये आठ सागलिक पदार्थ ले जाए जा रहे थे । हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सेना यह चतुरंगिणी सेना उन के साथ थी तथा उन के साथ ऐसे बहुत से पुरुष चल रहे थे जिन के हाथों में लाटिया, भाले धनुष, चामर, पशुओं को बाधने की रण्डुए, पुस्तके, फनक—ढालें, आमनविशेष, वीणाए, आभूषण रखने के डिव्वे अथवा ताम्बूज आदि रखने के डिव्वे थे ।

तथा बहुत से दण्डी—दण्ड धारण करने वाले, मुण्डी मुण्डन कराये हुए, शिखण्डी चोटी रखे हुए, जटी—जटाओं वाले, पिञ्जी—मयूरपत्र लिये हुए, हासकर—उपहास (दुःखद हसी) करने वाले, डमरकर—लडाई भगड़ा करने वाले, चाटुकर—प्रिय वचन बोलने वाले, वादकर—वाद करने वाले, कन्दपकर—कोतूहल करने वाले, दवकर—परिहास (सुखद हसी) करने वाले, भाण्डचेष्टा करने वाले अर्थात् मसखरे, कीतिकर—कीति करने वाले ये सब लोग कविता आदि पढते हुए, गीतादि गान हुए हसते हुए नाचते हुए, मोलते हुए और भविष्यसम्बन्धी बातें करते हुए, अथवा राजा आदि का अनिष्ट करने वालों को बुग भला कहते हुए, राजा आदि की रक्षा करते हुए, उन का अवलोकन देखभाल करते हुए, “—महाराज की जय हो, महाराज की जय हो” इस प्रकार शब्द बोलते हुए यथाक्रम चम्पानरेश कृष्णिक की सवारी के आगे २ चल रहे थे। इस के अतिरिक्त नाना प्रकार की वेशभूषा और शस्त्रादि से सुसज्जित नानाविध हाथी और घोड़े दर्शन—यात्रा की शोभा को चार चाद लगा रहे थे।

वक्षःस्थल पर बहुत से सुन्दर हारों को धारण करने वाले, कुण्डलों से उद्दीप्त—प्रकाशमान मुख वाले, सिर पर मुकुट धारण करने वाले, अत्यधिक राजतेज की लक्ष्मी से दीप्यमान अर्थात् चमकते हुए चम्पानरेश कृष्णिक पूर्णमद्र नामक उद्यान की ओर प्रस्थित हुए, जिन के ऊपर छत्र किया हुआ था तथा दोनों ओर जिन पर चमर डुलाए जा रहे थे एव चनुरङ्गिणी मेना जिन का मार्गप्रदर्शन कर रही थी। तथा सर्वप्रकार की ऋद्धि से युक्त, ममस्त आभरणादिरूप लक्ष्मी से युक्त, सबप्रकार की द्युति—सकल वस्त्राभूषणादि की प्रभा से युक्त, सर्व प्रकार के बल—सैन्य से युक्त, सर्वप्रकार के समुदाय—नागरिकों के और राजपरिवार के समुदाय से युक्त, सर्व प्रकार के आदर—उचित कार्यों के सम्पादन से युक्त, सर्व प्रकार की विभूति—ऐश्वर्य से युक्त, सर्वप्रकार की विभूषा—वेषादिजन्य शोभा से युक्त, सर्वप्रकार के सभ्रम—भक्तिजन्य उत्सुकता से युक्त, सर्वपुष्पों, गन्धों—सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और अलंकारों—भूषणों से युक्त इसी प्रकार महान् ऋद्धि आदि से युक्त चम्पानरेश कृष्णिक शख, पटह आदि अनेकविध वादित्रों—बाजों के साथ महान् समारोह के साथ चम्पानगरी के मध्य में से हो कर निकले। इन के सम्मुख दासपुरुषों ने भृगार—भारी उठा रखी थी, इन्हें उपलक्ष्य कर के दासपुरुषों ने पखा उठा रखा था, इन के ऊपर श्वेत छत्र किया हुआ था तथा इन के ऊपर छोटे २ चमर डुलाये जा रहे थे।

जब चम्पानरेश चम्पानगरी के मध्य में से हा कर निकल रहे थे तब बहुत से अर्थार्थी—धन की कामना रखने वाले, भोगार्थी—भोग (मनोज्ञ गन्ध रस और स्पश) की कामना करने वाले, कित्त्विक—दूसरों को नकल करने वाले नकलिय कारोटिक—भिद्बुविशेष अथवा पानदान को उठाने वाले, लाभार्थी—धनादि के लाभ की इच्छा रखने वाले, कारवाहिक—महमूल से पीडित हुए, शखिक—चन्दन से युक्त शखों को हाथों में लिए हुए, चक्रिक—चक्रकार शस्त्र को धारण करने वाले, अथवा कुम्भकार—कुम्हार और तैलिक—तेली आदि, नङ्गलिक—किसान, मुखमाङ्गलिक—प्रिय वचन बोलने वाले, वधमान—स्कन्धों पर उठाए पुरुष, पूष्यमानव—स्तुतिगाठक, छात्रसमुदाय ये सब इष्ट कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोऽम, मनोअभिराम और हृदयगमनीय वचनों द्वारा, “—महाराज की जय हो, विजय हो—” इस प्रकार के सैकड़ों मंगल वचनों के द्वारा निरन्तर अभिनन्दन—सराहना तथा स्तुति करते हुए इस प्रकार बोलते हैं—

(१) प्रस्तुत में सब प्रकार का ऋद्धि से युक्त आदि विगेषण ऊपर दिये ही जा चुके हैं। फिर महान् ऋद्धि से युक्त आदि विशेषणों की क्या आवश्यकता है? यह प्रश्न उपस्थित होता है। उस का उत्तर पृष्ठ ५०८ तथा ५०९ की टिप्पण में दिया जा चुका है।

(२) इष्ट, कान्त, प्रिय आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ ४८९ पर की जा चुकी है।

हे समृद्धिशाली महाराज ! तुम्हारी जय हो, हे कल्याण करने वाले महाराज ! तुम्हारी विजय हो, आप फलें और फलें । न जीते हुए शत्रुओं पर विजय प्राप्त करें, जो जीते हुए हैं उन का पालन पोषण करें और सदा जीते हुएों के मध्य में निवास करें ।

देवों में इन्द्र के समान, असुरों में चमरेन्द्र के समान, नागों में धरणेन्द्र के समान, ताराओं में चन्द्रमा के समान, मनुष्यों में भरत चक्रवर्ती के समान बहुत से वर्षों, बहुत से संकड़ों वर्षों, बहुत से हजार वर्षों, बहुत से लाखों वर्षों तक निर्दोष परिवार आदि में परिपूर्ण और अत्यन्त प्रमत्न रहते हुए आप उत्कृष्ट आयु का उपभोग करें, इष्ट जनों से सम्परिवृत होते हुए चम्पानगरी का तथा अन्य बहुत से ग्रामों—गावों, आकरों—खानों, नगरों—शहरों, खेटों (जिस का कोट मिट्टी का बना हुआ हो उसे खेट कहते हैं), कर्वटों—छोटी बस्ती के स्थानों, मडम्बों—भिन्न २ बस्ती वाले स्थानों, द्रोणमुखों—जल और स्थल के मार्ग से युक्त नगरों, पत्तना—केवल जल के अथवा स्थल के मार्ग वाले नगरों, आश्रमों—तापस आदि के स्थानों, निगमों—व्यापारियों के नगरों, संग्रहों—दुर्गविशेषों जहां किसान लोग सुरक्षा के लिये धान्यादि रखते हैं, सन्निवेश—नगर के बाहिर के प्रदेशों, जहां आभीर—दूब बेचने वाले लोग रहते हैं अथवा यात्रियों के पड़ाव, इन सब का आधिपत्य, अग्रेसरत्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व, आज्ञास्वरसनापत्य कराते हुए अथवा स्वयं करते हुए आप बहुत से नाटकों, गीतों, वादियों, वीणाओं, तालियों और मेघ जैसी आवाज करने वाले तथा चतुर पुरुषों के द्वारा बजाये गये मृदङ्गों के शब्दों के साथ विशाल भोगों का उपभोग करते हुए विहरण करें— इस प्रकार से कहने के साथ २ “—आप की जय हो, विजय हो—” ऐसे शब्द बोलते थे ।

इस के अनन्तर हजारों नेत्रमालाओं—नयनपत्तियों के द्वारा अवलोकित, हजारों हृदयमालाओं के द्वारा अभिनन्दित—प्रशमित, हजारों मनोरथमालाओं के द्वारा अभिलषित, हजारों वचनमालाओं के द्वारा अभिस्तुत आप कान्ति और सौभाग्य रूप गुणों को प्राप्त करें । इस भाँति प्रार्थित, हजारों नरनारियों की हजारों अजलिमालाओं को दाहिने हाथ में स्वीकार करते हुए, अति मनोहर वचनों के द्वारा नागरिकों में क्षेम कुशल आदि पूछते हुए, हजारों भवनपत्तियों को लाघते हुए श्रेणिकपुत्र चम्पानरेश कृष्णिक चम्पानगरी के मध्य में निकलते हुए जहां पर पूर्णभद्र उद्यान था वहां पर आए आ कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के थोड़ी दूर रहने पर छत्रादिरूप तीर्थकरों के अतिशय (तीर्थकरनामकर्मजन्य विशेषताएँ) देख कर प्रधान हाथी को ठहरा कर नीचे उतरते हैं और १—चङ्ग—तलवार, २—द्वय, ३—मुकुट, ४—उपानत्—जूता, तथा ५—चमर, इन पांच राजचिह्नों को छोड़ते हैं, तथा जहां श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहां पर पांच प्रकार के अभिगमों^२ के द्वारा उन के सन्मुख उपस्थित होते हैं । तदनन्तर भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना तथा नमस्कार करते हैं, तदनन्तर कायिक, वाचिक और मानसिक उपासना^३ के द्वारा भगवान् महावीर स्वामी की पर्युपासना—भक्ति करते हैं, यह है चम्पानरेश कृष्णिक का दर्शनयात्रावृत्तान्त जो कि श्री औपपातिक सूत्र में बड़े विस्तार के साथ वर्णित हुआ है । प्रस्तुत में इतनी ही भिन्नता है कि वहां हस्तिशीपनरेश महाराज अदीनशत्रु पुष्पकरण्डक उद्यान में जाते हैं । नगर, राजा, रानी तथा उद्यानगत भिन्नता के अनिश्चित अवशिष्ट प्रभुवीरदर्शनयात्रा का वृत्तान्त समान है अर्थात् श्री औपपातिक सूत्र में चम्पानगरी, श्रेणिकपुत्र महाराज कृष्णिक, मुभद्राप्रमुख रानियाँ और पूर्णभद्र उद्यान का वर्णन है, जबकि मुनाहुकुमार के इस अध्ययन में हस्तिशीपे नगर, महाराज अदीनशत्रु, धारिणीप्रमुख रानियाँ पुष्पकरण्डक उद्यान का उल्लेख है ।

(१) आधिपत्य आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १९८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) पांच अभिगमों का तथा (३) तीन उपासनाओं का अर्थ पृष्ठ २९ पर लिखा जा चुका है ।

तथा “—सुवाहू वि जहा जमाली तथा रहेणं णिग्गते जाव—” इस का तात्पर्य वृत्तिकार के शब्दों में “—येन भगवतीवर्णितप्रकारेण जमाली भगवद्भागिनेयो भगवद्भवन्दनाय रथेन निर्गत, अयमपि तेनैव प्रकारेण निर्गत इति, इह यावत्करणादिदं दृश्य—समणस्स भगवस्रो महावीरस्स छुत्ताइच्छुत्तं पडागाइपडागं विज्जाचारणे जभय य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे य पासति, पासित्ता रहातां पच्चारुहति पच्चारुहित्ता समण भगव महावीर वंदइ—” इत्यादि, इस प्रकार है। अर्थात्—भगवान् के भागिनेय—भानजा जमालि का भगवान् को वन्दना करने के लिए चार घटों वाले रथ पर सवार हो कर जाने का जैसा वर्णन भगवती सूत्र में किया गया है, ठीक उसी तरह सुवाहुकुमार भी चार घटों वाले रथ पर सवार हो कर भगवद्भवन्दनार्थ नगर से निकला। इस अर्थ के परिचायक—सुवाहू वि जहा जमाली तथा रहेणं णिग्गते—ये शब्द हैं और जाव—यावत् शब्द—श्रमण भगवान् महावीर के छत्र के ऊपर के छत्र को, पताका के ऊपर की पताकाओं को देख कर विद्याचारण और ज भक देवों को ऊपर नीचे जाते आते देख कर रथ से नीचे उतरा और उतर कर भगवान् को भावपूर्वक वन्दना नमस्कार किया, इत्यादि भावां का परिचायक है। तात्पर्य यह है कि भगवद्भवन्दनार्थ सुवाहुकुमार उसी भाँति गया जिस तरह जमालि गया था। जमालि के जाने का सविस्तर वर्णन भगवती सूत्र (शतक ६, उद्दे० ३३, सू० ३८३) में किया गया है, परन्तु प्रकरणानुसारी जमालि का संक्षिप्त जीवनपरिचय निम्नोक्त है—

ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर के पश्चिम में क्षत्रियकुण्डग्राम एक नगर था। वह नगर नगरोचित सभी ऋद्धि, समृद्धि आदि गुणों से परिपूर्ण था। उस नगर में जमालि नामक क्षत्रियकुमार रहता था। वह धनी, दीप्त—तेजस्वी यावत् किसी से पराभव को प्राप्त न होने वाला था। एक दिन वह अपने उत्तम महल के ऊपर जिस में कि मृदंग बज रहे थे, बैठा हुआ था। सुन्दर युवतियों के द्वारा आयोजित बत्तीस प्रकार के नाटकों द्वारा उस का नर्तन कराया जा रहा था अर्थात् वह नचाया जा रहा था, उस की स्तुति की जा रही थी, उसे अत्यन्त प्रसन्न किया जा रहा था, अपने वैभव के अनुसार प्रावृट्^१, वर्षा, शरद्, हेमन्त, वसन्त और ग्रीष्म इन छ ऋतुओं के सुख का अनुभव करता हुआ, समय व्यतीत करता हुआ, मनुष्यसम्बन्धी पाच प्रकार के इष्ट शब्द, स्पर्शा, रस, रूप और गन्ध रूप कामभोगों का अनुभव कर रहा था।

इधर क्षत्रियकुण्डग्राम नगर के *शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख—चार द्वारों वाला प्रासाद अथवा देवकुलादि, महापथ और अपथ इन सब स्थानों पर महान् जनशब्द-परस्पर आनापादि रूप, जनव्यूह-जनसमूह, जनबोल—मनुष्यों की ध्वनि अव्यक्त शब्द, जनकलकल—मनुष्यों के कलकल—व्यक्त शब्द, जनोर्मि-लोगों की भीड़, जनोत्कलिका—मनुष्यों का छोटा समुदाय, जनसन्निपात (दूसरे स्थानों से आकर लोगों का एक स्थान पर एकत्रित होना) हो रहे थे, और बहुत से लोग एक दूसरे को सामान्यरूप में कह रहे थे कि भद्रपुरुषो ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी जो कि धर्म की आदि करने वाले हैं यावत् सर्वज्ञ एव सर्वदर्शी हैं, ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर के बाहिर बहुशालक नामक उद्यान में यथाकल्प—कल्प के अनुसार विराजमान हो रहे हैं।

हे भद्रपुरुषो ! जिन तथारूप—महाफल को उत्पन्न करने के स्वाभाव वाले, अरिहन्तों भगवन्तों के नाम और गोत्र के सुनने से भी महाफल की प्राप्ति होती है, तब उन के अभिगमन—सन्मुख गमन वन्दन—स्तुति नमस्कार, प्रतिप्रच्छन—शरीरादि की सुखसाता पूछना और पयुपासना—सेवा से तो कहना ही क्या ? अर्थात् अभिगमनादि का फल कल्पना की परिधि से बाहिर है। इसके अतिरिक्त जब एक भी आर्य और धर्मिक सुवचन

(१) प्रावृट् आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ५११ पर लिख दिया गया है।

(२) शृङ्गाटक आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ६९ पर लिखा जा चुका है।

के श्रवण से महान् फल होता है तब विशाल अर्थ के ग्रहण करने से तो कहना ही क्या ? अर्थात् उस का वर्णन करना शक्य नहीं है । इसलिये हे भद्रपुरुषो ! चलो, और हम सब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की स्तुति करें, उन्हें नमस्कार तथा उन का सत्कार एवं सम्मान करें । भगवान् कल्याण करने वाले हैं, मंगल करने वाले हैं, आराध्यदेव हैं, ज्ञानरवरूप हैं, अतः इन की सेवा करें । भगवान् को की हुई वन्दना आदि हमारे लिये परलोक और इस लोक में हितकारी, सुखकारी, क्षेमकारी, मोक्षप्रद होने के साथ २ सदा के लिये जीवन को सुखी बनाने वाली होगी । इस प्रकार बातें करते हुए बहुत से उग्र—प्राचीन काल के क्षत्रियों की एक जाति जिस की भगवान् श्री ऋषभदेव ने आरक्षक पद पर नियुक्ति की थी, उग्रपुत्र—उग्रक्षत्रियकुमार, भोग—श्री ऋषभदेव प्रभु द्वारा गुरुस्थान पर स्थापित कुल, भोगपुत्र, राजन्य—भगवान् श्री ऋषभ प्रभु द्वारा मित्रस्थान पर स्थापित वंश, राजन्यपुत्र, क्षत्रिय, क्षत्रियपुत्र, ब्राह्मण, ब्राह्मणपुत्र भट—शूरवीर, भटपुत्र, योवा—सैनिक, योधपुत्र, प्रशास्ता—धर्मशास्त्र के पढने या पढाने वाला, प्रशास्तृपुत्र, मल्लकी—नृपविशेष, मल्लकिपुत्र, लेच्छकिकि—नृपविशेष, लेच्छकिकिपुत्र, इन सब के अतिरिक्त और बहुत से राजा, ईश्वर—युवराज, तलवर—परितुष्ट राजा से दिये गये पट्टमन्ध से विभूषित नृप, माडम्बिक—मडम्ब (जिस के चारों ओर एक योजन तक कोई ग्राम न हो) का स्वामी, कौटुम्बिक—कई एक कुटुम्बों का स्वामी, इभ्य—बहुत धनी, श्रेष्ठी-सेठ, सेनापति—सेनानायक; सार्थवाह—सघनायक आदि इन में कई एक भगवान् को वन्दना करने के लिये, कई एक पूजन-आदर, सत्कार, सम्मान, दर्शन, कौतुहल के लिये, कई एक पदार्थों का निर्णय करने के लिये, कई एक अश्रुत पदार्थों के श्रवण और श्रुत के सन्देहापहार के लिये, कई एक जीवादि पदार्थों को अन्वयव्यतिरेकयुक्त हेतुओं, कारणों, व्याकरणों अर्थात् दूसरे के प्रश्नों के उत्तरों को पूछने के लिये, कई एक दीक्षित होने के लिए, कई एक श्रावक के १२ व्रत धारण करने के लिये, कई एक तीर्थंकरों की भक्ति के अनुराग से, कई एक अपनी कुलपरम्परा के कारण वहा जाने के लिये स्नानादि कार्यों से निवृत्त हो तथा अनेकानेक वस्त्राभूषणों से विभूषित हो, कई एक घोड़ों पर सवार हो कर, इसी भाँति कई एक हाथी, रथ, शिविका—पालकी पर सवार हो कर तथा कई एक पैदल ही इस प्रकार उग्रादि पुरुषों के झुण्ड के झुण्डों नाना प्रकार के शब्द तथा अत्यधिक कोलाहल करते हुए क्षत्रिय—कुण्डग्राम नामक नगर के मन्थ में से निकलते हैं, निकल कर जहा ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर था और जहा बहुशालक नामक उद्यान था, वहा पहुँचे और भगवान् के छत्रादि रूप अतिशयों को देख कर अपने २ वाहन में नीचे उतरे और भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए, वंश वन्दना, नमस्कार करने के पश्चात् यथास्थान बैठ कर भगवान् की पर्युपासना करने लगे ।

अपने महल में आनन्दोपभोग करते हुए जमालि ने जब यह कोलाहलमय वातावरण जाना तब उस के हृदय में यह इस प्रकार का अध्ववसाय उत्पन्न हुआ कि आज क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर में क्या इन्द्र का महोत्सव है ? अथवा स्कन्द—कार्तिकेय, मुकुन्द—वासुदेव अथवा बलदेव, नाग, यक्ष, भूत, कूप, तडाग, नदी, हृद, पर्वत, वृक्ष, चैत्य अथवा स्तूप का महोत्सव है ? जो ये बहुत से उग्रवंशीय, भोगवशीय आदि लोग स्नान, वस्त्राभूषणादि द्वारा विभूषा किये हुए तथा नाना प्रकार के वाहनों पर आरूढ़ हुए २ एवं अनेकानेक शब्द बोलते हुए क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर के मन्थ में से निकल रहे हैं । इस प्रकार विचार कर उस ने द्वारपाल को बुलाया और उसे बोला कि हे भद्र पुरुष ! आज क्या बात है ? जो अपने नगर में यह बड़ा कोलाहल हो रहा है ? क्या आज कोई उत्सव है ? जमालि के इस प्रश्न के उत्तर में वह बोला कि महाराज ! उत्सवविशेष तो कोई नहीं है किन्तु नगर के बाहिर बहुशालक नामक उद्यान में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारें हुए हैं । ये लोग उन्हीं के चरणों में अपनी २ भावना के अनुसार उपस्थित होने के लिए जा रहे हैं । द्वारपाल की इस बात को सुन कर जमालि पुलकित हो उठा और उस ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को

धुला कर उन्हे चार घण्टों वाले अश्वयुक्त रथ को शीघ्रातिशीघ्र विदकुन तैयार कर के अपने पाम उपस्थित कर देने की आज्ञा दी । कौटुम्बिक पुरुषों ने भी जमालि की इस आज्ञा के अनुसार रथ को शीघ्रातिशीघ्र तैयार कर उम के पाम उपस्थित कर दिया ।

तदनन्तर जमालि कुमार स्नानादि मे निवृत्त हो तथा वस्त्राभूषणादि मे विभूषित हो कर, जहा रथ तैयार खडा था, वहा पहुचा, वहा पहुच कर वह चार घण्टो वाले अश्वयुक्त रथ पर चढा तथा सिर के ऊपर धारण किये गये कोरण्ट पुष्पों की माला वाला, छत्रो सहित, महान् योधाओं के समूह मे परिवृत्त वह जमालि क्षत्रिय-कुण्डग्राम नामक नगर के मय भाग मे मे होता हुआ बाहिर निकला, निकल कर जहां ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर का बहुशालक नामक उद्यान था वहा आया, आ कर रथ से नीचे उतरा तथा पुष्प, ताम्बूल, आयुध-शस्त्र तथा उपानत् को छोड कर एक वस्त्र मे उत्तरामन कर और सुवादि की शुद्धि कर, दोनों हाथों को जोड़ मस्तरु पर अजलि रख कर जहा श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आया, आकर उस ने श्री वीर प्रभु को तीन वार आदक्षिणप्रदक्षिणा की तथा कायिक^१, वाचिक एव मानिसक पयुपासना द्वारा भगवान् की सेवा भक्ति करने लगा—यह है जमालि कुमार का वीरदर्शनयात्रावृत्तान्त, जिस की सूत्रकार ने सुवाहु-कुमार के वीरदर्शनयात्रावृत्तान्त मे तुलना की है । जमालि और सुवाहुकुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त मे अतिक्र साम्य होने के कारण ही सूत्रकार ने सुवाहुकुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त को बताने के लिए जमालि कुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त की ओर संकेत कर दिया है । अन्तर मात्र नामो का है । जैसे जमालि क्षत्रियकुण्डग्राम नगर का निवासी था जबकि सुवाहुकुमार हरितशीर्ष नगर का । इसी भौति जमालि कुमार-ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर के बहुशालक उद्यान में भगवान् महावीर के पधारने आदि का जनकोलाहल सुन कर वहा गया था जबकि श्री सुवाहुकुमार हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरण्डक उद्यान में प्रभु के पधारने आदि का जनकोलाहल सुन कर गया था । साराश यह है कि नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अथेगत कोई भेद नहीं है ।

“सद्वहामि ण भन्ते । निग्गथं पावयणं जाव” — इस पाठ मे दिये गये जाव—यावत् इस पद मे—पत्तियामि ण भन्ते । निग्गथं पावयणं एव रो रमि ण भन्ते । निग्गथ पावयण, अब्भुद्धेमि णं भन्ते । निग्गथ पावयण, एवमेथ भन्ते ! तहमेथ भन्ते । अविताट्टमेथ भन्ते ! असंदिद्धमेथ भन्ते ! पडिच्छियमेथ भन्ते ! इच्छितपडिच्छियमेथं भन्ते ! ज ण तुव्वे वद्वत्ति वट्ठु एवं वयासी—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । सद्वहामि णं भन्ते !—इत्यादि पदों का शब्दार्थ निम्नोक्त है—

हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा रखता हू । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर प्रीति—स्नेह रखता हू । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन मुझे अच्छा लगता है । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन को मैं स्वीकार करता हू । हे भगवन् ! जैसा आप ने कहा है, वैसा ही है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन जैसी वस्तु है उमी के अनुसार है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन सत्य है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन सन्देहरहित है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन इष्ट है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन वारम्बार इष्ट है । हे भगवन् ! आप जो कहते हैं वह इष्ट तथा अत्यावक इष्ट है—इस प्रकार कह कर सुवाहुकुमार फिर बोले ।

—राईसर० जाय प्पमिडओ—यहा पठित जाव-यावत् पद मे—तत्तवरमाडवियकोडु वि—यसेट्टिसेणवडसन्थवाह—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । राजा प्रजापति को कहते हैं । मेना के नायक का नाम सेनापति है । अवशिष्ट ईश्वर आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है ।

(१) कायिक आदि त्रिविध पयुपासना का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ २९ की टिप्पणी मे किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में हस्तिशीप नगर के बाहिर पुष्पकरण्डक उद्यान में भगवान् महावीर स्वामी का पवारना, उन के दर्शनार्थ जनता तथा अदीनशत्रु आदि का आना और उन के चरणा में उपस्थित हो कर सुवाहुकुमार का देशविरति—श्रावणवम को अगीकार करना आदि बात का उल्लेख किया गया है । अब सूत्रकार आग्रम सूत्र में सुवाहुकुमार के रूप लावण्य में विन्मय को प्राप्त हुए भगवान् के प्रधान शिष्य श्री गौतम स्वामी की जिज्ञासा के विषय में प्रतिपादन करते हैं—

मूल— 'तेणं कालेण तेणं समएणं जेठ्ठे अतेवासी इंदभूती जाव एवं वयासी—
अहो ण भंते ! सुवाहुकुमारे इट्ठे इट्ठरूवे कंते कंतरूवे पिए पियरूवे मणुएणे मणुएणरूवे मणामे
मणामरूवे सोमे सुभगे पियदमणे सुरूवे । बहुजणस्य वि य ण भते ! सुवाहुकुमारे इट्ठे
जाव सुरूवे । साहुजणस्स वि य णं भते ! सुवाहुकुमारे इट्ठे जाव सुरूवे । सुवाहुणा भते !
कुमारेणं इमा इमारूवा उराला माणुसरिद्धी किरणा लद्धा ? किरणा पत्ता ? किरणा
अभिसमन्नागया ? कोवा एस आसी पुव्वभवे ? जाव समन्नागया ?

पदार्थ—तेण कालेणं तेण समएण—उस काल और उस समय में । जेठ्ठे—ज्येष्ठ—प्रधान ।
अतेवासी—शिष्य । इंदभूती—इन्द्रभूति । जाव—यावत् । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे ।
अहो !—अहो—आश्चर्य है । णं—वाक्यालंकार में है । भंते !—हे भगवन् । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार ।
इट्ठे—दृष्ट । इट्ठरूवे—दृष्टरूप । कंते—कान्त । कंतरूवे—कान्तरूप । पिए—प्रिय । पियरूवे—प्रियरूप ।
मणुएणे—मनोज । मणुएणरूवे—मनोजरूप । मणामे—मनोम । मणामरूवे—मनोमरूप । सोमे—सोम—
सौम्य । सुभगे—सुभग । पियदंसणे—प्रियदर्शन, और । सुरूवे—सुरूप है । भते !—हे भगवन् । बहुजण-
स्स वि य ण—और बहुत से जनों को भी । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । इट्ठे जाव—इष्ट यावत् । सुरूवे—
सुरूप है । भंते !—हे भगवन् । साहुजणस्स वि य णं—साधुजनों को भी । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार ।
इट्ठे—दृष्ट । इट्ठरूवे—दृष्टरूप । जाव—यावत् । सुरूवे—सुरूप है । सुवाहुणा—सुवाहु । कुमारेणं—
कुमार ने । भंते !—हे भगवन् । इमा—यह । एमारूवा—इस प्रकार की । उराला—उदार-प्रधान ।
माणुसरिद्धी—मानवी ऋद्धि । किरणा—कैसे । लद्धा ?—उपलब्ध की ? । किरणा—कैसे । पत्ता !—प्राप्त
की ? और । किरणा—कैसे । अभिसमग्गागया ?—समुपस्थित हुई ? । को वा—और कोन । एस—यह ।
पुव्वभवे—पूर्वभव में । आसी—था । जाव—यावत् । समन्नागया—मानव ऋद्धि समुपस्थित हुई ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति गौतम अनगर यावत्
इस प्रकार कहने लगे—अहो ! भगवन् ! सुवाहुकुमार बालक बड़ा ही इष्ट, इष्टरूप, कान्त, कान्तरूप, प्रिय,
प्रियरूप, मनोज, मनोजरूप, मनोम, मनोमरूप, सौम्य, सुभग, प्रियदर्शन और सुरूप—सुन्दर रूप वाला
है । भगवन् ! यह सुवाहुकुमार साधुजनों को भी इष्ट, इष्टरूप यावत् सुरूप लगता है ।

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये ज्येष्ठोऽन्नेरामी इन्द्रभूतिर्यावद्वमवादीत्—अहो भदन्त !
सुवाहुकुमार इष्ट इष्टरूप कान्तः कान्तरूप प्रियः प्रियरूप मनोज मनोजरूप मनोम, मनोमरूप, सोम, सुभग
प्रियदर्शन । बहुजनस्यापि च भदन्त ! सुवाहुकुमार इष्टो यावत् सुरूप । साधुजनस्यापि च भदन्त ! सुवाहुकुमार
इष्ट इष्टरूप यावत् सुरूप । सुवाहुना भदन्त ! कुमारेणोऽयमेतद्रूपा मानुषद्धि केन लद्धा ? , केन प्राप्ता ? ,
केनाभिसमन्वागता ? को वा एष आसीत् पूर्वभवे ? यावत् समन्वागता ? ।

भदन्त ! सुवाहुकुमार ने यह प्रपूर्व मानवी ऋद्धि कैसे उपलब्ध की ?, कैसे प्राप्त की ? और कैसे उस के सम्मुख उपस्थित हुई ? और यह पूर्वभव मे कौन था ? यावत् समृद्धि जिस के सम्मुख उपस्थि हो रही है ?

टीका—भगवान के समवसरण—व्याख्यानसभा मे अनेकानेक परमपूज्य साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकाये उपस्थित थी । सुवाहुकुमार के वार्तालाप के समय भी उन मे से अनेकों वहा विद्यमान होंगे । सुवाहुकुमार के सौम्य स्वभाव और आकर्षक मुद्रा को देख कर कौन जाने किस २ के हृदय में किस २ प्रकार की भावनाए उत्पन्न हुई होंगी ?, उन सभी का उल्लेख यहा पर नहीं किया गया, परन्तु भगवान् के प्रबान शिष्य श्री इन्द्रभूति जो कि गौतम के नाम से प्रसिद्ध हैं, को वहा बैठे २ जो विचार आए उन का वर्णन यहा पर किया गया है । सुवाहुकुमार की रूपलावण्यपूर्ण भद्र और मनोहर आकृति तथा सौम्य स्वभाव एव मृदु वाणी आदि को देख कर गौतम स्वामी विचारने लगे कि सुवाहुकुमार ने ऐसा कौन सा पुण्य किया है जिस के प्रभाव से इस को इस तरह की लोकोत्तर मानवी ऋद्धि संप्राप्त हुई है ?, इसके अतिरिक्त इस की सुदृढ धामिक भावना और चारित्रनिष्ठा की अभिरूचि तो इस को और भी पुण्यशाली सूचित कर रही है । उस में एक साथ इतनी विशेषताए बिना कारण नहीं आ सकती—इत्यादि मनोगत विचारपरम्परा से प्रेरित हुए गौतम स्वामी ने इस विषय की जिज्ञासा को भगवान् के पास व्यक्त करने का विचार किया और भगवान् से सुवाहुकुमार मे एक साथ उपलब्ध होने वाली विशेषताओं का मूलकारण जानना चाहा । अन्त मे वे भगवान् से बोले—प्रभो ! सुवाहुकुमार इष्ट है, इष्ट रूप वाला है, कान्त है, कान्त रूप वाला है, प्रिय है, प्रिय रूप वाला है, मनोज्ञ है मनोज्ञ रूप वाला है, मनोम है, मनोम रूप वाला है, सौम्य है, सुभग है, प्रियदर्शन और सुरूप है । भगवान् ! सुवाहुकुमार को यह मनुष्य—ऋद्धि कैसे प्राप्त हुई ?, यह पूर्वभव में कौन था ?, इस का नाम क्या था ?, गोत्र क्या था ?, इस ने क्या दान दिया था ?, कौन सा भोजन खाया था ? क्या आचरण किया था ?, किस वीतरागी पुरुष की वाणी को सुन कर इस के जीवन का निर्माण हुआ था ?

इष्ट, इष्टरूप, कान्त, कान्तरूप, प्रिय, प्रियरूप, मनोज्ञ, मनोज्ञरूप, मनोम, मनोमरूप, सोम, सुभग, प्रियदर्शन और सुरूप इन की व्यापकता के लिए मूल मे बहुजन और साधुजन ये दो पद दिये हैं । इस तरह उक्त इष्ट आदि १४ पदों का इन दो के साथ पृथक् २ सम्बन्ध करने से बहुजन इष्ट, बहुजन इष्टरूप, बहुजन कान्त, बहुजन कान्तरूप—इत्यादि तथा—साधुजन इष्ट साधुजन इष्टरूप, साधुजन कान्त, साधुजन कान्तरूप इत्यादि सब मिला कर २८ भेद होते हैं, इन सब का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

जिस का प्रत्येक व्यापार या व्यवहार अनुकूल हो, वह इष्ट होता है । सुवाहुकुमार का व्यावहारिक जीवन सब को प्रिय होने के नाते वह बहुजनइष्ट कहलाया और उस का (सुवाहुकुमार का) धामिक जीवन साधुओं को अनुकूल होने के कारण वह साधुजनइष्ट बना । जिसे जिस से स्वार्थ होता है अथवा जिस की जिस के प्रति आसक्ति होती है उसे उस का रूप इष्ट प्रतीत होता है, परन्तु सुवाहुकुमार का रूप ऐसा इष्ट नहीं था, इस बात को विस्पष्ट करने के लिए ही यहा साधुजन शब्द का प्रयोग किया गया है । अर्थात् सुवाहुकुमार का रूप साधुजनों को भी इष्ट था । साधुजन न तो स्वार्थपरायण होते हैं और नाहि आसक्तिप्रिय । फिर भी उन्हें जो रूप इष्ट प्रतीत होता है वह कुछ साधारण नहीं अपितु अलौकिक होता है । उस की इष्टता कुछ विभिन्न ही होती है ।

गौतम स्वामी ने सुवाहुकुमार के रूप को जो इष्ट बतलाया है, उस का आशय यह है कि जो रूप

दूसरों को कल्याणमार्ग में इष्ट प्रतीत हो और जिसे देख कर दर्शक की कल्याणमार्ग की ओर प्रवृत्ति बढ़े, वह रूप इष्ट है। जिस रूप पर दृष्टिपात होते ही पाप काप उठता है या प्रस्थान कर जाता है और अन्तरंग में दबी हुई विशुद्ध धर्मभावना खिल उठती है, वह रूप इष्टकारी है। इस बात की पुष्टि के लिए पाठकों को अपने पूर्वजों के जीवनवृत्तान्त पर दृष्टिपात करना होगा। एक ओर बलकलवस्त्रधारी महाराज राम हों और दूसरी ओर अनेक उत्तमोत्तम बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से सुमज्जित रावण हो, तब इन दोनों में किस का रूप इष्ट है ? सोचिये और विचार करिये कि राम का रूप इष्ट है या रावण का ? विचारक की दृष्टि में राम का रूप ही इष्ट हो सकता है, कारण कि उस में नैतिक और आध्यात्मिक सौन्दर्य है। उस की अपेक्षा रावण के कृत्रिम शारीरिक सौन्दर्य या विभूषण का कुछ भी मूल्य नहीं है। इसी दृष्टि से गौतम स्वामी सुबाहुकुमार के रूप को इष्ट, कान्त और मनोज्ञ शब्दों में विशेषित कर रहे हैं। दूसरे शब्दों में वही तो—बहुजनसमाज को जो प्रिय लगता है, वह इष्ट कहलाता है—यह कह सकते हैं। जिस का रूप देख कर जनसमाज—यह मेरा है, २—कह उठे, पुकार उठे वह इष्टरूप है। इष्टकारी रूप नीतिज्ञता, सुशीलता और धार्मिकता पर निर्भर रहा करता है। जो व्यक्ति जितना नीतिज्ञ, सुशील और धर्मनिष्ठ होगा उस का रूप उतना ही इष्टकारी होता है। इस के विपरीत जिस व्यक्ति के देखने से दर्शक के हृदय में पाप वासनाओं का प्रादुर्भाव हो वह देखने में भले ही सुन्दर मालूम दे परन्तु वह इष्ट या कातरूप नहीं कहा जा सकता है।

इष्ट और कान्त में क्या अन्तर है ? इसे भी समझ लेना चाहिये। कोई वस्तु इष्टकारी तो होती है परन्तु वह किसी के लिये इच्छा करने योग्य नहीं भी होती, अथवा देशकाल के अनुसार कमनीय है मगर कभी २ कमनीय नहीं भी रहती। इसे उदाहरण से समझिये—

घी और दूध को लें। घी और दूध इष्टकारी माना जाता है, परन्तु पर्याप्त भोजन कर लेने के पश्चात् क्या कोई उस को चाहता है ? नहीं। उस समय घी, दूध कमनीय नहीं रहता, क्योंकि उस में रुचि का अभाव होता है, उस में रुचि नहीं होती। यह दोष श्री सुबाहुकुमार में नहीं था। वह कभी अरुचिजनक रूप वाला नहीं होता। उस का रूप सदैव आल्हादजनक रहता है। अतः सुबाहुकुमार इष्ट, इष्टरूप, कान्त और कान्त रूप वाला कहा गया है अर्थात् वह इष्टकारी होने के साथ २ सदा कमनीय भी है। इस से इष्ट और कान्त में जो विभिन्नता है, वह स्पष्ट हो जाती है।

इष्ट रूप अनुकूल होता है और कान्त मनोहरता को लिये हुए होता है तथा प्रिय और प्रियरूप का हार्द यह है कि कोई वस्तु इष्ट और कान्त होने पर भी प्रीति के योग्य नहीं होती। उदाहरण के लिये—एक बर्तन में पके हुए आमों का रस और दूधरे में मूंगी की पकी हुई दाल है। लुधातुर व्यक्ति के सामने दोनों के उपस्थित किये जाने पर दोनों में भूख को शान्त करने की समान शक्ति होने पर भी वह आम रस को चाहेगा। इसी तरह संसार में इष्ट और कमनीय तो बहुत हैं या होंगे परन्तु सुदृगरूप और आमरस में जो अन्तर है वही अन्य सांसारिक मनुष्यों और सुबाहुकुमार में दृष्टिगोचर होता है। जहाँ अन्य लोगों का रूप किसी को भाता और किसी को नहीं भाता है वही सुबाहुकुमार सब को प्रिय लगता है। इसी प्रकार मनोज्ञ और मनोज्ञरूप के विषय में भी निम्नलिखित विवेक है—

कई वस्तुएँ ऐसी होती हैं, जिन से प्रीति तो होती है परन्तु वे मनोज्ञ नहीं होती अर्थात् उन से मन और इन्द्रियों को शान्ति नहा मिलती। कोई भोज्य वस्तु ऐसी भी होती है जो इष्ट—कमनीय और प्रिय होने पर भी खाने के पश्चात् विकार उत्पन्न कर देने के कारण मनोज्ञ नहीं रहती। जैसे आमातिसार के रोगी को प्रिय होने पर भी आम का रस हानिप्रद होता है। ज्वर के रोगी को गरिष्ठ भोजन स्वादिष्ट होने पर भी अहितकर

होता है। सारांश यह है कि समार में अनेक वस्तुएँ हैं जो किसी के लिये मनोज्ञ और किसी के लिये अमनोज्ञ होती हैं। एक ही वस्तु मनोज्ञ होने पर भास के लिये मनोज्ञ नहीं होती, परन्तु सुवाहुकुमार इस त्रुटि से राहत है। उस का रूप तथा स्वयं वट सब के लिये मनोज्ञ है।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने सुवाहुकुमार को मनोम और मनोमरूप कहा है, अर्थात् सुवाहुकुमार लाभदायक और लाभदायक रूप वाला है। इस का तात्पर्य भी स्पष्ट है। कोई वस्तु मनोज्ञ आर पथ्य हाने पर भी शक्तिप्रद नहीं होती। जिस वस्तु के सेवन से शरीरगत अस्थियो-हड्डियाँ को शक्ति मिले, वे माटो हो, खून और चर्बी में पतलापन आवे वे उत्तम होती हैं। इस के विपरीत जो वस्तु शरीरगत अस्थियाँ हड्डियों में पतलापन पैदा कर के, खरि आदि को गाटा बनाती है वह अधम अर्थात् अनिष्टप्रद होती है। तात्पर्य यह है कि कोई वस्तु शरीर के किसी अंग का लाभ पहुँचाती है और निसा को हानि, परन्तु सुवाहुकुमार सभी को लाभ पहुँचाने वाला है, उस के यहाँ से कोई भी निराश हो कर नहीं लौटता, इसीलिये वह मनोम और मनोमरूप कहलाया।

शीतल—मौम्य प्रकृति वाले को साम कहते हैं। सोम नाम चन्द्रमा का भी है। जिस प्रकार उस की किरणें सब को प्रकाश और शीतलता पहुँचाती हैं, उसी प्रकार सुवाहुकुमार भी अपनी गुणसम्पदा से सब को सन्तापहरित करने में समर्थ है।

सौभाग्ययुक्त सुभग कहलाता है। जिस का रूप—आकृति सौभाग्य प्राप्ति का हेतु हो वह सुभगरूप है। चन्द्रमा देखने में प्रिय होता है, सब में शीतलता का संचार करता है परन्तु उस में सौभाग्यव्यवस्था नहीं है। वह भूख के काट को नहीं मिटा सकता किन्तु सुवाहुकुमार में यह त्रुटि भी नहीं थी। वह सब के दुःखों को दूर करने में व्यस्त रहता है, इसलिये वह सुभगरूप है।

उत्तमोत्तम स्वादिष्ट भोजन करना, बहुमृत्य वस्त्राभूषण पहनना और यथार्थ आमीदप्रमोद करना मात्र ही आरुपक नहीं होता, उस के लिये तो प्रेम और अच्छे स्वभाव की भी आवश्यकता होती है। एतदेव ही सुवाहुकुमार के लिए प्रियदर्शन और सुरूप ये दो विशेषण दिये हैं। प्रेम का आदर्श उपस्थित करने वाली दिव्य मूर्ति का प्रियदर्शन के नाम से ग्रहण होता है और स्वभाव की सुन्दरता का सूचक सुरूप पद है।

भगवान् गौतम के कथन से स्पष्ट है कि श्री सुवाहुकुमार में उपरिलिखित सभी विशेषतायें विद्यमान थीं, वे उमें समस्त जनता का प्यारा कहते हैं। इतना ही नहीं किन्तु साधुजनों को भी प्रिय लगने वाला सुवाहुकुमार को बतला रहे हैं।

जनता तो कदाचित् भय और स्वार्थ में भी प्यार कर सकती है परन्तु साधुओं को किस में भय ? और किस में स्वार्थ ? उन्हें किसी की झूठी प्रशंसा में क्या प्रयोजन ? गौतम स्वामी कहते हैं कि सुवाहुकुमार साधुजनों को भी इष्ट कान्त, प्रिय मनोज्ञ, मौम्य और प्रियदर्शन है। इस में प्रतीत होता है कि वास्तव में ही वह ऐसा था। जो निस्पृह आत्मा आरम्भ से दूर है, जिन का मन तृण, मिट्टी मणि और काँचन के लिये समान भाव रखता है, जो काँचन, काँचनी के त्यागी है, जिन्होंने ने समार के समस्त प्रलोभनों पर लात मार रखी है, उन्हें भी सुवाहुकुमार इष्ट, कान्त और मनोज्ञ प्रतीत होता है। इस से सुवाहुकुमार की विशिष्ट गुणगणिता के प्रमाणित होने में कोई भी सन्देह बाकी नहीं रह जाता।

“—इष्ट—” आदि पदों की व्याख्या श्री अभयदेवमूरि के शब्दों में निम्नोक्त है—

‘इष्ट्यते स्मेत्ति इष्ट (जो चाहा जाये, वह इष्ट होता है) स च कृतविवक्षितकार्यपित्त्यापि स्यादित्याह—

इष्टरूप-इष्टस्वरूप इत्यर्थः (किसी की चाह उस के विशेष कृत्य को उपलब्धित कर के भी हो सकती है, इस इष्टता के निवारणार्थ इष्टरूप यह विशेषण दिया गया है, अर्थात् उस की आकृति ही ऐसी थी जो इष्ट प्रतीत होती थी) इष्ट इष्टरूपो वा कारणवत्तादपि स्यादित्यत आह - कान्त - कमनीय, कान्तरूपः - कमनीयरूप, शोभन शोभनस्वभावश्चेत्यर्थः (इष्टता और इष्टरूपता किसी कारणविशेष में भी हो सकती है, इस आपत्ति को दूर करने के लिए कान्त आदि पद दिये हैं, कान्त का अर्थ होता है - कमनीय - सुन्दर और कान्तरूप का अर्थ है - सुन्दर स्वभाव वाला । सुबाहुकुमार की इष्टता में उस का सुन्दर स्वभाव ही कारण था) एवंविधोऽपि कश्चिन् कर्मज्ञानात् परेयां प्रीतिं नात्तादयेदित्यत आह - प्रय - प्रेमात्पादक, प्रियरूप - प्रीतिकारिस्वरूपः (सुन्दर स्वभाव होने पर भी कर्म के प्रभाव से कोई दूसरों में प्रीति उत्पन्न करने में असमर्थ रह सकता है, इस आशंका के निवारणार्थ प्रिय और प्रियरूप ये विशेषण दिये हैं । प्रेम का उत्पादक प्रिय और जिस का रूप प्रिय - प्रीति का उत्पादक हो उसे प्रियरूप कहते हैं) एवंविधश्च लोकरूढितोऽपि स्यादित्यत आह - मनोज्ञ - मनसाऽन्तःसंवेदनेन शोभनतया जायत इति मनोज्ञ. एव मनोज्ञरूप (कोई २ लोगों के व्यवहार में प्रियरूप होता है और वास्तव में नहीं होता, इस आशंका के निवारणार्थ मनोज्ञादि का प्रयोग किया गया है । आन्तरिक वृत्ति में जिस की शोभनता अनुभव में आवे वह मनोज्ञ, उस के रूप वाला मनोज्ञरूप कहलाता है) एवंविधश्चेकदापि स्यादित्यत आह " मणामेनि " मनसा अम्यते गम्यते पुनः पुनः संस्मरणतो यः स मनोम, एवं मनोमरूप (किसी की मनोज्ञता तात्कालिक हो सकती है, यह ऐसा सुबाहुकुमार के विषय में न समझ लिया जाये, एतदर्थ मनोम विशेषण दिया है, जिस की सुन्दरता का स्मरण पुनः पुनः - बारंबार किया जाए, वह मनोम और उस के रूप को मनोमरूप कहते हैं) एतदेव प्रपञ्चयन्नाह - " सोमे " ति अरौद्र सुभगो वल्लभः, " पियदसणे " ति प्रेमजनकाकारः किमुक्तं भवति ? " सुरुवे " ति शोभनाकारः सुस्वभावा वेति - (इस पूर्वोक्त सुन्दरता के विस्तार के लिये ही सोम इत्यादि पदों का सन्निवेश किया गया है । रुद्रतारहित व्यक्ति सोम - सौम्य स्वभाव वाला होता है और वल्लभता वाला - इस अर्थ का सूचक सुभगशब्द है, प्रेम का जनक - उत्पादक आकार और उस आकार वाला प्रियदर्शन कहलाता है । सुन्दर आकार तथा सुन्दर स्वभाव वाले को सुरूप कहते हैं) एवंविधश्चेकजनापेक्षयापि स्यादित्यत आह - " बहुजणस्स य वि " इत्यादि (सुबाहुकुमार की सुन्दरता, प्रियता और मनोज्ञता आदि गुणमहति - गुणसमूह एक व्यक्ति की अपेक्षा भी मानी जा सकती है ?, इस के निराकरण के लिये बहुजन विशेषण दिया है अर्थात् सुबाहुकुमार किसी एक व्यक्ति को ही प्रिय नहीं था किन्तु बहुत से लोगों को वह प्रिय था) एवंविधश्च प्राकृतजनापेक्षयापि स्यादित्यत आह - " साहुजणस्स य वि " इत्यादि (अनेकों मनुष्यों की प्रियता का अर्थ प्राकृतपुरुषों - साधारण मनुष्यों तक ही सीमित हो, ऐसा भी हो सकता है । इस लिये सूत्रकार ने साधुजन विशेषण दे कर उस का भी निराकरण कर दिया है । तात्पर्य यह है कि सुबाहुकुमार केवल सामान्य जनता का ही प्रियभाजन नहीं था अपितु साधुजनों को भी वह प्यारा था । साधु शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं - १ - विशिष्टप्रतिभाशाली व्यक्ति, २ - मुनिजन - त्यागशील या यति लोग । प्रकृत में ये दोनों ही अर्थ सुसंगत हैं ।)

सुबाहुकुमार की उक्त रूढविशिष्ट गुणमगडा में आकृष्ट हुए गोतम स्वामी उस के चले जाने के अनन्तर भगवान् महावीर में पूछते हैं कि भगवन् ! सुबाहुकुमार ने ऐसा कौन सा पुण्य उपार्जित किया है, जिस के फलस्वरूप इसे इस प्रकार की उदार मानवी श्रद्धा की उपलब्धि - संप्राप्ति और समुपस्थिति हुई है ? । गोतम स्वामी के प्रश्नों को टीकाकार के शब्दों में कहे तो - किरणा लब्धा !, केन हेतुनोपार्जिता !, किरणा

पत्तेति ? केन हेतुना प्राप्ना—उपार्जिता सती प्राप्तिमुपगता ? । किरणा अभिसमन्नागया ? त्ति—
प्राप्तापि सती केन हेतुना अभिमुख्येन सांगत्पेन चोपार्जनस्य च पश्चात् भोग्यतामुपगतेति—
अर्थात् किस कारण मे इस ने उपाजिन की है, और किस हेतु से उपार्जित की हुई को प्राप्त किया है ? तथा
उपार्जित और प्राप्न का उपभोग में आने का क्या कारण है ?—’ऐसा कहा जा सकता है । मूल में —“लब्धा,
पत्ता, अभिसमन्नागया”—ये तीन पद दिये हैं, जिन का संस्कृत प्रतिरूप—लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वाग-
ता—होता है । तत्र लब्धा, प्राप्ता और समन्वागता में जो अन्तर है अर्थात् अर्थविभेद है, उस को समझ लेना
भी आवश्यक है । इन की अर्थविभिन्नता को निम्नोक्त एक उदाहरण के द्वारा पाठक समझने का यत्न करे—

कल्पना करो कि किसी मनुष्य को उस के काम के बदले राजा की तरफ से उमे पारितोषिक—
इनाम के रूप मे कुछ धन देने की आज्ञा हुई । द्रव्य देने वाले ग्वजाची को भी आदेश कर दिया गया,
पर अब तक वह पारितोषिक—इनाम उस को मिला नहीं । इस अवस्था में उस इनाम को लब्ध कहेंगे
और जिस समय इनाम का वह द्रव्य उस को मिल गया हो, उस के हाथ में आगया हो तब उमे प्राप्त कहेंगे,
अर्थात् इनाम देने की आज्ञा तक तो वह लब्ध है और उस के मिल जाने पर वह प्राप्त कहलाता है । यह
तो हुआ लब्ध और प्राप्त का भेद । अब “समन्वागत” के अर्थविभेद को देखिये—लब्ध और प्राप्त हुए
द्रव्य का उपभोग करना, उसे अपने व्यवहार मे लाना अभिसमन्वागत कहलाता है । मानवी ऋद्धि के रूप
मे इन तीनों का समन्वय इस प्रकार है—मनुष्य शरीर की प्राप्ति के योग्य कर्मों का बाधना तो लब्ध है,
और उस शरीर का मिल जाना है—प्राप्त और मनुष्य शरीर को सेवादि कार्यों में लगाना उस का
अभिसमन्वागत है । जैसा कि ऊपर बतलाया गया है कि एक मनुष्य को राजा की तरफ से इनाम देने का हुकूम
हुआ और ग्वजाने से उसे मिल भी गया, परन्तु बीमार पड़ जाने या और किसी अनिवार्य प्रतिबन्ध के उपस्थित
हो जाने मे वह उस का उपभोग नहीं कर पाया, उसे अपने व्यवहार मे नहीं ला सका, तब उस इनाम का
उपलब्ध और प्राप्त होना न होने के समान है । अतः प्राप्त हुए का यथारुचि सम्यक्तया उपभोग करने
का नाम ही अभिसमन्वागत है अर्थात् जो भली प्रकार से उपभोग में आ सके उसे अभिसमन्वागत कहते हैं ।

पूर्वोपार्जित पुण्य से सुबाहुकुमार को मानवशरीर की पूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है तथा उमे सुरक्षित
रखने के साधन भी मिले हैं और वह उस सामग्री का यथेष्ट उपभोग भी कर रहा है । तब इस प्रकार के
मानव शरीर मे प्रत्यक्षरूप से उपलभ्यमान गुणसहित से आर्कषित हुआ व्यक्ति यदि उस के मूलकारण की
शोध के लिए प्रयत्न करे तो वह समुचित ही कहा जाएगा । गौतम स्वामी भी इसी कारण से सुबाहुकुमार की
गुणसहित के प्रत्यक्षस्वरूप की मौलिकता को जानने के लिए उत्सुक हो कर भगवान् से पूछ रहे हैं कि हे भगवन् !
यह सुबाहुकुमार पूर्वभव में कौन था ? कहा था ? किस रूप में था ? और किस दशा में था ? इत्यादि ।

—इन्द्रभूती जाव एवं—यहा पठित जाव-यावत् पद पृष्ठ १० की टिप्पणी मे पढे गये—नाम
अणगारे गोयमसगोत्तेणं सत्तुस्सेहे—से ले कर—भाणकोटोवगण संजमेण तवसा अण्णाण भावेमाणे
विहरड—इन पदों का तथा—तए ण से भगव गोयमे सुबाहुकुमारं पासित्ता जायसड्ढे जायससए
जायकोउहल्ले उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए, उप्पन्नकोउहल्ले, संजायसड्ढे संजायसंसए संजायकोउ-
हल्ले समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्टाए उट्टेड उट्टाए उट्टित्ता जेणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छड उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं
करेइ वदड नमंसड वन्दित्ता नमसित्ता णच्चासन्ने णड्ढूरे सुस्सूसमाणे नमसमाणे अभिमुहे विणरणं

पंजलिउडे पञ्जुवासमारो २—इन पदों का परिचायक है । तण्ण सं भयवं गोयमे सुवाहुकुमारं—
इत्यादि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

सुवाहुकुमार को देखने के अनन्तर भगवान् गौतम को उस की ऋद्धि के मूलकारण को जानने की इच्छा हुई और साथ में यह संशय भी उत्पन्न हुआ कि सुवाहुकुमार ने क्या दान दिया था ?, क्या भोजन खाया था ?, कौन सा उत्तम आचरण किया था ?, क्या सुवाहुकुमार ने किसी मुनिराज के चरणों में रह कर धर्म श्रवण किया था या कोई और सुकृत्य किया था, जिस के कारण इन को इस प्रकार की ऋद्धि सम्प्राप्त हो रही है ?, तथा गौतम स्वामी को यह उत्सुकता भी उत्पन्न हुई कि देखें प्रभु वीर सुवाहुकुमार की गुणसम्पदा का मूल—कारण दान बताते हैं या कोई अन्य उत्तम आचरण ?, अथवा जब प्रभुवीर मेरे सशय का समाधान करते हुए अपने अमृतमय वचन सुनावेंगे तब उन के अमृतमय वचन श्रवण करने से मुझे कितना आनन्द होगा ?, इन विचारों से गौतम स्वामी के मानस में कौतूहल उत्पन्न हुआ ।

प्रस्तुत में जो जात, सजात, उत्पन्न तथा समुत्पन्न ये चार पद दिये हैं, इन में प्रथम जात शब्द साधारण तथा सजातशब्द विशेष का, इसी भाँति उत्पन्नशब्द भी सामान्य का और समुत्पन्नशब्द विशेष का ज्ञान कराता है । तात्पर्य यह है कि इच्छा हुई, इच्छा बहुत हुई, संशय हुआ, सशय बहुत हुआ, कौतूहल हुआ, बहुत कौतूहल हुआ, इसी भाँति—इच्छा उत्पन्न हुई, बहुत इच्छा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ, बहुत सशय उत्पन्न हुआ, कौतूहल उत्पन्न हुआ, बहुत कौतूहल उत्पन्न हुआ—इस सामान्य विशेष की भिन्नता को सूचित करने के लिए ही जात और उत्पन्न शब्द के साथ सम् उपसर्ग का संयोजन किया गया है । जात और उत्पन्न शब्दों में इतना ही अन्तर है कि उत्पन्न शब्द उत्पत्ति का और जात शब्द उस की प्रवृत्ति का संसूचक है । अर्थात् पहले इच्छा, संशय और कौतूहल उत्पन्न हुआ तदनन्तर उस में प्रवृत्ति हुई । इस भाँति उत्पत्ति और प्रवृत्ति का कार्यकारणभाव सूचित करने के लिये जात और उत्पन्न ये दोनों पद प्रयुक्त किये गए हैं । जातशब्द आदि शब्दों का अशुद्ध अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १२ ले कर पृष्ठ १७ तक किया गया है । पाठक वहीं पर देख सकते हैं ।

जातशब्द, जातसशय, जातकौतूहल, सजातशब्द, सजातसशय, सजातकौतूहल, उत्पन्नशब्द, उत्पन्नसशय, उत्पन्नकौतूहल, समुत्पन्नशब्द, समुत्पन्नसशय तथा समुत्पन्नकौतूहल श्री गौतम स्वामी उत्थानक्रिया के द्वारा उठ कर जिस ओर श्रमन् भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, उस ओर आते हैं, आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ कर के प्रदक्षिणा करके वन्दन करते हैं, नमस्कार करते हैं, नमस्कार कर के बहुत पास, न बहुत दूर इस प्रकार शूश्रूषा और नमस्कार करते हुए विनय से ललाट पर अब्जलि रख कर भक्ति करते हुए ।

—इट्टे जाव सुरूवे—यहा पठित जाव—यावत् पद—इट्टरूवे, कन्ते, कन्तरूवे, पिण्ण, पियरूवे, मणुरणे, मणुरणरूवे, मणामे, मणामरूवे, सामे, सुभगे, पियदंसणे, सुरूवे—इन पदों का तथा—इट्टरूवे जाव सुरूवे—यहा पठित जाव—यावत् पद—कन्ते, कन्तरूवे, पिण्ण, पियरूवे, मणुरणे, मणुरणरूवे मणामे, मणामरूवे, सामे, सुभगे, पियदंसणे—इन पदों का परिचायक है ।

—इमा एयारूवा—इन दोनों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—इयं प्रत्यक्षा एतद्रूपा, उपलभ्य-मानस्वरूपैव अकृत्रिमैत्यर्थः—इस प्रकार है । अर्थात् यह प्रत्यक्षरूप से उपलब्ध होने वाली अकृत्रिम—जिस में किसी प्रकार की बनावट नहीं—ऐसी उदार मानवी ऋद्धि सुवाहुकुमार ने कैसे प्राप्त की ?

—को वा एस आसि पुव्वमवे जाव समन्नागया—यहा पठित जाव—यावत् पद से—

किंतामप वा, कि वा गोएणं, कपरंसि वा 'गामंसि वा, नगरंसि वा, निगमंसि' वा, रायहाणीए वा, खेडंसि वा, कवडंसि वा, मडवंसि वा, पट्टणसि वा, दोणमुहंसि वा आगरंसि वा, आसमसि वा, संवाहंसि वा, संनिवेशंसि वा, कि वा दच्चा, कि वा भाच्चा, कि वा किच्चा, किं वा समापरित्ता, कस्स वा तहारुवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अतिप एगमवि आरिय सुवयण सोच्चा णिसम्म सुवा-
हुकुमारेणं इमा एयारुवा उराला माणुसिद्धी लद्धा ? पत्ता ? अमिसमन्नागया ?—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का भावार्थ इस प्रकार है—

भगवन् ! यह पूर्वभव में कौन था ? इस का नाम और गोत्र क्या था ? किस ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेट, कर्वट, मडम्ब, पट्टन, द्रोणमुख, आकर, आश्रम, सवाध तथा किस सनिवेश में कौन सा दान दे कर, क्या भोजन कर, कौन सा आचरण करके, किम तथारूप (विशिष्टज्ञानी) भ्रमण या माहन (श्रावक) से एक भी ग्रार्थ वचन मुन कर और हृदय में धारण कर सुवाहुकुमार ने इस प्रकार की यह उदार-महान् मानवी समृद्धि को उपलब्ध किया ? ग्राम किया और उमे यथारुचि उपभोग्य—उपभोग के योग्य बनाया अर्थात् वह उस के यथेष्टरूप से उपभोग में आरही है ?

इस प्रश्नावली में बहुत सी मौलिक सैद्धान्तिक बातों का समावेश हुआ प्रतीत होता है । अतः प्रसंगवश उन का विचार कर लेना भी अनुचित नहीं होगा । सत्त्व में गौतम स्वामी के प्रश्नों को आठ भागों में विभक्त किया जा सकता है—१—यह पूर्वभव में कौन था ? २—इस का नाम क्या था ? ३—इस का गोत्र क्या था ? ४—इस ने क्या दान दिया था ? ५—इस ने क्या भोजन किया था ? ६—इस ने क्या कृत्य किया था ? ७—इस ने क्या आचरण किया था ? ८—इस ने किस तथारूप महात्मा की वाणी सुनी है, अर्थात् इस ने क्या सुना है ?

इन में नाम और गोत्र का पृथक् २ निर्देश सप्रयोजन है । एक नाम के अनेक व्यक्ति हो सकते हैं । उन की व्यावृत्ति के लिये गोत्र का निर्देश करना भी परम आवश्यक है । इसी विचार से गौतम स्वामी ने नाम के बाद गोत्र का प्रश्न किया है । गोत्र कुल या वंश की उस सत्ता को कहते हैं जो उस के मूलपुरुष के अनुसार होती है ।

चौथा प्रश्न दान से सम्बन्ध रखता है अर्थात् सुवाहुकुमार ने पूर्वभव में ऐसा कौन सा दान किया था ? जिस के फलस्वरूप उमे इस प्रकार की लोकोत्तर मानवी विभूति की संप्राप्ति हुई है ? गौतम स्वामी के इस प्रश्न में दान की महानता तथा विविधता प्रतिबोधित की गई है । जैनशास्त्र में दान प्रकार के दान प्रसिद्ध है । उन का नामनिर्देशपूर्वक अर्थसम्बन्धी ऊहापोह इस प्रकार है—

(१) १—प्रसते बुद्ध्यादीन् गुणान् यद्दि वा गम्य—शास्त्रप्रतिद्वानामप्यदृशाना करणामि-
ति ग्राम । २—न विद्यते करो यस्मिन् तन्नगरम् । ३—निगम—प्रभूततरवणिग्वर्गवास । ४—
राजाधिष्ठान नगरं राजधानी । ५—प्राणुप्राकारनिवद्धं खेटम् । ६—क्षुल्लतप्राकाग्वेष्ठित कर्वटम् ।
७—अर्थगव्यूततृतीयान्तग्रामान्तररहितं मडम्बम् । ८—पट्टन—जलमथलनिर्गमप्रदेशः, (पट्टन शकटै
गम्य घोटकै नौभिरेव च । नौभिरेव तु यद्गम्यं पत्तन तत्प्रचक्षते), ९—द्रोणमुख—जलनिर्गमप्रवेश
पत्तनमित्यर्थ । १०—आकरो हिरण्याकरादिः । ११—आश्रम तापसावसथोपलक्षित आश्रमविशेष ।
१२—संवाधो यात्रासमागतप्रभूतजननिवेश । १३—सनिवेशः—तथाविधप्राकृतलोकनिवास ।

(राजप्रश्नीयमंत्रे वृत्तिकारो मलयगिरिसूरः)

(२) श्रावक—गृहस्थ को भी धर्मोपदेश—धर्मसम्बन्धी व्याख्यान करने का अधिकार प्राप्त है, यह बात इस पाठ से भलीभांति सिद्ध हो जाती है ।

१—अनुकम्पादान । २—संग्रहदान । ३—भयदान । ४—कारुण्यदान । ५—लज्जादान ।
६—गर्वदान । ७—अधर्मदान । ८—धर्मदान । ९—करिष्यन्तिदान । १०—कृतदान ।
१—किसी दीन दुःखी पर दया करके उस की सहायताथ जो दान दिया जाता है उसे 'अनु-
कम्पादान' कहते हैं । जैसे—भूखे को अन्न, प्यासे को पानी और नगे को वस्त्र आदि का प्रदान करना ।
२—व्यसनप्राप्त मनुष्यों को जो दान दिया जाता है, उसे 'संग्रहदान' कहते हैं । अथवा
बिना भेद भाव में किया गया दान संग्रहदान कहलाता है ।

३—भय के कारण जो दान दिया जाता है, उसे 'भयदान' कहते हैं । जैसे कि ये हमारे स्वामी
के गुरु हैं इन्हें आहारदि न देने में स्वामी नाराज हो जायगा, इस भय में साधु को आहार देना ।

४—किसी प्रियजन के विरोग में या उस के मर जाने पर दिया गया दान 'कारुण्यदान'
कहलाता है ।

५—लज्जा के वश हो कर दिया गया दान 'लज्जादान' कहलाता है । जैसे—यह साधु हमारे घर
आये हैं, यदि इन्हें आहार न देंगे तो अपकीर्ति होगी, इस विचार से साधु को आहार देना ।

६—बात पर चढ़ कर अर्थात् गर्व या ग्रहकार में जो दान दिया जाता है वह 'गर्वदान' है ।
जैसे—जोश में आकर एक दूधरे की सर्प में भाड़ आदि को देना ।

७—अधर्म का पोषण करने के लिये जो दान दिया जाता है उसे 'अधर्मदान' कहते हैं । जैसे—
विपयभोग के लिये वेश्या आदि को देना या चोरी करवाने अथवा झूठ बोलवाने के लिये देना ।

८—धर्म के पोषणार्थ दिया गया दान 'धर्मदान' है । जैसे—सुपात्र को देना । त्यागशील मुनिराजों
को धर्म के पोषक समझ कर श्रद्धापूर्वक आहारादि का प्रदान करना ।

९—किसी उपकार की आशा में किया गया दान 'करिष्यन्तिदान' कहलाता है ।

१०—किसी उपकार के बदले में किया गया दान 'कृतदान' है । अर्थात् इस ने मुझे पढाया है ।
इस ने मेरा पालनपोषण किया है इस विचार से दिया गया दान 'कृतदान' कहलाता है । चौथा प्रश्न भगवान्
गौतम की—दस दानों में से सुब्राह्मण्य ने कौनसा दान दिया था ?—इस जिज्ञासा का समुच्चक है ।

पाचवा प्रश्न भोजन से सम्बन्ध रखता है । ससार में दो प्रकार के जीव हैं । एक वे हैं जो खाने
के लिये जीते हैं, दूसरे वे जो जीने के लिये खाते हैं । पहली कक्षा के जीवों की भावना यह रहती है कि यह
शरीर खाने के लिये बना है और ससार में जितने भी खाद्य पदार्थ हैं सब मेरे ही खाने के लिये हैं, इस लिये

- (१) कृपणेऽनाथदग्धिरे व्यसनप्राप्ते च रोगशोकहते । यद्दीयते कृपार्थादिनुकम्पा तद्भवद्दानम् ॥१॥
(२) अभ्युदये व्यसने वा यत्किञ्चिद्दीयते सहायार्थम् । तत्संग्रहताऽभिमतं मुनिभिर्वानं न मोक्षाय ॥१॥
(३) राजारक्षपुरोहितमधुमुत्रमावल्लदग्धपाशितु च । यद्दीयते भयार्थात्तद्भयदानं बुधैर्जेयम् ॥१॥
(४) अभ्यर्थितं परेण तु यद्दानं जनसमूहमध्यगतः । परचित्तरक्षणार्थं लज्जायास्तद्भवेद्दानम् ॥१॥
(५) नऽनर्तकपुष्टिकेभ्यो दानं सम्प्रन्धिवन्धुमित्रेभ्यः । यद्दीयते यशोऽर्थं गर्वेण तु तद्भवद्दानम् ॥१॥
(६) हिसानृनचौर्योऽतपरदारपरिग्रहप्रसक्तेभ्यः । यद्दीयते हि तेषां तज्जानीयाद्धर्मिय ॥१॥
(७) समतृणमणिमुक्तेभ्यो यद्दानं दीयते सुपात्रेभ्यः । अक्षयमतुलमनन्तं तद्दानं भवति धर्मिय ॥१॥
(८) करिष्यन्ति कंचनापकारं ममाऽयमिति बुद्ध्या यद्दानं तत्करिष्यतीति दानमुच्यते ।
(९) शतयुः कृतोपकारो दत्तं च सहस्रशो ममानेन । अहमपि ददामि किञ्चित्प्रत्युपकाराय तद्दानम् ॥

खाने पीने में किसी प्रकार की कमी नहीं रखनी चाहिये। इस भावना के लोग न तो भक्ष्याभक्ष्य का विचार करते हैं और न समय कुसमय को देखते हैं। भोजन की शुद्धता या अशुद्धता का उन्हें कोई ध्यान नहीं रहता। जो लोग भक्ष्य और अभक्ष्य के विवेक से शून्य होते हैं, उन के लिये ही अनेकानेक मूक प्राणियों—पशुपक्षियों का वध किया जाता है, ऐसे मासाहारी लोग इस बात का बिल्कुल ख्याल नहीं करते कि उन की भोजन-सामग्री कितने अनर्थ का कारण बन रही है? वास्तव में देखा जाये तो ससार में पाप की वृद्धि भूखे मरने वालों की अपेक्षा खाने के लिये जीने वालों ने विशेष की है। यदि भक्ष्याभक्ष्य का कुछ विवेक रखा जाये तो इतना अधिक पाप न फैले। परन्तु इस कक्षा के लोग इन बातों को कहा ध्यान म लाते हैं? जो लोग जीने के लिये खाते अर्थात् भोजन करते हैं, उन का व्यय यह नहीं होता कि हम खाकर शरीर को शक्तिशाली बनावें और पापाचरण करें, किन्तु वे इस लिये खाते हैं कि जिस से उन का शरीर टिका रहे और वे उस के द्वारा अधिक से अधिक धर्म का उपाजन कर सकें। उन को भक्ष्याभक्ष्य का पूरा ध्यान रहता है, तथा वे इस बात के लिये सदा चिन्तित रहते हैं कि उन के भोजन के निमित्त किसी जीव को अनावश्यक कष्ट न पहुँचे और वे उस दिन की भी प्रतीक्षा में रहते हैं कि जिस दिन उन के निमित्त किसी भी जीव को किसी भी प्रकार का कष्ट न पहुँच सके। यद्यपि भोजन दोनों ही करत हैं परन्तु एक पापप्रकृति को वाचना है, जबकि दूसरा पुण्य का बन्ध करता है। इस प्रकार भोजन के लिये जीने वालों का आहार धर्म के स्थान में अन्धकार का पोषक होता है और जीने के लिये खाने वालों का आहार पुण्योपाजन में सहायक होता है। यही दृष्टि गौतम स्वामी के भोजन-सम्बन्धी प्रश्न में अवस्थित है।

छठा प्रश्न सुबाहुकुमार के कृत्यविषयक है। यह प्रश्न बड़े महत्त्व का है। मानव के प्रत्येक कृत्य-कार्य से दोनों की प्रकृतियों अर्थात् पुण्य और पाप की प्रकृतियों का बन्ध होता है। कर्मबन्ध का आधार मानव की भावना है। मानवीय विचारधारा ही शुभाशुभ प्रेरणा से आस्रव सवर और सम्बर आस्रव हो जाता है। वास्तव में देखा जाए तो मानव की बाह्यक्रिया मात्र में वस्तुतत्त्व का यथार्थ निश्चय नहीं हो सकता। आत्मशुद्धि या उस की अशुद्धि की मन्नादिका मानवीय भावना है। इसी के आधार पर शुभाशुभ कर्मबन्ध की भित्ति प्रतिष्ठित है। सासारिक कृत्यों-कार्यों से पाप पुण्य इन दोनों का प्रादुर्भाव होता रहता है, परन्तु ज्ञानपूर्वक-विवेक के साथ जिस काम के करने में पुण्यकर्मबन्ध होता है, उसी काम को यदि अज्ञानपूर्वक अर्थात् अविवेक से किया जाये तो उस में पापकर्म का बन्ध होना है। मनुष्य की प्रवृत्तियाँ उस की उन्नति एवं अवनति का कारण बना करती हैं। इस लिए मनुष्य को चाहिये कि किसी भी कार्य को करने से पहले उस की कृत्यता तथा अकृत्यता का विचार कर ले। यदि कार्य कृत्यता से शून्य है तो उसे कभी नहीं करना चाहिये, चाहे कितना भी सकट आ पड़े। नीतिकारों ने इस तथ्य का पूरे जोर से समर्थन किया है, अतः जीवन को पापजनक प्रवृत्तियों से बचाना चाहिये और धर्मजनक प्रवृत्तियों को अपनाना चाहिये। श्री गौतम स्वामी के प्रश्न का भी यही

(१) मासाहार धार्मिक दृष्टि से निन्दित है, गहित है, अतः हेय है, त्याज्य है तथा मनुष्य की प्रकृति के भी प्रतिकूल है आदि बातों का विचार पृष्ठ ३९२ तथा ३९३ पर कर आये हैं।

(२) कर्तव्यमेव कर्तव्य प्राणै कण्ठगतैरपि । अर्कव्य न कर्तव्य प्राणै कण्ठगतैरपि ॥

अर्थात्—जब प्राण कण्ठ में आ जावे तब भी अपने कर्तव्य का पालन करना चाहिये, उस समय भी कर्तव्य को छोड़ना उचित नहीं है। इसके विपरीत चाहे प्राण कण्ठ में आ जावे तब भी अकर्तव्य कर्म का आचरण नहीं करना चाहिये। सारांश यह है कि कर्तव्यनिष्ठा में जीवनोत्सर्ग कर देना अच्छा है, परन्तु अकर्तव्य—अकृत्य को कभी भी जीवन में नहीं लाना चाहिये।

अभिप्राय है कि मुग्धाहुकुमार ने विगुद मनोवृत्ति से ऐमा कौन सा पुण्यजनक कृत्य किया ? जिस के कारण आज वह प्रयत्नरूप में जगद्वल्लभ बना हुआ है ?

मातवा प्रश्न उम के समाचरण — शीलमन्वन्धी है । अर्थात् मुग्धाहुकुमार ने ऐमे कौन से शीलव्रत का आराधन या अनुष्ठान किया है, जिन के प्रभाव से उम को ऐसी सर्वोच्च मानवता की प्राप्ति हुई है ? आजकल शील शब्द का व्यवहार बहुत सकुचित अर्थ में किया जाता है । उम का एक मात्र अर्थ पुरुष के लिए स्त्री-समग का त्याग ही समझा जाता है, परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है । उम की अर्थपरिधि इस में बहुत अधिक व्यापक है । “स्त्रीससर्ग का त्याग” यह शील का मात्र एक आशिक अर्थ है । इस में अतिरिक्त अर्थों में भी वह व्यवहृत होता है । समुच्चयरूप में उम का अर्थ निषिद्ध बुरे कामों से निवृत्त होना और विहित—अच्छे कामों में प्रवृत्ति करना है । अर्थात् शास्त्राहित हिंसा भ्रूठ, चोरी, व्यभिचार, द्यूत और मदिरापानादि से निवृत्त होना और शास्त्रानुमोदित—अहिंसा, सत्य अस्तेय और स्वस्त्रीसन्तोष एव सत्सग और शास्त्रस्वाध्याय आदि में प्रवृत्ति करना शील कहलाता है । परस्त्रीत्याग और स्वस्त्रीसन्तोष तो शील के अनेक अर्थों में से दो हैं । इतना मात्र आचरण करने वाला शीलव्रत के मात्र एक अंग का आराधक माना जा सकता है, सम्पूर्ण का नहीं ।

गौनम स्वामी का आठवा प्रश्न श्रवण के सम्बन्ध में है । अर्थात् उम ने ऐमे कौन से कल्याणकारी वचनों का श्रवण किया है जिन के प्रभाव से उस को इस प्रकार की लोकोत्तर कीर्ति का लाभ एवं संप्राप्ति हुई है । इस कथन में त्यागशील धर्मपरायण मुनिजनों या गुरुजनों का बड़ा महत्त्व प्रदर्शित होता है, कारण कि धर्मगुरुओं के मुखारविन्द से निकला हुआ धर्मोपदेश जितना प्रभावपूर्ण होता है और उस का जितना विलक्षण असर होता है उतना प्रभावशाली सामान्य पुरुषों का नहीं होता । आचरणमग्न व्यक्त के एक वचन का श्रोता पर जितना असर होता है, उतना आचरणहीन व्यक्ति के निरन्तर किए गए उपदेश का भी नहीं होता । तपोनिष्ठ त्यागशील गुरुजनों की आत्मा धम के रंग में निरन्तर रगी हुई रहती है, उन के वचनों में अलौकिक सुधा का समिश्रण होता है, जिन के पान से श्रोतृवर्गों की प्रसुप्त हृदयतंत्रों में एक नए ही जीवन का नाद प्रतिध्वनित होने लगता है । वे आत्मशक्ति से श्रोतृप्रोत होते हैं । जिन के वचनों में आत्मिक शक्ति का मार्मिक प्रभाव नहीं होता, वे दूसरों को कभी प्रभावित नहीं कर सकते । उन का तो वक्ता के मुख से निकल कर श्रोताओं के कानों में विलीन हो जाना, इतना मात्र ही प्रभाव होता है । इसलिए चारित्रशील व्यक्तियों से प्राप्त हुआ मार्गभित्त सदुपदेश ही श्रोताओं के हृदयों को आलोकित करने तथा उन के प्रसुप्त आत्मा को प्रबुद्ध करने में सफल हो सकता है ।

हाथी का दान्त जब उस के पास अर्थात् मुख में होता है, तो वह उस से नगर के मजबूत से मजबूत क्वाड़ को भी तोड़ने में समर्थ होता है । तात्पर्य यह है कि हाथी के मुख में लगा हुआ दान्त इतना शक्ति-सम्पन्न होता है कि उम से दंड क्वाड़ भी टूट जाता है, पर वह दान्त जब हाथी के मुख में पृथक् हो कर, खराद पर चढ़ चूड़े का रूप धारण कर लेता है तब वह सौभाग्यवती महिलाओं के करकमलों की शोभा बढ़ाने के अतिरिक्त और कुछ भी करने लायक नहीं रहता । उस में से वह उग्रशक्ति विलुप्त हो जाती है । यही दशा धर्मप्रवचन या धर्मोपदेशक की है । चारित्रनिष्ठ त्यागशील गुरुजनों का प्रवचन हाथी के मुख में लगे हुए दान्त के समान होता है और स्त्रियों के हाथ में पहने हुए दान्त के चूड़े के समान चारित्ररहित सामान्य पुरुषों का प्रवचन होता है । एक अपने अन्दर उग्रशक्ति रखता है, जबकि दूसरा केवल शोभा मात्र है । मुग्धाहुकुमार पूर्वभव में किसी विशिष्ट व्यक्ति के प्रवचन से मार्मिक बोध को प्राप्त कर के तदनुसार आचरण

करता हुआ पुनीत होता है। इस का निश्चय उन के ऐहिक मानवी वैभव में होता है।

विशिष्ट बोधसम्पन्न व्यक्ति की दृष्टि में आत्मा की उत्पत्ति या विनाश नहीं होता है। अर्थात् “किसी समय में उस की उत्पत्ति हुई होगी और किसी समय उस का विनाश होगा” इस साधारणजनसमन अतात्त्विक कल्पना को उन के हृदय में कोई स्थान नहीं होता। वे जानते हैं कि कोई पुरुष पुराने वस्त्र को त्याग नवीन वस्त्र धारण करने पर नया नहीं हो जाता, उसी प्रकार नवीन शरीर ग्रहण कर लेने पर आत्मा भी नहीं बदलता। आत्मा की सत्ता अकालिक है। वह आदि, अन्त हीन और काल की परिधि से बाहर है। शरीर उत्पन्न होते हैं और विनाश भी हो जाते हैं, परन्तु शरीर—आत्मा अविनाशी है। वह नानाविध आभूषणों में व्याप्त सुवर्ण की भाँति ध्रुव है। इस अबाधित सत्य को ध्यान में रखते हुए सुवाहुकुमार के पूर्वभव की पृच्छा की गई है। तथा “कि वा दृच्छा, कि वा भाच्छा”—इत्यादि अनेकविध प्रश्नों का तात्पर्य यह है कि ये सभी पुण्योपार्जन के साधन हैं। इन में से किसी का भी सम्यग् अनुष्ठान पुण्यप्रकृति के बन्ध का हेतु हो सकता है, परन्तु सुवाहुकुमार ने इन में से किस का आराधन किया था ? यही प्रस्तुत में प्रष्टव्य है।

प्रस्तुत सूत्र में सुवाहुकुमार को देख कर गौतम स्वामी के विस्मित होने तथा उसे प्राप्त हुई मानवी श्रद्धा का मूलकारण पूछते हुए उस के पूर्वभव की जिज्ञासा करने आदि का वर्णन किया है। इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया अब सूत्रकार उस का प्रतिपादन करते हैं—

मूल— एवं खलु गौतमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीपे दीपे भारहे वासे हत्थिणाउरे णामं णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ ण हत्थिणाउरे णगरे सुमुखे णामं गाहावती परिवसति अड्ढे० । तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा णामं थेरा जातिसंपन्ना जाव पंचहिं समणसतेहिं सद्धिं संपरिवुडा पुव्वाणुपुव्वि चरमाणा गामानुगामं दूइज्जमाणा जेणेव हत्थिणाउरे णगरे जेणेव सहसंववणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छिता अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता सजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति । तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसाणं थेराणं अन्तेवासी सुदत्ते अणगारे मासखमणपारणंसि पढमपारिसीए सज्झायं करेति, जहा गोयमसामी तहेव सुहम्मे थेरे आपुच्छति, जाव अडमाणे सुमुखस्स गाहावातस्स गिहं अणुपविट्ठे ।

(१) छाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे हरितनापुर नाम नगरमभूद्, ऋद्ध० । तत्र हस्तिनापुरे नगरे सुमुखो नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्य० । तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषा नाम स्थविरा जातिसम्पन्ना यावत् पञ्चभिः श्रमणशतैः सार्द्धं सपरिवृता पूर्वानुपूर्वी चरन्तो ग्रामानुग्रामं द्रवतो यत्रैव हस्तिनापुरं नगरं यत्रैव सहस्राश्रमणमुद्यानं तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य सयमेन तपसा आत्मानं भावयन्तो विहरन्ति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषाणां स्थविराणामन्तेवासी सुदत्तो नाम अनगार उदारो यावत् तेजोलेश्यो मासमासेन क्षममाणो विहरति । ततः स सुदत्तोऽनगारो मासक्षमणपारणके प्रथमगोष्ठ्या स्त्रिया याय करोति, यथा गौतमस्वामी तत्रैव सुवर्मणं स्थविरात् आपुच्छति यावददन् सुमुखस्य गाथापतेर्गृहमनुप्रविष्टः ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गानमा ।— हे गौतम । । तेणं कालेण तेणं समएण—
 उस काल और उस समय । इहेव—इसी । जंबूद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे—
 भारत । वासे—वपे में । हत्थिणाउरे—हस्तनापुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । हांत्थां—या, जो
 कि । रिद्धं—ऋद्ध—भवनादि के आविष्य मे युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से मुक्त और
 समृद्ध—धनधान्यादि से परिपूर्ण या । तत्थं—उस । हत्थिणाउरे—हस्तनापुर । णगरे—नगर में ।
 सुमुखे—सुमुख । णामं—नाम का । गाहावती—गाथापति—गृहस्थ । परिवसति—रहता था, जोकि ।
 अड्ढे—बड़ा धनी यावत् अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित माना जाता था । तेण कालेण तेण समएण—उस
 काल और उस समय । धम्मघोसा—धमघोष । णाम—नाम के । थेरा—स्थविर । जातिसंपन्ना—जाति-
 सम्पन्न-श्रेष्ठ मातृपक्ष वाले । जाव—यावत् । पंचहि—पाच । समगसतेहि—सौ श्रमणों के । सद्धि—
 साध । संरिवुडा—सम्भरिवत् । पुट्वाणुपुट्ठि—पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः । चरमाणा—विचरते हुए ।
 गामाणुगाम—ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में । दूड्जमाणा—गमन करते हुए । जेणेव—जहा ।
 हत्थिणाउरे—हस्तनापुर । णगरे—नगर या, और । जेणेव—जहा पर । सहसंभवणे—सहस्राभवन नामक ।
 उज्जाणे—उद्यान था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छंति—आते हैं । उवागच्छत्ता—आकर । अहापडि-
 रूवं—यथाप्रतिरूप-अनगारवर्म के अनुकूल । उगाहं—अग्रह—आश्रय-वस्ती को । उगिरिहत्ता—ग्रहण कर ।
 संजमेणं—सधम, और । तवसा तप के द्वारा । अण्णाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित करते हुए ।
 विहरति—विचरण करते हैं । तेणं कालेणं तेण समएण—उस काल और उस समय में । धम्मघोसाण—
 धर्मघोष । थेरानं—स्थविरों के । अन्तेवासी—शिष्य । सुदत्तं—सुदत्त । नाम—नामक । अणगारे—
 अनगार । उगले—उदार-प्रधान । जाव—यावत् । तेउलेस्से—तेजोलेश्या को सक्षिप्त किये हुए । मास-
 मासणं—एक २ मास का । खममाणे—क्षमण—तप करते हुए अर्थात् एक मास के उपवास के बाद पारणा
 करने वाले । विहरति—विहरण कर रहे थे । ततेणं—तदनन्तर । से—वह । सुदत्ते—सुदत्त । अणगारे
 —अनगार । मासकवमणपारणगसि—मासक्षमण के पारणे में । पढमपोरिसीए—प्रथमपौष्पी में ।
 सज्जायं—स्वाध्याय । करेति—करते हैं । जहा—यथा । गायससामी—गौतमस्वामी । तहेव—तथैव ।
 धम्मघोसे—धमघोष । थेरे—स्थविर को । आपुच्छंति—पूछते हैं । जाव—यावत् भिक्षार्थ । अडमाणे—
 भ्रमण करते हुए उन्टाने । सुमुखस्स—सुमुख । गाहावतिस्स—गाथापति के । गिह—घर में । अणुपविट्ठे—
 प्रवेश किया अर्थात् भ्रमण करते हुए सुमुख गाथापति के घर में प्रविष्ट हुए ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम । उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक
 द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में हस्तनापुर नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध नगर था । वहाँ
 सुमुख नाम का एक धनाढ्य गाथापति रहता था जोकि यावत् नगर का मुखिया माना जाता था ।

उस काल और उस समय जातिसम्पन्न यावत् पाच सौ श्रमणों से परिवृत हुये धर्मघोष
 नामक स्थविर क्रमपूर्वक चलते हुए और ग्रामानुग्राम विचरते हुए हस्तनापुर नगर के सहस्राभवन नामक
 उद्यान में पधारे । वहाँ यथाप्रतिरूप अवग्रह-वस्ती को ग्रहण कर समय और तप से आत्मा को भावित
 करते हुए विहरण करने लगे ।

उस काल और उस समय श्री धर्मघोष स्थविर के अन्तेवासी—शिष्य उदार यावत् तेजो-
 लेश्या को सक्षिप्त किये हुए सुदत्त नाम के अनगार मासिक क्षमण—तप करते हुए विहरण कर रहे थे,
 साधुजीवन बिता रहे थे । तदनन्तर सुदत्त अनगार मासक्षमण के पारणे में पहले पहर में स्वाध्याय

करते हैं। जैसे गौतमस्वामी प्रभु वीर से पूछते हैं वैसे ही ये श्री वर्मघोष स्वविर से पूछते हैं, यावत् भिक्षा के लिये भ्रमण करते हुए उन्होंने सुमुख गाथापति के घर में प्रवेश किया।

टीका—श्री गौतम अनगर के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने सुमाहुकुमार के पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाना आरम्भ करते हुए काल और समय इन दोनों का कथन किया है। इस में स्पष्ट सिद्ध है कि ये दोनों अलग २ पदार्थ हैं। जैसे—लोक में व्यापारी लोग खाते में सम्बत् और मिति दोनों का उल्लेख करते हैं। उस में केवल सम्बत् लिख दिया जाये और मिति न लिखी जाये तो वह वहीखाता प्रामाणिक नहीं माना जाता, उस की प्रामाणिकता के लिये दोनों का उल्लेख आवश्यक होता है। वैसे ही सूत्रकार ने काल और समय दोनों का प्रयोग किया है। काल शब्द सम्बत् के स्थानापन्न है और समय मिति के स्थान का पूरक है। तब उस काल और समय का यह अर्थ निष्पन्न होता है कि इस अवमर्षिणी के चतुर्थकाल—चौथे आरे में और उस समय जब कि सुमाहुकुमार सुमुख गाथापति के भव से इस भव में आया था।

जब तक स्थान को न जान लिया जावे तब तक उस स्थान पर होने वाली किसी भी घटना का स्वरूप भलीभाँति जाना नहीं जा सकता। इसलिए स्थान का निर्देश करना नितान्त आवश्यक होता है, फिर भले ही वह कहीं हो या कोई भी हो। इसी उद्देश्य की पूर्ति के निमित्त जम्बूद्वीपान्तर्गत भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध नगर हस्तिनापुर का उल्लेख किया गया है।

हस्तिनापुर बहुत प्राचीन नगर है। भारतवर्ष के इतिहास में इस को बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। यह नगर पहले भगवान् शान्तिनाथ और कुन्धुनाथ की राजधानी बना रहा है। फिर पांडवों की राजधानी का भी इसे गौरव प्राप्त रहा है। यहाँ पर अनेक तीर्थंकरों के कल्याणक हुए और हमारे चरितनायक सुमाहुकुमार के जीव ने भी अपने को सुमाहुकुमार के रूप में जन्म लेने की योग्यता का सम्पादन इसी नगर में किया था। संभवतः इसी कारण प्राचीन हस्तिनापुर सुदूर पूर्व से लेकर आननक भारत का भाग्यविधाता बना रहा है। इसी हस्तिनापुर में सुमाहुकुमार अपने पूर्वभव में सुमुख गाथापति के नाम से विख्यात था।

सुमुख—जिस का मुख नितान्त सुन्दर हो, जिस के मुख से प्रिय वचन निकले, अर्थात् जिस के मुख से अश्लोक, कठोर, असत्य और अप्रिय वचनों के स्थान में सभ्य, कोमल, सत्य और प्रिय वचनों का निस्सरण हो, वह सुमुख कहा वा माना जाता है।

गाथापति—गाथा नाम घर का है, उस का पति—सरक्षक गाथापति—गृहपति कहलाना है। वास्तव में प्रतिष्ठित गृहस्थ का ही नाम गाथापति है।

सुमुख गाथापति आढ्य—सम्पन्न, दीप्त—तेजस्वी और अपरिभूत था अर्थात् नागरिकों में उस का कोई पराभव—तिरस्कार नहीं कर सकता था। तात्पर्य यह है कि वनी, मानी होने के साथ २ वह आचरण-सम्पन्न भी था। इसलिये उस का तिरस्कार करने का किसी में भी साहस नहीं होता था। सुमुख गाथापति पूरा २ सदाचारी था, अतएव अपरिभूत था।

धन, धान्य की प्रचुरता से किसी मनुष्य का महत्त्व नहीं बढ़ता। उस की प्रचुरता तो कृपण और दुःशील के पास भी हो सकती है। सुमुख का घर धन, धान्यादि में भरपूर था, मगर उस की विशेषता इस बात में थी कि उस का धन परोपकार में व्यय होता था। दीपक अपने प्रकाश में स्वयं लाभ नहीं उठाता। वह जलना है तो दूसरों को प्रकाश देने के लिये ही। सुमुख गाथापति भी दीपक की भाँति अपने वैभव का विशेषरूप में दूसरों के लिये ही उपयोग करता था। उस की वदान्यता—दानशीलता देश देशान्तरों में प्रख्यात थी। उस की धनसम्पत्ति का विशेष भाग अनुकम्पादान और सुपात्रदान में ही होता था।

धर्मघोष - सहस्राश्विन नामक उद्यान में ५०० शिष्यपरिवार के साथ पधारने वाले आचार्यश्री का धर्मघोष, यह गुणसम्पन्न नाम था । धर्मघोष का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ होता है—धर्म की घोषणा करने वाला । तात्पर्य यह है कि जिस के जीवन का एक मात्र उद्देश्य धर्म की घोषणा करना, धर्म का प्रचार करना हो, वह धर्मघोष कहा जा सकता है । उक्त आचार्यश्री के जीवन में यह अर्थ अक्षरशः सघटित होता है और उन की गुणसम्पदा के सर्वथा अनुरूप है ।

स्थविर—स्थविर शब्द का अर्थ सामान्यरूप में वृद्ध-बूढ़ा या बड़ा होता है । प्रकृत में इस का “-वृद्ध या बड़ा साधु -” इस अर्थ में प्रयोग हुआ है । ‘आगमों में तीन प्रकार के स्थविर बतलाये गए हैं—जातिस्थविर सूत्र-श्रुतस्थविर और पर्यायस्थविर । साठ वष की आयु वाला जानिस्थविर श्री स्थानाग और समवायांग का पाठी—जानकार सूत्रस्थविर और बीस वर्ष की दीक्षापर्याय वाला पर्यायस्थविर कहलाता है । यद्यपि धर्मघोष अनगर में इन तीनों में से कौन सी स्थविरता थी ? इस का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र में नहीं और नाहिं टीका में है, तथापि सूत्रगत वर्णन में उन में उक्त तीनों ही प्रकार की स्थविरता का होना निश्चिन होता है । पाच सो शिष्य परिवार के साथ विचरने वाले महापुरुष में आयु, श्रुत और दीक्षापर्याय इन तीनों की विशिष्टता होनी ही चाहिये । इस के अतिरिक्त जैनपरम्परा के अनुसार स्थविरों को तीर्थंकरों के अनुयायक कहा जाता है । तीर्थंकर देव के अर्थरूप संभाषण को शाब्दी रचना का रूप देकर प्रचार में लाने का काम स्थविरों का होता है । गणधरों या स्थविरों को यदि तीर्थंकरों के अमात्य—प्रधानमंत्री कहा जाए तो अनुचित न होगा । जैसे राजा के बाढ दूसरे स्थान पर प्रधानमंत्री होता है, उसी प्रकार तीर्थंकरों के बाढ दूसरे स्थान पर स्थविरों की गणना होती है, और जैसे राज्यसत्ता को कायम तथा प्रजा को सुखी रखने के लिये प्रधानमंत्री का अधिक उत्तरदायित्व होता है, उसी प्रकार अरिहन्तदेव के धर्म को दृढ करने और फैलाने का काम स्थविरों का होता है । तब तीर्थंकर देव के धर्म को आचरण और उपदेश के द्वारा जो स्थिर रखने का निरन्तर उद्योग करता है, वह स्थविर है, यह अर्थ भी ग्रनायास ही सिद्ध हो जाता है ।

जातिसम्पन्न—धर्मघोष स्थविर को जातिसम्पन्न, कुलसम्पन्न और बलसम्पन्न आदि विशेषणों से विशेषित करने का अभिप्राय उन के व्यक्तित्व को महान् सूचित करता है । जानि शब्द माता के कुल की श्रेष्ठता का बोधक है और कुल शब्द पिता के वश की उत्तमता का बोधक होता है । धर्मघोष स्थविर को जातिसम्पन्न और कुलसम्पन्न कहने से उन की मातृकुलगत तथा पितृकुलगत उत्तमता को व्यक्त किया गया है । अर्थात् वे उत्तम कुल और उत्तम वश के थे, वे एक असाधारण कुल में जन्मे हुए थे ।

प्रश्न—एक ही नगर में एक साथ पाच सो मुनियों को ले कर श्री धर्मघोष जी महाराज का पधारना, यह सन्देह उत्पन्न करता है कि एक साथ पधारे हुए पाच सो मुनियों का वश निर्वाह कैसे होता होगा ? इतने मुनियों को निर्दाप भिक्षा कैसे मिलती होगी ?

उत्तर—उस समय आर्यावर्त में अतिथिसेत्कार की भावना बहुत व्यापक थी । अतिथिसेवा करने को लोग अपना अहोभाग्य समझने थे । भिक्षु को भिक्षा देने में प्रत्येक व्यक्ति उदारचित्त था । ऐसी परिस्थिति में हस्तिनापुर जैसे विशाल क्षेत्र में ५०० मुनियों का निर्वाह होना कुछ कठिन नहीं किन्तु नितान्त सुगम था ।

(१) तत्रो थेरभूमिां पं० त०—जाड्येरे, सुत्तथेरे, परियायथेरे .. . वीसवासपरियाणं समणे शिगंथे परियायथेरे (स्थानागसूत्र स्थान ३, उ० ३, सू० १५९)

(२) श्री ज्ञातासूत्र आदि में गणधरदेवों को भी स्थविरपद से अभिव्यक्त किया गया है ।

है। मे-कोई आशका वाली बात नहीं है। अथवा पाच सौ मुनियों को साथ ले कर विचरने का यह भी तात्पर्य हो सकता है कि धर्मघोष आचार्य की निश्राय में, उन की आज्ञा में ५०० मुनि विचरते थे। दूसरे शब्दों में उन का शिष्य मुनिपरिवार ५०० या जिन के साथ वे ग्रामानुग्राम विचरते और धर्मोपदेग में जनता को कृतार्थ करते थे। इस में कुछ मुनियों का साथ में ग्रामा, कुछ का पीछे रहना और कुछ का अन्य समीपवर्ती ग्रामों में विचरण करना आदि भी संभव हो सकता है। इस प्रकार भी ऊपर का प्रश्न समाहित किया जा सकता है।

साधुओं का जीवन ब्राह्म्य सन्धने में विमुक्त होता है, उन पर —“ग्राज इमी ग्राम में ठहरना है या इसे छोड़ ही देना है” इस प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं होता, उनी बात को सूचित करने के लिये ‘पुठ्वा-गुपुड्वि’ यह पद दिया है। अर्थात् धर्मघोष आचार्य मुनियों के साथ पूर्वानुपूर्वा—एक ग्राम में दूसरे ग्राम में विचरते थे। उन्हें किसी ग्राम को छोड़ने की जरूरत नहीं होती थी। वे तो जहा जाने वहा वसपवा की वर्षा करते, उन्हें किसी को वचित रखना अभीष्ट नहीं था। वास्तव में समयशील मुनिजनों के ग्रामानुग्राम विचरने में ही वस को विशेष प्रोत्साहन मिलता है। इमीलिये साधु को चातुर्मास के विना एक स्थान पर स्थित न रह कर सर्वत्र विचरने का शास्त्रों में आदेश दिया गया है।

धर्मघोष स्थविर के प्रधान शिष्य का नाम सुदत्त था। सुदत्त अनगार जितेन्द्रिय और तपस्वी थे। तपोमय जीवन के बल से ही उन्हें तेजोलेश्या की उल्लसि हो रही थी। उन की तपश्चर्या इतनी उग्र थी कि वे एक मास का अनशन करते और एक दिन आहार करते, अर्थात् महीने २ पारणा करना उन की ब्राह्म्य तपस्या का प्रधानरूप था और इमी चर्या में वे अपने साधुजीवन को बिता रहे थे।

अन्तेवासी का सामान्य अर्थ समीप में रहने वाला होता है, पर समीप रहने का यह अर्थ नहीं कि, हर समय गुरुजनों के पीछे २ फिरते रहना, किन्तु गुरुजनों के आदेश का सर्वथा पालन करना ही उनके समीप रहना है। गुरुजनों के आदेश को शिरोधार्य कर के उग का सम्यग् अनुष्ठान करने वाला शिष्य ही वास्तव में अन्तेवासी (अन्ते समीपे वसति तच्छील) होता है।

जिन में बहुत से सद्गुण विद्यमान हैं, और उन सब का समुचित रूप में वर्णन न किया जा सकता हो तो उन में से एक दो प्रधान गुणों का वर्णन कर देने से बाकी के समस्त गुणों का भी बिना वर्णन किये ही पता चल जाता है। जैसे राजा के मुकुट का वर्णन कर देने से बाकी के समस्त आभूषणों के सौन्दर्य की कल्पना अपने आप ही हो जाती है। इमी प्रकार सुदत्त मुनि के प्रधानगुण—तपस्या के वर्णन में ही उन में रहे हुए अन्य साधुजनोचित सद्गुणों का अस्तित्व प्रमाणित हो जाता है।

प्रश्न—एक मास के अनशन के बाद केवल एक दिन भोजन करने वाले मुनि विहार कैसे कर सकते होंगे? क्या उन के शरीर में शिथिलता न आ जाती होगी? बिना-अन्न के औदारिक शरीर, का मशक रहना समझ में नहीं आता?

उत्तर—यह शका बिल्कुल निस्मार है, और दुर्बल हृदय के मनुष्यों की अपनी निर्मल स्थिति के आवार पर की गई है, क्योंकि आज भी ऐसे कई एक मुनि देखने में आते हैं जो कि कई बार एक २ या दो २ मास का अनशन करते हैं और अपनी सम्पूर्ण आवश्यक क्रियाएँ स्वयं करते हैं। तपश्चर्या के लिए शारीरिक सहन और मनोबल की आवश्यकता है। जिन समय की यह बात है उस समय तो मनुष्यों का सहनन अ मनोबल आज की अपेक्षा बहुत ही सुदृढ था। इसलिए श्री सुदत्त मुनि के माससमय में किसी प्रकार का आशका को अवकाश नहीं रहता। इस के अतिरिक्त आत्मतत्त्व के चिन्तक, तपश्चर्या की मूर्ति श्री सुदत्त मुनि

अनशन व्रत का अनुष्ठान करते हुए शिथिल हैं या मगक—मज्जू ? इस का उत्तर तो सूत्रकार ने ही स्वयं यह कह कर दे दिया है कि वे मासन्नमण के पारणे के लिये हस्तिनापुर नगर में स्वयं जाते हैं और भिक्षार्थ पर्यटन करते हुए उन्होने सुमुख गृहपति के घर में प्रवेश किया । उस पर से सुदत्त मुनि के मानसिक और शारीरिक बल की विधिप्रतिष्ठा का अनुमान करना कुत्र कठिन नहीं रहता । दूसरी बात—तपस्या करने वाले मुनि को अपने शारीरिक और मानसिक बल का पूरा २ ध्यान रखना होता है । वह अपने में जितना बल देखता है उतना ही तप करना है । तपस्या करने का यह अर्थ नहीं होता कि दूसरा से सेवा करवाना और उन के लिये मारभूत हो जाना ।

मास मास दो बार कहने का तात्पर्य यह है कि उन को यह तपस्या लंबे समय से चालू थी । वे वर्ष भर में बारह दिन ही भोजन करते थे, इस में अतिक्रम नहीं । आज श्री सुदत्त मुनि के पारणे का दिन है । उन के अनशन को एक मास ही चुका है । वे उन दिन प्रथम पहर में स्वाभ्यास करते हैं, दूसरे में ध्यान तीमरे में वस्त्रपात्रादि तथा मुखवस्त्रिका की प्रतिवेष्टना करते हैं । तदनन्तर आचार्यश्री की सेवा में उपस्थित हो उन्हें माववि वन्दना नकस्कार कर पारणे के निमित्त, भिक्षार्थ नगर में जाने की आज्ञा मागते हैं । आचार्यश्री की तरफ से आज्ञा मिल जाने पर नगर में चले जाते हैं, इत्यादि ।

तपस्या दो प्रकार की होती है, बाह्य और आभ्यन्तर । अनशन यह बाह्य तप—तपस्या है । बाह्य तप आभ्यन्तर तप के बिना निजात प्राय होता है । बाह्य तप का अनुष्ठान आभ्यन्तर तप के साधनार्थ ही किया जाता है । वही कारण है कि श्री सुदत्त मुनि ने पारणे के दिन भी स्वाभ्यास और ध्यानरूप आभ्यन्तर तप की उपेक्षा नहीं की । वास्तव में देखा जाये तो आभ्यन्तर तप से अनुप्राणित हुआ ही बाह्य तप मानव जीवन के आध्यात्मिक विकास में सहायक हो सकता है ।

प्रश्न—पाच सौ मुनियों के उपास्य श्री सुवर्मघोष स्थविर के अन्य पर्याप्त शिष्यपरिवार के होने पर भी परमतास्वी सुदत्त अनगार स्वयं गोचरी लेने क्यों गये ? क्या इतने मुनियों में से एक भी ऐसा मुनि नहीं था जो उन्हें गोचरी ला कर दे देता ?

उत्तर—महापुरुषों का प्रत्येक आचरण रहस्यपूर्ण होता है, उस के बोध के लिए कुछ मनन की अपेक्षा रहती है । साधारण बुद्धि के मनुष्य उसे समझ नहीं पाते । उन की प्रत्येक क्रिया में कोई न कोई ऊचा आदर्श छिपा हुआ होता है । सुदत्त मुनि का एक मास के अनशन के बाद स्वयं गोचरी को जाना, साधकों के लिये स्वावलम्बी बनने की सुगतिमूलक शिक्षा देना है । जब तक अपने में सामर्थ्य है तब तक दूसरों का सहारा मत ढूँढो । जो व्यक्ति सशक्त होने पर भी दूसरों का सहारा ढूँढता है वह आत्मतत्त्व की प्राप्ति में बहुत दूर चला जाता है । इसी दृष्टि से श्री स्थानागसूत्र के चतुर्थ स्थान तथा तृतीय उद्देश्य में परावलम्बी को दुःखशय्या पर सोने वाला कहा है । वास्तव में आलस्य बन कर सुख में पड़े रहने के लिये मानुष्य का अगीकार नहीं किया जाता । उस के लिये तो प्रमाद में रहित हो कर उद्योगशील बनने की आवश्यकता है । श्री दशवैकांतिकसूत्र के द्वितीय अध्याय में स्पष्ट शब्दों में कहा है—“—चय सोगमल्ल—” अर्थात् सुकुमारता का परित्याग करो । गृहस्थ भी यदि शक्ति के होते हुए कमा कर नहीं खाता तो घर वालों को शत्रु भा प्रतीत होने लगता है । सारांश यह है कि गृहस्थ ही या साधु, परावलम्बन सभी के लिए अहितकर है । वास्तव में विचार किया जाये तो बिना विशेष कारण

(१) स्वावलम्बन के सम्बन्ध में श्री उत्तराध्यायन सूत्र का निर्मालिखत पाठ कितना मार्गदर्शक है ? —

“—समागपञ्चक्रवाणेण भते । जीवे किं जणपड, !, समागपञ्चक्रवाणेण जीवे आलम्बणाडं खवेड, निगलं वस्स य आधद्विया जागा भवन्ति, स एण लाभेण सन्तुम्सद्द, परलाम ना आसादंइ, परलाम”

के पराश्रित होना ही आत्मा को पतन की ओर ले जाने का प्रथम सोपान है । इस की तो भावना भी साधक के लिये वाञ्छनीय नहीं है । वस इसी दृष्टि में श्री मुदत्त मुनि ने स्वयं पारणे के लिये प्रस्थान किया और वे हस्तिनापुर नगर के साधारण और अमावारण सभी घरा में भ्रमण करते हुए अन्त में वहा के सुप्रसिद्ध व्यापारी श्री सुमुख गाथापति के घर में प्रविष्ट हुए ।

—रिद्ध०—यहा के विन्दु में अभिमत पाठ पृष्ठ ५६३ पर, तथा—अड्ढे०—यहा के विन्दु में अभिमत पाठ पृष्ठ १२० पर लिखा जा चुका है । तथा—जातिसम्पन्ना जाव पंचहि—यहा पठित जाव—यावत् पद—कुलसम्पन्ने वलरूपविण्य णाणदसणचरित्तज्ञात्रसम्पन्ने आयसी तेयंसी वच्चसि जससि जियकोहे जियमाणे जियमाये जियलाहे जियइन्दिए जियनिहे जियपणीसहे जीवियास-मरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे एवं कणचरणणिग्गाहणिच्छयअज्जवमद्वलाघवखन्ति-गुत्तिमुत्तिविज्जामंतवंभवेयनयनियमसच्चसोयणाणदंसणचरित्तप्पहाणे उराले घोरे घारव्वण घोर-तवस्सी घोरवभचेरेवासी उच्छूढसरीरे संवित्तविउलनेउल्लेसे चउदसपूर्वी चउणाणोवगण—इन पदों का परिचायक है । जातिसम्पन्न आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

धर्मधोप मुनिराज जातिसम्पन्न—उत्तम भ्रातृपत्न से युक्त, अथवा जिन की माता सच्चरित्रता आदि सद्गुणों से सम्पन्न हो, कुलसम्पन्न—उत्तम पितृपत्न से युक्त, अथवा जिन का पिता सच्चरित्रता आदि उत्तम गुणों से सम्पन्न हो, बल—शारीरिक शक्ति, रूप—शारीरिक सौन्दर्य, विनय—नम्रता, ज्ञान—बोध, दशन—भ्रदान, चारित्र—सयम तथा लाघव—द्रव्य से अल्प उपकरण का होना तथा भाव से श्रद्धि, रस और साता के अहकार का त्याग, से सम्पन्न—युक्त अोजस्वी—मनोबल वाले, तेजस्वी शारीरिक प्रभा से युक्त, वचस्वी—सौभाग्यादि से युक्त वचन वाले अथवा वर्चस्वी—प्रभा वाले, यशस्वी—दश वाले, जितक्रोध—क्रोध के विजेता, जितमान—मान को जीतने वाले, जितनाय—माया (छत्रकपट) को जीतने वाले, जितलोभ—लोभ पर विजय प्राप्त करने वाले, जितेन्द्रिय—इन्द्रियों के विजेता, जितनिद्रा—निद्रा—नीद के विजेता, जितपरीपह—परिपहों लुधा, पिपासा आदि) के विजेता, जीविताशामरणभयविप्रमुक्त—जीवन की आशा और मृत्यु के भय से रहित, तपप्रधान—अन्य मुनियों की अपेक्षा जिन का तप उ कृष्ट था, गुणप्रधान—अन्य मुनियों की अपेक्षा जिन में गुणों की विशेषता थी ऐसे थे इसी भाँति वे वनत्राप मुानवर करण—पिएड-विशुद्धि (आहारशुद्धि), समिति, भावना आदि जैनशास्त्र के प्रसिद्ध ७० बोलों का समुदाय, चरण—महाव्रत आदि, निग्रह—अनाचार में प्रवृत्ति न करना, निश्चय—तत्त्वा का निर्णय आज्ञा—सरलता, मादव—मान का निग्रह, लाघव कार्यो में दक्षता, क्षान्ति—क्रोध का न करना—गुणि—मनोगुप्त, वचनगुप्ति आदि ३ गुणित्ये, मुक्ति—निर्लोभता, विद्या शास्त्रीय ज्ञान अथवा देवी से अधिष्ठित साधनसहित अक्षरपद्धति, मत्र—हरिणगमेपी आदि देवों से अधिष्ठित अक्षरपद्धति, ब्रह्म—ब्रह्मवर्ष अथवा सब प्रकार का कुशलानुष्ठान—सद् आचरण, वेद—आगम शास्त्र, नय नैगम आदि नय, नियम—अभिग्रहविशेष, सत्य—मत्यवचन, शौच—द्रव्य से निर्लेप—त्रिगुद्ध और भाव में पाप के प्राचरण से रहित होना, ज्ञान—मतिज्ञान, श्रुतज्ञानादि पंचविध ज्ञान, दर्शन—चक्षुर्दर्शन अचक्षुर्दर्शन आदि चतुर्विध दर्शन, चारित्र—सामायिक आदि पञ्चविध चारित्र, इन सब में प्रधानता रखने वाले थे । तथा जो उदार—प्रधान, और—राग द्वेषादि आत्मशत्रुता के लिये भयानक, घोरवन—दूसरों से दुरनुचर व्रतों—महाव्रतों के वाक्क, घोरत स्वी घोर तप के करने वाले, घोरब्रह्मवर्षवासी—

नो तक्केड, नो पीहेड नो पत्थेड, नो अभित्तसड । परलाभं अणस्सायमाणे अतक्केमाणे अपीहेमाणे अपत्थेमाणे अणभिलत्सेमाणे दुच्च सुहसेज्ज अवसंपज्जित्ता ण त्रिइरइ । (उत्तराव्ययन अ० २९, सू० ३३)

घोर ब्रह्मचर्य व्रत के धारक, उच्चिमशरीर—शरीरगत ममत्व से सर्वथा रहित, सक्षिप्रविपुलतेजोलेश्य—अनेक योजनप्रमाण वाले क्षेत्र में स्थित वस्तुओं की भ्रम कर देने वाली तेजोलेश्या घोर तप से प्राप्त होने वाली लक्ष्मिविशेष को अपने में सक्षिप्त—गुण किये हुए, चतुर्दश पूर्वी—१४ पूर्वी के ज्ञाता तथा चतुर्ज्ञानोपगत—मनिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान इन चार ज्ञानों को प्राप्त हो रहे थे ।

—अहापडिरुचं—का अर्थ है शास्त्रानुमोदित अन्नगारवृत्ति के अनुसार, और—उग्राहं—अवग्रहम्—का अवग्रह या आवामस्थान रहने की जगह—यह अर्थ होता है । तथा—उगिरिहृत्ता—का—ग्रहण करके—यह अर्थ समझना चाहिए । तब इस का सकलित अर्थ यह हुआ कि धर्मघोष स्थविर अपने शिष्य—परिवार के साथ सहस्राश्रमन नामक उद्यान में शास्त्रविदित साधुवृत्ति के अनुसार आवास्थान को ग्रहण कर के वहा अवस्थित हुए ।

—उगले जाव लेस्पं यहा पठित—जाव—यावत् पद से—घारे घोरगुरो घोरप्वप घोरतवस्सी घोरवंभवेवासी उच्छ्रुहसगीरे सखित्तविउलतेउ—इत्यादि पदों का ग्रहण करना चाहिये । घोर आदि पदों का अर्थ ऊपर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद श्री धर्मघोष जी महाराज के विघेषण हैं, जबकि प्रस्तुत में श्री सुदत्त मुनि के । नामगतभिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—जहा गौयमसामी तहेव सुहम्मे थेरे आपुच्छ्रुनि जाव अडमाणे—इस में पारणे के दिन पहले पहर से लेकर हस्तिनापुर में भिक्षार्थ जाने तक का सुदत्त मुनि का जितना वृत्तान्त है, उसे ' गौतम स्वामी के गतवृत्तान्त की तरह जान लेने का सूत्रकार ने जो निर्देश किया है, तथा जाव—यावत् पद से गौतमस्वामी के समान किये गये सुदत्त मुनि के आचार के वर्णक पाठ को जो रसूचित किया है, वह निम्नोक्त है—

—सुहम्मे थेरे तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता सुहम्मं थेर वंदइ नमंसइ, वन्दित्ता नमंसित्ता एव वयालो—इच्छामि णं भंते । तुवमेहि अब्भणुण्णते समाणे मासकवमणपारणगंसि हत्थिणाउरे णगरे उच्चनीयमज्झमप्रत्समुदाणस्स भिक्खवापरियाए अडित्तर ! अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिवंधं करेह, तए ण सुदत्ते अणगारे सुहम्मेणं थेरेणं अब्भणुण्णते समाणे सुहम्मस्स थेरस्स अंतियाता पडिनिक्खमति पडिनिक्खमित्ता अतुरियमचवलमसंभते जुगतंरपलोपणाते दिट्ठीए पुरओ रियं सांहेमाणे जेणेत्र हत्थेणउरे णगरं तेणेत्र उवागच्छइ, हत्थिणाउरे णयरे उच्चनीयमज्झमकुलाइं । इन पदा का अर्थ निम्नोक्त है—

तर्पस्विराज श्री सुदत्त अन्नगार मासकवमण के पारणे के दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते, दूसरे में ध्यान करते, तीसरे पहर में कायिक और मानसिक चमत्ता से रहित हो कर मुखवस्त्रिका की, भाजन एवं वस्त्रों को प्रतिलेजना करते, तदनन्तर पारों को झाला म रख कर और झोंकों को ग्रहण कर सुवर्मा स्यावर के चरणों में उगस्थित हो कर वन्दना तथा नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करते हैं कि हे भगवन् ! आप

(१) गौतम स्वामी का वर्णन पृष्ठ १२३ पर किया जा चुका है । पारणे के लिये जिस विधि से वे गये थे उसी विधि का समस्त अनुकरण सुदत्त मुने करते हैं । अन्तर मात्र इतना है कि गौतम स्वामी भिक्षा के लिये काण्डिप्राम नगर में जाने से पहले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से पूछते हैं, जबकि सुदत्त मुनि हस्तिना—पुर में भिक्षार्थ जाने के लिये धर्मघोष या सुधर्मा स्थविर से आज्ञा मागते हैं । नगरादि की नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

की आज्ञा होने पर मैं मामक्षमण के पारणे के लिये हस्तिनापुर नगर में उच्च—धनी, नीच—निर्धन और मध्यम—सामान्य गृहार्थ भिक्षार्थ जाना चाहता हूँ। सुवर्मा स्वविर के “—जैसे—तुम को सुख हो, वैसे करो, परन्तु विलम्ब मत करो—” ऐसा कहने पर वे सुदत्त अनगर श्री सुवर्मा स्थावर के पाम में चल कर कार्याक तथा मानसिक चपलता में रहित अभ्रान्त और शान्तरूप में तथा स्वदेशप्रमाण दृष्टिपात कर के ईर्ष्यामति का पालन करते हुए जहा हस्तिनापुर नगर था वहा पहुच जाते हैं, और नीच तथा मध्यम स्थिति के कुलों में—।

—सुहृत्से धेरे आपुच्छति सुधर्मण स्वविरानापुच्छति । अर्थात् सुदत्त मुनि सुधर्म स्वविर को पृच्छते हैं । इस पाठ के स्थान में यदि “ धर्मघोसे धेरे आपुच्छति --” यह पाठ होता तो बहुत अच्छा था । कारण कि प्रकृत में सुधर्मा स्वविर का कोई प्रसंग नहीं है कथामन्दर्भ के आरम्भ में भी सूत्रकार ने सुदत्त मुनि को धर्मघोष स्वविर का अन्तेवामी मतलाया है । अतः यहा पर “—सुहृत्से—” यह पाठ कुछ सगत नहीं जान पडता और यदि “—स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया—” इस न्याय के अनुसार सगत पाठ पर विचार किया जाये तो सूत्रकार ने “सुवर्मा” यद् ‘धर्मघोष’ का ही दूसरा नाम सूचित किया हुआ प्रतीत होता है । अर्थात् सुदत्त अनगर के गुरुदेव धर्मघोष और सुवर्मा इन दोनों नामों में विल्यात ये । इन्हीं अभिप्राय में सूत्रकार ने धर्मघोष के बदले “सुधर्मसे—सुधर्मा” इस पद का उल्लेख किया है । इस पाठ के सम्बन्ध में वृत्तिकार श्री अभयदेवमूरि “—सुहृत्से धेरे—” त्ति धर्मघोषस्वविरमित्यर्थ । धर्मशब्दसाम्यात् शब्दद्वयस्याप्येकार्थत्वान्—इस प्रकार कहते हैं । तात्पर्य यह है कि ‘सुवर्मा और धर्मघोष’ इन दोनों में धर्म शब्द समान है, उस समानता को लेकर ये दो शब्द एक ही अर्थ के परिचायक हैं । सुवर्मा शब्द में धर्मघोष और धर्मघोष से सुवर्मा का ग्रहण होता है । यहा पर उल्लेख किये गये ‘—सुहृत्से धेरे—’ शब्द में जन्मस्वामी के गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के ग्रहण की भूल तो कभी भी नहीं होनी चाहिये । उन का इन में कोई सम्बन्ध नहीं है ।

सुमुख गृहति के घर में प्रवेश करने के अनन्तर क्या हुआ ? अतः सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते गं से सुमुहे गाहावती सुदत्तं अणगारं एज्जमाणं पासति पासित्ता

(१) समयशील समाख्यागी मुनि की दृष्टि में धनी और निर्धन, ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्रिय और शूद्र स्व बराबर हैं, पर यदि इन में आचारमग्नति हो । साधु के लिये ऊच और नीच का कोई भेदभाव नहीं होता । उच्च, नीच और मध्यमकुल में भिन्नाय साधु का भ्रमण करना शास्त्रसम्मत है । अतः उच्चकुल में गोचरी करना और नीच कुल में या सामान्य कुल में न करना साधुधर्म के विरुद्ध है । साधु प्राणिमात्र पर समभाव रखते हैं, किन्तु जो आचारहीन हैं तथा आचारहीनता के कारण लोक में अस्पृश्य या वृणित समझे जाते हैं, उन के यहा भिक्षार्थ जाना लोकदृष्टि में निषिद्ध है ।

(२) छया—तत म सुमुखो गाथापति सुदत्तमनगारमायान्त पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टः आमनादभ्युत्तिष्ठति अभ्युत्थाय पादपीठात् प्रत्यवरोहति प्रत्यवरोह्य पादुके अवमुञ्चति अवमुच्य एकशाटिकमुत्तं सुदत्तमनगार सप्ताष्टपदानि प्रत्युदगच्छति प्रत्युदगत्य त्रिवारसादक्षिणं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव भक्तगृह तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य स्वहस्तेन विपुलेन अशनपानं ४ प्रतिलम्बिष्यामीति तुष्ट-३ । ततस्तेन सुमुखेन गाथापतिना तेन द्रव्यगुद्धेन ३ त्रिविधेन त्रिकरणगुद्धेन सुदत्तेऽनगारे प्रतिलम्बिते सति ससार परीतीकृत , मनुष्यायुनिवद्धम् । गृहे च तस्य इमानि पञ्च दिव्यानि प्रादुर्भूतानि, तत्रथा—१—वमुधारा वृष्टा । २—दशार्द्धवर्णकुसुम निपातिनम् । ३—चेलोत्क्षेप कृत । ४—आहता देवदुन्दुभय । ५—अन्तराप चाकाशे अहादानमहोदानं घुष्ट च । हस्तिनापुरे ऋगाटकं यावत् पथेषु बहुजनोऽन्योऽन्य एवमाख्याति ४—वन्यो

हृदुतुडे आसणाओ अबुद्धेति अबुद्धिता पायपीठाओ पचोरुहति पचोरुहिता पाउ-
याओ ओमुयति ओमुहता एगसाडियं उत० सुदत्तं अणगारं सत्तट्टपयाइं पच्चुगच्छति पच्चुग-
च्छिता तिक्खुतो आया० वदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवा-
गच्छति उवागच्छिता सयहत्थेणं विउलेणं असणं पाणं ४ पडिलामेस्सामि ति कट्टु तुडे ३ ।
तते णं तस्म सुमुहस्म गाहावइस्म तेणं दव्वसुद्धेण ३ तिविहेणं तिकरणसुद्धेणं सुदत्ते
अणगारे पडिलाभिए समाणे संसारे परित्तीकते, मणुस्साउए निबद्धे, गिहंसि य से इमाइं
पच्च दिव्वाइं पाउब्भूताइं, तंजहा-१—वसुहारा बुद्धा, २—दसद्धवणणे कुसुमे निवातिते, ३—
चेलुम्भेवे कने, ४—आहताओ देवदुन्दुमीओ, ५—अतरा वि य णं आगासंसि अहोदाणं
अहोदाणं घुट्टं य । हत्थिणाउरे सिंघाडग० जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवं आई-
क्खइ ४—धन्ने णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती जाव तं धन्ने ५ । से सुमुहे गाहावती
बहूहं चाससताइं आउर्यं पालेति पालित्ता कालमासे कालं किच्चा इहेव हत्थिसीसए णगरे अदी-
णसत्तुस्स रणो धारिणीए देवीए कुच्छिसि पुत्तताए उववन्ने । तते णं सा धारिणी देवी
सयणिज्जंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी २ तहेव सीहं पासति । सेसं तं चेव जाव उणिं
पासादे विहरति । एवं खलु गोतमा ! सुवाहुणा इमा एगारूवा मणुस्सरिद्धी लद्धा ३ ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति । सुदत्तं—
सुदत्त । अणगारं—अनगार को । एज्जमाणं—आते हुए को । पासति—देखता है । पासित्ता—देख
कर । हृदुतुडे—हृदुतुडे—अत्यन्त प्रसन्न हुआ २ । आसणाओ—आसन से । अबुद्धेति—उठता है ।
अबुद्धिता—आसन से उठकर । पायपीठाओ—पादपीठ—पाव रखने के आसन से । पचोरुहति—
उतरता है । पचोरुहिता—उतर कर । पाउयाओ—पादुकाओं को । ओमुयति—छोडता है । ओमुहता—
छोड कर । एगसाडियं—एकशाटिक—एक कण्डा जो बीच में सिया हुआ न हो, इस प्रकार का । उत०—
उत्तरासग (उत्तरीय वस्त्र का शरीर में न्यासविशेष) करता है, उत्तरासग करने के अनन्तर । सुदत्तं—सुदत्त ।
अणगार—अनगार के । सत्तट्टपयाइं—सात आठ कदम, सत्कार के लिये । पच्चुगच्छति—सामने जाता
है । पच्चुगच्छिता—सामने जा कर । तिक्खुतो—तीनवार । आया०—आदक्षिणं प्रदक्षिणा करता है,
कर के । वंदति—वन्दना करता है । नमंसति—नमस्कार करता है । वंदित्ता नमंसित्ता वदना तथा
नमस्कार कर के । जेणेव—जहा । भत्तघरे—भक्तघर था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति उवागच्छि-
त्ता—आता है, आकर । सयहत्थेण—अपने हाथ से । विउलेणं—विपुल । असणं पाण ४—अशन, पान

देवानुप्रिया । सुमुखो गाथापति यावद् तद्धन्यः ५ । स सुमुखो गाथापति ब्रह्मि वर्षशतानि आयुः पालयति
पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा इहैव अदीनशत्रो राज्ञो धारिण्या देव्याः कुक्षो पुत्रतयोपपन्नः । ततः सा
धारिणी देवी शयनीये सुत्तजागरा (निद्रातो) २ हस्तिशीर्षके नगरे तथैव सिंह पश्यति । शेष तदेव यावत् उपरि
प्रासादे विहरति । तदेव खलु गौतम । सुवाहुना इयमतेद्रुपा मनुष्यद्विर्लब्धा ३ ।

(१) वारं वारमीषन्निद्रां गच्छन्तीत्यर्थः (वृत्तिकारः)

आदि चतुर्विध आहार का । पडिलाभेस्पामि ति दान दूंगा अथवा दान का लाभ प्राप्त करूंगा, इस विचार से । तुष्टे ३—प्रसन्नचित्त हुआ अर्थात् अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त होता हुआ । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उम । सुमुहस्स—सुमुख । गाहावडस्स—गाथापति के । तेण—उम । दव्वमुद्ध ण—शुद्ध द्रव्य से, तथा । तिविहे-
 णं—त्रिविध । निकरणमुद्धे ण त्रिकरणशुद्धि मे । सुदत्तो—सुदत्त । अणगारे—अनगर के । पडिलाभिते
 समाणे—प्रतिलम्बित होने पर अर्थात् सुदत्त अनगर को विशुद्ध भावना द्वारा शुद्ध आहार के दान से
 अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त हुए सुमुख गाथापति ने । संसारे संसार को—जन्म मरण की परम्परा को
 परितीकने—बहुत कम कर दिया, और । मणुस्साउप—मनुष्य आयु का—उत्तम मानव भव का । नि-
 वद्धे—बन्ध किया अर्थात् मनुष्य जन्म देने वाले पुण्यकर्मदलिकों को बाधा । य—और । से—उस के ।
 गिहंसि—घर में । इमाइ—ये । पच्च—पांच । ठिठ्वाइ दिव्य—देवकृत । पाउठभूनाइ—प्रकट हुए ।
 तंजहा—जैसेकि । १—वसुदाग—वसु—सुवर्ण की धारा की । बुद्धा—वृष्टि हुई । २—दसद्धवरणे—पाच
 वर्णों के । कुसुमे—पुष्पों को । निवातिते—गिराया गया । ३—चेलुक्खवेवे—बन्धों का उत्क्षेप । कने—
 किया गया । ४—देवदु दुभीओ—देवदुन्दुभियं । आहताओ—बजाई गई । ५—आगाससि अतग
 वि य णं—और आकाश के मध्य में । अहोदाणं अहोदाणं य—अहोदान अहोदान, ऐसी । घुड्ड—उद्-
 घोषण हुई । हनियणाउरे—हस्तिनापुर में । सिंघाडगं—त्रिपथ । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य सस्तों
 में । बहुजणो—बहुत से लोग । अन्नमन्नस्स—एक दूसरे को । एव—इस प्रकार । आइक्खइ ४—कहते
 हैं, ४ । धन्ने णं—धन्य है । देवाणुप्पिया—हे महातुभावो ! । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति
 जाव—यावत् । तं—वह । धन्ने ५—धन्य है, ५ । से—वह । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति ।
 वहइ—बहुत । वाससताइ—संकड़ों वर्षों की । आउय—आयु की । पालेति पालित्ता—उपभोग करता है,
 उपभोग कर के । कालमासे—कालमास में । काल किच्चा—काल कर के । इहेव—इसी । हत्थिसीसए—
 हस्तिशीर्षक । एगारे—नगर में । अदीणसत्तुस्स—अदीनशत्रु । रण्णो—राजा की । धारिणीए—धारिणी ।
 देवीए—देवी की । कुच्छिसि—कुक्षि में—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ—
 पुत्ररूप से गर्भ में आया । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । धारिणी—धारिणी । देवी—देवी । सयणिज्जं-
 सि—अपनी शय्या पर । सुत्तजागरा—कुछ सोई तथा कुछ जागती हुई, अर्थात् । ओहीरमाणी २—ईपत् निद्रा
 लेती हुई । तहेव—तथैव—उसी तरह । सीइ—सिंह को । पासति—देखती है । सेस—चाकी सब । तं
 चेव—उसी भाँति जानना । जाव—यावत् । उप्पिं पासादे—ऊपर प्रासादों में । विहरति—भोगों का उपभोग
 करता है । तं—अत । एवं ग्वलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोयमा—हे गौतम ! । सुवाहुणा—सुवाहुकुमार
 ने । इमा—यह । एयारुवा—इस प्रकार की । मणुस्सरिद्धि—मानवी समृद्धि । लड्डा ३—उपलब्ध की है ।
 मूलार्थ—तदन्तर सुमुख गाथापति आते हुए सुदत्त अनगर को देखता है, देव कर अत्यन्त
 प्रसन्नचित्त से आसन पर से उठता है, उठ कर पादपीठ से उतरता है, उतर कर पादुका को त्याग कर
 एकशाटिक उत्तरासंग के द्वारा सुदत्त अनगर के स्वागत के लिये सात आठ कदम सामने जाता है,
 सामने जा कर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करता है, करके वन्दना नमस्कार करता है, वन्दना
 नमस्कार करने के अनन्तर जहाँ पर भक्तगृह है—रसोई है, वहाँ आता है, आकर आज मैं अपने हाथ
 से विपुल अशन, पानादि के द्वारा सुदत्त अनगर को प्रतिलाभित करूंगा अर्थात् सुपात्र में दान
 दूंगा, ऐसा विचार कर नितान्त प्रसन्न होता है । तदनन्तर उस सुमुख गृहपति ने उम शुद्ध द्रव्य
 तथा त्रिविध त्रिकरणशुद्धि से सुदत्त अनगर को प्रतिलम्बित करने पर संसार को सक्षित किया

(१) परीतीकृतः । परि समन्तात् इतः—गतः इतिः परीतः । अमरीत. परीतः कृत इति
 परीतीकृतः, पराट्मुखीकृत. प्रतिनिवर्तित इत्यर्थः । अल्पीकृत इति यावत् ।

और मनुष्य आयु का बन्ध किया, तथा उस के घर में—१—सुवर्ण वृष्टि, २—पांच वर्षों के फूत्तो की वर्षा, ३—वस्त्रों का उत्क्षेप, ४—देवदुन्दुभियों का आहत होना, ५—आकाश में अहोदान, अहोदान, ऐसी उद्घोषणा का होना—ये पांच दिव्य प्रकट हुए ।

हस्तिनापुरनगर के त्रिपथ यावत् सामान्य मार्गों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर आपस में एक दूसरे से कहते थे—हे देवानुप्रियो ! धन्य है सुमुख गाथापति यावत् धन्य है सुमुख गाथापति ।

तदनन्तर वह सुमुख गृहपति सैकड़ों वर्षों की आयु भोग कर कालमास में काल कर के इसी हस्तिशीर्षक नगर में महाराज अदीनशत्रु की धारिणी देवी की कुक्षि में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर वह धारिणी देवी अपनी शय्या पर किञ्चित् सोई और किञ्चित् जागती हुई स्वप्न में सिंह को देखती है । शेष वर्णन पूर्ववत् जानना यावत् उन्नत प्रासादों में विषयभोगों का यथेच्छ उपभोग करने लगा ।

टीका—शास्त्रों में भिक्षा तीन प्रकार की बतलाई गई है । पहली—सर्वसम्पत्करी, दूसरी वृत्ति और तीसरी पौरुषप्रातिनी । जिन मुनियों ने सासारिक व्यवहार का सर्वथा परित्याग कर दिया है, जो पांच महाव्रतों का सम्यक्तया पालन करते हैं और जिन का हृदय कष्टना में सदा अतप्त रहता है, वे मुनि केवल सयमरक्षा के लिये जो भिक्षा लेते हैं, वह भिक्षा सर्वसम्पत्करी कहलाती है । यह भिक्षा लेने और देने वाले, दोनों के लिये हितसाधक और आत्मविकास की जनिका होती है । इस के अतिरिक्त यह भिक्षा स्वयं साधक की आत्मा में, समाज में तथा राष्ट्र में सदाचार का प्रचण्ड तेज संचारित करने वाली होती है । जो मनुष्य लूना, लगड़ा या अथा है, स्वयं कमा कर खाने में असमर्थ है, वह अपने जीवननिर्वाह के लिये जो भिक्षा मांगता है वह वृत्ति भिक्षा कहलाती है । जैसे दूसरे लोग कमा कर खाते हैं उसी तरह वह भी भिक्षा के द्वारा अपनी आजीविका चलाता है । तात्पर्य यह है कि यह भिक्षा ही उस की आजीविका है इस लिये यह भिक्षा वृत्ति के नाम से प्रसिद्ध है । जो मनुष्य हटा कटा और तन्दरस्त है, बलवान् है, कमा कर खाने के योग्य है परन्तु कमाना न पड़े इस अभिप्राय से माग कर खाता है, उस की भिक्षा पुरुषार्थ की घातिका होने से पौरुषप्रातिनी मानी जाती है ।

सुदत्त अनगर की भिक्षा पहली श्रेणी की है अर्थात् सर्वसम्पत्करी भिक्षा है । यह भिक्षा के श्रेणीविभाग से अनायास ही सिद्ध हो जाता है । इस के अतिरिक्त इस भिक्षा में भी अध्यवसाय की प्रधानता के अनुसार फल की तरतमता होती है । भिक्षा देने वाले गृहस्थ के जैसे प्रणाम होंगे उस के अनुसार ही फल निष्पन्न होता है ।

सुदत्त अनगर को घर में प्रवेश करते देख सुमुख गृहपति बड़ा प्रसन्न हुआ । उस का मन सूर्य-विकासी कमल की भाँति हृष के मारे खिल उठा । वह अपने आसन पर से उठ कर, नंगे पाव सुदत्त मुनि के स्वागत के लिये सात आठ कदम आगे गया और उस ने तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा कर के मुनि को भक्ति-भाव से वन्दन, नमस्कार किया । तदनन्तर श्री सुदत्त मुनि का उचित शब्दों में स्वागत करता हुआ बोला कि प्रभो ! मेरा अहोभाग्य है । आज मेरा घर, मेरा परिवार सभी कुछ पावन हो गया । आप की चरणरज से पुनीत हुआ सुमुख आज अपने आप की जितनी भी सहायता करे उतनी ही कम है । इस प्रकार कहते हुए उस ने श्री सुदत्त मुनि को भोजनशाला की ओर पधारने की प्रार्थना की और अपने हाथ से उन्हें निर्दोष आहार दे कर अपने आप को परम भाग्यशाली बनाने का स्तुत्य प्रयास किया । आहार देते समय उस के भाव इतने शुद्ध थे कि उन के प्रभाव से उस ने उसी समय मनुष्यभवसवयी आयु का पुण्य बन्ध कर लिया ।

तपस्विराज मुनि सुदत्त का सुमुख गृहपति के घर अरुहमात् पवारना भी किसी गंभीर आशय का सूचक है। सन्तसमागम किसी पुण्य में ही होता है। यह उक्ति आत्राजगोपाल प्रसिद्ध है और सर्वानुमोदित है। फिर एक तपोनिष्ठ संयमी एव जितेन्द्रिय मुनिराज का समागम तो किसी पूर्वकृत महान् पुण्य को प्रकट करता है। श्री सुदत्त मुनि अनायास ही सुमुख गृहपति के घर आते हैं, इस का अर्थ है कि सुमुख का पूर्वोपाजित शुभ कर्म उन्हें—सुदत्तमुनि को ऐसा करने की प्रेरणा करता है। अथवा प्रभानशाली तपस्विराज मुनिजनों का चरणाभ्यास वही पर होता है जहां पर पूर्वकृत शुभकर्म के अनुसार उच्युक्त समस्त सामग्री उपस्थित हो। वर्षा का जल किसी उपजाऊ भूमि में गिरे तभी लाभदायक होता है। वज्र भूमि में पड़ा हुआ वह फलप्रद नहीं होता। यही कारण है कि श्री सुदत्त मुनि सुमुख जैसी उपजाऊ भूमि में अनुग्रहरूप वर्षा बरसाने के लिये सजल मेघ के रूप में उस के घर में पधारे हैं।

सच्चे दाना को दान का प्रसंग उपस्थित होने पर तीन गार ह्य उत्पन्न होता है। १—आज मैं दान दूंगा, आज मुझे बड़े सद्भाग्य में दान देने का सुप्रवसर प्राप्त हुआ है। २—दान देते समय हर्षित होता है, और ३—दान देने के पश्चात् सन्तोष और आनन्द का अनुभव करता है। साधु ने इतना आहार लिया ? जिस के मन में ऐसे भाव आते हैं, उसने दान का महत्त्व ही नहीं समझा, ऐसा समझना चाहिये। देय पदार्थ शुद्ध हो, उम में किसी प्रकार की त्रुटि न हो, दाता भी शुद्ध अर्थात् निर्मल भावना से युक्त हो और दान लेने वाला भी परम तपस्वी, एव जितेन्द्रिय अनगार हो। दूसरे शब्दों में—देय वस्तु दाता और प्रतिग्रहीता—पात्र ये तीनों ही शुद्ध हों तो वह दान जन्म मरण के बन्धनों को तोड़ने वाला और ससार को सक्षित करने—कम करने वाला होता है—ऐसा कहा जा सकता है। 'सुमुख गृहपति के यहा ये तीनों ही शुद्ध थे, इसलिये उस ने अलभ्य लाभ को संप्राप्त किया।

वैदिकसम्प्रदाय में गंगा, यमुना और सरस्वती इन को पुण्यतीर्थ माना गया है। इन तीनों के सगम को पुण्य त्रिवेणी कहा है। इसी को दूसरे शब्दों में तीर्थराज कहा जाता है और उमें पुण्य का उत्पादक माना गया है। किन्तु जैनपरम्परा में शुद्ध दाता, शुद्ध देय वस्तु और शुद्ध पात्र ये तीन तीर्थ माने गये हैं। इन तीनों के सम्मेलन से तीर्थराज बनता है। इस तीर्थराज की यात्रा करने वाला अपने जीवन का विकास करता हुआ दुर्गतियों में उपलब्ध होने वाले नानाविध दुःखों से छूट जाता है। इस के अतिरिक्त वह मनुष्यों तथा देवों का भी पूज्य बन जाता है। देवता लोग भी उम के चरणों के स्पर्श से अपने को कृपकृत्य समझते हैं। सुमुख गृहपति ने इसी पुण्य त्रिवेणी में स्नान करके फलस्वरूप ससार को कम कर दिया और आगामी भव के लिये मनुष्य की आयु का बन्ध किया। इस के अतिरिक्त उस के घर में जो मोहरों की वृष्टि, पाच वर्ष के पुष्पों की वर्षा, वस्त्रों की वर्षा दुन्दुभि का व्रजना तथा "अहोदान अहोदान" की घोषणा होना—ये पाच दिव्य प्रकट हुए, यह विधिवरुस्सर क्रिये गये सुगात्रदानरूप तीर्थ में स्नान करने का ही प्रत्यक्ष फल है।

जैसा कि प्रथम भी कहा गया है कि प्रत्येक कर्तव्य के पीछे करने वाले को जो अपनी भावना होती है, उसी के अनुसार कर्तव्य-कर्म के फल का निर्धारण होता है। मानव की भावना जितनी शुद्ध और बलवती होगी, उतना ही उस का फल भी विशुद्ध और बलवान् होगा यह बात ऊपर के कथासन्दर्भ से स्पष्ट हो जाती है। जीवन के आन्तरिक विकास में देय वस्तु के परिमाण का कोई मूल्य नहीं होता अपितु भावना का मूल्य है। देय वस्तु समान होने पर भी भावना की तरतमता से उसके फल में विभेद हो जाता है। मानव जीवन के विकासक्षेत्र में भावना को जितना महत्त्व प्राप्त है उतना और किसी वस्तु को नहीं। भावना के प्रभाव से ही, मरुदेवी मार्ता, भरत चक्रवर्ती, प्रसन्नचन्द्र राजर्षि और कपिलमुनि प्रभृति आत्माओं ने केवलज्ञान प्राप्त कर,

निर्वाणपद को प्राप्त कर लिया था । तात्पर्य यह है कि मानव जीवन का उत्थान और पतन भावना पर ही अवलम्बित है । 'यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी'—इस अभियुक्तोक्ति में अणुमात्र भी विस्वादा दिखाई नहीं देना अर्थात् इसकी सत्यता निर्वाध है ।

प्रश्न—सुदत्त मुनि ने महीने की तपस्या का पारणा किया, आहार देने वाले सुमुख के घर सुवर्ण की वृष्टि हुई, यह ठीक है परन्तु आजकल दो दो महीने की तपस्या होती है और पारणा भी होता है मगर कहीं पर भी इस तरह से स्वर्ण की वृष्टि देखी वा सुनी नहीं जाती, ऐसा क्यों ?

उत्तर—सब से प्रथम ऐसा प्रश्न करने वालों या सोचने वालों को यह जान लेना चाहिये कि सुवर्णवृष्टि की लालसा ही उस वृष्टि में एक बड़ा भारी प्रतिबन्ध है, रुकावट है । जो लोग तपस्वी मुनि को आहार देकर मोहरों की वर्षा की अभिलाषा करते हैं, वे थोड़ा देकर बहुत की इच्छा करते हैं । यह तो स्पष्ट ही एक प्रकार की सौदेवाजी है, जिसकी पारमार्थिक जागृ में कुछ भी कीमत् नहीं । देव किसी व्यापारी या सौदेवाज के आगमन में मोहरों की वर्षा नहीं करते । मोहरों की वर्षा तो दाता के घर में हुआ करती है । मन्त्रा दाना दान के बदले में कुछ भी पाने की अभिलाषा नहीं करता, वह तो देने के लिये ही देता है, लेने के लिये नहीं । ऐसा दाता तो कोई विरला ही होता है और वसुधारा का वर्षण भी उसी के घर होता है ।

इसके अतिरिक्त अगर कोई पुरुष भूख से पीड़ित हो रहा है तो उसकी भूख मिटाने के लिये उसे कुछ खाने की देना, उसकी अपेक्षा वह अपने लिये अधिक लाभकारी होता है । तात्पर्य यह है कि दान लेने वाले की अपेक्षा दान देने वाला अधिक लाभ उठाना है, इत्यादि बातों का स्पष्टीकरण प्रस्तुत में वर्णित सुमुख गृहपति के जीवन से अनायास ही हो जाता है ।

प्रश्न जिस समय सुमुख गृहपति ने सुदत्त मुनि के पात्र में आहार डाला तो उस समय देवताओं ने वसुधारा आदि की वृष्टि की और आकाश से अन्नदान अन्नदान की घोषणा की, इसमें क्या हाद है ?

उत्तर—इसके द्वारा देवता यह सूचित करते हैं कि हे मनुष्यो ! तुम बड़े भाग्यशाली हो, तुम को ही-इस दान की योग्यता प्राप्त हुई है—हमारा ऐसा सद्भाग्य नहीं कि किसी सुपात्र को दान दे सके । सब कुछ होते हुए भी हम कुछ नहीं कर सकते । तुमको ऐसा सुअवसर अनेक बार प्राप्त होता है, इसलिये तुम धन्य हो तथा तुम्हें योग्य है कि उसको हाथ में न जाने दो । साराश यह है कि देवता लोग इस सुवर्ण-वृष्टि द्वारा शुद्ध हृदय में किये गये सुभाषदान की भूरि प्रशंसा कर रहे हैं ।

प्रश्न—जिस समय श्री सुमुख गृहपति ने सुदत्तमुनि को दान दिया था वह समय भारतवर्ष का सुवर्णमय युग था, जिसे लगभग तीन हजार वर्ष से भी अधिक समय हो चुका है । उस समय जितना सस्तापन था उसकी तो आज कल्पना भी नहीं कर सकते । ऐसे सस्तेपन के जमाने में सुमुख गृहपति के द्वारा दिये आहार की कीमत भी बहुत कम ही होगी, तब इतनी साधारण चीज के बदले में देवों ने सुवर्ण जैसी महाधन वस्तु की वृष्टि की इसका क्या कारण है ?

उत्तर—इसका मुख्य कारण यही था कि दाता के भाव नितान्त शुद्ध थे । इसी कारण दान का मूल्य बढ गया, अतः देवों ने स्वर्ण की वर्षा की । वास्तव में देखा जाए तो देय वस्तु का मूल्य नहीं आका अपण किया हुआ भी किसी विशेष कल को नहीं दे सकता । इस लिये दानादि समस्त कार्यों में भावना ही मुख्यवती है ।

प्रश्न—सुमुख गृहपति ने श्री सुदत्त मुनि को दान देने पर मनुष्य का आयुष्य बाधा, इस कथन से स्पष्ट

सिद्ध होता है कि उस ने मिथ्यात्व की दशा में दान दिया, दूसरे शब्दों में वह मिथ्यात्वी था या होना चाहिये।

उत्तर—श्री सुमुख गृहपति को मिथ्यात्वी या मिथ्यादृष्टि कहना भूल करना है। समयशील मुनि-जनों में इस की जैसी अनन्य श्रद्धा थी, वैसी तो आजकल के उत्कृष्ट श्रावकों में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। इस प्रकार की आन्तरिक भक्ति सम्यग्दृष्टि में ही हो सकती है और इस के अतिरिक्त सम्यग्दृष्टि व्यक्ति के जो २ चिन्ह होते हैं उन से वह सर्वथा परिपूर्ण था।

प्रश्न—श्री भगवती सूत्र शतक ३० उद्देश्य १ में लिखा है कि सम्यग्दृष्टि मनुष्य तथा पशु वैमानिक देवगति के अनिरिक्त अन्य किसी भी गति का बन्ध नहीं करता, परन्तु सुमुख गृहपति ने सम्यग्दृष्टि होते हुए भी मनुष्य आयु का बन्ध किया, देवगति का नहीं। इस से प्रमाणित होता है कि वह सम्यग्दृष्टि नहीं था। अगर सम्यग्दृष्टि होता तो वैमानिक देव बनता, मनुष्य नहीं।

उत्तर—श्री भगवतीसूत्र में जो कुछ लिखा है, उस में सुमुख गृहपति का सम्यग्दृष्टि होना निषिद्ध नहीं हो सकता। वहा लिखा है कि जो मनुष्य और तियच विशिष्ट क्रियावादी (सम्यग्दृष्टि) होते हैं और निरतिचार व्रता का पालन करते हैं वे ही वैमानिक की आयु का बन्ध करते हैं। इस से स्पष्ट विदित होता है कि भगवती सूत्र का उक्त कथन सामान्य सम्यग्दृष्टि के लिये नहीं। वन्तु विशेष के लिये है।

प्रश्न—श्री भगवतीसूत्र में इस विषय का जो पाठ है उस में मात्र “क्रियावादी” पद है विशिष्ट क्रियावादी नहीं। ऐसी दशा में उस का विशिष्ट क्रियावादी अर्थ मानने के लिये कौन सा शास्त्रीय आधार है ?

उत्तर—यहा पर विशिष्ट क्रियावादी का ही ग्रहण करना उचित है। इस के लिये श्री दशाश्रुतस्कन्ध का उल्लेख प्रमाण है। वहा लिखा है कि महारम्भी और महापरिग्रही सम्यग्दृष्टि नरक में जाता है। यदि श्री भगवती सूत्रगत क्रियावादी पद में विशेषतः सम्यग्दृष्टि अर्थ ग्रहीत न हो तो उस का श्री दशाश्रुतस्कन्ध के साथ विरोध होता है। तात्पर्य यह है कि यदि सामान्यरूप से सभी सम्यग्दृष्टि वैमानिक की आयु का बन्ध करते हैं—यह आशय श्री भगवतीसूत्र के उल्लेख का हो तो श्री दशाश्रुतस्कन्धगत आरम्भ और परिग्रह की विशेषता रखने वाले सम्यग्दृष्टि को नरकप्राप्ति का उल्लेख विरुद्ध हो जाता है जो कि सिद्धान्त को इष्ट नहीं है और यदि क्रियावादी से विशिष्ट क्रियावादी अर्थ ग्रहण करें तो विरोध नहीं रहता। कारण कि जो विशिष्ट सम्यग्दृष्टि है उसी के लिये वैमानिक आयु के बन्ध का निर्देश है न कि सभी के लिये। दूसरे शब्दों में कहें तो श्री भगवतीसूत्र में जिस सम्यग्दृष्टि के लिये वैमानिक आयु के बन्ध का कथन है, वह सामान्य क्रियावादी के लिए नहीं अपितु विशिष्ट क्रियावादी—सम्यग्दृष्टि के लिए है, और जो श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में महारम्भी तथा महापरिग्रही के लिये नरकप्राप्ति का उल्लेख है वह सामान्य सम्यग्दृष्टि के लिये है, विशिष्ट सम्यग्दृष्टि के लिए नहीं। उस में तो महारम्भ और महापरिग्रह का सम्भव ही नहीं होता।

प्रश्न—क्या श्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्र के अतिरिक्त श्री भगवतीसूत्र में भी इस विषय का समर्थक कोई उल्लेख है ?

उत्तर—हां है। भगवतीसूत्र में ही (श० १, उ० २) लिखा है कि विराधक श्रावक की उत्पत्ति जघन्य भवनवासी देवों में और उत्कृष्ट ज्योतिषी देवों में होती है। श्रावक के विराधक होने पर भी उसका सम्यक् व सुरक्षित रहता है अर्थात् वह क्रियावादी होने पर भी वैमानिक देवों में उत्पन्न न हो कर भवनवासी तथा ज्योतिषी देवों में उत्पन्न होता है। इस से भी स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि श्री भगवतीसूत्रगत उक्त क्रियावादी पद से

(१) देखिये—श्रीदशाश्रुतस्कन्ध की छठी दशा।

विशिष्ट क्रियावदी का ही ग्रहण करना अभीष्ट है, सामान्य का नहीं । इस लिये श्री सुमुख गाथापति के सम्यग्दृष्ट होने में कोई सन्देह नहीं है ।

प्रश्न—यदि श्री सुमुख गाथापति को मिथ्यादृष्टि ही मान लिया जाये तो क्या हानि है ?

उत्तर—यही हानि है कि सुमुख गृहपति का परित्तसंसारी—परिमितससारी होना समर्थित नहीं होगा और यह बात शास्त्रविरुद्ध होगी । मिथ्यादृष्टि जीव का सदनुष्ठान अकामनिर्जरा (कर्मनाश की अनिच्छा से भूल आदि के सहन करने से जो निर्जरा होती है वह) का कारण बनता है और वह—अकामनिर्जरा वाला संसार को परित्त—परिमित नहीं कर सकता । संसार को परिमित करने के लिये तो सम्यक्त्व की आवश्यकता है । सम्यग्दृष्टि जीव का सदनुष्ठान—शुभ कर्म ही सकामनिर्जरा (कर्मनाश की इच्छा से ब्रह्मचर्य आदि व्रतों का पालन करने से होने वाली निर्जरा) का कारण है और उस से ही संसार परिमित होता है ।

दूसरी बात—अनन्तानुबन्धी क्रोधादि के नाश हुए बिना संसार परिमित नहीं हो सकता और अनन्तानुबन्धी क्रोध का नाश सम्यक्त्व पाए बिना नहीं हो सकता । तब सुमुख गृहपति को परित्तससारी प्रमाणित करने के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि उसे सम्यग्दृष्टि स्वीकार किया जाये । इनके अतिरिक्त एक बात और भी ध्यान देने योग्य है वह यह कि मिथ्यादृष्टि और उस की क्रिया को भगवान् की आज्ञा से बाहिर माना है, जो कि युक्तिसंगत है । इसी न्याय के अनुसार सुमुख गृहपति की दानक्रिया को भी आज्ञाबाह्य ही कहना पड़ेगा, परन्तु वस्तुस्थिति इस के विपरीत है । अर्थात् सुमुख को मिथ्यादृष्टि और उस के सुपात्रदान को आज्ञाविरुद्ध नहीं माना गया है । अगर सुमुख मिथ्यादृष्टि है तो उस की दानक्रिया को आज्ञानुमोदित कैसे माना जा सकता है ? अतः जहाँ सुमुख की दानक्रिया भगवदाज्ञानुमोदित है वहाँ उस का सम्यग्दृष्टि होना भी भगवान् के कथनानुसूल ही है ।

प्रश्न—देवों का सुवर्णवृष्टि करना और “अहोदान अहोदान” की घोषणा करना क्या पापजनक नहीं है ?

उत्तर—नहीं । इसे एक लौकिक उदाहरण से समझिये । कल्पना करो कि कोई गृहस्थ अपने पुत्र या पुत्री की सगाई करता है यदि उस ने पुत्र की सगाई की है तो वह लड़की वालों के सम्मान का भाजन बनता है । लड़की का पिता उसे अपनी लड़की का श्वशुर जान कर उस का आदर, सम्मान करता है तथा सम्य भाषण और भोजनादि से उसे प्रसन्न करने का यत्न करता है । इस सम्मानसूचक व्यवहार से लड़के का पिता यह निश्चय कर लेता है कि सगाई पक्की हो गई । इन्हें मेरा लड़का और मेरा घर आदि सब कुछ पसन्द है । इसी प्रकार लड़की की सगाई में समझिए । यदि वह अपनी लड़की के श्वशुर का सम्मान करता है और वह उस के सम्मान को स्वीकार कर लेता है तो सगाई पक्की अन्यथा कच्ची समझ ली जाती है । वस इसी से मिलती जुलती बात की पुनरावृत्ति देवों की सुवर्णवृष्टि और देवकृत हर्षघोषणा ने की है । हर्षध्वनि सुपात्रदान की प्रशंसासूचक है और सुवर्णवृष्टि उस की सफल अनुमोदना है । अब रही पुरण्य और पाप की बात ! सो इस का उत्तर स्पष्ट है । जबकि सुपात्रदान कर्मनिर्जरा का हेतु है तो उस की प्रशंसा या अनुमोदना को पाप—जनक क्यों कर माना जा सकता है ? सारांश यह है कि स्वर्णवृष्टि और हर्षध्वनि से देवों ने किसी प्रकार

(१) श्री औपपातिकसूत्र के मूलपाठ में मन्वररहित निर्जरा की क्रिया को मोक्षमार्ग से अलग स्वीकार किया है । उस क्रिया का अनुष्ठान करने वाले मिथ्यादृष्टि यज्ञानी जीव को मोक्षमार्ग का अनाराधक माना गया है । विशेष की जिज्ञासा रखने वाले पाठक श्री सानांग सूत्र (स्थान ३, उद्दे० ३) तथा श्री भगवती सूत्र के शतक पहले और उद्देश्य चतुर्थ को देख सकते हैं ।

के पाप का सचय नहीं किया प्रत्युत पुण्य का उपाजन किया है।

इस कथासदभे से यह बात भलीभाँति सिद्ध हो जाती है कि जो लोग यह ममभक्ते या सोचते हैं कि हाय ! हम न तो करोड़पति हैं, न लखपति। यदि होते तो हम भी दान करते, वे भूल करते हैं। सुमुख गाथापति ने कोई करोड़ों या लाखों का दान नहीं किया किन्तु थोड़े से अन्न का दान दिया था। उसी ने उस के ससार को परिमित कर दिया अतः इस सम्बन्ध में किसी को भी निराश नहीं होना चाहिये। दान की कोई ह्यत्ता नहीं होती, वह थोड़ा भी बहुत फल देता है और बहुत भी निष्फल हो सकता है। दान की फलता और विफलता का आधार तो दाता के भावों पर निर्भर ठहरता है। देय वस्तु स्वल्प हो या अधिक इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता, अन्नर का कारण तो भावना है। दान देते समय दाता के हृदय में जैसी भावना होगी उसी के अनुसार ही फल मिलेगा। भावना का वेग यदि साधारण होगा तो साधारण फल मिलेगा। और यदि वह असाधारण होगा तो उस का फल भी असाधारण ही प्राप्त होगा। तात्पर्य यह है कि पाप पुण्य और निर्जरा में सर्वप्राधान्य भावना को ही प्राप्त है। भावनारहित हर एक अनुष्ठान निस्सार एव निष्प्रयोजन है।

ससार में दान का कितना महत्त्व है ? यह सुमुख गाथापति के जीवन से सहज ही में ज्ञात हो जाता है। वास्तव में दान के महत्त्व को समझाने के लिये ही इस कथासन्दर्भ का निर्माण किया गया है, अन्यथा गौतमस्वामी अपने ज्ञानबल से स्वयमेव सब कुछ जान लेने में समर्थ थे। ऐसा न कर सब के सम्मुख सुमुख गृहपति के जीवन को भगवान् से पूछने का यत्न करना निस्सन्देह सामारिक प्राणियों को दान की महिमा समझाने के लिये ही उन का पावन प्रयाम है, तथा दान के प्रभाव को दिखलाने के निमित्त ही सूत्रकार ने सुमुख गृहपति को, कई सौ वर्ष तक सानंद जीवन व्यतीत करने के अनन्तर मृत्युवर्म को प्राप्त हो कर महाराज अदीनशत्रु की सती साष्वी धारिणी देवी के गर्भ में पुत्ररूप से उत्पन्न होने और जन्म लेकर वहा के विपुल ऐश्वर्य का उपभोग करने वाला कहा है।

भगवान् कहते हैं—गौतम ! इस सुमुख गृहपति का पुण्यशाली जीव ही धारिणी देवी के गर्भ में आकर सुबाहुकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ है। इस से यह सुबाहुकुमार पूर्वजन्म में कौन था ? इत्यादि प्रश्नों का उत्तर भली भाँति स्फुट हो जाता है। प्रस्तुत कथासन्दर्भ के उत्तर में गौतम स्वामी की ओर से किये गए प्रश्नों के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, उस से निष्पन्न होने वाले साराश की तालिका नीचे उद्धृत की जाती है—

गौतमस्वामी

- १—प्रश्न—सुबाहुकुमार पूर्वजन्म में कौन था ?
- २—प्रश्न—इस का नाम क्या था ?
- ३—प्रश्न—इस का गोत्र क्या था ?
- ४—प्रश्न—इस ने क्या दान दिया ?
- ५—प्रश्न—इस ने क्या खाया था ?
- ६—प्रश्न—इस ने क्या कृत्य किया था ?

श्रमण भगवान् महावीर

- उत्तर—एक प्रसिद्ध गथापति—गृहस्थ था।
 उत्तर—सुमुख गाथापति।
 उत्तर—(सूत्रसकलन के समय छूट गया है)
 उत्तर—सुदत्त अनगर को आहार दिया था।
 उत्तर—मानवोचित सात्त्विक भोजन।
 उत्तर—भावनापुरस्सर दानकार्य किया था।

(१) भावना के सम्बन्ध में निम्नोक्त वीरवाणी मननीय है—

भावणाजोगसुद्धप्पा, जले नावा हि आहिया।

नावा व तीरसपत्ता, सव्वदुक्खा तिउट्टइ ॥ (सूयगडागमूत्र श्रुतस्कन्ध १ अ० १५, गाथा ६)

७—प्रश्न इस ने किस शील का पालन किया था ? उत्तर पाचों शीलों का ।

८—प्रश्न इन ने किस तथारूप मुनि के वचन सुने थे ? उत्तर—तपस्विराज श्री सुदत्त मुनि जी महाराज के ।
सुबाहुकुमार के पूर्वभवसम्बन्धी जीवनवृत्तान्त में अविश्रुत सुपात्रदान का महत्त्व वर्णित हुआ है, जोकि प्रत्येक सुमुक्त जीव के लिये आदरणीय तथा आचरणीय है ।

शास्त्रों में चार प्रकार के मेघ बतलाये गये हैं । जैसेकि—१—क्षेत्र में बरसने वाले, २—अक्षेत्र में बरसने वाले, ३—क्षेत्र अक्षेत्र दोनों में बरसने वाले, ४—क्षेत्र अक्षेत्र दोनों में न बरसने वाले । इसी प्रकार चार तरह के दाता होते हैं । जैसेकि—१—क्षेत्र—सुपात्र में देने वाले, २—अक्षेत्र—कुपात्र में देने वाले, ३—क्षेत्र अक्षेत्र—सुपात्र तथा कुपात्र दोनों में देने वाले ४—क्षेत्र अक्षेत्र—सुपात्र कुपात्र दोनों में न देने वाले । इस में तीसरी श्रेणी के दाता बड़े उदार होते हैं । वे सुपात्र को तो देते ही हैं परन्तु प्रवचनप्रभावना आदि के निमित्त कुपात्र को भी दान देते हैं । कुपात्र कर्मनजरा की दृष्टि में चाहे दान के अयोग्य होता है परन्तु अनुकम्पा—करुणा बुद्धि से वह भी योग्य होता है । सभी दानों में सुपात्रदान प्रधान है, यह महती कर्मनिर्जरा का हेतु होता है, तथा दाता को जन्ममरणपरम्परा के भयकर रोग से विमुक्त करने वाली रामवाण औषधि है । इस के सेवन से सावक आत्मा एक न एक दिन जन्म और मृत्यु के बन्धन से सदा के लिये छूट जाता है । इस के अतिरिक्त घर में आये हुए मुनिराज का अभ्युत्थानादि से किम प्रकार स्वागत करना चाहिए ? और उन को आहार देते समय कौसी भावना को हृदय में स्थान देना चाहिए ? एव आहार दे चुकने के बाद मन में किस हृद तक सन्तोष प्रकट करना चाहिए ? इत्यादि गृहस्थोचित सव्यवहार की शिक्षा के लिये सुमुख गाथापति के जीवनवृत्तान्त का अध्ययन पर्याप्त है ।

दृष्ट तुष्ट—शब्द के १—दृष्ट—मुनि के दर्शन से हर्षित तथा तुष्ट—सन्तोष को प्राप्त अर्थात् म धन्य हू कि आज मुझे सुपात्रदान का सुश्रवण प्राप्त होगा, इस विचार से सन्तुष्ट । २—अत्यन्त प्रमोद से युक्त, ऐसे प्रनेकों अर्थ पाए जाते हैं । सिंहासन के नीचे पैर रखने के एक आसनविशेष की पादपीठ सजा होती है । पादुका खड़ाओं का ही दूसरा नाम है ।

—उत्त०—यहां के बिन्दु से—उत्तरासंग करेड करित्ता—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये । उत्तरासंग का अर्थ होता है—एक अस्यूत वरत्र के द्वारा मुख को आञ्छादित करना ।

—सत्तद्वपयाडं—सप्ताष्टपदानि—इस का सामान्य अर्थ—सात आठ पाव—यह होता है । यहां पर मात्र सात या आठ का ग्रहण न करके सूत्रकार ने जो सात और आठ इन दोनों का एक साथ ग्रहण किया है, इस में एक रहस्य है, वह यह है कि जब आदमी दोनों पाव जोड़ कर खड़ा होता है, तब चलने पर एक पाव आगे होगा और दूसरा पाव पीछे । चलते २ जब अगले पाव से सात कदम पूरे हो जाएंगे तब उसी दशा में स्थित रहने से एक कदम आगे और एक पीछे, ऐसी स्थिति होगी, और तदनन्तर पिछले पाव को उठ कर दूसरे पाव के साथ मिलाने में खड़े होने की स्थिति सम्पन्न होती है । ऐसे क्रम में जो पाव आगे था उस से तो सात कदम होते हैं और जिस समय पिछला पाव अगले पाव के साथ मिलाया जाता है उस समय आठ कदम होते हैं । तात्पर्य यह है कि एक पाव से सात कदम रहते हैं और दूसरे से आठ कदम होते हैं । इसी भाव को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने केवल सात या आठ का उल्लेख न कर के—सत्तद्वपयाडं—ऐसा उल्लेख किया है, जो कि समुचित ही है ।

—तिक्खुत्ता आया०—यहां का बिन्दु—द्विणं पयाद्विणं करेड करित्ता—इन पदों का ससूचक है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । प्रस्तुत में पढ़े गये—तिक्खुत्ता—इत्यादि पद वन्दना—

विधि के पाठ का सन्क्षिप्त रूप है। वन्दना^१ का सम्पूर्ण पाठ निम्नोक्त है—

“—तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेमि वदामि नमसामि सन्कारेमि सम्माणेमि कल्लाण मंगलं देवयं चेइय पज्जुवासामि मत्थण वटामि। अर्थात् मैं तीन बार गुरु महाराज की दक्षिण की ओर से ले कर प्रदक्षिणा^२ (हाथों का आवर्त —घुमाना) करता हूँ, स्तुति करता हूँ, नमस्कार करता हूँ, सत्कार करता हूँ सम्मान करता हूँ, गुरु महाराज कल्याणकारी हैं, मंगलकारी हैं, धर्म के देव हैं और ज्ञान के भण्डार हैं, ऐसे गुरु महाराज की मन, वचन और काया से सेवा करता हूँ, श्री गुरु महाराज को मस्तक झुका कर वन्दना करता हूँ।

—सयहत्थेणं विउत्तेणं^३ असणं पाण ४—यहा ४ के अक्षर से खादिम और स्वादिम इन दो का भी ग्रहण जानना चाहिए। इस उल्लेख में —सयहत्थेणं—का यह भाव है कि सुमुख गृहपति के मानस में इस विचार से परम हर्ष हुआ कि मैं आज स्वयं अपने हाथों से मुझे महाराज को आहार दूंगा। आजकल के श्रावक को इस में शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। जब भी साधु महाराज घर पर पवार्ते तो स्वयं अपने हाथ से दान देने का सकृत् तथा तदनुसार आचरण करना चाहिये जो लाभ अपने हाथ से देने में होता है, वह किसी दूसरे के हाथ से दिलवाने में प्राप्त नहीं होता, यह बात श्री सुमुख गाथापति के जीवन से भलोर्भोति स्पष्ट हो जाती है। फलतः जो श्रावक नौकरों से ही दान कराते हैं, वे भूल करते हैं।

—तुट्ठे ३—यहा पर उल्लेख किये गये ३ के अक्षर से—पडिलाभेमाणे तुट्ठे, पडिलामिए वि तुट्ठे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन का भावार्थ है कि सुमुख गृहपति दान देते समय मुदित—प्रसन्न हुआ और दान देने के पश्चात् भी हर्षित हुआ। दान देने के पूर्व, दान देने के समय और दान देने के पश्चात् भी प्रसन्नता का अनुभव करना, यही दाता की विशेषता का प्रत्यक्ष चिह्न होता है।

—दव्वसुद्धेणं ३—यहा दिये गए ३ के अक्षर से—गाहगलुद्धेण, दायगसुद्धेण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन का अभिप्राय ग्राहकशुद्धि से और दाता की शुद्धि से है, अर्थात् दान देने वाला और दान लेने वाला, दोनों ही शुद्ध होने चाहिए।

दान के सम्बन्ध में जैसा कि पहले बतलाया गया है, दाता, देय और ग्राहक—ये तीनों जहा शुद्ध होंगे वहा ही दान कल्याणकारी होता है। कर्तव्य में सुमुख गृहपति दाता, उस का आहार देय और श्री सुदत्त

(१) वन्दना के द्रव्य और भाव से दो भेद पाये जाते हैं। उपयोगशून्य होते हुए शरीर के—दो हाथ, दो पैर और एक मस्तक—इन पांच अंगों को नत करना द्रव्यवन्दन कहलाता है, तथा जब इन्हीं पांचों अंगों में भावसहित विशुद्ध एवं निर्मल मन के उपयोग से वन्दन किया जाता है तब वह भाववन्दन कहलाता है।

(२) पहले समय में तीर्थंकर या गुरुदेव समवसरण के ठीक बीच में बैठा करते थे, अतः आगन्तुक व्यक्ति भगवान् को या गुरुदेव के चारों ओर घूम कर फिर सामने आकर पावों अङ्ग नमा कर वन्दन किया करता था। घूमना गुरुदेव के दाहिने हाथ से आरम्भ किया जाता था, इन मारे भावों को आदक्षिण प्रदक्षिणा, इन पदों द्वारा सूचित किया गया है, परन्तु आज यह परम्परा विच्छिन्न हो गई है। आज तो गुरुदेव के दाहिनी ओर से बाईं ओर अजलिबद्ध हाथ घुमा कर आवर्तन किया जाता है। आवर्तन ने ही प्रदक्षिणा का स्थान ले लिया है। आजकल की इस प्रकार की प्रदक्षिणा—क्रिया का स्पष्ट रूप आरती उतारने की क्रिया में दृष्टिगोचर होता है। अजलिबद्ध हाथों का आवर्तन प्राचीन प्रदक्षिणा का मात्र प्रतीक है।

(३) अशन, पान, खादिम और स्वादिम इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४८ की टिप्पणी में दिया जा चुका है।

मुनि आदाता—ग्राहक हैं, ये तीनों ही शुद्ध थे । अर्थात् दाता की भावना ऊँची थी, देय वस्तु—आहारादि प्रासुक—निर्दोष थी और ग्राहक सर्वोत्तम था । इसलिये दान भी सर्व प्रकार से फलदायक सम्पन्न हुआ ।

—तस्स सुमुहस्स गाहावइस्स—यहा तृतीया के स्थान में—हैमशब्दानुरासन शब्दशास्त्र के—कचिद् द्वितीयादे । ८—३—१३४ । इस सूत्र से पृष्ठी विभक्ति प्रयुक्त हुई है ।

—तिविहेणं—तिकरणसुद्धेणं—(तीन प्रकार की करणशुद्धि से) इन पदों का भावार्थ है कि जिस समय सुमुख गृहपति आहार दे रहा था, उस समय उस के तीनों करण—मन, वचन और काया शुद्ध थे । आहार देते समय सुमुख गृहपति की मनोवृत्ति, वाणी का व्यापार, शारीरिक चेष्टा, ये तीनों ही संयत, प्रशस्त अथवा निर्दोष थीं ।

—परित्तोकने—इस का भावार्थ है—सुमुख गृहपति ने उक्त सुपात्रदान से संसार—जन्ममरणरूप परम्परा को परिमित—स्वल्प कर दिया । इस के अतिरिक्त जैनपरिभाषा के अनुसार “परित्तसंसारि” उसे कहते हैं, जिस का जघन्य (कम मे कम) काल अन्तर्मुहूर्त हो और उन्कृष्ट (अधिक से अधिक) काल देशोन—थोड़ा सा क्रम, अर्धपुद्गलपरिवर्तन हो । अर्थात् जिस का जन्ममरणरूप संसार कम मे कम अन्तर्मुहूर्त का अधिक से अधिक देशोन अर्धपुद्गलपरिवर्तन तक रह जावे उसे परित्तसंसारि—परिमित संसार वाला कहते हैं । संसार अपरिमित है । उस की कोई इयत्ता नहीं है । यह प्रवाह से अनादि अनन्त है । इस अपरिमित जन्ममरण-परम्परा को अपने लिए परिमित कर देना किसी विशिष्ट आत्मा को ही आभारी होता है । परिमित संसारि का मोक्षगमन सुनिश्चित हो जाता है, इसलिये यह बड़े महत्त्व की वस्तु है ।

दिव्य का अर्थ है—देवमन्त्रन्वी या देवकृत । वसु का अर्थ है—सुवर्ण । उस की वृष्टि धारा कहलाती है । वास्तव में देवकृत सुवर्णवृष्टि को ही वसुधारा कहते हैं । कृष्ण नील, पीत, श्वेत और रक्त ये पांच रंग पुष्पों में पाए जाते हैं । देवों से गिराए गए पुष्प वैकियलब्धिजन्य होते हैं । अतएव ये अचित्त होते हैं । यही इन की विशेषता है । चेलोक्षेप—चेल नाम वस्त्र का है, उस का उत्क्षेप—फँकना चेलोक्षेप कहलाता है । आश्चर्य उत्पन्न करने वाले दान की अहोदान संज्ञा है । सुवर्णवृष्टि पुष्पवर्षण और चेलोक्षेप एवं दुन्दुभिनाद, ये सब ही आश्चर्योत्पादक हैं । इसलिये जिस दान के प्रभाव से ये प्रकट हुए हैं उसे अहोदान शब्द से व्यक्त करना नितरां समीचीन है ।

—सिंघाडग० जाव पहेसु—यहा पठित—जाव—यावत्—पद से—तियचउक्कचच्चर—महापथ—इन पदों का ग्रहण होता है । त्रिकोण मार्ग की श्रु गाटक संज्ञा है । जहाँ तीन रास्ते मिलते हों उसे त्रिक कहते हैं । चार रास्तों के सम्मिलित स्थान की चतुष्क—चौक संज्ञा है । जहा चार से भी अधिक रास्ते हों वह चत्वर कहलाता है । जहा बहुत से मनुष्यों का यातायात हो वह महापथ और सामान्यमार्ग की

(१) द्वितीयादीना विमत्तीनां स्थाने पृष्ठी भवति त्र्यचिन् । सीमाधरस्स वन्दे । तिस्सा मुहस्स भग्गिमा । अत्र द्वितीया गः पण्डो । धणस्स जहो—यनेन लब्ध इत्यर्थः । चिरेण ..(वृत्तिकारः)

(२) एक जीव जितने समय में लोक के समस्त पुद्गलों को औदारिक, वैकिय, तैजस और कर्मण्य इन शरीरों के रूप से तथा मन, वचन और काय के रूप में ग्रहण कर परिणमित कर ले अर्थात् लोक के सब पुद्गलों को औदारिक शरीर के रूप में, फिर वैकिय, फिर तैजस, फिर कर्मण्य शरीर के रूप में, फिर मन इसी भाँति वचन और काय के रूप में समस्त पुद्गलों का ग्रहण करके परिणत करे । उतने काल को पुद्गलपरिवर्तन कहते हैं । उस के अवकाल को अर्धपुद्गलपरिवर्तन कहते हैं । दूसरे शब्दों में—अनन्त अवसर्पिणी और अनन्त उत्सर्पिणी प्रमाण का एक कालविभाग अर्धपुद्गलपरिवर्तन कहलाता है ।

पथ सजा होती है ।

—एव आङ्क्वड ४—इस पाठ में उपन्यस्त ४ का अरु—एव आङ्क्वड, एवं भासड, एवं पणवेड, एव परुवेड—इन चार पदों के बोध कराने के लिए दिया गया है । इस पर वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि कहते हैं कि 'प्रथम के—एव आङ्क्वड (इस प्रकार कथन करते हैं), एव भासड (इस प्रकार भाषण करते हैं—इन दोनों पदों के अनुक्रम से व्याख्यारूप ही—एव पणवेड (इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं), एव परुवेड । इस प्रकार प्ररूपण करते हैं,—ये दो पद प्रयुक्त किये गए हैं । अथवा इन चारों का भाग्यार्थ "—आङ्क्वड—सामान्यरूप में कहते हैं । भासड—विशेषरूप में कहते हैं । पणवेड—प्रमाण और युक्ति के द्वारा बोध कराते हैं । परुवेड—भिन्न २ रूप में प्रतिपादन करते हैं, इस प्रकार समझना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुख्य गृह्यति के विषय में इस्तिनापुर की जनता इस प्रकार कटती है, इस प्रकार से बोलती है, इस प्रकार में बोध कराती है और विभिन्नरूप में निरूपण करती है । यदि कुछ गम्भीरता में विचार किया जावे तो 'आख्याति, भापते' इन दोनों के व्याख्यान म ही 'प्रज्ञापयति और प्ररूपयति' ये दोनों पद प्रयुक्त हुए हैं या होने चाहियें । वृत्तिकार का पहला कथन—एतच्च पूर्वोक्तपठद्वयस्यैव क्रमेण व्याख्यानार्थं पठद्वयमवगन्तव्यम्—कुछ अधिक युक्ति-सगत प्रतीत होता है । आख्यान और भाषण की प्रज्ञापन और प्ररूपण अर्थात् युक्तिपूर्वक बोधन और विभिन्न प्रकार से निरूपण—यही सुचारु व्याख्या हो सकती है ।

—धन्ने ए देवा० सुमुहे गाहावती जाव न धन्ने ५—इस स्थान में उल्लिखित जाव-यावन् पद से तथा ५ के अरु से भगवतीमंत्रानुसारी—धन्ने एं देवाणुष्विया ! सुमुहे गाहावती, कयत्ये ए देवाणुष्विया । सुमुहे गाहावती, कयपुण्णे ण देवाणुष्विया । सुमुहे गाहावती, कयलक्वणे ए देवाणुष्विया । सुमुहे गाहावती, कया ए लोया देवाणुष्विया । सुमुहस्स गाहावडस्स, सुलद्धे एं देवाणुष्विया । माणुस्सए जन्मजीवियरुत्ते सुमुहस्स गाहावडस्स, जन्म ए गिहंसि तइरुवे साधू साधुइवे पडि-लाभिप समाणे इमाडं पंच विवाड पाउठभूयाड तंजहा—१—वसुहारा बुद्धा, २—दसद्धवण्णे कुसुमे निजातिने, ३—चेतुस्सवेवे कने, ४—आहताया देवदुन्दुमीया, ५—अन्तरा वि य ए आगासं अदाआणमहोवाण सुहं य, तं धन्ने कयत्ये कयपुन्ने कयलक्वणे कया ए लोया सुलद्धे माणुस्सए जन्मजीवियरुत्ते सुमुहस्स गाहावडस्स सुमुहस्स गाहावडस्स—इस पाठ की ओर संकेत कराया गया है । अर्थात् हे महातुमावो ! यह सुमुव गाथावति वन्न है, कृतार्थ है—जिस का प्रयोजन सिद्ध हो गया है, कृतपुण्य-पुण्यगाल है, कृतनक्षण है (जिस ने शरीरगत चिह्नों को सफल कर लिया है) इस ने दोनों लोक सफल कर लिये हैं, इसने अपने मनुष्य जन्म तथा जीवन को सफल कर लिया है—जन्म तथा जीवन का फल मलानांति प्राप्त कर लिया है । जिस के घर में सोम्य आकार वाले तथात्त साधु (शास्त्रों में वर्णित हुए आचार का पालन मुनि, के प्रतिनामित होने पर अर्थात् मुनि को दान देने से—१—सोने की वर्षा, २—पाच वर्ण के पुण्यो की वर्षा, ३—वस्त्रों की वर्षा, ४—देवदुन्दुभियों का वज्रता, ५—आकाश में अहो (आश्चर्यकारक) दान अहोदान—इस प्रकार की उद्गोपणा, ये पाच दिव्य प्रकट हुए हैं, इसलिये सुमुख गाथावति वन्न है, कृतार्थ है, कृतपुण्य है कृतनक्षण है, इस ने दोनों लोक सफल कर लिये हैं इस ने मनुष्य का जन्म तथा

(१) एव आङ्क्वड त्ति सामान्येनाचष्टे, इह चान्यत्रपि पठत्रयं द्रष्टव्यम्—एवं भासड त्ति विशेषत आचष्टे । एव पणवेड एव परुवेड—एतच्च पठद्वय पूर्वोक्तपठद्वयस्यैव क्रमेण व्याख्या-नार्थं पठद्वयमवगन्तव्यम् । अथवा आख्यातीति तथैव, भापते व्यक्तवचनैः, प्रज्ञापयातीति युक्तिभिर्वोचयति, प्ररूपयति तु भेदेन कथयतीति । (वृत्तिकार)

जीवन मफल कर लिया है। प्रस्तुत में प्रथम धन्य आदि पद देकर पुन जो धन्य आदि पद पठित हुए हैं व वीष्मा के सूचक हैं। एक पाठ को एक से अविह वाग उच्चारण करने का नाम वीष्मा है। प्रस्तुत में वीष्मा के रूप में ही उक्त पाठ को दोबारा उच्चारण किया गया है। सम्भ्रम^१ या आश्चर्य में वीष्मा दोषावह नहीं होती।

—तदेव सीहं पासति—यहां पठित तथैव यह पद “—वैमे ही अर्थात् प्रस्तुत अव्ययन के आरम्भ में माता वारिणी ने स्वप्न में मुख में प्रवेश करते हुए मिह को देखा था, उसी भाँति यहा भी समझ लेना चाहिये—” इस अर्थ का परिचायक है। तथा बालक का जन्म, उस का सुवाहुकुमार नाम रखना, पाच धायमाताओं के द्वारा सुवाहुकुमार का पालनपोषण, विद्या का अव्ययन, युवक सुवाहुकुमार के लिये ५०० उत्तम महलों तथा उन में एक विशाल रमणीय भवन का निर्माण पुण्यचूनाप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण, माता पिता का ५०० की सख्या में प्रीतिदान—दहेज देना, सुवाहुकुमार का उस प्रीतिदान का अपनी पत्नियों से विभक्त करना तथा अपने महलों के ऊपर उन तरुण रमणियाँ के साथ ३२ प्रकार के नाटकों के द्वारा सानन्द सामारिक कामभोगों का उपभोग करना, इन सब बातों को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने—सेसं त चेव जाव उषि पासादं विहरति—इन पदों का संकेत कर दिया है। इन सब बातों का सविस्तर वर्णन प्रस्तुत अव्ययन के आरम्भ में किया जा चुका है। पाठक वहीं देख सकते हैं।

—लडा ३—यहा पर दिये गये ३ के अंक में—पत्ता अभिसमन्नागया—इन शेष पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों का अर्थ पूर्व पृष्ठ ६१० पर लिख दिया गया है।

इस प्रकार सुवाहुकुमार के अतीत और वर्तमान जीवनवृत्तान्त का परिचय करा देने के बाद अब सूत्रकार उस के भावी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल—२ पभू णं संते ! सुवाहुकुमारे देवाणुपियाणं अंति ए मुंडे भवित्ता अगाराओ

(१) शाकटायन व्याकरण में लिखा है कि सम्भ्रम अर्थ में पदों का अनेक बार प्रयोग हो जाता है। जैमिनि—५०९—सम्भ्रमेऽसकृत् । २-३-१ । सम्भ्रमे वर्तमान पदं वाक्य वा असकृदनेकवार प्रयुज्यते । जय जय जय । जिन जिन जिन । अहिर्हिरहिः । सर सर सर । हस्त्यागच्छति हस्त्यागच्छति हस्त्यागच्छति । लघु पलायः लघु पलायः लघु पलायः वमित्यादि । इस के अतिरिक्त सिद्धान्त कौमुदी में लिखा है—‘सम्भ्रमेण प्रवृत्ता यथेष्टमनेकत्रा प्रयागा न्यायसिद्ध’ (वा० ५०५६) सर्प सर्प । बुध्यस्व बुध्यस्व सर्प सर्प सर्प । बुध्यस्व बुध्यस्व बुध्यस्व । इत्यादि पद दिये हैं जो कि वीष्मा के सूचक हैं। प्रस्तुत में नगरनिवासी मुख गाथापति की जो पुन. २ प्रशंसा कर रहे हैं तथा इस में पदों का अनेक बार जो प्रयोग हुआ है, वह भी वीष्मा के निमित्त ही है।

(२) छाया—प्रभुः मदन्त । सुवाहुकुमारो देवानुप्रियाणामन्तिके मुंडो भूत्वाऽगारादनगारता प्रव्रजितुम् ? हन्त प्रभु । तत म भगवान् गौतम श्रमण भगवन्त वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा सयमेन तपसाऽऽमान भावयन् विहरति । तत म श्रमणो भगवान् अन्यदा कदाचित् हस्तिशीर्षाद् नगराद् पुष्पकरडा-दुयानात् कृतवनमालाक्षायतनात् प्रतिनिष्कामति प्रतिनिष्कम्य बहिर्जनपद विहरति । तत स सुवाहुकुमार श्रमणोपानको जात, अभिगतजीवाजीवो यावत् प्रतिलभयन् विहरति, । तत स सुवाहुकुमारोऽन्यदा चतुर्दशयष्टमुष्टिपर्यामामीषु यत्रैव पोषयगाला तत्रैवोपागच्छति उपागम्य पौषधशाला प्रमार्ष्टि प्रमाज्य उच्चारप्रवचणभूमि प्रतिलेखयति प्रतिलेख्य दर्भसस्तार सरतृणोति, दर्भसस्तारमारोहति । अष्टमभक्त प्रगृह्णाति । पौषधशालाया पोषधकोऽष्टमभाक्क क. पोषध प्रतजायत् २ विहरति ।

अणगारियं पञ्चइत्तए ? हंता पभू । तते णं से भगवं गोयमे समणं भगवं वंदति नमंसति
 वन्दित्ता नमंसित्ता सज्जमेण तवमा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से समणे भगवं
 अन्नया कयाइ हत्थिसीसाओ णगराओ पुप्फकरंडाओ उज्जाणाओ क्तवणमालजक्खाय-
 तणाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवयं विहरति । तते णं से सुवाहुकुमारे
 समाणोवासए जाते अभिगयजावाजीवे जान पडिलाभेमाणे विहरति । तते ण सुवाहुकुमारे
 अन्नया चाउहसट्टमुद्धिट्टपुणमासिणासु जेणेव पोसहमाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता
 पोसहसाल पमज्जति पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेति पडिलेहिच्चा दब्भसंधारं
 सथरेइ दब्भसंधारं दुरूहति । अट्टमभत्तं पणेहति, पोसहसालाए पोसहिए अट्टमभत्तिए पोसहं
 पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरति ।

पदार्थ—हे भते !—हे भदन्त ! । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । देवाणुप्पियाणं—आपश्री
 के । अंतिय—पास । मुण्डे भवित्ता—मुडित हो कर । अणाराओ—अणार—घर को छोड़ कर । अणगा-
 रियं—अनगरधर्म को । पञ्चइत्तर—प्राप्त करने में । पभू !—समर्थ है ? । णं—वाक्यलकारार्थक है ।
 हता—हा । पभू—समर्थ है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । भगव—भगवान् । गोयमे—गौतम ।
 समणं—श्रमण । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी को । वदति—वन्दना करते हैं । नमंसति—नमस्कार करते
 हैं । वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना, नमस्कार कर के । सज्जमेण—सयम और । तवसा—तप के द्वारा ।
 अप्पाण—आत्मा को । भावेमाणे—भावित करते हुए । विहरति—विहरण करने लगे । तते णं—
 तदनन्तर । से—वे । समणे—श्रमण । भगव—भगवान् महावीर स्वामी । अन्नया—अन्नया । कयाइ—
 किसी समय । हत्थिसीसाओ—हस्तिशीर्ष । णगराओ—नगर के । पुप्फकरंडाओ—पुष्पकरंडक नामक ।
 उज्जाणाओ—उद्यान से । क्तवणमालजक्खायतणाओ—कृतवनमाल नामक यथायतन से । पडिनिक्ख-
 मति पडिनिक्खमित्ता—निकलते हैं, निकल कर । वहिया—बाहिर । जणवयं—जनपद—देश में । विहरति—
 विहरण करने लगे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समाणोवासए—श्रमणो-
 पासक—श्रावक—जैनग्रहस्थ । जाते—हो गया । अभिगयजीवाजीवे—जीव और अजीव आदि तत्त्वों का
 मर्मज्ञ । जाव—यावत् । पडिलाभेमाणे—आहारादि के दानजन्य लाभ को प्राप्त करता हुआ । विहरति—
 विहरण करने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । अन्नया—अन्नया ।
 चाउहसट्टमुद्धिट्टपुणमासिणीसु—चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट—अमावस्या और पूर्णमासी इन तिथियों में से
 किसी एक तिथि के दिन । जेणेव—जहां । पोसहसाला—पौषशाला—पौषधवन करने का स्थान था ।
 तेणेव—वहां । उवागच्छति उवागच्छित्ता—आता है, आकर । पोसहसाल—पौषशाला का । पमज्जति
 पमज्जित्ता—प्रमार्जन करता है, प्रमार्जन कर । उच्चारपासवणभूमि—उच्चारपसवणभूमि—मलमूत्र के स्थान
 की । पडिलेहेति—प्रतिलेखना करता है, निरीक्षण करता है, देखभाल करता है । दब्भसंधारं—दर्भसंस्तार-
 कुशा का संस्तार—आसन । संधारेइ—विछाता है । दब्भसंधार—दर्भ के आसन पर । दुरूहात—आरूढ
 होता है । अट्टमभत्ता अट्टमभत्त—तीन दिन का अविरत उपवास । पणेहति—ग्रहण करता है ।
 पासहसालाए—पौषशाला में । पोसहिए—पौषधिक पौषधवत धारण किए हुए वह । अट्टमभत्तिए—
 अष्टमभत्तिक—अष्टमभत्तसहित । पोसहं—पौषध—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतिथि में करने योग्य जैन
 श्रावक का व्रतविशेष, अथवा आहारादि के त्यागपूर्वक किया जाने वाला धार्मिक अनुष्ठानविशेष का ।
 पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे—पालन करता हुआ, २ । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ - भगवन् ! सुवाहुकुमार आपत्री के चरणों में मुंडित हो कर गृहस्थावास को त्याग कर अनगारधर्म को ग्रहण करने में समर्थ है ?

भगवान्—हां गौतम ! है, अर्थात् प्रव्रजित होने में समर्थ है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को विधिपूर्वक वन्दना नमस्कार कर मंथम और तप के द्वारा आत्मभावना करते हुए विहरण करने लगे, अर्थात् साधुचर्या के अनुसार समय बिताने लगे ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किसी अन्य समय हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरणहक वन्दानगत कृतवनमाल नामक यज्ञायतन से विहार कर अन्य देश में भ्रमण करना आरम्भ कर दिया । इधर सुवाहुकुमार जो कि श्रमणोपासक—श्रावक बन चुका था और जीवाजीवादि पदार्थों का जानकार हो गया था, आहारदि के दान द्वारा अपूर्व लाभ प्राप्त करता हुआ समय बिताने लगा था । तत्पश्चात् किसी समय वह सुवाहुकुमार चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णमासी के दिनों में से किसी एक दिन पौषधशाला में जाकर वहाँ की प्रमार्जना कर, उच्चर और प्रस्रवण भूमि का निरीक्षण करने के अनन्तर वहाँ कुशासन बिछा कर, उस पर आरूढ़ हो कर अष्टमभक्त—तीन उपवास को ग्रहण करता है, ग्रहण कर के पौषधशाला में पौषधयुक्त हो कर यथाविधि उस का पात्रन करता हुआ अर्थात् तैलापौषध कर के विहरण करने लगा—धार्मिक क्रियानुष्ठान में समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—प्रस्तुत मूलपाठ में सुवाहुकुमार में सम्बन्ध रखने वाली मुख्य—१—गौतम स्वामी का प्रश्न और भगवान् का उत्तर । २—सुवाहुकुमार का तत्त्वज्ञान से सम्बन्ध रखने वाला सम्यक् बोध । ३—ग्रहण किये गये देशविरतिधर्म का 'सम्यक् पालन—इन तीन बातों का वर्णन किया गया है । इन तीनों का ही यहाँ पर क्रमशः विवेचन किया जाता है—

१—क्या भगवन् ! यह सुवाहुकुमार जिम ने आपत्री की सेवा में उपस्थित हो कर गृहस्थधर्म को स्वीकार किया है, वह कभी आपत्री से सर्वविरतिधर्म—साधुधर्म को भी अगीकार करेगा ? वह सर्वविरतिधर्म के पालन में समर्थ होगा ? तात्पर्य यह है कि आपत्री के पास मुण्डित हो कर अगार—घर को छोड़ कर अनगारता को प्राप्ति करने—गृहस्थावास को त्याग मुनिधर्म को स्वीकार करने में प्रभु—समर्थ होगा कि नहीं ? यह था प्रश्न जो गौतम स्वामी ने भगवान् से किया था । गौतम स्वामी के इस प्रश्न में प्रयुक्त किये गये १—मुण्डित, २—अनगारता, ३—प्रभु । ये तीनों शब्द विशेष भावपूर्ण हैं । ये तीनों ही उत्तरोत्तर एक दूसरे के सहकारी तथा परस्पर सम्बद्ध हैं । इन का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१—मुण्डित—यहाँ पर सिर के बाल मुंडा देने में जो मुण्डित कहलाता है, उस द्रव्यमुण्डित का ग्रहण अभिमत नहीं, किन्तु यहाँ भाव से मुण्डित हुए का ग्रहण अभिप्रेत है । जिस साधक व्यक्ति ने सिर पर लदे हुए गृहस्थ के बाल को उतार देने के बाद हृदय में निवास करने वाले विषयकपायों को निकाल कर बाहिर फेंक दिया हो वह भावमुण्डित कहलाता है । श्रमणता—माधुता प्राप्त करने के लिये सब से प्रथम बाहिर से जो मुंडन कराया जाता है वह आन्तरिक मुंडन का परिचय देने के लिये होता है । यदि अन्तर में विषयकपायों का कीच भरपूर पड़ा रहे तो बाहिर के इस मुंडन से श्रमणभाव—साधुता की प्राप्ति दुर्घट ही नहीं किन्तु अशक्य भी है । इसीलिये शास्त्रकार स्पष्ट घोषणा कर रहे हैं कि “—१ न विमुंडिष्य समणो—” अर्थात् केवल सिर के मुंडा लेने में श्रमण नहीं हो सकता, पर उनके लिये तो भावमुंडित—विषयकपाय

(१) उत्तराख्ययनस्य अध्याय २५, गा० ३१ । तथा श्री स्थानाङ्ग सूत्र में भी इस सम्बन्ध में लिखा है—
दस मुंडा पं० तंजहा—सोडन्दियमुंडे जाव फासिदियमुण्डे, कोहे जाव लोभमुण्डे तिरमुण्डे ।

रहित होने की आवश्यकता है। तब गौतम स्वामी के पूछने का भी यही अभिप्राय है कि क्या श्री सुगहुकुमार भाव से मुडित हो सकेगा ? तात्पर्य यह है कि द्रव्य में मुडित होने वाला, बाहिर से मिर मुडाने वाला का तो ससार में कुछ भी कमी नहीं। सेंकड़ा नहीं बल्कि हजारों ही निकल आये ता भी कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है परन्तु भाव में मुडित होने वाला तो कोई विरला ही वीरात्मा निकलता है।

२—अनगारता—गृहस्थ और साधु की बाह्य परीक्षा दो बातों में होती है। घर में और जर से। ये दोनों गृहस्थ के लिये जहा भूखण्डन मन्ते हैं वहा साधु के लिये नितान्त दूषणरूप हो जाते हैं। जिस गृहस्थी के पास घर नहीं वह गृहस्थी नहा और जिस साधु के पास घर है वह साधु नहीं। इस लिये मुडित होने के साथ ० घरसम्बन्धी अन्य वस्तुओं के त्याग की भी साधुता के लिये परम आवश्यकता है। वर्तमान युग में घरदार आदि रखते हुए भी जो अपने आप को परिव्राजकाचार्य या साधुशिरोमणि कहलाने का दावा करते हैं, वे भले ही करे, परन्तु शास्त्रकार तो उस के लिये (साधुता के लिये) अनगारता (घर का न होना) को ही प्रतिपादन करते हैं। गृह के सुखा का परित्याग कर के, सर्वथा गृहत्यागी बन कर विचरना एव नाना-विध परीपहो को सहन करना एक राजकुमार के लिये शक्य है कि नहीं ? अर्थात् सुगहुकुमार जैसे सद्गुणसम्पन्न सुकुमार राजकुमार के लिये उस कठिन सयमत्रन के पालन करने की समावना की जा सकती है कि नहीं ? यह गौतम स्वामी के प्रश्न में रहा हुआ अनगारता का रहस्यगमित भाव है।

३—प्रभु—पाठको को स्मरण होगा कि श्रमण भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हो कर उन की धर्मदेशना सुनने के बाद प्रतिशोव को प्राप्त हुए श्री सुगहुकुमार ने भगवान् से कहा या कि प्रभो ! इस में सन्देह नहीं कि आप के पास अनेक राजा महाराजा और मेठ साहूकारो ने सर्वविरतिधर्म—साधुधर्म को अगी-कार किया है परन्तु मैं उस सर्वविरतिरूप साधुधर्म को ग्रहण करने में समर्थ नहीं हूँ। इसलिये आप मुझे देश-विरतिधर्म को ग्रहण कराने की कृपा करे, अर्थात् मे महाव्रतों के पालन में तो अममर्य हूँ अन अणुव्रतों का ही मुझे नियम करावे। श्री सुगहुकुमार के उक्त कथन को स्मृति में रखते हुए ही श्री गौतम स्वामी ने भगवान् से—“पभू ण भन्ते ? सुगहुकुमारे देवाणुं अतिप मु डे भवित्ता अगाराया अणगारिय पव्वडत्ताए—” यह पूछने का उपक्रम किया है। इस प्रश्न में सय में प्रथम प्रभु शब्द का इसी अभिप्राय से प्रयोग किया जान पड़ता है।

भगवान्—हा गौतम ! हे अर्थात् सुगहुकुमार मुडित हो कर सर्वविरतिरूप साधुधर्म के पालन करने में समर्थ है। उस में भावसाधुता के पालन की शक्ति है। भगवान् के इस उत्तर में गौतम स्वामी की सभी शकाये समाहित हो जाती हैं।

—हंता पभू—हत प्रभु—यहा हत का अर्थ स्वीकृति होता है। अर्थात् हंत अव्यय स्वीकारार्थ में प्रयुक्त हुआ है। प्रभु समर्थ को कहते हैं।

—सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे—अर्थात् सयन और तप के द्वारा अपनी आत्मा को भावित करना। सयम के आराधन और तप के अनुष्ठान से आत्मगुणा के विक्राम में प्रगति लाने का यत्न—विशेष ही आत्मभावना या आत्मा को वासित करना कहलाता है।

जनपद यह शब्द राष्ट्र, देश, जनस्थान और देशनिवासी जनसमूह आदि का बोधक है, किन्तु प्रकृत में यह राष्ट्र—देश के लिये ही प्रयुक्त हुआ है।

२—सो सुगहुकुमारे समणावासए जाते अभिगयजीवाजीवे जाव पडिनाभेमाणे विहरति—इन पदों में श्रमणोपासक का अर्थ और उस की योग्यता के विषय में बखान मिया गया है। श्रमणोपासक शब्द

(२) यहा पर घर शब्द को स्त्री, पुत्र तथा अन्य सभी प्रकार की वन सम्पत्ति का उपलक्षण समझना चाहिए।

का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ क्या है ? तथा जीवाजीवादि पदार्थों का अविगम करने वाला भ्रमणोपासक कैसा होना चाहिये ? इन बातों पर विचार कर लेना भी उचित प्रतीत होता है ।

भ्रमणों के उपासक को **भ्रमणोपासक** कहते हैं । जो धर्मश्रवण की इच्छा से साधुओं के पास बैठता है, उस की उपासक^१ सजा होती है । उपासक—१ द्रव्य, २—तदर्थ, ३—मोह और ४—भाव इन भेदों से चार प्रकार का माना गया है । जिस का शरीर उपासक होने के योग्य हो, जिस ने उपासकभाव के आयुष्कर्म का बन्ध कर लिया हो तथा जिस के नाम गोत्रादि कर्म उपासकभाव के सम्मुख आ गये हों, उसे **द्रव्यापासक** कहते हैं । जो सचित्त, अचित्त और मिश्रित पदार्थों के मिलने की इच्छा रखता है, उन की प्राप्ति के लिये उपासना (प्रयत्न-विशेष) करता है, उसे **तदर्थोपासक** कहते हैं । अपनी कामवासना की पूर्ति के लिये युवती युवक की और युवक युवती की उपासना करे, परस्पर अन्धभाव से एक दूसरे की आज्ञा का पालन करे तथा मिथ्यात्व की उत्तेजनादि करे उसे **मोहोपासक** कहा जाता है । जो सम्यग्दृष्टि जीव शुभ परिणामों से ज्ञान, दर्शन और चारित्र के उपासक भ्रमण-साधु की उपासना करता है उसे **भावोपासक**^२ कहते हैं । इसी भावोपासक की ही भ्रमणोपासक सजा होती है । तात्पर्य यह है कि भावोपासक और भ्रमणोपासक ये दोनों समानार्थक हैं ।

प्रश्न—जैनसंसार में श्रावक (जो धर्म को सुनता है—जैन गृहस्थ) शब्द का प्रयोग सामूहिक रूप से देखा जाता है । चतुर्विध संघ में भी श्रावकपद है, किन्तु सूत्र में “भ्रमणोपासक” लिखा है । इस का क्या कारण है ? और इन दोनों में कुछ अर्थगत विभिन्नता है, कि नहीं ?—यदि है तो क्या ?

उत्तर—श्रावक शब्द का प्रयोग अविरत सम्यग्दृष्टि के लिये किया जाता है और भ्रमणोपासक, यह शब्द देशविरत के लिये प्रयुक्त होता है । सूत्रों में जहाँ श्रावक का वर्णन आता है वहाँ तो “—दसणसावप-दर्शनश्रावक—” यह पद दिया गया है और जहाँ बारह व्रतों के आराधक का वर्णन है वहाँ पर “—समणो-वासप—भ्रमणोपासक—” यह पाठ आता है । सारांश यह है कि व्रत, प्रत्याख्यान आदि से रहित केवल सम्यग्दर्शन को धारण करने वाला व्यक्ति श्रावक कहलाता है और द्वादशव्रतधारी की “भ्रमणोपासक” सजा है । यही इन दोनों में अर्थगत भेद है । वर्तमान में तो प्रायः श्रावकशब्द ही दोनों के लिये प्रयुक्त होता है । अर्थात् अविरत सम्यग्दृष्टि और देशविरत दोनों का ही ग्रहण श्रावक शब्द से किया जाता है ।

—अभिगतजीवाजीवे^३— इस विशेषण से श्री सुमहाकुमार को जीवाजीवादि पदार्थों का सम्यग् ज्ञाता प्रमाणित किया गया है । चेतना विशिष्ट पदार्थ को जीव, और चेतनारहित जड़ पदार्थ को अजीव कहते हैं । इन दोनों का भेदोपभेदसहित सम्यग् बोध रखने वाला व्यक्ति अभिगतजीवाजीव कहलाता है । इस के अतिरिक्त श्री सुमहाकुमार के सात्त्विक ज्ञान और चारित्रनिष्ठा एव धार्मिक श्रद्धा के द्योतक और भी बहुत से विशेषण हैं, जिन्हें सूत्रकार ने “जाव-यावत् पद से सूचित कर दिया है । वे सब इस प्रकार हैं—

- (१) उप-समीपम् आस्ते-निपीदति धर्मश्रवणेच्छया साधूनामिति उपासकः । (वृत्तिकारः)
- (२) इन चारों की विशद व्याख्या के लिये देखो—जैनधर्मदिवाकर आचार्यप्रवर परमपूज्य गुरुदेव श्री आत्मा राम जी महाराज द्वारा अनुवादित श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र, पृष्ठ २७३ ।
- (३) अभिगत सम्यक्तया ज्ञात जीवाजीवादिपदार्थः—पदार्थस्वरूपो येन स तथा । अर्थात् जिस ने जीव, अजीव प्रभृति पदार्थों का सम्यग् बोध प्राप्त कर लिया है, उसे अभिगतजीवाजीव कहते हैं । श्री सुमहाकुमार को इन का सम्यग् बोध था, इसलिये उस के साथ यह विशेषण लगाया गया है ।

उवलद्धपुणपावे, आसवसंवरनिज्जरक्रियाहिगरणवन्धमोक्त्वकुसले, असहेज्जदेवता-सुरनागसुवराणजक्खक्खसकिन्नरकिंपुरिसगरुलगंधवमहोरगाइएहिं देवगणेहिं निगंथाओ पावय खाओ अणइक्कमणिज्जे. निगंथे पावयणे निस्संकिए निक्कखिए निव्वितिगिण्ठे लद्धे गहियेहे पुच्छियेहे अहिगयेहे विणिच्छियेहे अट्ठिमिजपेमाणुणरत्ते अयमाउसो । निगंथे पावयणे अहे, अयं परमेहे, सेसे अनहे, उस्सियफलिहे अवंगुयट्टुवारे चियचंतेउरघरप्पवेसे व्हहिं सीलवयगुणवेरमणपच्चम्बाणपोसहोपवासेहिं चाउहसद्धमुद्धिपुणणमासिणीसु पडिपुणं पोसह सम्म अणुपालेमाणे समणे निगंथे फासुएसणिज्जेण असणपाणखाडमसाडमेणं वत्थपडिगहकवल-पायपुंछुणेण पीढफलगसिज्जासंथारणण ओसहभेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिगहिएहि तवो-कम्मेहिं अप्पाण भावेमाणे विहरति । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है —

वह सुवाहुकुमार जीव, अजीव के अतिरिक्त पुण्य (आत्मप्रदेशों के साथ क्षीरनीर की भांति मिले हुए शुभ कर्मपुद्गल) और पाप (आत्मप्रदेशों से मिले हुए अशुभ कर्मपुद्गल) के स्वरूप को भी जानता था । इसी प्रकार आसव,^१ संवर^२, निर्जरा^३, क्रिया^४, अतिकरण^५, बन्ध^६ और मोक्ष^७ के स्वरूप का ज्ञाता था, तथा किसी भी कार्य में वह दूसरों की सहायता की आशा नहीं रखता था । अर्थात् वह निर्ग्रन्थप्रवचन में इतना दृढ था कि देव असुर, नाग, सुवर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड़, गन्धर्व, महोरग आदि देवविशेष भी उसे निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित नहीं कर सकते थे । उसे निर्ग्रन्थप्रवचन में शका (तार्किकी शका) काक्षा (इच्छा) और विचिकित्सा (फल में सन्देह लाना) नहीं थी । उस ने शास्त्र के परमार्थ को समझ लिया था, वह शास्त्र का अर्थ—रहस्य निश्चितरूप से धारण किये हुए था । उस ने शास्त्र के सन्देहजनक स्थलों को पूछ लिया था, उन का ज्ञान प्राप्त कर लिया था, उन का विशेषरूप से निर्णय कर लिया था, उस की हठिया और मज्जा सर्वज्ञदेव के प्रेम-अनुराग से अनुरक्त हो रही थीं अर्थात् निर्ग्रन्थप्रवचन पर उस, का अटूट प्रेम था । हे आयुष्मन् ! वह सोचा करता था कि यह निर्ग्रन्थप्रवचन ही अर्थ (सत्य) है, परमार्थ है (परम सत्य है), उस के बिना अन्य सब अनर्थ (असत्यरूप) हैं । उस की उदारता के कारण उस के भवन के दरवाजे की अर्गला ऊंची रहती थी और उस का द्वार सब के लिये सदा खुला रहता था । वह जिस के घर या अन्त पुर में जाता उस में प्रीति उत्पन्न किया करता था, तथा वह शीलव्रत^८, गुणव्रत, विरमण-रागादि से निवृत्ति—प्रत्याख्यान, पौषय, उपवास तथा चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन परिपूर्ण पौषधव्रत किया करता था । श्रमणों—निग्रन्थों को निर्दोष और ग्राह्य अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, पीठ, फलक, शय्या, सस्तार, औषध औरभेषज आदि देता हुआ महान् लाभ

(१) शुभ और अशुभ कर्म के आने का मार्ग आसव होता है । २—शुभ और अशुभ कर्मों के आने के मार्ग को रोकना सम्बर कहलाता है । ३—आत्मप्रदेशों से कर्मवर्गणाओं का देशत. या सर्वत क्षीण होना निर्जरा कहलाती है । ४—कर्मबन्ध की कारणभूत चेष्टाओं को क्रिया कहते हैं और वह २५ प्रकार की होती है । ५—कर्मबन्ध के साधन—उपकरण या शस्त्र को अधिकरण कहते हैं । अधिकरण जीवाधिकरण और अजीवाधिकरण भेद से दो प्रकार का होता है । ६—कर्मपुद्गलों का जीवप्रदेशों के साथ दूध पानी की तरह मिलने अर्थात् जीवकर्म-सयोग को बन्ध कहते हैं । ७—कर्मपुद्गलों का जीवप्रदेशों से आत्यन्तिक सर्वथा क्षीण हो जाना मोक्ष कहलाता है ।

(८) शीलव्रत से पाचों अणुव्रतों का ग्रहण करना चाहिये । शीलव्रत, गुणव्रत और शिन्धाव्रतों की व्याख्या इसी अध्यायन में ५७६ से ले कर ५९८ तक के पृष्ठों पर की जा चुकी है ।

को प्राप्त करता तथा यथाप्रवृत्त तपकर्म के द्वारा अपनी आत्मा को भावित-वासित करता हुआ विहरण कर रहा था ।

इस वर्णन में श्रमणोपासक की तत्त्वज्ञानसम्बन्धी योग्यता, प्रवचननिष्ठा, गृहस्थचर्या और चारित्र्य-शुद्धि की उपयुक्त धार्मिक क्रिया आदि अनेक ज्ञातव्य विषयों का समावेश किया गया है । गृहस्थावास में रहते हुए धर्मानुकूल गृहसम्बन्धी कार्यों का यथाविधि पालन करने के अतिरिक्त उस का आत्मश्रेय साधनार्थ क्या कर्तव्य है ? और उस के प्रति सावधान रहते हुए नियमानुसार उस का किस तरह से आचरण करना चाहिए ? इत्यादि अनुकरणीय और आचरणीय विषयों का भी उक्त वर्णन से पर्याप्त बोध मिल जाता है ।

(३) पौषधोपवास — धर्म केवल सुनने की वस्तु नहीं अपितु आचरण की वस्तु है । जैसे औषधि का नाम उच्चारण करने से रोग की निवृत्ति नहीं हो सकती और तदर्थ उस का सेवन आवश्यक है । इसी प्रकार धर्म का श्रवण करने के अनन्तर उस का आचरण करना आवश्यक होता है । बिना आचरण के धर्म से कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता । जब तक धर्म का श्रवण कर के पूरी श्रद्धा और विश्वास के साथ उस का आचरण न किया जावे तब तक उस में किसी प्रकार का भी लाभ प्राप्त नहीं हो सकेगा । इसी दृष्टि से ज्ञान और दर्शन में कुशल श्री सुबाहुकुमार ने उन दोनों के अनुसार चारित्र्यमूलक पौषधोपवास व्रत का अनुष्ठान करने में प्रमाद नहीं किया । सुबाहुकुमार अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा इन पुण्य तिथियों में पौषधोपवासव्रत करता था और धर्मध्यान के द्वारा आत्मचिन्तन में निमग्न हो कर गृहस्थधर्म का पालन करता हुआ समय व्यतीत कर रहा था ।

—पोसह—यह प्राकृत भाषा का शब्द है । इस की संस्कृत छाया 'पोषध' होती है । पोषधशब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ "—पोषण पोष.—पुष्टिरित्यथ. तं घत्ते गृह्णाति इति पोषधम्" इस प्रकार है । अर्थात् जिस में आध्यात्मिक विकास को पोषण—पुष्टि मिले उसे पोषध कहते हैं । यह श्रावक का एक धार्मिक कृत्यविशेष है, जो कि पौषधशाला में जाकर प्राय अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतियों में किया जाता है । इस में सर्व प्रकार के सावद्य व्यापार के त्याग से लेकर मुनियों की भोजि सारा समय प्रमादरहित हो कर धर्मध्यान करते हुए व्यतीत करना पड़ता है । इस में आहार का त्याग करने के अतिरिक्त शरीर के शृंगार तथा अन्य सभी प्रकार के लौकिक व्यवहार या व्यापार का भी नियमित समय तक परित्याग करना होता है । इस व्रत की सारी विधि पौषधशाला या किसी पौषधोपयोगी स्थान पर की जा सकती है । इस के अतिरिक्त पौषधव्रत शास्त्रों में १—आहारपौषध, २—शरीरपौषध, ३—ब्रह्मचर्यपौषध और ४—अव्यवहारपौषध या अन्व्यापारपौषध, इन भेदों से चार प्रकार का वर्णन किया गया है, ये चारों भी सर्व और देश भेद के से दो २ प्रकार के कहे हैं । इस तरह सब मिला कर पौषध के आठ भेद हो जाते हैं । इन आठों भेदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ५९६ पर किया जा चुका है ।

सामान्यरूप से तो इस के दो ही भेद हैं—देशपौषध और सर्वपौषध । देशपौषध का ग्रहण दसवें

(१) पोषध शब्द से व्याकरण के " प्रज्ञादिभ्यश्च । ५—४—३६ (सिद्धान्त कौमुदी) इस सूत्र से स्वार्थ में श्रण प्रत्यय करने से पौषध शब्द भी निष्पन्न होता है । आज पौषध शब्द का ही अधिक प्रयोग मिलता है । इसीलिये हमने इस का अधिक आश्रयण किया है ।

(२) पोसहोववासे चउन्विहे पणत्ते तंजहा—आहारपोसहे, शरीरपोसहे, वम्भपोसहे अव्यवहारपोसहे ।

व्रत में और ग्यारहवें व्रत में सर्वपौषध का ग्रहण होता है। पौषध लेने की जो विधि है उस में ऐसा ही उल्लेख पाया जाता है। सर्वपौषध में पूरे आठ प्रहर के लिए प्रत्याख्यान होता है। इस से कम काल का पौषध सर्वपौषध नहीं कहलाता। सुगहकुमार का पौषध सर्वपौषध था और वह उसने पौषधशाला में किया था और वहाँ पर इस ने अष्टमभक्त-तेला व्रत सम्पन्न किया था। यह व्रत मूलपाठ से स्पष्ट सिद्ध हो जाती है। तात्पर्य यह है कि श्री सुगहकुमार ने लगातार तीन पौषध करने का नियम ग्रहण किया, परन्तु इतना ध्यान रहे कि पौषधत्रय करने में पूर्व उस ने एकाशन किया तथा उस की समाप्ति पर भी एकाशन किया। इस भाँति उस ने आठ भोजनों का त्याग किया। कारण कि पौषध में तो मात्र दिन रात के लिए आहार का त्याग होता है। दैनिक भोजन द्विसंख्यक होने से पौषधत्रय में छः भोजनों का त्याग फलित होता है। सूत्रकार स्वयं ही—पोसहि— इस विशेषण के साथ—अष्टमभक्ति—यह विशेषण दे कर उस के आठ भोजनों का त्याग ससूचित कर रहे हैं।

प्रश्न—पौषध और उपवास इन दोनों में क्या भिन्नता है ?

उत्तर—धर्म को पुष्ट करने वाले नियमविशेष का धारण करना पौषध कहलाता है। पौषध के भेदोपभेदों का वर्णन पीछे पृष्ठ ५९६ पर किया जा चुका है। और, उपवास मात्र त्रिविध या चतुर्विध आहार के त्याग का नाम है। तथा उपवासपूर्वक, किया जाने वाला पौषधव्रत पौषधोपवास कहलाता है। पौषधव्रत में उपवास अवश्यभावी है जब कि उपवास में पौषधव्रत का आचरण आवश्यक नहीं। अथवा पौषधोपवास एक ही शब्द है। पौषधव्रत में उपवास—अवस्थिति पौषधोपवास कहलाता है।

पौषधशाला—जहाँ बैठ कर पौषधव्रत किया जाता है, उसे पौषधशाला कहते हैं। जैसे भोजन करने के स्थान को भोजनशाला, पढ़ने के स्थान को पाठशाला कहते हैं उसी भाँति पौषधशाला के सम्बन्ध में भी ज्ञान लेना चाहिये। मलमूत्रादि परित्याग की भूमि को उच्चारप्रवणभूमि कहा जाता है।

प्रश्न—सूत्रकार ने जो पुरीपालय का निर्देश किया है, इस की यहाँ क्या आवश्यकता थी? क्या यह भी कोई धार्मिक अंग है ?

उत्तर—जहाँ पर मलमूत्र का त्याग किया जाता हो उस स्थान को देखने से दो लाभ होते हैं। प्रथम तो वहाँ के जीवों की यतना हो जाती है। दूसरे वहाँ की सफाई से भविष्य में होने वाली जीवों की

(१) पौषध का सूत्रसम्मत पाठ इस प्रकार है—

एकारसमे पडिपुरणे पोसहोववासवए सव्वओ असण—पाण—खाइम—साइम—पच्च-
कखाणं, अवभ—पच्चकखाणं, मणिसुत्रणाइपचकखाणं मालावन्नगविलेवणाइपचकखाणं, सत्यमुसल-
वावाराइसावज्जजोगपच्चवणं जाव अहोरात्त पज्जुवासांमि दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवमि
मणसा वयसा कायसा तस्स भंते । पडिकमामि निटामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि ।

इस पाठ में चारों प्रकार के आहार का, सब प्रकार की शारीरिक विभूषा का तथा सर्व प्रकार के मैथुन एवं समस्त सावध व्यापार का अहोरात्रपर्यन्त त्याग कर देने का विधान किया गया है। प्रातः काल सूर्योदय से ले कर अगले दिन सूर्योदय तक का जितना काल है वह अहोरात्र काल माना जाता है। दूसरे शब्दों में पूरे आठ प्रहर तक आहार, शरीरविभूषा, मैथुन तथा व्यापार का सर्वथा त्याग सर्वपौषध कहलाता है।

(२) पोषणं पोषः पुष्टिरित्यर्थं तं धत्ते गृह्णाति इति पोषधः, स चासावुपवासेश्चैति ।
यद्भोक्त्यैव व्युत्पत्त्या पोषधमष्टम्यादिरूपाणि पर्वदिनानि तत्रोप० आहारादित्यागरूप गुणमुपेत्य
वास.—निवसनमुपवास इति पोषधोपवास । (उपासकदर्शाग संजीवनीटीका पृष्ठ २५७) ।

विराधना से बचा जा सकता है और तीसरी बात यह भी है कि यदि किसी समय अकस्मात् वाधा (मलमूत्र त्यागने की हाजिरी) उत्पन्न हो तो जाय उस में ऋद्धि निवृत्ति की जा सकती है । यदि उक्त स्थान को पहले न देखा जाय तो काम कैसे चलेगा ? वाधा को रोकने से शरीर अस्वस्थ हो जाएगा, शरीर के अस्वस्थ होने पर धार्मिक अनुष्ठान में प्रतिबन्ध उपस्थित होगा ..इत्यादि सभी बातों को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने उच्चाग्रप्रसवणभूमि के निरीक्षण का निर्देश किया है । इस से इस की धार्मिक पोषकता सुस्पष्ट है ।

—सथार—सस्तार, इस शब्द का प्रयोग आसन के लिये किया गया है । दर्भ कुशा का नाम है, कुशा का आमन टर्मसंस्तार कहलाता है । अष्टमभक्त यह जैनसंसार का पारिभाषिक शब्द है । जब ऋद्धि तीन उपवामों का प्रत्याख्यान किया जाये तो वहा अष्टमभक्त का प्रयोग किया जाता है । अथवा अष्टम शब्द आठ का ससूचक है और भक्त भोजन को कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जिस तप में आठ भोजन छोड़े जाए उसे अष्टमभक्त कहा जाता है । एक दिन में भोजन दो बार किया जाता है । प्रथम दिन सायंकाल का एक भोजन छोड़ना अर्थात् एकाशन करना और तीन दिन लगातार छ भोजन छोड़ने, तत्पश्चात् पाचवे दिन प्रातः का भोजन छोड़ना, इस भाँति आठ भोजनों को छोड़ना अष्टमभक्त कहलाता है ।

इस प्रकार प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने सुवाहुकुमार के धार्मिक ज्ञान और धर्माचरण का वर्णन करते हुए उसे एक सुयोग्य धार्मिक राजकुमार के रूप में चित्रित किया है ? अब उस के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल— 'तए णं तस्म सुवाहुस्स कुमारस्म पुव्वरात्तावरत्तकाले धम्मजागरियं जागर-
माणस्स इमे एयारूवे अज्झत्थित्ते ४ समुत्पज्जित्था—धन्ने णं ते गामागरं जाव सन्निवेसां,
जत्थ णं समणे भगवं महावीरे विहरति, धन्ना णं ते राईसरं जे समणस्स भगवओ महावीर-
स्स अंतिए मुंडा जाव पव्वयन्ति । धन्ना णं ते राईसरं जे णं समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए पंचाणुव्वतियं जाव गिहिधम्मं पडिबज्जन्ति । धन्ना णं ते राईसरं जे णं समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सुणंति । तं जइ णं समणे भगवं महावीरे पुव्वारणुपुडिं'

(१) छाया—ततस्तस्य सुवाहो. कुमारस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले धमजागरयथा जाग्रतोऽयमेतदरूप
आन्यात्मिकः ४ समुत्पद्यत—धन्यास्ते 'ग्रामागरं' यावत् सन्निवेशा यत्र श्रमणो भगवान् महावीरो विहरति ।
धन्यास्ते राजेश्वरं ये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुंडा यावत् प्रव्रजन्ति, धन्यास्ते राजेश्वरं ये श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्वतिकं यावद् गिहिधम्मं प्रतिपद्यन्ते, धन्यास्ते राजेश्वरं ये श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिके धम्मं शृण्वन्ति, तद् यदि श्रमणो भगवान् महावीरः पूर्वानुपूर्व्या यावद् द्रवन् इहागच्छेत्
यावद् विहरेत्, ततोऽह श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुंडो भूत्वा यावत् प्रव्रजेयम् ।

(२) जहा महापुरुषों के चरणों का न्यास होता है वह भूमि भी पावन हो जाती है, यह बात बौद्धसाहित्य में भी मिलती है । देखिए—

गामे वा यदि वा रज्जे, निन्ने वा यदि वा थले ।

यत्थारहन्ता विहरन्ति, त भूमि रामणेय्यक ॥९॥ (धम्मपद अर्हन्तवर्ग)

जाव दूइज्जमाणे इहमागच्छेज्जा जाव विहरिज्जा, तते णं अहं समणस्स भगवओ महावीरस्स अ तिए मु डे भवित्ता जाव पव्वएज्जा ।

पदाथ—तए णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार को । पुव्वरत्तावरत्तकाले—मध्यरात्रि में । धम्मजागरिय—धर्मजागरण—धर्मचिन्तन में । जागरमाणस्स—जागते हुए को । इमे—यह । एयारुवे—इस प्रकार का । अज्झत्थिने ४ -सकल्य ४ । समुप्पज्जित्था—उत्पन्न हुआ । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—वे । गामागरं—ग्राम, आकर । जाव—यावत् । सन्निवेशा—सन्निवेश । जत्थ ए—जहा । समणे श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । विहरति—विचरते हैं । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—वे । राईसरं—राजा ईश्वर आदि । जे णं—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अतिए—पास । मुडा—मुडित हो कर । जाव—यावत् । पव्वयंति—दीक्षा ग्रहण करते हैं । धन्ना ए—धन्य हैं । ते—वे । राईसरं—राजा और ईश्वरादि । जे णं—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अतिए—पास । पचाणुव्वतिय—पंचाणुव्रतिक । गिहिधम्म—गृहस्थधर्म को । पडिवज्जति स्वीकार करते हैं । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—व । जे ए—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अतिए—समीप । धम्म धर्म का । सुणति—श्रवण करते हैं । तं—अत । जइ णं—यदि । समणे—श्रमण । भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर । पुव्वाणुपुव्वि—पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः । जाव—यावत् । दूइज्जमाणे—गमन करते हुए । इहमागच्छेज्जा—यहा आ जावे । जाव—यावत् । विहरिज्जा—विहरण करें । तते णं—तव । अह—मैं । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अतिए—पास । मुंडे—मुडित । भवित्ता—हो कर । जाव—यावत् । पव्वएज्जा—प्रव्रजित हो जाऊँ—दीक्षा ग्रहण कर लू ।

मूलार्थ—तदनन्तर मध्यरात्रि में धर्मजागरण के कारण जागते हुए सुवाहुकुमार के मन में यह संकल्प उठा कि वे ग्राम, नगर आकर, जनपद और सन्निवेश आदि धन्य है कि जहा पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते हैं, वे राजा, ईश्वर आदि भी धन्य है कि जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुण्डित हो कर प्रव्रजित होते हैं तथा वे राजा, ईश्वर आदिक भी धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर के पास पचाणुव्रत तक (जिस में पाच अणुव्रतों का विधान है) गृहस्थधर्म को अंगीकार करते हैं, एव वे भी राजा, ईश्वरादि धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप धर्म का श्रवण करते हैं । तव यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी यावत् गमन करते हुए, यहां पधारे तो मैं श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुण्डित होकर प्रव्रजित होजाऊँ—दीक्षा धारण कर लूँ ।

टीका—दर्भसस्तारक—'कुशा के आसन पर बैठ कर पोषपोषवासव्रत को अंगीकार कर के धर्म-चिन्तन में लगे हुए श्री सुवाहुकुमार के हृदय में एक शुभ सकल्य उत्पन्न होता है । जिस का व्यक्त स्वरूप इस प्रकार है—

(१) सुवाहुकुमार-का रेशम आदि-के नर्म और कोमल आसन को त्याग कर कुशा के आसन पर बैठ कर धर्म का आराधन करना उस को धर्ममय मनोवृत्ति की दृढता को तथा उस को सादगी को सूचित करता है । साधक व्यक्ति में देहाध्यास (देहासक्ति) की जितनी कमी होगी उतनी ही उस की विकासमार्ग की और प्रगति होगी । इस के अतिरिक्त कुशासन पर बैठने से अभिमान नहीं होता और इस में यह भी गुण है कि उस से टकरा कर जो वायु निकलती है, उस से योगसाधन में बड़ी सहायता मिलती है । वैदिकपरम्परा में कुशा को बड़ा महत्त्व प्राप्त है ।

धन्य हैं वे ग्राम, नगर, देश और मन्निवेश आदि स्थान जहाँ पर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी का विचरना होता है । वे राजा, महाराजा और मेठ साहुकार भी बड़े पुरयशाली हैं जो भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में मु डित हो कर दीक्षा ग्रहण करते हैं और जो उन के चरणों में उपस्थित हो पंचांगुव्रतिक पृहस्यधर्म को अंगीकार करते हैं, वे भी धन्य हैं । उन के चरणों में रह कर धर्मश्रवण का सौभाग्य प्राप्त करने वाले भी धन्य हैं तब यदि सद्भाग्य से अब के भगवान् यहाँ पधारेंगे तो मैं भी उन के पावन श्रीचरणों में उपस्थित हो कर संयमव्रत को अंगीकार करूँगा ।

सुबाहुकुमार का सकल्प कितना उत्तम और कितना पुनीत है ? यह कहने की आवश्यकता नहीं । तरणहार जीवों के सकल्प प्रायः ऐसे ही हुआ करते हैं, जो स्व और पर दोनों के लिये कल्याणकारी हों । हृदय के अन्दर जब सात्त्विक उल्लास उठता है तो साधक का मन विषयासक्त न हो कर आत्मानुगच्छ होने का यत्न करता है और तदनुकूल साधनों को एकत्रित करने का प्रयास करता है । पौषशाला के प्रशान्त प्रदेश में एकाग्र मन से धर्मध्यान करते हुए सुबाहुकुमार के हृदय में उक्त प्रकार के सकल्प का उत्पन्न होना उस के मानव जीवन के सर्वतोभावी आध्यात्मिक विकास को उपलब्ध करने की पूर्वसूचना है । परिणामस्वरूप इस के अनुसार प्रवृत्ति करता हुआ वह अवश्य उसे प्राप्त करने में सफलमनोरथ होगा ।

प्रश्न - श्री सुबाहुकुमार ने यह विचार किया कि यदि भगवान् हस्तिशीर्ष नगर में पधारेंगे तो मैं उन के पास दीक्षित हो जाऊँगा । इस पर यह अशंका होती है कि सुबाहुकुमार भगवान् के पास स्वयं क्यों न चला गया ? अथवा उस ने भगवान् के पास कोई निवेदनपत्र ही क्यों न भेज दिया ? जिस में यह लिख दिया होता कि मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ, अतः आप यहाँ पधारें ?

उत्तर—सुबाहुकुमार न तो स्वयं गया और न उस ने कोई प्रार्थनापत्र भेजा, इस के अन्दर भी कई एक कारण हैं । भला, एक परम श्रद्धालु व्यक्ति कोई ऐसा कृत्य कर सकता है जो सत्य में शून्य हो ? तथा निरर्थक हो ? सुबाहुकुमार समझता है कि यदि मेरी इस भावना पर भगवान् पधार जायें तो मैं समझूँगा कि मैं दीक्षित होने के योग्य हूँ और यदि मेरे में दीक्षाग्रहण करने की योग्यता नहीं होगी तो मेरी इस भावना पर भी भगवान् नहीं पधारेंगे । कारण कि भगवान् सर्वज्ञ और सर्वान्तर्यामी हैं, वे जो कुछ भी करेंगे वे मेरे लाभ के लिये होगा । दूसरे शब्दों में भगवान् महावीर स्वामी के पधारने का अर्थ यह होगा कि मेरा मनोरथ सकल है, भवितव्यता मेरा साथ दे रही है और यदि भगवान् न पधारें तो उस का वह अर्थ होगा कि अभी मैं दीक्षा के अयोग्य हूँ । सुबाहुकुमार के ये विचार महान् विनय के संसूचक हैं ।

सुबाहुकुमार यदि अपने नगर को छोड़ कर अन्यत्र जा कर दीक्षा लेता तो उस का वह प्रभाव नहीं हो सकता था, जो कि वहाँ अर्थात् अपने नगर में हो सकता है । एक राजकुमार का दीक्षा लेने की अभिलाषा से अन्यत्र जाने की अपेक्षा अपनी राजधानी में दीक्षित होना अधिक प्राभाषिक है । राजकुमार के दीक्षित होने पर वहाँ की प्रजा पर जो प्रभाव हस्तिशीर्ष में हो सकता है वह अन्यत्र होना सम्भव नहीं है । इसीलिये सुबाहुकुमार भगवान् के पास नहीं गया । निवेदनपत्र के विषय में यह बात है कि सुबाहुकुमार को यह मालूम है कि भगवान् सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं । तब सर्वज्ञ से जो प्रार्थना करनी है वह आत्मा के द्वारा सुगमता से की जा सकती है और उसी के द्वारा ही करनी चाहिये । सर्वज्ञ के पास निवेदनपत्र भेजना, सर्वज्ञता का अपमान करना है और अपनी मूर्खता अभिव्यक्त करनी है । निवेदनपत्र तो छद्ममस्थों के पास भेजे जाते हैं न कि सर्वज्ञ के पास भी । वस इन्हीं कारणों से सुबाहुकुमार न तो भगवान् के पास गया और न उन के पास किसी के हाथ प्रार्थनापत्र भेजने को ही उस ने उचित समझा ।

—धर्मजागरियं—धर्मचिन्तन के लिये किये जाने वाले जागरण को धर्मजागरिका कहते हैं, तथा इस पद में मूत्रकार ने यह भी सूचित किया है जो काल भोगियों के सोने का होता है वह योगियों के आध्यात्मिक चिन्तन का होता है।

—अज्मत्थिने ५—यहा पर उल्लेख किये गये ५ के अक्षर में—चित्तिण, कप्पिण, पत्थिण मणोगय संकप्पे—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना चाहिये। स्थूलरूप से इन का अर्थ समान ही है और सूक्ष्म दृष्टि से इन का जो अर्थविभेद है वह पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है।

—गामागरं जाव सन्निवेशा—यहा पठित जाव-यावन्, पद से—नगरकव्वडमडंबखेड-टोणमुहपट्टणनिगमआसमसंवाहसन्निवेशा—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए। ग्राम आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

ग्राम गाँव को अथवा बाँड से वेष्टित प्रदेश को कहते हैं। सुवर्ण एव रत्नादि के उत्पत्तिस्थान को आकर कहा जाता है। नगर शहर का अथवा कर—महमूल से रहित स्थान का नाम नगर है। खेट शब्द धूलों के प्रकार के से वेष्टित स्थान—इस अर्थ का परिचायक है। अढाई कोस तक जिस के बीच में कोई ग्राम न हो—इस अर्थ का बोधक मडम्ब शब्द है। जल तथा स्थल के मार्ग से युक्त नगर द्रोणमुख कहलाता है। जहाँ सब वस्तुओं की प्राप्ति की जाती हो उस नगर को पत्तन कहते हैं। वह जलपत्तन—जहा नौकाओं द्वारा जाया जाता है तथा स्थलपत्तन—जहा गाड़ी आदि द्वारा जाया जाता है, इन भेदों से दो प्रकार का होता है। अथवा जहा गाड़ी आदि द्वारा जाया जाए वह पत्तन और जहा नौका आदि द्वारा जाया जाता है वह पट्टन कहलाता है। जहा अनेकों व्यापारी रहते हैं वह नगर निगम, जहा प्रधानतया तपस्वी लोग निवास करते हैं वह स्थान आश्रम कहा जाता है। किसानों के द्वारा धान्य की रक्षा के लिये बनाया गया स्थलविशेष अथवा पर्वत की चौटी पर रहा हुआ जनाविष्टित स्थलविशेष अथवा जहाँ इधर-उधर से यात्री लोग निवास एव विश्राम करें उस स्थान को सवाह कहते हैं। सन्निवेश छोटे गाँव का नाम है अथवा अहीरो के निवासस्थान का, अथवा प्रधानतः सार्थवाह आदि के निवासस्थान का नाम सन्निवेश है।

—राईसरं—यहा दिए गए बिन्दु से—तलवरमाडंविपकोडु वियनट्टिसेणावडसत्थवाह-पभियड—इस पाठ का ग्रहण समझना चाहिये। राजा प्रजापति का नाम है। सेना के नायक को सेनापति कहते हैं। अवशिष्ट ईश्वरे आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १६२ पर लिखा जा चुका है।

—मुंडा जाव पठ्वयांते—यहा पठित जाव-यावन् पद से—भविंत्ता अगाराउ अणगारियं (अर्थात्—न्दीक्षित हो कर अनगारभाव को धारण करते हैं)—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। तथा—“पंचाणुव्रतियं जाव गिहिधम्म” इस में उल्लिखित जाव यावन् पद से—सत्तसिक्खाव्रतियं दुवालविहं—इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण जानना चाहिए। इस का अर्थ है—पात्र अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत अर्थात् वारह प्रकार के व्रतों वाला ग्रहस्थधर्म। धर्मशब्द के अनेकों अर्थ हैं, किन्तु प्रकृत म-शुभकर्म—कुशलानुष्ठान,

(१) सुत्ता अमुणी सया, मुण्णो सया जागरन्ति । (आचारंग सूत्र, अ० ३०, उद्दे० १)

अर्थात्—सोना और जागना द्रव्य एव भावरूप से दो तरह का होता है। हम प्रतिदिन रात में सोते हैं और दिन में जागते हैं, यह तो द्रव्यरूप से सोना और जागना है, परन्तु पाप में ही प्रवृत्ति करते रहना भाव सोना है और धार्मिक प्रवृत्ति करते रहना भाव जागना है। इस प्रकार जो अमुनि है—पापिण है दुष्ट वृत्ति वाले हैं वे तो सदैव सोए हुए ही हैं और जो मुनि हैं, सार्विक वृत्ति वाले हैं वे सदैव जागते रहते हैं। यही मुनि और अमुनि में अन्तर है, विशिष्टता है।

यह अर्थ समझना चाहिए । धर्म का संचित अर्थ सुकृत है ।

—पुष्वाणुपुष्वि जाव दृङ्जमाणे—यहा पठित जाव—यावत् पद से—चरमाणे गामाणुगामं—
इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण जानना चाहिये । अर्थात् ये पद—“क्रमशः चलते हुए और एक ग्राम से दूसरे ग्राम में
जाते हुए—” इस अर्थ के बोधक हैं । तथा—इहमागच्छेज्जा जाव विहरिज्जा—इस वाक्यगत जाव—यावत्
पद से—इहेव ण्यरे अहापडिरूवं आगगहं ओगिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे—इन पदों का
ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् यदि भगवान् महावीर यहां पवारों और इसी नगर में अनगरवृत्ति के अनुसार
आश्रय स्वीकार कर के तप और सयम के द्वारा आत्मभावना में भावित होते हुए विहरण करें—निवास करें ।
तथा—मुंडे भवित्ता जाव पव्वएज्जा—यहा पठित जाव—यावत् पद से—अगाराओ अणगारियं—इन
पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ स्पष्ट ही है ।

साराश यह है कि मेरा शरीर सर्वाङ्गपरिपूर्ण है । किसी अंग में भी किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है ।
ऐसा सर्वाङ्गसुन्दर शरीर किसी विशिष्ट पुण्य के उदय से ही प्राप्त होता है । ससार में अनेकों प्राणी हैं । उन
में यदि बोलने की शक्ति है तो देखने की नहीं, देखने की है तो सुनने की नहीं, सुनने की है तो सूँघने की
नहीं, यदि सब कुछ है तो भले घुरे को पहिचानने की शक्ति नहीं । इसी प्रकार हाथ हैं तो पाव नहीं, कान हैं
तो नाक नहीं और नाक है तो जिह्वा नहीं । अगर अन्य सब कुछ है तो प्रतिभा नहीं है । तात्पर्य यह है कि
ससारी प्राणियों में प्रायः कोई न कोई त्रुटि अवश्य देखने में आती है, परन्तु मेरा शरीर सब तरह से परिपूर्ण है ।
तब इस प्रकार के अविकृत शरीर को प्राप्त करके भी यदि मैं जन्म मरण के दुःखजाल से छूटने का उपाय नहीं
करूँगा तो मेरे से बढ कर प्रमादी कौन हो सकता है ? चिन्तामणि रत्न के समान प्राप्त हुए इस मानव शरीर को
यूही कामभोगों में लगा कर व्यर्थ खो देना तो निरी मूर्खता है । ऐसे उत्तम शरीर से तो अच्छे से अच्छे
काम लेने में ही इस की सफलता है । इस के द्वारा तो किसी ऐसे पुण्यकार्य का सपादन करना चाहिये कि
फिर इस ससार की अन्धकारपूर्ण गर्भ की कालकोठरी में आने का अवसर ही न मिले । ऐसा कार्य तो धर्म का
सम्पन्न अनुष्ठान ही है । जन्म मरण के भय से त्राण देने वाला और कोई पदार्थ नहीं है परन्तु धर्म का सम्यक्
पालन तभी शक्य हो सकता है—जब कि आरम्भ और परिग्रह का त्याग किया जाए । गृहस्थ में रह कर
आरम्भ और परिग्रह का सर्वथा त्याग करना तो किसी तरह भी शक्य नहीं है । वहा तो अनेकों प्रकार के
प्रतिबन्ध सामने आखड़े होते हैं, जिन का निवारण करना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव सा हो जाता
है । अतः इस के लिये सब से अधिक और सुन्दर तथा सरल उपाय तो यही है कि मैं श्रमण भगवान्
महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर सयमव्रत को अपना लूँ, मुनिधर्म को अंगीकार कर लूँ ।
इसी में मेरा हित है, इसी में मेरा मंगल और कल्याण है । पहिले तो कई एक कारणों से उस अनमोल अवसर
से लाभ नहीं उठा सका परन्तु अब कि ऐसी भूल नहीं करूँगा । अवश्य जीवन को साधुता के सौरभ से सुरभित
करूँगा और अपना भविष्य उज्ज्वल एव समुज्ज्वल बनाने का प्रयास करूँगा । ये थे तेले की तपस्या के
समय आत्मचिन्तन करने वाले सुबाहुकुमार के मनोगत विचार, जिन के अनुसार वह श्रमण भगवान् महावीर
स्वामी के पधारने पर अपने आप को सयमव्रत के लोकोत्तर रंग में रंगने का स्वप्न देख रहा है । इस के
अनन्तर क्या हुआ अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते ण समणे भगवं महावीरे सुबाहुस्स कुमारस्स इमं एयारूवं अज्झत्थियं

(१) छाया— ततः श्रमणो भगवान् महावीरः सुबाहोः कुमारस्य इममेतद्रूपमाध्यात्मिकं यावद्

जाव वियाणित्ता पुञ्वाणुपुञ्चि दूइज्जमाणे जेणेव हत्थिसीसे एणरे जेणेव पुप्फकरंडे उज्जाणे जेणेव कयवणमालप्पियस्स जक्खस्स जक्खायतणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता सजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । परिसा राया निग्गते । तते णं तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स तं महया० जहा पढमं तथा निग्गओ । धम्मो कहिओ । परिसा राया गतो । तते णं से सुवाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा निम्मम हट्टतुट्टे० जहा मेहो तथा अम्मापियरो आपुच्छति । निक्खमणाभिसेओ तहेव जाव अणगारे जाते, इरियासमिते जाव वम्भयारी ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । समणे—श्रमण । भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार के । इमं—यह । पयारूव—इस प्रकार के । अज्झत्थिय ५—संकल्प आदि को । जाव—यावत् । वियाणित्ता—जान कर । पुञ्वाणुपुञ्चि—पूर्वानुपूर्वी—कमशः । दूइज्जमाणे—श्रमण करते हुए । जेणेव—जहा । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । एणरे—नगर था । जेणेव—जहा । पुप्फकरंडे—पुष्पकरण्डक नामक । उज्जाणे—उद्यान था । जेणेव—जहा पर । कयवणमालप्पियस्स—कृतवनमालप्रिय । जक्खस्स—यक्ष का । जक्खायतणे—यक्षायतन था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति—पधारे । अहापडिरूवं—यथाप्रतिरूपा । उग्गहं—अवग्रह । उग्गिण्हत्ता—ग्रहण कर । संजमेणं—सथम से । तवसा—तप के द्वारा । अप्पाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित—वासित करते हुए । विहरति—विहरण करने लगे । परिसा—परिषद् । राया—राजा । निग्गते—नगर से निकले । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार का । त—वह । महया०—महान् समुदाय के साथ । जहा—जैसे । पढमं—पूर्ववर्णित (नगर से निष्क्रमण था) । तथा—वैसे (वह) । निग्गओ—निकला । धम्मो—धर्म का । कहिओ—प्रतिपादन किया । परिसा—परिषद् । राया—राजा । गतो—चला गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—श्रमण । भगवओ महावीरस्स—भगवान् महावीर के । अतिए—पास । धम्मं—धर्मकथा को । सोच्चा—सुन कर । निम्मम—अर्थ से अवधारण कर । हट्टतुट्टे०—अत्यन्त प्रसन्न हुआ २ । जहा—जैसे । मेहो—मेघ—महाराज श्रेणिक के पुत्र मेघकुमार । तथा—उसी प्रकार । अम्मापियरो—माता पिता को । आपुच्छति—पूछता है । निक्खमणाभिसेओ—निष्क्रमणाभिषेक । तहेव—तथैव—उसी तरह । जाव—यावत् । अणगारे—अनगार । जाते—हो गया । इरियासमिते—ईर्यासमिति का पालक । जाव—यावत् । वम्भयारी—ब्रह्मचारी बन गया ।

विज्ञाय पूर्वानुपूर्व्या द्रवन् यत्रैव हस्तिशीर्षं नगरं, यत्रैव पुष्पकरण्डमुद्यान यत्रैव कृतवनमालप्रियस्य यक्षस्य यक्षायतन तत्रैवोपागच्छति उपागत्य यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य सथमेन तपसाऽऽत्मान भवयन् विहरति । परिषद् राजा निर्गतः । ततस्तस्य सुमाहो कुमारस्य तद् महता० यथा प्रथम तथा निर्गतः । धर्म कथितः । परिषद् राजा गतः । ततः स सुवाहुकुमारः श्रमणस्य भगवत महावीरस्यातिके धर्मं श्रुत्वा निश्चम्य हट्टतुट्टे० यथा मेघस्तथा अम्मापितरौ आपृच्छति । निष्क्रमणाभिषेकस्तथैव यावद् अनगारो जात ईर्यासमितो यावद् ब्रह्मचारी ।

(१) सोच्चा—यह पद मात्र श्रवणपरक है । सुने हुए का मनन करने में “ निम्मम ” शब्द का प्रयोग होता है । अर्थात् सुना और उसके अनन्तर मनन किया, इन भावों के परिचायक सोच्चा और निम्मम ये दोनों पद हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुबाहुकुमार के उक्त प्रकार के संकल्प को जान कर क्रमशः ग्रामानुग्राम चलते हुए हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरण्डक उद्यानान्तर्गत कृतवनमालप्रिय नामक यक्ष के यक्षायतन में पधारे और यथाप्रतिरूप—अनगारवृत्ति के अनुकूल अवग्रह—स्थान ग्रहण कर के वहाँ अवस्थित हो गए ।

तदनन्तर परिषद् और राजा नगर से निकले, सुबाहुकुमार भी पूर्व की भौति महान समारोह के साथ भगवान् के दर्शनार्थ प्रस्थित हुए । भगवान् ने धर्म का प्रतिपादन किया, परिषद तथा राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

सुबाहुकुमार भगवान् के पास धर्म का श्रवण कर उम का मनन करता हुआ प्रसन्नचित्त से मेघकुमार की भौति माता पिता से पूछता है । उस का (सुबाहुकुमार का) निष्क्रमण-अभिषेक भी उसी तरह (मेघकुमार की तरह) हुआ, यावत् वे अनगार, ईर्यासामति के पालक और ब्रह्मचारी बन गये, मुनिव्रत को उन्होंने धारण कर लिया ।

टीका—पुरुष और महापुरुष में भेद करने वाली एक शक्ति है, जो परोपकार के नाम से प्रसिद्ध है । पुरुष स्वार्थी होता है, वह अपना ही प्रयोजन सिद्ध करना जानता है, इस के विपरीत महापुरुष परमार्थी होता है, अपने हित से भी वह दूसरों के हित का विशेष ध्यान रखता है । दोनों के साथ भिन्न २ होते हैं, इसी लिये दोनों विभिन्न साधनसामग्री को जुटाने का भी विभिन्न प्रकार से प्रयास करते हैं ।

स्वार्थी पुरुष तो उस साधनसामग्री को ढूँढता है जिस से अपना स्वार्थ सिद्ध हो, उस में दूसरे की हानि या नाश का उसे बिल्कुल ध्यान नहीं रहता, उसे तो मात्र अपने प्रयोजन से काम होता है, परन्तु महापुरुष ऐसा नहीं करता, वह तो ऐसी सामग्री को ढूँढेगा कि जिस से किसी दूसरे को हानि न पहुँचती हो, प्रत्युत लाभ ही प्राप्त होता हो । महापुरुषों का प्रत्येक प्रयास दूसरों को सुखी बनाने, दूसरों का कल्याण सम्पादित करने के लिये होता है । वे “—परोपकाराय सतां विभूतयः—” इस लोकोक्ति का बड़े ध्यान से सरक्षण करते हैं और अपनी धनसम्पत्ति या ज्ञानविभूति का वे दीन दुःखी प्राणियों के दुःखों तथा कष्टों को दूर करने में ही उपयोग करते हैं । यही कारण है कि सत्सारसमुद्र में गोते खाने वाले दुःखसन्तप्त मानव प्राणी ऐसे महापुरुषों का आश्रय लेते हैं और उन्हें अपना उपास्य बना कर जीवन व्यतीत करने का उद्योग करते हैं ।

सुबाहुकुमार जैसे भावुक तथा विनीत व्यक्ति की अपने उपास्य के प्रति कितनी श्रद्धा एवं विशुद्ध भावना है ! इस का वर्णन ऊपर हो चुका है । अपने उपासक की निर्मल भावना को जिस समय सुबाहुकुमार के परम उपास्य भगवान् महावीर ने जाना तो सुबाहुकुमार के उद्धार की इच्छा से भगवान् ने हस्तिशीर्ष नगर की ओर प्रस्थान कर दिया । ग्रामानुग्राम विचरते हुए भगवान् हस्तिशीर्ष नगर में पधारे और पुष्पकरण्डक नामक उद्यानगत कृतवनमालप्रिय यक्ष के मन्दिर में विराजमान हो गये । तदनन्तर उद्यानपाल के द्वारा भगवान् के पधारने की सूचना मिलते ही नगरनिवासी जनता को बड़ा हर्ष हुआ । भावुक नगरनिवासी लोग प्रसन्न मन से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर चल पड़े । इधर नगरनरेश भी सुबाहुकुमार को साथ ले कर बड़े समारोह के साथ उद्यान की ओर प्रस्थान करते हुए भगवान् की मेवा में उपस्थित हो जाते हैं तथा विधिपूर्वक वन्दनादि करके यथास्थान बैठ जाते हैं ।

प्रश्न—क्या भगवान् महावीर स्वामी के पास शिष्य नहीं थे ? यदि थे तो क्या वे भगवान् की सेवा नहीं करते थे ? यदि करते थे तो केवल एक शिष्य की लालसा से उन्हें स्वयं पैदल विहार कर इतना बड़ा कष्ट उठा कर हस्तिशीर्ष नगर में आने की क्या आवश्यकता प्रतीत हुई ?

उत्तर—भगवान् महावीर स्वामी के शिष्यों की कुल संख्या १४ हजार मानी जाती है और उन में गौतम स्वामी जैसे परमविनीत, परमतपस्वी और मेधावी अनगार मुख्य थे। सब के सब भगवान् के चरण—कमलों के भ्रमर थे और भगवान् के हित के लिये अपना सर्वस्व अर्पण करने वाले थे। तात्पर्य यह है कि उनका शिष्यपरिवार पर्याप्त था और वह भी परम विनीत। अतः उन की सेवा भी होती थी कि नहीं? इस प्रश्न का उत्तर अनायास ही समझा जा सकता है। अब रही शिष्यलालसा की बात, उस का उत्तर यह है कि भगवान् को शिष्य बनाने की न तो कोई लालसा थी और नाहि उन के आत्मसाधन में यह सहायक थी। केवल एक बात थी जिस के लिये भगवान् ने वहा कष्ट उठा कर भी पधारने का यत्न किया। वह थी “—जगतहित की भावना—”। सुबाहु-कुमार मेरे वहा जाने से दीक्षा ग्रहण करेगा और दीक्षित हो कर जनता को सद्भावना का मार्ग प्रदर्शित करेगा तथा अज्ञानान्धकार में पड़ी हुई जनता को उज्ज्वल प्रकाश देगा एव अपने आत्मा का कल्याण साधन करता हुआ अन्य आत्माओं को भी शान्ति पहुंचावेगा और स्वात्मा के उत्थान में अनेक पतित आत्माओं का उद्धार करने में समर्थ होगा इत्यादि शुभचिारणा से प्रेरित होकर ही भगवान् ने विहार कर वहा पधारने का यत्न किया। भगवान् के हृदय में सुबाहुकुमार से निष्पन्न होने वाले दूसरों के हित का ही ध्यान था। तब इतने परम उपकारी वीरप्रभु के विषय में शिष्यलालसा की कल्पना तो निरी अज्ञानमूलक है। इस की तो वहा सभावना भी नहीं की जा सकती।

इस के अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि हर एक कार्य समय आने पर बनता है, समय के आएं बिना कोई काम नहीं बनता। यदि समय नहीं आया तो लाख यत्न करने पर भी कार्य नहीं होता और समय आने पर अनायास ही हो जाता है। भगवान् तो घंट घट के ज्ञाता हैं, अतीत और अनागत उन के लिये वर्तमान है। वे तो पहले ही कह चुके हैं कि सुबाहुकुमार उन के पास दीक्षित होगा, उन की वाणी तथ्य से कभी शून्य नहीं हो सकती थी किन्तु उस की सत्यता या पूर्ति की प्रत्यक्षता के लिये कुछ समय अपेक्षित था। समय आने पर सुबाहुकुमार को न तो किसी ने प्रेरणा की और न किसी ने दीक्षित होने का उपदेश दिया किन्तु अन्तरात्मा से उसे प्रेरणा मिली और वह दीक्षा के लिये तैयार हो गया तथा भगवान् के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।

मनुष्य की शुभ भावना और दृढ निश्चय अवश्य फल लाता है। इस अनुभवसिद्ध उक्ति के अनुसार सुबाहुकुमार की शुभभावना भी अपना फल लाई। जिस समय उस के किसी अनुचर ने पुष्पकरण्डक उद्यान में प्रभु के पधारने का समाचार दिया तो सुबाहुकुमार को जो प्रसन्नता हुई उस का व्यक्त करना इस जुद्ध लेखनी की सामर्थ्य से बाहिर की वस्तु है।

भगवान् का आगमन सुनते ही वंह पहले की तरह—जिस तरह प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में वर्णन किया गया है, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो जाता है और विविपूर्वक वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर भगवान् की पर्युपासना में यथास्थान बैठ जाता है। सब के यथास्थान बैठ जाने पर उन की घर्माघृतपान करने की बढी हुई अभिलाषा को देख कर भगवान् बोले—

भव्यपुरुषो ! जिस प्रकार नगरप्राप्ति के लिये उस के मार्ग को जानने और उस पर चलने की आवश्यकता है। उसी प्रकार मोक्षमन्दिर तक पहुंचने की इच्छा रखने वाले साधकों को भी उस के मार्ग का बोध प्राप्त करके उस पर चलने की आवश्यकता होती है। किसी प्रकार की लालसा का न होना मोक्ष का मार्ग है। जब तक

(१) भगवान् को “ तिण्णारुणं तारयाणं ” इसीलिये कहा जाता है कि जहा भगवान् स्वयं ससार सागर से पार होते हैं, वहा वे ससारी प्राणियों को भी ससार सागर से पार करते हैं। “तारयाणं” यह पद भगवान की महान् दयालुता, कृपालुता एव विश्वमैत्रीभावना का एक ज्वलन्त प्रतीक है।

लालसाये बनी हुई है तब तक मोक्ष की इच्छा करना, वायु को मुट्टी में रोकने की चेष्टा करना है । इस लिये सर्वप्रथम सासारिक लालसाओं में पिंड छुड़ाना चाहिये । लालसाओं से पीछा छुड़ाने के लिये सब से प्रथम महा-पिशाचिनी हिंसा को त्यागना होगा । बिना हिंसा के त्याग किये लालसायें विनष्ट नहीं हो सकतीं । हिंसात्याग के लिये पहले असत्य को त्यागना होगा । जहा भूठ है वहा हिंसा है । जहा हिंसा है वहा लालसा है । लालसा मिटाने के लिए हिंसा के साथ भूठ का भी परित्याग करना पड़ता है । इसी प्रकार भूठ के त्यागार्थ चोरी का त्याग करना आवश्यक है । चोरी करने वाला भूठ, हिंसा और लालसा का ही उपासक होता है । इस लिये भूठ के साथ स्तेयकर्म का भी परित्याग कर देना चाहिये और चोरी के त्याग के निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करना जरूरी है । बिना ब्रह्मचर्य पालन किये, बिना इन्द्रियों को ब्रह्म में किये न तो चोरी छूट सकती है न असत्य—भूठ और नाहि हिंसा । इस लिये हिंसा से ले कर भूठ ग्यन्त सभी दुर्गुणों के त्यागार्थ मैथुन का त्याग और ब्रह्मचर्य का पालन नितान्त आवश्यक है । जैसे हिंसादि के त्यागाथ ब्रह्मचर्य का पालन अर्थात् इन्द्रियों का निग्रह करना आवश्यक है, उसी प्रकार ब्रह्मचर्य के लिये परिग्रह का त्याग करना होगा । सब प्रकार के पापों का मूलस्त्रोत परिग्रह ही है । दूसरे शब्दों में इस आत्मा को जन्म मरण रूप संसार में फिराने और भटकाने वाला परिग्रह ही है । इसी से सर्वप्रकार के पापाचरणों में यह जीव प्रवृत्त होता है । इसलिये परिग्रह का परित्याग करो । उस के त्यागने से लालसा का अपने आप त्याग हो जाएगा । मूर्च्छा या ममत्व का नाम परिग्रह है । संसार की जिस वस्तु पर आत्मा का ममत्व है, आत्मा के लिये वही परिग्रह है । अतः मोक्षरूप आनन्दनगर में प्रवेश करने के लिये परिग्रह का परित्याग परम आवश्यक है । जो भव्यात्मा इस का—परिग्रह का जितने अंश में त्याग करेगा, उस की लालसाएं उतने ही अंश में कम होती जावेगी और जितनी लालसाएं कम होंगी उतना वह आत्मा मोक्षमन्दिर के समीप आता चला जाएगा । मोक्ष में दुःख तो लेश मात्र भी नहीं । वह तो आनन्दस्वरूप है । वहा पर आत्मानुभूति के अतिरिक्त और किसी भी प्रकार की दुःखानुभूति को स्थान नहीं है । अतः मोक्षाभिलाषी जीवों के लिये यह परम आवश्यक है कि वे इस सारगर्भित सिद्धान्त का मनन करें और उस को यथाशक्ति आचरण में लाने का उद्योग करें .. इत्यादि भगवान् की इस मर्मस्पर्शी देशना को सुन कर नागरिक लोग और महाराज अदीनशत्रु आदि जनता भगवान् को वन्दना तथा नमस्कार करके नगर की वापिस चली गई ।

विश्ववन्द्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समवसरण में उन के आज के उपदेश का विचार—पूर्वक मनन करने और उस के अनुसार आचरण करने वालों में से एक सुवाहुकुमार का ही इतिवृत्त हमें उपलब्ध होता है । शेष श्रोताओं के मन में क्या विचार उत्पन्न हुए और उन्होंने ने किस हद तक भगवान् के सदुपदेश को अपनाया या अपनाने का यत्न किया ? इस का उत्तर हमारे पास नहीं है । हा ! सुवाहुकुमार जी के जीवन पर उस का जो प्रभाव हुआ, वह हमारे सामने अवश्य उपस्थित है ।

भगवान् की इस धर्मदेशना से सुवाहुकुमार के हृदयगत उन विचारों को बहुत पुष्टि मिली जो कि उस ने तेले की तपस्या करते समय अपने हृदय में एकत्रित कर लिए थे । अब उस ने अपने उन सकल्पों को और भी दृढ़ कर लिया और वह शीघ्र से शीघ्र उन्हें कार्यान्वित करने के लिये उत्सुक हो उठा । तदनन्तर, वह विधिपूर्वक वन्दना, नमस्कार करके भगवान् के चरणों में बड़े विनीतभाव से इस प्रकार बोला —

प्रभो ! आप श्री जगद्गुरु महाराज पहिले पधारें थे, तो उस समय मैंने अपने आप को सुनिधम के लिये असमर्थ बतलाया था और तदनुसार आप से श्रावकोचित अणुव्रतों का ग्रहण करके अपने आत्मा को सन्तोष

(१) भगवान् की धर्मदेशनारूप सुधा का विशेषरूप से पान करने वालों को श्री औपपातिक सूत्र का धर्मदेशनाविकार देखना चाहिये ।

दिया था। वास्तव में ही उस समय मैं मुनिधर्म का यथाविधि पालन करने में अममर्य था परन्तु अब मैं आपश्री के असीम अनुग्रह से अपने आप को मुनिधर्म के योग्य समझता हूँ। अब मुझ में मुनिधर्म के पालन करने का सामर्थ्य हो गया है। ऐसा मैं अनुभव करता हूँ। इसलिये कृपा करके मुझे मुनिधर्म में दीक्षित करके अपने चरणों में निवास करने का सुअवसर प्रदान करने का अनुग्रह करे ? यही आपश्री के पुनीत चरणों में मेरी विनम्र प्रार्थना है। आशा है कि आप इसे अवश्य स्वीकार करेंगे।

तदनन्तर सुवाहुकुमार फिर बोले—भगवन् ! मैंने अपने दूर तथा निकट के सासारिक सम्बन्धों पर अपनी बुद्धि के अनुसार खूब विचार कर लिया है। विचार करने के अनन्तर मैं इसी परिणाम पर पहुँचा हूँ कि ससार में धर्म के अतिरिक्त इस जीव का कोई रक्षक नहीं है। माता, पिता, भाई और बहिन तथा पुत्रकलत्रादि जितने भी सम्बन्धी कहे जा माने जाते हैं, वे अपने-२ स्वार्थ को लेकर सम्बन्ध की दुहाई देने वाले हैं। समय आने पर कोई भी किसी का साथ नहीं देता। साथ देने वाला तो एक मात्र धर्म है। प्रभो ! अब मैं चाहता हूँ कि जिन कष्टों को मैं अनन्त बार सह चुका हूँ, उन से किसी प्रकार छुटकारा प्राप्त कर लूँ। दीनम्बो ! मेरो धर्म पर जैसी अब आस्था है, वैसी पहिले भी थी। किन्तु उस को आवरण में लाने का इस से पूर्व मुझे बल नहीं मिला था। अब आप श्री की कृपा से वह मिल गया है। अब अगर इस सुअवसर को हाथ से खो दूँ तो फिर यह मुझे प्राप्त होने का नहीं है और इसे खो देना मेरी नितान्त सूखना होगी। इस लिये मुझे अब मुनिधर्म में दीक्षित करने की शीघ्र से शीघ्र कृपा करे। इस के लिये यदि माता पिता की आज्ञा अपेक्षित है तो मैं उसे प्राप्त कर लूँगा। इस के उत्तर में—जैसे तुम को सुख हो, वैसा करो, परन्तु विलम्ब मत करो—' भगवान् के इन वचनों को सुन कर प्रसन्नचित्त हुआ सुवाहुकुमार भगवान् को विविध प्रकार की नमस्कार करने के अनन्तर जिस रथ पर आया था, उसी पर सवार होकर माता पिता में आज्ञा प्राप्त करने के लिये अपने महल की ओर चल दिया।

—अञ्जलित्थयं जात्र त्रियाणित्ता—यदा पठित जात्र-यावत् पद से—चित्थियं, कप्पियं, पत्थय, मणोगय, संक्प—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना ही है कि वहा ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त। अतः अर्थ में द्वितीयान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये।

—महया० जहा पढम तथा णिगओ—ये शब्द सूत्रकार की इस सूचना को सूचित करते हैं कि प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में यह वर्णन किया गया था कि भगवान् महावीर स्वामी नगर में पधारे तो उस समय सुवाहुकुमार बड़े वैभव के साथ जमालि की तरह भगवान् के दर्शनार्थ नगर से निकला—इत्यादि सविस्तर वर्णन न करते हुए सूत्रकार ने सकेत मात्र कर दिया है कि सुवाहुकुमार जैसे पहिले बड़े समारोह के साथ भगवान् के चरणों में उपस्थित होने के लिये आया था, उसी प्रकार अब भी आया।

—हट्ठुट्ठे० जहा मेहो तथा अम्मपियरो आपुच्छति, णिक्कमणाभिसेआ तहेव जात्र अणगारे जाते—इस पाठ में सूत्रकार ने यह सूचित किया है कि सुवाहुकुमार का धर्म सुन कर प्रसन्न होना तथा दीक्षार्थ माता पिता से पूछना, निष्कमणाभिपेक इत्यादि सभी बातें मेघकुमार के समान जान लेनी चाहिए, तथा दीक्षार्थ निष्कमण और अनंगारवृत्ति का धारण करना आदि भी उसी के समान जान लेना चाहिये। मेघ—कुमार का सविस्तर जीवनवृत्तान्त श्रीं ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र के प्रथम अध्ययन में वर्णित है हुआ। विस्तारभय से

(१) श्री जमालि का दर्शनयात्रावृत्तान्त ६०२ में लेकर ६०४ तक के पृष्ठों पर लिखा जा चुका है।

उस का सम्पूर्ण उल्लेख तो यहां पर नहीं हो सकता तथापि प्रकृतोपयोगी स्थलमात्र का संक्षेप से यहां पर वर्णन कर दिया जाना है ।

राजगृह नाम की सुप्रसिद्ध राजधानी में महाराज श्रेणिक का शासन था । उन की महागनी का नाम श्री धारिणीदेवी था । महारानी धारिणी की पुनीत कुक्षि से जिस पुण्यशाली बालक ने जन्म लिया वह मेघकुमार के नाम से सत्तार में विख्यात हुआ । मेघकुमार का लालन पालन प्रवीण धायमाताओं की पूर्ण देखरेख में बड़ी उत्तमता से सम्पन्न हुआ । सुयोग्य कलाचार्य की छाया तले बालक मेघकुमार ने ७२ कला आदि का उत्तम शिक्षण प्राप्त किया और युवावस्था को प्राप्त करते ही वह अपने मानवोचित हर प्रकार के कर्तव्य को पूरी तरह समझने लगा और तदनुसार ही व्यवहार करने लगा ।

मेघकुमार को युवक हुआ जान कर महाराज श्रेणिक ने उस के लिये आठ उत्तम महल और उन के मध्य में एक विशाल भवन बनवाया । तदनन्तर उत्तम तिथि, करण, नक्षत्रादि में आठ सुयोग्य राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण करवाया और प्रीतिदान में हिरण्यकोटि आदि अनेकानेक बहुमूल्य पदार्थ दिए और मेघकुमार भी वत्सल प्रकार के नाटकों के साथ उन महलों में राजकुमारियों के साथ यथावधि भोगोपभोग करने लगा ।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते २ राजगृह नगरी में पधारे और गुणशिल नामक चैत्य—उद्यान में विराजमान होगए । सारे नगर में भगवान् के पधारने की खबर विजली की भाँति फैल गई । सब लोग भगवान् का दर्शन करने, उन्हें वन्दना नमस्कार करने तथा भगवान् के मुखारविन्द से निकले हुए अमृतमय उपदेश को सुनने के लिये गुणशिल नामक उद्यान में बड़े समारोह के साथ जाने लगे । इधर मेघकुमार भी अपने पूरे वैभव के साथ भगवान् को वन्दन करने तथा उन का धर्मोपदेश सुनने के लिये वहा पहुँचा । सारी जनता के उचित स्थान पर बैठ जाने के बाद भगवान् ने उसे धर्मोपदेश देना आरम्भ किया । उपदेश क्या था ? मानों जीवन के धार्मिक विकास का साक्षात् मार्ग दिखाया जा रहा था । भगवान् के सदुपदेश ने मेघकुमार के हृदय पर अपूर्व प्रभाव डाल दिया । उस के हृदयसरोवर में वैराग्य की तरंगे निरंतर उठने लगीं । उम के मन पर से मानवोचित सासारिक वैभव की भावना इस तरह उतर गई जैसे साप के शरीर पर से पुरानी काचली उतर जाती है । तात्पर्य यह है कि भगवान् की धर्मदेशना से मेघकुमार के विषय—वासनावृत्तित हृदय पर वैराग्य का न उतरने वाला रग चढ़ गया । उम का हृदय जहां विषयान्वित था वहा अब वैराग्यान्वित होकर संसार को षृणास्पद समझने और मानने लगा ।

सब के चले-जाने पर मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के सम्मुख उपस्थित हो कर बड़े नम्रभाव से बोला—भगवन् ! आप श्री का प्रवचन मुझे अत्यन्त प्रिय और यथायं लगा, मेरी इच्छा है कि मैं, आपश्री के चरणों में सुण्डित होकर प्रव्रजित हो जाऊं, समय व्रत की ग्रहण कर लूं । माता तथा पिता से पूछना शेष है, अतः उन से पूछ कर मैं अभी उपस्थित होता हूँ । इस के उत्तर में भगवान् ने—जैसे तुम को सुख हो, विलम्ब मत करो—इस प्रकार कहा, यह सुन कर मेघकुमार जिस रथ पर चढ़ कर आया था उस पर सवार होकर घर पहुँचा और माता पिता को प्रणाम करके इस प्रकार कहने लगा—

मेरे आज भगवान् महावीर स्वामी के उपदेशामृत का खून पान किया ? उस से मुझे जो आनन्द प्राप्त हुआ वह वर्णन में नहीं आसकता । उपदेश तो अनेकों बार सुने परन्तु पहले कभी हृदय इतना प्रभावित नहीं हुआ था, जितना कि आज ही रहा है । मा ! भगवान् के चरणों में आज मैंने जो उपदेश सुना है,

(१) ७२ कलाओं का दिग्दर्शन १०८ से लेकर ११५ तक के पृष्ठों पर किया जा चुका है ।

उस का मेरे हृदयपट पर जो पावन चित्र अंकित हुआ है उमे-मैं ही देख सकता हूँ, दूसरे को दिखलाना मेरे लिये अशक्य है ?

पुत्र के इन वचनों को सुन कर महारानी धारिणी बोली—पुत्र ! तू बड़ा भाग्यशाली है ? जो कि तूने श्रमण भगवान् महावीर की वाणी को सुना और उस में तेरी अभिरूचि उत्पन्न हुई—। इस प्रकार के धर्माचार्यों से धर्म का श्रवण करना और उसे जीवन में उत्तारने का प्रयत्न करना—किसी भाग्यशाली का ही काम हो सकता है । भाग्यहीन व्यक्ति को ऐसा पुनीत अवसर प्राप्त नहीं होता । इस लिये पुत्र ! तू सचमुच ही भाग्यशाली है ।

मां ! मेरी इच्छा है कि मैं भगवान् के चरणों में उपस्थित हो कर दीक्षा ग्रहण कर लू । मेघकुमार ने बड़ी नम्रता में माता के सामने अपना मनोभाव व्यक्त किया और स्वीकृति मागी ।

अपने प्रिय पुत्र मेघकुमार की यह बात सुनकर महारानी अवाक् सी रह गई । उसे क्या खबर थी कि उस के पुत्र के हृदयपट को श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशना ने अपने धैराग्यरंग से सर्वथा रजित कर दिया है, और अब उस पर मोह के रंग का कोई प्रभाव नहीं पड सकता, उसे मेघकुमार के उक्त विचार से पुत्रवियोगजन्य बहुत दुःख हुआ ।

माता पिता अपनी विवाह के योग्य पुत्री का विवाह अपनी इच्छा से करते हैं, तब भी विदाई के समय उन्हें मातृपितृस्नेह व्यथित कर ही देता है । इसी प्रकार मेघकुमार की धर्मपरायणा माता धारिणी देवी, दीक्षा को सर्वश्रेष्ठ मानती हुई भी तथा साधुजनों की संगति और सयम को आदर्शरूप समझती हुई भी मेघकुमार के मुख से दीक्षित होने का विचार सुन उस के हृदय को पुत्र की ममता ने हर प्रकार से व्यथित कर दिया । वह बेसुव हो कर पृथ्वी पर गिर पड़ी । जब दास दासियों के उपचार से वह कुछ सचेत हुई तो स्नेहपूर्ण हृदय से मेघकुमार को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार बोली—

पुत्र ! तू ने यह क्या कहा ? मैं तो तुम्हारा मुख देख कर ही जी रही हूँ । मेरे स्नेह का एक मात्र केन्द्र तो तू ही है । मैंने तो तुम्हें उस रत्न से भी अधिक सभाल कर रखा है, जिसे सुरक्षित रखने के लिये एक सुदृढ़ और सुन्दर ढिब्वे की जरूरत होती है ? मैं तो तुम्हारे आते का मुख और जाते की पीठ देखने के लिये ही खड़ी रहती हूँ । ऐसी दशा में तुम्हारे दीक्षित हो जाने पर मेरी जो अवस्था होगी उस का भी तू पुत्र ! गम्भीरता से विचार कर ? माता का भी पुत्र पर कोई अधिकार होता है । इसलिये वेटा ! अधिक नहीं तो मेरे जीते तक तो तू इस दीक्षा के विचार का अपने हृदय से निकाल दे । अभी तेरा भर यौवन है, इस के उपयुक्त सामर्थ्य भी घर में विद्यमान है, यह सारा वैभव तेरे ही लिये है, फिर तू इस का यथावधि उपभोग न कर के दीक्षा लेने की क्यों ठान रहा है ? छोड़ इन विचारों को, तू अभी बच्चा है, संयम के पालने में कितनी कठिनाइयें केलनी पडती हैं, इस का तुम्हें अनुभव नहीं है । संयमव्रत का ग्रहण करना कोई साधारण बात नहीं है । इस के लिये बड़े दृढ़ मनोबल की आवश्यकता होती है । तेरा कोमल शरीर, सुकुमार अवस्था और देवदुलभ राज्यवैभव की संप्राप्ति आदि के साथ दीक्षा जैसा कठोरव्रत की तुलना करते हुए मुझे तो तू उस के योग्य प्रतीत नहीं होता । इस पर भी यदि तेरा दीक्षा के लिये ही विशेष आग्रह है तो मेरे मरने के बाद दीक्षा ले लेना । इस प्रकार माता की और महाराज श्रेणिक के आ जाने पर उन की ओर से कही गई इसी प्रकार की स्नेहपूर्ण ममता-भरी बातों को सुन कर माता पिता को सम्बोधित करते हुए मेघकुमार बोले—

आप की पुनीत गोद में बैठ कर मैंने तो यह सीखा है कि जिस काम में अपना और संसार का

कल्याण हो, उस काम के करने में क्लिप्त नहीं करना चाहिये । परन्तु आप कह रहे हैं कि हमारे जीते जी दीक्षा न लो यह क्यों ? फिर क्या यह निश्चित हो चुका है कि हम में से पहले कोन मरेगा ? क्या माता पिता की उपस्थिति में पुत्र या पुत्री की मृत्यु नहीं हो सकती ?

मेघकुमार के इस कथन का उत्तर माता पिता से कुछ न बन पडा । तब उन्होंने ने उसे घर में रखने का एक और उपाय करने का उद्योग किया । महारानी धारिणी और महाराज श्रेणिक बोले—

वेटा ! यदि तुम को हमारा ध्यान नहीं, तो अग्नी नवपरिणीता वधुओं का तो ख्याल करो ? अभी तुम इन्हे व्याह कर लाये हो, इन वेचारियों ने तो अभी तक तुम्हारा कुछ भी सुख नहीं देखा । तुम यदि इन्हे इस अवस्था में छोड़ कर चले गये तो इन का क्या बनेगा ? इन को रक्षा करना तुम्हारा प्रधान कर्तव्य है । इन के विकसित हुए यौवन का विनाश कर दीक्षा के लिये उद्यत होना कोई बुद्धिमत्ता नहीं । यदि साधु ही बनना होगा तो अभी बहुत समय है, कुछ दिन घर में रह कर सासारिक सुखों का भी उपभोग करो । वंश-वृद्धि का सारा भार तुम पर है वेटा ।

मेघकुमार बोला—यह कामभोग तो जीवन को पतित कर देने वाले हैं । स्वयं मलिन हैं और अपने उपासक को भी मलिन बना देते हैं । यह जो रूप लाक्षण्य और शारीरिक सौंदर्य है, वह भी चिरस्थायी नहीं है, और यह शरीर जिसे सुन्दरता का निकेतन समझा जाना है, निरा मज्जमूत्र और अशुचि पदार्थों का घर है । ऐसे अपवित्र शरीर पर आसक्ति रखना निरी मूर्खता है । इस के अतिरिक्त ये शरीर, धन और कलादि कोई भी इस जीव के साथ में जाने वाले नहीं हैं । समय आने पर ये सब साथ छोड़ कर अलग हो जाते हैं । फिर इन पर मोह करना या विश्वास रखना कैसा उचित हो सकता है ? पूज्य माता और पिता जी ! इस अस्थिर सासारिक सम्बन्ध के व्यामोह में पड कर आप मुझे अपने कर्तव्य के पालन से च्युत करने का यत्न न करे । सच्चे माता पिता वे ही होते हैं, जो पुत्र के वास्तविक हित की ओर ध्यान देते हैं । मेरा हित इसी में है कि एक वीर क्षत्रिय के नाते कर्मरूप आत्मशत्रुओं को पराजित कर के आत्मस्वराज्य को प्राप्त करू । इस के लिये साधन है—संयम व्रत का सतत पालन । अतः यदि उस की आप मुझे आज्ञा दे दें, तो मैं आप का बहुत आभारी रहूंगा । आप यदि सासारिक प्रलोभनों के बदले मुझे यह आशीर्वाद दें कि, जा वेटा ! तू संयम व्रत को ग्रहण करके एक वीर क्षत्रिय की भाँति कर्मशत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में सफल हो, तो कैसा अच्छा हो । मा ! मुझे शीघ्र आज्ञा दो कि मैं भगवान् के पास दीक्षित हो जाऊँ ? पिता जी ! कहो न, कि दीक्षा लेना चाहते हो तो भले ही ले लो, हमारी आज्ञा है ।

मेघकुमार के इस आग्रह भरे वचनसन्दर्भ को सुनने के बाद उस की माता ने संयमव्रत की कठिनाइयों का वर्णन करते हुए फिर कहा कि पुत्र ! संयमव्रत लेने की तेरे अन्दर जो लालसा है, वह तो प्रशंसनीय है, परन्तु जिस मार्ग का तू पथिक बनने की इच्छा कर रहा है, उस का सम्यक्तया बोध भी प्राप्त कर लिया है ! संयम कहने में तो तीन चार व्यञ्जनों का समुदाय है, पर इस के वाच्य को जीवनसात् करना—जीवन में उतारना, बहुत कठिन होता है । संयम लेने का अर्थ है—उस्तरे की धारा को चाटना और साथ में जिहा को कटने न देना, तथा नदी के प्रबल वेग के प्रतिकूल गमन करना, महान् समुद्र को भुजाओं से पार करना । इसी भाँति संयम का अर्थ है—बड़े भारी पर्वत को सिर पर उठा कर चलना । इसलिये पुत्र ! सब कुछ सोच समझ ले, फिर संयम ग्रहण की ओर बढ़ना ? कही ऐसा न हो कि इधर सासारिक वैभव से भी हाथ धो बैठो और उधर संयम भी न पाल सको । माता धारिणी फिर बोली कि पुत्र ! संयमव्रत में सब से बड़ी कठिनाई यह है कि उस में भोजन की व्यवस्था बड़ी अटपटी है । कच्चा पानी इस में त्याज्य होता है ।

स मार भर के जितने मधुर मे मधुर एव कोमल मे कोमल फल फल हैं, उन सत्र का ग्रहण इत मे वजित होता है। भोजन के ग्रहण मे भी बडी माववानी रखनी पडती है। भिक्षा से जीवननिर्वाह करना होता है। इस विषय मे तो इतनी आधिक कठिनाई है कि जो तेरे जैमे राजसी ठाठ मे पले हुए सुकुमार युवक की कल्पना मे भी नही आ सकती। नीरम भोजन, पृथ्वी पर सोना, दशमशकादि का काटना और शीतातप का लगना आदि ऐमे अनेक कष्ट भेजने पडते हैं कि जिन की तेरे जैमे राजकुमार को कभी कल्पना भी नही हो सकती। ऐसे विकट मार्ग मे गमन करने मे पहिले अपने आत्मबल को भी देख लेना चाहिये। कहा इस नवीन वैराग्य की वाढ मे तरने के बदले अपने आप को खो देने की भूल न कर बैठना। तू अभी बच्चा है। तेरा अनुभव इतना विशद नही। प्रत्येक काय मे उम के आरम्भ मे पहले उस से निष्पन्न होने वाले हानि लाभ का विचार करना नितान्त आवश्यक हाता है। इस लिये पुत्र। मेरी तो इस समय तेरे लिये यही सम्मति है कि तू अभी दीक्षा के विचार को स्थगित कर दे।

माता पिता के इस उपदेश का भी मेघकुमार के हृदय पर कुछ असर नही हुआ, प्रत्युत कठिनाई की बातों को मुन कर वर कुत्र उन्नतित सा होकर बोला कि माता जी! सयम महान् कठिन है, यह मै जानता हूँ और यह भी जानता हूँ कि इस के वारक वीर पुरुष ही हो सकते हैं। यह काम कायों और कमजोरों का नही, वे तो आरम्भ मे ही फिसल जाते हैं। परन्तु मै तो एक वीर क्षत्रियाणी का वीरपुत्र हूँ और क्षात्रधर्म का जीता जागता प्रतीक हूँ। वीरागना के आत्मजों मे दुर्वलता की शका करना नितरा भ्रम है। मा! एक पहिली अपने पुत्र को रणसंग्राम से पीछे हटने का उपदेश दे, यह देख मुझे तो आश्चर्य होता है। एक क्षत्रिय कुमार होता हुआ मे सयम की कठिनता मे भयभीत हो जाऊ, यह तो आप को स्वप्न मे भी ख्याल नही करना चाहिये। “तेजस्विनः क्षणमसूनपि संत्यजन्ति। सत्यव्रतप्रणयिनो न पुन प्रतिज्ञाम्” अर्थात् तेजस्वी, वीर और वीर पुरुष अपने प्राणों का त्याग कर देते हैं परन्तु ग्रहण की हुई प्रतिज्ञा को भंग नही होने देते। भला मा! यह तो बनलाओ कि संसार मे कोइ ऐसा काम भी है जिस मे किसी न किसी प्रकार का कष्ट न उठाना पडे? माना वच्चे को जन्म देते समय कितनी व्यापक वेदना का अनुभव करती है? यदि वह उम असह्य वेदना को सह लेती है तभी तो अपनी गोद को वच्चे से भरी हुई पाती है और “—मा! मा! —” इस मधुर वनि मे अपने कर्णविवरों को पूरित करने का हर्षपूर्ण पुण्य अवसर प्राप्त करती है।

माता जी! मुझे संयम की कठिनाइयो से भयभीत करके सयम मे पराङ्मुख करने का विफल प्रयास मत करो। मै तो “कार्यं वा सात्रयामि देह वा पातयामि”—इस प्रतिज्ञा का पालन करने वाला हूँ। इस लिये मुझे सयम मे उपस्थित होने वाली कठिनाइयो मे अणुमात्र भी भय नही है। आप इस विषय मे सर्वथा निश्चिन्त रहे। आप का यह वीर बालक आप की शुभकीर्ति मे किसी प्रकार का लालन नही लगने देगा। अतः मुझे दीक्षाग्रहण करने की आज्ञा प्रदान करो? माता के चुप रहने पर वह फिर बोला—

वीर माना अपने पुत्र को रणक्षेत्र मे जाने के लिये स्वयं सजा कर भेजती है, परन्तु आज न जाने उसे क्या हो गया? मा! मै तो कमरूपी शत्रुओं के महान् दल को विज्वम करने जा रहा हूँ, मुझे उम के लिये स्वयं तैयार करो? योग्य माताओं के आदर्श को अपना कर अपने इस वीर बालक को संयमयात्रा की आज्ञा प्रदान करो? अतः तो नौभाग्यवश मुझे श्रमण भगवान् महावीर जैमे मेनानायक का सयोग प्राप्त हो रहा

(१) कार्य को सिद्ध कर लूँगा या उस की सिद्धि मे जीवन को अर्पण कर दूँगा, अर्थात् कार्य-मिद्धि के लिये इतनी दृढता है तो उसके लिये मृत्युदेवी का महर्ष आनिगन कर लूँगा।

हैं । मैं उन के शासन में अवश्य विजय प्राप्त करूँगा । ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है । इस लिये मैं । उठो नमस्वयं चल कर मुझे भगवान् के चरणों में जाकर उन्हें अर्पण कर दो और अन्तर्गतता यही समझ लेना कि मेरा वीर पुत्र अपनी आन की बचाने की खातिर रणक्षेत्र में कूद पड़ा है ।

मेघकुमार के पिता महाराज श्रेणिक बड़े नीतिज्ञ थे । उन्होंने ने सोचा कि कभी कभी अनेक युवक भावुकता के प्रवाह में बहते हुए अतरंग में स्थायी और दृढ़ सकटों के अभाव में भी स्थायी प्रभाव रखने वाले कार्यों में झुट जाते हैं । उस का फल यह होना है कि तीर तो हाथ से छूट जाता है मात्र पश्चात्ताप पल्ले रह जाता है । यद्यपि मेघकुमार बुद्धिमान और मुशोल है तथापि युवक ही तो है । अतः, इस की दृढता की प्रथम जाच करनी चाहिये । यह सोच महाराज श्रेणिक मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले —

पुत्र ! तू वीर है, ससार में वीरता का आदर्श उपरिथत कर तू सयमी - साधु बन कर दुनिया को कायरता का मन्देश क्यों देता है ? ससार का जितना कल्याण तलवार से हो सकता है, उतना माधुवृत्ति से नहीं होगा । अपने ऊपर आये हुए गृहस्थी के भार में भयभीत ही कर भागना कायरों का काम है, तेरे जैसे वीरात्मा का नहीं ? लोग तुझे क्या समझेंगे ? तेरी शक्ति का ससार को क्या लाभ हुआ, ? यदि तू ससार का कल्याण चाहता है तो अपने हाथ शासन की बागडोर ले और प्रजा का नीतिपूर्वक पालन कर । ऐसा करने से तेरा आर जगत् दोनों का हित सम्पन्न होगा ।

पिता की यह बात सुन मेघकुमार बोला — पिता जी ! यह आप ने क्या कहा ? क्या सयम धारण करना कायरों का काम है ? नहीं, नहीं । उस के धारण करने के लिये तो बड़ी शूरवीरता की आवश्यकता होती है । तलवार चलाने में वह वीरता नहीं जो सयम के ग्रहण करने में है । तलवार के बल में जनता के मन को भयभीत किया जा सकता है, उसे व्यथित एवं सत्रस्त किया जा सकता है परन्तु अपनाया या उठाया नहीं जा सकता । तलवार में बल होने वाले, तलवार की स्थिति तब ही बल में रह सकते हैं, पीछे से वे शत्रु बनते हैं और समय आने पर सारा बदला चुका लेते हैं । राम अकेला था, निस्सहाय था, जगल का विहारी था और रावण या लकेश, परन्तु प्रजा ने किस का साथ दिया ? राम का न कि रावण का । साराश यह है कि तलवार चलाने में वीरता नहीं, वीरता तो उस काम में है, जिस से अपना और दूसरों का हित सम्पन्न हो, कल्याण हो । दूसरी बात यदि बाहिरी शत्रुओं को जीता तो क्या जीता ? इस में तो कोई असाधारण वीरता नहीं, वीरता तो आन्तरिक शत्रुओं की विजय में है । उन का दमन करने वाला ही सच्चा वीर है । काम, क्रोधादि जिनने भी आन्तरिक शत्रु हैं वे तलवार में कभी जीते नहीं जा सकते, इन पर तलवार का कोई असर नहीं हाता । उन के जीतने का तो एक मात्र माधन सयमव्रत है । सयम की तलवार में जितना बल है उस से तो शताश या सहस्राश की बाहिरी की चमकने वाली लोहे की जड़ तलवार में नहीं है । सयम की तलवार जहाँ अन्दर के काम, क्रोधादि का मार भगाने में शक्तिशाली है, वहाँ बाहिरी के शत्रुओं को पराजित करने में भी वह सिद्धहस्त है । मैं तो इसी उद्देश्य में अर्थात् इन्हीं अन्तर ग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के लिये अपने आप को सयम की तलवार से मन्त्र कर रहा हूँ, परन्तु आप उस में प्रतिबन्ध बन रहे हैं । क्या आप के हृदय में मेरी इस आदेश वीरोचित तैयारी के लिये प्रोत्साहन देने की भावना जागृत नहीं होती ? अवश्य होनी चाहिये । क्या ही अच्छा हो, यदि आप अपने हाथ से मेरा निष्क्रमण अभिप्रेक करावे और प्रसन्नचित्त से मुझे भगवान् के हाथ समर्पित करे ।

मेघकुमार के सदुत्तर ने महाराज श्रेणिक को भी मोनकरा दिया और माता ने भी समझ लिया कि मेघकुमार अब रुक नहीं सकेगा । तब इस से तो यही अच्छा है कि इस के श्रेयसावक कार्य में अब विशेष

प्रतिबन्ध उपस्थित न किया जाय । इस विचार के अनन्तर मेघकुमार को संबोधित करते हुए वह बोली — अञ्जा, वेटा ! यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो जाओ, वीरोचित धर्म का वीरवेप पहन कर उस की प्रतिष्ठा को अधिक से अधिक बढ़ाने का उद्योग करने हुए, इच्छित विजय प्राप्त करो, यही मेरा हादिक आशीर्वाद है ।

दीक्षा के लिये उद्यत हुए मेघकुमार को इस तरह से माता पिता का समझाना भी रहस्य से खाली नहीं है । उस में माता पिता के एक कर्तव्य की सूचना निहित है । इस के अतिरिक्त माता पिता इस बात की जाच करते हैं कि हमारा पुत्र किसी अमुक सासारिक बात की कमी से तो साधु नहीं बन रहा ? इस के अतिरिक्त जाच करने से “—अमुक का पुत्र अमुक कमी से साधु बन गया” इस अपवाद से अपने आप को बचाया जा सकता है । इसी लिये माता ने अन्य बातों के कहने के साथ २ अन्त में यह भी कहा डाला कि वेटा ! कम से कम एक दिन की राज्यश्री का उपभोग तो अवश्य करो—ऐसा कहने से वह ‘सयम को श्रेष्ठ समझता है या राज्य को ?—” इस बात का भी भली भाँति निष्ण हो जायेगा । इस के अतिरिक्त राज्य को त्याग कर सयम लेने से ससार पर विशिष्ट प्रभाव पड़ेगा और सयम के महत्त्व का ससार को पता लगेगा ।

मेघकुमार भी माता के उक्त कथन (एक दिन की राज्यश्री का उपभोग अवश्य करो) का अभिप्राय समझ गया और जैसे सोने की असली परीक्षा अग्नि में तपा कर ही होती है वैसे मुझे भी अपनी दृढता की परीक्षा राज्य लेकर देनी हीगी । यह सोच उस ने राज्य लेने की स्वीकृति दे दी और माता के अनुरोध को शिरोधार्य कर उस की लालसा को पूरा किया ।

दूसरे दिन मेघकुमार का बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक करके उसे राजा बना दिया गया । मेघकुमार राज्यसिंहासन पर बैठा और उसके ऊपर छत्र और दोनों तरफ चामर डुलाये जाने लगे । राज्यसत्ता मेघकुमार को अर्पण कर दी गई । दूसरे शब्दों में उसे राज्यशासन का सारा भार सौंप दिया गया । महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी अपने पुत्र को राजगृहनरेश के रूप में देख कर अत्यन्तः अत्यन्त प्रसन्न हुए और सप्रेम कहने लगे कि पुत्र ! किसी कस्तु की इच्छा है ? तब मेघ नरेश ने उत्तर दिया—मुझे रजोहरण और पात्र चाहिये और शिरोमुडन के लिए एक नाई चाहिए ।

महाराज श्रेणिक तथा माता धारिणी ने जब यह देखा कि मेघकुमार अपनी परीक्षा में उत्तीर्ण हो गया है और अब उसे किसी ढंग से आपातमण्डीय सासारिक कामभोगों में फसाया नहीं जा सकता । अब तो यह प्रभु वीर के चरणों में दीक्षित होकर अपना आत्मश्रेय साधने में अत्यधिक उत्सुक एवं उस के लिये सन्नद्ध हो रहा है तब उन्हो ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि भद्र पुरुषो ! राज्य के कोप में से तीन लाख मोहरें निकाल लो । उन में से दो लाख मोहर्गो द्वारा रजोहरण और पात्र ले आओ, एक लाख मोहरे नापित—नाई का दे डालो, जो दीक्षित होने में पूर्व कुमार का शिरोमुडन करेगा ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने महाराज की इच्छा के अनुसार बड़े मन कृच्छ्र कर दिया तब दीक्षामहोत्सव की तैयारी होने लगी । सत्र से प्रथम मेघकुमार को एक पट्टासन पर बैठा कर सोने और चादी के कलशों में स्नान कराया गया । शरीर को पोछ कर मुन्दर में सुन्दर तथा बहुमूल्य वस्त्राभूषण पहनाये गये । सुगन्धित द्रव्यों का लेपन किया गया । तत्पश्चात् सेवकों को पालकी लाने की आज्ञा दी गई । आज्ञा मिलते ही सेवकवृन्द एक सुन्दर सुसज्जित और एक हजार आदमियों के द्वारा उठाई जाने वाली पालकी ले आये । उस पालकी में पूर्व की ओर मुख कर के मेघकुमार बैठ गये । उन के पास ही महारानी धारिणी भी अच्छे २ वस्त्रालकार पहन कर बैठ गई । मेघकुमार के बाईं ओर उन की धाय माता रजोहरण और पात्र ले कर बैठ गई । एक तरुण महिला छत्र लेकर उस के पीछे बैठ गई । दो युवतिये हाथों में चवर लेकर वहा आईं और मेघकुमार को ढुलाने लगीं । एक और तरुण सुन्दरी पखा लेकर पालकी में आई और वहा मेघकुमार के

उष्णताजन्य सताप को दूर करने का यत्न करने लगे। एक स्त्री भारी लेकर वहा आई वह भी वहा पूर्व-दक्षिण दिशा की ओर खड़ी हो गई। ऐसे वैभव से मेघकुमार को उस पालकी में बिठलाया गया। पालकी की तैयारी होने पर महाराज श्रेणिक ने समान रंग, समान आयु और समान वस्त्र वाले एक हजार पुरुषों को बुलाया। आज्ञा मिलने पर वे पुरुष स्नानादि से निवृत्त हो, वस्त्राभूषण पहिन कर वहा उपस्थित हो गये। महाराज श्रेणिक की ओर से पालकी उठाने की आज्ञा मिलने पर उन्होंने पालकी को अपने कंधों पर उठा लिया और राजगृह के बाजार की ओर चलने लगे।

एक राजा अपने राज्य को त्याग कर दीक्षा ले रहा है, ऐसी सूचना मिलने पर कौन ऐसा भाग्य हीन आदमी होगा जो इस पावन दीक्षामहोत्सव में सम्मिलित न हुआ होगा ? सारे नागरिक दीक्षामहोत्सव को देखने के लिये जनप्रवाह को भाँति उमड़ पड़े। राज्य की समस्त मेना भी उपस्थित हुई। साराश यह है कि वहा महान् जनसमूह एकत्रित हो गया तथा सब लोग जय जय कार से आकाश को प्रतिध्वनित करते हुए दीक्षायात्रा की शोभा में वृद्धि करने लगे।

मेघकुमार की सहस्रपुरुषवाहिनी पालकी बड़े वैभवपूर्ण ममारोह के साथ नगर के बीच में से होकर चली। सब के आगे सेना थी और महाराज श्रेणिक भी उसी के साथ थे। मेना के पीछे मंगलद्रव्य थे और उनके पीछे मेघकुमार की पालकी थी। पालकी के पीछे जनता थी। इस प्रकार धूमधाम से मेघकुमार की पालकी जहा महामहिम, करुणा के सागर, दीनों के नाथ, पतितपावन, दयानिधि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे उस ओर अर्थात् गुणशिलक उद्यान की ओर चली। वहा उद्यान के समीप पहुँचने पर पालकी नीचे रक्षी गई और मेघकुमार तथा उस की माता आदि सब उस में से उतर पड़े। मेघकुमार को आगे करके महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी जहा पर भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा पहुँचे। सब ने विधिपूर्वक भगवान् को वन्दन किया। तदनन्तर मेघकुमार की ओर सकेत कर के महारानी धारिणी तथा महाराज श्रेणिक ने बड़े वितप्रभाव से भगवान् को सम्बोधित करते हुए कहा—

भगवन् ! हम आप को एक शिष्य की भिक्षा देने लगे हैं, आप इसे स्वीकार करने की कृपा करें। यह मेघकुमार हमारा इकलौता वेटा है। यह हमें प्राणों से भी अधिक प्रिय है, परन्तु इस की भावना आप श्री के चरणों में दीक्षित हो कर आत्मकल्याण करने की है। यद्यपि यह राज्यवैभव के अनुपम कामभोगों में पला है तथापि कीच में पैदा हो कर कीच में अलित रहने वाले कमल की भाँति यह कामभोगों में आसक्त नहीं हुआ। जिन दुखों की इस ने अतीत जन्मों में अनेक बार सहा है, उन से यह विशेष भयभीत है। अनागत में अतीत के समान दुखों को न पाऊ, इस भावना ने यह आपश्री के चरणों में उपस्थित हो रहा है। अतः इस की हम पुनीत भावना को पूर्ण करने की आप इस पर अवश्य कृपा करें। माता पिता के इस निवेदन के अनन्तर भगवान् महावीर स्वामी की ओर से शिष्यभिक्षा की स्वीकृति मिलने पर मेघकुमार भगवान् के पास से उठ कर ईशान कोण में चले जाते हैं, वहा जाकर उन्होंने शरीर पर के सारे बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतारा और उन्हें माता के सुगुर्द किया। माता धारिणी ने भी उन्हें सुरक्षित रख लिया। तदनन्तर माता और पिता मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

पुत्र ! हमारी आन्तरिक इच्छा न होने पर भी हम विवश हो कर तुम को आज्ञा दे रहे हैं, किन्तु तुम ने इस बात का पूरा २ ध्यान रखना कि जिस कार्य के लिये तुम ने राज्यसिंहासन को टुकराया

(१) माता धारिणी के एक ही पुत्र होने के कारण मेघकुमार को इकलौता वेटा कहा गया है।

है उस को सफल करने के लिए पूरा २ उद्योग करना और पूरी सफलता प्राप्त करनी । तुम क्षत्रिय कुमार हो, इस लिये सयमव्रत के सम्पक् अनुष्ठान में कर्मशत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में पूरी २ आत्मशक्ति का प्रयोग करना और अपने कतव्यपालन में प्रमाद को कभी ध्यान न देना । उस से हर समय सावधान रहना । हम भी उसी दिन की प्रतीक्षा कर रहे हैं जब तेरी ही तरह सयमशील बन कर कर्मरूपी शत्रुओं के साथ युद्ध करने के लिए अपने आप को प्रस्तुत करोगे । इस प्रकार पुत्र को गम्भीर कर महाराज श्रेणिक और महारानी वारिणी भगवान् को वन्दना नमस्कार कर के अपनी राजधानी की ओर स्थित हुए

माता पिता के चले जाने के बाद मेघकुमार ने पंचमुष्टि लाच कर के भगवान् के पास आकर विवि-पूर्वक वन्दन किया और हाथ जोड़ इस प्रकार प्रार्थना की—

प्रभो ! यह ससार जरामरणरूप अग्नि से जल रहा है । जिस तरह जलते हुए घर में से सर्वप्रथम बहुमूल्य पदार्थों को निकालने का यत्न किया जाता है, उसी प्रकार में भी अपनी अमूल्य आत्मा को ससार की आग से निकालना चाहता हूँ । मेरी उत्कट इच्छा यही है कि मुझे इस अग्नि में न जलना पड़े । इसी लिये मैं आपकी कृपा से दीक्षित होना चाहता हूँ । कृपया मेरी इस कामना को पूरा करो ।

मेघकुमार की इस प्रार्थना पर भगवान् ने उसे मुनिधर्म की दीक्षा प्रदान की और मुनिधर्माचित शिक्षायें देकर उसे मुनिधर्म की सारी चर्चा समझा दी तथा मेघकुमार भी भगवान् वीर के आदेशानुसार सयमव्रत का यथाविवि पालन करते हुए समय व्यतीत करने लगे ।

यह है मेघकुमार का दीक्षा तक का जीवनवृत्तान्त, जिस में श्री सुवाहुकुमार की दीक्षा तक की चर्चा को उपमित किया गया है । तात्पर्य यह है कि जिस तरह मेघकुमार के हृदय में दीक्षा लेने के भाव उत्पन्न हुए तथा माता पिता से आज्ञा प्राप्त करने का उद्योग किया और माता पिता ने परीक्षा लेने के अनन्तर उन्हें सहर्ष आज्ञा प्रदान की और अपने हाथ से समारोहपूर्वक निष्क्रमणाभिषेक कर के उन्हें भगवान् को समर्पित किया उसी तरह श्री सुवाहुकुमार के विषय में भी जान लेना चाहिये । यहाँ पर केवल नामों का अन्तर है और कुछ नहीं । मेघकुमार के पिता का नाम श्रेणिक है और सुवाहुकुमार के पिता का नाम अदीनशत्रु है । दोनों को माताएँ एक नाम की थीं । मेघकुमार राजगृह नगर में पचा और उस ने गुणशिलक नामक उद्यान में दीक्षा ली, जब कि सुवाहुकुमार हस्तिशीर्ष नगर में पला और उस ने दीक्षा पुष्पकरण्डक नामक उद्यान में ली । शेष वृत्तान्त एक जैसा है ।

—हृदुत्ते०—यहाँ के विन्दु में —समस्त भगवं महावीरं—इत्यादि पाठ का ग्रहण है । समग्रपाठ के लिये श्रीज्ञाताधर्मकथाग मंत्र के प्रथम अंश के २३वें सूत्र से ले कर २६वें सूत्र तक के पाठ को देखना चाहिये । इतने पाठ में श्री मेघकुमार का समस्त वर्णन विस्तारपूर्वक वर्णित हुआ है ।

निष्क्रमण नाम दीक्षा का है और अभिषेक का अर्थ है —दीक्षासम्बन्धी पहिली तैयारी । तात्पर्य यह है कि दीक्षा की आरम्भिक क्रियासम्पत्ति को निष्क्रमणाभिषेक कहा जाता है । जिस में घर बाहर आदि का सर्वथा परित्याग कर दिया हो, वहाँ अनगर? कहलाता है । तथा—इरियासमिने जाव बभयारी—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से—भासासमिने, एसणासमिने, आयाणभडमत्तनिकखेवणासमिने, उच्चारपासवणखेत्तिसिवाणजलनपरिष्ठावणियात्तपिते, मणसमिने, वयसामेते, कायसमिने, मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिये, गुत्तत्रंभयारी—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन का अर्थ इस प्रकार है—

(१) आगमोदयममिति पृष्ठ ४६ से ले कर पृष्ठ ६० तक का मंत्रपाठ देखना चाहिये ।

(२) न विद्यते अगारादिक द्रव्यजातं यस्यासौ अनगरः । (वृत्तिकार)

१—ईर्यासमिति—युगप्रमाणपूर्वक भूमि को एकाग्र चित्त से देख कर जीवों को बचाते हुए यतनापूर्वक गमन करने का नाम ईर्यासमिति है ।

२—भापासमिति—सदोष वाणी को छोड़ कर निर्दोष वाणी अर्थात् हित, मित, सत्य एवं स्पष्ट वचन बोलने का नाम भापासमिति है ।

३—एपणासमिति—आहार के ४२ दोषों को टाल कर, शुद्ध आहार तथा वस्त्र, पात्र आदि उपधि का ग्रहण करना । अर्थात् एपणा-गवेपणा द्वारा भिक्षा एवं वस्त्र पात्रादि का ग्रहण करने का नाम एपणासमिति है ।

४—आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमिति—आसन, सस्तारक, पाट, वस्त्र, पात्रादि उपकरणों को उपयोगपूर्वक देख कर एवं रजोहरण से पोंछ कर लेना एवं उपयोगपूर्वक देखी और प्रतिजेखित भूमि पर रखने का नाम आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमिति है ।

५—उच्चारप्रस्त्रवणखेलसिघाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति—उच्चार—मल, प्रस्त्रवण—मूत्र, खेल—शुक्र, सिघाण—नाक का मल, जल्ल—शरीर का मल इन की परिष्ठापना—परित्याग में सम्यक् प्रवृत्ति का नाम उच्चारप्रस्त्रवणखेलसिघाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति है ।

६—मनसमिति—पापों से निवृत्त रहने के लिए एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त मानसिक प्रवृत्ति का नाम मनसमिति है ।

७—वचसमिति—पापों से बचने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त वाचनिक प्रवृत्ति का नाम वचसमिति है ।

८—कायसमिति—पापों से मुक्त रहने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त कायिक प्रवृत्ति का नाम कायसमिति है ।

(१) ईर्या नाम गति या गमन का है । विवेकयुक्त हो कर प्रवृत्ति करने का नाम समिति है । टीका प्रवचन के अनुसार आत्मा की गमनरूप जो चेष्टा है उसे ईर्यासमिति कहते हैं । यह इस का शाब्दिक अर्थ है । ईर्यासमिति के—आलम्बन, काल, मार्ग और यतना ये चार भेद होते हैं । जिस को ग्राहित करके गमन क्रिया जाए वह आलम्बन कहलाता है । दिन या रात्रि का नाम काल है । रास्ते को मार्ग कहते हैं और सावधानी का दूसरा नाम यतना है । आलम्बन के तीन भेद होते हैं—ज्ञान, दशन और चारित्र । पदार्थों के सम्यग् बोध का नाम ज्ञान है । तत्त्वामिच्छा को दर्शन और सम्यक् आचरण को चारित्र कहते हैं । काल से यहा पर मात्र दिन का ग्रहण है । साधु के लिये गमनागमन का जो समय है, वह दिवस है । रात्रि में आचोक का अभाव होने में चतुर्ग्रों का पदाया में साक्षात्कार नहीं हो सकता । अतएव साधुओं के लिये रात्रि में विहार करने की आज्ञा नहीं है । मार्गशब्द उत्पत्तरहित पथ का बोधक है । उभी में गमन करना शास्त्रसम्मत अथवा युक्तियुक्त है । उत्पत्त में गमन करने में आत्मा और समय दोनों की विरावना सम्भवित है । यतना के—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव ये चार भेद हैं । जीव, अजीव आदि द्रव्यों को क्षेत्रों में देख कर चचना द्रव्य यतना है । साठे तीन हाथ प्रमाण भूमि को आगे से देख कर चलना क्षेत्र यतना है । जब तक चले तब तक देखे यह काल यतना है । उपयोग—सावधानता पूर्वक गमन करना भाव यतना है । तात्पर्य यह है कि चलने के समय शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श आदि जो इन्द्रियों के विषय हैं उन को छोड़ देना चाहिये और चलते हुए वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, धर्मकथा और अनुप्रेक्षा इन पांच प्रकार के स्वाध्यायों का भी परित्याग कर देना चाहिये ।

९—मनोगुप्ति—आतंभ्यान तथा रौद्रध्यान रूप मानसिक अशुभ व्यापार को रोकने का नाम मनोगुप्ति है ।

१०—वचनगुप्ति—वाचनिक अशुभ व्यापार को रोकना अर्थात् विक्रया न करना, झूठ न बोलना निदा चुगली आदि दूषित वचनविषयक व्यापार को रोक देना वचनगुप्ति शब्द का अभिप्राय है ।

११—कायगुप्ति—कायिक अशुभ व्यापार को रोकना अर्थात् उठने, बैठने, हिलने, चलने, सोने आदि में अविवेक न करने का नाम कायगुप्ति है ।

पूर्वोक्त ८ समितियों में, तीन गुप्तियों में युक्त और गुप्त—मन वचन और काया की साव्य प्रवृत्तियों से इन्द्रियों को रोकने वाला और 'गुप्तेन्द्रिय—कञ्छा को भाँति इन्द्रियों को वश में रखने वाला तथा ब्रह्मचर्य का सरक्षण करने वाला ।

प्रश्न—समिति और गुप्ति में क्या अन्तर—भेद है ?

उत्तर—योगों में विवेकपूर्वक प्रवृत्ति का नाम समिति है और अशुभ योगों से आत्ममंदिर में आने वाले कर्मरज को रोकना गुप्ति कहलाती है । दूसरे शब्दों में मन समिति का अर्थ है—कुशल मन की प्रवृत्ति । मनोगुप्ति का अर्थ है—अकुराल मनोयोग का निरोध करना । यही इन में अन्तर है । सारांश यह है कि गुप्ति में असत् क्रिया का निषेध मुख्य है और समिति में सत् क्रिया का प्रवर्तन मुख्य है । अतः समिति केवल सम्यक् प्रवृत्ति रूप ही होती है और गुप्ति निवृत्तिरूप ।

प्रश्न—महाराज श्रेणिक ने ओषे और पात्रों का मूल्य दो लाख मोहरों दिया तथा नाई को एक लाख मोहरे मेघकुमार के शिरोमुण्डन के उपलक्ष्य में दी । इस में क्या रहस्य रहा हुआ है ?

उत्तर—एक साधारण बुद्धि का बालक भी जानता है कि एक पैसे के मूल्य वाली चीज एक पैसे में ही खरीदी जा सकती है, दो पैसों में नहीं । नीतिशास्त्र के परम पण्डित, पुरुषों की ७२ कलाओं में प्रवीण और परम मेधावी मगधेश साधारण मूल्य वाले पदार्थ का अधिक मूल्य कैसे दे सकते हैं ? तब ओषे और पात्रों की अधिक कीमत दो लाख मोहरों देने का अभिप्राय और है जिस की जानकारी के लिये मनन एवं चिन्तन अपेक्षित है ।

मेघकुमार के लिये जिम दुकान से ओषा और पात्र खरीदे गये थे उस दुकान का नाम शास्त्रों में 'कुत्तियावण—कुत्रिकापण' लिखा है । कु नाम पृथिवी का है । त्रिक शब्द से अधोलोक, मध्यलोक

(१) —“ गुप्ता गुप्तिदिय ति ”—गुप्तानि शब्दादिषु रागादिनिराधात्, अगुप्तानि च आगमश्रवणोर्यासमित्यादिष्वनिरोधादिन्द्रियाणि येषां ते तथा । (श्रौपपातिकसूत्रे वृत्तिकार)

(२) —“ कुत्तियावण उ ति ”—देवताधिष्ठितत्वेन स्वर्गमत्येपाताललक्षणभूत्रितयसभ्रिवन्नुसम्पादक आपणो - हृष्टः कुत्रिकापणः । (श्रौपपातिकसूत्रे वृत्तिकार)

इस का भावार्थ यह है कि देवता के अविष्टाता होने में स्वर्गलोक, मनुष्यलोक और पाताललोक इन तीन लोकों में उत्पन्न होने वाली वस्तुओं की जहाँ उपलब्धि हो सके उस दुकान को कुत्रिकापण कहते हैं ।

अभिधानराजेन्द्र कोष में कुत्रिकापण की छाया कुत्रिकापण ऐसी भी की है । वहाँ का स्थल मननीय होने से यहाँ दिया जाता है—

कुत्रिकापण—कुरिति पृथिव्याः सजा । कूना स्वर्गपातालमर्त्यभूमिनां त्रिकं तातस्थ्यात्तद्-
व्यपदेशः इति कृत्वा लोका अपि कुत्रिकमुच्यते । कुत्रिकमापणायति व्यवहरति यत्र हृष्टेऽसौ
कुत्रिकापण । अथवा धातुमूलजीवलक्षण त्रिभ्यो जात त्रिज सर्वमपि वस्त्वित्यर्थः । कौ पृथिव्या
त्रिजमापणायति—व्यवहरति यत्र हृष्टेऽसौ कुत्रिकापणः ।

और ऊर्ध्वलोक का ग्रहण होता है। अथवा पृथिवी शब्द से अरुः, मध्य और ऊर्ध्व इन तीनों भागों का ग्रहण करना इष्ट है। तात्पर्य यह है कि जिस दुकान में भूमि के निम्नभाग तथा ऊर्ध्वभाग (पर्वतादि) एवं मध्य भाग (सम भूमि) इन तीनों भागों में उत्पन्न होने वाली प्रत्येक वस्तु उपलब्ध हो सके उसे कुत्रिकापण कहते हैं।

इस दुकान में एक ऐसा भी विभाग होता था जहाँ धार्मिक उपकरण होते थे जो सब के काम आते थे। वे उपकरण धार्मिक प्रभावना के लिये विना मूल्य भी वितरण किये जाते थे। मूल्य देने वाला मूल्य देकर भी ले जा सकता था और उस मूल्य से फिर वही मामूली तैयार हो जाती थी, जो कि धार्मिक कार्यों के उपयोग में आ जाया करती थी। इस के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी दान दे कर उस में वृद्धि की जा सकती थी। महाराज श्रेणिक ने दो लाख मोहरे देकर रजोहरण और पात्रों का मूल्य देने के साथ २ धर्मप्रभावना के लिये उम धर्मोपकरणविभाग में दीक्षामहोत्सव के सुग्रवमर में अवशिष्ट मोहरे दान में दे डाली जो कि उन का दानभावना एवं धर्मप्रभावना का एक उज्ज्वल प्रतीक था, तथा अन्य धनी मानी गृहस्थों के सामने उन के कर्तव्य को उन्हें स्मरण कराने के लिये एक आदर्श प्रेरणा थी। ऐसा हमारा विचार है। रहस्यन्तु केवलिगम्यम्।

दीक्षा^१—एक महान् पावन कृत्य है। महानता का प्रथम अंक है। इसीलिये यह उत्सव बड़े हर्ष में मनाया जाता है। इस उत्सव में विवाह की भाँति आनन्द की सर्वतोमुखी लहर दौड़ जाती है। अन्तर मात्र इतना ही होता है कि विवाह में सासारिक जीवन की भावना प्रधान होती है, जब कि इस में आत्मकल्याण की एवं परमसाध्य निर्वाणपद की उपलब्ध करने की मंगलमय भावना ही प्रधान रहा करती है। इसीलिये इस में सभी लोग सम्मिलित हो कर धर्मप्रभावना का अधिकाधिक प्रसार करके पुण्योपाजन करते हैं और यथाशक्ति दानादि सत्कार्यों में अपने धन का सदुपयोग करते हैं। इसी भाव से प्रेरित हो कर महाराज श्रेणिक ने नाई को एक लाख मोहरे दे डाली। लाख मोहरे दे कर उन्होंने ने यह आदर्श उपस्थित किया है कि पुण्यकार्यों में जितना भी प्रभावनाप्रसारक एवं पुण्योत्पादक लाभ उठाया जा सके उतना ही कम है। इस के अतिरिक्त आगमों में वर्णन मिलता है कि जिस समय भगवान् महावीर चम्पानगरी में पधारते हैं, उस समय उन के पधारने की सूचना देने वाले राजसेवक को महाराज श्रेणिक ने लाखों का पारितोषिक दिया। यदि पुत्र-दीक्षामहोत्सव के समय खुशी में आकर मगधेश श्रेणिक ने नाई को पारितोषिक के रूप में एक लाख मोहरे दे दी तो कौन सी आश्चर्य की बात है ?

महाराज श्रेणिक ने जो कुछ किया वह अपने वैभव के अनुसार ही किया है, ऐसा करने में व्यवहारसम्बन्धी अकुशलता की कोई बात नहीं है। बड़ों की खुशी में छोटे को खुशी का अवसर न मिले तो बड़ों की खुशी का तथा उन के बड़े होने का क्या अर्थ ? कुछ नहीं। संभव है इसी लिए आज कल भी दीक्षार्थी के केशो को थाली में रख कर नाई सभी उपस्थित लोगों से दान देने के लिये प्रेरणा करता है और लोग भी यथाशक्ति उम की थाली में धनादि का दान देते हैं। धार्मिक हर्ष में दानादि सत्कार्यों का पोषित होना स्वाभाविक ही है। इस में विसवाद वाली कोई बात नहीं है।

प्रश्न—मेवकुमार की दीक्षा से पूर्व ही उसके माता पिता वहाँ से चले गये ? दीक्षा के समय वहाँ उपस्थित क्यों नहीं रहे ?

उत्तर—माता पिता का हृदय अपनी सतति के लिये बड़ा कोमल होता है। जिस सन्तति को अपने सामने सर्वोत्तम वेपभूषा से सुसज्जित देखने का उन्हें मोह है, उसे वे समस्त वेपभूषा को उतार कर और

(१) सस्कारविशेष या किसी उद्देश्य की सिद्धि के लिये आत्मसमर्पण करना ही दीक्षा का भावार्थ है।

अपने हाथों में केशों को उखाड़ते हुए भी देखे, यह माता पिता का हृदय स्वीकार नहीं कर सकता, यही कारण है कि वे दीक्षा में पूर्व ही चले गये ।

प्रस्तुत सूत्र में यह वर्णन किया गया है कि श्रमणोपासक श्री सुबाहुकुमार ने विश्ववन्द्य दीनानाथ पतितपावन चरमतीर्थकर कश्या के सागर भगवान्, महावीर की धर्मदेशना को सुन कर ससार में विरक्त हो कर उन के चरणों में प्रव्रज्या ग्रहण कर ली—गृहस्थावास को त्याग कर मुनिधर्म को स्वीकार कर लिया । मुनि बन जाने के अनन्तर सुबाहुकुमार का क्या बना ? इस जिज्ञासा की पूर्ति के लिए अत्र सूत्रकार महामहिम मुनिराज श्री सुबाहुकुमार जी महाराज की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से सुवाह् अणगारे समणस्म भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अन्तिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जति, वह्हिं चउत्थ० तपोविहाणेहिं अप्पाणं भावेत्ता, वह्हइं वासाइं सामणपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता आलोइयपडिक्कन्ते समाहिं पत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने । से णं ततो देवलोकाउ आउवखएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता माणुस्सं विग्गहं लभिहिति लभिहित्ता केवलं वोहि बुज्झित्ति बुज्झित्ति तहारूवाणं थेराणं अन्तिए मुंडे जाव पव्वइस्सति । से णं तत्थ वह्हइं वासाइं सामणं पाउणित्ति पाउणित्ति आलोइयपडिक्कन्ते समाहि पत्ते कालगते सणकुमारे कप्पे देवत्ताए उववज्जित्ति । ततो माणुस्सं । पवज्जा । वंभलोए । माणुस्सं । महासुवक्के । माणुस्सं । आणए । माणुस्सं । आरणे । माणुस्सं । सव्वट्ठसिद्धे । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता महाविदिहे जाव अट्ठुइं जहा दडपतिरणे सिज्झित्ति ५ । तं एवं खलु जम्भू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पएणत्ते । त्ति वेमि ।

॥ पढमं अज्झयणं समत्तं ॥

(१) ल्हाया—तत स सुबाहुरनगर. श्रमणस्य भगवतो महावारस्य तथारूपाणा स्थविराणामन्ति-के सामायिकादीनि, एकादशाङ्गानि अधीते । बहुभिश्चतुय० तपोविवाणै आत्मान भावयित्वा, वहूनि वर्षाणि श्रामण्यपर्याय पालयित्वा मासिक्या सलेखनयाऽऽत्मान जोपयित्वा षष्टि भक्तान्यनशनतया छेदयित्वा आलोचितप्रतिक्रान्त समाधि प्राप्त कालमासे काल कृत्वा सौधमें कल्पे देवतयोपपन्नः । स ततो देवलोकायु क्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेण अनन्तरं चय त्यक्त्वा मानुष विग्रह लप्स्यते लब्ध्वा केवल बोधि भोत्स्यते बु.वा तथारूपाणा स्थविराणामतिके मुण्डो यावत् प्रव्रजिष्यति । स तत्र वहूनि वर्षाणि श्रामण्य पालयिष्यति पालयित्वा आलोचितप्रतिक्रान्त समाधि प्राप्तः कालगतः सनत्कुमारे कल्पे देवतयोपपत्स्यते, ततो मानुष्य, प्रव्रज्या । ब्रह्मलोके । मानुष्य । महाशुके । मानुष्य । आनते । मानुष्य । आरणे । मानुष्य । सर्वार्यसिद्धे । स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य महाविदेहे यावदाढ्यानि यथा दृढप्रतिज्ञः सेत्स्यति ५ । तदेव खलु जम्भू ! श्रमणेन यावत् सप्राप्तेन सुखविपाकाना प्रथम—स्याध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञतः । इति ब्रवीमि ।

॥ प्रथममध्ययन समाप्तम् ॥

पदार्थ—तते ण—तदनन्तर । से—वह । सुवाह—सुमाहु । अणगारे—अनगार । समणस्स—
 श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । तहारूवाणं—तथारूप । थेराणं—स्थविरों
 के । अंतिए—पास । सामाडयमाडयाडं—सामायिक आदि । एक्काएस्स—एकादश । अंगीडं—अणों का ।
 अहिज्जति—अध्ययन करता है । वह्हिं—अनेक । चउत्थ०—व्रत, वेला आदि । तपोविहाणेहि—नाना-
 विव तपों के आचरण मे । अपाण—आत्मा को । भावेत्ता—भावित—वामित करके । वह्हंडं—अनेक ।
 वासाड—वर्षों तक । सामणपरियागं—श्रमणपर्याय अर्थात् मादुवृत्ति का । पाउणित्ता—पालन कर ।
 मासियाए—मासिक—एक मास की । संलेइणाए—सलेखना (एक अनुष्ठानविशेष जिस मे शारीरिक
 और मानसिक तप द्वारा कपायादि का नाश किया जाता है) के द्वारा । अप्पाण—अपने आप को ।
 भूसित्ता—आराधित कर । सट्ठिं—साठ । भत्ताडं—भक्तों—भोजनों का । अणुसणाए—अनशन द्वारा ।
 छेदिन्ता—छेदन कर । आलोडयपडिक्कन्ते—आलोचितप्रातकान्त अर्थात् 'आलोचना और प्रतिक्रमण को
 कर के, । समाहि—समाधि को । पत्ते—प्राप्त हुआ । कालमासे—कालमास मे । काल किच्चा—काल
 कर के । सोड्ढमे—मौधर्म । कप्पे—देवलोक में । देवत्ताए—देवरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । से
 ण—वह । ततो—उस । देवलांकाउ—देवलोक से । आउक्खएण—आयु के क्षय होने मे । भवक्खएणं—
 भव के क्षय होने से । ठिडक्खएणं—और स्थिति का क्षय होने से । अणतर—अन्तररहित । चय—देवशरीर
 को । चइत्ता—छोड कर । माणुस्स—मनुष्य के । विग्गहं—शरीर को । लभिंहिति—प्राप्त करेगा ।
 लोभित्ता—प्राप्त कर के, वहा । केवलं—निर्मल—शका, आकाशा आदि दोषों, से रहित । वोंहि—सम्यक्त्व
 को । बुज्झित्ति—प्राप्त करेगा । बुज्झित्ति—प्राप्त करके । तहारूवाण—तथारूप । थेराण—स्थविरों के
 अंतिए—पास । मु डे—मुण्डत होकर । जाव—यावत् अर्थात् साधुधर्म में । पव्वडस्सति—प्रद्वजित—
 दीक्षित हो जाएगा । से णं—वह । तत्थ—वहा पर । वह्हंडं—अनेक । वासाडं—वर्षों तक । सामण—
 श्रमण को पाउणित्ति—पालन करेगा । आलोडयपडिक्कन्ते—आलोचना और प्रतिक्रमण कर । समाहि
 पत्ते—समाधि को प्राप्त हुआ । कालगते—काल करके । सणकुमारे—सनत्कुमार नामक । कप्पे—तीसरे देवलोक
 में । देवत्ताए—देवतारूप से । उववज्जित्ति—उत्पन्न होगा । ततो—वहा से । माणुस्सं— मनुष्य भव
 प्राप्त करेगा, वहा से । महासुक्के—महाशुक नामक देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से च्यव कर । माणुस्स—
 मनुष्य भव में जन्मेगा, वहा से मर कर । आणए—आनत नामक नवम देवलोक मे उत्पन्न होगा, वहा से ।
 माणुस्सं—मनुष्यभव में जन्म लेगा, वहा से । आरणे—आरण नाम के एकादशवे देवलोक में उत्पन्न होगा,
 वहा से । माणुस्सं—मनुष्य भव में जन्मेगा और वहा से । सव्वट्ठसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न होगा ।
 स णं—वह । ततो—वहा से । अणतर—व्यवधानरहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । महाविदेहे—
 महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । जाव—यावत् । अड्ढाडं—आढ्य कुल में । जहा—जैसे । दढपतिरणे—
 दृढप्रतिज्ञ । सिज्झित्ति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा, ५ । तं—सो । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय
 हो । जवू—हे जम्बू । । समणेण—श्रमण । जाव—यावत् । सपत्तेण—सप्राप्त ने । सुहन्निवागाण—सुख-
 विपाक के । पढमस्स—प्रथम । अज्जएणस्स—अध्ययन का । अयमट्ठे—यह अर्थ । पणत्ते—प्रतिपादन

(१) आलोचना—शब्द प्रायश्चित्त के लिये अपने दोषों को गुरुओं को बतलाना—इस अर्थ का परिचायक है, और प्रमादवश शुभ योग से गिर कर अशुभ योग प्राप्त करने के अनन्तर फिर से शुभयोग को प्राप्त करने तथा साधु और श्रावक के प्रातः साय करने के एक आवश्यक अनुष्ठानविशेष की प्रतिक्रमण संज्ञा है ।

क्रिया है। त्ति—इस प्रकार। वेमि—मैं कहता हूँ। पढमं—प्रथम। अज्भयणं—अ ययन। समत्तं—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सुवाहु अनगार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के तथा—रूप स्थविरों के पाम सामायिक आदि एकादश अणो का अध्ययन करने लगा, तथा उपवाम आदि अनेक प्रकार के तपो के अनुष्ठान से आत्मा को भावित करता हुआ, बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का यथाविधि पालन कर के एक मास की सलेखना से अपने आप को आराधित कर २६ उपवासों—अनशनत्रतों के साथ अलोचना और प्रतिक्रमण करके आत्मशुद्धि द्वारा समाधि प्राप्त कर कालमास में काल करके सौधर्म नामक देवलोक में देवरूप से उत्पन्न हुआ।

तदनन्तर वह सुवाहुकुमार का जीव सौधर्म देवलोक से आयु भव और स्थिति का क्षय होने पर देव-शरीर को छोड़ कर व्यवधानरहित मनुष्यशरीर को प्राप्त करेगा। वहा पर कात्ता, आकात्ता आदि दोषों से रहित सम्यक्त्व को प्राप्त कर तथारूप स्थविरों के पास मुँडित हो यावन् दीक्षित हो जाएगा, वहाँ पर अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन करके आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर समाधिस्थ हो मृत्युधर्म को प्राप्त कर सनत्कुमार नामक तीमरे लोक में उत्पन्न होगा। वहा से च्यव कर मनुष्य भव को प्राप्त कर दीक्षित हो मृत्यु के पश्चान् ब्रह्मलोक नामक पाँचवे देवलोक में उत्पन्न होगा। वहा से च्यव कर मनुष्य भव को धारण करके अनगारवर्म का आराधन कर शरीरान्त होने पर महाशुक्र नामक सातवे देवलोक में उत्पन्न होगा। वहा से च्यव कर मनुष्य भव में आकर दीक्षित हो, काल करके आनत नामक नवमे देवलोक में जन्मेगा। वहा की भवस्थिति को पूरी करके फिर मनुष्य भव को प्राप्त हो दीक्षात्रत का पालन करके मृत्यु के अनन्तर आरण नामक ग्याहवे देवलोक में उत्पन्न होगा। तदनन्तर वहा से च्यव कर पुनः मनुष्य भव को प्राप्त करेगा और श्रमणधर्म का पालन करके मृत्यु के पश्चात् सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में (२६ वे देवलोक में) उत्पन्न होगा और वहा से च्यव कर सुवाहुकुमार का वह जीव व्यवधानरहित महाविदेह क्षेत्र में किसी धनिक कुल में उत्पन्न होगा। वहा दृढप्रतिज्ञ की भौंति चारित्र प्राप्त कर सिद्ध पद को ग्रहण करेगा। अर्थात् जन्म मरण से रहित होकर परम सुख को प्राप्त कर लेगा।

आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—सुवाहुकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पाम साधुधर्म ग्रहण कर लिया है, यह पहले बताया जा चुका है। उस के पहले के और इस समय के जीवन में बहुत परिवर्तन हो गया है। कुछ दिन पहले वह राजकुमार था। घर में नाना प्रकार के स्वादिष्ट से स्वादिष्ट भोजन क्रिया करता था परन्तु आज वह अक्रिचन है, सर्व प्रकार के राज्यवैभव से रहित है, रूखा मूखा भोजन करने वाला है वह भी पराये घरों में माग कर। उस का शरीर इस समय राज्य वेपभूपा के स्थान में त्यागशील मुनिजनों की वेपभूपा में सुशोभित हो रहा है। जहा राग था, वहा त्याग है। जहा मोह था, वहा विराग है। इसी प्रकार खान पानादि का स्थान अब अविकाश उपवास आदि तपश्चर्या को प्राप्त है। सागरता ने अन अनगारता का आश्रय प्राप्त किया है। वही उस के जीवन का प्रधान परिवर्तन है।

(१) तथारूप तथा स्थविर पद की व्याख्या पृष्ठ ९७ पर की जा चुकी है।

मुवाहुकुमार अहिंसा आदि पाचों महाव्रतों के रय्याविधि पालन में सतत जागरूक रहता है । उस में किसी प्रकार का भी अतिचार—दोष न लगने पावे, इस का उमे पूरा २ ध्यान रहता है । जीवन के बहुमूल्य वन ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए भी वह विशेष सजग रहता है । कारण कि यह जीवन का सर्वस्व है । जिस का यह सुरक्षित है, उम का सभी कुछ सुरक्षित है । सक्षेप में कहे तो मुवाहु मुनि श्रमण भगवान महावीर स्वामी से प्राप्त हुए संयम वन की बड़ी दृढता और सावधानी से सुरक्षित किए हुए विचर रहा था ।

ज्ञान से ही आत्मा अपने वास्तविक उद्देश्य को समझ सकता है और तदनन्तर उसके साधनों से उमे सिद्ध कर लेता है । शास्त्रों में ज्ञान की बड़ी महिमा गाई गई है । श्री भगवती सूत्र में लिखा है कि परलोक में साय जाने वाला ज्ञान ही है, चारित्र तो इसी लोक में रह जाता है । गीता में लिखा है कि संसार में ज्ञान के समान पवित्र और उस से ऊंची कोई वस्तु नहीं है । 'नहि ज्ञानेन सदृश पवित्रमिह विद्यते' । अतः छ. महीने लगातार श्रम करने पर भी यदि एक पद का अभ्यास हो तब भी उस का अभ्यास नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि ज्ञान का अभ्यास करते २ अन्तर के पट खुल जाएँ, केवल ज्ञान की प्राप्ति हो जाए, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

स्वनामधन्य महामहिम श्री मुवाहुकुमार जो महाराज ज्ञानाराधना की उपयोगिता को एवं अभिमत भाव्यता को बहुत अच्छी तरह जानते थे । इसी लिये जहा उन्होंने ने साधुजीवनचर्या के लिए पूरी २ सावधानी से काम लिया वहा ज्ञानाराधना भी पूरी शक्ति लगा कर की । पूज्य तथारूप रथारों के चरणों में रह कर उन्होंने सामायिक आदि ११ अंगों का अभ्ययन किया, उन्हें याद किया, उन का भाव समझा और तदनुसार श्रयना साधुजीवन व्यतीत करना आरम्भ किया ।

एकादश अंग—जैनवाट्मय अङ्ग, उगग, मूल और छेड इन चार भागों में विभक्त है । उन में ११ अङ्ग, १२ उपांग, ४ मूल और ४ छेद हैं । इन की कुल संख्या ३१ होती है । इन में आवश्यक सूत्र के सकलन से कुल संख्या ३२ हो जाती है । ग्यारह अंगों के नाम निम्नोक्त हैं—

१—आचारांग—इस में श्रमणों—निग्रन्थों के आचार-विहार तथा नियमोपनियमों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है ।

२—सूत्रकृतान्ग—इस में जीव, अजीव आदि पदार्थों का बोध कराया गया है । इस के अतिरिक्त ३६३ एकान्त क्रियावादी आदि के मतों का उपपादन और निराकरण करके जैनेन्द्र प्रवचन की प्रामाणिक सिद्ध किया गया है । वर्णन बड़ा ही हृदयहारी है ।

३—स्थानांग—इस में जीव, अजीव आदि पदार्थों का तथा अनेकानेकों जीवनोपयोगी उपदेशों का विशद वर्णन मिलता है और यह दश भागों में विभक्त किया गया है । यहाँ विभाग शब्द के स्थान पर 'स्थान' शब्द का व्यवहार मिलता है ।

४—समवायांग—इस सूत्र में भी जीव, अजीव आदि पदार्थों का स्वरूप संख्यात और असंख्यात विभागपूर्वक वर्णित है ।

५—भगवती—इस में जीव, अजीव, लोक, अलोक, स्वसिद्धान्त, परसिद्धान्त आदि विषयों से सम्बन्ध रखने वाले ३६ हजार प्रश्न और उनके उत्तर वर्णित हैं ।

६—जाताधर्मकथांग—इस में अनेक प्रकार की बोधप्रद धार्मिक कथायें सगृहीत की गई हैं ।

७—उपासकदशांग—इस में श्री आनन्द आदि दश श्रावकों के धार्मिक जीवन का वर्णन करते

(१) इमे त्रिवाहपरणत्ति—व्याख्याप्रजप्ति भी कहते हैं ।

हुए श्रावकधर्म का स्वरूप प्रतिपादित किया गया है ।

८—अन्नकृद्दशांग—इस में गजसुकुमाल आदि महान् जितेन्द्रिय महापुरुषों के तथा पद्मावती आदि महासतियों के मोक्ष जाने तक के कृत्यों का वर्णन किया गया है ।

९—अनुत्तरोपपातिकदशांग—इस में जाली आदि महातपस्वियों के एव धन्ना आदि महा—पुरुषों के विजय, वैजयन्त, आदि अनुत्तर विमानों में जन्म लेने आदि का वर्णन किया गया है ।

१०—प्रश्नव्याकरण—इस में अगुष्टादि प्रश्नविद्या का निरूपण तथा पाच आश्रवों और पाच सवरो के स्वरूप का दिग्दर्शन कराया गया था, परन्तु समयगति की विचित्रता के कारण वर्तमान में मात्र पाच आश्रवों और पाच सवरो का ही वर्णन उपलब्ध होता है । अगुष्टादि प्रश्नविद्या का वर्णन इस में उपलब्ध नहीं होता ।

११—विपाकश्रुत—इस में मृगापुत्र आदि के पूर्वसंचित अशुभ कर्मों का अशुभ परिणाम तथा सुवाहुकुमार आदि के पूर्वसंचित शुभ कर्मों के शुभ विपाक का वर्णन किया गया है ।

कालदोषकृत बुद्धिमल और आयु की कमी को देख कर सर्वसाधारण के हित के लिये अगों में से भिन्न २ विषयों पर गणधरो के पश्चाद्द्वर्ती श्रुतकेवली या पूर्ववर आचार्यों ने जो शास्त्र रचे हैं वे उपाग कहलाते हैं । उपाग १२ होते हैं । उन का नामपूर्वक सन्निहित परिचय निम्नोक्त है—

१—औपपातिकसूत्र—यह पहले अङ्ग आचाराङ्ग का माना जाता है । इस में चपा नगरी, पूर्णभद्र यक्ष, पूर्णभद्र चैत्य, अशोकवृक्ष, पृथ्वी शिला, कोणिक राजा, राणी धारिणी, भगवान् महावीर तथा भगवान् के साधुओं का वर्णन करने के साथ २ तप का, गौतमस्वामी के गुणों, सशयों, प्रश्नों तथा सिद्धों के विषय में किये प्रश्नोत्तरों का वर्णन किया गया है ।

२—राजप्रश्नीय—यह सूत्रकृताग का उपाङ्ग है । सूत्रकृताग में क्रियावादी, अक्रियावादी आदि ६३३ मतों का वर्णन है । राजा प्रदेशी अक्रियावादी था, इसी कारण उसने श्री केशी श्रमण से जीवविषयक प्रश्न किये थे । अक्रियावाद का वर्णन सूत्रकृताग में है । उसी का दृष्टान्तों द्वारा विशेष वर्णन राजप्रश्नीयसूत्र में है ।

३—जीवाजीवामिगम—यह तीसरे अग स्थानाग का उपाग है । इस में जीवों के २४ स्थान, अवगाहना, आयुष्य, अत्यवहुत्व, मुख्यरूप से अढाई द्वीप तथा सामान्यरूप से सभी द्वीप समुद्रों का वर्णन है । स्थानागसूत्र में सत्तेर से कही गई बहुन मी वस्तुएँ इस में विस्तारपूर्वक बताई गई हैं ।

४—प्रज्ञापना—यह समवायागसूत्र का उपाग है । समवायाग में जीव, अजीव, स्वसमय, परसमय, लोक, अलोक आदि विषयों का वर्णन किया गया है । एक २ पदार्थ की वृद्धि करते हुए सौ पदार्थों तक का वर्णन समवायागसूत्र में है । इन्हीं विषयों का वर्णन विगेयरूप से प्रज्ञापना सूत्र में किया गया है । इस में ३६ पद हैं । एक २ पद में एक २ विषय का वर्णन है ।

५—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इस में जम्बूद्वीप के अन्दर रहे हुए भरत आदि क्षेत्र, वैताल्य आदि पर्वत, पद्म आदि द्रव, गगा आदि नदिया, ऋषभ आदि कूट तथा ऋषभदेव और भरत चक्रवर्ती का वर्णन विस्तार में किया गया है । ज्योतिषी देव तथा उन के सुख आदि भी बताए गये हैं । इस में दस अविकार हैं ।

६—चन्द्रप्रज्ञप्ति—चन्द्र की ऋद्धि, मडल, गति, गमन, सवत्सर, वर्ष, पक्ष, महीने, तिथि, नक्षत्र का कालमान, कुल और उपकुल के नक्षत्र, ज्योतिषियों के सुख आदि का वर्णन इस सूत्र में बड़े विस्तार से है । इस सूत्र का विषय गणितानुयोग है । बहुत गहन होने के कारण यह सरलतापूर्वक समझना कठिन है ।

७—सूर्यप्रज्ञप्ति—यह उत्कालिक उपाग सूत्र है । इस में सूर्य की गति, स्वरूप, प्रकाश, आदि

विषयों का वर्णन है । इस में २० प्राश्न हैं ।

८—निरयावलिका—यह आठवा उपाग है इस के दस अव्ययन हैं और यह कालिक है ।

९—कल्यावतंसिका—यह नौवा उपाग है, इस के दस अव्ययन हैं और यह कालिक है ।

१०—पुष्पिका—यह सूत्र कालिक है और इस के दस अव्ययन हैं ।

११—पुष्पचूलिका—यह सूत्र कालिक है, इस के दस अव्ययन हैं ।

१२—वृष्णिदशा—यह सूत्र कालिक है और इस के बारह अव्ययन हैं ।

मूलसूत्र ४ हैं, जिन का नामपूर्वक संहिता परिचय निम्नोक्त है—

१—उत्तराध्ययन—इस में विनयश्रुत आदि ३६ उत्तर—प्रधान अध्ययन होने से यह उत्तराध्ययन कहलाता है ।

२—दशवैकालिक—यह सूत्र दश अव्ययनों और दो चूलिकाओं में विभक्त है । इस में प्रधानतया सधु के ५ महाव्रतों तथा अन्य आचारसम्बन्धी विषयों का वर्णन किया गया है, और यह उत्कालिक है ।

३—नन्दीसूत्र—इस में प्रधानतया मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अत्रविज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवल-ज्ञान इन पांच ज्ञानों का वर्णन किया गया है और यह उत्कालिक (जिस का कोई समय न हो) सूत्र है ।

४—अनुयोगाडार—अनुयोग का अर्थ है—व्याख्यान करने की विधि । उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय इन चार अनुयोगों का जिस में वर्णन हो उसे अनुयोगाडार कहते हैं ।

छेदसूत्र भी ४ हैं । इन का नामपूर्वक संहिता परिचय निम्नोक्त है—

१—दशाश्रुतस्कंध—इस सूत्र में दश अव्ययन होने से इस का नाम दशाश्रुतस्कंध है और यह कालिक (जिस के पढ़ने का काल नियत हो) है ।

२—वृहत्कल्प—कल्प शब्द का अर्थ मर्यादा होता है । सधुधर्म की मर्यादा का विस्तारपूर्वक प्रतिपादन होने से यह सूत्र वृहत्कल्प कहलाता है ।

३—निशीथ—इस सूत्र में बीस उद्देश्य हैं । इस में गुरुमासिक, लघुमासिक तथा गुरु चातुर्मासिक लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्तों का प्रतिपादन है ।

४—व्यवहारसूत्र—जिसे जो प्रायश्चित्त आता है उसे वह प्रायश्चित्त देना व्यवहार है । इस सूत्र में प्रायश्चित्तों का वर्णन किया गया है । इस लिये इसे व्यवहारसूत्र कहते हैं ।

ग्यारह अग, बारह उपाग, चार सूत्र और चार छेद ये सब ३१ सूत्र होते हैं । इन में आवश्यक सूत्र के संयोजन करने से इन की संख्या ३२ हो जाती है । साधु और गृहस्थ को प्रतिदिन दो बार करने योग्य आवश्यक अनुष्ठान या प्रतिक्रमण आवश्यक कहलाता है ।

सामायिक शब्द चारित्र के पञ्चविध विभागों में से प्रथम विभाग—पहला चारित्र, श्रावक का नवम व्रत आवश्यक सूत्र का प्रथम विभाग तथा समयविशेष इत्यादि अनेकों अर्थों का परिचायक है । प्रकृत में सामायिक का अर्थ—आचाराग—यह ग्रहण करना अभिमत है । कारण कि मूल में—सामाडयमाडयाड—सामायिक-काटीनि—यह उल्लेख है । यह—एकारस अगाड—एकादगागानि—इस का विशेषण है । अर्थात् सामायिक है आदि में जिन के ऐसे ग्यारह अग ।

प्रश्न—सुमाहकुमार को ग्यारह अग पढ़ाए गए—यह वर्णन तो मिलता है परन्तु उसे श्री आवश्यकसूत्र पढ़ाने का वर्णन क्यों नहीं मिलता, जो कि साधुजीवन के लिये नितान्त आवश्यक होता है ?

उत्तर—श्री आवश्यक सूत्र—, यह सज्ञा ही सूचित करती है कि साधुजीवन के लिये यह अवश्य

पठनीय, स्मरणीय और आचरणीय है। अतः उस के उल्लेख की तो आवश्यकता ही नहीं रहती। उस का अध्ययन तो सुवाहुकुमार के लिये अनिवार्य होने से विना उल्लेख के ही उल्लिखित हो ही जाता है।

प्रश्न—ग्यारह अर्गों में विपाक श्रुत का भी निर्देश किया गया है, उस के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में सुवाहुकुमार का जीवनचरित्र वर्णित है। तो क्या वह सुवाहुकुमार यही था या अन्य? यदि यही था तो उस ने विपाकसूत्र पढ़ा, इस का क्या अर्थ हुआ? जिस का निर्माण बाद में हुआ हो उस का अध्ययन कैसे संभव हो सकता है?

उत्तर—विपाकसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में जिस सुवाहुकुमार का वृत्तान्त वर्णित है, वह हमारे यही हस्तिशीर्षनरेश महाराज अदीनशत्रु के परमसुशील पुत्र सुवाहुकुमार हैं। अब रही बात पढ़ने की, सो इस का समाधान यह है कि भगवान् महावीर स्वामी के ग्यारह गणधर थे, जो कि अनुपम ज्ञानादि गुणसमूह के धारक थे। उन की नौ वाचनायें (आगममसुदाय) थीं जो कि इन्हीं पूर्वोक्त अर्गों, उपायों आदि के नाम से प्रसिद्ध थीं। प्रत्येक में विषय भिन्न होता था और उन का अध्ययनक्रम भी विभिन्न होता था। वर्तमान काल में जो वाचना उपलब्ध हो रही है वह भगवान् महावीर स्वामी के पट्टधर परमश्रद्धेय श्री सुधर्मा स्वामी की है। ऊपर जो अर्गों का वर्णन किया गया है वह इसी से सम्बन्ध रखता है। सुधर्मा स्वामी की वाचनागत विभिन्नता सुवाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त से स्पष्ट हो जाती है। तथा सुवाहुकुमार के जीवन से यह भी स्पष्ट होता है कि सुवाहुकुमार का अध्ययन किसी अन्य गणधर की देख रेख में निष्पन्न हुआ और उस ने उस की वाचना के ही एकादश अर्ग पढ़े, उन का अर्थ सुधर्मा स्वामी की वाचना में भिन्न था। अतः सुवाहुकुमार ने जो विपाक पढ़ा वह भी अन्य था जो कि आज दुर्भाग्यवश अनुपलब्ध है।

आचार्यप्रवर अभयदेवसूरि ने भगवतीसूत्र की व्याख्या में स्कन्दककुमार के विषय में सम्बन्ध रखने वाले विचारों का जो प्रदर्शन किया है वह मननीय एवं प्रकृत में उपयोगी होने में नीचे दिया जाता है—

नन्वनेन स्कन्दकचरिणात् प्रागेवैकादशांगनिष्पत्तिरवसीयते पंचमांगान्तभूतं च स्कन्दकचरितमुपलभ्यते, इति कथं न विरोधः ? उच्यते—श्रीमन्महावीरतीर्थे क्वचन नव वाचना, तत्र च सर्ववाचनासु स्कन्दकचरितात् पूर्वकाले ये स्कन्दकचरिणाभिधेया अर्थास्ते चरितान्तरद्वारेण प्रज्ञाप्यन्ते । स्कन्दकचरितोत्पत्तौ च सुधर्मरवामिना जम्बूनामानं स्वशिष्यगङ्गीकृत्याधिकृतवाचनयामस्या स्कन्दकचरितमेवाश्रित्य तदर्थं प्ररूपणा कृतेति न विरोधः । अथवा सातिशायित्वाद् गणधराणामनागतकालमाविचरितनिवन्धनमदुष्टमिति, भाविशिष्यसन्तानापेक्षया, अतीतकालनिर्देशोऽपि न दुष्ट इति । (भगवती सूत्र शतक २, उद्दे० १, सू० १३) अर्थात्—प्रस्तुत में यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि स्कन्दकचरित से पहले ही एकादश अर्गों का निर्माण हो चुका था। स्कन्दकचरित्र पंचम अर्ग (भगवती सूत्र) में संकलित किया गया है। तब स्कन्दक ने ११ अर्ग पढ़े, इस का क्या अर्थ हुआ? क्या उस ने अपना ही जीवन पढ़ा? हम का उत्तर निम्नोक्त है—

- भगवान् महावीर के तीर्थ-शासन में नौ वाचनाएँ थीं। प्रत्येक वाचना में स्कन्दक के जीवन का अभिवेद्य-अर्थ (शिक्षारूप प्रयोजन) समान रूप में अवस्थित रहता था। अन्तर इतना होता था कि जीवन के नायक तथा नायक के साथी भिन्न होते थे। माराश यह है कि जो शिक्षा स्कन्दक के जीवन में मिलती थी, उमी शिक्षा

(१) आज भी देखते हैं कि सब प्रान्तों में शान्त्री या वीण आदि परीक्षाएँ नाम से तो ममान हैं परन्तु उस की अध्ययनीय पुस्तक विभिन्न होती हैं एवं पुस्तकगत विषय भी पृथक् पृथक् होते हैं। यह क्रम प्राचीनता का प्रतीक है।

को देने वाले अन्य जीवनों का मकलन सर्ववाचनाओं में मिलता था । सुवर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू स्वामी को लक्ष्य बना कर अपनी इस वाचना में स्कन्दक के जीवन में ही उस अर्थ की प्रहृषणा कर डाली, जो अर्थ अन्य वाचनाओं में गर्भित था । अतः यह स्पष्ट है कि स्कन्दक ने जो अगादि शास्त्र पढ़े थे वे सुवर्मा स्वामी की वाचना में नहीं थे । अथवा दूसरी बात यह भी हो सकती है कि श्री गणधर महाराज अतिशय अर्थानु-ज्ञानविशेष के धारक होते थे । इसलिये उन्होंने अनागत काल में होने वाले चरित्रों का मकलन कर दिया । इस के अनिश्चित अनागत शिष्यवर्ग की अपेक्षा में अतीत काल का निर्देश भी दोषावह नहीं है ।

दीक्षा के अनन्तर सुगहकुमार को तथारूप स्थविरों के पास शास्त्राध्ययनार्थ छोड़ दिया गया और श्री सुगहकुमार मुनि ने भी अपनी विनय तथा सुशीलता से शीघ्र ही आगमों के अध्ययन में मफजता प्राप्त कर ली, पर्याप्त ज्ञानाभ्यास कर लिया । ज्ञानाभ्यास के पश्चात् सुगहकुमार ने तपस्या का आरम्भ किया । उस में वे व्रत, वेला, तैला आदि का अनुष्ठान करने लगे । अधिक क्या कहें—सुगहमुनि ने अपने जीवन को तपोमय ही बना डाला । आत्मशुद्धि के लिये तपश्चर्या एक आवश्यक साधन है । तप एक ब्रह्म है कि जो आत्मा के कर्पायमल को भस्मसात् कर देने की शक्ति रखती है । “—तपसा शुद्धिमान्नाति—” ।

अन्त में एक मास की सलेखना—२१ दिन का सथारा करके आलोचना तथा प्रतिक्रमण करने के अनन्तर समाधिपूर्वक श्री सुगह मुनि इस औदारिक शरीर को त्याग कर देवलोक में पधार गये । दूसरे शब्दों में श्री सुगहकुमार पर्यातरूप में साधुवृत्ति का पालन कर परलोक के यात्री बने और देवलोक में जा विराजे ।

—चउत्थ० तवोविहाणेहि—यहा दिए गए मन्त्र से—**बृहद्ब्रह्मदसमदुपालसेहि मास-दुमासखमणेहि विचित्तोहि**—इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण करना चाहिये । इस का अर्थ यह है कि व्रत, वेले, तैले, चौले और पचौले के तप से तथा १५ दिन, एक महीने की तपस्या से एवं और अनेक प्रकार के तपोमय अनुष्ठानों से ।

चतुर्थभक्त—इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि—१—उपवास, २—जिस दिन उपवास करना हो उस के पहले दिन एक समय खाना और उपवास के दूसरे दिन भी एक समय खाना । इस प्रकार ये दो भक्त—भोजन हुए । दो भक्त उपवास के और दो आगे पीछे के । इस प्रकार दो दिनों के भक्त मिला कर चार भक्त होते हैं । इन चार भक्तों (भोजनों) का त्याग चतुर्थभक्त कहलाता है । याज्ञकूल इस का प्रयोग दो वक्त्र आहार छोड़ने में होता है जो कि व्रत के नाम में प्रसिद्ध है । पूर्वसंचित कर्मों के नाश करने वाले अनुष्ठानविशेष की तप सज्ञा है, उस का विधान तपोविधान कहलाता है । आमगय साधुता का नाम है । पर्याय भाव को कहते हैं । आमगयपर्याय का अर्थ होता है—साधुभाव—साधुवृत्ति ।

सलेखना—जिस तप के द्वारा शरीर और क्रोध, मान, माया और लोभ इन कर्पायों को कृश—निर्वल किया जाता है उस तप के अनुष्ठान को सलेखना कहते हैं ।

—अप्पाण भूसित्ता—आत्मानं जांपयित्वा—यहा भूसित्ता का प्रयोग—आराधित कर के—इस अर्थ में किया गया है । सलेखना से आराधित करने का अर्थ है—सलेखना द्वारा अपने को मोक्षमार्ग के अनुकूल बनाना । महीने की सलेखना के स्पष्टीकरणार्थ ही मूल में—**सद्धिं भक्ताः**—**पण्डित् भक्तानि**—इस का उल्लेख किया गया है । अर्थात् महीने की सलेखना का अर्थ है—साठ भक्ता—भोजनों का परित्याग ।

प्रश्न—सूत्रकार ने—मासियाए संलेहणाए—का उल्लेख करने के बाद—सद्धि भक्ताः—इस

- (१) तवेणं भते । जीवे किं जणयः । तवेण जीवे वोदाण जणयः ॥ २७ ॥ (उत्तरा० अ० २९)
 (२) संलिख्यते कृशी क्रियते शरीरकपायादिकमनयेति सलेखनेति भावः । (वृत्तिकारः)

का उल्लेख क्यों किया गया ? जब कि उस से ही काम चल सकता था, कारण कि मासिक संलेखना और साठ भक्तों का त्याग — दोनों एक ही अर्थ के बोधक हैं ।

उत्तर—शास्त्र का कोई भी वचन व्यर्थ नहीं होता, केवल समझने की त्रुटि होती है । प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनों की संख्या विभिन्न होती है । तब जिस ऋतु में जिस मास के २९ दिन होते हैं, उस मास के ग्रहण करने की सूचना देने के लिये सूत्रकार ने—**मासियाए सलेइणाए**—ये पद देकर भी—**सट्टि भक्ताड**—ये पद दे दिये हैं जोकि उचित ही हैं । क्योंकि २९ दिनों के व्रतों में ही ६० भक्त—भोजन छोड़े जा सकते हैं ।

—**आलोऽयपडिक्कन्ते**—**आलोचितप्रतिक्रान्त**—आत्मा में लगे हुए दोषों को गुरुजनों के समीप निष्कपट भाव से प्रकाशित कर के उन की आज्ञानुसार उन दोषों से पृथक् होने के लिये प्रायश्चित्त करने वाले को **आलोचितप्रतिक्रान्त** कहते हैं । इस पद का सर्वस्तर विवेचन पृष्ठ ९८ पर किया जा चुका है ।

समाधि—इस पद का निक्षेप—विवेचन नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव में चार प्रकार का होता है । १—किसी का नाम समाधि रख दिया जाय तो वह **नामसमाधि** है । २—समाधि नाम वाले व्यक्ति की आकृति-आकार को **स्थापना समाधि** कहते हैं । ३—मनोज्ञ शब्दादि पञ्चविध विषयों की सम्प्राप्ति पर श्रोत्रादि इन्द्रियों की जो तुष्टि होती है, उस का नाम **द्रव्यसमाधि** है । अथवा—दूध और शक्कर के मिलाने से रस की जो तुष्टि होती है उसे, अथवा—किसी द्रव्य के सेवन से जो शान्ति उपलब्ध होती है उसे **द्रव्यसमाधि** कहते हैं । अथवा—यदि तुम्हारे ऊपर किसी वस्तु को चटाने में दोनों भाग सम हो जावे उसे **द्रव्यसमाधि** कहते हैं । जिस जीव को जिस क्षेत्र में रहने से शान्ति उपलब्ध होती है, वह क्षेत्र की प्रधानता के कारण **क्षेत्रसमाधि** कहलाती है । जिस जीव को जिस काल में शान्ति मिलती है, वह शान्ति उस के लिये **कालसमाधि** है । जैसे—शब्द ऋतु में गौ को, रात्रि में उल्लू को और दिन में कारु को शान्ति प्राप्त होती है, वह शान्ति-काल की प्रधानता के कारण काल समाधि कही जाती है । ४—**भावसमाधि**—भावसमाधि दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप इन भेदों से चार प्रकार की कही गई है । १—जिस गुण-शक्ति के विकास में तत्त्व-सत्य की प्रतीति हो, अथवा जिस से छोड़ने और ग्रहण करने योग्य तत्त्व के यथार्थ विवेक की अभिरुचि हो, वह **दर्शन भावसमाधि** है । २—नय और प्रमाण से होने वाला जीवादि पदार्थों का यथार्थ बोध **ज्ञानभावसमाधि** है । ३—सम्यग् ज्ञान पूर्वक कापायिक भाव राग, द्वेष और योग की निवृत्ति होकर जो स्वरूपरमण होता है वही **चारित्र्य भावसमाधि** है । ४—ग्लानिरहित किया गया तथा पूर्ववद् कर्मों का नाश करने वाला तप नामक अनुष्ठानविशेष **तपभावसमाधि** है । सारांश यह है कि जिस के द्वारा आत्मा सम्यक्तया मोक्षमार्ग में अवस्थित किया जाय वह अनुष्ठान **समाधि** कहलाता है । प्रकृत में इसी समाधि का ग्रहण अभिमत है । समाधि को प्राप्त करने वाला व्यक्ति **समाधिप्राप्त** कहलाता है ।

कालमास—का अर्थ है—समय आने पर । इस का प्रयोग सूत्रकार ने अकाल मृत्यु के परेहार के लिये किया है । इस का तात्पर्य यह है कि श्री सुवाटुकुमार की अकाल मृत्यु नहीं हुई है ।

^२**कल्प**—इस शब्द के अनेकों अर्थ हैं—१—समर्थ, २—वर्णन, ३—छेदन, ४—करण, ५—

(१) **सम्यगाधीयने**—मोक्ष-तत्त्वार्थ वा प्रत्यात्मा योग्य क्रियते व्यवस्थाप्यने ऽप्येन धर्मेणा-सौ धर्म-समाधि । (श्री सूत्रकृताङ्गवृत्तौ)

(२) **कल्पराब्दोऽनेकार्थाभिधायी**—कचित्सामर्थ्ये, यथा—वर्षाष्टप्रमाणे, चरणपरिपालने कल्पे समथ इत्यर्थे । कचिद् वर्णनायाम्—यथा—अध्ययनमिदमनेन कल्पितं वर्णनमित्यर्थ । कचिच्छुद्धने—यथा—केरान् कर्तव्या कल्पयति—छिनत्ति इत्यर्थे । कचित् करणे—क्रियायाम्—यथा—

सादृश्य, ६—अविनास—निवास, ७—योग्य, ८—आचार, ९—कल्प शान्त्र, १०—कटर—राजनीति इत्यादि व्यवहार जिन देवलोकों में हैं वे देवलोक . । इन अर्थों में प्रकृत में अन्तिम अर्थ का ग्रहण अभिमत है ।

देवलोक २६ माने जाते हैं । १२ कल्प और १४ कल्पातीत । इन में १—साधर्म, २—ईशान ३—

सत्कुमार, ४—महेन्द्र, ५—ब्रह्म, ६—लान्तरु, ७—महाशुक्र, ८—सहस्रार, ९—आनत, १०—प्राणत, ११—आरण्य, १२—अच्युत, ये वारह कल्पदेव कहलाते हैं । तथा कल्पातीतो में पुरुपाकृतिरूप लोक के ग्रीवास्थान में अवस्थित होने के कारण १—मद्र, २—सुभद्र, ३—सुजात, ४—सुमनस, ५—प्रियदर्शन, ६—सुदर्शन, ७—अमोघ, ८—सुप्रतिबद्ध, ९—यशोधर ये ९ अर्थक कहलाते हैं । सब से उत्तर अर्थात् प्रधान होने से पाच अनुत्तर विमान कहलाते हैं । जैसे कि—१—विजय, २—वैजयत, ३—जयन्त, ४—अपरजित, ५—सर्वार्थसिद्ध ।

सौधर्म से अच्युत देवलोक तक के देव, कटरोपपन्न और इन के ऊपर के सभी देव इन्द्रतुल्य होने से अहमिन्द्र कहलाते हैं । मनुष्य लोक में किसी निमित्त में जाना हुआ तो कल्पोपपन्न देव ही जाते आते हैं । कल्पातीत देव अपने स्थान को छोड़ कर नहीं जाते । हमारे सुमाहुकुमार अपनी आयु को पूर्ण कर कल्पोपपन्न देवों के प्रथम विभाग में उत्पन्न हुए, जो कि सौधर्म नाम में प्रसिद्ध है । सारांश यह है कि सुमाहुकुमार मुनि ने जिन लक्ष्य को ले कर राज्यसिंहासन का ठुकराया था तथा ससारी जीवन से मुक्ति प्राप्त की थी, आज वह अपने लक्ष्य में सफल होगए ? और साधुवृत्ति का यथाविधि पालन कर आयुपूर्ण होने पर पहले देवलोक में उत्पन्न हो गए और वहा की देवी सर्पति का यथासिद्धि उपभोग करने लगे ।

श्रमण भगवान् महावीर बोले - गोतम ! सुमाहु मुनि का जीव देवलोक के सुखों का उपभोग करके वहा की आयु वहा का भव और वहा की स्थिति को पूरी कर के वहा से च्युत हो मनुष्यभव को प्राप्त करेगा और वहा अनेक वर्षों तक श्रामण्ययोग्य का पालन करके समाधिपूर्वक मृत्यु को प्राप्त कर तीसरे देवलोक में उत्पन्न होगा । तदनन्तर वहा की आयु को समाप्त कर फिर मनुष्यभव को प्राप्त करेगा । वहा भी साधुधर्म को स्वीकार कर के उस का यथाविधि पालन करेगा और समय आने पर मृत्यु को प्राप्त हो कर पाचवें कल्प-देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा में च्यव कर मनुष्य और वहा में सातवें देवलोक में हमो भाँति वहा से फिर मनुष्यभव में, वहा से मृत्यु को प्राप्त हो कर नवमें देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा में च्यव कर फिर मनुष्य और वहां में ग्यारहवें देवलोक में जायगा । वहा से फिर मनुष्य वनेगा तथा वहा से सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न होगा । वहा के सुखों का उपभोग कर वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । वहा पर तथाल्प स्वविरों के समीप मुनिधर्म की दीक्षा को ग्रहण कर संयम और तप में आत्मा को भावित करता हुआ सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान पूर्वक सम्यक्तया भावचारित्र की आराधना से आत्मा के साथ लगे हुए कर्ममल को जला कर, कर्मबन्धनों को तोड़ कर अष्टविध कर्मों का क्षय करके परमकल्याणस्वरूप सिद्धपद को प्राप्त करेगा । दूसरे शब्दों में सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, और परमात्मपद को प्राप्त कर के ग्रावागमन के चक्र में सदा के लिये मुक्त हो जायेगा, जन्म मरण से रहित हो जायेगा ।

—आउक्त्वपणं, भवक्त्वपणं, डितिकत्वपणं—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरी के शब्दों में इस प्रकार है—

कल्पिता मयाऽस्याजीविका कृता इत्यर्थः । कचदौपस्ये—यथा—सौम्येन तेजसा च यथाक्रममि—
न्दुसूर्यकल्पा. साधवः । कचिदधिवासे—यथा—सौधर्मकल्पवासी शुकः सुरेश्वरः । उक्त च—
सामथ्ये वणनाया छेदने कारणे तथा ।

औपस्ये चाधिनासं च कल्पशब्दं चिदुर्बुधा ॥ (बृहत्कल्पसूत्रे भाष्यकारः)

—आउक्खणं त्ति—आयुष्कर्मद्रव्यनिर्जरणेण । भवक्खणं त्ति—देवगतिनिबंधनदेव-
गत्यादिकर्मद्रव्यनिर्जरणेण । ठित्तिक्खणं त्ति—आयुष्कर्मादिकर्मस्थितिविगमेन । अर्थात् आयु शब्द
से आयुष्कर्म के दलिकों (परमाणुविशेषों) का ग्रहण होता है । दलिकों या कर्मवर्गणाओं का क्षय आयुक्षय है ।
भव शब्द से देवगति को प्राप्त करने में कारणभूत नामकर्म की पुण्यात्मक देवगति नामक प्रकृति के कर्म-
दलिकों का ग्रहण है, अर्थात् देवगति को प्राप्त करने में पुण्यरूप नामकर्म की देवगति प्रकृति कारण होती
है । उस प्रकृति के कर्मदलिकों का नाश भवनाश कहलाता है । स्थिति शब्द से आयुष्कर्म के दलिकों की
अवस्थानमर्यादा का ग्रहण है । अर्थात् आयुष्कर्म के दलिक जितने समय तक आत्मप्रदेशों से सन्धित रहते
हैं उस काल का स्थिति शब्द से ग्रहण किया जाता है । उस काल (स्थिति) का नाश स्थितिनाश कहा जाता
है । यही इन तीनों में भेद है ।

—अणंतरं—कोई जीव पुरातन दुष्ट कर्मों के प्रभाव से नरक में जा उत्पन्न हुआ, वहाँ की दुःख-
यातनाओं को भोग कर तिर्यञ्च योनि में उत्पन्न हुआ, वहाँ की स्थिति को पूरी कर फिर मनुष्यगति में आया,
उस जीव का मनुष्यभव को धारण करना सान्तर—अन्तरसहित है । एक ऐसा जीव है जो नरक से निकल
कर सीधा मानव शरीर को धारण कर लेता है, उस का मानव बनना अनन्तर—अन्तररहित कहलाता है ।
सुवाहुकुमार की देवलोक से मनुष्यभवगत अनन्तरता को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “अणन्तर”
यह पद दिया है, जो कि उपयुक्त ही है ।

भगवतीमूत्र में लिखा है कि ज्ञानाराधना, दर्शनाराधना^१ (दर्शन—सम्यक्त्व की आराधना) और
शक्रा, काक्षा आदि दोषों में रहित होकर आचार का पालन करने वाला व्यक्ति कम में कम तीन भव करता
है, अधिक से अधिक १५ भव—जन्म धारण करता है । १५ भवों के अनन्तर वह अवश्य निष्कर्म—कर्मरहित
हो जाएगा । सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त कर डालेगा । ऐसा शास्त्रीय^२ सिद्धान्त है । इस सिद्धान्तसम्मत
वचन में यह सिद्ध हो जाता है कि सुवाहुकुमार ने सुमुख गाथापति के भव में एक सुदत्त नामक अनगर को
दान देकर जघन्य ज्ञानाराधना तथा दर्शनाराधना का सम्पादन किया, उसी के फलस्वरूप वह पन्द्रहवें भव में
महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो जाएगा । यह उस का अन्तिम भव है । इस के अनन्तर यह जन्म धारण नहीं करेगा ।

देवलोकों का सख्यावद्ध वर्णन पहले किया जा चुका है । सर्वार्थसिद्ध से च्युत होकर सुवाहुकुमार
का महाविदेह क्षेत्र में जन्म ले कर सिद्धगति को प्राप्त होना, यह महाविदेह क्षेत्र की विशिष्टता सूचित करता
है । महाविदेह कर्मभूमियों का क्षेत्र है । इस में चौथे आरे जैसा अवस्थित काल है । महाविदेह क्षेत्र में जन्म
ले कर सुवाहुकुमार ने क्या किया, जिस से कि वह सर्व कर्मों से रहित होकर मोक्ष को प्राप्त हुआ ? इस
सम्बन्ध में कुछ भी न कहते हुए सूत्रकार ने इतना ही लिख दिया है कि—जहा दिदपतिण्णे—अर्थात् इस
के आगे का उस का सारा जीवनवृत्तान्त दृढप्रतिज्ञ की तरह जान लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि महाविदेह
क्षेत्र में जन्म लेने के बाद सुवाहुकुमार ने वही कुछ किया जो कुछ श्री दृढप्रतिज्ञ ने किया था । इस से दृढ-
प्रतिज्ञ के वृत्तान्त की जिज्ञासा स्वतः ही उत्पन्न हो जाती है । दृढप्रतिज्ञ का सर्वास्तर वर्णन तो ओपपातिक सूत्र
में किया गया है । उस का प्रकरणानुसारी सचित्त वर्णन इस प्रकार है—

(१) आराधना—निरतिचारतपानुपालना । (वृत्तिकार)

(२) जहन्निएणं भते । नाणाराहण आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहि सिज्झति जाव
अत करेति ? गोयमा । अत्थेगतिप तच्चेण भवग्गहेणं सिज्झइ जाव अत करेइ । सत्तद्धभवग्गहणाइं
पुण नाइक्कमइ । एवं दंसणाराहणं पि एवं चरित्ताराहणं पि ।-(भग० श० ६, उ० १, सू० ३११) ।

गौतम—भदन्त ! अम्बड परिव्राजक का जीव देवलोक से च्युत हो कर कहा जायेगा ? कहा पर जन्म लेगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह नाम का एक कमेभूमियों का क्षेत्र है । उस में अनेकों धनाढ्य एव प्रतिष्ठित कुल हैं । अम्बड परिव्राजक का जीव देवलोक से च्युत हो कर उन्हीं कुलों में से एक विख्यात कुल में जन्म लेगा । जिस समय वह माता के गर्भ में आयेगा, उस समय उस के माता पिता की श्रद्धा धर्म में विशेष दृढ़ होने लगेगी । गर्भ काल के पूर्ण होने पर जब वह जन्म लेगा तो उस का शीररिक सौन्दर्य बड़ा अद्भुत और विलक्षण होगा । उस के गर्भ में आने से माता पिता की धार्मिक श्रद्धा में विशेष दृढ़ता उत्पन्न होने के कारण माता पिता अपने नवजात बालक का दृढप्रतिज्ञ—यह गुणनिष्पन्न नाम रखेंगे । माता पिता के समुचित पालन पोषण से वृद्धि को प्राप्त करता हुआ दृढप्रतिज्ञ बालक जब आठ वर्ष का हो जाएगा तो उसे एक सुयोग्य कलाचार्य को सौंपा जाएगा । विनयशील दृढप्रतिज्ञ कुरामबुद्धि होने के कारण थोड़े ही समय में विद्यासम्पन्न और कलासम्पन्न होने के साथ २ युवावस्था को भी प्राप्त हो जाएगा ।

तदनन्तर प्रतिभाशाली युवक दृढप्रतिज्ञ को सासारिक विषयभोगों के उपभोग में समर्थ हुआ जान कर उसे सासारिक बन्धन में फसाने का यत्न करेगा, परन्तु वह अनेक प्रकार के प्रयत्न करने पर भी इस बन्धन में आने के लिये सहमत नहीं होगा । अपने ब्रह्मचर्य को अखण्ड रखने का वह पूरा २ ध्यान रखेगा । तदनन्तर किसी तथारूप श्रमण को सगति से उसे सम्यक्त्व का लान होगा । उस की प्राप्ति से उस में वैराग्य की भावना जागृत होगी और अन्त में वह मुनिवर्म को अंगीकार कर लेगा । गृहोत्सव का यथाविधि पालन करता हुआ मुनि दृढप्रतिज्ञ ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की निरतिचार आराधना से कर्ममल का नाश करके आत्मविकास की पराकाष्ठा—केवलज्ञान को प्राप्त कर लेगा ।

भगवान् कहने हैं कि हे गौतम ! तदनन्तर अनेकों वर्ष केवली अवस्था में रह कर अनगर दृढप्रतिज्ञ सासिक सलेखना (आमरण अनशनवन) में शरीर को त्याग कर अपने ध्येय को प्राप्त करेगा । अर्थात् जिस प्रयोजन के लिए उस ने सब प्रकार के सासारिक पदार्थों से मोह को तोड़ कर साधुजीवन को अपनाया था, उस का वह प्रयोजन सिद्ध हो जाएगा । दूररे शब्दों में सर्वप्रकार के कर्मबन्धनों का आत्यन्तिक विच्छेद कर वह कर्मरहित होकर जन्म मरण के दुःखों से सर्वथा छूट जायगा, आत्मा में परमात्मा बन जाएगा । यह है दृढप्रतिज्ञ का सक्षिप्त जीवनवृत्तान्त । इस वृत्तान्त की समानता बतलाने के लिये सूत्रकार ने—जहा दिदृपतिराणे— यह उल्लेख किया है । साराश यह है कि सुमाहुकुमार भी दृढप्रतिज्ञ की भाँति मुक्ति को प्राप्त कर लेंगे ।

—अतिए मुण्डे जाव पव्वडस्सति—यहा पठित—जाव—यावत् पद से—भवित्ता अणगारिअ—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । तथा—मशविदेहे जाव अड्ढाड—यहा के जाव—यावत् पद से—वासे जाडं कुलाइं भवति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थ स्पष्ट ही है ।

—सिज्झिहिति ५—यहा पर दिये गये ५ के अरु से—बुज्झिहिति, मुच्चिहिति, परिनि—व्वाहिति, सव्वदुमखाणमंत कारिहिति—इन पदों को सगृहीत करना चाहिये । इन का अर्थ निम्नोक्त है—सिद्ध होगा—सकल कर्मों के क्षय से निष्ठितार्थ—कृतकृत्य होगा । बुद्ध होगा, केवलज्ञान में सम्पूर्ण वस्तुतत्त्व को जानेगा । मुक्त होगा—भवोपग्राही (जन्मग्रहण में निमित्तभूत) कर्मों से छूट जाएगा । परिनिवृत्त होगा—कर्मजन्य जो ताप (दुःख) है उस के विरह (अभाव) हो जाने से शान्त होगा । जन्म मरण आदि के दुःखों का अन्त करेगा । साराश यह है कि सुमाहुकुमार का जीव अपने पुनीत आचरणों से जन्म

मरण आदि के दुःखो का अन्त करेगा। दूसरे शब्दों में कहे तो सुमाहुकुमार का जीव अपने पुनीत आचरणों से जन्म तथा मरण रूप भवपरम्परा का उच्छेद कर डालेगा और वह सदा के लिये इस से मुक्त हो जाएगा तथा आत्मा की स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त कर लेगा जो कि अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य—शक्ति रूप है—यह कह सकते हैं।

सुपात्र दान की महानता और पावनता सुमाहुकुमार के सम्पूर्ण जीवन में स्पष्ट सिद्ध हो जाती है। मुमुख गाथापति के भव में उस ने सुपात्र में भिक्षा डाली थी, उसी का यह महान् फल है कि आज वह परम्परा से सत्र का आराध्य बन गया है। इस जीवन में भावना की मौलिकता भी विस्पष्ट हो जाती है। किसी भी कार्य में सफलता तभी प्राप्त होती है यदि उस में विशुद्ध भावना को उचित स्थान प्राप्त हो। जब तक भावगत दूषण दूर नहीं होता तब तक आत्मा आनन्दरूप भूषण को हस्तगत नहीं कर सकता। अतः श्री सुमाहुकुमार के जीवन को आचरित करके मोक्षाभिलाषियों को मोक्ष में उपलब्ध होने वाले सुख को प्राप्त करने का यत्न करना चाहिये। यही इस कथासदर्भ से ग्रहणीय सार है।

इस प्रकार सुमाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त को सुनाने के बाद आर्य सुधर्मा स्वामी बोले कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। जम्बू ! प्रभु वीर के पावन चरणों में रह कर जैसा मैंने सुना था वैसा ही तुम्हें सुना दिया, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है। इस के मूलस्रोत तो परम आराध्य मंगलमूर्ति भगवान् महावीर स्वामी ही हैं। आर्य सुधर्मा स्वामी के इस कथन में प्रस्तुत अध्ययन की प्रामाणिकता सिद्ध की गई है। सर्वज्ञभाषित होने से उस का प्रामाण्य सुस्पष्ट है।

—समरणेण जाव सपत्तणे—यहा पर उल्लेख किये गये जाव—यावत् पद से अभिमत पदों का वर्णन ५४३ से ले कर ५४८ तक के पृष्ठों पर कर दिया गया है।

सुखप्राप्ति के लिये कहीं इधर उधर भटकने की आवश्यकता नहीं है। उस की उपलब्धि अपने ही ओर देखने में, अपने में ही लीन होने से होती है। बाह्य पदार्थ सुख के कारण नहीं बन सकते, उन में जो सुख मिलता है, वह सुख नहीं, सुखाभास है, सुख की भ्रान्त कल्पना है। मधुलिप्त असिधारा (शहद से लिपटी हुई तलवार की धारा) को चाटने से क्षणिक सुख का आभास जरूर होता है किन्तु उस का परिणाम सुखावह नहीं होता है। मधुर रस के आस्वादन के साथ २ जिह्वा का भेदन भी होता चला जाता है। यहाँ बात ससार की समस्त सुखजनक सामग्री की है। जब सुख के साधन अचिरस्थायी और विनश्वर हैं तो उन से प्राप्त होने वाला सुख स्थायी कैसे हो सकता है ? इस के आंतरिक ज्ञानी पुरुषों का यह कथन सोलह आने सत्य है कि ससारवर्ती राजपाट, महल अटारी, गाड़ी घोडा, वस्त्राभूषण, और भोजनादि जितने भी पदार्थ हैं, उन में अनुराग या आसक्ति ही स्थायी दुःख का कारण है। इन से विरक्त हो कर आन्मानुराग ही वास्तविक सुख का यथार्थ साधन है। मानव प्राणी इन बाह्य पदार्थों से जितना भी विमुख होगा, जितना भी मोह कम करेगा, उतना ही वास्तविक सुख की उपलब्धि में अग्रेसर होगा और आन्यात्मिक शान्ति को प्राप्त करता चला जाएगा। सासारिक पदार्थों के ससर्ग में रागद्वेषजन्य व्याकुलता का अस्तित्व अनिवार्य है और जहा व्याकुलता है, वहा कभी सुख का क्षणिक आभास भले हो परन्तु सुख नहीं है, निराकुलता नहीं है। इस लिये स्थायी सुख या निराकुलता प्राप्त करने के लिये सासारिक पदार्थों के ससर्ग अर्थात् इन पर से अनुराग का त्याग करना परम आवश्यक है। वस यही प्रस्तुत अध्ययनगत सुमाहुकुमार के कथासन्दर्भ का रहस्यमूलक ग्रहणीय सार है।

श्री सुबाहुकुमार का जीवनवृत्तान्त साधकों या मुमुक्षु जनों को सर्वथा उपादेय है । शाश्वत सुख के अभिलाषियों के लिये सुप्रसिद्ध राजमार्ग है । जो साधक विकास की ओर प्रस्थान करने वाले हैं उन्हें इस के दिव्यालोक में सुख का वास्तविक स्वरूप अवश्य उपलब्ध होगा ।

यह आत्मा सुख और आनन्द का अथाह सागर है । ज्ञान की अनन्त राशि है । शक्तियों का अखंड भंडार है । जिस को यह अपना वास्तविक रूप उपलब्ध हो जाता है, उस के लिये फिर कुछ भी अप्राप्य या अनुपलभ्य नहीं रहता । परन्तु इस अवस्था को प्राप्त करने के लिये जिन साधकों को अपनाने की आवश्यकता होती है, वे सब प्रस्तुत अध्ययन के प्रतिपाद्य अर्थ में निदिष्ट हैं । जो साधक उन को आदर्श रख कर अपने जीवनपथ को निश्चित करेगा, वह महामहिम श्री सुबाहुकुमार की भाँति एक न एक दिन अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त कर लेगा । यह निर्विवाद और निस्सन्देह है ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

— — — —

अथ द्वितीय अध्याय

अनेकविध साधनसामग्री के उपयोग से सुखप्राप्ति की वाञ्छा करने वाले मानव प्राणियों से भेरा हुआ यह ससार सागर के समान है। जिस का किनारा मुक्तनिवास है। ससारसागर को पार कर उस मुक्तनिवास तक पहुँचने के लिये जिस दृढ तरणी—नौका की आवश्यकता रहती है, वह नौका सुपात्रदान के नाम से ससार में विख्यात है। अर्थात् ससारसागर को पार करने के लिये सुदृढ नौका के समान सुपात्रदान है और उस पर सवार होने वाला सस्कारी जोव-सुप्रज्ञ मानव है। तात्पर्य यह है कि भवसागर से पार होने के लिये मुमुक्षु जीव को सुपात्रदारूप नौका का आश्रयण करना परम आवश्यक है। बिना इस के आश्रयण किये मुक्तनिवास तक पहुँचना दुर्घट है।

मानव जीवन का आध्यात्मिक विकास सुपात्रदान पर अधिक निर्भर रहा करता है, पर उसमें सद्भाव का प्रवाह पर्याप्त प्रवाहित होना चाहिये। बिना इस के इष्टसिद्धि असंभव है। हर एक कार्य या प्रवृत्ति में, फिर वह धार्मिक हो या सासारिक, भावना का ही मूल्य है। काय की सफलता या निष्फलता का आधार एक मात्र उसी पर है। सद्भावनापूर्वक किया गया सुपात्रदान ही महान् फलप्रद होता है तथा जीवनविकास के क्रम में अधिकाधिक साहाय्य प्रदान करता है।

प्रस्तुत सुखविनाशगत द्वितीय अध्याय में राजकुमार भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्त द्वारा सुपात्रदान की महिमा बता कर सूत्रकार ने सुपात्रदान के द्वारा आत्मकल्याण करने की पाठकों को पवित्र प्रेरणा की है। भद्रनन्दी का जीवनवृत्तान्त सूत्रकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

मूल— वितियस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभपुरे
णगरे । थूमकरंडगं उज्जाणं । धन्नो जक्खो । धणावहो राया । सरस्सती देवी । सुमिणंदसणं ।
कहणा । जम्मं । बालत्तणं । कलाओ य । जोवणं । पाणिग्गहणं । दाओ । पासाद० भोगा
य जहा सुवाहुस्स, नवरं भद्रनंदीकुमारे । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं
पाणिग्गहणं । सामिस्स समोसरणं । सावगधम्मं० । पुव्वभवपुच्छा । महाविदेहे वासे
पुरण्डरीणिणी णगरी । विजयकुमारे । जुगवाहू तित्थंगरे पडिलाभिते । मणुस्साउए वद्धे ।
इहं उप्पन्ने । सेसं जहा सुवाहुस्स जाव महाविदेहे सिज्झिहिति, बुज्झिहिति, मुच्चिहिति,

(१) छाया—द्वितीयस्थोत्तर । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वृषभपुर नगरम् ।
स्तूपकर ढकमुद्यानम् । धन्यो यत्नः । धनावहो राजा । सरस्वती देवी । स्वप्रदर्शनम् । कथनम् । जन्म । बालत्वम् ।
कलाश्च । यौवनम् । पाणिग्रहणम् । दायः । प्रासाद० भोगाश्च, यथा सुवाहो । नवरम्, भद्रनन्दीकुमारः ।
श्रीदेवी—प्रमुखाणा पञ्चशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहणम् । स्वामिन समवसरणम् । श्रावकधर्म० ।
पूर्वभवपृच्छा । महाविदेहे, पुरण्डरीणिणी नगरी । विजयकुमार । युगवाहुस्तीर्थकर प्रतिलाभित ।
मनुष्यायुर्वद्धम् । इहोत्पन्न । शेष यथा सुवाहो यावन् महाविदेहे वेत्स्यति, भोत्स्यते, परिनिर्वात्स्यति,
सर्वदुःखानामन्त करिष्यति । निक्षेप ।

॥ द्वितीयपठ्ययन समाप्तम् ॥

परिनिष्वाहिति, सव्वदुक्खाणमंतं करेहिति । निक्खेवो ।

॥ वितियं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—वितियस्स—द्वितीय अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । एव—इस प्रकार । खनु—निश्चय ही । जवू—हे जम्बू ।। तेणं—उस । कालेण—काल में । तेणं समयणं—उस समय में । उस्सभपुरे—अपभपुर नामक । णंगरे—नगर था । धूमकरंडकं—स्तूप-करंडक । उज्जाणं—उद्यान था । धन्ने—धन्य नामक । जक्खो—यत्त था । धणावहो—धनावह । राया—राजा था । सरस्वती देवी—सरस्वती देवी थी । सुमिण्णदंसणं—स्वप्न का देखना । कहणं—कथन—पति से कहना । जम्मं—बालक का जन्म । बालत्तणं—बाल्यावस्था । कलांओ य—कलांओ का सीखना । जो—व्यं—यौवन को प्राप्त करना । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण—विवाह का होना । दाओ—प्रीतिदान—दहेज की प्राप्ति । पासोदं—महलों में । भोगो य—भोगों का सेवन करने लगा । जहा—जैसे । सुवाहुस्स—सुवाहुकुमार का वर्णन है । नवरं—विशेष यह है कि । भद्रनन्दी—भद्रनन्दी । कुमारे—कुमार था । सिरी-देवोपामोक्खाणं—श्रीदेवीप्रमुख । पंचस्याणं—पांच सो । रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहणं—विवाह हुआ । सामिस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का । समोसरणं—समवसरण—पधारना हुआ । सावगधम्मं—श्रावकधर्म का ग्रहण करना । पुब्बभवपुच्छा—पूर्वभव की पृच्छा । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में । पुण्डरीकिणी—पुण्डरीकिणी नाम की । णगरी—नगरी थी । विजय—विजय नामक । कुमारे—कुमार था । जुगवाहु—युगवाहु । तित्थंगरे—तीर्थकर । पडिलाभिते—प्रतिलाभित किया । मणुस्साउप—मनुष्य आयु का । बद्धे—बन्ध किया । इहं—यहां । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । सेसं—शेष । जहा—जैसे । सुवाहुस्स—सुवाहुकुमार का वर्णन है । जाव—यावत् । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में । सिज्झहिति—सिद्ध होगा । बुज्झहिति—बुद्ध होगा । मुच्चिहिति—कर्मबन्धनों से मुक्त होगा । परिनिष्वाहिति—निर्वाण पद को प्राप्त होगा । सव्वदुक्खाणमंतं—सर्व दुःखों का अन्त । करेहिति—करेगा । निक्खेवो—निक्षेप की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । वितियं—द्वितीय । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

सूत्रार्थ—द्वितीय अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । जम्बू ! उस काल तथा उस समय अपभपुर नामक नगर था, वहाँ पर स्तूपकरंडक नामक उद्यान था, वहाँ धन्य नाम के यत्त का यत्तार्थतन था । वहाँ धनावह नाम का राजा राज्य किया करता था । उस की सरस्वती देवी नाम की रानी थी । महारानी का स्वप्न देखना और पति से कहना, समय आने पर बालक का जन्म होना, और बालक का बाल्यावस्था में कलांओ सीख कर यौवन को प्राप्त करना, तदनन्तर विवाह का होना, माता पिता द्वारा दहेज का देना, तथा राजभवन में यथारुचि भोगों का उपभोग करना आदि सब कुछ सुवाहुकुमार की भाँति जानना चाहिये । इस में इतना अन्तर अश्वय है कि बालक का नाम भद्रनन्दी था । उसका श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । महावीर स्वामी का पधारना, भद्रनन्दी का श्रावकधर्म ग्रहण करना, गौतम स्वामी का पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न करना, तथा भगवान् का कथन करना—

महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में विजय नामक कुमार था, उस का युगवाहु तीर्थकर को प्रतिलाभित करना, उस से मनुष्य आयु का बन्ध करना और यहाँ पर

भद्रनन्दी के रूप में उत्पन्न होना । शेष वर्णन सुबाहुकुमार के सदृश ही जान लेना चाहिए । यावत् महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर चारित्र्य पाल कर सिद्ध होगा, मुक्त होगा, निर्वाण पद को प्राप्त होगा और सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त करेगा । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ द्वितीय अध्ययन सम्पूर्ण ॥

टीका—राजगृह नगरी के गुणशिलक नामक उद्यान में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्यपरिवार के साथ पधारे हुए हैं । उन के प्रधान शिष्य का नाम जम्बू अनगर था । जम्बू मुनि जी घोर तपस्वी, परममेधावी, परम सयमी, विनीत, साधुओं में विशिष्ट प्रतिभा के धनी और परगविवेकी, मुनिराज थे । आप प्रायः आर्य सुधर्मा स्वामी के ही चरणों में अधिक निवास किया करते थे । आप का अधिक समय शास्त्रस्वाध्याय में ही व्यतीत हुआ करता था । अभी आप सुखविपाक के सुबाहु नामक प्रथम अध्ययन का मनन करके उठे हैं । अब आप का मन सुखविपाक के द्वितीय अध्ययन के अर्थ को सुनने के लिये उत्कण्ठित हो रहा है ।

आगे बढ़ने वाले को आगे ही बढ़ना पसन्द होता है । उसे उदासीन होना नहीं आता । उस की प्रकृति ही उसे प्रगति के लिये बाध्य करती रहती है । श्री जम्बू मुनि भी इसी तरह प्रयत्नशील हुए और आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर बोले—भदन्त ! आप श्री के अनुग्रह में मैंने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का अर्थ सुन लिया है और उस का यथाशक्ति चिन्तन तथा मनन भी कर लिया है । अब आप उस के दूसरे अध्ययन के अर्थ का श्रवण कराने की भी कृपा करें ? मुझे उस का अर्थ सुनने की भी बहुत उत्सुकता ही रही है । इसी भाव को सूत्रकार ने—वितियस्स उक्खेवो—इस सक्षिप्त वाक्य में गभित कर दिया है ।

—उक्खेवो—उत्क्षेप प्रस्तावना का नाम है । प्रस्तुत सुखविपाकगत द्वितीय अध्ययन का प्रस्तावना-रूप सूत्रांश, निम्नोक्त है—

—जड णं भन्ते ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव सपत्तेणं सुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमद्वे पणत्ते, वितियस्स णं भन्ते ! अज्झयणस्स सुहविवागाण समणेण भगवया महावीरेणं जाव सपत्तेण के अद्वे पणत्ते ? । अर्थात्—यदि भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जम्बू स्वामी की उक्त प्रार्थना पर दूसरे अध्ययन के अर्थ का प्रतिपादन करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले कि हे जम्बू ! ऋषभपुर नाम का एक समृद्धिशाली नगर था । उस के ईशानकोण में स्तूपकरडक नाम का एक स्मणीय उद्यान था, उस में धन्य नाम के यक्ष का एक विशाल मन्दिर था । उस नगर के शासक-नृपति का नाम घनावह था । उस की-सरस्वती देवी नाम की रानी थी । किसी समय शयनभवन में सुख-शय्या पर सोई हुई महारानी सरस्वती ने स्वप्न में एक सिंह को देखा जो कि आकाश से उतर कर उस के मुख में प्रवेश कर गया । वह तुरन्त जागी और उसने अपने पति के पास आ कर अपने स्वप्न को कह सुनाया । स्वप्न को सुन कर महाराज घनावह ने कहा कि इस स्वप्न के फलस्वरूप तुम्हारे एक सुयोग्य पुत्र होगा । महारानी ने महाराज के मंगलवचन को बड़े सम्मान से सुना और नमस्कार कर के वह अपने शय्यास्थान पर जा कर अवशिष्ट रात्रि को कोई अनिष्टोत्पादक स्वप्न न आ जाये इस विचार से धर्मजागरण में ही व्यतीत करने लगी ।

समय आने पर महारानी सरस्वती ने एक रूप गुण सम्पन्न बालक को जन्म दिया । माता पिता ने उस का नाम भद्रनन्दी रक्खा । योग्य लालन पालन से शुक्रपक्षीय शशिकला की भाँति वृद्धि को प्राप्त करता हुआ वह शिशुभाव को त्याग युवावस्था को प्राप्त हुआ । इस के मध्य में उस ने सुयोग्य विद्वानों की देख-

रेख के कारण उचित शिक्षा में निपुणता प्राप्त कर ली । यौवनप्राप्त श्री भद्रनन्दी के माता पिता ने उस का एक साथ श्रीदेवीप्रमुख ५०० राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और सब को पृथक् २ दहेज दिया । तदनन्तर उन राजकन्याओं के साथ उन्नत प्रसादों में रह कर सासारिक कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करता हुआ भद्रनन्दी सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

किसी समय ऋषभपुर नगर में चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे और शिष्यपरिवार के साथ स्तूपकरंडक उद्यान में विराजमान हो गए । नगर की भावुक जनता उन के दर्शन और धर्मोपदेश श्रवण करने के लिये उद्यान में आई । भगवान् ने सब की उपस्थिति में धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुन कर जनता अपने २ स्थानों को वापिस लौट गई । सब के चले जाने के बाद वहाँ धर्मश्रवणार्थ आये हुए भद्रनन्दी ने भगवान् के सम्मुख उपस्थित हो कर सुवाहुकुमार की भाँति साधुवृत्ति के ग्रहण में असमर्थता प्रकट करते हुए उन से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म का ग्रहण किया । जब गृहस्थधर्म का नियम ग्रहण करके भद्रनन्दी अपने स्थान को चला गया, तब गौतम स्वामी ने सुवाहुकुमार की तरह भद्रनन्दी के रूप, लावण्य और गुणसम्पत्ति की प्रशंसा करते हुए उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में भगवान् से पूछा कि भदन्त ! यह भद्रनन्दी पूर्वभव में कौन था ! तथा किस पुण्य के आचरण से इसने इस प्रकार की मानवी गुणसमृद्धि प्राप्त की है ! इत्यादि । गौतम स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो फरमाया, वह निम्नोक्त है—

गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में पुण्डरीकिनी नाम की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी । वहा के शासक के पुत्र का नाम विजयकुमार था । विजयकुमार प्रतिभाशाली और त्यागशील साधु महात्माओं का बड़ा अनुरागी था । एक बार उस नगरी में युगवाहु नाम के तीर्थंकर महाराज पधारे । विजयकुमार ने बड़ी विशुद्ध भावना से उन्हें आहार दिया । आहार का दान करने से उरु ने उसी समय मनुष्य की आयु का वन्ध किया । तथा वहाँ की भवस्थिति पूरी करने के बाद उस सुपात्रदान के प्रभाव से वह यहा आकर भद्रनन्दी के रूप में अवतरित हुआ । तब भद्रनन्दी को इस समय जो मानवी ऋद्धि सम्प्राप्त हुई है, वह विशुद्ध भावों से किये गये उसी आहारदानरूप पुण्याचरण का विशिष्ट फल है । तदनन्तर गौतम स्वामी के—भदन्त ! क्या यह भद्रनन्दी मुनिधर्म में भी प्रवेश करेगा ? अर्थात् मुनिधर्म की दीक्षा लेगा कि नहीं ?—इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् बोले— हा गौतम !, लेगा ? तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ से अन्यत्र विहार कर गये ।

एक दिन श्रमणोपासक भद्रनन्दी पोषधशाला में जा कर पौषधोपवास करता है । वहा तेले की तपस्या से आत्मचिन्तन करते हुए भद्रनन्दी को सुवाहुकुमार की तरह विचार उत्पन्न हुआ कि धन्य हैं वे नगर और ग्रामादिक, जहा श्रमण भगवान् महावीर स्वामी भ्रमण करते हैं, धन्य हैं वे राजा महाराज और सेठ साहुकार जो उन के चरणों में दीक्षित होते हैं और वे भी धन्य हैं कि जिन्होंने भगवान् महावीर से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म को स्वीकार किया है । तब यदि अब कि भगवान् यहा पधारेंगे तो मैं भी उन के पास मुनिदीक्षा को धारण करूँगा—इत्यादि । तदनन्तर अपने उक्त विचार को निश्चिन रूप देने की भावना के साथ २ गृहीतव्रत की अवधि समाप्त होने पर भद्रनन्दी ने ऋत का पारणा किया और वह भगवान् के आगमन की प्रतीक्षा में समय बिताने लगा । कुछ समय के बाद भगवान् महावीर स्वामी जब वहा पधारे तो भद्रनन्दी ने उन के चरणों में मुनिवृत्ति को धारण करके अर्थात् मुनिधर्म की दीक्षा ग्रहण करके अपने शुभ विचार को सफल किया, तथा गृहीत समयव्रत के सम्यग् आराधन से आत्मशुद्धि द्वारा विकास को भी सम्प्राप्त किया । इस के अतिरिक्त निर्वाण पद प्राप्ति तक भद्रनन्दी का सम्पूर्ण इतिवृत्त सुवाहुकुमार की भाँति ही जान लेना चाहिये ।

प्रथम अध्याय में सुवाहुकुमार के जीवन का जो विकासक्रम बर्णित हुआ है, वही सब भद्रनन्दी का

है। जहाँ कहीं कुछ विभिन्नता थी, उस का उल्लेख मूल में सूत्रकार द्वारा स्वयं ही कर दिया गया है। शेष जीवन, जन्म से लेकर मोक्षपर्यन्त सब सुबाहुकुमार के जीवन के समान ही होने से सूत्रकार ने उसका उल्लेख नहीं किया। इसी लिये विवेचन में भी उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया। कारण कि सुबाहुकुमार के जीवन—वृत्तान्तों में प्रत्येक बात पर यथाशक्ति पूरा २ प्रकाश डालने का यत्न किया गया है।

सूत्रकार ने पुराणश्लोक परमपूज्य श्री सुबाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त से स्वनामधन्य श्री भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्तों से अधिकाधिक समानता के दिखलाने लिए ही मात्र—उत्सवपुरे रागरे थूभकरडग—इत्यादि पद, तथा—पासाद० सावगधम्म०—यहा बिन्दु—सुवाहुस्स जाव महाविदेहे—यहा जाव—यावन् पद दे कर वर्णित विस्तृत पाठ की ओर संकेत कर दिया है। अतः सम्पूर्ण पाठ के जिज्ञासु पाठकों को सुबाहुकुमार के अध्ययन का अध्ययन अपेक्षित है। नामगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई अन्तर नहीं है।

—निक्खेचो—का अर्थसम्बन्धी जहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत में उस से संसूचित सूत्राश निम्नोक्त है—

—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं विरित—
यस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कथन किया है। मैंने जैसा भगवान् से सुना था, वैसा तुम्हें सुना दिया है। इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है।

प्रस्तुत अध्ययन में भी प्रथम अध्ययन की तरह सुपात्रदान का महत्त्व वर्णित हुआ है। सुपात्रदान से मानव प्राणी की जीवननौका संसारसागर से अवश्य पार हो जाती है। यह बात हम अध्ययन की अर्थ-विचारणा से स्पष्टतया प्रमाणित हो जाती है। इसलिये मुमुक्षु जीवों के लिये उस का अनुसरण कितना आवश्यक है? यह बतलाने की विशेष आवश्यकता नहीं रहती।

॥ द्वितीय अध्याय सम्पूर्ण ॥

अथ तृतीय अध्याय

दान पद का निर्माण दो व्यञ्जनों और दो स्वरो के समुदाय में हुआ है। यह छोटा सा पद बड़े विशद श्री गम्भीर अर्थ से गर्भित एवं श्रोतप्रोत है। इस अर्थ को जीवन में लाने वाला व्यक्ति दानी कहलाता है। कोई २ व्यक्ति अपनी सेवा या प्रशंसा के उद्देश्य में भी दान देते हैं, परन्तु इस भावना से किया गया दान, दान के महत्त्व से शून्य होता है। वास्तविक दान में तो किसी भी ऐहिक स्वार्थ को स्थान नहीं होता। उस में तो नितान्त शुद्धि की आवश्यकता रहती है। दान देने वाला, दान लेने वाला और दैय वस्तु, ये तीनों जहा शुद्ध हों, निर्दोष हों, किसी भी प्रकार के स्वार्थ से रहित हों, वहीं पर किया गया दान सफल निबडता है। प्रस्तुत तीसरे अध्ययन में भी ऐसी ही दानप्रणाली का वर्णन करने के लिए श्रद्धाशील दानी व्यक्ति श्री सुजातकुमार का जीवन सप्रेक्षित हुआ है। जिस का विवेचन निम्नोक्त है—

मूल— 'तच्चस्स उक्खेवो । वीरपुरं नगरं । मनोरमं उज्जाणं । वीरकण्ठमित्ते राया ।
मिरी देवी । सुजाए कुमारे । बलसिरीपामोक्खाणं पञ्चसयकन्नगाणं पाणिग्रहणं । सामी
समोसरिते । पुव्वभवपुच्छा । उसुयारे एगरे । उसभदत्ते गाहावती । पुष्पदत्ते अणगारे पडि-
लाभिए । माणुस्साउए निवद्धे । इहं उप्पन्ने जाव महाविदेहे सिज्झिहिति ५ । निक्खेवो ।
॥ ततियं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—तच्चस्स—तृतीय अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जान लेना चाहिये । वीरपुरं—वीरपुर । एगरे—नगर था । मनोरमं—मनोरम । उज्जाणं उद्यान था । वीर-
कण्ठमित्ते—वीरकृष्णमित्र । राया—राजा था । सिरीदेवी—श्री देवी थी । सुजाए—सुजात । कुमारे—
कुमार था । बलसिरीपामोक्खाणं—बलश्रीप्रमुख । पञ्चसयकन्नगाणं—पञ्च सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के
साथ । पाणिग्रहणं—पाणिग्रहण—विवाह हुआ । सामी महावीर स्वामी । समोसरिते—पधारै ।
पुव्वभवपुच्छा—पूर्वभव की पुच्छा की गई । उसुयारे—इल्लुसार नामक । एगरे नगर था । उसभ-
दत्ते शृपभदत्त । गाहावती—गाथापाति—ग्रहस्थ था । पुष्पदत्ते—पुष्पदत्त । अणगारे—अनंगार ।
पडिलाभिए—प्रतिलाभित किये । माणुस्साउए निवद्धे—मनुष्यायु का बन्ध किया । इह—ग्रहा । उप्पन्ने—
उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में । सिज्झिहिति ५—सिद्ध होगा, ५ ।
निक्खेवो—निक्षेप—उपसर्हार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । ततियं—तृतीय ।
अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

(१) छाया । तृतीयस्योत्क्षेप । वीरपुरं नगरम् । मनोरममुद्यानम् । वीरकृष्णमित्रो राजा । श्री-
देवी । सुजात. कुमार. । बलश्रीप्रमुख्याणां पञ्चसयकन्यकानां पाणिग्रहणम् । स्वामी समवस्तुः । पूर्वभवपुच्छा ।
इल्लुसारं नगरम् । शृपभदत्तो गाथापाति. । पुष्पदत्तोऽनंगार. प्रतिलाभितः । मनुष्यायुर्निबद्धम् । बहोत्पन्नो यावत्
महाविदेहे सेत्स्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ तृतीयमध्ययनं समाप्तम् ॥

मूलार्थ—तृतीय अध्ययन का उत्क्षेप पूर्व की भौति जान लेना चाहिये । जम्बू । वीरपुर नामक नगर था । वहाँ मनोरम नाम का उद्यान था । महाराज वीरकृष्णमित्र राज्य किया करते थे । उन की रानी का नाम श्रीदेवी था । सुजात नाम का कुमार था । बलश्रीप्रधान पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ उस का—सुजात कुमार का पाणिग्रहण हुआ । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । सुजात कुमार का गृहस्थधर्म स्वीकार करना, भगवान् गौतम द्वारा उस का पूर्वभव पूछना । भगवान् का प्रतिपादन करना कि इन्नुसार नगर था । वहाँ ऋषभदत्त गाथापति निवास किया करता था । उसने पुष्पदत्त अनगार को प्रतिलम्बित किया—आहारदान दिया । मनुष्य की आयु को बान्धा । आयु पूर्ण होने पर यहा सुजातकुमार के रूप में वीरपुर नामक नगर में उत्पन्न हुआ । यावत् महाविदेह क्षेत्र में चारित्र्य ग्रहण कर सिद्धपद प्राप्त करेगा—सिद्ध होगा । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तावना तथा उपसहार ये दोनों पदार्थवर्णनशैली के मुख्य अंग हैं । इस सम्बन्ध में पहले भी कहा जा चुका है प्रस्तुत में सूत्रकार के शब्दों में प्रस्तावना जड एणं भन्ते । समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेण सुहविवगाणं वितियस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । तनियस्स एण भन्ते । अज्झयणस्स सुट्ठिवागाणं समणेण भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? — इस प्रकार है । अर्थात् भदन्त । यदि यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त । यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

इसी प्रकार तीसरे अध्ययन का वर्णन करने के अनन्तर सूत्रकार ने एव खलु जम्बू । समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सपत्तेण सुहविवगाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू । इस प्रकार यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के तीसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है, इस प्रकार में कहता हू—यह कह कर निक्षेप या उपसहार संसूचित कर दिया है । सूत्रकार ने एक स्थान पर इन दोनों का निरूपण करके अन्यत्र इन के उपक्रम और उपसंहार के) सूचक क्रमशः उक्खेवो उत्क्षेप, और निक्खेवो—निक्षेप. ये दो पद दे दिये हैं । जिन में उक्त अर्थ का ही समाहार—संक्षेप है ।

तीसरे अध्ययन का पदार्थ भी प्रथम अध्ययन के समान ही है । केवल नाम और स्थानादि का भेद है । प्रथम अध्ययन का मुख्य नायक सुवाहुकुमार है जबकि तीसरे का सुजातकुमार । इस के अतिरिक्त पूर्वभव में ये दोनों सुमुख और ऋषभदत्त गाथापति के नाम से विख्यात थे । अर्थात् सुवाहुकुमार सुमुख गाथापति के नाम से प्रसिद्ध था और सुजात ऋषभदत्त के नाम से प्रख्यात था । इसी तरह सुवाहुकुमार को तारने वाले सुदन्तमुनि और सुजात के उद्धारक पुष्पदत्त हुए । इस के सिवा माना पिता के नाम को छोड़ कर बाका सारा जीवनवृत्तान्त दोनों का जन्म में लेकर मोक्षपर्यन्त एक ही जैसा है । अर्थात्—गर्भ में आने पर माता का स्वप्न में मुख में प्रवृत्त करते हुए सिंह को देखना, जन्म के बाद बालक का शिक्षण प्राप्त करना युवा होने पर राजकन्याओं से विवाह करना । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने पर उन से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म की दीक्षा लेना । उन के विहार के करने के अनन्तर पौषधशाला में धर्माधन करते हुए मन में शुभ विचारों का उद्गम होना और फलस्वरूप भगवान् के दोवारा पधारने पर मुनिधर्म की दीक्षा लेना और सयम का यथा-विधि पालन करने के अनन्तर सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होना तथा वहा में च्यव कर फर मनुष्य भव को प्राप्त

करना और इसी प्रकार आचागमन करने हुए अन्न में महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो कर सयम व्रत के मय्यग् अनुष्ठान में कमबन्धनों को तोड़ कर सिद्धपद—मोक्षपद को प्राप्त करना, आदि में अक्षरशः समानता है ।

—उत्पन्ने जाव सिज्जिहिति ५—यहा पठित जाव—यावत् पद गौतम स्वामी का वीर प्रभु में सुजातकुमार आपत्नी के चरणों में दीक्षित होगा कि नहीं ?—ऐसा प्रश्न पूछना तथा भगवान् महावीर स्वामी का उत्तर देना और अन्त में प्रभु का विहार कर जाना । सुजात कुमार का तेला पीपल करना, उस में माधु होने का विचार करना, भगवान् का वीरपुर नामक नगर में आना, सुजातकुमार का दीक्षित होना सयमाराधन में उस का मृत्यु के अनन्तर देवलोक में उ-पन्न होना यहा से सुवाहुकुमार की भाँति अनेकानेक भव करते हुए वर अन्न में महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, आदि भावों का परिचायक है । तथा ५ के अ क में अभिमत पद श्री सुवाहुकुमार नामक सुखविपाक के प्रथम अध्ययन के, पृष्ठ ६७७ पर लिखे जा चुके हैं । पाठक वहीं देख सकते हैं । नामगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई अन्तर नहीं है ।

॥ तृतीय अध्ययन सम्पूर्ण ॥

अथ चतुर्थ अध्याय

प्रत्येक अनुष्ठान में विधि का निर्देश होता है। विधिपूर्वक किया गया क्रियानुष्ठान ही हितप्रद, लाभ-प्रद और फलदायक हो सकता है। विधिहीन अनुष्ठान से फलाप्राप्ति के अतिरिक्त विपरीत फल की संभावना भी रहती है और वह सुविप्राप्ति के स्थान में सकट का उत्पादक भी बन जाता है। दान भी एक प्रकार का पवित्र अनुष्ठान है। उसका भी विधिपूर्वक ही आचरण करना चाहिये। विधि का स्वरूप नीचे की पंक्तियों में है—

दान देते समय भावना उच्च और निमल हो तथा साथ में प्रेम का संचार हो। तभी दानविधि सम्पन्न होती है। किसी को अनादर या अपमान में द्रव्यां हुआ दान दाता को उस के अच्छे फल से वंचित कर देता है प्रस्तुत अध्ययन में इसी प्रकार के विधिपूर्वक दान और उस में निष्पन्न होने वाले मधुर फल की चर्चा की गई है, जिस को जिनदास के जीवनवृत्तान्तों द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। जिनदास का परिचय निम्नोक्त है—

मूल—^१ चउत्थस्स उक्खेवो । विजयपुरं गगरं । नन्दणवणं उज्जाणं । असोगो जक्खो ।
वासवदत्ते राया । कएहा देवी । सुवासवे कुमारे । भदायामोक्खणां पंचसयाणं जाव पुव्वभवे ।
कासम्भी गगरी । धणपाले राया । वेसमणभद्रे अणगारे पडिलाभिते । इहं उप्पन्ने जाव
सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ चउत्थं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ - चउत्थस्स—चतुर्थ अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जान लेना चाहिये। विजयपुर—विजयपुर। गगरं—नगर था। नन्दणवण—नन्दनवन नामक। उज्जाण—उद्यान था। असोगा—अशोक नामक। जक्खो—यक्ष था। वासवदत्ते—वासवदत्त। राया—राजा था। कएहा—कृष्णा। देवी—देवी थी। सुवासवे—सुवामव नामक। कुमारे—कुमार था। भदायामो-
क्खणा—भद्राप्रमुख। पंचसयाण—पाच सौ यावत् अर्थात् श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ। पुव्व-
भवे—पूर्वभवसम्बन्धी पृच्छा की गई। कासवी—काशावी। गगरी—नगरी थी। धणपाल—वनपाल।
राया—राजा था। वेसमणभद्रे—वैश्रमणभद्र। अणगारे—अनगर को। पडिलाभिते—प्रतिलाभित
किया। इह—यहा। उप्पन्ने—उत्पन्न हुआ। जाव—यावत्। सिद्धे—सिद्ध हुआ। निक्खेवो—
निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भाँति जान लेना चाहिये। चउत्थ—चतुर्थ। अज्झयणं—अध्ययन।
समत्त—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—चतुर्थ अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जान लेना चाहिए। जम्भू ।
विजयपुर नाम का एक नगर था। वहा नन्दनवन नाम का उद्यान था। वहा अशोक नामक

(१) छुआया—चतुर्थेऽथोत्क्षेप । विजयपुर नगरम् । नन्दनवनमुद्यानम् । अशोको यत् । वासवदत्तो
राजा । कृष्णादेवी । सुवासव कुमार । भद्राप्रमुखाणा पंचशताना यावत् पूर्वभवः । कौशाम्ब्री नगरी । धन-
पालो राजा वैश्रमणभद्रोऽनगर प्रतिलाभित । इहोत्पन्नो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ चतुर्थमध्ययन समाप्तम् ॥

यज्ञ का यज्ञायतन था । वहाँ के राजा का नाम वासवदत्त था । उस की कृष्णादेवी नाम की रानी थी और सुवासव नामक राजकुमार था । उस का भद्राप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । तब सुवासव कुमार ने उन के पास श्रावकधर्म को स्वीकार किया । गौतम स्वामी ने उस के पूर्वभव का वृत्तान्त पूछा । प्रभु ने कहा—

गौतम ! कौशाम्बी नगरी थी, वहाँ धनपाल नाम का राजा था, उस ने वैश्रमणभद्र नामक अनगार को आहार दिया और मनुष्य आयु का बन्ध किया । तदनन्तर वह यहाँ पर सुवासवकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ यावत् मुनिवृत्ति को धारण कर के सिद्धगति को प्राप्त हुआ । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिए ।

॥ चतुर्थे अध्ययन समाप्त ॥

टीका—जम्बू स्वामी की—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ? उसे भी सुनाने की कृपा करे ?, इस अभ्यर्थना के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—जम्बू ! विजयपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था । उस के बाहिर ईशान कोण में नन्दनवन नाम का उद्यान था । उस में अशोक यज्ञ का एक विशाल यज्ञायतन था । वहाँ के नरेश का नाम वासवदत्त था । उस की कृष्णा देवी नाम की रानी थी । उन के राजकुमार का नाम सुवासव था । वह बड़ा ही सुशील तथा सुन्दर था । एक बार विजयपुर के उक्त उद्यान में तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । तब सुवासव ने उन से गृहस्थधर्म के पञ्चाणुव्रतिक दीक्षा ग्रहण की । सुवासव के सद्गुणसम्पन्न मानवी वैभव को देख कर गणधर देव गौतम स्वामी ने भगवान् से उस के पूर्वभव को जानने की इच्छा प्रकट की । इस के उत्तर में भगवान् ने कहा—गौतम ! कौशाम्बी नाम की एक विशाल नगरी थी । वहाँ धनपाल नाम का एक धार्मिक राजा था । उस का सयमशील साधुजनों पर बड़ा अनुराग था एक दिन उस के यहाँ वैश्रमण नाम के एक तपस्वी मुनि भिक्षा के निमित्त पधारे । धनपाल नरेश ने उन को विधिपूर्वक वन्दन किया और अपने हाथ से नितान्त श्रद्धा-पूरित हृदय में निर्दाप प्रासुक आहार का दान दिया । उस के प्रभाव से उस ने मनुष्य आयु का बन्ध कर के उस भद्र की आयु को पूर्ण कर यहाँ आकर सुवासव के रूप में जन्म लिया । इस के आगे का प्रभु वीर द्वारा वरिष्ठ उस का सारा जीवनवृत्तान्त अर्थात् जन्म से ले कर मोक्षपर्यन्त का सारा इतिवृत्त सुवाहुकुमार की भौति जान लेना चाहिए । इस में इतनी विशेषता है कि वह उसी जन्म में मोक्ष को प्राप्त हुआ, इत्यादि वर्णन करने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है ।

प्रस्तुत अध्ययन में चरित्रनायक के नाम, जन्मभूमि, उद्यान, माता पिता, परिणीत स्त्रिये तथा पूर्वभवसम्बन्धी नाम और जन्मभूमि तथा प्रतिलाभित मुनिराज आदि का विभिन्नतासूचक निर्देश कर दिया गया है और अवशिष्ट वृत्तान्त को प्रथम अध्ययन के समान समझ लेने की सूचना कर दी है ।

—नदण वणं—इस पाठ के स्थान में कहीं—मणोरमं—ऐसा पाठ भी है । तथा—उत्क्षेप और निक्षेप शब्दों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पीछे कर चुके हैं । प्रस्तुत में उत्क्षेप से—जइ णं भंते । समयेणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं सुहविवागाणं ततियस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ; चउत्थस्स ण भंते । अज्झयणस्स सुहविवागाणं समयेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?—अर्थात् यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि भदन्त ! सुखविपाक के तृतीय

अध्ययन का यह अर्थ फरमाया है तो भावन् । यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ? इन भावों का, तथा निक्षेप पद—एवं खलु जम्बू । समणेण भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेण सुहविवागाण च उत्थस्स अज्झयणस्स त्रयमट्ठे परणत्ते । त्ति वेमि—अर्थात् हे जम्बू । यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है—इन भावों का परिचायक है ।

—पाणिग्गहणं जाव पुठ्वभवे—यहा पठित जाव-यावत् पद—सुवासवकुमार का अपने महलों में भद्राप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ आनन्दोपभोग करना, भगवान् महावीर स्वामी का विजयपुर नगर में पधारना । राजा, सुवासवकुमार तथा नागरिकों का वर्मोपदेश सुनने के लिये प्रभु के चरणों में उपस्थित होना, धर्मकथा श्रवण करने के अनन्तर राजा तथा जनता के चले जाने पर सुवासवकुमार का साधुधर्म को ग्रहण करने में अपनी असमर्थता बतलाते हुए श्रावकधर्म को ग्रहण करना और वन्दना तथा नमस्कार करने के अनन्तर वापिस अपने नगर को चले जाना, आदि भावों का तथा सुवासवकुमार के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को पूछना, भगवान् का उसे सुनाना, अन्त में विजयपुर में अवतरित होना, इन भावों का परिचायक है ।

—उप्पन्ने जाव सिद्धे—यहा पठित जाव-यावत् पद सुवासवकुमार के सम्बन्ध में भगवान् से गौतम का “यह साधु बनेगा या नहीं ?, ऐसा प्रश्न पूछना, भगवान् का—हा, बनेगा, ऐसा उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् का विहार कर जाना, इधर सुवासवकुमार का तेलापौषध में साधु होने का निश्चय करना, अन्त में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होना तथा सयमाराधन द्वारा अधिकाधिक आत्मविकास करके केवलज्ञान प्राप्त करना, आदि भावों का परिचायक है । सुबाहुकुमार और सुवासवकुमार के जीवन-वृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि सुबाहुकुमार पहले देवलोक में मनुष्य भव करके इसी भाँति अन्य अनेक भव करके अन्त में महाविदेह क्षेत्र में दीक्षित हो सिद्ध बनेगा, जब कि श्री सुवासवकुमार ने इसी जन्म में सिद्ध पद को उपलब्ध कर लिया ।

प्रस्तुत अध्ययन भी सुपात्रदान के महत्त्व का बोधक है । इस से भी उस की महिमा प्रदर्शित होती है । लोक में जैसे—नदियों में गंगा, पशुओं में गाय और पक्षियों में गरुड तथा वन्य जीवों में सिंह आदि महान् और प्रधान माना जाता है, उसी प्रकार सभी प्रकार के दानों में सुपात्रदान सर्वोत्तम, महान् तथा प्रधान होता है । तत्र भावपुरस्सर किया गया सुपात्रदान कितना उत्तम फल देता है ? यह इस अध्ययन से स्पष्ट ही है ।

॥ चतुर्थ अध्ययन सम्पूर्ण ॥

अथ पञ्चम अध्याय

भारतीय धार्मिक वाटमय में दानधर्म का बड़ा महत्त्व पाया जाता है। दान एक सीढ़ी है जो मानव प्राणी को ऊर्ध्वलोक तक पहुँचा देता है। जिस तरह मकान के ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ी की आवश्यकता होती है ठीक उसी तरह मुक्तिरूप विशाल भवन पर आरोहण करने के लिये भी सीढ़ी की आवश्यकता है। वह सीढ़ी शास्त्रीय परिभाषा में दान के नाम से विख्यात है। दान के आश्रयण से मनुष्य ऊर्ध्वगति प्राप्त कर सकता है, परन्तु जिस प्रकार सीढ़ी के द्वारा ऊपर चढ़ने वाले को भी सावधान रहना पड़ता है, ठीक उसी भाँति मोक्ष के सोपानरूप इस दान के विषय में भी बड़ी सावधानता की जरूरत है। वह सावधानता दो प्रकार की होती है। एक पात्रपात्र सम्बन्धी दूसरी आवश्यकता और अनावश्यकता सम्बन्धी। पात्र की विचारणा में दाता को पहले यह देखना होता है कि जिस को मैं जो वस्तु दे रहा हूँ, वह उस का अधिकारी भी है या कि नहीं। दूसरे शब्दों में—मेरी दी हुई वस्तु का यहाँ सदुपयोग होगा या दुष्पयोग। पात्र में डाली हुई वस्तु जैसे अच्छा फल देने वाली होती है वैसे कुनात्र में डालने में उस का विपरीत फल भी होता है। इसी प्रकार ग्रहण करने वाले को उस की आवश्यकता भी है या कि नहीं? इस का विचार करना भी जरूरी है। जैसे समुद्र में वर्षण और तृप्त को भोजन ये दोनों अनावश्यक होने में निष्फल होते हैं, उसी तरह बिना आवश्यकता के दिया गया पदार्थ भी फलप्रद नहीं होता। सारांश यह है कि जहाँ दाता और प्रतिग्राही—ग्रहण करने वाला दोनों ही शुद्ध हों वहाँ पर ही देय वस्तु से समुचित लाभ हो सकता है, अन्यथा नहीं।

प्रस्तुत अध्ययन में दान के महत्त्वप्रदर्शनार्थ जिस जिनदास नामक भावुक व्यक्ति का जीवन अंकित हुआ है, उस में दाता, प्रतिग्रहीता और देय वस्तु तीनों ही निर्दोष हैं, अतएव वहाँ फल भी समुचित ही हुआ। प्रस्तुत अध्ययन के पदार्थ का उपक्रम निम्नोक्त है—

मूल— 'पञ्चमस्स उक्खेवो । सोगन्धिया णगरी । णीलासोगे उज्जाणे । सुकालो जक्खो । अपडिहओ गया । सुकएहा देवी । महचंदे कुमारे । तस्स अरहदत्ता भारिया । जिणदासो पुत्तो । तित्थगरागमणं । जिणदाम्पुव्वभवो । मज्झमिया णगरी । मेहरहे राया । सुधम्मे अणगारं पडिलाभिते याव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ पंचमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—पञ्चमस्स—पंचम अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जानना चाहिये। सोगन्धिया—सौगन्धिका नामक। णगरी—नगरी थी। णीलासोगे—नीलाशोक नामक। उज्जाणे—उद्यान था। सुकाले—सुकाल नामक। जक्खे—यत्—यत् का स्थान था। अपडिहओ—अप्रतिहत। राया—राजा था। सुकएहा—सुकृष्णा। देवी—देवी थी। महचंदे—महाचन्द्र। कुमारे—कुमार था। तस्स—उस की

(१) छाया—पञ्चमस्योत्क्षेपः। सौगन्धिका नगरी। नीलाशोकमुद्यानम्। सुकालो यत्तः। अप्रतिहतो राजा। सुकृष्णा देवी। महाचन्द्रः कुमारः। तस्य अर्हदत्ता भार्या। जिनदास, पुत्र। तीर्थकरागमनम्। जिनदासपूर्वभवः। माव्यमिका नगरी। मेघथो राजा। सुधर्मा अनगारः प्रतिलाभितो यावत् सिद्धः। निक्षेपः।

॥ पंचममध्ययनं समाप्तम् ॥

महाचन्द्र की । अरहदत्ता—अर्हदत्ता । भारिया—भार्या थी । जिण्डासो - जिनदाम । पुत्तो—पुत्र था । तिल्यगरागमण—तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ । जिण्डासपुञ्चभवो - जिनदास का पूर्वभव पूछना । मज्झिमया—माध्यमिका । रागगी—नगरी थी । मेहरहे—मेघरथ । राया—राजा था । सुधम्मै—सुधर्मा । अणगारे—अनगार । पडित्तामिते—प्रतिलिखित किये गए । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुआ । निक्खेवा—निक्षेप अर्थात् उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । पंचमं—पाचवा । अज्झयणां—अध्ययन । समत्त - सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—पञ्चम अध्ययन का उल्लेख—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । जम्बू । सौगन्धिका नाम की नगरी थी । वहा नीलाशोक नाम का उद्यान था उस में सुकाल नामक यक्ष का यक्षायतन था । नगरी में महाराज अप्रतिहत राज्य किया करते थे, उन की रानी का नाम सुकृष्णा देवी था और पुत्र का नाम महाचन्द्र कुमार था । उस की अर्हदत्ता भार्या थी, इन का जिनदास नाम का एक पुत्र था । उस समय तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ—श्रमण भगवान महावीर स्वामी पधारे । जिनदास का भगवान् से पचाणुव्रतिक गृहस्थधर्म स्वीकार करना, गणधर देव श्री गौतम स्वामी द्वारा उस का पूर्वभव पूछना और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी प्रतिपादन करने लगे—

गौतम । माध्यमिका नाम की नगरी थी । महाराज मेघरथ वहा के राजा थे । सुधर्मा अनगार को महाराज मेघरथ ने आहार दिया, उस से मनुष्य आयु का बन्ध किया और यहा पर जन्म लेकर यावत् इसी जन्म में सिद्ध हुआ । निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन में जिनदास का जीवनवृत्तान्त सकलित किया गया है । जिनदास महाचन्द्र का पुत्र और अर्हदत्ता का आत्मज था । इस के पितामह का नाम अप्रतिहत और पितामही का सुकृष्णादेवी था । इस को जन्मभूमि सौगन्धिका नगरी थी । जिनदास पूर्वभव में मेघरथ नाम का राजा था । इस को राजधानी का नाम माध्यमिका था । मेघरथ नरेश प्रजापालक होने के अतिरिक्त धर्म में भी पूरी अभिरुचि रखता था । एक दिन उस के पूर्वपुरुयोदय से उस के घर में सुधर्मा नाम के एक परम तपस्वी मुनि का आगमन हुआ । मुनि को देख कर मेघरथ को बड़ी प्रसन्नता हुई, उस ने बड़े भक्तिभाव से मुनि को अपने हाथ से आहार दिया । विशुद्ध भाव और विशुद्ध आहार में उक्त मुनिराज को प्रतिलिखित करने से मेघरथ ने मनुष्य आयु का बन्ध किया और समय आने पर मृत्युधर्म को प्राप्त करने के अनन्तर वह इसी सौगन्धिका नगरी में जिनदास के रूप में उत्पन्न हुआ ।

किसी समय नीलाशोक उद्यान में तीर्थकर भगवान् महावीर का पधारना हुआ । उस समय यह जिनदास भी जनता के साथ भगवान् का दर्शन करने और धर्मश्रवण करने के लिये आया । धर्मदेशना को सुनकर उस के हृदय में धर्म के आचरण की अभिरुचि उत्पन्न हुई और उस ने भगवान् से गृहस्थधर्म की दीक्षा प्रदान करने की अभ्यर्थना की । भगवान् ने भी उसे श्रावकधर्म की दीक्षा प्रदान कर दी । तब से जिनदास श्रमणोपासक बन गया । इस के अनन्तर उस के श्रमणधर्म में दीक्षित होने में लेकर मोक्षगमन पर्यन्त सारी जीवनचर्या श्री सुवाहुकुमार की तरह ही है ।—” यह है पाचवें अध्ययन का पदार्थ जिस की जिज्ञासा श्री जम्बू स्वामी ने अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से की थी ।

इस पाचवें अध्ययन के कथासन्दर्भ का तात्पर्य भी मानवभव प्राप्त प्राणियों को दानधर्म और विशेष कर सुपात्रदान में प्रवृत्त कराना है । शास्त्रकारों ने जो सुपात्रदान का फल मनुष्य आयु का बन्ध यावत् मोक्ष की

प्राप्ति लिखा है । उन को हृदयगत करने के लिये वर कथामन्त्रों एक उत्तम शिक्षक का ज्ञान देना है ।

—पडिलाभिते जाव सिद्धे—इस गतिम राट में जाव-यावन पद में आठार देन में लेकर मोक्ष जाने तरु के प्रथम अध्ययन में उन्नेव क्रिये गये मन्त्र दर्शन को मण्डित करने की प्रारम्भ में किया गया है । विशेष रात यह है कि वर उसी भव में मोक्ष गया । इस के आठारकत अध्ययन की प्रस्तावना में दान धर्म की मोक्ष का सोपान उतलाने हुए जो उस के मन्त्र का वर्णन किया था, प्रस्तुत कथामन्त्रों में उस की सम्पूर्ण रूप में उपपत्ति हो जाती है ।

उद्वेप का अर्थ है - प्रस्तावना । प्रस्तुत में प्रस्तावनात्मक वृत्तान्त जड़ ग मंत्र । समर्पण भगवत्या महावीरिंग जाव संपत्तेग मुहविवागाण अज्जयणन्म अयमट्टे पणत्ते । पंचमम्प ग भते । अज्जयणन्म समणेण भगवत्या महावीरिंग जाव संपत्तेग के अट्टे पणत्ते । —अर्थात् श्री चम्बुस्वामी अपने गुरुदेव श्री सुवर्मास्वामी से कहने लगे कि यदि नदन्त । यावत् मोक्षप्राप्त भगवा भगवान् महावीर स्वामी ने सुवर्मास्वामी के चतुर्थ अध्ययन का यह (पूर्वक) अर्थ प्रमाणा है तो भगवान् । यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् भगवान् महावीर स्वामी ने सुवर्मास्वामी के प्रथम अध्ययन का अर्थ प्रमाणा है । —" इस प्रकार है ।

निवेप का अर्थकम्पनी उपायों पृष्ठ रत्न पर किया जा चुका है । निवेप गन्त में वर्णित वृत्तपाठ निम्नोक्त है—

एव म्बु जम्बु । समणेण भगवत्या महावीरिंग जाव संपत्तेग मुहविवागाणा पंचमम्प अज्जयणन्म अयमट्टे पणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् सुवर्मा स्वामी कहने लगे कि व जम्बु । यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् भगवान् महावीर स्वामी ने सुवर्मास्वामी के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वक) अर्थ प्रतिपादन किया है । इस प्रकार में जम्बु है अर्थात् जम्बु मंत्र भगवान् से सुना है जम्बु सुना दिया है । इस में भरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

—पडिलाभिते जाव सिद्धे—यहा पठित जाव-यावन पद -भगवा राजा का समार को परिमित करने के साथ २ मनुष्यायु को याचना, मृत्यु के अनन्तर उस का जिनदाम के रूप में पुनर्जित होना, गौतम स्वामी का भगवान् महावीर से - जिनदाम आप श्री के चरणा में दीक्षित हागा या कि नहीं ? — ऐसा पूछना, भगवान् का— हा होगा, ऐसा उत्तर देना तथा विहार कर जाना, जिनदाम का नैला पीपार करना, उस में भगवान् के चरणों में माधु रनने का निश्चय करना, तदनन्तर भगवान् महावीर स्वामी का वहा पर पारना तथा जिनदाम का माना पिता से आज्ञा ले कर दीक्षित हो कर या प्रयाचना में सतन होना तथा समय आने पर केवलज्ञान का प्राप्त करना, आदि भावा का परिचायक है । सुमहकुमार गौर जिनदाम के जीवनवृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि श्री सुमहकुमार प्रथम देवलोक में व्युत्त हो कर अनेकी भव करके महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध पद प्राप्त करेंगे जब कि जिनदाम उसी जन्म में सिद्ध हो गए ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

अथ षष्ठ अध्याय

प्रथम अध्ययन में लेकर पाचवें अ ययन तक सुपात्रदान की महिमा को श्री सुगहकुमार आदि नाम के विशिष्ट व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों में समझाने का प्रयत्न किया गया है। उन्हीं अध्ययनों के विशद अनिवृत्त को ही इस अध्ययन में संक्षिप्त कर के श्री धनपति के जीवनवृत्तान्त द्वारा सुपात्रदान का महत्त्व दर्शाया गया है, जिस का विवरण निम्नोक्त है—

मूल—^१छट्टस्स उक्खेवो । कणगपुरं णगरं । सेतासोयं उज्जाणं । वीरभदो जक्खो । पियचंदो राया । सुभहादेवी । वेसमणे कुमारे जुवराया । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं राजवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । तित्थगरागमणं । धणवती जुवरायपुत्ते जाव पुच्चभवे । मणिचइया णगरी । मित्ते राया । संभूयविजए अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ छट्टं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—छट्टस्स—छठे अध्ययन का । उक्खेवा—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जानना चाहिए । कणगपुरं—कनकपुर । णगरं—नगर था । सेतासोय—श्वेताशोक नामक । उज्जाणं—उद्यान था, उस में । वीरभदो—वीरभद्र नाम के । जक्खो—यज्ञ का यज्ञायतन था । पियचन्दो—प्रियचन्द्र । राया—राजा था । सुभहा—सुभद्रा नाम की । देवी—देवी थी । वेसमणो—वैश्रमण नाम का । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । सिरीदेवीपामोक्खाण—श्रीदेवीप्रमुख । पंचसयाण—पाच सौ । राजवरकन्नगाण—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहण—पाणिग्रहण हुआ । तित्थगरागमण—तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ । धणवती—धनपति । जुवरायपुत्ते—युवराजपुत्र वहाँ उपस्थित हुआ । जाव—यावत् । पुच्चभवे—पूर्वभव की पृच्छा की गई । मणिचइया—मणिचयिका । णगरी—नगरी थी । मित्ते—मित्र । राया—राजा था । संभूयविजए—संभूयविजय । अणगारे—अनगर । पडिलाभिते—प्रतिलाभित किये । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुए । निक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । छट्टं—छठा । अज्झयण—अ ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—छठे अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । हे जम्भू ! कनकपुर नाम का नगर था । वहाँ श्वेताशोक उद्यान था और उस में वीरभद्र नाम के यज्ञ का मन्दिर था । वहाँ महाराज प्रियचन्द्र का राज्य था, उस की रानी का नाम सुभद्रा देवी था, युवराजपदालकृत कुमार का नाम वैश्रमण था, उस ने श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह किया । उस समय तीर्थकर भगवान महावीर स्वामी पवारे । युवराज के पुत्र धनपतिकुमार ने भगवान से श्रावक के व्रतो को ग्रहण किया । पूर्वभव की पृच्छा की गई । धनपतिकुमार पूर्वभव में मणिचयिका

१—इयाया षष्ठस्योत्क्षेप । कनकपुर नगरम् । श्वेताशोकमुद्यानम् । वीरभद्रो यज्ञ । प्रियचन्द्रो राजा । सुभद्रा देवी । वैश्रमण. कुमरो युवराज । श्रीदेवीप्रमुखाणा पचशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहणम् । तीर्थकरागमनम् । धनपतियुवराजपुत्रो यावत् पूर्वभव । मणिचयिका नगरी । मित्रो राजा । संभूयविजयोऽनगर प्रतिलाभितो यावत् सिद्ध । निक्षेप ।

॥ षष्ठमध्ययन समाप्तम् ॥

नगरी का राजा था, उस का नाम मित्र था । उस ने श्री समूतविजय नाम के मुनिराज को आहार से प्रतिलाभित किया । यावत् इसी जन्म मे वह सिद्धगति को प्राप्त हुआ । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भोति कर लेनी चाहिये । ॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन में धनपतिकुमार का जीवनवृत्तान्त अंकित किया गया है । उस ने भी सुगहुकुमार की तरह पूर्वभव मे सुपात्रदान से मनुष्यायु का बन्ध किया, तथा तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी से श्रावकधर्म और तदनन्तर मुनिधर्म की दीक्षा ले कर समय के सम्यग् आराधन से कर्मबन्धनों को तोड़ कर निर्वाणपद प्राप्त किया ।

इसभव तथा पूर्वभव मे नामादि की भिन्नता के साथ २ सुगहुकुमार और धनपति कुमार के जीवन-वृत्तान्त मे केवल इतना ही अन्तर है कि सुगहुकुमार तो देवलोकों मे जाता हुआ और मनुष्यभव को प्राप्त करता हुआ अन्त मे महाविदेह क्षेत्र मे सिद्धपद प्राप्त करेगा जब कि धनपतिकुमार ने इसी जन्म मे कर्मों के बन्धनों को तोड़ कर निर्वाणपद प्राप्त किया और वह सिद्ध बन गया ।

मूल में पढ़ा गया उत्क्षेप पद—जड रा भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव संपत्तेणं सुहविवाणं पचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स ण भंते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?—अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने मुखविपाक के पचम अध्याय का वह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने मुखविपाक के छठे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?—इन भावों का, तथा निक्षेप पद—एवं खलु जम्भू । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेणं छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते—अर्थात् हे जम्भू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने छठे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है—, इन भावों का परिचायक है ।

—जुवरायपुत्ते जाव पुब्बभवे—यहा पठित जाव—यावत् पद धनपतिकुमार का भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में धर्मोपदेश सुनने के अनन्तर साधुधर्म को अंगीकार करने मे अपना अस्वभाव्य प्रकट करने हुए श्रावकधर्म को ग्रहण करना और जिस रथ पर सवार होकर आया था, उसी रथ पर बैठ कर वापिस चले जाना । तदनन्तर गौतम स्वामी का उस के पूर्वजन्मसम्बन्ध में भगवान् से पूछना और भगवान् का पूर्वजन्मवृत्तान्त सुनाना इत्यादि भावों का, तथा—पडिलाभिते जाव सिद्धे—यहा पठित जाव—यावत् पद—मित्र राजा का ससार को परिमित करने के साथ साथ मनुष्य आयु का बन्ध करना, और मृत्यु के अनन्तर युवराजपुत्र धनपतिकुमार के रूप में अवतरित होना तथा राजकीय ऐश्वर्य का उपभोग करते हुए जीवन व्यतीत करना । गौतम स्वामी का भगवान् महावीर से—धनपतिकुमार आपथी के चरणों में साधु होगा, या कि नहीं ? ऐसा प्रश्न पूछना, भगवान् का—हा गौतम ! होगा, ऐसा उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् महावीर का वहा से विहार करना । एक दिन धनपतिकुमार का पौषवशाला मे तेना पौषव करना, उस मे भगवान् के चरणों मे दीक्षित होने का निश्चय करना तथा भगवान् का कनकपुरनगर के श्वेताशोक उद्यान मे पधारना, राजा, धनपतिकुमार तथा नागरिकों का प्रभुचरणों में धर्मोपदेश श्रवण करने के लिये उपस्थित होना और उपदेश सुन लेने के अनन्तर राजा तथा नागरिकों के चले जाने पर साधुधर्म में दीक्षित होने के लिये धनपतिकुमार का तैयार होना, तथा माता पिता की आज्ञा मिलने पर भगवान् का उसे दीक्षित करना और मुनिराज धनपतिकुमार का बड़ी दृढ़ता तथा संलग्नता से संयमाराधन कर के अंत मे केवलज्ञान प्राप्त करना, आदि भावों का परिचायक है ।

॥ षष्ठ अध्याय समाप्त ॥

अथ सप्तम अध्याय

यह अध्याय भी छठे अध्याय की भाँति सुपात्रदान की महिमार्थ ही वर्णित हुआ है। इस के मुख्यनायक श्री महावलकुमार हैं। इन की जीवनगाथा इस में अंकित की गई है। इनका विवरण निम्नोक्त है—

मूल— सत्तमस्स उक्खेवो । महापुरं णगरं । रत्तासोगं उज्जाणं । रत्तपाओ जक्खो । वल्ले राया । सुभदा देवी । महव्वले कुमारे । रत्तवतीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्रहणं । तित्थगरागमणं जाव पुव्वभवो । मणिपुरं णगरं । णागदत्ते गाहावती । इंददत्ते अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ सत्तमं अज्जयणं समत्तं ॥

पदार्थ— सत्तमस्स — सप्तम अव्ययन का । उक्खेवां — उत्तेप — प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिए । महापुरं — महापुर । णगर — नगर था । रत्तासोग — रक्ताशोक । उज्जाणं — उद्यान था । रत्तपाओ — रक्तपाद नामक । जक्खा — यज्ञ का यक्षायतन था । वल्ले — वल्ल नामक । राया — राजा था । सुभदा — सुभद्रा नामक । देवी — देवी-रानी थी । महव्वले — महावल । कुमारे — कुमार था । रत्तवतीपामोक्खाणं — रक्तवतीप्रमुख । पंचसयाण — ५०० । रायवरकन्नगाणं — श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्रहणं — पाणिग्रहण - विवाह हुआ । तित्थगरागमणं — तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ । जाव — यावत् । पुव्वभवो — पूर्वभव की पृच्छा की गई । मणिपुर — मणिपुर । णगरं — नगर था । णागदत्ते — नागदत्त । गाहावती — गाथापति था । इंददत्ते — इन्द्रदत्त । अणगारे — अनगर को । पडिलाभिते — प्रतिलाभित किया गया । जाव — यावत् । सिद्धे — सिद्ध हुआ । निक्खेवा निक्षेप — उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । सत्तमं — सातवा । अज्जयणं — अव्ययन । समत्तं — सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ— सप्तम अव्ययन का उत्तेप-प्रस्तावना पूर्व की तरह जान लेना चाहिये । जम्बू महापुर नामक नगर था । वहा रक्ताशोक नाम का उद्यान था, उस में रक्तपाद यज्ञ का विशाल स्थान था । नगर में महाराज वल्ल का राज्य था । उन की रानी का नाम सुभद्रा देवी था । इन के महावल नाम का राजकुमार था । उस का रक्तवतीप्रधान ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण-विवाह किया गया ।

उस समय तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । तदनन्तर महावल राजकुमार का

(१) ज्ञाया — सप्तमस्योत्तेप । महापुर नगरम् । रक्ताशोकमुद्यानम् । रक्तपादो यज्ञ । वल्लो राजा । सुभद्रा देवी । महावल कुमार । रक्तवतीप्रमुखाणां पंचशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणम् । तीर्थकरागमनम् । यावत् पूर्वभवः । मणिपुर नगरम् । नागदत्तो गाथापति । इन्द्रदत्तोऽनगरः । प्रतिलाभितो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ सप्तमव्ययन समाप्तम् ॥

श्रावकधर्म भगवान् से अंगीकार करना और गणधर देव का भगवान् से उस का पूर्वभव पृच्छना तथा भगवान् का प्रतिपादन करते हुए कहना कि गौतम मणिपुर नाम का एक नगर था । वहां नागदत्त नामक गृहपति रहता था, उस ने इन्द्रदत्त नाम के अनगर को निर्मल भावनाओं के साथ शुद्ध आहार के द्वारा प्रतिलाभित किया तथा मनुष्य आयु का बन्ध करके वह यहा पर महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उस ने साधुधर्म में दीक्षित हो कर यावत् सिद्ध पद को—मोक्ष को प्राप्त किया । निन्देय को कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिये ।

॥ सप्तम अव्ययन समाप्त ॥

टीका—छठे अव्ययन के अनन्तर सप्तम अव्ययन का स्थान है । सप्तम अव्ययन में श्री महाबल-कुमार का जीवनवृत्तान्त मकलित हुआ । महाबल कुमार महापुर-नरेश महागज बल के पुत्र थे, इन की माता का नाम मुभद्रा देवी था । माता पिता ने महाबल का शिक्षण सुयोग्य कलाचार्यों की छत्रछाया तले करवाया था । युवक महाबल का ५०० श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ विवाह सम्पन्न हुआ था । ५०० रानियों में सुव्य रानी श्रीमती रक्तवती जी थीं जो कि परम सुन्दरी अथच पतिपरायणा थीं ।

एक दिन चरम तीर्थकर पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का महापुर नगर के रक्षाशोक नामक उद्यान में पवारना हुआ । नागरिक तथा राजा एव महाबलकुमार भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए । भगवान् ने वर्मोपदेश किया । उपदेश सुनने के अनन्तर राजा तथा नागरिकों के चले जाने पर महाबल ने श्रावकोचित व्रतों का नियम ग्रहण किया । गणधरदेव के पूछने पर भगवान् ने उसके पूर्व भव का वखन करते हुए कहा कि वह पूर्वभव में मणिपुर नगर का गाथापति था । उस ने इन्द्रदत्त नाम के एक तपस्वी अनगर को आशारादि से प्रतिलाभित करके मनुष्यायु का बन्ध किया था, वहा की आयु समाप्त कर यह बलनरेश की धमपत्नी मुभद्रा देवी के गभ में महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तथा इस भव में सुनिवर्म के अनुष्ठान से सुनाहुकुमार की भौति मय प्रकार के कमण्डवनों का विच्छेद कर के इसी जन्म में मोक्षगामां बनेगा ।

उत्क्षेप शब्द प्रस्तावना का बोधक है । प्रस्तावना सूत्रकार के शब्दों में—जड ण भन्ते । समणेषां-भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाणं छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स ण भन्ते । अज्झयणस्स समणेषां भगवया महावीरेण जाव संपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ? अर्थात् जम्बू स्वामी अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुवर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यदि यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के छठे अव्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के सप्तम अव्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ? — इस प्रकार है । तथा निक्षेप शब्द उपसहार का सूचक है । उपसहाररूप सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

एव खलु जम्बू ! समणेषां भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाणं सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् श्री सुवर्मा स्वामी कहने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के सप्तम अव्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ । अर्थात् हे जम्बू ! मैंने जो कुछ कहा है वह प्रभु वीर के कथनानुसार ही कहा है, इस में मेरी अपनी ओर में कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—तित्थयरागमणं जाव पुव्वभवो—यहा पठित जाव-यावत् पद—तीर्थकर भगवान् के आने के पश्चात् बलनरेश तथा जनता एव महाबल कुमार आदि का आना, उपदेश सुनना, उपदेश सुनने के अनन्तर

महाबल कुमार का भगवान् मे श्रावकवर्म का अंगीकार करना आदि सुबाहुकुमार के अध्ययन में वणित विस्तृत कथासन्दर्भ का तथा—पडिलाभिते जाव सिद्धे—"यहा पठित जाव—यावत् पद—नागदत्त गायान्ति का इन्द्रदत्त मुनि का पारणा कराने के अनन्तर मनुष्य आयु का बाधना, समार को परिमित करना और वहा से मृत्यु को प्राप्त हो जाने के अनन्तर महापुर नगर में महाराज बल के घर में महाबल के रूप में उत्पन्न होना और भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित होना आदि सुबाहुकुमार के अध्ययन में वणित वृत्तान्त का परिचायक है। अनन्तर मात्र इतना ही है कि सुबाहुकुमार देवलोक तथा मनुष्य लोक में कई एक जन्म ले कर अन्त में महाविदेह क्षेत्र में साधु हो कर मुक्तिलाभ करेंगे जब कि महाबल कुमार प्रभु वीर के चरणों में दीक्षित हो कर इसी जन्म में सिद्ध हो गए।

ऊपर के कथासन्दर्भ से यह भलीभाँति प्रमाणित हो जाता है कि सुपात्र को दिया गया भावनापूर्वक निद्रोप आहार जीवन के विकास कर कारण बनता है और परम्परा में इस मानव प्राणी को जन्म मरण के बन्धनों से मुक्ति दिलवाकर परमसाध्य निवारणपद को उपलब्ध कराने में महान सहायता प्रदान करता है। अतः मुमुक्षु प्राणियों को सुपात्रदान का अनुसरण एव आचरण करना चाहिए, यही इस अध्याय में वणित जीवनवृत्तान्त से ग्रहणीय सार है।

॥ सप्तम अध्याय समाप्त ॥

अथ अष्टम अध्याय

इम अध्ययन की रचना भी सुपात्रदान के महत्त्वबोधनार्थ ही हुई है। वर्म का आराधन इस मानव प्राणी को कितना ऊँचा ले जाता है तथा उसे अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त कराने में कितना सहायक होता है ? यह भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्तों में महज ही में हृदयगम हो सकता है। भद्रनन्दी का विवरण निम्नोक्त है—

मूल—^१ अद्रुमस्स उक्खेवो । सुघोमं णगरं । देवरमणं उज्जाणं । वीरसेणो जक्खो । अज्जुणो गया । तत्त्वती देवी । भद्रनन्दी कुमारे । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवर-
कन्नगाणं पाणिग्रहणं जाव पुव्वभवे । महाघोसे णगरे । धम्मघोसे गाहावती । धम्मसीहे
अणगारे पडिलाभिते । जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ अद्रुमं अज्जुयणं समत्तं ॥

पदार्थ—अद्रुमस्स—अष्टम अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जान लेना चाहिये। सुघोमं—सुघोप नाम का। णगरं—नगर था। देवरमणं—देवरमण नामक। उज्जाणं—उद्यान था। वीरसेणो—वीरसेन। जक्खो—यज्ञ का आयतन—स्थान था। अज्जुणो—अर्जुन। गया—राजा था। तत्त्वती—तत्त्ववती। देवी—देवी थी। भद्रनन्दी—भद्रनन्दी नामक। कुमारे—कुमार था। सिरी—देवीपामोक्खाणं—श्रीदेवीप्रधान। पंचसयाणं—५००। रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ। पाणिग्रहणं—पाणिग्रहण किया गया। जाव—यावत्। पुव्वभवे—पूर्वभव की पृच्छा की गई। महाघोसे—महाघोष नामक। णगरे—नगर था। धम्मघोसे—वर्मघोष। गाहावती—गाथापति था। धम्मसीहे—धर्मसिंह। अणगारे—अनगर को। पडिलाभिते—प्रतिलाभित किया गया। जाव—यावत्। सिद्धे—सिद्ध हो गया। निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिए। अद्रुमं—अष्टम। अज्जुयणं—अध्ययन। समत्तं—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—अष्टम अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये। सुघोप नामक नगर था। वहाँ देवरमण नामक उद्यान था। उस में वीरसेन नामक यज्ञ का स्थान था। नगर में अर्जुन नाम के राजा का राज्य था। उस की तत्त्ववती रानी और भद्रनन्दी नामक कुमार था। उस का श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ। उस समय तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी उद्यान में पधारे। तदनन्तर भद्रनन्दी का भगवान् से श्रावकधर्म स्वीकार करना। गणधरदेव गौतम स्वामी का भगवान् से उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में पृच्छा करनी और भगवान् का उत्तर देने हुए फरमाना कि गौतम। महाघोष नगर था। वहाँ

(१) लुआ—अष्टमस्थोत्क्षेप, । सुघोप नगरम् । देवरमणमुद्यानम् । वीरसेनो यज्ञः, । अर्जुणो राजा । तत्त्वती देवी । भद्रनन्दी कुमार । श्रीदेवीप्रमुखाणा पंचशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहणम् । यावत् पूर्व-
भव, । महाघोष नगरम् । धर्मघोषो गाथापति । धर्मसिंहोऽनगरं प्रतिलाभितो यावत् सिद्ध, । निक्षेपः ।

॥ अष्टमाध्ययनम् समाप्तम् ॥

धर्मघोष नामक गाथापति रहता था। उसने धर्मसिंह नामक अनगार को प्रतिलाभित किया और मनुष्य आयु का बन्ध करके वह यहा पर उत्पन्न हुआ। यावत् उस ने सिद्धगति को उपलब्ध किया। निचप का कल्पना पत्र को भौति कर लेनी चाहिये।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन के चरितनायक का नाम भद्रनन्दी है। भद्रनन्दी का जन्म सुगोपनगर मे हुआ। पिता का नाम महाराज अर्जुन और माता का नाम श्रीतस्ववती देवी था। भद्रनन्दी का पालन पोषण बड़ी सावधानी मे हुआ। योग्य कलाचार्य के पास इस ने विद्याध्ययन किया। माता पिता द्वारा युवक भद्रनन्दी का श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह सम्पन्न हुआ और भद्रनन्दी भी उन राजकुमारिया के साथ अपने महलों मे सामारिक सुखोपभोग करता हुआ सानन्द जीवन व्यतीत करने लगा।

एक दिन चरम तीर्थकर पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी ससार मे अहिंसा का न्वज फहराते हुए सुधोष नगर के देवरमण नामक उद्यान मे विराजमान हो जाते हैं। भगवान् के पधारने की सूचना नागरिकों को मिलने की ही देर थी नागरिक बड़े समारोह के साथ वहा जाने लगे। राजा, भद्रनन्दी कुमार तथा नागरिकों के यथास्थान उपस्थित हो जाने पर भगवान् ने वर्मोपदेश दिया। उपदेश सुन कर लोग, राजा तथा नागरिक अपने २ स्थान को वापिस चले गये, तब भद्रनन्दी कुमार ने साधुवर्म को ग्रहण करने मे अपनी अमम-र्यता प्रकट करते हुए भगवान् से श्रावकवर्म को ग्रहण किया और तदनन्तर वह जिस रथ से आया था उस पर बैठ कर अपने स्थान को वापिस चला गया।

भद्रनन्दी के चले जाने पर गौतमस्वामी ने भद्रनन्दी की मानवी ऋद्धि के मूलकारण को जानने की इच्छा से भगवान् महावीर के चरणों में उस के पूर्वभव को बतलाने का निवेदन किया। गौतम स्वामी के विनीत निवेदन का उत्तर देते हुए भगवान् कहने लगे कि गौतम। यह पूर्वभव मे महाघोष नगर का प्रतिष्ठित गृहपति था। इस का नाम धर्मघोष था। इस ने धर्मसिंह नाम के एक तपस्वी मुनिराज को श्रद्धापूर्वक आहार देने से जिम विशिष्ट पुण्य का उपार्जन किया, उसी के फलस्वरूप वह यहा आकर भद्रनन्दी के रूप मे उत्पन्न हुआ और उसे सर्व प्रकार की मानवी संपत्ति प्राप्त हुई।

श्रावकवर्म और तदनन्तर साधुवर्म का यथाविवि अनुष्ठान करके श्री भद्रनन्दी अनगार ने बन्धे हुए कर्मों की निर्जरा करके मोक्षपद को प्राप्त किया। इस का समस्त जीवनवृत्तान्त प्राय सुवाहुकुमार के समान ही है, जो अन्तर है वह सूत्रकार ने स्वय ही अपनी भाषा मे स्पष्ट कर दिया है।

—उक्खेवो—उत्क्षेप पद प्रस्तावना का समूचक है। सूत्रकार के शब्दों में प्रस्तावना—जइ ए भन्ते। समणेण भगवया महावीरेण जाव संपत्तेण सुहविवागाणं सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, अट्ठमस्स ए भन्ते। अज्झयणस्स सुहविवागाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते?, अर्थात् यदि भगवन्। यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवन् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के सप्तम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन्। यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है? इस प्रकार है। तथा—निम्खेवां—निन्नेप शब्द मे अभिमत पाठ निम्नोक्त है—

पव खलु जम्बू। समणेणं भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाणं अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, ति वेमि—अर्थात् हे जम्बू। इस प्रकार यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। मने जैसा वीर प्रभु

सुना है वंसा ही तुम्हे सुनाया है । इस में मेरी ओर से अपनी कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—पाणिगृहणं जाय पुत्रवभवे—यहा पठित जाव—यावत् पद—श्रीभद्रनन्दी का श्री सुवाहुकुमार की भाँति अपने महलों में अपनी विवाहित स्त्रियों के साथ सासा रक कामभागों का उपभोग करते हुए विहरण करना, भगवान् महावीर स्वामी का वहा आना, राजा, भद्रनन्दी तथा नगर की जनता का प्रभुचरणों में उपस्थित होना तथा उपदेश सुन कर वापिस अपने २ स्थान की चले जाना । तदनन्तर भद्रनन्दी का साधुवृत्ति के लिये अपने को अशक्त बना कर भगवान् से श्रावणवर्म अ गीकार करना और वहा से उठ कर वापिस अपने महलों में चले जाना इत्यादि भावों का तथा—पडितामिने जाव सिद्धे—गहाँ पठित जाय—यावत् पद—धमेघोष गाथापति का ससार को परिमित करने के साथ २ मनुष्यायु का बान्धना, आयुपूर्ण होने पर महाराज अर्जुन के घर भद्रनन्दी के रूप में उत्पन्न होना । गौतम स्वामी का—भगवन् ! क्या भद्रनन्दी आपश्री के चरणों में दीक्षित होगा ? यह प्रश्न करना, भगवान् का—हां में उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् का विहार कर जाना, भद्रनन्दी का तैलापौषध करना, उस में भगवान् के पास दीक्षित होने का निश्चय करना । भगवान् का फिर पधारना, भगवान् का धर्मोपदेश देना, उपदेश सुन कर भद्रनन्दी का माता पिता से आज्ञा लेकर साधुवर्म को अ गीकार करना और उग्र साधना द्वारा केवलज्ञान की प्राप्ति करना—आदि भावों का परिचायक है ।

सुवाहुकुमार और भद्रनन्दी जी के जीवनवृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि श्री सुवाहुकुमार जी देव-लोक आदि के अनेकों भव करने के अनन्तर मुक्ति में जायेंगे जब कि श्री भद्रनन्दी इसी भव में मुक्ति में पहुँच जाते हैं ।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

अथ नवम अध्याय

इस अध्यायन में श्री महाचन्द्र कुमार का जीवनवृत्तान्त वणिक्त हुआ है । इस का पदार्थ भी पूर्व अध्यायनों के समान ही है, केवल नाम और स्थानादि में अन्तर है, जो कि नीचे के सूत्राठ में ही सुस्पष्ट हो जाता है -

मूल—^१नवमस्स उक्खेवो । चम्पा नगरी । पुराणभद्रे उज्जाणे । पुराणभद्रे जक्खे । दत्ते गया । रत्तवती देवी । महचंदे कुमारे जुवराया । सिरीकंतापामोक्खाणं पंचसयाणं राय-वरकन्नगाणं पाणिग्रहणं । जाव पुव्वभवे तिगिच्छिया णगरी । जितसत्तू राया । धम्मवीरिण अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ नवमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—नवमस्स—नवम । अज्झयणस्स—अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिए । चंपा नगरी—चंपा नाम की नगरी थी, वहा । पुराणभद्रे—पूर्णभद्र नामक । उज्जाणे-उद्यान था, उस में । पुराणभद्रे—पूर्णभद्र । जक्खे—यक्ष का स्थान था । दत्ते—दत्त नाम का । गया—राजा था । रत्तवती—रक्तवती । देवी—देवी—रानी थी । महचंदे—महाचन्द्र । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । सिरीकंतापामोक्खाणं—श्रीकान्ताप्रमुख । पंचसयाणं—५०० । रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्रहणं—पाणिग्रहण हुआ । जाव—यावत् । पुव्वभवो—पूर्वभव की पृच्छा की गई । तिगिच्छिया—चिकित्सिका नामक । णगरी—नगरी थी । जितसत्तू—जितशत्रु नामक । राया—राजा था । धम्मवीरिण—धर्मवीर्य । अणगारे—अनगर को । पडिलाभिते—प्रतिलाभित किया गया । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुआ । निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार को कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिये । नवम- नवम । अज्झयण अध्ययन । समत्त सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ -नवम अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भौति जान लेना चाहिये । जम्बू । चम्पा नामक नगरी थी, वहा पूर्णभद्र नामक उद्यान था, उस में पूर्णभद्र यक्ष का आयतन-स्थान था । वहा के राजा का नाम दत्त था और रानी का नाम रत्तवती था, उन के युवराजपदालंकृत महाचन्द्र नाम का कुमार था, उस का श्रीकान्ताप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था ।

एक दिन पूर्णभद्र उद्यान में तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारें । महाचन्द्र ने उन से श्रावक के वारह व्रतों का ग्रहण किया । गणवर देव गौतम स्वामी ने दत्त के पूर्वभव की पृच्छा की । भगवान् महावीर ने उत्तर देते हुए कहा कि चिकित्सिका नामक नगरी थी । महाराज

(१) छाया—नवमस्योत्क्षेप । चम्पा नगरी । पूर्णभद्रमुद्यानम् । पूर्णभद्रो यक्ष । दत्तो राजा । रक्तवती देवी । महाचन्द्र कुमारो युवराज । श्रीकान्ताप्रमुखाणा पंचशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहणम् । यावत् पूर्वभव । चिकित्सिका नगरी । जितशत्रू राजा । धर्मवीर्योऽनगर प्रतिलाभितो यावत् सिद्ध । निक्षेप ।

॥ नवममध्ययन समाप्तम् ॥

जितशत्रु वहा का राजा था । उस ने धर्मवीर्य अनगर को प्रतिज्ञाभित किया । यावत् सिद्धपद-
मोक्षपद को प्राप्त किया । ॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

टीका - अष्टम अध्ययन के अनन्तर नवम अध्ययन का स्थान है । नवम अध्ययन की प्रस्तावना को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने—उक्त्वेव—यह पद दे डाला है । उक्त्वेप पद में अभिमत प्रस्तावनात्मक सूत्राश-जड ए भते । समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं ऋद्धमस्त अज्क-
यणस्त अयमद्वे परणत्ते, नवमस्त ए भते । अज्कयणस्त समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण के अद्वे परणत्ते ?,—अर्थात् यदि भदन्त ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वाक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के नवम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?—इस प्रकार है ।

प्रस्तुत अध्ययन के पदार्थ में चरित्रनायक का नाम महाचन्द्र या महचन्द्र है । यह महाराज दत्त का पुत्र और रक्तवती का आत्मज तथा युवराज पद से अलंकृत था । इस का ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था । इस की पटरानी का नाम श्री कान्तादेवी था । पूर्व भव में यह चिकित्सिका नगरी का जितशत्रु नामक राजा था । प्रजापरायण होने के अतिरिक्त यह धर्मपरायण भी था । इस ने धर्मवीर्य नाम के एक अनगर को श्रद्धापूर्वक आहारदान दिया । उस के प्रभाव से यह इस चम्पानगरी में महाचन्द्र के रूप में उत्पन्न हुआ । जब तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी चम्पा के पूणभद्र उद्यान में पवारे तो महाचन्द्र ने श्रावक के वारह व्रतों का नियम ग्रहण किया, इत्यादि मोक्षपर्यन्त सम्पूर्ण वृत्तान्त प्रथम अध्ययन गत सुबाहुकुमार के वर्णन के समान ही समझना चाहिए । केवल नाम और स्थानादि का अन्तर है । अन्त में यह इसी भव में सिद्ध गति को प्राप्त हो जाता है ।

निक्षेप-शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है । प्रस्तुत में निक्षेप शब्द में अभिमत सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

—एवं खलु जम्बू । समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं नव-
मस्त अज्कयणस्त अयमद्वे परणत्ते, ति वेमि—अर्थात् आर्य सुवर्मा स्वामी फरमाने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के नवम अध्ययन का यह (पूर्वाक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । मैंने जैसा भगवान् ने सुना था वंसा तुम्हें सुना दिया है । इस में मेरी अपनी ओर से कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—पाणिगहण जाव पुब्बभवां—तथा—पडिलाभिने जाव सिद्धे—यहा पठित जाव—
यावत् पद से सूचित पदार्थ पीछे पृष्ठ ७०१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहा श्री भद्रनन्दी का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में श्री महाचन्द्र कुमार का । तथा वहा भद्रनन्दी के नगर का, माता पिता का, उस के पूर्वभवगत नामादि का उल्लेख है, जब कि यहा महाचन्द्र के नगर का, माता पिता का, तथा महाचन्द्र के पूर्वभवीय नाम आदि का । माराश यह है कि नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

प्रस्तुत अध्ययन में भी सुपात्रदान को सर्वोत्तम प्रमाणित करने के लिये एक धार्मिक आख्यान की सच्चितरूप से सकलना की गई है । यह नवम अध्ययन का पदार्थ है ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

अथ दशम अध्याय

यद्द दमत्रा अव्ययन भी पहले नौ अव्ययनों की भाँति सुपात्रदान और सयमाराधन के परिणाम को हृदयगम कराने के लिये एक वार्मिक कथासदृश के रूप में अंकित किया गया है। इस अव्ययन में वर्णित हुए वरदत्तकुमार के जीवनवृत्तांत का विवरण निम्नोक्त है—

मूल—'दसमस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्भू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं साएयं णामं
णगरं होत्था । उत्तरकुरू उज्जाणे । पासामिओ जक्खो । मित्तणंदी राया । सिरीकन्तादेवी ।
वरदत्ते कुमारे । वरसेणापामोक्खाणं पंचदेवीसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । तित्थगरा-
गमणं । सावगधम्मं । पुच्चभवो । सयदुवारे णगरे । विमलवाहणे राया । धम्मरुई अणगारे
पडिल्लामिते । मणुस्साउए वद्धे । इहं उप्पन्ने । सेसं जहा सुवाहुस्स कुमारस्स । चिन्ता । जाव
पव्वज्जा । कर्पंतरे । ततो जाव सव्वट्टसिद्धे । ततो महाविदेहे जहा दिट्ठपतिण्णे जाव सिज्झि-
हिति ५ । एवं खलु जम्भू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं दसमस्स
अज्झयणस्स अयमट्ठे पएणत्ते, त्ति वेमि । सेवं भंते !, सेवं भंते ! सुहविवागा ।

॥ दशमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—दसमस्स—दशम अव्ययन का । उक्खेवा—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । एव
खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्भू—हे जम्भू । तेण कालेणं—उस काल में । तेण समएण—उस
समय में । साएय—माकेन । णाम—नामक । णगर—नगर । हात्था—था । उत्तरकुरू—उत्तरकुरु नाम
का । उज्जाणे—उद्यान था, वटा । पासामिओ—यागामृग नामक । जक्खा—यक्ष-यक्ष का यक्षायतन था ।
मित्तणंदी—मित्रनन्दी । राया—राजा था । सिरीकन्ता—श्रीकान्ता नामक । देवी—देवी अर्थात् रानी थी ।
वरदत्ते—वरदत्त नामक । कुमारे—कुमार था । वरसेनापामोक्खाण—वरसेनाप्रमुख । पंचदेवीसयाण
रायवरकन्नगाण—पाव मौ श्रेष्ठ राजकुमारियों का । पाणिग्गहण—पाणिग्रहण—विवाह हुआ । ति-
त्थगरागमण—तीर्थकर महाराज का आगमन हुआ । सावगधम्म—श्रावकधर्म का अंगीकार करना ।

(१) छाया—दशमस्थोत्तरे । एव खलु जम्भू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये माकेत नाम नगरम-
भूत् । उत्तरकुरु उद्यानम् । पाशाभृगो यक्ष । मित्रनन्दी राजा । श्रीकान्ता देवी । वरदत्त कुमार । वरसेनाप्रमु-
खाणा पंचदेवीशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहण । तीर्थकरागमनम् । श्रावकधर्मम् । पूर्वभव । शतद्वार
नगरम् । विमलनाहनो राजा । धर्मदाचरनगार प्रतिलाभित । मनुष्यायुर्वृद्धम् । इहोत्पन्न । जेषं यथा सुवाहोः
कुमारस्य चिन्ता । यावत् प्रव्रज्या । कल्पान्तरे ततो यावन् मगोर्यसिद्धे । ततो महाविदेहे यथा दृढप्रतिज्ञो यावत्
मत्सर्यात् ५ । एव खलु जम्भू ! श्रमणेण भगवता महावीरेण यावत् संप्राप्तेन मुखविपाकाना दशमस्य अव्ययन-
स्यायमर्थं प्रव्रत । इति ब्रवीमि । तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त !, सुखविवाका ।

॥ दशममव्ययन समाप्तम् ॥

पुर्वभवो—पुर्वभव की पृच्छा की गई । सपदुवारे—शतद्वार नामक । नगरे—नगर था । विमलवाहणे रा-
या—विमलवाहन नामक राजा था । धम्मरुई—धर्मरुचि । अणगारे—अनगार को । पडिलाभिते—प्रतिलाभित
क्रिया गया, तथा । मणुस्ताउए—मनुष्य आयु का । वद्धे—बन्ध किया । इहं—यहा पर । उप्पन्ने—उत्पन्न हुआ ।
सेस—शेष वर्णन । जहा—जैसे । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार का है, वैसे ही जानना चाहिये ।
चिन्ता—चिन्ता अर्थात् पौषध में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होने का विचार । जाव—यावत् ।
पव्वज्जा—प्रव्रज्या—साधुवृत्ति का ग्रहण करना । कप्पंतरे—कल्यान्तर मे—अन्यान्य देवलोको मे उत्पन्न
होगा । ततां—वहा मे । जाव—यावत् । सव्वट्ठसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में उत्पन्न होगा ।
ततां—वहा मे । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा । जहा—जैसे । दिढपतिरणे—दृढप्रतिज्ञ । जाव-
यावत् । सिञ्जिहिनि ५—सिद्ध होगा, ५ । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू—हे जम्बू । समणेणं-
श्रमण । भगवया—भगवान् । महावीरेणं—महावीर । जाव—यावत् । सपत्तेण—मोक्षप्राप्त ने ।
सुहविवागाण—सुखविपाक के । दसमस्स—दशम । अज्झयणस्स—अध्ययन का । अययट्ठे—यह अर्थ ।
पणत्ते—प्रतिपादन क्रिया है । सेव भंते!—भगवन् ! ऐसा ही है । संव भंते!—भगवन् ! ऐसा ही है ।
सुहविवागा—सुखविपाकविषयक कथन । दसम—दशम । अज्झयण—अध्ययन । समत्त—सम्पूर्ण
हुआ । त्ति वेमि—इस प्रकार में कहता हू ।

मूलार्थ—जम्बू स्वामी—भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि
सुखविपाक के नवम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्षप्राप्त
श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दशम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

सुधर्मा स्वामी—जम्बू ! उस काल और उस समय साकेत नाम का सुप्रसिद्ध नगर था । वहां
उत्तरकुरु नामक उद्यान था, उस मे पाशावृग नाम के यज्ञ का यज्ञायतन-स्थान था । साकेत नगर मे
महाराज मित्रनन्दी का राज्य था । उस की रानी का नाम श्रीकान्ता और पुत्र का नाम वरदत्त था ।
कुमार का वरसेनाप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण-विवाह हुआ था । तदनन्तर
किसी समय उत्तरकुरु उद्यान मे तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी का आगमन हुआ । वरदत्त
ने भगवान् से श्रावकधर्म को ग्रहण किया । गणधरदेव के पूछने पर भगवान् महावीर वरदत्त के
पुर्वभव का वर्णन करते हुए कहने लगे कि हे गौतम ! शतद्वार नामक नगर था । उस मे विमलवाहन
नाम का राजा राज्य किया करता था । उसने धर्मरुचि नाम के अनगार को आहारादि से प्रतिल-
भित किया तथा मनुष्य आयु को वाधा । वहा की भवस्थिति को पूर्ण कर के वह इसी साकेतनगर
मे महाराज मित्रनन्दी की रानी श्रीकान्ता के उदर से वरदत्त के रूप मे उत्पन्न हुआ । शेष वृत्तान्त
सुवाहुकुमार की भोति समझना अर्थात् पौषधशाला मे धर्मव्यान करते हुए उसका विचार करना
और तीर्थकर भगवान् के आने पर दीक्षा अंगीकार करना । मृत्युधर्म को प्राप्त कर वह अन्यान्य अर्थात्
सौधमे आदि देवलोको मे उत्पन्न होगा । वरदत्त कुमार का जीव स्वर्गीय तथा माननीय अनेको भव
धारण करता हुआ अन्त मे सर्वार्थसिद्ध विमान मे उत्पन्न होगा, वहां से ज्यव कर महाविदेहक्षेत्र मे
उत्पन्न हो दृढप्रतिज्ञ की तरह यावत् सिद्धगति को प्राप्त करेगा । हे जम्बू ! इस प्रकार यावत्
मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दशमे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया
है । ऐसा मैं कहता हूँ ।

जम्बूस्वामी—भगवन् ! आप का यह सुखविपाकविषयक कथन जैसा कि आपने फरमाया
है, वैसा ही है, वैसा ही है ।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—दसमस्स उक्खेवां—दशमस्यात्क्षेप — इन पदों में सूत्रकार ने दशम अध्यायन की प्रस्तावना सूचित की है, जो कि सूत्रकार के शब्दों में—जति णं भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण णवमस्स अज्झयणस्स अयमद्वे पणत्तो, दसमस्स णं भते । अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण के अद्वे पणत्ते ? , इस प्रकार है । इन पदों का अर्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत अध्यायन का चरित्रनायक वरदत्तकुमार है । वरदत्त का जीवनवृत्तान्त भी प्रायः सुवाहु-कुमार के समान ही है । जहां कहीं नाम और स्थानादि का अन्तर है, उस का निर्देश सूत्रकार ने स्वयं कर दिया है । यह अन्तर नीचे की पंक्तियों में दिया जाता है —

सुवाहुकुमार—

- १—जन्मभूमि—हस्तिशीर्ष ।
- २—उद्यान—पुष्परडक ।
- ३—यज्ञायतन—कृतवनमालप्रिय ।
- ४—पिता—अदीनशत्रु ।
- ५—माता—धारिणी देवी ।
- ६—प्रधानपत्नी—पुष्पचूला ।
- ७—पूर्वभद्र का नाम—सुमुख गाथापति ।
- ८—जन्मभूमि—हस्तिनापुर ।
- ९—प्रतिलाभिन अन्नगार—श्री सुदत्त ।

वरदत्तकुमार—

- १—जन्मभूमि—साकेत ।
- २—उद्यान—उत्तरकुश ।
- ३—यज्ञायतन—पाशामृग ।
- ४—पिता—मित्रनन्दी ।
- ५—माता—श्रीकान्तादेवी ।
- ६—प्रधानपत्नी—वरमेना ।
- ७—पूर्वभद्र का नाम—विमलवाहन नरेश ।
- ८—जन्मभूमि—शतद्वार नगर ।
- ९—प्रतिलाभिन अन्नगार—श्री धर्मरुचि ।

इस के अतिरिक्त दोनों की धार्मिक चर्या में कोई अन्तर नहीं है । दोनों ही राजकुमार थे । दोनों का ऐश्वर्य समान था । दोनों में श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशना के श्रवण से धर्माभिरुचि उत्पन्न हुई थी । दोनों ने प्रथम श्रावकधर्म के नियमों को ग्रहण किया और भगवान् के विहार कर जाने के अनन्तर पौषवशाला में पौषवोपवास किया तथा भगवान् के पास दीक्षित होने वालों को पुण्यशाली बतलाया एवं भगवान् के पुनः पधारने पर मुनिधर्म में दीक्षित होने का सकल्प भी दोनों का समान है । तदनन्तर सधमव्रत का पालन करते हुए मनुष्य भव में देवलोक और देवलोक से मनुष्यभव, इस प्रकार समान रूप में गमनागमन करते हुए अन्त में महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर और वहां पर चारित्र्य की सम्यग् आराधना से कर्मराहेतु हो कर मोक्ष गमन भी दोनों का समान ही होगा । ऐसी परिस्थिति में दूसरे अध्यायन से ले कर दसवें अध्यायन के अर्थ को यदि प्रथम अध्यायन के अर्थ का सक्षेप कह दिया जाये तो कुछ अनुचित न होगा । दूसरे शब्दों में कहे तो इन अध्यायन में प्रथम अध्यायन के अर्थ को ही प्रकारान्तर या नामान्तर से अनेक बार दोहराया गया है, ताकि सुसुद्धु प्राणी को दानवम और चारित्र्यधर्म में विशेष अभिरुचि उत्पन्न हो तथा वह उन का सम्यग्रूप से आचरण करता हुआ अपने ध्येय को प्राप्त कर सके ।

प्रश्न—सेस जहां सुवाहुस्स—इतने कथन में वरदत्त के अवशिष्ट जीवनवृत्तान्त का बोध हो सकता था, फिर आगे सूत्रकार ने जो—चिन्ता जाव पव्वज्जा—आदि पद दिये हैं, इन का क्या प्रयोजन ? अर्थात् इन के देने में क्या तात्पर्य रहा हुआ है ?

उत्तर—सेस—इत्यादि पदों से काम तो चल सकता था, पर सूत्रकार द्वारा—जहा—यथा—शब्द से

—पत्तों नित्यसम्बन्ध — इस न्याय में सम्प्राप्त तथा शब्द में जिन पाठों अथवा जिन बातों का ग्रहण करना अभिमत है, उन के स्पष्टीकरणार्थ ही ये —चिन्ता —आदि पदों का ग्रहण किया गया है । इस में उस समय की लेखनप्रणाली का प्रतिपादनशैली ही कारण कही या मानी जा सकती है ।

—सावगधम्मं० चिन्ता जाव पञ्चज्जा—इत्यादि सक्षिप्त पाठों में मूलपाठगत आदि और अन्त के मध्यवर्ती पाठों का ग्रहण को और संकेत किया गया है । मन्त्रकार की यह शैली रही है कि एक स्थान पर समग्र पाठ का उल्लेख करके अन्यत्र उसके उल्लेख की आवश्यकता होने पर समग्र पाठ का उल्लेख न करके आरम्भ के पद के साथ जाव—यावन् पद दे कर अन्त के पद का उल्लेख कर देना, जिस में कि मध्यवर्ती पदों का संग्रह करना सूचित हो सके । इसी शैली का आगमों में प्रायः सर्वत्र अनुसरण किया गया है ।

—सावगधम्मं०—यहा के विन्दु पृष्ठ ५७० पर पढ़े गये—पडिवज्जति २ ता तमेव रह—इत्यादि पद का तथा—चिन्ता जाव पञ्चज्जा—यहा पठित जाव—यावन् पद पृष्ठ ६४५ पर पढ़े गये—धन्ने णं ते गामागरं० जाव सन्निवेशा—इत्यादि पदों का तथा—नतो जाव सच्चट्टसिद्धे—यहा पठित जाव—यावन् पद पृष्ठ ६६६ पर पढ़े गये—इवल्लोयाउ आउञ्चवण भवञ्चरण—इत्यादि पदों का संग्रहक है ।

—द्विपडणं जाव सिञ्जिहिति—यहा पठित जाव—यावन् पद—ओपपातिक सूत्र में वर्णित दृढप्रतिज्ञ के जीवन के वर्णन पाठ को और संकेत करता है । दृढप्रतिज्ञ का जीवनवृत्तान्त पीछे पृष्ठ ६७७ पर लिखा जा चुका है । तथा—सिञ्जिहिति ५—यहा के अंक से भी अभिमत पाठ पृष्ठ ६७७ पर, तथा महावीरेणं जाव सपत्तेण—यहा पठित जाव—यावन् पद से अभिमत—आडगरेणं—इत्यादि पाठ ५४३ में लेकर ५४८ तक के पृष्ठों पर वर्णित हो चुका है ।

—पेव भते ! सेव भते ! सुहविवाग—इन पदों में जम्बू स्वामी की विनयसम्पत्ति और श्रद्धा—सभार का परिचय मिलता है । गुरुजनों के मुखारविन्द में सुने हुए निर्ग्रन्थप्रवचन पर शिष्य की कितनी आस्था होनी चाहिये ?—यह इन पदों में स्पष्ट भासमान हो रहा है । जम्बू स्वामी कहते हैं कि हे भगवन् ! आपने जो कुछ फरमाया है, वह सच्चा—अन्तरश यथार्थ है, असंदिग्ध है, सत्य है ।

विपाकश्रुत के मुखविपाक नामक द्वितीयश्रुतस्कन्ध के दश अव्ययनों में भिन्न भिन्न धार्मिक व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों के वर्णन में एक ही बात की बार २ पुष्टि की गई है । सुपात्रदान और सयमव्रत का सम्यग् आराधन मानवजीवन के आध्यात्मिक विकास में कितना उपयोगी है और उस के आचरण में मनुष्य अपने साध को कैसे सिद्ध कर लेता है ? इस विषय का इन अव्ययनों में पर्याप्त स्पष्टीकरण मिलता है । विकासगामी साधकों के लिये हम में पर्याप्त सामग्री है । सुपात्रदान यह दान के ऐहिक और पारलौकिक फल में अपना विशिष्ट स्थान रखता है । इस लिये मुखविपाक के दशा अव्ययनों में हम के महत्त्व को एक में अति बार प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया गया है ।

अंगग्रथों में विपाकसूत्र ग्यारहवाँ अंगसूत्र है । विपाकसूत्र दुःखविपाक और मुखविपाक इन दो विभागों में विभक्त है । दुःखविपाक में मृगापुत्र आदि दस अव्ययन वर्णित है और मुखविपाक में मुवाहुकुमार आदि दस अव्ययन । प्रस्तुत वरदत्त नामक अव्ययन मुखविपाक का दसवाँ अव्ययन है । इस में श्री वरदत्त कुमार का जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हुआ है, जिस का विवरण ऊपर दिया जा चुका है । इस अव्ययन की समाप्ति पर मुखविपाक समाप्त हो जाता है ।

॥ दशम अध्याय समाप्त ॥

उपसंहार

सूत्रकार ने जैसे प्रत्येक अध्ययन की प्रस्तावना और उस का उपसंहार करते हुए उत्क्षेप और निक्षेप इन दो पदों का उल्लेख करके प्रत्येक अध्ययन के आरम्भ और समाप्ति का बोध कराया है, उसी क्रम के अनुसार श्री विपाकश्रुत का उपसंहार करते हुए सूत्रकार मंगलपूर्वक समाप्तिसूचक पदों का उल्लेख करते हैं—

मूल—१ नमो सुयदेवयाए । विवागसुयस्स दो सुयक्खंधा—दुहविवागो य सुहविवागो य । तत्थ दुहविवागे दस अज्झयणा एक्कसरगा दससु चैव दिवसेसु उद्दिसिज्जन्ति । एवं सुहविवागे वि । सेसं जहा आयारस्स ।

॥ एक्कारसमं अंगं सम्पत्तं ॥

पदार्थ—नमो—नमस्कार हो । सुयदेवयाए—श्रुतदेवता को । विवागसुयस्स—विपाकश्रुत के । दो—दो । सुयक्खंधा—श्रुतकथ हैं, जैसेकि । दुहविवागो य—दुःखविपाक और । सुहविवागो य सुखविपाक । तत्थ—वहा । दुहविवागे—दुःखविपाक में । दस—दस । अज्झयणा—अध्ययन । एक्कसरगा—एक जैसे । दससु चैव—दस ही । दिवसेसु—दिनों में । उद्दिसिज्जन्ति—कहे जाते हैं । एवं—इसी प्रकार । सुहविवागे वि—सुखविपाक में भी समझ लेना चाहिये । सेसं—शेष वर्णन । जहा—जैसे । आयारस्स—आचारांग सूत्र का है, वैसे यहा पर भी समझ लेना चाहिये । एक्कारसमं—एकादशवा । अंग—अंग । सम्पत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—श्रुतदेवता को नमस्कार हो । विपाकश्रुत के दो श्रुतस्कंध हैं । जैसेकि - १ - दुःखविपाक और २ - सुखविपाक । दुःखविपाक के एक जैसे दश अध्ययन हे जो कि दस दिनों में प्रतिपादन किये जाते हैं । इसी तरह सुखविपाक के विषय में भी जानना चाहिए अर्थात् उस के भी दश अध्ययन एक जैसे हैं और दश ही दिनों में वर्णन किये जाते हैं । शेष वर्णन आचारांग सूत्र की भाँति समझ लेना चाहिये ।

॥ एकादशवा अंग समाप्त ॥

टीका—मंगलाचरण की शिष्ट परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । ग्रन्थ के आरम्भ और समाप्ति के अवसर पर मंगलाचरण करना यह शिष्ट सम्मत आचार है । इसी शिष्ट प्रथा का अनुसरण करते हुए सूत्रकार ने सूत्र की समाप्ति पर—नमो सुयदेवयाए—नमः श्रुतदेवतायै—इन पदों द्वारा मंगलाचरण का निर्देश किया है । इनका अर्थ अग्रिम पंक्तियों में किया जा रहा है । किसी २ प्रति में यह पाठ उपलब्ध नहीं भी होता ।

(१) छाया—नमः श्रुतदेवतायै । विपाकश्रुतस्य द्वौ श्रुतस्कन्धौ—दुःखविपाकः सुखविपाकश्च । तत्र दुःखविपाके दश अध्ययनानि एकसदृशानि दशस्त्रैव दिवसेषु उद्दिश्यन्ते । एव सुखविपाकेऽपि । शेष यथा आचारस्य ।

॥ एकादशवा समाप्तम् ॥

श्री विपाकश्रुत के १—दुःखविपाक और सुखविपाक ये दो श्रुतस्कन्ध^१ हैं। **दुःखविपाक**—जिस में दुष्ट कर्मों का दुःखरूप विपाक—परिणाम कथाओं के रूप में वर्णित हो वह दुःखविपाक है। **सुखविपाक**—जिस में शुभ कर्मों का सुखरूप विपाक—फल का विशिष्ट व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों से बोध कराया जावे उसे सुख-विपाक कहते हैं। दुःखविपाक के और सुखविपाक के दस २ अध्ययन हैं। इस प्रकार कुल बीस अध्ययनों में श्रुतविपाक नाम के ग्यारहवें अंग का सकलन हुआ है। विपाकमूत्र के पूर्वोक्त २० अध्ययनों के अध्ययनक्रम का भी सूत्रकार ने स्वयं ही स्पष्ट उल्लेख कर दिया है। सूत्रकार का कहना है कि विपाकमूत्रगत दुःखविपाक के दस अध्ययन दस दिनों में बाँचे जाते हैं और सुखविपाक के दस अध्ययन भी दुःखविपाक की भाँति दस दिनों में प्रतिपादन किये जाते हैं।

उपमहार में सर्वप्रथम सूत्रकार ने श्रुतदेवता को नमस्कार किया है। यह नमस्कार अभिमतग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति पर किया जाता है और यह मंगल का मूत्रक तथा ग्रन्थ के निर्विघ्न पूर्ण हो जाने के कारण उत्पन्न हुए हर्षविशेष का परिचायक है। मनोविज्ञान का यह सिद्धान्त है कि सफलता, सफल व्यक्ति को अपने दृष्टदेव का स्मरण अवश्य कराया करती है। उसी के फलस्वरूप यह मङ्गलाचरण है।

श्रुतदेवता^२—यह शब्द तीर्थंकर या गणधर महाराज का बोधक है। अर्थात् इन पदों से सूत्रकार ने अर्थरूप में जैनेन्द्र वाणी के प्रदाता तीर्थंकर महाराज तथा सूत्ररूप में जनेन्द्रवाणी के प्रदाता गणधर महाराज का स्मरण करके अपने पुनीत श्रद्धासभार का परिचय दिया है।

एककरणा—एकसदृशानि—इन पदों का अर्थ होता है—एक समान, एक जैसे। तात्पर्य यह है कि दुःखविपाक में जतने भी अध्ययन सकलित हैं वे सब एक समान हैं, इसी प्रकार सुखविपाक के दस अध्ययन भी एक जैसे हैं। यहाँ पर समानता परिणामगामिनी है अर्थात् प्रथमश्रुतस्कन्ध में वर्णित अध्ययनों का अन्तिम परिणाम दुःख और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में वर्णित अध्ययनों का अन्तिम परिणाम सुख है। इस दुःख और सुख की वर्णित व्यक्तियों के जीवन में समानता होने से इनको एक समान कहा गया है। अथवा वर्णित व्यक्तियों के आचार में अधिक समानता होने की दृष्टि से भी ये एक समान—एक जैसे कहे जा सकते हैं। अथवा दस दिनों में इन दस अध्ययनों के वर्णन होने से इन की समानता सुतरा स्पष्ट हो जाती है। अथवा दुःखविपाक तथा सुखविपाक के अध्ययनों में वर्णित मृगापुत्र आदि तथा मुवाहुकुमार आदि सभी महापुरुष अन्त में परम-साध्य निर्धारण पद को प्राप्त कर लेते हैं। उस दृष्टि से भी ये सभी अध्ययन समान कहे गए हैं।

विपाकश्रुत के अध्ययनादि क्रम को विशेष रूप से जानने के लिये श्री आचाराग मूत्रक अध्ययन अपेक्षित है। यह बात—**सेसं जहा आचारस्त**—इन पदों में वर्णित होती है। अतः जिज्ञासु पाठकों को श्री आचाराग मूत्रक का अध्ययन अवश्य करना चाहिये।

सूत्रकार ने—सेसं जहा आचारस्त—यह कह कर जो विपाकमूत्र के शेष वर्णन को आचाराग मूत्र के समान समर्चित किया है, उस में यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि सूत्रकार को आचारागमूत्र की विपाकसूत्र के साथ कौनसी समानता अभिमत है? तथा आचाराग सूत्र के कौनसे वर्णन के समान विपाकसूत्र का वर्णन

(१) श्रुत आगम या शास्त्र को और स्कन्ध उस शास्त्र के खण्ड या विभाग को कहते हैं अर्थात् आगम या शास्त्र के खण्ड या विभाग का नाम श्रुतस्कन्ध है। इस के अपर विभाग अध्ययन के नाम से अभिहित किये जाते हैं।

(२) श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा में श्रुतदेवता एक देवी मानी जाती है जो कि श्रुत की अधिष्ठात्री के रूप में उन के यहाँ प्रसिद्ध हैं।

समझा जाये ? इस सम्बन्ध में आचार्य अमरदेवमूरि भी मोन हैं । तथापि विद्वानों के साथ विचार करने में हमें जो ज्ञान हो सका है वह पाठकों को सेवा में अर्पित किये देते हैं । इस में कहा तक औचित्य है, यह पाठक स्वयं ही विचार करें ।

नन्दीसूत्र आदि सूत्रों में वणिन श्री उपामरुदशाङ्ग आदि सूत्रों के परिचय में श्रुतग्रहण के अनन्तर उपवान तप का वर्णन किया गया है । उपवान के अनेकों अर्थों में से '—उप समीपे धोयते क्रियते सूत्रा-
टिक येन तपसा तदुपवानम् । अथवा—अज्ञोपाज्ञाना सिद्धान्ताना पठनागधनार्थमाचाम्लोपवास-
निविकृत्यादिलक्षण तपविशेष उपवानम् । अर्थात् जिस तप के द्वारा सूत्र आदि की शीघ्र उपस्थिति हो
वह तप उपधान तप कहलाता है । तात्पर्य यह है कि तप निर्जरा का सम्याकर होने में ज्ञानावरणीय कर्म के
क्षय तथा क्षयोपशम का कारण बनता है । जिस में सूत्रादि की शीघ्र अवगति हो जाती है तथा साथ में सूत्रा-
व्ययन निवृत्तता में समाप्त हो जाता है । अथवा अज्ञ तथा उपाङ्ग सिद्धान्तों के पढ़ने और आराधन करने के
लिये आयविन, उपवास और निविकृति आदि लक्षण वाला तपविशेष—' ये दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, इन्हीं
अर्थों की पोषक मान्यता आज भी प्रत्येक सूत्राव्ययन के साथ २ या अन्त में की जाती आयविल तपस्या के
रूप में पाई जाती है । यह ठीक है कि वर्तमान में उपलब्ध आगमा में किम सूत्राव्ययन में कितना आयविल
आदि तप होना चाहिये ? इस सम्बन्ध में कोई निर्देश नहीं मिलता तथापि उन में उपधान तप के वर्णन में
पूर्वाक्त मान्यता की प्रामाणिकता निर्विवाद सिद्ध हो जाती है । आगमों के अव्ययन के समय आयविल
तप की गुह्यधरा के अनुसार जो मान्यता आज उपलब्ध एवं प्रचलित है, उस की तालिका पाठकों को
जानकारी के लिये नीचे दी जाती है—

११—अङ्गशास्त्र—१—आचाराङ्गसूत्र ४० आयविल । २—पञ्चकृत'ङ्गसूत्र ३० आयविल । ३—
स्यानागसूत्र १८ आयविल । ४—समवायागसूत्र ३ आयविन । ५—भगवतीसूत्र १८६ आयविल । ६—ज्ञाता-
वर्मकथाम सूत्र ३३ आयविल । ७—उपासकदशाङ्ग १४ आयविन । ८—अन्तकृदशाङ्ग १२ आयविल । ९—
अनुत्तरोपानिकृदशा ७ आयविल । १०—प्रश्नव्याकरण ५ आयविल । ११—विपाकसूत्र २४ आयविल ।

१२—उपाङ्गशास्त्र—१—औषधातिक ३ आयविल । २—राजप्रश्नीय ३ आयविल ।
३—जीवाभिगम ३ आयविल । ४—प्रज्ञापना ३ आयविल । ५—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ३० आयविल ।
६—निरचावलिका ७ आयविल । ७—कल्पावतमिका ७ आयविल । ८—पुष्पिका ७ आयविल ।
९—पुष्पचूला ७ आयविल । १०—वृष्णिदशा ७ आयविल । ११—चन्द्रप्रज्ञप्ति ३ आयविल । १२—
सूर्यप्रज्ञप्ति ३ आयविल ।

१३—मूलसूत्र १—दशवैकालिक १५ आयविन । २—नन्दी ३ आयविल । ३—उत्तराव्ययन २६
आयविल । ४—अनुयोगद्वार २६ आयविल ।

(१) आयविल शब्द के अनेकों सस्कृतरूपों में से आचाम्ल, यह भी एक रूप है । आचाम्ल में
दिन में एक बार रुद्र, नीरम एवं विकृतिरहित एक आहार ही ग्रहण किया जाता है । दूध, घी, दही, तेल,
गुड़, शक्कर, मीठा और पक्वान्न आदि किसी भी प्रकार का स्वादु भोजन आवांश्लवत में ग्रहण नहीं किया जा
सकता । इस में लवणरहित चावल, उडद अथवा मत्तू आदि में से किसी एक के द्वारा ही आचाम्ल किया जाता
है । आजकल भूने हुए चने आदि एक नीरम अन्न को पानी में भिगी कर खाने का भी आचाम्ल प्रचलित
है । इस तप में रसलोलुपता पर विजय प्राप्त करने का महान् आदर्श है । वास्तव में देखा जाए तो रस-
नेन्द्रिय का समय एक बहुत बड़ा समय है ।

४ छेदसूत्र—१—निशीथ १० आयविल । २—ब्रह्मकल्प २० आयविल । ३—व्यवहार २० आयविल । ४—दशाश्रुतस्कन्ध २० आयविल ।

११ अङ्ग, १२ उपाङ्ग, ४ मूल और ४ छेद ये ३१ सूत्र होते हैं। आवश्यक ३२ वा सूत्र है, उस के लिये ६ आयविल होते हैं ।

प्रस्तुत में विपाकसूत्र का प्रसंग चालू है । अतः विपाकसूत्र के अध्ययन आदि करने वाले महानुभावों के लिये गुरुपरम्परा के अनुसार आज की उपलब्ध वारणा में २४ आयविलों का अनुष्ठान अपेक्षित रहता है । इसी बात को ससूचित करने के लिये सूत्रकार ने विपाकसूत्र के अन्त में—सेस जहा आचारस्स—इन पदों का सकलन किया है । अर्थात् विपाकसूत्र के सम्बन्ध में अवशिष्ट उपधान तप का वर्णन आचाराग सूत्र के वर्णन के समान जानना चाहिये । तात्पर्य यह है कि आचाराङ्गसूत्रगत उपधानतप तपोदृष्ट्या समान है । जैसे आचाराग सूत्र के लिये उपधानतप निश्चिन है वैसे ही विपाकसूत्र के लिये भी है, फिर भले ही वह भिन्न २ दिनों में सम्पन्न होना हो । दिनगत भिन्नता ऊपर बताई जा चुकी है ।

किसी २ प्रति में ग्रंथाग्र—१२५० ऐमा उल्लेख देखा जाता है । यह पुरातन गैली है । उसी के अनुसार यहा भी उस को स्थान दिया गया है । ग्रंथ के अग्र को ग्रन्थाग्र कहते हैं । ग्रन्थ का अर्थ स्पष्ट है, और अग्र नाम परिमाण का है । तब ग्रंथ—शास्त्र का अग्र—परिमाण ग्रंथाग्र कहलाता है । तात्पर्य यह है कि ग्रन्थगत गाथा या श्लोक आदि का परिमाण का सूचक ग्रंथाग्र शब्द है ।

प्रस्तुतसूत्र का परिमाण १२५० लिखा है अर्थात् गद्यरूप में लिखे गये विपाकश्रुत का यदि पद्यात्मक परिमाण किया जाए तो उसकी संख्या १२५० होती है । परन्तु यह कहा तक ठीक है ? यह विचारणीय है । क्योंकि वर्तमान में उपलब्ध विपाकसूत्र की सभी प्रतियों में प्रायः पाठगत भिन्नता सुचारुरूपेण उपलब्ध होती है, फिर भले ही वह आशिक भी क्यों न हो ।

उपलब्ध अंगसूत्रों में विपाकसूत्र का अन्तिम स्थान है तथा आत्तोपदिष्ट होने से इस की प्रामाणिकता पर भी किसी प्रकार के सन्देह को अवकाश नहीं रहता । तथा इस नियमप्रवचन में जो शिक्षा प्राप्त होती है उस का प्रथम ही भिन्न २ स्थानों पर अनेक बार उल्लेख कर दिया गया है और अग्र इतना ही निवेदन करना है कि मानवभव को प्राप्त कर जीवनप्रदेश में अशुभकर्मों के अनुष्ठान से सदा पराट्मुख रहना और शुभकर्मों के अनुष्ठान में सदा उत्पन्न रहना, यही इस निर्ग्रन्थप्रवचन से प्राप्त होने वाली शिक्षाओं का सार है । अन्त में हम अपने सहृदय पाठकों से पूज्य अभयदेवसूरि के वचनों में अपने के हार्द को अभिव्यक्त करते हुए विदा लेते हैं—

‘इहानुयोगे यद्युक्तमुक्त ।

तद्धीधनाः डाक् परिशोधयन्तु ।

नोपेक्षणां युक्तिमदत्र येन,

जिनागमे भक्तिपरायणानाम् ॥ १ ॥

॥ विपाकसूत्र समाप्त ॥

(१) अर्थात् आचार्य श्री अभयदेवसूरि का कहना है कि मेरी इस व्याख्या में जो अयुक्त—युक्ति—रहित कहा गया है । जिनागमों की भक्ति में परायण—लीन मेधावी पुरुषों को उस का शीघ्र ही सशोचन कर लेना चाहिये, क्योंकि व्याख्यागत अयुक्त—युक्तिशून्य स्थलों की उपेक्षा करनी योग्य नहीं है ।

प्राप्ति-स्थान

(१)

श्री जैनशास्त्रमाला कार्यालय

जेनस्थानक, लुधियाना (पंजाब)



(२)

लाला गजरमल ध्यारे लाल जैन

चौड़ा बाजार, लुधियाना (पंजाब)

श्री
विपाकसूत्र हिन्दीभाषाटीकासहित
का
परिशिष्ट विभाग

परिशिष्ट नं० १

प्रस्तावना तथा सूत्रव्याख्या में प्रयुक्त ग्रन्थों की सूची

- | | |
|---|---|
| १- अर्धभागधी कोप | २६- जैनसिद्धान्तकौमुदी (शतावधानी श्री रत्नचन्द्र जी महाराज) |
| २- अनुयोगद्वार सूत्र | २७- तर्कसंग्रह |
| ३- अभिधानचिंतामणि कोप (आचार्य हेमचन्द्र) | २८- तत्त्वार्थ सूत्र (प० सुखलाल जी) |
| ४- अभिधानराजेन्द्र कोप | २९- तत्त्वार्थ सूत्र (भाष्य) |
| ५- अष्टांग हृदय | ३०- दशवैकालिक सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) |
| ६- अन्तकृद्दशांग सूत्र | ३१- दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) |
| ७- आचाराग सूत्र | ३२- दीवाने अकवर |
| ८- आत्परहस्य (श्री रतनलाल जी जैन) | ३३- देवागम स्तोत्र (समन्तभद्र आचार्य) |
| ९- आवश्यकनिर्युक्ति | ३४- धम्मपद (बौद्ध ग्रन्थ) |
| १०- इजील (डुमाई धर्मग्रन्थ) | ३५- धर्मवीर सुदर्शन (कविरत्न श्री अमरचन्द्र जी महाराज) |
| ११- उत्तराध्ययन सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) | ३६- न्यायसिद्धान्तमुक्तावली |
| १२- उपामकृद्दशांग सूत्र (पण्डितप्रवर मुनि श्री घासीलाल जी म०) | ३७- नवतत्त्व |
| १३- ऋग्वेद | ३८- नालन्दाविशालशब्दसागर (कोप) |
| १४- औपपत्तिक सूत्र (सटीक) | ३९- नंदीसूत्र (सटीक) |
| १५- कवीरवाणी | ४०- पचनन्त्र |
| १६- कर्मग्रन्थ (प० सुखलाल जी) | ४१- पद्मकोप |
| १७- कल्पसूत्र (सटीक) | ४२- प्रज्ञापना सूत्र (सटीक) |
| १८- गरुड पुराण | ४३- प्रश्नव्याकरण सूत्र (सटीक) |
| १९- गुरुप्रथ साहित्य (सिक्ख धर्मशास्त्र) | ४४- प्राकृतशब्दमहार्णव (कोप) |
| २०- चक्रदत्त | ४५- भगवती सूत्र सटीक (श्री अभयदेव सूरि) |
| २१- चरकसंहिता | ४६- भगवती सूत्र प्रथम शतक- ६ भाग (आचार्य श्री जवाहर लाल जी महाराज) |
| २२- जम्बूचरित्र | ४७- भगवती सूत्र (प० श्री बेचरदास जी) |
| २३- जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र | ४८- भगवान महावीर का आदर्श जीवन (प्रसिद्धवक्ता श्री चौथमल जी महाराज) |
| २४- जवाहरकिरणवली (छठी किरण) | |
| २५- जैन सिद्धान्त बोलसंग्रह (अगरचंद्र भैरोदान सेठिया वीकानेर) | |

- ४६- भगवद्गीता
 ५०- मनुस्मृति (सटीक)
 ५१- महाभारत
 ५२- माधवनिदान
 ५३- मेवदूत
 ५४- योगशास्त्र (आचार्य हेमचन्द्र)
 ५५- राजप्रश्रीय सूत्र (सटीक)
 ५६- रामचरितमानस (तुलसीदास)
 ५७- लोक प्रकाश
 ५८- वगसेन
 ५९- वाग्भट्ट
 ६०- वाणी संत तुकाराम जी
 ६१- वात्स्यायन कामसूत्र
 ६२- विपाकसूत्र (श्री अभयदेव सूरि)
 ६३- विपाक सूत्र (मुनि आनन्द सागर जी)
 ६४- विपाक सूत्र (पण्डितप्रवर मुनि श्री घासी-
 लाल जी महाराज)
 ६५- विपाक सूत्र (अग्नेजी अनुवाद सहित)
 ६६- वीतरागदेवस्तोत्र (आचार्य हेमचन्द्र जी)
 ६७- वृहत्कल्प सूत्र (सटीक)
 ६८- वैराग्य शतक (भर्तृहरि)
 ७९- वृहत् हिन्दी कोष
 ७८- शब्दस्तोममहानिधि (कोष)
- ७१- शब्दार्थचिन्तामणि (कोष)
 ७२- शाकटायन व्याकरण
 ७३- शाङ्गधरसाहता
 ७४- शिवपुराण
 ७५- शिशुपालवध
 ७६- श्रमणसूत्र (कविरत्न श्री अमरचन्द्र
 जी महाराज)
 ७७- श्रावक के वारह व्रत (आचार्य श्री जवाहर-
 लाल जी महाराज)
 ७८- श्रावकाचार
 ७९- समवायाग सूत्र (सटीक)
 ८०- सस्कृतशब्दार्थकौस्तुभ (कोष)
 ८१- सच्चिप्र हिन्दीशब्दसागर (काशी नागरी-
 प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित)
 ८२- सामायिक प्रतिक्रमण सूत्र
 ८३- सिद्धहेमशब्दानुशासन (आचार्य हेमचन्द्र)
 ८४- सिद्धान्तकौमुदी (भट्टोजि दीक्षित)
 ८५- सुभाषितरत्नभण्डागार (सस्कृतश्लोकसंग्रह)
 ८६- सुश्रुतसहिता
 ८७- सूयगडाग सूत्र (सटीक)
 ८८- सृष्टिवाद समीक्षा
 ८९- स्थानाग सूत्र (सटीक)
 ९०- हरिभट्टीयाष्टक
 ९१- हितोपदेश
 ९२- ज्ञाताधर्मकथाग सूत्र (सटीक)



परिशिष्ट नं० २

विपाकसूत्रीय शब्दकोष

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
	अ		अद्वारस	१०४	६	अणया	५७	१
अकल	५१४	१	अद्वारसम	२०४	११	अणिलज्जमाण	३७६	५
अकन्त	७६	१२	अद्वि	१७५	३	अतिसरमाण	३६६	१४
अकामिय	७७	१५	अड् (अट्)	१२१	१०	अतीव	४६४	१३
अकारण	५७	३	अडवी	१६२	४	अनुरिय	३०	२५
अकखयणिहि	३६७	८	अड्ड	८६	२२	अत्ताण	२२	२०
अकखात	३३	१०	अड्डरत्त	१४६	२५	अत्ताण	१६१	१८
अगड	३५२	१२	अड्डहार	३४२	८	अत्थसम्पयाण	६५	३
अगणिकाय	३४६	१	अड्डाडज्ज	७४	८	अत्थि	२६	२
अगग्रा	२०४	५	अणगार	१	५	अथाम	२५१	५
अगगुरिस	५६	१७	अणंतर	७४	१०	अदूरसामन्त	५२	११
अगिअ	८०	५	अणधारय	३५२	१	अदहिय	३४६	१
अङ्ग	१८	१५	अणाह	१३७	६	अद्व	८६	६
अङ्ग	७७	११	अणिट्ठ	७६	१२	अद्वाराण	२५८	६
अच्छि	२२	२१	अणिट्ठतर	४०	१०	अन्तरावण	२१०	११
अजीरते	५७	२	अणुकड्ड	४०	४	अन्तिण	८६	१७
अज्ज	१	५	अणुगिएह	४६६	१३	अन्तितातो	३२	२४
अज्ज	१७६	२	अणुपत्त	१७६	१०	अन्तेवासी	१	२
अज्जमत्थिते	४७	११	अणुमग	३३	३	अन्नत्थ	१६६	७
अज्जकयण	१८	२१	अणुमय	७७	८	अन्नमन्न	६२५	६
अज्जकवसाण	१६६	८	अणुवड्ड	३६७	८	अणुपणा	३६७	२
अज्जोववन्न	१६६	७	अणुवासण	६५	१०	अणुपाण	३७६	१०
अट्ट	७४	८	अणोग	८६	१०	अणुपिया	७६	१०
अट्ट	१८	१६	अणोगखण्डी	१६२	६	अणुपेगइय	१४७	३
अट्ट	८३	१	अणोहट्टिए	१६६	८	अणुफुणणा	१६०	४
अट्टम	२०४	८	अणुडअ	२१२	५	अवीय	१४६	२५
अट्टम	६३८	६	अणुडयवाणिय	२१२	२	अणुभग	६५	६
अट्टमी	३२२	३	अणुण	५६	१७	अणुभगुणणाते	३२	२३
						अणुभंग	३५२	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
अन्वतर	८०	१	असण	४०	४	आवाह	४८५	५
अन्वितरिय	१६६	५	अमयवस	७७	१५	आभिओगिअ	१८०	१
अन्वुक्ख	४०६	८	अस्सारोह	१२३	२०	आभोअ	५२	१२
अन्वुगगत	४७०	४	असिपत्त	३४६	१२	आमत	४६८	१
अन्वुट्टेति	६२५	१	अमिलट्टि	१६२	६	आमल	४३३	१०
अभिकखण	८०	३	असुभ	४७	३	आमेल	१२३	१७
अभिभूत	४६	७	असागत	२१८	६	आयन्त	२४७	५
अभिसंय	६५०	६	अहम्मिए	५२	१३	आयव	४५१	८
अभिसेग	३५२	४	अहापज्जत	१३२	२	आयाहिणपयाहिण	१	१०
अमच्च	२८०	५	अहापडिरुव	१	६	आवणसत्ता	१३६	२६
अमणाम	७६	१२	अहासुह	३२	२३	आरसिय	१४६	५
अमणुण	७६	१२	अहिमड	४०	१२	आलावण	५३	४
अम्मधाति	८२	२४	अहिलस	७४	८	आलीविय	४६०	१३
अम्म	३६६	११	अह	८६	८	आलोअ	२१८	८
अय	२८८	७				आलोइय	८६	२०
अयोमय	३०७	५	आ			आवज्ज	१५६	८
अरिस	५७	२	आडक्ख	२५	२६	आस	१२३	१८
अरिसिल्ल	३७६	१	आउ	८६	१३	आसअ	४६	८
अलंकारिय	३६३	६	आउय	८८	३३	आसत्थ	४६६	७
अलंभोगसमत्थ	५५७	७	आउर	३८७	८	आसवाहणी	४६४	१७
अलए	३५२	१५	आउव्वेद	३८७	२	आसाअ	७४	८
अल्ल	२४७	६	आउह	१२३	१८	आसुरुत्त	३०२	१८
अलपट्ट	३४६	१४	आओडाव	३५२	१७	आहिएड	२१८	८
अल्लीण	१५७	३	आगत	३३	२	आहिय	१६८	२६
अवओडग	१२३	२२	आगम	३६३	१३	आहेवच्च	५३	१
अवक्कम	१६२	२	आगार	१०४	६			
अवणहाण	६५	१०	आगितिमित्त	२२	२२	इ		
अवडू	३५२	१४	आगिई	२२	२२	इ	२५	२०
अवढाहण	६५	१०	आढा	४७६	१३	इओ	३६८	२६
अवयासाव	३०७	५	आणत्तिय	६५	४	इगाल	२१२	१०
अवरज्ज	१२४	४	आणव	३०३	३	इच्छ	६५	१
अवसेस	२०४	११	आणुपुव्व	१५६	१२	इट्ट	७७	८
अवीरिए	२५१	५	आपुच्छ	४७	५	इड्ढी	१५६	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
इत्थी	२८४	२६	उद्विष्ट	६३८	६	उमिय	१०४	१०
इन्द्रमह	२५	२०	उद्गुह	८३	६	उह	१४१	१७
इन्ध	१६२	१	उद्वात्र	८६	१०	ए		
इरियाममित	८६	१६	उद्दामिय	१०३	१६	एक्कवीम	१०४	८
इरियाममिय	६५१	७	उद्पत्तिया	४४४	८	एक्कारमम	१८	१६
ईसर	४६	१६	उद्पाड	३५२	१६	एक्कारमम	२०४	६
			उद्पीलिय	१०३	१६	एग	२५	१४
उ			उद्फेणउद्फेणिय	४८४	१०	एगद्विय	४५१	२
उउय	४५७	३	उरपरिसाय	८६	११	एगतीम	३५२	२०
उक्कप	३५०	११	उराल	१६६	१०	एगसाडिय	६०५	२
उक्किष्ट	१७६	११	उरुचट	२१८	७	एगमेग	३०१	२३
उक्कित	१०३	२३	उरंउर	२५१	६	एगृण	४७६	१४
उक्कुटडिया	८३	१	उल्ल	४०६	५	एगृणतीस	१०४	८
उक्कोडा	४३	३	उलुग	१४१	६	एजमाण	३२	२७
उक्कोम	७४	६	उवउत्त	१६६	८	एरोज	४३३	१२
उक्कवेव	३१७	२४	उवगत्र	१	५	एत्तो	३६७	२
उग्गाह	६१६	२१	उवगृह	१६२	५	एयकम्म	५६	१६
उग्गाम	६४	१२	उवग	२२	२२	एल	२८८	३
उच्चार	६३८	७	उवदम	४०	२	ओ		
उच्छ्रग	३६७	१	उवदिस	३८७	८	ओगाद	१२१	१०
उजल	७६	१०	उवदिस	३८७	८	ओगाह	४०६	४
उजाण	२२	१६	उवपदाराण	२५१	१०	ओद	१४१	४
उज्ज	१४६	१६	उवयार	१०४	८	ओमंथिय	१४१	६
उट्ट	३४६	३	उववन्न	७४	१०	ओमुय	६२५	२
उट्टिया	३४६	२	उववेय	१०४	८	ओरोह	४७०	२
उट्ट	८५	२३	उवसाम	६५	३	ओलूह	४०६	६
उट्टात	८५	२३	उवगत्र	१	१०	ओवाडय	३६७	६
उत्तरकचुडज	१२३	१७	उवीलण	४५५	६	ओवील	१६६	३
उत्तरपुरथिम	२२	१६	उव्वट्ट	७४	१०	ओवील	३५२	७
उत्तरामग	६२५	२	उव्वट्टण	६५	६	ओवीलेमाण	५३	४
उत्तरिल्ल	२३८	१	उव्वट्टाव	५०६	२४	ओसह	६५	१३
उत्ताण	३५२	२	उसिण	५०६	२४	ओमारिय	१२३	१६
उदत्र	४०६	२४	उसमुक्क	२५७	२२			
			उस्सेह	१	६			

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
ओह्य	१४१	१२	कमलोवम	३६७	१	कालुणवडिया	२५	१६
ओहीर	६२५	१३	कवल	१४१	४	कास	५७	२
क			कम्म	४७	३	कासिल्ल	३७६	१
कड	१८	२१	कयत्थ	३६६	१२	किडिकिडियाभूय	४२६	४
ककुह	१४१	४	कयर	५१	१४	किमि	३७६	३
ककरस	१२४	२	कयलक्खण	३६६	१२	किंसुअ	५१३	११
कक्ख	३६६	१४	कयाड	५७	१	किडु	४०६	४
कच्छ	१२३	१६	कर	५३	२	कील	४६४	१७
कच्छभ	८६	६	करकडि	१२३	२३	कीलावण	१५७	२
कच्छुल्ल	३७६	१	करपत्त	३४६	१२	कीलिय	३२८	१४
कज्ज	५६	१७	करयल	८३	२	कुक्कुडि	२१२	६
कट्टु	४०	२	करोडिय	३८७	७	कुच्छि	३६०	१
कट्ट	४०	३	कलकल	३४२	६	कुच्छि	५७	२
कड	४७	३	कलवचीरपत्त	३४६	१२	कुडग	१६६	१
कडसक्कर	३४६	१३	कलुस	५६	२०	कुडुम्बजागरिया	७७	७
कडीअ	१२३	२०	कल्लाकल्लि	२१२	४	कुन्त	५३	३
कडुय	७७	१३	कवअ	१५३	१२	कुमार	३६३	१३
कणग	४६४	१५	कवल्ली	२१२	१०	कुहाड	३४६	१६
कणङ्गर	३४६	६	कवोत	३८७	११	कुडपास	४५१	५
कण्डू	५७	३	कवलग्गाह	४५५	६	कूल	४५१	७
कण्ण	२२	२१	कविट्ट	४३३	१०	कूविय	१६२	६
कणीरह	१०४	११	कस	२०४	५	कूयमाण	३७६	५
कत्तो	४८५	५	कहा	२५	१८	कोउय	४०६	५
कत्थ	३०२	१४	कहि	२६	३	कोट्टिल्ल	३४६	१५
कत्थइ	१६६	७	कहिं	३६८	२६	कोडी	८६	६
कन्त	६०५	७	काड	२१२	५	कोडु'विय	६५	४
कन्दू	२१२	१०	काकणिमंस	१२४	१	कोढ	५७	४
काप	२५	१६	कायतिगिच्छा	३८७	३	कोडिय	३७६	१
कप्प	८६	२०	कारण	५६	१७	कोदालिया	२१२	४
कप्पडिय	३८७	७	काल	१	३	कोप्पर	१७५	३
कप्पणी	२८८	६	काल	४३३	६	कोमारभिच्च	३८७	३
कप्पाय	१६६	४	कालधम्म	४७०	७	कोलव	१६२	४
कप्पिय	२८८	१०	कालमास	७४	६	कोवघर	४७६	२२

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
	ख		गत्त	१२३	२३	घ		
खण	८६	१५	गन्धवट्ट	५०६	२४	घड	३७६	६
खण्ण	१६६	३	गन्धव्व	४६०	६	घर	१६६	७
खण्डपट्ट	१६८	२६	गन्ध	७७	६	घलघल	३५२	६
खण्डपडह	१२४	२	गल	४५१	५	घात	१६६	२
खण्डमल्ल	३७६	६	गामेल्ल	५६	१७	घायावणा	२३७	२४
खण्डिय	४३३	८	गायलट्टि	४०६	८	घिमर	४५१	४
खण्डी	१६२	६	गालण	७७	१२	घुट्ट	६२५	६
खत्त	१६६	३	गावी	१३७	६	घुड	२१२	५
खत्तिय	३०१	२३	गाह	८६	६	च		
खम्भ	१३७	८	गाह	४५१	७	चउक्क	६४	१२
खलत्र	१६६	७	गाहावड	४६४	१७	चउणाण	१	५
खलीणमट्टिय	८६	१५	गिद्ध	१६६	७	चउत्थ	८६	७
खलुत्र	३५२	१२	गिलाण	३८७	६	चउदमी	३२२	३
खर	७७	१२	गिह	४७	५	चउप्पत्र	८६	११
खहर	८६	१२	गिह	२५	१६	चउपुड	४०	८
खातिम	४०	४	गिह्धिम्म	५७०	१६	चउरिन्दित्र	८६	१२
खाय	७७	१३	गीवा	३६३	६	चउविवह	१६१	१७
खिप	४६	८	गुक्क	५६	१७	चउसट्टि	१०४	७
खीर	१५७	१	गुडा	१२३	१६	चक्खु	२५	१५
खील	३४६	१३	गुडित	१२३	१६	चडयर	२५	१५
खुज	४६४	१५	गुडिय	१२४	१	चच्चर	६४	१२
खुर	३६३	६	गुत्तिय	१६६	४	चकसूरदसण	१५६	१३
खुरपत्त	३४६	१०	गुलिया	६५	१३	चम्पग	१६२	५
खेड	५३	१	गेएह	४०	३	चम्म	२४७	६
	ग		गेविज	१२३	१७	चम्मपट्ट	३४६	१४
गटित	१६६	७	गोठिल्लिअ	१८०	७	चय	८६	२१
गणिम	१६१	१६	गोणत्त	८६	१४	चाउदस	६३८	६
गणिया	१०४	८	गोण्ण	१५६	१५	चाउरंग	२५१	६
गण्ठमेय	१६८	२४	गोत्त	७७	१०	चारग	३४५	१३
गत	१०४	१०	गोत्तास	१४६	१०	चारगपाल	१०४	६
			गोमण्डव	१३७	७	चारुवेश	१०४	६
						चिचा	३४६	८

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
चिच्चिसर	१४६	२६	जगोल	३८७	३	जाव	१	६
चिद्ध	४०	२	जण	२५	१६	जाहे	३२०	४
चिधपट्ट	१२३	२१	जत्त	४८५	४	जिह्व	१४१	४
चिरातीअ	२०	१७	जति	१८	१५	जिमिय	२१८	५
चुत	३६८	२६	जतो	३३	१०	जमलत्त	३०७	७
चुल्लपिउअ	२०४	५	जापभिति	७६	११	जुत्त	१०४	१०
चुल्लमाउआ	२०४	७	जभा	४५१	४	जुय	१२३	२३
चेइअ	१	४	जमगसमग	५७	१	जुवराया	४७०	३
चेलुक्खेव	६२५	८	जम्म	३६६	१३	जूय	१६६	७
चोक्ख	२४७	५	जम्म	६८०	१६	जूतकार	३५२	१
चोदसपुव्वि	१	५	जम्मपक्क	४३३	६	जूहू	२८८	५
चोदसम	२०४	१०	जर	५७	२	जेट्ट	२५	२७
चोरपल्ली	१६२	४	जलयर	८६	८	जोणिसूल	१६६	१
			जहण	१०४	१०	जाव्वण	८६	१७
			जहा	१८	२०			
छट्ट	८६	७	जहानामए	४०	११	भय	१०४	१०
छट्टक्खमण	३८२	२७	जहाविभव	४६०	२	भाणकोट्ट	१	६
छट्ट'छट्ट	१२१	६	जहोडय	१४१	६	भियाति	१४१	११
छडछडस्स	३५३	३५	जा	४०	२	भिल्लरी	१५१	५
छड्डण	४५५	६	जाति	२२	२०	भूस	६६६	१०
छत्त	१०४	१०	जातिअध	२२	२०			
छल्ली	६५	१२	जाडसपन्न	१	५	टिट्टिभि	२१०	५
छागलिय	२८८	२	जागरिया	१५६	१३	ट्टाणिज	४६६	१
छिज्ज	१२४	१	जाण	३३	१०			
छिद्द	१६६	६	जाणअ	६५	१	ठव	१५३	१०
छिप्प	१४१	३	जातनिदुआ	१५६	७	ठित	२४७	८
छिप्पतूर	२१८	७	जामाउआ	२०४	८	ठिति	७४	१०
छिव	३४६	८	जाणु	१७५	३	ठितिपडिय	१५६	१३
छुभावेति	३५२	११	जायअ	३३	३			
			जायमेत्त	१४६	१			
			जायसड्ढ	१	१०	डम्भण	३४६	१५
जक्ख	२३	६						
जक्खाययण	२२	१७						

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
डह	४०६	१०	तन्ती	३४६	१०	तेहच्छिआ	६५	२
ण			तप्पण	६५	११	तेउ	८६	१३
णकरवत्त	५०४	३	तापभिति	७६	११	तेचीम	४४३	१६
णजति	३६३	१३	तम्ब	३४२	५	तेरम	८६	६
णयरी	१	३	तलवर	५६	१६	तेरमम	२०४	१०
णरग	४७	४	तलित	१४१	५	तेल्ल	३४२	६
णवर	५५७	८	तवअ	०१०	१०	त्ति	६०	८
णाड	१४६	१२	तवस्मी	३३	६	थ		
णाणी	३३	६	तहत्ति	८३	१	थण	१०४	१०
णाली	८०	१	तहा	०५	१८	थलयर	२१०	६
णिकिकट्ट	०१८	५	तहाम्ब	३३	६	थामक	१०३	१६
णिच्छुभति	१६६	५	त	१८	१६	थिमिय	५२	६
णिजायमाण	४६४	१७	ताल	५३	४	थिर	८५	२५
णिवुड	१६१	१८	ताव	५१३	११	थिविथिवंत	३७६	३
णोयव्व	५३६	१३	ताहं	३००	५	थेर	८६	१७
णोरडय	४७	४	ति	१७५	२	द		
णोरडयत्ता	७४	१०	तिकरण	६२५	५	दग	४०६	८
ण	१	७	तिक्कवुतां	६२५	३	दघा	५१	१५
ण्हाय	४६६	४	तिन्द्म	४६४	१५	दहापहार	१६०	८
त			तिय	६४	१०	दरदअ	०५	१५
तज्य	३४२	५	तिरिक्कय	८६	६	दंडिखण्डवसण	३७६	५
तच्च	६५	४	तिरिय	१७६	५	दन्भ	६३८	७
तच्छण	६५	११	तिलनिल	१२४	१	दन्भाण	३४६	१६
तज	५३	४	निवलिय	१७५	२२	दसद्धवण	६२५	७
तडि	८६	१६	निविह	६२५	५	दसण	७७	११
तण	१३७	६	तिगिर	४५१	४	दरिसणिज्ज	२५१	२१
तत्त	३०७	५	तिहि	४०५	३	दलय	६५	१३
तते	१	६	तुट्ट	३२	२४	दवावेनि	३५२	१५
ततां	७४	१०	तुप्पिय	१२३	२३	दव्वमुद्ध	६२५	५
तत्थ	२२	१७	तूवर	७७	१३	दसम	१८	१५
तन्त	६५	१६	तेडन्दिअ	८६	११	दसरत्त	२५७	२२

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
दह	४५१	३	दुडज्जमाण	६१६	१८	नमसित्ता	१	११
दाञ्च	२३२	३	देवाणुप्पिय	३२	२३	नहच्छेयण	३४६	१६
दाओयरिञ्च	३७६	१	देसापन्त	१६२	४	नाडञ्च	४६०	६
दाम	२१८	६	देसीभासा	१०४	६	नामधेज्ज	१४६	७
दाय	३६७	८	देहंवल्लि	३७६	६	नास	२२	२२
दारञ्च	२२	२०	दो	१८	१८	निककण	१६६	४
दारग	२२	२१	दोच्च	६५	४	निकखमण	६५०	६
दारिय	३६७	७				निकखेव	१६२	२
दालिम	४३३	१०				निगर	३४६	६
दाह	५७	२	धमणि	८०	३	निग्गच्छइ	२५	२०
दाहिणपुरत्थिम	५२	११	धम्म	२५	२६	निग्गन्थ	५७०	१३
दिज्ज	५३	३	धम्मायरिय	३६	१५	निग्गम	१६२	६
दिट्ठ	४७	४	धरणीतल	१६२	५	निग्गम	१	७
दिट्ठी	५७	२	धरिम	१६१	१६	निच्चेट्ठ	५१४	१
दिएण	१६२	६	धसत्ति	१६२	५	निच्छूड	१६६	६
दिसिभाञ्च	२२	१६	धाती	१५७	१	निडाल	१७५	२
दीह	४३३	६	धिति	१६६	७	निच्छञ्च	५६	१८
दुग्ग	२४७	८	धूया	२०४	६	नित्तेय	१४१	६
दुच्चियण	४७	३	धूव	४०६	१०	नित्थाण	१६६	३
दुट्ठ	३४६	१४	धेज्ज	७७	८	निदाण	६५	८
दुट्ठिय	८६	१३				निट्ठण	५३	५
दुप्पडिक्कत	४७	३				निप्पक्ख	४३३	७
दुप्पडियाणद	५२	१३	नक्क	८०	३	निप्पाण	५१४	१
दुप्पहंस	१६२	७	नगर	२२	१५	निप्फन्न	१५६	१५
दुव्वल	६८७	६	नत्तुञ्च	२०४	६	निव्वभय	१३७	१
दुरुह	२४७	६	नत्तुङ्गीञ्च	२०४	६	नियग	१४६	१२
दुल्लभ	१६२	६	नत्तुई	२०४	६	नियत्त	१६२	४
दुवार	४०	११	नत्तुयावई	२०४	६	नियत्थ	१२३	२३
दुवे	८०	२	नत्थि	२२	२१	नियल	३४६	६
दुह	१८	१६	नदी	८६	१५	निरुवसग्ग	१३७	१०
दुहट्ठ	७४	८	नपु सगकम्म	१७६	८			

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
निम्न	६५	११	पडाग	१०३	१७	पथ	७४	८
निवातिते	६०५	७	पडागानिपडाग	४३३	३	पथिय	२१२	४
निव्विगण	७४	६	पडिकपित	१०३	१७	पथकोट्ट	१६६	२
निनेम	३६३	६	पडिककन	८६	२०	पथकोट्ट	५३	४
निचमिय	३६७	१	पडिगय	१	८	पभणित	३६७	०
निव्यन्त	१५६	१४	पडिजागरमाण	२२	२३	पभिड	१७६	१२
निव्यावाञ्च	१५७	०	पडिनिकखम	३२	२४	पभू	६३७	१६
निव्विगण	४५५	२३	पडिणियन्त	४६८	३३	पमञ्ज	४०६	८
निमियाव	२०४	५	पडिवध	५७०	१७	पमोढ	२५८	३
नीहरण	१४६	१३	पडिवोहिय	१०४	६	पमहल	४०६	८
नेह	१२३	२३	पडियाडकख	७४	६	पया	८५	२७
	प		पडियार	४५५	१३	पया	३६६	११
पउर	१३७	६	पडिलाभ	६२५	४	पयाय	१०४	११
पयोयण	३३	१	पडिवञ्ज	५७०	१६	पयाया	८२	२४
पकन्दारे	१०३	६	पडिवाल	२४७	८	पयार	१६६	८
पकन्धी	८६	६	पडिविसञ्ज	२५८	११	पयोग	१७६	१२
पगडिञ्जमाण	२५	१५	पडिमुण	८३	१	परमु	१६२	४
पगलत	३७६	३	पडिमेह	२४४	१	परंमुह	४०	११
पगुल	२२	२१	पडिय	१३७	६	पराभव	५३	११
पञ्कख	४७	४	पढम	१६	४	परामुम	४०६	७
पञ्गुभव	४७	३	पढममल्ल	१६०	६	परककम	२५१	५
पञ्गुवतिया	५७०	१६	पणत्त	१८	१७	परिकिखन्त	१७४	२८
पञ्चाया	८६	२	पणतीस	५३०	७	परिगहित	१५७	१
पचिन्द्रिय	८६	८	पणवीम	१७६	१	परिचत्त	७४	६
पञ्चुत्तर	४०६	५	पडिय	१०४	७	परिछेञ्ज	१६१	१७
पञ्छण	६५	११	पडुल्लडय	१४१	६	परिजण	१४६	१२
पञ्छा	४६	८	पणहवण	१८०	१	परिजाण	४७६	१३
पञ्चाव	३५२	१३	पणहावागरण	१८	१६	परिणय	१६६	७
पञ्ज	३५२	३	पत्त	६५	१२	परिणाम	४७	१
पञ्जुवाम	१	११	पत्त	३६७	३	परितत	६५	१६
पट्ट	३५२	८	पत्त	४६६	१०	परीत्तीकत	६२५	६
पट्टय	४०४	१०	पति	१६२	४	परिपेरन्त	२१२	५
पड	४०६	५						

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
परिभाषा	१४६	६	पाडल	३७६	७	पीय	१२४	१
परियट्ट	४०	३	पाण	१२४	१	पीय	७७	१३
परियाग	८६	२०	पाणि	४७०	५	पीह	७४	८
परिवस	२२	१८	पाणिगहगण	६८०	२१	पुक्खरिणी	४०६	२
परिवुडा	१६२	६	पाणिय	१६२	५	पुच्छ	६५	८
परिस्सव	८०	४	पामुक्ख	४७०	१	पुज	३४६	६
परिसा	१	७	पाय	२२	२१	पुडपाग	६५	११
परिसुक्क	१४१	५	पायञ्जित	१७४	२२	पुढवी	७४	६
परिहे	४०६	६	पायन्दुय	३४६	६	पुढवीकाय	८६	१३
पवह	८०	२	पायरास	२५८	७	पुण्ण	८२	२२
पवाह	४८५	५	पादपडिया	२४१	२	पुत्त	२०	१६
पवहण	४५१	४	पायपीढ	६२५	१	पुत्तताञ्च	८६	१६
पवाय	१६२	५	पारणाग	३८२	२७	पुफ	६५	१२
पच्चञ्च	८६	१८	पारदारिय	१६८	२५	पुरतां	२५	१५
पमण्ण	१४१	६	पारेवड	२१२	५	पुरापोराण	४७	२
पसय	२८८	४	पाले	३४५	१३	पुरिम	२५	१४
पस्स	५६	१८	पाव	४७	३	पुरिमक्कार	२५१	५
पंसु	३२८	१४	पावयण	५७०	१३	पुरोहिञ्च	३१८	४
पपह	६४	१३	पाम	२६	१	पुव्व	५१	१४
पहकर	२५	१६	पामवण	६३८	७	पुव्वरत्तावरत्तकाल-७७		६
पहरण	१२३	२०	पामाईय	२५७	२१	समय		
पहाण	५६	१६	पामाय	४७०	४	पुव्वाराणुपुव्वि	१	६
पहार	२४५	७	पासायवडसग	४७०	४	पुव्वारणह	२४७	७
पाउण	८६	२०	पाहुड	२३८	४	प्रय	८०	२
पाउभूय	१	७	पि	६५	४	प्रयत्त	४६	८
पाउया	६२५	१	पिञ्च	६०५	७	पोरत	१६२	६
पाउस	८६	१५	पिहुञ्चो	४०	७	पेल्ल	८६	१६
पाग	५०६	२२	पिडञ्च	२१२	४	पेल्लञ्च	१७६	६
पागार	१६२	५	पिउस्सियापतिय	२०४	१०	पाय	१६१	१७
पाड	३३	४	पिपल	३४६	१६	पारिमी	३८२	२७
पाड	३५२	२	पिव	२१८	८	पोसहिञ्च	६३८	८
पाडण	७७	१०	पिह	२६६	१५	पामह	६३८	८

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
पौमहमाला	६३८	६	मत्तपाणवर	४०	२	मज्ज	१६६	८
	फ		भन्त	१८	१७	मज्जण	१७७	१
फरिह	१६२	७	भर	४०	७	मजाविया	५१३	८
फलह	२१८	७	भर	४३	३	मजाव	५०४	१२
फलवित्तिविसेम	४७	३	भाग	३६७	८	मज्क	३४२	२
फुट्ट	२७	१७	भारिया	४०७	३३	मज्कमज्केण	३२	२७
फुल्ल	७१३	११	भाम	५६	१६	मणाम	६०५	७
	व		भिउडि	१७७	२	मणुअ	८६	८
वत्तीम	१०४	८	भिवबुय	३८७	७	मणुणण	६०५	७
वडोगहण	१६६	२	भिज्ज	५३	३	मणुम्स	१७४	२७
वम्भयारी	८६	१६	भिन्न	४५१	४	मडण	१५७	२
वहिया	२२	१६	भिय	८३	४	मण्डव	२४७	४
वारम	१७६	१५	मुक्खा	१४१	८	मन्त	१८०	१
वालक्षण	६८०	१६	मुज्जा	८६	११	मन्त	५६	१७
वालवार्ती	३७०	१	मुयपरिसाप	८६	१२	मधु	१४१	५
वावत्तरी	१०४	७	भूमिघर	२२	२३	मन्ने	३६६	१३
वाहिर	१६२	२	भूमिया	३२६	४	मम्मण	३६६	१४
वीअ	६७	१२	भूयविज्जा	३८७	३	मयक्किञ्च	१४६	१४
वुक्क	३६६	८	भेद	२७१	६	मलण	४५१	३
वेडन्दिअ	८६	१२	भेमज्ज	६७	१३	मलिय	१४१	१०
वेमि	६०	२	भोक्खा	५१	१७	मल्ल	१०३	२३
	भ		भोयण	२४७	४	मह	३०७	५
भगव	३२	२७	भोयाव	५१०	१	महतिमहालिय	४२६	३
भगदर	७७	२				महव	२३८	३
भगदरिय	३७६	१	मण्ड	३४२	८	महण	४५१	३
भजणअ	२१२	१०	मगर	८६	६	महय	२५	१६
भजित	१४१	७	मग्ग	२५	१६	महत्थ	२३८	३
भण्डग	१६१	१७	मग्गडअ	२४७	६	महापह	६४	१२
भति	२१२	३	मन्छ	८६	६	महापिउ	२०४	८
भत्त	२१२	४	मन्छखलअ	४५१	७	महामाउअ	२०४	८
भत्तपाण	२२	२३	मन्छय	४५१	१	महाणसिय	४३३	७
भत्तवेला	३६	१६	मन्छिय	३६६	८	महिद्ध	४३३	१०
भत्तघर	६२७	३	मन्छिया	२७	१७	महित	१७५	३
						महुर	३६६	१४

शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति	शब्द	पृष्ठ	पक्ति
सजम	६१६	२०	समञ्च	१	३	सरीरग	५७	१
सजुत्त	४७०	८	समण	१	४	सरीरव	८६	४
सजोग	४६६	१०	समञ्जिण	५६	२०	सलाहणिज्ज	४६६	१०
सड	७७	१४	समजोडभूय	३०७	५	सलेहणा	६६६	१०
सडिय	२७६	२	समाण	२५	१८	सलवति	३६	१६
सणाह	१३७	८	समायर	५१	१५	सल्लहत्त	३८७	३
सठिया	१६२	४	समाचार	५६	२०	सवत्ती	४७६	२०
सडामञ्च	५१३	१२	समागाम	१४२	१	सव्व	२२	१७
सणह	४३३	३	समाहि	८६	२०	सव्वञ्चो	१४६	६
सन्ता	१	६	समुक्खित्त	२१८	६	सव्वउय	२२	१७
सन्ताम	८६	८	समुदय	१५६	१४	सवन्छर	३२२	४
सन्तारम	३२७	१२	समुह	२१८	७	सवड्ढ	१५६	१३
सन्तारमम	२०४	११	समुपज्ज	४७	११	समय	२८८	४
सन्तासिक्खावतिय-५७७		१८	समुयाण	१३२	२	समुमार	८६	६
सन्तावण	३०७	४	समुल्लावक	३६६	१४	सहम्म	८६	१०
सन्तुम्मेह	१	६	समुल्लामिय	२१८	६	सहम्मखुत्ता	८६	१०
सन्त्यकोसह	६५	६	समोसढ	१२१	६	सहरमल्लना	१०४	१०
सन्त्यवाह	५६	१७	सगोसर	२५	१७	साउणिया	४३३	३
सन्त्योराडिअ	३५२	१०	सपत्त	१८	१५	साग	४३३	१४
सह	२५	१६	सणरिवुड	१	६	सागरोवम	७४	६
सहवेही	१६२	६	संपत्ति	१४२	१	साडग	५२६	२२
सहह	५७०	१३	सपेह	७७	१२	साडण	७७	१२
सहाव	६५	११	सभग्ग	१७५	३	साडिया	४०६	५
सडि	१	६	समत	८५	२३	सातिम	४०४	४
सत	२५१	११	समाणिय	१४७	६	साम	२५१	६
संत	६५	१६	स्य	५२	१२	सामरण	८६	१६
सनिहोम	३२२	२	सयणिज्ज	५१३	८	सामी	८३	३
सथर	६३८	८	सयहत्थ	६२५	४	सारक्ख	१५६	१२
सथारग	६३८	८	सयरज्जमुक्का	४६६	३	सालाग	३८७	३
सडिस	३३	१	सर	२१८	६	सावतेज	२५१	१२
संधिखेय	१६८	२६	सरासण	१२३	२१	साम	५७	२
सन्निविट्ट	१६२	४	सरिम	४६६	१०	सासिल्ल	३७६	१
						साहट्टु	१७५	२

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
साहर	४६०	७	सुत्तबन्धन	४५१	६	सौणियत्त	४६	८
साहसित	८६	२	सुह	३२२	३	सोलस	५७	१
सिक्कवाव	१७६	८	सुद्वप्पवेम	४६६	४	सोलसम	२०४	१०
मिघ	२८८	४	सुमिण	५५७	६	सोल्ल	२१०	११
सिवाडग	६४	११	सुयक्खंध	१८	२०	सोल्ल	१४१	५
मिक्क	३३४	२१	सुलद्ध	३६६	१३	सोह	३२	२५
सिद्धिकुल	८६	१६	सुर	१४१	५			
सिणोह	६५	६	सुख	११६	१७	हट्ट	३२	२४
मिणोहपाण	८५	६	सुह	१८	२०	हडाहड	२५	१५
सिरावेध	६५	११	सुहप्पसुत्ता	५१३	१०	हडीण	३४६	६
सिरोवत्थि	६५	११	सुहंसुहेण	१३७	१०	हत्थ	२२	२१
सिला	३४६	६	सुहहत्थ	३८७	४	हत्थच्छिन्नअ	३५२	६
सिलिया	६५	१२	सुहासण	४६६	७	हत्थदुय	३४६	६
सिवहत्थ	३८७	४	सूय	३७६	२	हत्थारोह	१२३	१८
सीअ	५०६	२४	सूल	१७६	२	हत्थी	१२३	१६
सीधु	१४१	६	सूल	५७	२	हंता	८६	८
सीय	५०४	७	सूर	१६२	८	हम्म	१२४	८
सीस	२५	१५	सूररत्ताण	२७१	२५	हरिय	४३३	१२
सीसग	३४०	६	सूड	३४६	१५	हव्व	३३	२
सीसगभम	२५१	१०	सेय	४०६	६	हियउड्ढावण	१८०	१
सीह	८६	१	सेय	७७	११	हिययउंडअ	३२२	७
सुड	१६६	७	सेयापीत	५०४	१२	हिल्लरी	४५१	५
सुक्क	४६६	११	सेल	१६२	५	हुण्ड	२२	२१
सुक्ख	१४१	८	सेव	५३६	१६	हेट्टाओ	२६७	७
सुण	२५	१६	साअ	१३२	४	हेट्टासुह	३५२	६
सुणह	२०४	८	सांसिल्ल	३७६	१	हेरंग	४३३	६
सुत्त	१०४	६	सोम	६०५	८	होत्था	१	३
सुत्त	३४६	११	सोणिय	८०	२			
सुत्तजागर	६२५	१३						



परिशिष्ट नं० ३

श्री विपाकसूत्रीय शुद्धिपत्रक'

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
पाउञ्भूया	पाउञ्भूया	१ ५	की	का	१६ २३	स्त	न स्त	३२ २६
वोपगत	वोपागत	१ २०	प्रात	प्रात्	१६ २३	रयान्त	रयन्ति	३०
सम्परणो	सम्पन्ने	२ ३	ग्यारवे	ग्यारहवे	२० २२	पधारने	पधारने का	३४ १३
करोति	करेति	२ १६	पट्टराणी	पटरानी	२२ १	पार	पर	१६
पूर्व	पूर्वा	२ २५	सर्वतु०	सर्वतुक०	२२ २५	हुआ रहा	रहा हुआ	३६ २३
आर	और	३ २	पगुलो	पगुलो	२२ २८	तों	हो	३७ २
ग्यारवा	ग्यारहवा	३ ४	रहसियसि	रहस्मियसि	२३ २२	चापल्यभावात्	चापल्या-	
वाधा	वाधा	३ १७	श्राकार	आकार	२४ १७	भावात्	३२	
भी ।	भी	४ ३३	भाती	भौति	२४ २३	अधे	अधे	३८ ३४
सूत्र	पाठ	७ ५	निगच्छति	निगच्छति	२५ २०	वीथ	वथ	४० ३
वारय	वीरिय	७ १४	कि ननु	कि	२६ २०	श्रमण	यावत् श्रमण	४१ १
अवज्ज	अवभ	७ १६	दक्षिण	दक्षिण	२६ २५	चतुर्विध	चतुर्विध	४३ ३
व्रत	व्रत	७ २३	शीर्ष	शीर्ष	२६ ३०	पठान्तर्गत	पाठान्तर्गत	४६ ३
मनपर्यव	मन पर्यव	८ २	भाव	भाव	२६ ३४	तरिमन्	तस्मिन्	४६ १३
मन-पर्याय	मन पर्याय	८ ३२	निगच्छति	निगच्छति	२७ ५	च हरति	चाहरति	४६ २३
शिष्य	शिष्य	१० ४	तीयमे	तीसे य	२७ २०	सोणिय	सोणिय	४७ १
वन	वन	११ १३	तीव्र	तीव्र	२६ ३३	शोणिय	सोणिय	४७ २१
विशिष्ट	विशिष्ट	११ २०	सात्त्विक	सात्त्विक	३१ ७	गातमस्स	गोतमस्स	४७ २३
ऋपभ	ऋपभ	११ ३१	धमप्राण	वर्मप्राण	३१ १०	स्वादिम	खादिम	४८ ३२
ऋपि	ऋपि	१४ २५	देना क्रिया	देनी की	३१ १२	भौरे	भौयरे	४६ १६
प्रचीन	प्राचीन	१४ २८	निष्कम	निष्कर्म	३१ १२	वलक	वालक	५० ११
उसे	उस पर	१६ १५	निगच्छन्ति	निगच्छन्ति	३१ २१	शोणिय	सोणिय	५० २४
को	को	१६ १५	२७	के २७	३१ २१	रिद्ध	ऋद्ध	५२ २३

(१) प्रैस वालों की असावधानी से जो अर्धविरामचिन्ह, पूर्णविरामचिन्ह तथा संयोगचिन्ह आदि चिन्ह गिर गए हैं या अनावश्यक लग गए हैं, पाठक उन्हें म्वय सुवार कर पढ़ने की कृपा करें। इस के अतिरिक्त अनेक स्थलों पर मात्राये, ऊर्ध्वरेफ तथा अनुस्वार अस्पष्ट हैं या गिर गये हैं, पाठक उन्हें भी सुवार लें। मात्र दिग्दर्शन के लिये हम ने ऊपर मात्रा एव ऊर्ध्वरेफ से रहित कुछ शब्दों का शुद्ध रूप भी दे दिया है।

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
नहीं	नही	५२	३१	जापभिति	जापभिति	७६	११	मूरी	मूरि	६६	३४
विजयवर्द्धमान	विजयवर्द्ध-			पुर्वि	पुर्वि	७७	८	विचित्राकर.	विचित्राकार.	३८	३८
	मान	५३	१५	तापभिति	तापभिति	७७	६	विण्णाय	विण्णय	६७	१६-
कशाचपटा	कशाचपेटा	५३	३३	खराणि	खाराणि	"	१२				३५
फरमया	फरमाया	५४	२७	मग	मंग	७७	२६	सज	संज्ञा	"	२४
रक्खे	रक्खे	५६	१२	गर्भ	जीव	७८	२	आदेशानु-	सन्मुख अपने	६८	१७
समाचर	समाचारः	५६	२४	खराणि	खाराणि	७८	१३	सार अपने	दोषों का निवेदन		
गमेल्लेग	गामेल्लग	५७	७	दुखित	दु खित	७६	१	पाप निवृत्ति			
तजहा	तजहा	५७	२१	अच्छितरेमु	अच्छितरेमु	८०	३	के लिये			
यवहार	व्यवहार	५८	४	नाडियो	नाडियों	८०	१०	प्रायश्चित्त			
कार्य	कार्य	५८	५	भम्मक	भस्मक	८२	३१	का	को	६६	१
पदार्थ	मूलार्थ	५८	२१	अन्ध	अन्ध	८३	४	टीकाका	टीकाकार	"	७
आवयक	आवश्यक	५६	१०	परिपूर्ण	लगभग			प्रसन	प्रसन्न	१०१	३
निम्नत	निम्नत	६०	१६	उद्विग्न	उद्विग्न	८३	८	सच्चित्त	संचित्त	"	१७
वाताभिष्यन्द	वाता-			वहां	वहां	८४	६	सच्चेप	संचेप	"	२०
	भिष्यन्द	६३	५	होत	होता	"	१३	सब	सब	"	२८
भेद	भेद	६३	२८	हस्ताक्षेप	हस्तक्षेप	८६	४	दुःखविपाक	दु.खविपाक	१०१	३६
होता	होता है	६४	३	तता	ततो	८७	२०	सेत्त्यत	सेत्त्यति	"	३४
वर्णन	वर्णन	६४	५	रा	रां	८६	११	सर्वदुःख	सर्वदुःख	"	३६
विजयवर्द्ध-	विजयवर्द्ध-	६४	२७	चउरिदिगमु	चउरिदिगमु	८६	१३	अहिंसा	अहिंसा	१०३	५
रट्टकूडस्य	रट्टकूडस्स	६५	६	अययन	अध्ययन	८२	३४	जम्बू ।	जम्बू ।	"	२२
यथाविध	यथाविधि	६६	८	अधमी	अधर्मी	६३	४	पौस्त्ये	पौरस्त्ये	"	२३
रट्टकूडस्स	रट्टकूडस्स	६६	१७	भांती	भांति	"	३५	त्रिशाद्	त्रिशाद्	"	३०
सुंदर	सुन्दर	६७	२८	ओर	और	६४	१२	ऋद्धि०	रिद्ध०	१०४	
आगमवादी	आगमवादी	७०	११	स्थिति	स्थिति	६४	२३	कणीरह-	कणीरह-	"	११
उर्ध्व	ऊर्ध्व	७१	१४	त्रयोविंशत्	त्रयस्त्रिंशत्	"	३५	स्मित	स्मितं	"	२६
चरक दि	चरकादि	७१	२०	सगरोपम	सागरोपम	६५	४	युक्त	युक्तं	"	२७
वृंहणै.	वृंहणै	७३	३६	गुनन	गुणन	"	१२	विहित	विहितं	"	२७
दुखी	दु.खी	७४	१६	उन	वहां	"	२०	पट्टराणी	पटरानी	१०५	४
याममय	यथासमय	७५	६	निष्कप	निष्कर्ष	"	२१	पट्टराणी	पटरानी	१०७	१३
चिकीत्सत	चिकित्सित	७५	१६	समाचर	समाचार	६६	२४	शब्दो	शब्दो	"	२०
दुखित	दु खितः	७५	३४	स्थान	स्थान	"	२६	साधारण	साधारण	"	२८
दुखार्तो	दु खार्तो	७५	३४	यो नयो	योनियो	"	३२	के	की	१०६	२
का	का प्राय.	७६	३					महिलाओं	महिला	१११	७
								जबदस्त	जबर्दस्त	"	२७
								पदाथा	पदार्थो	११२	५

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति
का	को	११० १४	पाण	पाण	, २१	कन्दन्	कन्दन्	१४६ २३
के	मे	११०-३०	रहावीर	महावीर	, २३	विपलन्	विलपन्	" २३
मन्तानोपादन	मन्तानो- त्पादन	११३ १८	पाणमि	पासामि	१३४ १	पूरे	लगभग पूरे	१५० २
कला	कला	११४ १४	धम	धर्म	" २२	रखने लगे	रखते हैं	" ११
सपा	सर्पा	११४ २३	पदर्थो	पदार्थो	१३५ ३	पूरे	लगभग पूरे	१५१ १०
और	और	११४ ३०	प्रत्योत्पाद-	प्रत्ययोत्पाद-		और्ध्वदैहिक	और्ध्वदैहिक	" २२
लिये	के लिये	११५ ५	नाथम्	नार्थम्	" २५	त्रिशला	त्रिशला	१५२ ८
आदर्श	आदर्श	" ३०	सत्र	सूत्र	१३५ २५	और्ध्वदैहिक	और्ध्वदैहिक	१५२ ३१
थर	थार	११६ १५	सब	सर्व	१३६ १	जेणव	जेणव	१५३ १२
अथ	अर्थ	११८ ५	ये	यह	" ६	वर्ष	वर्षो	१५४ १८-३२
सविवर्ण	सविवरण	" २८	जनातिशय	ज्ञानातिशय	" ११	हस्तनापुर	हस्तिनापुर	१५५ ५
आहेवच्च	आहेवच्च	" २६	वचनो	वचनो	" ३२	सुख	सुखो	" २५
महत्तरगत्व	महत्तरकत्व	" ३१	नमक	नामक	१३८ ४	दोक्त	दोक्त	१५६ १२
ससारिक	सासारिक	११६ ३	गोशला	गोशाला	" ८	परिपूर्ण	लगभग	
मुमद्रा	सुभद्रा	" ३३	वहा	वहा	" ६	परिपूर्ण	परिपूर्ण	१५७ १३
अधमर्णा	अधमर्णा	१२० ११	आखे	आखे	१३६ १४	उक्तिगत	उक्तिगत	१५८ २३
वर्णित	वर्णित	१२२ १	तसि	तसि	१४१ ८	पूरे	लगभग पूरे	" १४
चलने	चलाने	" १	देवाण०	देवाणु०	" १७	प्रचीन	प्राचीन	१५६ ३१
फियाती	फियाति	१२२ २६	ए	ण	१४३ ०	सम्बन्ध	सम्बन्ध	" ३२
ओसारय	ओमारिय	१२३ १६	आमा	आमा०	" ३	मञ्जनवात्री	मण्डनवात्री	१६० १३
अन्या च	अन्याश्च	" २८	गड	गई	" २१	अन्तपुर	अन्त पुर	१६१ ८
सत्रस्त	सत्रस्त	" ३१	हो पूरे	पूरे हो	१४४ ५	चउविह	चउविविह	" १७
डाग	पडाग	१२४ १०	पुण्णाओ	सपुण्णाओ	१४४ १७	कुर्वाणा	कुर्वाणा	" ३२
उक्तिगत	उक्तिगत	१२५ १२	खजूर	खजूर	१४५ १०	विजयवित्र	विजयमित्र	१६४ ४
चुराहे	चौराहे	१२६ ११	इच्छाओं	इच्छाओं	" २१	हो	हो	१६५ २४
देखा	को देखा	१२८ १	हीणा	हीना	" २६	लवणमद्र	लवणसमुद्र	१६३ २१
गडा	गुडा	" ४	भेरे	मंरे	१४६ १०	का	+	१६६ ३
वृत्तिकार	वृत्तिकार	" ६	सम्पन्न	सम्पन्न	१४८ ३	शृ घाटक	शृ गाटक	" २३
निम्नोक्त	इस प्रकार	१२६ ३६	प्रति	प्रति	" ७	गया	गया था	१६७ ७
बद्धो	बद्धो	१३० १	सहायता	सहायका	" २०	महापाल	महीपाल	१६८ ३२
दुर्व्यवहार	दुर्व्यवहार	१३० २२	जाने	जाने पर	" २५	अणाहृण	अणोहृण	" ६
मुनादि	मुनादी	१३१ १७	वाछि-	वाछि-	" २६	उलाड	उरालाड	१६६ २
सम्पूरा	सम्पूरा	१३३ ३	पोहदा	दोहदा	" ३२	उक्तिगत	उक्तिगत	" ४
			+	२	१४६ २२	हीत्या	होत्या	" १२

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
कूटकार	कूटाकार	२६१	५	पंचविध	पड्विध	३०१	३०	आधा	ऊधा	३५३	१७
विवर्ण	विवरण	२६२	२७	टिप्पण	टिप्पणी	३०३	३६	पाव	पाव	"	२३
पाच	छ'	२६४	१८	अल्पज्ञ	अल्पज्ञ	३०४	३४	शरीर	शरीर में	३५५	१६
पंचविध	पड्विध	"	२७	विचारे	वेचारे	३०५	२	मूड्य	सूड्यो	"	१७
पांच	छ	२६५	७	टिप्पण	टिप्पणी	३०६	४	विन्नाय	विरणाय	३६२	२
पंचविध	पड्विध	"	११	'त्री	मत्री	"	६	देवाणुपण	देवाणुपिण	३६४	५
टिप्पण	टिप्पणी	"	३४	वर्ष	वर्षों	३०८	८	लका	लका	३७२	१७
आपत्ति	आपत्ति	२६७	२७	अस्मिण	अहस्मिण	३०६	६	ग	राग	"	२७
चुका	चुका है	२६८	१४	अलिगित	आलिगित	"	२६	अध्यय	अध्याय	३७४	६
सम्पत्ति	सम्पत्ति	२७०	२४	होगा	+	३१२	१३	पडलिसंडे	पाडलिसंडे	"	१४
नरेइप्सु	नेरइप्सु	२७१	२३	के टिप्पण	की टिप्पणी	"	१६	सयय	समय	३७५	२
पर	के	२७३	१५	अधमर्षो	अधमर्षों	३१३	१८	हाथो	हाथ	३७७	१८
उस ने	उस के	२७४	१४	गा	कह	३१५	२८	पैरों	पैर	"	"
निस्सृत	निस्सृत	२७७	२५	कल्याणेन्मु-	कल्याणेन्मु-			हाथ	हाथों	"	"
निग्रथ	निर्ग्रथ	२७६	३०	खी	खी	३१७	१५	पैर	पैरों	"	"
की	का	२८१	३३	मूख	मूर्ख	३२५	३४	देहविलका	देहवलिका	३८१	१५
कामों	कामों में	२८३	१५	के टिप्पण	की टिप्पणी	३२७	३४	पुरस	पुरिस	३८३	६
भेदलक्षण	दण्डलक्षण	"	३०	वर्ष	वर्षों	३२८	२	द्वाविंशत	द्वात्रिंशत	३८७	३२
धर्म	धर्म	२८४	३१	तत.	+	"	२३	प्राक्तनीय	प्राक्तन	३९०	१६
अमगारं	अणगारे	२८७	६	अर्थी	अरथी	३३०		हो	ही	"	२४
तस्म	तस्य	"	३४	कि	है कि	३३२	२१	वाद	के वाद	३६१	३
सहस्र	सहस्र	२८८	२०	वर्ष	वर्षों	३३५	११	से	मे भी	"	१६
अगारेप	अगारेपु	"	२६	वर्णन	वर्णन	"	२४	टिप्पण	टिप्पणी	"	३६
एक	क	२८६	१०	को	+	३३६	२६	के	से	३६६	३६
पंचविध	पड्विध	२९०	३-	गया	+	३३७	१	अवा	अम्वा'	३६६	१६
			३०	पदाथ	पदार्थ	"	४	यद्यह	यद्यह	"	२६
चर्या	चर्या	२९१	४	रखना	खाना	३३६	७	प्रजनिष्यति	प्रजनिष्यसि	"	३०
जाता	जाता है	"	२०	ज्जो	जो	३४१	८	सम्बन्धी	सम्बन्धि	३६६	२५
जाना	जाते	"	२७	राज्ययोग्य	राजयोग्य	३४३	१	टिप्पण	टिप्पणी	"	३५
करना	करते	"	२८	तिष्ठति	तिष्ठन्ति	३४५	२१	हो	है	४००	२८
देना	देने	"	"	वह्य	वह्य.	"	२२	अद्ध	अर्द्ध	४०५	१५
निति	नीति	२९६	१७	सर्वथा	लगभग	३४७	६	न	+	"	२७
पूर्वोजित	पूर्वोपार्जित	"	१६	वसुलताओ	वेसुलताओ	३४८	२४	पदों	पद	"	२८
दस्स	तस्स	३००	२१	लिये	के लिये	३५१	१४	अ	आई	४०८	१
				घाटति	घाटयति	"	२८				

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
प्रमाजन	प्रमार्जन	४०८ १४	लिये	के लिये	" ६	वर्ष	वर्षों	४६२ १६
३७	३६७	४०६ ७	अथ	अर्थ	४४२ ४	नहीं	नाहीं	४६३ २
डक्कखड़ा	डक्कखड़ा	" १४	निदिता	निदिता	" ७	अमोद	प्रमोद	" १०
सबहु	सुबहु	" २६	छुटता	से छूटता	" ३४	मानवता	दानवता	" १८
अथात्	अर्थात्	४११ २४	विवर्ण	विवरण	४४५ ६	उतारु	उतारु	" २२
मातापं	सार्थवाह	" ३५	शौरिक	शौरिक	४४७ २२	टिप्पण	टिप्पणी	४६४ ५
सार्थवाह	मातापं	" ३६	के टिप्पण	की टिप्पणी	४५० ३३	उन	तज्जन्य	" ५
होना	होने	४१२ १८	पाशेश्र	पाशैश्र	४५१ २६	टिप्पण	टिप्पणी	४६८ २-६-
के टिप्पण	की टिप्पणी	" ३०	शौरिक	शौरिक	४५६ ६			१०
है	+	" ३६	व्यवहारिक	व्यावहारिक	४५७ ३२	पढ़े मे	मे पढ़े	" २
आसादन्ति	आसादेन्ति	४१३ १	किकाल	निकाल	४५८ ६	है	कि है	" ४
हां	यहां	" ६	पदो	पदों का	४५९ १०	पदों	पदों का	" २०
विवर्ण	विवरण	" २१	विचारी	वेचारी	४६८ २७-२८	अगुगिहड़	अगुगिहड़	५०० ३३
अथ	अर्थ	" २३	के टिप्पण	की टिप्पणी	४६६ १३	उज्ज्वल	उज्ज्वल	५०२ १५
रोगातक	रोगातक	४१४ २३	शरोभूषण	शिरोभूषण	४७० ३२	अन्तगढ़	अन्तगड़	५०३ ३६
शटित्त	शटितहस्त	" ३३	द्वीप	द्वीपों	४७१ ३४	१	२	५०४ १०-
दुखी	दुःखी	४१५ ६	विवर्ण	विवरण	४७४ २८			३२
छ	कुछ	४१६ २४	किरणों	किरणो	४७५ ६	वि	विउलं	५०५ ५
रोगक्रान्त	रोगाक्रान्त	" २८	आभूषण	आभूषणों	४७७ २	दवदत्ता	देवदत्ता	५०७ २६
प्ररेणा	प्ररणा	४१६ २३	पृष्ठ	पृष्ठ	४७६ ८	३७७३७	३७७३	५०७ ३६
अनुभूति	अनुभूति	४२२ २६	अत	अत	४८१ ३२	टिप्पण	टिप्पणी	५०८ १३
सोचने	से सोचने	४२३ १७	बाघाय	बाघाणं	४८२ १२	महती	महती १	" ३२
की	को	" ३३	उतारु	उतारु	" ३१	सहस्र	सहस्र	५१० १४
तस्स	तस्य	४२६ ३२	मिद्ध	सिद्ध	४८३ ३	उद्वतन	उद्वर्तन	" १८
समद्र	समुद्र	" १	को	के	" १६	सहस्र	सहस्र	५१२ २७
विवर्ण	विवरण	४२८ २५	परिजणाड	परिजाणाड	४८४ १५	त्वच	त्वचा	" १३
टिप्पण	टिप्पणी	" २७	तच्छेयः	तच्छेयः	" २३	टिप्पण	टिप्पणी	" २४
भरि	भूरि	४३० १६	कोवघर	कोवघरे	४८५ १३	जिज्ञासु	इच्छुक	५१२ ३४
विवर्ण	विवरण	४३१ ५	रही	रही हो	४८६ ३२	माजतां	मजितां	५१३ २२
के	के कारण	" ७	तथ	तथा	४८७ ४	आइ	आई	५१५ ३३
वर्ष	वर्षों	४३५ ८	मरे	मेरे	" ५	किम्पक	किम्पाक	५१६ ४
टिप्पण	टिप्पणी	" ३६	मे	ने	" २३	आकपर्ण	आकर्षण	५१६ १६
का	के	४३७ १०	अदीपितानि	आदीपितानि	४६० ३०	राया	राजा	५२० १०
गभित	गर्भित	४३८ ४	वर्ष	वर्षों	४६१ ३०	सद्धि	सद्धि	५२० १५
याज्य	त्याज्य	४४० २६	के टिप्पण	की टिप्पणी	" ३५			
क	का	४४१ ३						

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
मन्वन्वि	मन्वन्वि	५२१	५	उत	उस	५५२	१३	उपस्थि	उपस्थित	६०६	२
के टिप्पण	की टिप्पणी	॥	३१	गुणशील	गुणशिलक	॥	१७	वचकता	वर्धकता	६०८	१६
उतारु	उतारु	५२४	२७	बालश्रो	बलश्रो	५५३	१०	आर्किपत	अर्कपित	६१०	२४
और	ओर	५२६	१४	जन	जैन	५५४	३६	ले	से ले	६११	२०
धरादेवा	धरादेवो	॥	२२	टिप्पण	टिप्पणी	५५५	६	श्रमन्	श्रमण	॥	२५
समासरण	समोसरण	॥	२३	मुख	प्रमुख	५५८	२७	हु	हुए	६१७	१
वर्धमानपुर	वर्धमानपुर	५२७	५	प्रातिदान	प्रीतिदान	५५८	२८	अ	और	६२०	३३
अस्थ	अस्थि	॥	३२	महारानी	रानी	५५९	१६	क	की	॥	३०
के टिप्पण	को टिप्पणी	५२६	४	मगलकारी	मगतकारी	५६१	३०	कुच्छ	कुछ	६२१	४
वेसमणद	वेसमणदत्ते	५३०	११	भा	भी	५६१	५	नकस्कार	नमस्कार	॥	१२
वर्ष	वर्षा	५३१	३	पाकिस्तान	(पाकिस्तान	॥	२२	सन्तुस्सद	सन्तुस्सइ	॥	३५
अञ्जूश्री	अञ्जूश्री	॥	३१	लिया	लिया)	॥	२६	था	या	६२४	२५
टिप्पण	टिप्पणी	॥	३४	वाहे	वाहे	५६३	१८	लम्बिते	लाभिते	॥	३१
से	से उस	५३२	२३	कुक्कुटो,	कुक्कुटो—	॥	१६	दिथा	दिया	६३२	३०
प्रयोग	प्रयोका	॥	३०	का	के	५६५	१	उठ	उठा	६३३	२८
कथाङ्ग०	कथाङ्ग	५३४	२४	नाहि	नाही	॥	२२	गछेत्	गच्छेत्	६४५	२७
हियड्डा	हियड्डा	५३५	२	की	को	५६७	५	सुणन्ति	सुणेन्ति	६४६	१४
विवर्ण	विवरण	५३५	५	सामान्य	उत्तम	५६९	१४	३०	३	६४८	३०
टिप्पण	टिप्पणी	॥	॥	टिप्पण	टिप्पणी	५७२	३५	नाहि	नाही	६५२	६
वस्तुत	प्रस्तुत	॥	२८	नाहि	नाही	५७३	२४	॥	॥	६५३	६
शृ घाटक	शृं गाटक	॥	३२	धमे	धर्म	५७५	६	हस	इस	६५८	२३
एवमवदत	एव वदत	॥	३३	अणव्रत	अणुव्रत	॥	१३	ववज्जि	उववज्जि	६६६	२६
जाणिमूल	जोणिमूल	५३६	६	तात्पर्य	तात्पर्य	५७७	७११	लोक	देवलोक	६६८	१३
अजू	अञ्जू	॥	१७	अनथ	अनर्थ	॥	१७	किचच्छेद	क्वच्छेद	६७४	३४
गई	गई है	॥	१८	दखा	देखा	५८०	२	कचदौ	क्वचदौ	६७५	३२
मुवशम	मुपशम	॥	२८	भूठ	भूठा	॥	१८	करेगा	करेगा और	६७५	१७
दश	दिशं	॥	२६	वतन्त	वन्त.	५८१	२६	गोतम	गौतम	६८३	१३
के टिप्पण	की टिप्पणी	॥	३०	आवश्यकनि-	अनुयोग-			क्रमश	क्रमश	६८६	२४
उपशान्त	उपशान्त—	५३७	३	युक्ति	द्वार	५६२	३३	जिनदास	सुवासवकुमार	६८७	६
के पीडा	की पीडा	५३८	३	उस	उस का	५६६	७	के	की	६८६	१६
पयन्त	पर्यन्त	५४३	७	टिप्पण	टिप्पणी	६००	३४	उक्खेव	उक्खेवो	७०२	४
मह्व्वलो	मह्व्वलो	५५०	१६	भी	सभी	६०२	१६	कुमारस्य	कुमारस्य ।	७०४	२६
गुणशील	गुणशिलक	५५१	२-	भुण्डो	भुण्ड	६०३	२१	अध्ययन	अध्ययनो	७०६	२७
अथ	अर्थ	५५१	२४	अभिसम-	अभिसम-			इस	इसी	७०७	॥
सम्प्राप्त	सम्प्राप्त	॥	३६	रणा	न्ना	६०४	२३	अन्तक-	अन्तकृदशाङ्ग	७१०	२०

